# 第一章 关于诗词格律的一些概念

## 第一节 韵

·韵是诗词格律的基本要素之一。

·在北方戏曲中，韵又叫辙，押韵叫合辙。

·诗词中所谓韵，大致等于汉语拼音中所谓韵母。

·押韵的目的是声韵的谐和。同类的乐音在同一位置上的重复，构成了声音回环的美。

·古人押韵依照韵书。所谓官韵，即朝廷颁布的韵书。

## 第二节 四声

·四声，指古代汉语的四种声调。

·平声、上声、去声、入声。

·辨别四声，是辨别平仄的基础。

## 第三节 平仄

·平仄是诗词格律的一个术语：诗人们把四声分为平仄两大类，平就是平声，仄就是上、去、入三声。仄，按字义解释，就是不平的意思。

·古人所谓声调铿锵 ，虽有许多讲究，但是平仄谐和也是其中的一个重要因素。

·平仄在本句中是交替的，在对句中是对立的。

·入声问题是辨别平仄的唯一障碍。

## 第四节 对仗

·诗词中的对偶，叫做对仗。来源于古代两两相对的仪仗队。

·对偶是一种修辞手段，它的作用是形成整齐的美。

# 第二章 诗律

## 第一节 诗的种类

·从格律上看，诗可分为古体诗和近体诗。古体诗又称古诗或古风，近体诗又称今体诗。从字数上看，有四言诗、五言诗、七言诗饥唐代以后，四言诗很少见。

### （一）古体和近体

·古体诗是依照古代的诗体来写的。在唐人看来，从《诗经》到南北朝的庾信，都算是古。

·我们可以说，凡不受近体诗格律的束缚的，都是古体诗。

·乐府产生于汉代，本配音乐，称乐府或乐府诗。这种乐府诗称为曲、辞、歌、行等。唐代以后，文人摹拟这种诗体而写成的古体诗，也叫乐府，但已不再配音乐。

·隋唐时代逐渐形成新音乐，又产生配新音乐的歌词，叫做词。

·近体诗以律诗为代表。律诗的韵、平仄、对仗，都有许多讲究。由于格律很严，所以称为律诗。

·律诗特点：

* 每首限定八句，五律共 40 字，七律共 56 字；
* 押平声韵；
* 每句的平仄都有规定；
* 每篇必须有对仗，对仗的位置也有规定。

·有一种超过八句的律诗，称为长律

·绝句比律诗的字数少一半，可分为古绝、律绝两类。

### （二）五言和七言

·五言即五字一句，七言即七字一句。

·古风分五古、七古，只大致的分法。除五言、七言外，还有所谓杂言。杂言指长短句杂在一起，

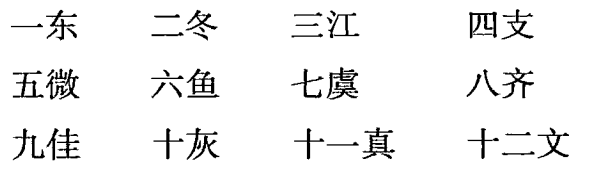
## 第二节 律诗的韵

·古人写律诗，严格依照韵书押韵。

·韵书里，平声分为上平声、下平声。平声字多，所以分为两卷，等于说平声上卷、平声下卷，没有别的意思。

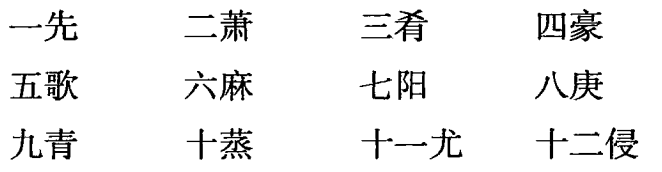
·平水韵106韵：

* **上平声**



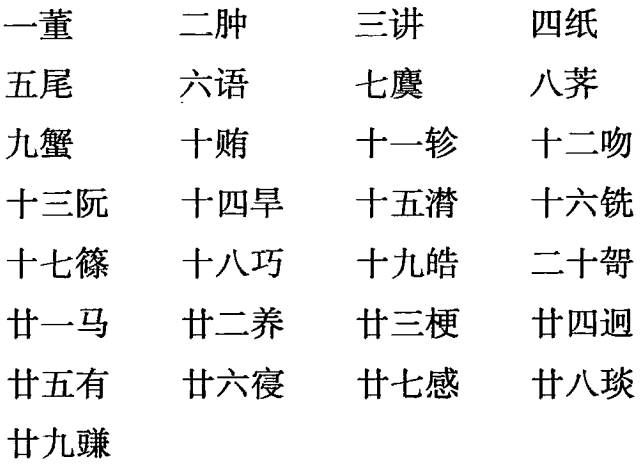


* **下平声**

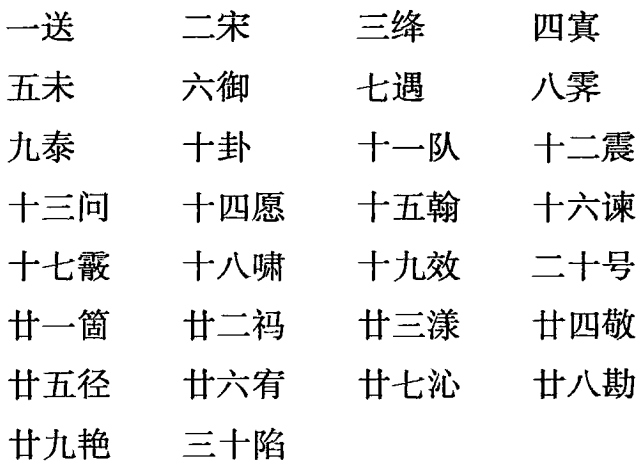




* **上声**

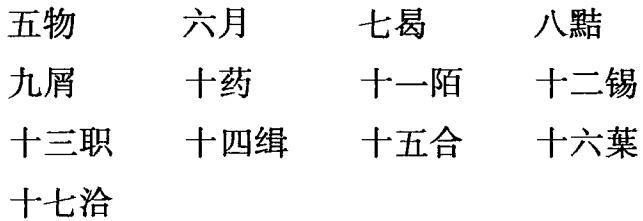


* **去声**



* **入声**





·韵有宽有窄：字数多的叫宽韵，字数少的叫窄韵。

·五律第一句，多数不押韵；七律第一句，多数押韵。第一句押韵与否是自由的，所以第一句的韵脚也可不太严格，用邻近的韵也行。

