

tráveCTOS

Sigue nuestros pasos...

8

Turismo y Conservación del Ambiente

COP 21/NOMBRE OFICIAL: 21^a Conferencia de las Partes de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) y la CMP la Conferencia de las Partes en calidad de reunión de las Partes en el Protocolo de Kyoto (CMP). Lugar: París/País: Francia/ Fecha: 30 Noviembre de 2015 al 11 Diciembre de 2015/Participantes 45,000 personas.

Las fotografías de esta página y de la página 3 corresponden a las actividades y momentos vividos en París durante la COP21, cuyo informe al detalle lo encontrarán en las páginas 16, 17 y 18. La fotografía de la página 3 representa a las manifestaciones y marchas pacíficas que hicieron activistas ambientales de todas partes del mundo que no estuvieron acreditados a participar en la conferencia pero que de igual forma siguieron con interés, apoyo y protagonismo para que los resultados propuestos sean lo que el mundo espera en bien de la humanidad y del planeta; hubieron muchas marchas y expresiones artísticas al respecto alrededor de la torre Eiffel, en el Arco del Triunfo, en la explanada del Museo de Louvre y en los puentes del río Sena entre otros lugares emblemáticos de París.



trayectos

Sigue nuestros pasos...

Producido por:

CAJUTAY E.I.R.L.
Co. 7 de enero 347 - Chiclayo
Telef. 74-204561 / #999264029/#978282812
e-mail: cajutaycomunicaciones@gmail.com

Lambayeque - Perú

Contactos para Carmen Julia Torres - RPM #999264029
Trayectos: Carla Buendía Sialer - RPM #948438577
revistatrayectos1@gmail.com

Nº 08 - Junio de 2016

Fotografías:

Carla Buendía Sialer/Arte&Fotografía/perufotos@hotmail.com,
Fernando Angulo Pratolongo, Federico Kauffmann Doig, imágenes web/FLICKR, Google,
Carusso Salazar Quiñónez, Wilson García, Víctor Escudero, Dickens Rondan, Jesús Gómez,
Cecilia Huertas/CENFOTUR, SERNANP.

Carátula: La Torre Eiffel, París ©Carla Buendía.

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de Trayectos
sin previa autorización.

**Dirección:**

Carmen Julia Torres Ayudante

Edición general:

Carla Buendía Sialer

Temas arqueológicos:

Emma Eyzaguirre Coronado

Colaboradores en esta edición:

Federico Kauffmann Doig	Roger Rumrill
Bernardo Alva Pérez	Carruso Salazar Quiñónez
Fernando Angulo Pratolongo	Ignacio Alva Meneses
Cecilia Huerta Farro	Ricardo Gómez López

Colaboradores ediciones anteriores:

Luis Chero Zurita	Reynaldo Trinidad Ardiles
Carlos Elera Arévalo	Santiago de La Puenta Jerí
Henry Mitrani	Antonio Brack Egg
Martín Cabrejos Fernández	Walter Alva Alva
Juan Carlos Sueiro Cabredo	Julio César Sevilla Exebio
Jorge Cosmópolis Bullón	Víctor Rangel Flores
Mara Seminario Marón	Jorge García Torres
Elberth Puse Fernández	Luis Tito
Germán Gorbitz García Urrutia	José Luis Páucar Cotrina
Carlos Wester La Torre	Bernardo Alva Pérez
Silvia López Arangurí	Fernando Angulo Pratolongo
Luis Álvarez Agurto	Jorge Gamboa Velásquez
Alfonso Samamé Rodríguez	Lorena Huamán Aguilar
Maximiliano Plaza Quevedo	Luis Alberto Torres Pojo
Federico Kauffmann	Guillermo Baigorria
Manuel Pulgar Vidal	Julio César Sevilla
Isabella Falco	Antonio Gamonal
Dámaris Cháves	

Corrector de textos:

Gustavo García Mundaca

Diseño:

Carla Buendía Sialer/arte&fotografía

Diagramación:

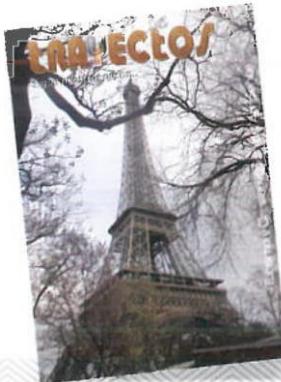
David Vargas Benel

Impresión:

Emdecosege S.A. Chiclayo

Contenido

Editorial	4
La lluvia	5
El tumi de Lambayeque	6
Expresión y sentimiento	9
Global Big Day	10
Inti Raymi	12
Informe /COP-21	16
Parque Nacional Huascarán	20
Culto al agua y el discurrir del tiempo	24
Cocina itinerante y solidaria	27
El otro sabor/ Los filtros de amor	29
Humedal entre las dunas	31
Datos de Interés	33



Junio 2016

TRAYECTOS

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...



Carmen Julia Torres
Directora

Historia

TRAYECTOS saluda la elección del nuevo Presidente Constitucional de la República, consolidando el proceso democrático iniciado en 1980. Al señor Pedro Pablo Kuczinski, deseamos éxito en la difícil tarea de gobernar el Perú. Asimismo, saludamos la elección del nuevo Congreso que expresa, igualmente, la voluntad popular. Ambos poderes, impregnados del espíritu de justicia, a partir del próximo 28 de Julio, como intérpretes de las esperanzas ciudadanas, tendrán la oportunidad de cumplir con sus planes, programas y promesas en ejercicio fiel del poder soberano que emana del... **PUEBLO**.

Desde nuestra posición de revista que propugna la conservación del Ambiente, como premisa para salvar la vida en el planeta, remarcamos la inoperancia y el descuido de quienes tienen la responsabilidad de supervisar, evaluar y fiscalizar toda acción que atente contra la naturaleza, como ocurre con la rotura de tuberías que conducen y originan derrames de petróleo y ríos contaminados o, el mar usado como botadero y las diferentes formas de contaminación urbana que enrarecen el aire que respiramos. Contribuyendo a la formación de una cultura que niega la Conservación y urge cambiar. Que no exime al pueblo organizado a participar en esta tarea y, sobre todo, a estar en serena y vigilante **ALERTA**.

La preservación de la vida en el planeta exige cambios en el comportamiento humano, difíciles de adoptar pero, necesarios en estos tiempos de lucha franca y abierta con nosotros mismos que atentamos todos los días contra el Ambiente. Estos cambios profundos puedan iniciarse con acciones pequeñas en los quehaceres diarios como: utilizar bolsas de tela o canastas en la compra del pan u otros productos de bazar, supermercados y mercados. O, usando un solo papel en el secado de manos, sacudiéndolas antes, varias veces. Aceptar la luz del día mientras nuestros ojos puedan visualizar

aquello que requerimos Podríamos llenar páginas y páginas con recomendaciones pero, lo cierto es que todos debemos hacer algo en esta aldea global que el hombre ha construido, para evitar su destrucción. Conscientes que los daños provocados alcanzan a todos, las acciones a tomar, deben ser universales y ser consideradas como políticas de estado.

Las consecuencias del Cambio Climático las vivimos ya. Seguramente en el futuro y, a escala mucho mayor, las generaciones que nos sucedan. Tal es el daño causado por la procura del confort en la vida de los seres humanos, especialmente de los países desarrollados que, aquella perforación en la capa de OZONO de la cual se hablaba hace pocos años como voz de **ALERTA** y es hoy, un insosnable forado que obliga a intensificar campañas sobre los sectores opuestos al cambio de vida teniendo como aliados a los que entienden y atienden recomendaciones.

Con amplitud y, científicamente, estos temas son tratados en foros desde 1995, año de la COP 1, por iniciativa de la ONU y con la participación progresiva de todos los países, hasta llegar a la masiva concurrencia en la COP 21- PARIS, donde **TRAYECTOS** fue acreditada, y cuyas decisiones y acuerdos, como medio especializado de difusión ambiental, dará a conocer progresivamente.

TRAYECTOS, además obligado con acciones permanentes frente a la ocurrencia cada vez más frecuente, de fenómenos naturales como heladas y friajes en zonas alto-andinas que afectan a las poblaciones más vulnerables y lluvias, inundaciones, sequías y todo evento anómalo que se presenta, imaginando que son gritos clamando auxilio de la **MADRE TIERRA** continuará su tarea autoimpuesta de reclamar prevención y unidad para **Salvar el Planeta**.

COP21 - CMP11
PARIS 2015
UN CLIMATE CHANGE CONFERENCE

La lluvia



En tiempos antiguos la lluvia existía sólo donde vivían los dioses pero, las personas la necesitaban para sembrar y, por ello, se reunieron para pensar, platicar y ponerse de acuerdo sobre cómo traer la lluvia a sus tierras. Luego dijeron:

- Enviaremos a alguien para que vaya con los dioses y los convenzan que nos manden la lluvia. Entonces, pensaron a quién enviar para esta tarea y eligieron a la tortuga. Fue la tortuga a donde vivían los dioses y les pidió que mandaran la lluvia a los hombres para que pudieran sembrar. Los dioses le respondieron:

- Sí, no hay problema, lo único que deberás hacer es mostrarle el camino a la lluvia-

Pero la lluvia puso una condición y dijo:

- Llegaré hasta donde te alcance, tortuga-

Ya que se hicieron los acuerdos, los dioses permitieron que la tortuga se llevara la lluvia. La tortuga muy contenta exclamó:

- ¡Ahora podré llevar la lluvia hasta donde están los hombres!-

La lluvia sabía que la tortuga caminaba muy lentamente, por eso le dijo:

- Te daré un poco de ventaja, luego te alcanzo-

La tortuga se propuso correr lo más veloz posible para que la lluvia no

la alcanzara, pero a pocos pasos la alcanzó. Y hasta allí llegó. La tortuga, muy triste, regresó con los hombres y les dijo:

- Los dioses sí me dejaron traer la lluvia, pero pronto me alcanzó y sólo la llevé hasta allí-

A pesar del fracaso de la tortuga, los hombres no se dieron por vencidos y decidieron enviar a los animales más veloces que existían.

Entonces, mandaron al venado, el cual gritaba mientras corría para guiar a la lluvia, pero ésta lo alcanzó mucho antes de llegar. Y así, mandaron a muchos animales pero ninguno lograba llevar a la lluvia hasta los hombres.

Finalmente, los hombres se quedaban sin esperanzas al no saber a quién mandar y lograr que llegara la lluvia. Fue entonces cuando la rana se acercó y muy convencida les dijo:

- ¡Yo iré con los dioses y traeré la lluvia-

Los hombres pusieron su última esperanza en la rana y la enviaron por la lluvia. Antes de partir, la rana reunió a todas sus compañeras y las con-

venció de que, para poder llevar la lluvia hasta ahí, deberían repartirse por todo el camino, y también que si la lluvia la alcanzaba, la que estuviera adelante debía gritar para que la lluvia la siguiera. Las ranas aceptaron y así lo hicieron.

Así pues, la rana fue con los dioses y les dijo:

- He venido por la lluvia.

Ellos le contestaron:

- Puedes llevarte la lluvia, pero hay una condición, debes guiarla por el camino y llegará hasta donde te alcance-

- ¡Así lo haré! - dijo la rana, y se fue saltando y cantando para que la lluvia la siguiera.

La lluvia estaba tan ocupada tratando de alcanzar a la rana, que no se daba cuenta que cuando casi la alcanzaba, otra rana más adelante gritaba y la lluvia la seguía. De este modo, las ranas llevaron la lluvia hasta donde vivían los hombres. Por esta razón se dice, que en tiempo de lluvias, se escucha mucho el canto de las ranas que llaman a la lluvia, recordando cuando la trajeron a los hombres.

