作者刘家驹作为志愿军的一员亲历了朝鲜战争，后来又担任过《解放军文艺》的负责人，《炎黄春秋》的首任副总编辑，对军队的实际情况不仅有实际的体验，也有机会接触众多的军队大事件的亲历者，乃至于党国的高层，作者是有资格、有能力、有材料来写这样一本记录了我军“阴暗面”的军旅纪实的。虽然本书中的不少文字，主要来自于于作者的见闻，未必完全是历史原貌，但作为口述史来说，确仍是颇有价值，“本书集结的文字，都是我一生经历中的负面故事，它仅是历史真实的一个暗角，见微而知著”，“历史的真实”恐怕还要来得血淋淋。

任何军队在战场中都不免会有不合人道的行为，这本是战争的残酷本身决定了的，鲜有例外，如有特例，也只能局限于某一战场或某一次行动，不可能次次都是“光荣”、“伟大”。在本也是自然之理，只不过，由于周围环境只有长时间单方面乃至于虚假性的宣传，我们的心里不免还是隐隐约约对共产党的军队抱有一点幻象。本书所写，是对这种不切实际的幻象不可逆的打破，作者的初衷也不是单方面要“抹黑”、“攻击”，无非是希望能披露其所了解的事实，但对于虚假的事物来说，真实就意味着“攻击”。生长在红旗底下的人，初次了解党军“不光彩”的一面，读者不免大受震撼。

作者从未否定过军队的“伟大”一面，作者曾经参与创办《炎黄春秋》，亦是诚恳地希望国家能够走向民主、宪政的道路，人民能够真正获得自由，历史的错误能够得到承认、认错。但这一切都成为了泡影，就在作者离世的前一年，《炎黄春秋》实际上已经寿终正寝，或者更确切地说是“死于非命”、“中道崩殂”。本书也只能在作者离世后，于大洋彼岸的美国出版，是为作者的遗作。