**《死亡诗社》电影音乐分析**

20337080 计算机学院 刘家骏

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **曲目（分类）** | **宏观情绪** | **主要声部** | **其余声部** | **对应场景** | **对应事件** |
| ***Carpe Diem***（主题音乐） | 舒缓、积极、蕴含生机 | 竖琴、长笛 | 短笛、小提琴 | 1. 晚上的学校 2. 乡间的田园上 3. 学院里的桥上 4. 大雪纷飞的学院 | 1. 基丁老师上完第一节课后，Carpe Diem的警语埋在了同学们心中。 2. 受到鼓舞的诺克斯前去追逐自己的爱人。 3. 尼尔发现托德一个人在生日这天坐在桥上，而托德的父母却送给托德和去年一样的礼物，在尼尔的鼓励下，托德将礼物掷飞。 4. 得知了尼尔死讯的诗社众人在大雪中、里沉浸于悲痛之中。 |
| ***Neal***（人物音乐） | 舒缓，自然 | 长笛、竖琴 | 无 | 剧院 | 尼尔在舞台剧《仲夏夜之梦》的表演中充分展现了自己的表演天赋，赢得满堂喝彩。 |
| ***To the Cave***（场景音乐） | 急促、紧张 | 大鼓、大号、键琴 | 中提琴、大提琴、定音鼓 | 夜晚的学院外丛林 | “死亡诗社”的成员们在夜晚，躲过值班老师的检查，乘着夜色来到学院外小树林中的一个山洞处，开始了“死亡诗社”的聚会。 |
| ***Keating’s Triumph***（主题音乐） | 昂扬、积极 | 苏格兰风笛、竖琴、圆号 | 长笛、定音鼓、小提琴、大提琴、小军鼓 | 英文课教室 | 基丁老师为拿自己的物品最后一次回到教室，临走之时，受到基丁教导的独立自由精神所感召的同学们自发站到课桌上，在“O Captain，my Captain”的诗句中为基丁老师送行。 |
| ***Football Training***（场景音乐） | 振奋、积极 | 人声、小提琴、长号 | 中提琴、大提琴、定音鼓、单簧管、双簧管 | 学院操场上 | 课堂上，基丁老师与同学们一齐踢足球，尽情享受着运动的乐趣；夕阳下，男孩们抬着老师在草地上自由奔跑。 |
| ***Rainbow Voice***（场景音乐） | 低沉、阴森 | 三角铁、巴松管 | 人声 | 尼尔家中 | 尼尔在知道父亲严厉断绝了自己表演的可能，并要将自己转去军校。心灰意冷，万念俱寂的尼尔选择开枪自尽，向死而生。 |
| ***Piano Concerto No.5 in E Flat Major,OP.73 “Emperor”*** （场景音乐） | 轻快、明亮 | 钢琴、小提琴、中提琴 | 大提琴、低音提琴、单簧管 | 基丁老师的卧室 | 被父亲命令停止表演的尼尔来到基丁的住处，与基丁老师谈心，询问应对之道，基丁老师希望尼尔能亲自向父亲明确表达自己对表演的热爱。 |

**总结**：

大体上来说，电影《死亡诗社》所运用的音乐并不算多，甚至在电影的所有配乐中，原创的、专门为这部电影谱写的音乐占的比例不到一半。但是，为数不多的原创音乐却都无疑十分出彩，及其契合电影的情节、氛围、情绪，贯穿全电影的主题音乐*Carpe Diem* 每每在主人公们的内心有所触动之时便会响起，自然、舒缓的乐声仿佛基丁老师的教诲，正在渐渐触动男孩们内心；深夜里，男孩们悄悄前往丛林，来到印第安洞穴时，奏响的*To the Cave*以急促的鼓点和电子效果的琴声使得氛围紧张而保持探索的向往；电影最后的高潮部分，在*Keating’s Triumph*极具特色的苏格兰风笛与管弦乐配合下的激越、昂扬的声音中，伴随着“宁鸣而死，不默以生”式的剧情，观者无不动容。可以说，《死亡诗社》的配乐实现了音乐与情节的极佳的交融，是电影配乐的出色典范。