El Tumi de Lambayeque

El lugar epónimo de la cultura Lambayeque fue Batán Grande, conglomerado arqueológico situado en el valle de La Leche, en las inmediaciones del brazo de Íllimo del río del mismo nombre. En atención a que Batán Grande era antiguamente conocido con el nombre de Sicán, Signán o Shinán en el extinguido idioma mochica y que se traduce por residencia de la Luna (*shi = iuna*), el arqueólogo Izumi Shimada propone rebautizar con la denominación de Sicán la cultura tradicionalmente conocida como Lambayeque.

Esta cultura se desarrolló en los siglos VIII a XII después de Cristo. Los objetos de la orfebrería lambayecana, extraídos en su gran mayoría por huaqueo, proceden de tumbas regias situadas precisamente, en las huacas de Batán Grande y, adicionalmente, de otras ubicadas en los alrededores. La abrumadora presencia de objetos de la cultura Lambayeque o Sicán, en colecciones públicas y privadas, testifica que durante esta etapa hubo una actividad orfebre excepcional.

El distintivo del estilo que mejor caracteriza esta cultura es la representación de un personaje que porta una máscara antropomorfa en cuanto a sus rasgos generales, pero cuyos ojos almendrados encubren simbólicas alas como la nariz o el pico de un ave.

El Tumi y otras joyas ceremoniales

En diciembre de 1936 y primeros días de enero de 1937, se produjo uno de los hallazgos de oro arqueológico más sensacionales de la historia peruana. Huaqueros habían extraídos sumptuosos objetos de oro de una tumba de la huaca La Ventana de Batán Grande.

Los referidos testimonios áureos, que pasaron a custodia del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia, fueron estimados como los máspreciados de la orfebrería peruana. Consistían en orejeras, máscaras funerarias, collares, vasos ceremoniales, etc. Pero la pieza principesca era la que se vino a llamar Tumi de Lambayeque, lamenta-

blemente robado y fundido para ser vendido al peso, junto con otros objetos similares.

El Tumi representaba a un ser sobrenatural de contornos humanos, parado sobre un pedestal del que se desprendía una hoja de metal que correspondía a un cuchillo en forma de media luna (*tumi*). Esta joya fue elaborada con láminas de oro repujadas y soldadas con soldante. Su peso alcanzaba 992 g y medida 410 mm de alto.

El personaje retratado en el Tumi evoca, aparentemente, la figura de Naymlap, el fundador de Lambayeque según un mito recogido en el siglo XVI y que todavía era recordado por la memoria colectiva en las postimerías del siglo XVIII.

Naymlap, fundador mítico de Lambayeque

El cronista del siglo XVI Miguel Cabello de Balboa consigna en su obra un relato mítico, cuyo personaje central es Naymlap, que le fue narrado por descendientes de antiguos lambayecanos.

Este mito permite reconstruir algunos trozos de la historia local envuelta, naturalmente en ropajes de leyenda. El mito de Naymlap fue detenidamente analizado por Enrique Brüning, y, posteriormente, por Federico Kauffmann Doig en 1964, quien utilizó una segunda fuente, la crónica de Modesto Rubiños y Andrade redactada en 1782. Es decir 200 años después de los escritos de Cabello, ignorados hasta el siglo pasado, lo que constituye una prueba más

de la posibilidad que un mito siga vigente en la memoria colectiva durante centurias.

Los sucesos protagonizados por Naymlap no ocurrieron durante la conquista chimú del territorio lambayecano, en las postimerías del siglo XIV d.C. Retroceden a la segunda mitad del siglo VIII d.C., tiempo de los inicios de la cultura llamada Lambayeque. Lo dicho se fundamenta de modo especial, en que las características de Naymlap consignadas en el mito coinciden con las que ostenta el personaje conspicuo retratado profusamente en el arte Lambayeque o Sicán, cuya imagen no es, en cambio, retratada en tiempos chimú.

El mito de Naymlap puede ser aún más antiguo, reelaborado y adaptado por los portadores de la cultura Lambayeque, a juzgar por representaciones mochicas que presentan a un gran personaje navegando sobre una balsa halada por nadadores, al igual como es retratado Naymlap en la cerámica escultórica Lambayeque.

Refiere el mito que Naymlap, al frente de una flota de balsas desembocó en la desembocadura del río Lambayeque, llamado originalmente Faquisllanga; y que venía acompañado por un séquito de 20 "oficiales" y mucha gente. Con los años, Naymlap y sus descendientes alcanzaron el dominio sobre todo el valle de Lambayeque.

El mito agrega que Naymlap portaba un ídolo de piedra de color verde, llamado Yampallec que, traducido, significa estatua de Naymlap y que esta



palabra dio origen al topónimo Lambayeque. No queda claro, sin embargo, si se trataba de su propio retrato o del de su progenitor: un ave mítica del mismo nombre (Naymlap) a la que hace referencia Rubiños.

Como quiera que en el Perú antiguo todas las manifestaciones artísticas, y aun los materiales empleados en su confección como el oro y la plata, observaban un significado simbólico específico, puede proponerse que el color verde de la piedra Yampallec aludía al mar, considerando la madre del agua vivificante de las sementeras y venerado todavía en la actualidad por los cordilleraños cuando azotan períodos de sequía.

La dinastía fundada por Naymlap incluye a doce jerarcas, probablemente históricos, por más que están envueltos en un manto legendario. El histórico-mítico personaje Naymlap debe remontarse a los inicios de la cultura Lambayeque en la segunda mitad del siglo VIII d.C., y de la aparición en el arte lambayecano de un personaje cuyas características coinciden con las expuestas en el mito de Naymlap. Pasadas algunas centurias, luego de que los descendientes de Naymlap lograron sucesivamente imponer su dominio en el valle de Lambayeque e influir culturalmente en los valles vecinos, los chimú(es) -cuyo centro estaba en Chanchán-anexaron a los lambayeque(s) y designaron a Pongmassa como gobernante y fundador de una nueva dinastía que ejerció el mando en dicho territorio hasta su incorporación al Incario en la segunda mitad del siglo XV.

En los tiempos en que gobernaba Fempellic, el último soberano de la dinastía de Naymlap, éste fue sindicado como el culpable de inusuales, prolongadas y devastadoras tempestades,

que debió acarrear la corriente de El Niño. A consecuencia de ello, Fempellic fue capturado "y atadas las manos, y pies, lo echaron en el profundo del mar". El mito agrega que en adelante el valle de Lambayeque cayó inmerso en el caos, hasta la invasión de la nación Chimú.

El mito recogido en Lambayeque por Cabello y por Rubiños describe a Naymlap como a un semidios. Hace referencia a un especialista suyo, Ollop-copac, que tenía por

sonaje representado en el arte de Lambayeque.

Así, por ejemplo, el mito refiere que cuando murió Naymlap sus familiares esparrieron la noticia que, siendo inmortal, le habían crecido alas y que había alzado vuelo. Curiosamente el personaje retratado en el arte de Lambayeque porta brazos pero, adicionalmente, también alas.

Por su parte la máscara con que va retratado el personaje, aunque está conformada por un rostro de aspecto

humano, observa detalles anatómicos de condición ornitomorfa. La nariz, por ejemplo, está conformada más bien por un pico de ave. Esto queda comprobado a la luz de las representaciones de perfil de la máscara identificada por el autor.

Otros elementos confirman que en la composición se insiste en presentar a Naymlap con atributos de ave, y esto coincide con lo que apunta Rubiños acerca de la vinculación ornitomorfa del personaje que nos ocupa, al afirmar que Naymlap (Ñamla) "significa ave (o gallina) de la agua..." y que "de aquel elemento había salido" el mentado Naymlap. La máscara sólo recoge las orejas del felino, aunque las adapta al carácter humano que presenta el rostro en sus lineamientos generales. Al parecer, Naymlap es

una versión más del Dios del Agua, la divinidad universal de la civilización ancestral peruana y pareja de la Diosa Tierra. Y, en cuanto a su etimología es de suponer que en ésta convergen, por lo menos, dos voces de la lengua hablada por los Chimú, conocida generalmente como Mochica: *ñaiñ*=ave y *la*=agua. Aquello concuerda con el mito de Naymlap que nos ocupa, recogido tanto por Miguel Cabello de Balboa y Modesto Rubiños y Andrade.



Vista anterior y posterior del Tumi de Lambayeque
(dibujos. Martha Siles de Kauffmann)

misión engalanarlo con ropajes sumptuosos y adornos plumarios, a otro que lo bañaba, a un tercero que se ocupaba de pintarle el rostro, etc.

El arte Lambayeque presenta la figura de un personaje de rasgos inconfundibles, esplendorosamente retratado en el áureo Tumi de Lambayeque como también presente en la cerámica. Las características que el relato mítico atribuye a Naymlap pueden relacionarse con las mencionadas imágenes arqueológicas del gran per-

Marinera Norteña



"Para dar una opinión sobre la marinera -la danza costeña por excelencia- escarbaré en la memoria para compartir mis recuerdos".

Allí aparecerá mi madre, girando y sonriendo, bailándola sin ningún afán competitivo ni de concurso, de pura alegría. Recogiendo ligeramente su falda con la mano y agitando en todo lo alto con la otra, su pañuelo. Desplazándose erguida, con suavidad, gracia y coquetería, sonriente o desafiante, según el momento del baile. Seguía ella, según creo, las pautas de los hermanos Alza, famosos campeones de una marinera sobria y elegante, en cuyo arquetipo, la mujer no hacía tanto recoveco al bailar, ni perseguía al compañero inclinada buscándole los labios pues, la mujer, absolutamente segura de su poder, atraía y se distanciaba del varón cerrando la danza con éste hincado a sus pies.

Tampoco se disfrazaban de mocheras pues, sería mal visto por las damas de la ciudad y por la gente del campo, una especie de usurpación abusiva de identidades. Ni se colgaban falsos escapularios, detentes de una santería sin reales devotos. Los bailarines de mi infancia, sonreían al poder encajar en ese ritmo apasionante y las mujeres decían más con los ojos: verdaderos fuegos de luces. Hoy en día, los danzantes parecen tener, de

principio a fin, una mueca por sonrisa y, los niños –bajo severa vigilancia de sus padres- una congelada risita.

Creo que fue el "Chino" Calderón (que me disculpen los entendidos si me equivoco), el que aceleró el ritmo e introdujo los saltos en la marinera de salón. Creo que estará sorprendido de ver que su ímpetu y manera de expresarse, que en él era bellísima, se haya convertido, con el tiempo y los malos imitadores, en algo más parecido a una rutina gimnástica que a un baile. Donde el bailarín, especialmente el varón, salta como potro chúcaro, hace evoluciones muy amplias y se tira varias veces de rodillas parándose con brincos.

No es que el pueblo no lo haya bailado (y lo baile) con gran alarde de movimientos. Hace muy poco, en el distrito de Magdalena de Cao, en una calle de tierra salpicadita de agua para templar el suelo, una pareja de niños bailaba sin zapatos con su gracia natural para batir aire y piso. En ellos, como en las fiestas de campo no invadidas por la cumbia peruana, la gente zapatea y requiebra aires musicales norteños como les da la reverenda gana, sin más escuela que la de sus padres y tíos. Como ocurre todavía en Huanchaco,

donde Rafael Ucaña, "El Buzo", baila marinera descalzo en la arena, integrando su gracia al sebrio ritmo de la matrona huanchaqueña. Allí mismo, en la mentada caleta, durante las fiestas del patrón san Pedro, don Mercedes Huamanchumo aún lo hace, mecido por el mar, sobre su caballito de totora. Ellos son auténticos, están en su medio y responden al ritmo de la sangre.

Es estupendo que se continúe bailando la marinera con orgullo y entusiasmo, pero la prefiero sin impostaciones, ni alarde de excesos físicos pues, de seguir recargándola podría terminar derivando en deporte olímpico. Y, por favor bajen al chatán del caballo! ¡Cómo va a bailar él montado y su pareja en el suelo! En todo caso, si se va a innovar, la dama puede hacer evoluciones desde su propia cabalgadura y rematar ambos en el piso.

