

# LITERATURA

## TEMA 5 – LITERATURA: Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país.

**Objetivo:** Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

### ¿Qué son los amorfinos?

Los amorfinos son una creación popular en forma de canción y composición poética corta, cuyo contenido mezcla lo romántico con lo humorístico, diferenciándose así de la copla. Son originarios del pueblo montubio, ubicado en una región de Ecuador, cuyo origen viene del mestizaje entre negros, blancos e indígenas.

El amorfino viene a ser una herencia de la copla española. Su transmisión es oral en su mayoría y la improvisación juega un papel muy importante en su creación. Aunque se originaron en el Ecuador, se extendieron hacia las regiones de Perú, Chile y hasta la Argentina, aunque hoy en día ha caído en el olvido en esas zonas.

### Características

#### Origen popular

Los amorfinos se caracterizan porque su raíz está enmarcada en las tradiciones populares del pueblo montubio de Ecuador.

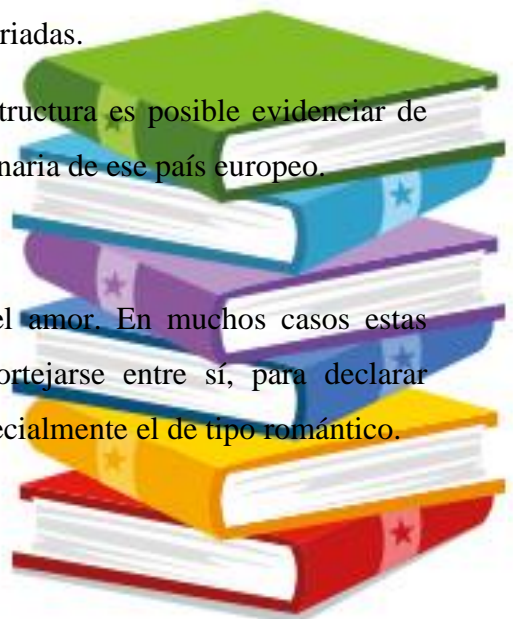
Tal como se mencionó anteriormente, este pueblo refleja en sus habitantes el mestizaje que se llevó a cabo en la época de la Colonia. Esto hizo que las tradiciones que se generaron estuvieran llenas de manifestaciones muy variadas.

Los amorfinos son reflejo de ello, dado que en su estructura es posible evidenciar de forma muy clara la herencia española de la copla, originaria de ese país europeo.

#### Hablan del amor

Uno de los temas recurrentes de los amorfinos es el amor. En muchos casos estas canciones son utilizadas por los montubios para cortejarse entre sí, para declarar sentimientos o para efectuar un homenaje al amor, especialmente el de tipo romántico.

Usan humor y dobles sentidos



# LITERATURA

Los amorfinos no se centran únicamente en el amor y los sentimientos románticos, también se caracterizan por representar la picardía del pueblo de Manabí, bien sea al galantear a sus mujeres o al conversar de forma jocosa con algún compañero.

## **Tradición oral**

Esta costumbre ecuatoriana se caracterizó desde sus inicios por ser transmitida principalmente vía oral. Esta vía de transmisión ha sido tan efectiva que esta tradición se ha extendido por varios países latinoamericanos.

## **Tipos**

### **Románticos**

Como se ha visto, los amorfinos en general son de naturaleza romántica. La gran mayoría de estas expresiones se centra en dar a conocer un sentimiento de amor hacia otra persona.

### **Sobre la naturaleza**

Parte importante de los amorfinos también se centra en la naturaleza. Al ser esta tradición una costumbre originaria de las zonas rurales de la costa de Ecuador, esta región se presenta como el escenario perfecto para admirar la naturaleza.

### **Pícaros**

Otro tipo de amorfinos corresponde a aquellos que se centran en la picardía, el doble sentido y el humor.

### **Filosofía del campo**

Los amorfinos son expresiones prácticamente propias de los campesinos de la zona costera de Ecuador. Por ello, muchas de las temáticas que abordan tienen que ver con cómo es la dinámica de la vida en el campo.



# LITERATURA

## Ejemplos de amorfinos:

Dicen que el ají maduro  
pica más que la pimienta,  
así son las malas lenguas  
que sin preguntarles, cuentan.

Te me declaraste  
y no te pude decir  
ni un pero, aunque  
los dos sabemos que  
de verdad te quiero.

Las aves en la montaña  
anidan en algodón:  
yo en cambio quiero anidar  
dentro de tu corazón.

Allá arriba en ese cerro,  
tengo un pozo de agua clara,  
donde se baña mi negra,  
con vino y agua rosada.

De tus labios quiero un beso,  
de tu camisa quiero un botón  
y de tu pecho tu corazón.

Quisiera ser pajarito,  
con patitas de algodón,  
para volar a tu pecho  
y tocarte el corazón.





# LITERATURA

## LA POESÍA POPULAR

La poesía popular se ha conservado y se ha extendido en América, hasta parecer que hubiera nacido en este suelo. Las coplas que se cantan con tanto sentimiento en las serranías, se repiten en los valles y en las costas y, a lo mejor, varias de ellas son actualmente populares en España. Sin embargo, el cantar es tan propio, refleja actitudes sentimentales tan nuestras, que con sólo su estudio se podría escribir de la psicología de estos pueblos y de su historia. El benemérito Juan León Mera, el primero en muchas iniciativas valiosas en el estudio de la literatura, recopiló en gran volumen los cantares ecuatorianos. Posteriormente se han hecho otros trabajos sobre el mismo tema, y, al revisar el último estudio de Darío Guevara, se podría afirmar cómo nuestro cantar traduce tan fielmente aun los acontecimientos que ocurren en este país, que con ayuda de ellos se podría muy bien trazar una pequeña historia, con interpretación trascendental y nueva.

La procedencia del cantar es conocida; la copla española se volvió cantar. Es una continuación y una adaptación. La copla debió aparecer en la literatura después del romance. Los escritores castellanos del siglo XVI llaman copla a cada cuatro versos de un romance, indicándose de este modo el camino que siguió al formarse esta composición breve que buscaba tan sólo un oyente al que iba dedicada, para expresar con premura el anhelo oculto que adoptaba el verso para declararse. Las novias, las muchachas, no volverían ni siquiera la cabeza, pero en sus oídos resonaría con agrado el donaire.

La copla es el sentimiento del pueblo que se compuso para cantar por los campos a pulmón lleno, o para decirla al son de una guitarra, o con acompañamiento del harpa callejera. Bien se ha argüido al decir que no siempre es el pueblo el autor de la copla, con lo que se haría la distinción sugerida por don Ramón Menéndez Pidal entre lo popular y lo tradicional; pero una copla no tiene verdadero valor sino cuando se desprendió de manos de un autor conocido, para perderse en el anonimato de lo colectivo. En muchos casos, se conserva el recuerdo de poetas conocidos que soltaron a volar los cuatro versos; pero que, al obtener esa libertad, si vuelve al lugar de la partida, regresa tan transformada, por no se sabe quién, que el mismo autor no la conoce.

