艺术史本身宏大，这里就只就一点发表一下个人的看法。

许多学者都曾表达过这样的看法，艺术发展到现在各种可能的形式都已经被探索过，这就是近现代的艺术有一个偏离往常人们所认知的艺术“应该”的形态的部分原因，比如与美分离，或完全抛弃艺术反映现实的理论，艺术家们不仅是在对时代的潮流、思想做出自己的反应，同时也是在向艺术领域少数未曾涉足的地方开拔。

或许人类艺术的各种极端的形式已然被探索，但我们还是不能认为在现代科学技术所允许的条件下，艺术大厦的每一个楼层都被人们占据满了，必然有相当一部分的空间还是一片空旷，例证之一，即如《詹森艺术史》或者《从黎明到衰落》中都没有关于中国艺术的身影，而其显然与西方从古至今所发展的任何艺术形式都有着风格上的本质差异。西方中世纪的突破的先锋正是以艺术家的身份名留于青史，或许这样的情形并不是普适的、可重复的，但至少，也在一定程度上暗示了为何现代艺术的主角仍是西方的文化。