作者潘林诺夫斯基是美国籍的德裔犹太学者，艺术史领域的重要开创者。本书是基于作者在一所教会学校的讲座稿整理而成的，全书篇幅不长，大概相当于一篇长论文。

本书的核心论点其实很简单，即哥特建筑的蓬勃不仅与经院哲学的发展具有时间上同步性，同时还具有因果关系。正是经院哲学所形成的“普遍的思维模式”，影响了哥特建筑的基本原则。作者的论证很详细，但由于笔者不具有建筑方面的基本知识，虽赞同作者的结论，但也看不出太多的门道。

不过，就笔者的经验来说，中国古代确有类似的经验，可对作者的结论给出补充。仅就京城布局来说，汉代的皇成尚不严格位于京城的中心位置，由唐至宋再到明，皇城位置愈发靠近中心位置，此当于时代礼法气氛愈发严格有关。类似的例子尚有许多，大体不脱离哲学理念影响建筑实践的范畴，正于作者谈论的“中世纪艺术、哲学、宗教之间对应关系的探讨”相吻合。如果作者有心在此基础上继续拓展，大可以搞出一个什么“普遍模式”，用以概括性地解释大多数时代的情形，毕竟，我们也可以在文艺复兴、启蒙时代观察到类似的情形。这当然就更不局限于建筑领域，而是拓展到整个艺术史的范畴。如在新教革命刺激下的天主教改革，正与巴洛克风格同步；法国大革命时期又是浪漫主义兴起的时候，诸如此类同步、因果关系，真不胜枚举，若是细细考究来，倒也是趣味盎然，可算是“艺术史”与“哲学史”的同步学习。