罗伯特·麦基的这本《故事：材质·结构·风格和银幕剧作的原理》算是剧本写作乃至于一般的故事创作领域的圣经式作品了。首次出版于1997年，至今仍对相关领域有着重要的指导作用。这既印证了本书作者深厚的功底与细致精微的思考，也反映出，人类至今为止所积累的有关故事创作的原理、知识已然在某种程度上来到一个峰顶阶段，无数的后来者甚至只需要学好其中的一部分，便可创造出所谓的“经典”之作。

之所以提到“人类至今为止”这样的说法，这可算不上是特别夸张，试看看仅仅是作者在书中提到的思想家们，就包括亚里士多德、中世纪经院哲学家等，更不要说那些名留人类文化殿堂的璀璨名字了（当然由于多种原因，作者仍不可避免的出于一种西方式的视角，这无可厚非）。即使是剧本创作这样一项看起来属于艺术领域里某个及其细分的项目，若要做得足够出彩，也无不要吸收那些有关于人类自身得永恒的思考，其他诸事，莫不也如是。

对于我这样一个无意直接涉足故事创作相关领域（若是有什么机缘巧合，至于间接与相关领域发生关系，亦无不可）的读者，本书自是无助于工作，但我们也得以借以一窥故事创作领域的内核，知晓那些创作的技巧与方法。当我们再去观看、欣赏电影之时，方有了与众不同的视角。