

LITERATURA

TEMA 2 – COMUNICACIÓN ORAL: El dialogo y sus formas.

Objetivo: Expresarse mediante el uso de estructura básica de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

¿Qué es el dialogo?



Comúnmente, por diálogo entendemos al intercambio recíproco de información entre un emisor y un receptor a través de un medio oral u escrito. Es decir, es a una conversación entre dos interlocutores que se turnan en sus roles respectivos de emisor y de receptor, de manera ordenada.

La palabra diálogo proviene del latín *dialogus* y éste a su vez del griego *dialogos* (*dia-*: “a través”, y *logos*: “palabra”), que literalmente significa “a través de la palabra”. Esto nos da ya una idea de lo importante que han sido los diálogos en la historia de la humanidad, como herramienta del mutuo entendimiento, generalmente como reemplazo de la violencia.

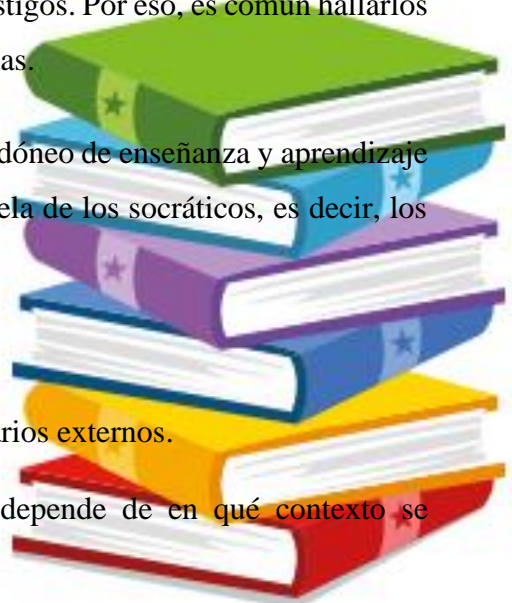
De manera similar, los diálogos forman parte de los recursos literarios que posee una obra para mostrarnos a dos o más personajes, o para hacernos saber parte de la información que intercambian, como si fuéramos sus testigos. Por eso, es común hallarlos en la mayoría de las representaciones artísticas narrativas.

Por otro lado, en la Antigüedad, constituían el método idóneo de enseñanza y aprendizaje entre maestro y alumno, puesto en práctica por la escuela de los socráticos, es decir, los alumnos del filósofo Sócrates.

Tipos de diálogo

Las conversaciones entre personajes son diálogos literarios externos.

La clasificación de los diálogos es compleja, pues depende de en qué contexto se produzcan.



LITERATURA

En principio, podemos distinguir entre los diálogos orales y los escritos. Los primeros ocurren mediante el uso de la voz y son efímeros, o sea, pertenecen al instante en que ocurren. Por su parte, los segundos ocurren mediante la escritura y permanecen durante más tiempo, pues pueden leerse una y otra vez.

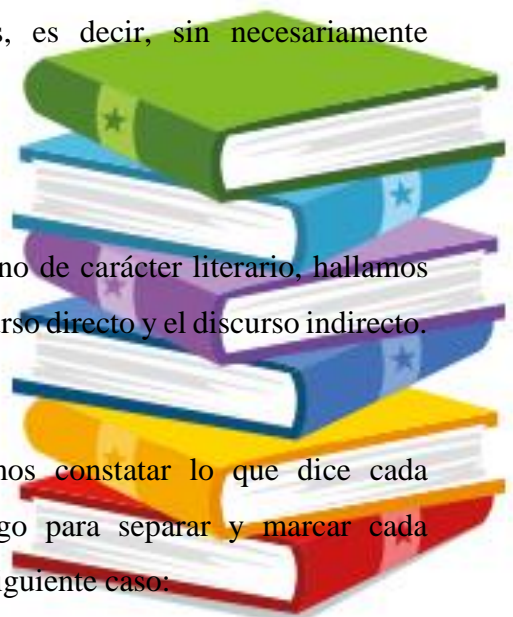
Una segunda distinción separaría los diálogos literarios (aquellos que aparecen en obras artísticas) y los diálogos no literarios (el resto), lo cual abarca la siguiente clasificación:

- **Diálogos literarios.** Aquellos que hallaremos en relatos, cuentos, novelas, obras teatrales e incluso películas, y que pueden ser:
 - Diálogos internos. Que ocurren en la cabeza de un personaje, en su imaginación o en su recuerdo, o incluso pueden tener lugar entre el personaje y su yo interno.
 - Diálogos externos. Aquellos que tiene un personaje con otros personajes, y que constituyen parte de la trama de la obra.
- **Diálogos no literarios.** Aquellos que no tienen una clara intención artística, o que no forman parte de una obra poética, sino de situaciones de la vida real, o de transcripciones de la misma. En ese sentido, pueden ser:
 - Diálogos formales. De tipo planificado, en ausencia de afecto o relaciones cercanas entre los interlocutores, suele responder a fórmulas y protocolos de respeto.
 - Diálogos informales. Se dan de forma no planificada o entre personas de mucha confianza, echando mano con frecuencia al argot y a las expresiones coloquiales, las groserías, es decir, sin necesariamente conservar los modales.

El diálogo directo y diálogo indirecto

Dentro de las posibilidades del diálogo escrito, sea o no de carácter literario, hallamos una distinción importante, que tiene que ver con el discurso directo y el discurso indirecto. Nos referimos, similarmente, a:

- **Diálogo directo.** Es aquél en el cual podemos constatar lo que dice cada interlocutor. Suelen emplear líneas de diálogo para separar y marcar cada intervención de los interlocutores, como en el siguiente caso:



LITERATURA

— ¿Ya comiste, hijo?

— No, mamá. No tengo hambre.

- **Diálogo indirecto.** La figura de un narrador nos refiere lo que cada interlocutor dice. Es decir que todo el contenido comunicativo nos es referido por un tercero, de la siguiente manera:

“La madre le preguntó al hijo si había comido, y éste le respondió que no, pero que no tenía hambre tampoco.”

a) Diálogos espontáneos. Los diálogos espontáneos son aquellos que se producen sin una planificación prevista.

♣ La conversación.

La conversación es un diálogo en el que dos o más personas intervienen alternativamente sin seguir un plan previo. La ausencia de guión hace que sean frecuentes las interrupciones, los cambios bruscos de tema, las frases inacabadas... Por lo general, la conversación consta de tres partes: la apertura, el cuerpo y el cierre.

b) Diálogos planificados. Los diálogos planificados son aquellos que se producen con una planificación previa.

♣ El debate:

El debate es una discusión ordenada sobre un tema en la que dos o más personas defienden puntos de vista frecuentemente contrapuestos. En todo debate hay un tema de discusión que se elige previamente y un moderador que regula su desarrollo. El moderador desempeña tres funciones fundamentales:

- Inicia el debate e introduce el tema.
- Regula y ordena los turnos de palabra.
- Cierra el debate y resume las conclusiones obtenidas.



LITERATURA

♣ La entrevista:

La entrevista es un diálogo entre dos personas en el que una de ellas propone una serie de preguntas a la otra a partir de un guion previo. Por lo general, la entrevista se realiza con el fin de que el público pueda conocer las opiniones de un personaje.

En toda entrevista intervienen al menos dos personas: el entrevistador y el entrevistado. El entrevistador se encarga de plantear las preguntas. En las entrevistas que van dirigidas al público, el entrevistador suele abrir la entrevista con una breve presentación del entrevistado. El entrevistado suele ser una persona de prestigio o interés público. Su función es dar información respondiendo a las preguntas que el entrevistador le hace.