Sé que voy a parecer anticuado y sentimental, pero me quedo con la visión familiar: ella bailando con su falda ligeramente levantada de lado, en zapatos de taco, distinguida y segura de su fuerza de mujer, con porte y actitud, sosteniendo en lo alto su pañuelo. Esa imagen va unida al abuelo, repasando a los niños de la casa una y otra vez los pasos, mientras el tocadiscos de brazo automático –alarde tecnológico de entonces- baja la aguja sobre negros y brillantes discos sacando alegres aires musicales.

Me sigue gustando la marinera, pero me intimidan un poco esos nuevos atletas exhibicionistas de ropaje norteño y de mozas girando como perinolas enseñando las piernas, todo en medio de ensordecedoras barras llenas de pitos y matracas. Bien por ellos si lo disfrutan, pero lo que aspiro a ver y sentir en una pareja, sin importarme su edad o condición física, estilo o academia de origen: es la fusión en el instante íntimo y mágico, en que no hay conciencia ni jueces, pues la música y ellos son uno solo.

Danza expresión y sentimiento

Perú

BICAMPEÓN DEL MUNDO

TheCornellLab
GLOBAL **BIG** DAY

2015: 1183 especies
2016: 1242 especies



Fernando Ángulo Pratolongo

Investigador principal, Centro de Ornitológia y Biodiversidad CORDIBI

Perú obtuvo el bicampeonato mundial de observación de aves en un solo día.

Registramos entre todos los pajareros del país, 1242 especies de aves, superando a Brasil con 1130 y a Colombia con 935. Por segundo año consecutivo, Perú es campeón.

Este año, por segunda vez consecutiva, hemos obtenido el primer puesto en el Global Big Day (GBD). El haberlo logrado en esta versión, ha sido fruto del esfuerzo de todos y cada uno de los pajareros que hemos salido a ver aves ese día, a todos los rincones del Perú.

El grito de "Perú Campeón" no se ahoga en nuestras gargantas, sino mas bien sale y con fuerza, nuevamente. Aquel padre que se fue a acampar a Chongoyape con su hijo para ver aves por el GBD, puede decirle ahora a él que, gracias a su participación hemos ganado. Y es que este es un triunfo del país, de

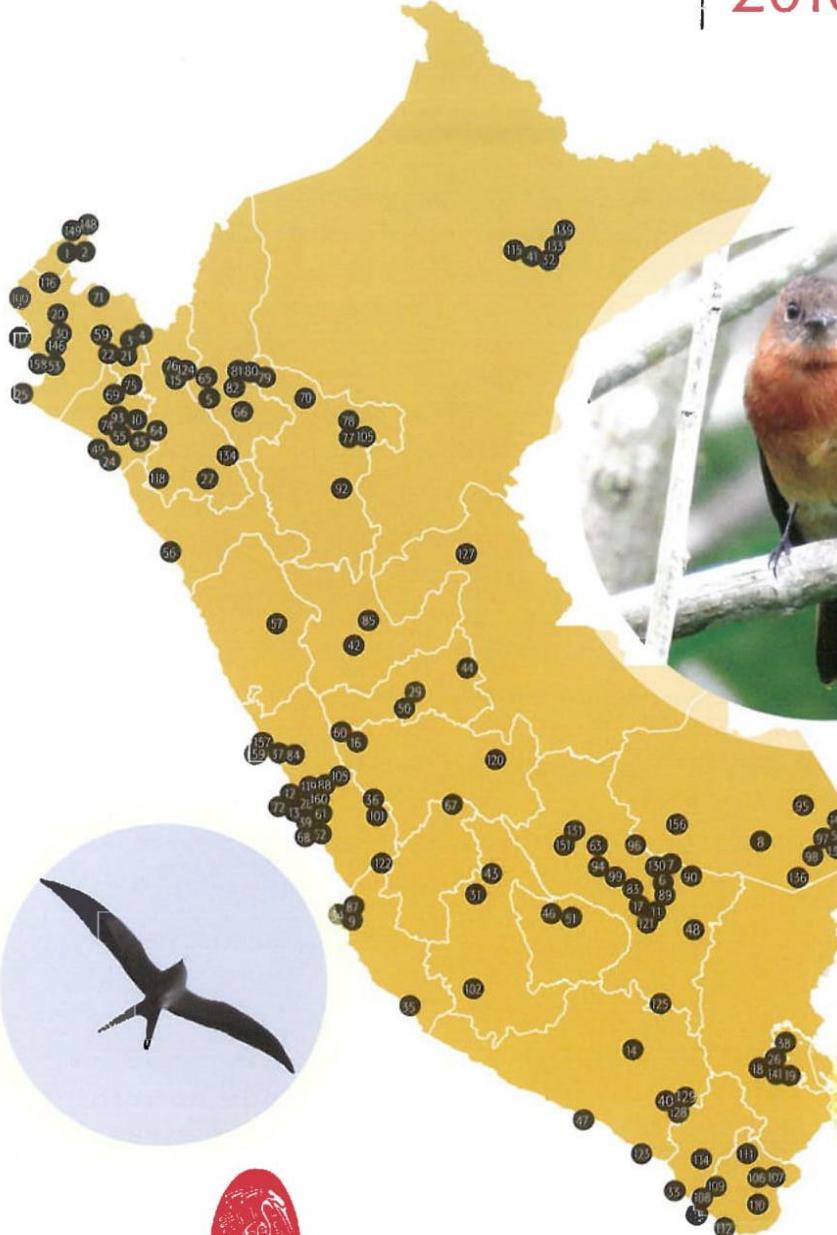
todos nosotros, como un equipo gigante de pajareros repartidos en el mar, arena, desierto, bosque, puna, selva, entre neblina, lluvias, sol implacable, brisa marina, y muchos otros paisajes y climas de este megadiverso país. Nosotros hemos demostrado al mundo, eso, que Perú es megadiverso y, al mismo tiempo, que si nos organizamos bien, podemos hacer conocer esa biodiversidad mediante nuestra pasión: ver aves.

Otros países con igual cantidad o más aves que nosotros, han registrado menos, así que, el factor humano ha sido gravitante. Y, por último, todos sumamos, y nos

OBSERVA LAS AVES

PROHIBIDO NADAR

GLOBAL BIG DAY | PERÚ 2016



The Cornell Lab
GLOBAL BIG DAY



vamos al campo, viajamos y de esa forma, conocemos mejor nuestro país, lo entendemos mejor, rompemos barreras culturales, mediante las aves. Entretanto, saboreemos y enorgullezcámonos porque el Perú es BICAMPEÓN.

¿Qué hemos querido lograr al promocionar el Global Big Day?

- Promover la observación de aves en el Perú, como un hobby, una actividad relajante y de disfrute. Esperamos que

muchos, luego del GBD, se enganchen en esta actividad.

- Recoger información sobre la distribución de las aves, que puede usarse para estudios científicos más adelante. Es lo que se conoce como ciencia ciudadana. El aporte de los pajareros PUEDE contribuir a hacer ciencia, conservación y tener una utilidad. Queremos que los pajareros sepan que sus datos pueden contribuir a estudiar y también a salvar especies!

- Quisimos superar nuestras 1183 especies del 2015 y... por qué no, ganar de nuevo este reto, el de ser el país que más aves reporta en conjunto en todo el mundo, como lo logramos en el 2015.
- Divertirnos en el campo, entre amigos. Eso es lo más importante.

Los más de 148 grupos repartidos en los 24 departamentos del Perú (más una provincia constitucional) y, al menos, 346 pajareros involucrados.

¡Lo hemos logrado!



Viaja por el Perú

Inti Raymi

La fiesta del sol

Cada 24 de junio, día en que el sol se encuentra en su punto más distante de la tierra y coincide con el solsticio de invierno, se celebra el Inti Raymi o "Fiesta del Sol" en Sacsayhuamán.

Era el más importante de los cuatro festivales celebrados en el Cusco, durante el Incanato, según relata el Inca Garcilaso de la Vega pues, indicaba el inicio del año así como el origen mítico del Inca. Duraba nueve días durante los cuales se realizaban bailes y sacrificios. El último que contó con la presencia del Inca se realizó en 1535 aunque, aun se sigue representando el mismo día y en el mismo lugar.

Sin duda el Inti Raymi es uno de los principales atractivos turísticos que tienen el Perú y la ciudad del Cusco, realizado por el hecho que se siga presentando en Sacsayhuaman, monumental complejo arquitectónico y una de las fortalezas más importantes del Tahuantinsuyo, ubicado a 2 kms al norte de la ciudad y, a 3671 m de altura,

En la noche de la víspera se apagaban todos los fuegos en el Imperio. En la gran plaza Huacaypata, hoy Plaza de Armas del Cusco, se concentraban todos los personajes importantes. Entre las sombras, la multitud esperaba con gran respeto la aparición del dios Inti "el sol". Generales, Príncipes y toda la nobleza incaica aguardaban en profundo silencio, muchos de ellos disfrazados de fieras y de otros animales de la fabulosa mitología andina. Al aparecer el sol expresaban su reco-

nocimiento y lo adoraban como sumo, solo y universal dios, que con su luz y calor creaba y sustentaba a todas las cosas de la tierra. Con múltiples ceremonias, le agradecían por las cosechas recibidas en el año.

El Inca, con la ayuda de sus sacerdotes, "inducía" al dios Inti a volver

Una mirada hacia el Inti Raymi en su momento real, nos daría la visión del Inca Soberano cargado en una litera de oro y plata, acompañado de un séquito de dignatarios, al son de pututos, cornetas, tambores y quenas.





Inti Raymi (en quechua 'fiesta del sol'), antiguamente llamada Wawa Inti Raymi (fiesta del sol niño), era una ceremonia incaica y andina celebrada en honor del Inti (el dios sol), que se realizaba cada solsticio de invierno (24 de junio, en el hemisferio sur)".

UNA MANIFESTACIÓN ANCESTRAL QUE PERDURA EN EL TIEMPO

En 1572 el Inti Raymi fue prohibido por el virrey Francisco de Toledo por considerársele una ceremonia pagana y contraria a la fe católica. A partir de esa fecha tuvo que celebrarse clandestinamente.

En 1944 Faustino Espinoza Navarro efectuó una reconstrucción histórica del Inti Raymi basado en la crónica del Inca Garcilaso de la Vega. Desde esa fecha, hasta hoy, la celebración volvió a ser un evento público atrayendo a turistas de todas partes del mundo.

Actualmente el Inti Raymi es una representación teatral pero,





"De repente, el Inca se pone de pie y extendiendo los brazos le ora en quechua al dios Sol, y en un acto de sumisión le promete obediencia, respeto y adoración, mientras la multitud silenciosa permanece en cuclillas y descalza".



¡¡¡ La magia del Inti Raymi se conserva hasta el día de hoy y perdurará en las generaciones futuras !!!

también una de las manifestaciones tradicionales que más evoca nuestra identidad nacional, simbolizando los valores de nuestro pasado. Al compás de los aires musicales, delegados de los cuatro suyos desfilan con sus vestimentas típicas mientras ñustas, coyas y pallas avanzan en ondulantes columnas. De pronto, el Inca se deja ver, transportado sobre una litera y acompañado de un séquito de orejones y otros dignatarios que caminan a res-

petable distancia de él. Mientras suenan los pututus, las cornetas y las quenas, el Inca se pone de pie, extiende los brazos hacia el horizonte y rinde homenaje al Inti elevando dos grandes vasos de oro llenos de chicha.

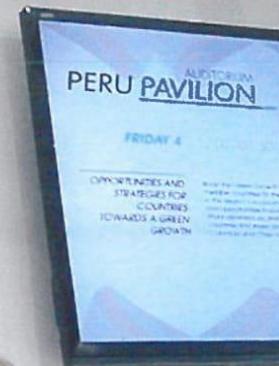


Inti Raymi La fiesta del sol

El 24 de junio, cuando el sol está en su punto más bajo y alejado, ahí se da inicio a la sagrada Fiesta del Sol o Inti Raymi, apoteósica celebración del mundo andino. Al aparecer los primeros rayos solares de ese día, el pueblo jubiloso, en ceremonia presidida por el Inca Emperador, entonaba un haylli que era el canto del triunfo, de expresión alegre, entusiasta que precedía el festejo de algún acontecimiento, ya de exaltación religiosa, ya de la guerra, ya de regocijo y alegría, adorando al dios Sol con los brazos abiertos.

