《叫魂》的经典之处，其中之一即是其通过对一宗相对而言较为琐碎、细微的历史事件的描写、分析，折射出弘历本人、清代中期官僚制度与皇权的矛盾、清代中期紧张的社会氛围的一个精彩侧面，是美国汉学界主流的“显微镜”式视角的巧妙范本。

文中所提及的对“专制”的定义尚有待商榷，或许，专制所指向的，意味着存在着一个极少数人所分享的至高无上、难以被监督的、独断性的权力。专制权力与常规权力的分野并无明确、不可逾越的界限，只是专制权力更具随意性、非制度化、少限制，是特殊化的常规权力。

无论在君主官僚制还是在“现代”官僚制中，都存在着对于各层官僚的管理、评定问题，不过前者所能采用的手段或许可以更灵活、更个人化、更具破坏性一些，但与理想的运行之间的阻碍，则是总会存在的。

叫魂事件是君主个人意志在官僚体制中所起的作用一个生动体现。也是寻常官僚所倾向的平庸化、制度化、消极化的一场展示，这种特性与其说主动扮演了社会狂热的阻延剂，不若说是一种无意间所伴随的仅有的益处。