

On peut bien apprendre tout ce que Newton (1) a exposé dans son œuvre immortelle, les Principes de la philosophie de la nature, si puissant qu'ait dû être le cerveau nécessaire pour ces découvertes ; en revanche, on ne peut apprendre à composer des poèmes d'une manière pleine d'esprit, si précis que puissent être tous les préceptes pour l'art poétique, et si excellents que soient les modèles. La raison en est que Newton pouvait rendre parfaitement clair et déterminé non seulement pour lui-même, mais aussi pour tout autre et pour ses successeurs tous les moments de la démarche qu'il dut accomplir, depuis les premiers éléments de la géométrie jusqu'à ses découvertes les plus importantes et les plus profondes ; mais aucun Homère (2) ou aucun Wieland (3) ne peut montrer comment ses idées riches de poésie et toutefois en même temps grosses de pensée surgissent et s'assemblent dans son cerveau, parce qu'il ne le sait pas lui-même et aussi ne peut l'enseigner à personne. Dans le domaine scientifique ainsi, le plus remarquable auteur de découvertes ne se distingue que par le degré de l'imitateur et de l'écolier le plus laborieux, tandis qu'il est spécifiquement différent de celui que la nature a doué pour les beaux-arts.

→ KANT, *Critique de la faculté de juger*, 1790

(1) Newton : mathématicien, physicien et astronome (1642-1727).

(2) Homère : poète de l'Antiquité grecque à qui l'on attribue L'Iliade et L'Odyssée.

(3) Wieland : poète et romancier allemand (1733-1813).

QUESTIONS :

1. a) Quelle est l'idée directrice du texte ?

b) Dégagez les éléments de la confrontation entre l'exemple de Newton et celui de Homère et Wieland.

2. En vous appuyant sur ces exemples ou d'autres que vous choisirez, expliquez :

a) « si précis que puissent être tous les préceptes pour l'art poétique, et si excellents que soient les modèles » ;

b) « non seulement pour lui-même, mais aussi pour tout autre et pour ses successeurs » ;

c) « le plus remarquable auteur de découvertes ne se distingue que par le degré de l'imitateur et de l'écolier le plus laborieux ».

3. Y a-t-il une différence de nature entre l'artiste qui crée et le savant qui découvre ?