LIMA to PARIS

and Beyond



COP21 · CMP11

PARIS 2015

UN CLIMATE CHANGE CONFERENCE

ANTECEDENTES: TRAYECTOS EN LA COP-20, LIMA/PERÚ

XX Conferencia sobre Cambio Climático

Recordemos Los temas claves tratados en Lima:

1. Adaptación: cómo los países, a través de sus actividades productivas y no productivas, se adecuan a las nuevas condiciones climáticas.

2. Mitigación: cuáles son las metas de reducción de emisiones

que los países deben proponerse u obligarse a fin de no sobrepasar los dos grados centígrados de aumento de la temperatura global. Esto significa que los países tienen que replantear sus formas de desarrollo.

3. Mecanismos para preservar nuestros bosques como principales sumideros de carbono.

4. Transferencia Tecnológica: qué tecnologías deben promover e implementar los estados, de manera drástica, para adaptarse a las nuevas condiciones climáticas, estando dichas tecnologías a disposición de todos los países.

5. Financiamiento: qué recursos asignarán los países, desarrollados y en vías de desarrollo, para enfrentar los efectos del cambio climático en sus territorios y fuera de ellos.

COP20 termina en Lima con la elaboración de un borrador del

nuevo acuerdo a adoptarse en París.

El Llamado de Lima para la Acción Climática

Esta COP20 culmina con grandes avances en diferentes temas. El ministro del Ambiente y presidente de la COP20, Manuel Pulgar-Vidal comentó: "La decisión de Lima es sólida no solo porque cumplió los mandatos que le estableció la COP19 de Varsovia, sino porque, a su vez, aprobó en Lima el borrador que contiene los elementos para la negociación, cosa que nunca antes había ocurrido. Asimismo, fortaleció la adaptación en las contribuciones nacionales –que son los programas que los países deben presentar el 2016– y, también los mecanismos de financiamiento, tanto en el documento aprobado como en otras decisiones".

Carla Buendía Sialer: Gestora Ambiental/Fotógrafa.
Enviada especial a París-COP21/Trayectos



PERÚ



FRANCIA



ECUADOR

TRAYECTOS EN LA COP-21

Entre el 30 de noviembre y 12 de diciembre del 2015 tuvo lugar, en París, la 21^a sesión de la Conferencia de las Partes de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), o COP21, así como la 11^a sesión de la Conferencia de las Partes del Protocolo de Kioto, COP11.

De forma paralela, se celebró la 43^a reunión de los Órganos Subsidiarios de la Convención, tanto del de Asesoramiento Científico y Tecnológico, como del de Implementación (SBSTA y SBI, por sus siglas en inglés). Asimismo, se celebró la 12^a parte de la 2^a sesión del Grupo de la Plataforma de Durban (ADP).

TRAYECTOS, como Revista especializada en Turismo y Conservación del Ambiente, estuvo presente en la COP20 en Lima y luego fue acreditada a participar de este magno evento en París, para entregar a nuestros lectores la mejor y más actualizada información sobre los importantes temas que abordaron los países signatarios de la Convención Marco de Naciones Unidas, para enfrentar el Cambio Climático.

El cambio climático, variación del clima de la Tierra, debido a causas naturales y a la acción del hombre, se produce a muy diversas escalas de tiempo y lugar y, sobre todos sus parámetros: temperatura, precipitaciones, nubosidad,

etc. El término "efecto de invernadero" se refiere a la retención del calor del Sol en la atmósfera de la Tierra por acción de una capa de gases. Sin ellos, la vida, tal como la conocemos, no sería posible, ya que el planeta sería demasiado frío. Entre estos gases se encuentran el dióxido de carbono, el óxido nitroso y el metano que, liberados por la industria, la agricultura y la combustión de combustibles fósiles, su concentración ha aumentado en 30% desde el siglo pasado. El mundo industrializado ha roto el equilibrio de las emisiones que la propia naturaleza, sin la actuación humana, se encargaba de mantener. En la actualidad existe un consenso científico, casi generalizado, en torno a la idea de que nuestro modo de producción y consumo energético está generando una alteración climática global, que provocará, a su vez, serios impactos tanto sobre la tierra como sobre los sistemas socioeconómicos.

Las Conferencias de las Partes, llamadas COP, en donde se reúnen Presidentes, Ministros de Estado, Embajadores, Ambientalistas, Científicos, Congresistas, Biólogos, Ecólogos de más de 150 países y, diferentes personalidades ligadas al mundo de la conservación del ambiente, pretenden a través de disertaciones, alianzas estratégicas, convenios, acuerdos e incluso políticas

de Estado, poner en alerta al mundo del peligro del Cambio Climático ocasionado, sobre todo, por la acción humana, a fin de dar soluciones.

Principales resultados de la COP 21 ADOPCIÓN DEL ACUERDO DE PARÍS

La Cumbre del Clima de París ha culminado con un documento histórico de adaptación al cambio climático, fundamental para la promoción de un desarrollo bajo en emisiones, resiliente al clima y sostenible: el Acuerdo de París. Este Acuerdo, adoptado por todos los países de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), culmina un proceso que se inició en 2011 cuando se lanzó el trabajo de la Plataforma de Durban. Este Acuerdo consigue, por primera vez, que todos los países aún sus esfuerzos para enfrentar los efectos del cambio climático, en función de sus responsabilidades históricas, actuales y futuras. Y lo hace sobre la base de seis características fundamentales: es un texto que refleja la diferenciación, es justo, ambicioso, duradero, equilibrado y jurídicamente vinculante.

Los elementos del Acuerdo de París:

- Tiene como objetivo fundamental evitar que el incremento de la temperatura media global

COP21-CAMP11
PARÍS 2015



INDIA



BOLIVIA



ALEMANIA



COSTA RICA



"7 billion people want to know that the world's leaders have their interests at heart – and those of their children."

Ban Ki-moon
UN Secretary-General



supere los 2°C respecto a los niveles preindustriales y busca, además, promover esfuerzos adicionales que hagan posible que el calentamiento global no supere los 1,5°C.

- Reconoce la necesidad que las emisiones globales toquen techo lo antes posible, asumiendo que esta tarea llevará más tiempo para los países en desarrollo. Además, incluye la importancia de conseguir una senda de reducción de emisiones a medio y largo plazo, coherente con un escenario de neutralidad de carbono en la segunda mitad de siglo, es decir, un equilibrio entre las emisiones y las absorciones de gases de efecto invernadero.
- Compromete a todos los países a que, cada cinco años, comuniquen y mantengan sus objetivos de reducción de emisiones, así como la puesta en marcha de políticas y medidas

nacionales para alcanzar dichos objetivos.

- Incluye un ciclo de revisión o sistema de ambición que establece que, cada cinco años (empezando en 2023), es necesario hacer un balance del estado de la implementación del Acuerdo respecto al objetivo de los 2°C citado en el primer párrafo.
- Pone en valor la importancia de adaptarse a los efectos adversos del cambio climático, estableciendo un objetivo global de aumento de la capacidad de adaptación y reducción de la vulnerabilidad, en un contexto en el que todos los países se están enfrentando a los impactos derivados del cambio climático. La adaptación debe definirse a nivel de país, de forma trans-

parente y valorando cuestiones transversales. Los países han de participar en los procesos de planificación, así como presentar y actualizar periódicamente comunicaciones sobre adaptación.

- Sienta las bases para una transformación hacia modelos de desarrollo bajos en emisiones. Para



ACUERDOS CON LA MINISTERIA DEL AMBIENTE DE FRANCIA

ellos, se cuenta con un importante paquete financiero que ayudará a la implementación del Acuerdo y que deberá construirse sobre la base del objetivo, para los países desarrollados, de movilización de 100.000 millones de dólares anuales, a partir de 2020, a través de distintas fuentes. Este objetivo se revisará al alza antes de 2025.

- Anima, por primera vez, a los países en desarrollo, a que



Respect, Protect, Promote and Fulfil Human Rights in All Climate Actions

proporcionen financiación de manera voluntaria; si bien se mantiene el liderazgo de los países desarrollados a la hora de movilizar recursos financieros.

- Reconoce la importancia de fortalecer las capacidades de los países en desarrollo. De ahí la creación de un Comité para el fortalecimiento de capacidades (Comité de París), con el fin de detectar algunas necesidades en países en desarrollo en esta materia.
- Refuerza el sistema actual de transparencia y rendición de cuentas de la CMNUCC para fortalecer la confianza entre los países, sobre la base de un sistema de información claro y común, en particular sobre cifras de emisiones y absorciones de gases de efecto invernadero y apoyo proporcionado y recibido.
- Crea un Comité, destinado a facilitar la aplicación del Acuerdo y promover su cumplimiento, por todas las Partes. Este Comité

tiene naturaleza facilitadora, no conflictiva y no punitiva.

- El Acuerdo de París entrará en vigor cuando sea ratificado por, al menos, 55 Partes que representen como mínimo el 55% de las emisiones globales totales.

Además, en París se adoptó una decisión sobre el proceso para aumentar la ambición en materia de mitigación pre-2020 (ambición pre-2020), por el que se continúa el proceso de identificación de acciones que posibiliten reducción de emisiones de gases de efecto invernadero adicionales a las ya comprometidas por los países y, además, se inicia un proceso similar para considerar acciones urgentes en materia de adaptación.



Próxima cumbre climática será en Marruecos/COP-22.

La ministra marroquí de Medio Ambiente, Hakima El Haite, dijo que la próxima cumbre climática COP22, que acogerá Marruecos en el 2016, se centrará en el estudio de los mecanismos de apoyo a los países más vulnerables, concretamente, los países insulares. Indicó que se celebrará entre el 7 y 18 de noviembre en Marrakech, sur de Marruecos. TRAYECTOS, traerá información de primera mano de esta próxima COP, así que... *sigue nuestros pasos!*



PARQUE NACIONAL HUASCARÁN: un edén en las alturas

El Parque Nacional Huascarán (PNH), creado el 1º de julio de 1975 mediante D.S. N° 0622-75-AG con una extensión de 340 000 hectáreas, es una Área Natural Protegida (ANP) que alberga a la Cordillera Tropical más extensa y alta del mundo: la Cordillera Blanca.



Además del establecimiento de ANP, el PNH recibió reconocimientos internacionales, incluso antes de su creación, cuando en 1966 el nevado Alpamayo es designada como la "Montaña más Bella del Mundo" por la revista *Alpinismus* en un concurso de fotografía escénica en Munich en 1977 y, en 1985, la UNESCO, declara el Parque Nacional Huascarán como núcleo de la "Reserva de Biosfera Huascarán" y "Patrimonio Natural de la Humanidad".

En el marco del concepto de Reserva de Biosfera, el Parque como núcleo, tiene como objetivo, la conservación de una muestra de la biodiversidad y, al mismo tiempo, fuera de ella, propiciar el desarrollo económico y humano de estas zonas con un enfoque de sostenibilidad así como, la investigación, la educación y el intercambio de información entre las diferentes reservas que forman una red mundial.

El PNH alberga a una gran cantidad de variedades de flora altoandina de las que se conocen, hasta ahora, 911 especies entre ellas, la más representativa y emblemática: la puya

de Raimondi, rima rima, etc. y, en cuanto a fauna, 241 especies entre ellas, la taruka, el puma, el cóndor, etc. Además provee de un conjunto de servicios ambientales como el agua, elemento vital para la vida, el recurso paisaje entre otros, no menos importantes.