·今天如果也写律诗，就不必拘泥古人的诗韵。不但首句用邻韵，就是其他的韵脚用邻韵，只要朗诵起来谐和，都可以的。

## 第三节 律诗的平仄

·平仄，是律诗中最重要的因素。讲诗词的格律，主要就是讲平仄。

### （一）五律的平仄

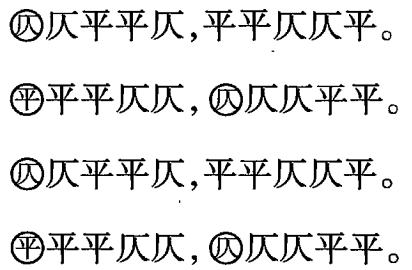
·五言的平仄，只有四个类型，而这四个类型可以构成两联，即：

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

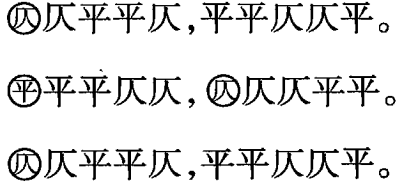
由这两联的错综变化，可以构成五律的四种平仄格式。

·仄起式



·平起式





### （二）七律的平仄

·七律是五律的扩展，扩展的办法是在五字句的上面加一个两字的头。仄上加平，平上加仄。

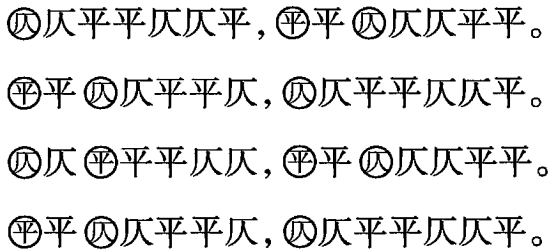
·因此，七律的平仄也只有四个类型，这四个类型也可以构成两联，即：

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

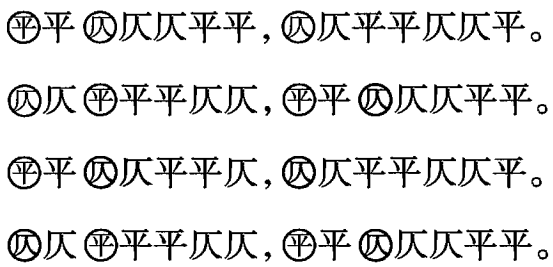
由这两联的平仄错综变化，可以构成七律的四种平仄格式。

·仄起式



另一式，第一句改为仄仄平平平仄仄，其余不变。

·平起式



另一式，第一句改为 ，其余不变。

### （三）粘对

·律诗的平仄有粘对的规则。

·对，就是平对仄，仄对平。也就是上文所说的：在对句中，平仄是对立的。

·若首句用韵，则首联的平仄就不是完全对立的。由于韵脚的限制，也只能这样办。

·粘，就是平粘平，仄粘仄；后联出句第二字的平仄要跟前联对句第二字相一致。如使第三句跟第二句相粘，第五句跟第四句相粘。

·粘对的作用，是使声调多样化。

·明白了粘对的道理，可以帮助背诵平仄的歌诀（即格式）。

·不管长律有多长，也不过是依照粘对的规则来安排平仄。

### （四）孤平的避忌

·孤平是律诗（包括长律、律绝）的大忌。

·如在五言“平平仄仄平”这个句型中，第一字必须用平声；如果用了仄声字，就是犯了孤平。

### （五）特定的一种平仄格式

·在五言“平平平仄仄”这个句型中，可以使用另一个格式，就是“平平仄平仄”；七言是五言的扩展，所以在七言“仄仄平平平仄仄”这个句型中，也可以使用另一个格式，就是“仄仄平平仄平仄”。在这种情况下，五言第一字、七言第三字必须用平声，不再是可平可仄的了。

### （六）拗救

·凡平仄不依常格的句子，叫做拗句。律诗中如果多用拗句，就变了古风式的律诗。

·但是前面一字用拗，后面还必须用救。所谓救，就是补偿。一般说来，前面该用平声的地方用了仄声，后面必须（或经常）在适当的位置上补偿一个平声。

·本句自救、对句相救、半拗可救可不救。

### （七）所谓“一三五不论”

·意思是说：第一、第三、第五字的平仄可以不拘，第二、第四、第六字的平仄必须分明。

·它分析问题是不全面的，所以容易引起误解。

### （八）古风式的律诗

·在律诗尚未定型化的时候，有些律诗还没有完全依照律诗的平仄格式，而且对仗也不完全工整。

·古人把这种诗称为拗体。拗体自然不是律诗的正轨，后代模仿这种诗体的人是很少的。

## 第四节 律诗的对仗

### （一）对仗的种类

·