本书是佛教经典的历史，并不涉及佛教的义理，佛教传播发展的历史也只是粗略提及。本书的作者是日本佛教学者、佛教徒水野弘元，日本的佛教深受中国佛教的影响，故本书对于中、日佛教经典的历史都有特别的关注。本书是面向一般读者的普及性读物，因此未有详细标注学术资料和出处，不过作者既然是东京大学的教授，想必本书即使从学术的价值上也是充分可信任的。

本书分为四章，第一章回答了最基本的问题，什么是佛教的经典，经典是如何形成的。据作者所说，所有佛的说法都可以被冠以“经”的名字。再从广义上来说，那些各佛教宗派宗师的著作，也都可以说是广义上的经。本章中作者也澄清了大乘经典是否是“佛说”的问题，作者判断，大乘经典并不是悉达多时期创作出来的，并不是“佛说”，但是大乘经典的主旨却并不与佛的理念想违背，从教理价值的意义来讲，大乘是“佛说”。

第二章讨论的问题是佛教经典是用什么语言来记述的，我想如果不是专门的研究者或佛法爱好者或许对此没有太多的兴趣。但本章同时也涉及了佛教经典的书写，包括《阿含经》（佛所说的教法的汇总）、《法句经》（阿含经中随处开示的金言式的教训诗的集合）、主要的大乘经典等。本章中作者提到了一个观点，我认为大可值得商榷，作者以为“除了东亚各地的与汉文字有关的文字以外，世界上的文字都来自于埃及、腓尼基文字。”至少这并不包括美洲的情形。

第三章介绍的是传播佛教教义的人，这里较多的谈论了中国的佛教翻译家们。作者认为，在汉译佛教经典的过程中，最重要的翻译家有四位：五世纪初叶的鸠摩罗什、六世纪中叶的真谛、七世纪中叶的玄奘和八世纪中叶的不空。作者在本章中详细讲述了他们的事迹以及贡献。

最后一章则集中讨论了《大藏经》。所谓《大藏经》也是《一切经》，是所有佛教经典的集合。中国南北朝时期开始将所有经典归于《一切经》，唐代以后的《大藏经》多为皇家的钦定版。中国人撰述的佛教书籍只会在某个时代被编入《大藏经》，以后的时代又会被去除在外。