El PNH, un edén en las alturas, es una región de montañas cubiertas de hermosos nevados y glaciares de los cuales, más de 30 superan los 6000 msnm. Es el hábitat de asombrosos animales silvestres que viven por encima de los 4000 metros, en el medio de profundas quebradas, como el majestuoso cóndor andino y las gráciles y elegantes vicuñas junto a los pumas, las tarukas, la puya de Raimondi y los tenaces bosques de quenual o queñua más altos del mundo. Un territorio de extensas punas, 42% del ANP, de lagunas de aguas turquesa y de otros diversos colores, incrustadas al pie de las montañas. A ambos flancos de la cordillera blanca se ubican el valle del callejón de Huaylas, en el occidente y la zona de los Konchucos, en el flanco oriental; donde la historia y la cultura viva se dan la mano todos los días.

Entre los más imponentes picos nevados se encuentra el Huascarán (6768 msnm) y, entre los más hermosos, el Alpamayo (5947 msnm) y lagunas de ensueño como Llanganuco, Parón, Purhuay la 69, distribuidos alrededor de la ANP que, por su belleza e importancia constituyen hoy, una oportunidad de desarrollo sostenible para las poblaciones locales en la zona de amortiguamiento.

El Parque ofrece diversos circuitos turísticos que van desde los que se realizan en uno hasta caminatas de varios días, según el gusto del visitante. Además, para los amantes de las aves es posible hacer recorridos para hacer avistamiento, ya que el Parque es también un IBA (Important Bird Area).

El Parque Nacional Huascarán está rodeado de 10 provincias de la Región Ancash: Huaraz, Recuay, Bolognesi, Huari, Asunción, Mariscal Luzuriaga, Pomabamba, Huaylas, Yungay y Carhuaz. Altitudinalmente, varía entre los 2375 a 6768 msnm. Lo circundan 58 distritos, comunidades campesinas y centros poblados. Esto nos muestra que en el Parque hay vida,





representada por una gran población que se beneficia de diversos servicios y recursos ambientales que el ANP provee para el bienestar y disfrute de miles de personas que encuentran en este ámbito un lugar donde vivir pues cuentan con uno de los más importantes recursos naturales como es el agua, tanto en calidad como en cantidad y que es utilizada para diferentes actividades económicas.

El cambio climático es una de las principales amenazas a nivel global y su impacto en los glaciares tropicales es alto, tanto que en los últimos 40 años se ha perdido alrededor del 30% de superficie glaciar, solo en la cordillera blanca. Ante esta realidad, es necesario adoptar medidas que minimicen sus efectos, empezando por una toma de conciencia de su gravedad, tanto por las autoridades, como por la población en general. Un ejemplo claro que fue desarrollado con la participación de la ciencia (universidad), gestión

pública (SERNANP, MINCETUR) y sociedad (Comunidad Campesina); es la ruta del Cambio Climático - Pastoruri, un producto turístico renovado que busca educar, sensibilizar y concientizar a todo visitante ante esta situación que nos afecta a todos.

Joyas del Parque Nacional Huascarán, principales atractivos:

Quebrada Llanganuco

A 25 km de la ciudad de Yungay, encontramos una hermosa laguna de aguas turquesas, la "Chinancocha", donde podrá disfrutar en familia de paseos en bote, caminatas por senderos interpretativos, así como disfrutar de los potajes típicos de la zona.

Además, los bosques de queñuales, que sirven de hogar a una gran variedad de animales, le darán la bienvenida, y será testigo de las más impresionantes vistas de los nevados Huascarán, Huandoy, Pisco, Yanapaccha, Chacraraju y Chopicalqui.

La caminata por el sendero



María Josefa, será una experiencia inolvidable; porque no solo es un recorrido fácil, si se inicia desde Chinancocha, sino que en su recorrido podrá observar una conjunto de flora y avifauna única del lugar.

Lagunas de ensueño

El Parque Nacional Huascarán, además de sus nevados, alberga en su interior decenas de lagunas que lo dejarán sin aliento. La mejor de las recompensas es llegar a la meta después de una larga caminata y contemplar la belleza de la laguna 69 en la quebrada de Llanganuco, Churup a 3 km de Pitec en Huaraz, Parón (a 34 km de Caraz), laguna Querococha (a 20 km de Recuay), entre otras maravillas paisajísticas.

Circuitos de caminata (trekking)

El Parque ofrece una variedad de circuitos para recorrer al aire libre como: Cashapampa – Santa Cruz – Huarimpa – Llamganuco (4 días); Alpamayo – Yaíno – Santa Cruz – Cashapampa (9/12 días); Caraz – laguna Cullicocha (2/3 días).

Cómo Llegar?

DESDE LIMA A HUARAZ: Vía terrestre: 8 Hrs. / Vía aérea: 45 min.

TARIFAS DE INGRESO

Turismo de naturaleza (1 día)

Adultos: S/. 5.00

Niños (hasta 16 años): S/. 3.00

Turismo de aventura (hasta 21 días)

Escalada y trekking: S/. 65.00

Lugares de venta de boletos de ingreso:

Oficina del SERNANP: Jr. Federico Sal y Rosas 555 Huaraz – Áncash.

Atención de lunes a viernes de 8:30 a 18:00 horas; sábados y domingos de 7:00 a 11:00 horas.

- Recoge todos tus desperdicios y retorna con ellos o arrójalos a los tachos de basura, no los entierres.
- Las señales y los letreros interpretativos te ayudarán a orientarte y disfrutar de tu estadía, cuídalo y evita dañar dicha infraestructura
- Respeta a los otros visitantes.



Debes saber que...

El turismo de aventura y especializado deberá realizarse a través de operadores turísticos autorizados, obligatoriamente con guías y personal especializado de cada actividad, y además debe tener las autorizaciones oficiales otorgadas por la jefatura del Parque Nacional Huascarán.

RESPETANDO LA NATURALEZA Y LA CULTURA

- Respeta la vida silvestre y los sitios arqueológicos. Sólo puedes llevarte fotografías para recordar tu viaje.
- Observa la fauna silvestre a distancia para no perturbarla.
- Utiliza solamente el sendero establecido y acampa en las áreas señalizadas.
- Para su aseo personal use jabón biodegradable, y lave sus utensilios a una distancia de 60 metros del río.
- No hagas fogatas, para cocinar alimentos.

- Sigue las recomendaciones de los guardaparques y respeta la cultura local.

Diversión asegurada, recomendaciones de viaje

Por la altura, geografía y clima del Parque, para asegurar el disfrute total de su estadía debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

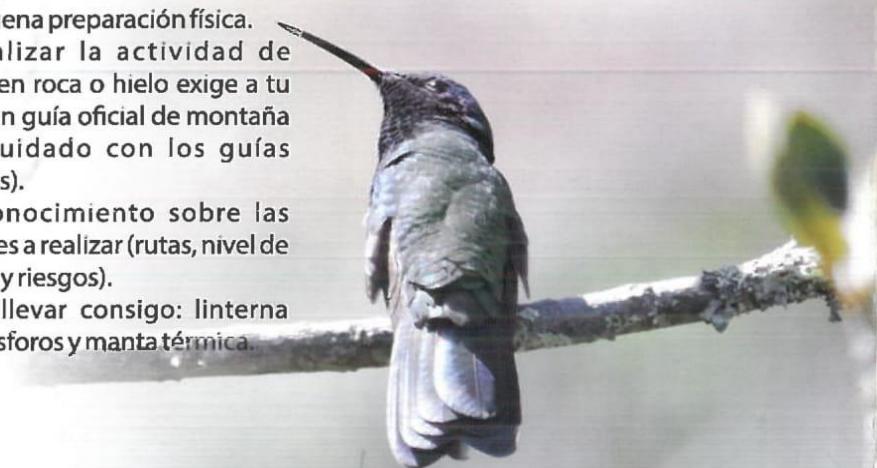
- Para evitar el mal de altura o soroche se recomienda ascender gradualmente para aclimatarse; descansar el primer día de arriba, consumir alimentos ligeros y beber mucha agua.
- Poseer buena preparación física.
- Para realizar la actividad de escalada en roca o hielo exige a tu agencia un guía oficial de montaña (tener cuidado con los guías informales).
- Tener conocimiento sobre las actividades a realizar (rutas, nivel de dificultad y riesgos).
- Siempre llevar consigo: linterna frontal, fósforos y manta térmica.

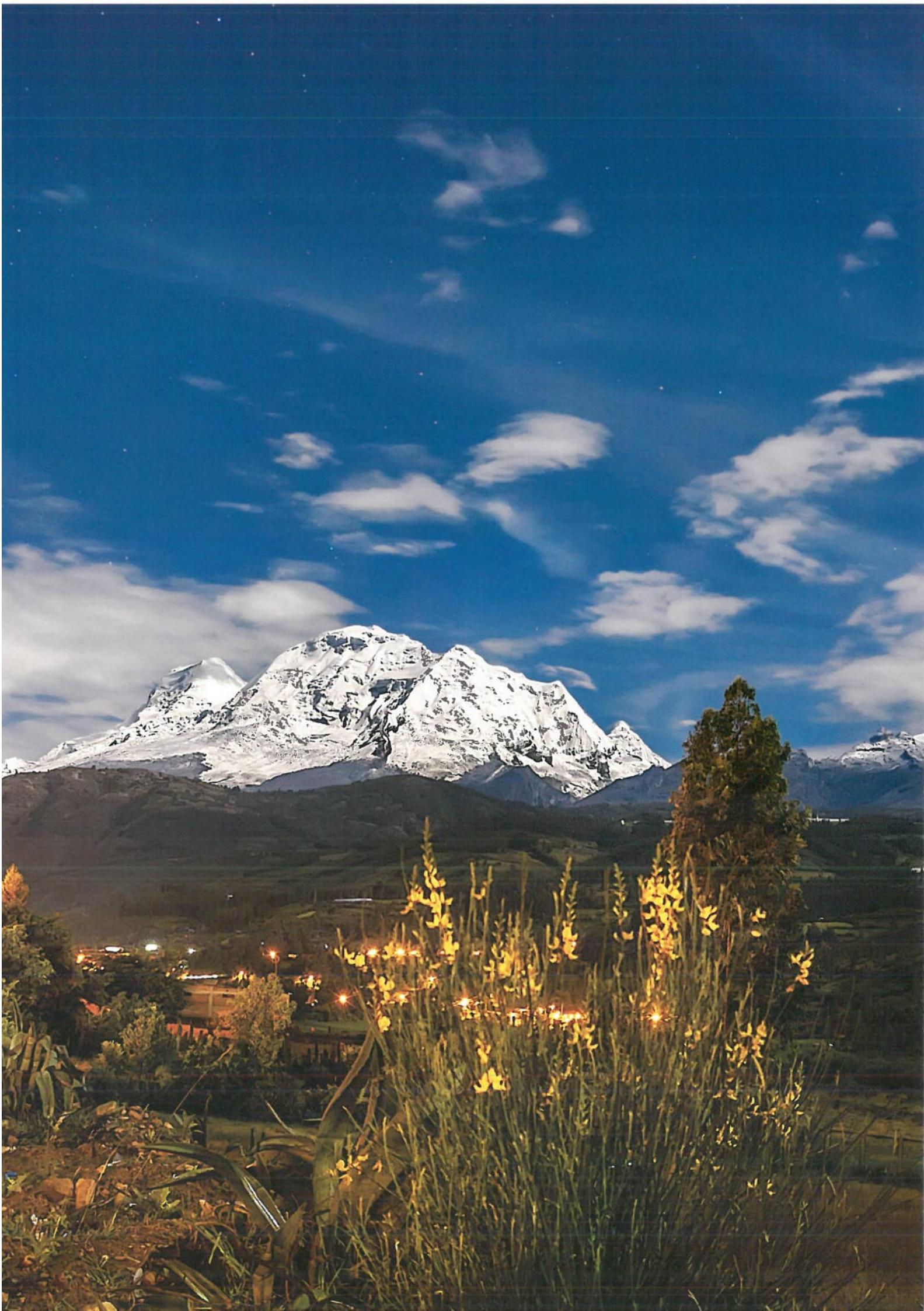


Números de Emergencia:

- ÁREA DE COORDINACIÓN EN SEGURIDAD Y RESCATE DE LA JEFATURA DEL PARQUE NACIONAL HUASCARÁN
944627946 (24 horas) – 043 422086
- Casa de Guías de Montaña (043) 427545 - (043) 421811
- Policía de Rescate (043)391163 - (043) 391669
- Bear 943781296 - (043) 391183
RPM *172635

El Parque es gestionado por el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado-SERNANP, organismo técnico especializado adscrito al Ministerio del Ambiente. Su labor es salvaguardar la conservación de la gran variedad de animales y plantas marino costeras, coordinar con los principales actores locales y regionales para llevar a cabo una gestión participativa, conservar la biodiversidad orientada a contribuir al desarrollo económico y social del país.





Culto al agua y el discurrir del tiempo

El culto al agua fue, sin duda, el más antiguo sistema de creencias en las últimas etapas del proceso de hominización.

Ideas que relacionaban agua, vida y sangre, debieron inspirar las cosmogonías de los cazadores paleolíticos que se dispersaron por el mundo¹; concepciones que luego conformaron el sustrato de las primeras religiones organizadas en torno a la agricultura, durante el florecimiento de las primeras civilizaciones. Las creencias y ritos prístinos fueron gradualmente, transmutados y remplazados por deidades antropomorfas; en Grecia, el helenismo troca la arquitectura de espacios abiertos dedicados a deidades, por espacios cerrados que conmemoraban hazañas de los hombres². Progresivamente, la religión sostuvo tensiones políticas regidas por conflicto, supremacía y expansión; en el Viejo Mundo las religiones antropocéntricas, patriarciales y guerreras terminaron tempranamente por suplantar los antiguos credos cosmocéntricos y los cultos dedicados al agua y la mujer.

Una historia paralela y confrontada es la de América, donde el culto al agua fue el bagaje cultural de los primeros habitantes que arribaron hace 12,000 años desarrollando, luego, profundas connotaciones simbólicas que perduraron en las diferentes y dispersas culturas hasta la llegada

de la colonia y república. En tan extenso territorio, antiguos sistemas de culto al agua sobreviven bajo la forma de ritos sincréticos que ocurren en lugares de curación, santuarios y centros de peregrinación. Los paisajes sagrados, surgieron como escenarios donde se hizo-hace, tangible la unión de las fuerzas elementales: cielo y tierra originan fuentes de agua o, son hitos del paisaje como colinas centrales rodeadas de ríos los que configuran la dualidad complementaria y su dinámica generatriz. A lo largo de América varios Parajes Sagrados³ fueron destacados con petroglifos y señalados con caminos, esos arcaicos espacios de culto funcionaban como nudos entre las redes camineras y estaciones rituales. Los dispositivos ceremoniales en forma de rocas talladas o a veces levemente intervenidas, funcionaron como altares de culto al agua, con horadaciones para contener la lluvia y servir de espejos del firmamento. Como contraparte, las abstractas o idealizadas imágenes grabadas en ciertas rocas codificaron narraciones que versaban sobre el ciclo del agua y el origen de la vida vinculando, de este modo, las dos parcialidades. A medida que las sociedades crecieron, ampliando el agro y las redes



de intercambio, los paisajes rituales quedaron alineados entre los templos, las montañas sagradas y las antiguas redes camineras.

La costa norte tiene una historia milenaria. En ella, grandes y sostenidas civilizaciones se gestaron y afrontaron procesos de crecimiento, crisis y renovación, demarcados por catástrofes climáticas cíclicas; eventos de El Niño extraordinarios que cada milenio obligaron a la reubicación de los centros ceremoniales y cambios en las formas culturales y del arte más, no tanto en el contenido de los símbolos. El reconocimiento de la crisis y el renacimiento cultural se valió de mecanismos de resiliencia y empoderamiento de la renovación natural y social, la civilización reconoció el sometimiento al ciclo del tiempo o "ciclos del agua"; por tanto los símbolos de todas estas culturas muestran siempre el esfuerzo por mantener el equilibrio de parcialidades a toda costa.

Cumbemayo⁴; situado en el páramo a casi 4000 metros, es una quebrada estrecha que ocupa el centro de la divisoria continental



Culto al agua

cajamarquina, donde se forma el agua, un canal labrado entre peñascos discurre por el lecho equilibrando el flujo en ambas vertientes y señalando su ingreso a cavernas del inframundo. Su trazo perfecto muestra secciones escalonadas y circulares, del mismo modo, rocas contiguas y otras distantes fueron talladas en forma de altares circulares y cuadrangulares, con horadaciones en contraposición a grabados de cruces o escalonados⁵. Este centro de culto al agua encabezaba las redes de templos y santuarios de uno de los valles más prósperos del norte del Perú. Posteriormente con el apogeo de Chavín de Huantar, se potenció el culto al agua; patente en las galerías de Chavín, donde canales subterráneos conducían la ceremonia y daban voz a la gran visión del lanzón.

Agua discurriendo en caídas proyectaba el efecto enteógeno de potentes plantasmágicas⁶. Tal devoción y reverencia al agua debió tener un origen dramático o rito precursor. La respuesta de los templos primigenios, previos a la aparición de la cerámica y antece-

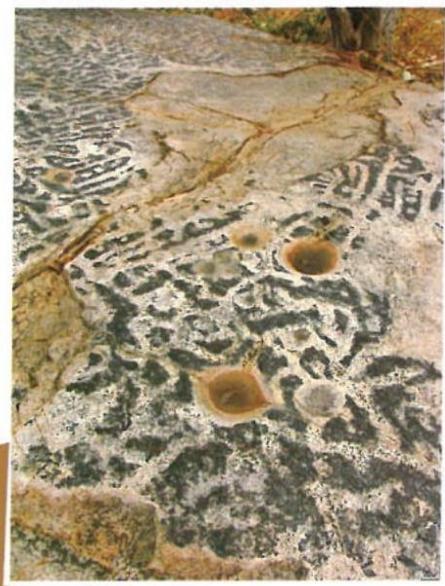
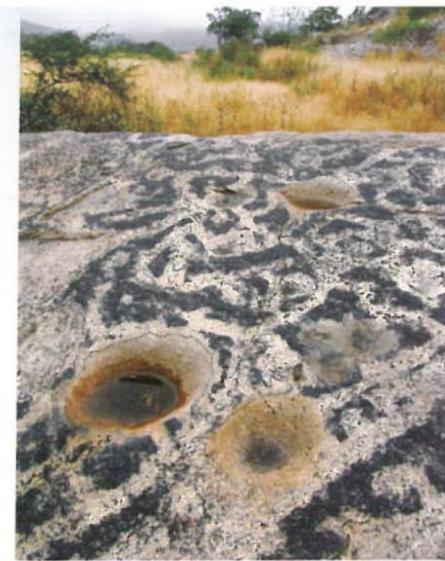
para incineración de ofrendas que ascendían al cielo fecundador; fachadas y paneles con las pinturas murales consideradas las más antiguas de América, expresaban mediante formas, posiciones y colores opuestos la dualidad elemental. Un recinto superior gobernado por cazadores de venados, tenía esquinas curvas y una chimenea de planta cilíndrica; los colores de la fachada, una banda blanca sobre fondo rojo, simbolizaban la unión de huesos y carne como principio vital; al pie se erigió un recinto complementario de planta escalonada y chimenea cruciforme, tres colores de la fachada representaban la tripartición del cosmos.

¿Qué tuvo que pasar para que cambiara el culto de incineración primigenio, por ofrendas líquidas de la religión Cupisnique – Chavín?

¿Qué tuvo que pasar para que cambiara el culto de incineración primigenio, por ofrendas líquidas de la religión Cupisnique – Chavín? Al parecer una primera catástrofe climática que se cernió sobre la emergente civilización y obligó a su reorganización en un nuevo centro, a solo un kilómetro del cerro Ventarrón, se erigió Collud-Zarpán, probable origen de la cultura Cupisnique. Los templos tenían ductos subterráneos para alimentarlos con líquidos; se incorporó la cerámica y orfebrería a los sistemas rituales y poder. Ya retirado de los fogones ceremoniales, el fuego, dio vida al arte orfebre y cerámico, ofrendas y símbolos de poder por excelencia. Finas vasijas contenían líquidos y eran arrojadas en los ductos o depositadas como ofrendas en tumbas; el funeral y las ofrendas estaban dirigidos al mundo subterráneo de las aguas.



dentes de las culturas Cupisnique y Chavín es el primer nivel de complejidad logrado con el surgimiento de la industria textil algodonera. La excavación del centro ceremonial de Ventarrón⁷, reveló una serie de templos renovados a lo largo de casi un milenio (2500 al 1600 a.C.), ubicados al pie y en la falda de la colina central del valle de Lambayeque; en el templo principal amplios recintos contenían fogones



Entonces, ¿por qué, en pleno esplendor de Chavín, decayó la tan extraordinaria religión y bajo qué formas continuó el culto? Probablemente una crisis climática debilitó la red de templos de altura, el control simbólico de las cumbres se doblegó ante la introducción de la metalurgia de cobre, el metal duro brindo corazas y armas para los primeros ejércitos efectivos y herramientas para la canalización del riego a gran escala. La demanda de recursos y crecimiento demográfico precipitaron la transición y renovación cultural que se asocia a la cultura Vicús y su influencia con la innovación metalúrgica. Luego, el salto tecnológico, superada la crisis y garantizada la subsistencia, se reorganizó gradualmente el culto en torno al renacimiento de las antiguas deidades⁸, reconquista del esplendor de los templos y el arte a semejanza de la edad de oro Cupisnique. Esa restauración cultural consolidó a los reinos de los

...y el discurrir del tiempo

Mochicas organizados como capitales teocráticas o ciudades estado interdependientes. En grandes templos del valle de Moche, como Huaca de la Luna, rituales sacrificiales muy complejos conmemoraban el discurso mitológico⁹. Mediante un complejo sistema iconográfico los mochicas rehabilitaron el culto al agua como vínculo entre parcialidades cosmológicas, pasajes míticos y rituales se enlazan en una lógica de paralelismos¹⁰. Acciones de reverencia al arcoíris y la lluvia hechas por un dios con las manos, remiten al control del agro y el agua; manos como símbolos de poder y transformación



figuran en coronas y emblemas de los mochicas en Sipán¹¹.

Las últimas culturas precoloniales suprimieron el aspecto ancestral y sobrenatural de las deidades eliminando sus colmillos y generalizando la imagen impersonal e idealizada de un hombre deificado, Naylamp¹², portador de copa y cuchillo sacrificiales o de herramientas agrícolas y vegetales, el sistema simbólico relacionaba siembra y cosecha con sacrificio y libación, conservando cierta continuidad que permitió ejercer control político mediante autoridades agrarias vinculadas al estado; en última instancia el gobernante supremo y/o su momia lucían enormes bazos metálicos desde la

cima de los elevados templos, el mensaje de las manos como agentes de transformación, signo y sino de la humanidad tocaba y descendía desde el cielo.

En tal sistema de creencias solventadas por tamices y raigambres ancestrales, la lectura de símbolos cristianos, como las manos clavadas en la cruz, la sangre contenida en el martirio, fueron tanto o más contundentes que armas y caballos. En toda América, civilizaciones predestinadas y dispuestas a avizorar los signos del fin de los tiempos y la renovación¹³, sucumbieron ante la escritura y religión que se impusieron fusionando identidades en la órbita de la mundialización; cambios drásticos de orden económico y político, los más entre civilizaciones indefensas ante la guerra montada sobre el credo de la destrucción. En "nuestro" país se unificaron varias regiones que nunca compartieron tal centralismo¹⁴, debilitando sus gravitaciones económicas y sistemas de propiedad y relación con el pasado; el país tantas veces república bananera: minera desde el siglo XVI, carbonera de bosques secos en el siglo XIX, salitrera y guanera, maderera, petrolera y

cocalera, crece desordenadamente en la capital y por el capital en detrimento de las regiones. Un pálido reflejo del símbolo del agua en la urbe son los parques y las macetas cubiertas de smog bajo el cielo gris. En los extramuros, granjas, minas y basurales rodean el progreso; más allá está el agro que cubre el "interior del país", otra vez el más logrado y desarrollado del mundo antiguo, convertido en un mar de azúcar que, para brillar, satura de agroquímicos a la tierra. Conmovedora es la memoria de grandeza profanada, usurpados de historia y destino los que fueron grandes reinos agrarios y pesqueros son, ahora, los rincones olvidados de la patria. Se dice que la política siempre fue el baile de máscaras del elegante salón y, qué decir de la religión si pregunta Atahualpa Yupanqui ¿abuelo donde está Dios?... nos preguntamos ¿dónde vamos? Creencias y cultos sobreviven, dormitan y despiertan cuando son auténticos y auténtica la búsqueda. Parajes sagrados olvidados dominan desde lo alto, las nubladas urbes... alguien sube y recordará que salir del tiempo es contemplar la eternidad en un espejo de agua.

CORDANCIAS

- ¹ M. Eliade, 1999, Historia de las creencias y las ideas religiosas Paidos España
- ² V. Scully, 1993, *La humanidad y la tierra en América y Europa*, en Antigua América. The Art Institute of Chicago
- ³ R. Townsend, 1993, *Paisaje y Símbolo*, en Antigua América The Art Institute of Chicago
- ⁴ J. C. Tello, 2004, Arqueología de Cajamarca: Expedición al Marañón-1937, Serie Clásicos Sanmarquinos, Fondo Editorial UNMSM, Lima.
- ⁵ I. Alva, 2006, Cumbemayo, Centro Ceremonial de Culto al Agua y Paraje Sagrado en Cajamarca, Proyecto de Investigación para optar el Título de Licenciado en Arqueología. Universidad Nacional de Trujillo
- ⁶ R. Burger, 1993, *El centro sagrado de Chavín de Huantar*, en Antigua América. The Art Institute of Chicago
- ⁷ I. Alva, 2012, Ventarrón y Collud, origen y auge de la civilización en la costa norte, Ministerio de Cultura del Perú.
- ⁸ W. Alva, 2015, *Los Mochica herederos del Periodo Formativo de la costa Norte y el renacimiento de los antiguos dioses*, Chavín, Catalogo de la exposición Museo Rietberg Suiza-MALI Lima.
- ⁹ W. De Bock, 2003, Templo de la Escalera y la Ola y la hora del Sacrificio Humano" en Moche, hacia el final del Milenio. Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche, Fondo Editorial 2003
- ¹⁰ E. Benson, 1993, "El Mundo de los Mochicas" en Antigua América. The Art Institute of Chicago
- ¹¹ I. Alva, 2007, *Las Imágenes y los Símbolos de las Tumbas de Sipán*, Revista Cambio, Museo Nacional de Colombia.
- ¹² M. Cabello de Balboa. 1586-1951, Miscelánea antártica. Instituto de Etnología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- ¹³ O. Paz, 1994, El Laberinto de la soledad, Fondo de cultura económica México.
- ¹⁴ A. Flores Galindo, 1988, Buscando un Inca, Ed. Horizonte Lima.

creativa e inclusiva



"Una manera de definir la creatividad es ver lo que nadie ve"
Ferrán Adrià.

(Cocinero español considerado por muchos como el mejor chef del mundo).

No es un secreto que, al retorno de un viaje al Norte te pregunten y, ¿qué tal el Arroz con Pato a la Chiclayana? y respondas: -delicioso, un pato tierno, jugoso, arvejas frescas, el arroz en su punto, cerveza negra (aunque también utilizan chicha de jora), con un súper aromático loche y, ojo! según, lo que me indicaron, debe ser loche de Lambayeque. Es que tienes que probarlo.

Aceptamos que nuestra gastronomía, biodiversa, con insumos frescos y la pasión de los lambayecanos por cocinar y comer bien; es uno de los mejores artes culinarios del Perú confirmado con la última cifra proporcionada por Promperú: el turismo gastronómico nos habría dejado 350 millones de dólares en el 2014,

CENFOTUR visitó y capacitó a comuneras del distrito de Incahuasi (sierra de Lambayeque) para la preparación de platos innovadores, utilizando los hongos de Marayhuaca.

indicando, además, que esta actividad va en aumento no sólo por las preferencias de los visitantes, sino porque sigue el camino de superación. Fue esta visión que impulsó, hace más de ocho años, a CENFOTUR a apostar por innovar y mejorar la Cocina Peruana en Chiclayo.

Un vertiginoso recorrido

CENFOTUR Chiclayo, pioneros en la educación gastronómica, comenzó a explorar e investigar con docentes y alumnos sobre la gran despensa de productos que posee la región. En un primer momento, a través de la Feria Artesanal, Gastronómica, Turística y Cultural **"Promoviendo Nuestra Identidad"**. Posteriormente, con el objetivo de revalorar y mostrar nuestra cultura ancestral, a través de sus elementos identitarios, se invitó a los mejores artesanos, artistas e investigadores de los distritos de Monsefú y Túcume.

Nuestra cocina demostrativa, tuvo gran acogida. Señaló un derrotero para avanzar en el desarrollo de otras actividades extracurriculares, es decir, salir de las aulas e ir en búsqueda del conocimiento directo, aplicando lo adquirido en el taller de cocina.

Comenzamos con la elaboración y presentación de buffets Novoandinos, con platos creativos en base a insumos nativos como la papa, la algarroba, el loche de Lambayeque, la caballa y ojo de uva entre otros. Los platos que se presentaron fueron "Pescado crocante con salsa de algarrobina y Loche", "Magre de pato en salsa de mamey picante", "Dulce de quinua con loche" y "Hongos de Marayhuaca salteados a la Firruñaf", en Muchik (lengua hablada por la cultura Moche).

Fue tanta la expectativa que provocó CENFOTUR que el Gobierno Regional de Lambayeque nos invitó a aportar estas innovadoras recetas, en base al Loche de Lambayeque, a la gastronomía local. Con esto logramos la denominación de origen para este maravilloso producto natural. Luego, se nos concedió Reconocimiento como CASO EXITOSO por esta destacada labor en la región Lambayeque por la promoción y difusión de la identidad cultural y turística de la región.

Tras el reconocimiento consideramos que no bastaba esperar una vez al año, sino marchar a donde está la fuente y se vive la cultura ancestral, basados en que

"...todo proceso educativo debe partir de la realidad que rodea a cada individuo", Según Freire.

Cocineras con gran amor y adhesión y prestigiosos chefs de diferentes partes del mundo colaboran y participan en la **cocina solidaria**, que puede ser sólo a través del servicio de menú o parte de proyectos sociales en beneficio de damnificados, de diverso origen como un sismo o por una crisis económica que se encuentra golpeando a diversos países como Argentina, Venezuela o España, situación a la que el Perú no ha sido ajeno y las madres se organizaron para instalar sus comedores populares.

El segundo momento llegó con la aplicación de otra estrategia educativa creativa, in situ. Es decir, que se realice un aprendizaje significativo, vivencial, y un aprender-haciendo. Donde la cocina demostrativa se desarrolle en tiempo real

CENFOTUR visitó y capacitó a mujeres rurales de los comedores populares del Saltur distrito de Zaña para la preparación de platos con insumos de la zona e invitados por la ONG MADES.



y sumado al rol subsidiario de la institución; los Chef docentes, estudiantes, comunidad, en alianza con instituciones cooperantes interactúen de forma práctica en el espacio denominado Cocina Itinerante Solidaria. Esta movilidad permite la oportunidad de promover, fortalecer e intercambiar conocimientos, saberes, costumbres y tradiciones para aplicar las técnicas culinarias (tipos de corte, de cocción como la Pachamanca, técnica bajo tierra de origen ancestral y simbólico, de conservación, entre otros.); las buenas prácticas ambientales (manipulación de alimentos y el uso de energía saludable); la preparación de

La Cocina Itinerante Solidaria estuvo presente en el BIRDING RALLY CHALLENGE 2013, a través de la capacitación realizada a los pobladores de Laquipampa - Ferreñafe e invitados por la ONG AIDER.



Actualmente, estas comunidades se benefician con el desarrollo turístico, en algunas zonas con emprendimientos del Turismo Rural Comunitario para mejorar su calidad de vida y promover un turismo sostenible, responsable e inclusivo. También la Cocina Itinerante Solidaria se enriquecerá con el uso de energía renovable, gracias al proyecto "Elaboración y Comercialización de Briquetas de Cáscara de Coco", que demostró ser uno de los 90 mejores planes, entre el total de 5,567 presentados en su etapa inicial a nivel nacional, en el concurso PQS 2015, proyecto finalista elaborado por estudiantes del CENFOTUR sede Chiclayo.

Sabemos que falta mucho camino por recorrer en nuestra misión de seguir promoviendo el desarrollo de competencias para mantener un alto desempeño y que futuras generaciones puedan seguir desarrollando, en cualquier parte del mundo iniciativas emprendedoras, vocación de servicio y ética profesional.

recetas con insumos endémicos (algarroba, ajíes, loche de Lambayeque, hongos de Marahuayca, caballa, pota, etc.) y foráneos.

De la Cocina Itinerante Solidaria han resultado una variedad de platos que llevan nombres en lengua Muchik que, además, se han trasladado a zonas rurales (Sipán - Huaca Rajada, Túcume, Pómac III, colindante al Santuario Histórico Bosque de Pómac, Laquipampa, Olmos e Incahuasi) y urbanas (Chiclayo y José Leonardo Ortiz) beneficiando a más 600 mujeres de comedores populares y público de escasos recursos económicos de la región Lambayeque.

// Se demandó una gran creatividad, pero lo más importante, es señalar a cuántas mujeres se apoyaron en mejorar su calidad alimenticia y revalorar su cultura".



LA COCINA, LOS FILTROS
DE AMOR Y LOS TRAGOS
AFRODISÍACOS EN LA
AMAZONÍA

El otro Sabor del Perú

Róger Rumrill
Escritor y periodista
especializado en Amazonía

Octavio Paz, el gran poeta y ensayista mexicano autor de "El ogro filantrópico", entre otros libros notables, y la novelista chilena Isabel Allende, autora de "Afrodita", sin duda el libro de cabecera de miles de lectores, afirman, ratificando lo que otros conocidos escritores, ensayistas y filósofos han suscrito, que lo que mejor caracteriza y revela el alma de una nación no es tanto la cultura, el arte, la música y la filosofía sino, la comida.

La conocida frase "dime qué comes y te diré quién eres" resume de modo sencillo y directo esta verdad.

En uno de los más sesudos ensayos de "El ogro filantrópico" Octavio Paz explica y describe el comportamiento y la idiosincrasia de algunos pueblos y naciones a partir de las carnes y pescados, los frutos y raíces y la enorme variedad de otros productos incluyendo las especies y saborizantes naturales que hacen de la comida la más profunda raíz identitaria. Así, por ejemplo, Octavio Paz afirma que el chile, o sea el ají picante, insustituible en el paladar y la mesa del mexicano, retrata y revela el carácter apasionado y fatalista del hombre y la mujer de México.

Paz también explica que las sopas espesas, densas y de sabores

fuertes e intensos de los hindúes nos revelan la profundidad metafísica de sus creencias y el consumo de cerros de mantequilla y océanos de leche de los estadounidenses descubre su cultura matriarcal y sus concepciones y filosofía cuáquera, luterana y protestante.

La Amazonía: el otro sabor del Perú

En el marco y contexto del boom nacional e internacional de la comida peruana, la cocina amazónica ofrece y muestra algunas particularidades especiales. Estas se explican por la fabulosa biodiversidad amazónica, con más de 2 mil especies de peces, más de 20 mil especies forestales y de plantas, decenas y centenares de especies de fauna silvestre, además del influjo poderoso del conocimiento, las prácticas, el saber y las cosmovisiones indígenas que dotan a la cocina amazónica no sólo de sabor, sino de contenidos mágicos y míticos.

Un ejemplo de lo mágico y mítico es la **sopa sarapatera**, sopa de la tortuga terrestre (motelo) que se cocina en su propio casco. Mientras la sopa hiere para alcanzar su punto ideal de cocción y de sabor, la cocinera está de pie con las piernas entreabiertas junto al fogón. Si junta las piernas, el casco del motelo se

rompe instantáneamente y la sopa se echa a perder.

La naturaleza amazónica -lo hemos afirmado muchas veces- está sexualizada. Y la sexualidad amazónica es parte esencial de la naturaleza. Todos los productos pueden ser comparados con el cuerpo o el sexo femenino o masculino. Una fruta, el caimito, es comparado al seno de un joven. La yuca y algunos peces son semejantes al sexo masculino.

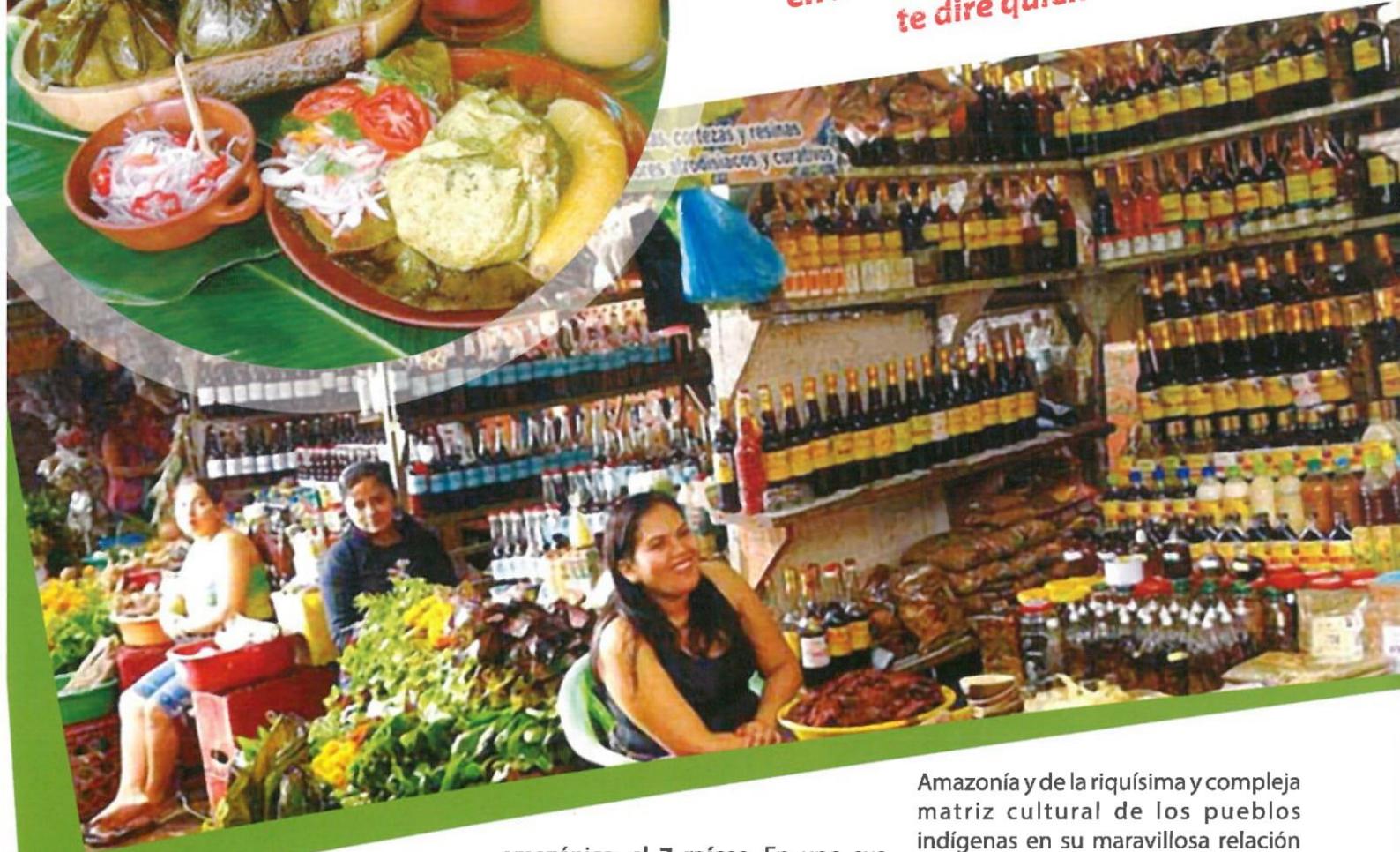
Los potajes más emblemáticos y sabrosos de la cocina amazónica están envueltos en hojas de bijau y se cocinan en agua o en carbón: pescados envueltos en hojas fragantes, sudorosas, irresistibles, como las **patarashcas; el juane**, sin



duda la comida más representativa de la cocina amazónica, con arroz, carne de gallina, huevos, condimentos,



Todo el erotismo y la sensualidad del ser amazónico está revelado en la comida. Dime qué comes y te diré quién eres".



envuelto en hojas de bijau. Todos los componentes del juane, que se come el 24 de junio para la fiesta de San Juan, no son de origen amazónico. Sólo la hoja de bijau es regional, nativa, amazónica. Sin embargo, esa hoja le da su sabor, su gusto, su identidad. Porque esos mismos productos envueltos en hoja de plátano, no serían sino un simple arroz con pollo.

Todo el erotismo y la sensualidad del ser amazónico está revelado en la comida. Dime qué comes y te diré quién eres.

Los tragos afrodisíacos y los filtros de amor

En una de mis interminables travesías por la Amazonía, un día de hace algunos años fui a Saposoa en busca de don Santos Pérez, el inventor del más famoso trago

amazónico, el **7 raíces**. En uno sus **coshos** donde maceraba por días, semanas y meses sus **raíces**, precisamente en el que se maceraba el **7 raíces**, conté 20 raíces. Le hice la observación del caso y me contestó con un argumento inobjetable:

"El trago **7 raíces** realmente tiene 20 raíces. Pero el número 7 es cabalístico y misterioso. Por eso le puse ese nombre. Un trago que se llame 20 raíces no tendría esa fuerza sexual", respondió con una sonrisita pícara.

Tanto las decenas de tragos afrodisíacos producidos en la Amazonía de plantas, raíces y frutos, así como los buscadísimos filtros de amor en base a órganos de animales silvestres, chorritos de agua que se filtran de los cerros, el sexo del delfín, los huesos de una avecilla llamada tanrrilla, son el producto y resultado del mundo mágico y mítico de la

Amazonía y de la riquísima y compleja matriz cultural de los pueblos indígenas en su maravillosa relación con Madre Naturaleza.

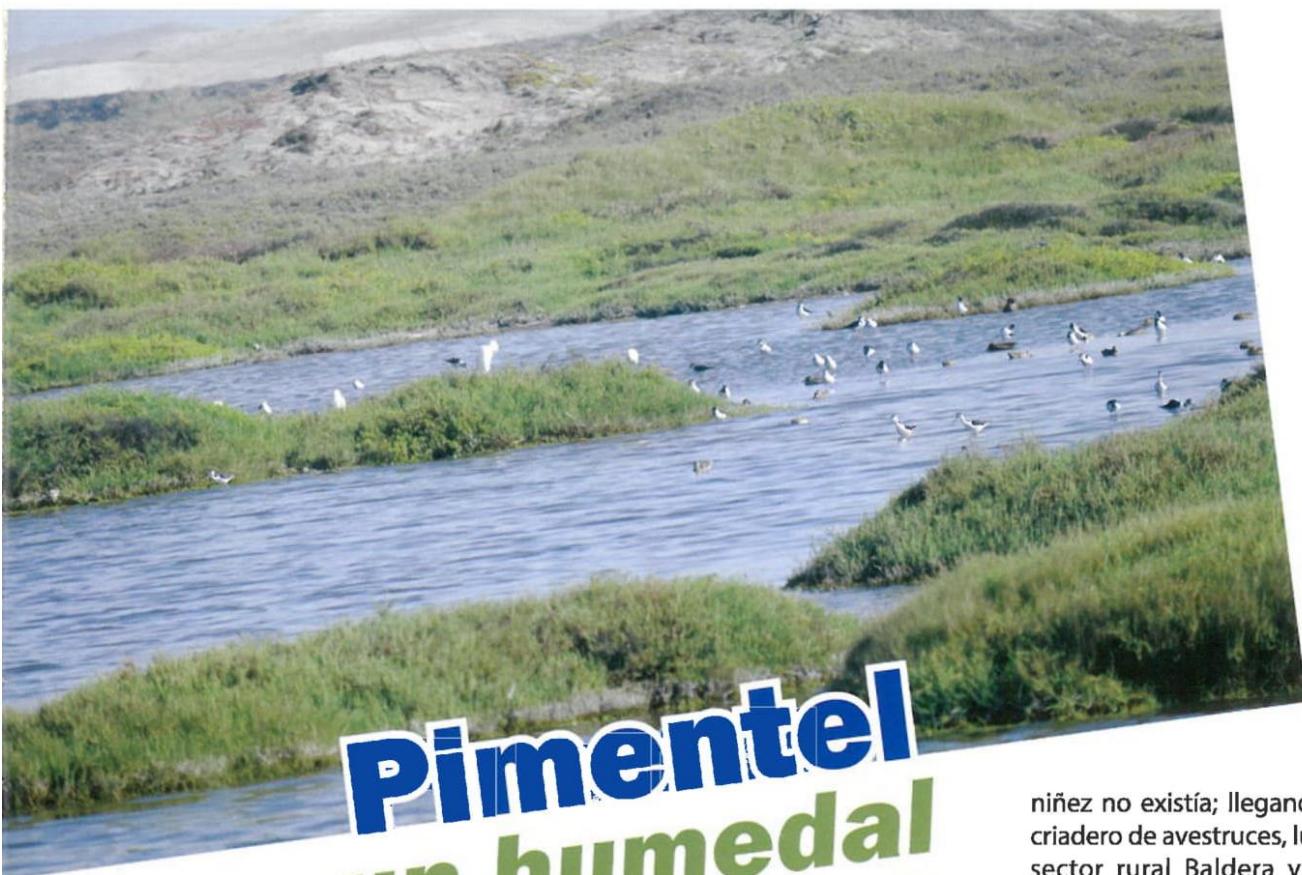
Pero también tienen una explicación desde la ciencia. Las raíces, plantas y frutos de la pasmosa biodiversidad amazónica tienen principios activos que provocan electrizantes estímulos sexuales y los filtros de amor tienen el poder de la sugestión que ha hecho milagros incluso en enfermos terminales.

El otro sabor del Perú, la riquísima comida amazónica, así como los tragos afrodisíacos y los filtros de amor son también parte de esa inagotable utopía humana de la eterna juventud.

En la Amazonía Peruana esa utopía está viva, musical y alegre e intensamente sabrosa y al alcance de todos.



La Amazonía te espera !!



Pimentel un humedal entre las dunas

Pimentel, una de las playas más hermosas y extensas del norte del Perú, no solo cuenta con un paisaje marino y su largo muelle de casi 1 kilómetro, sino también con una importante zona industrial, áreas rurales para la siembra y edificaciones modernas; siendo esta playa uno de los lugares con mayor concurrencia en épocas de verano, suscitando atractivos por sus deportes de aventura en el mar, su gastronomía sin igual y sin duda el mejor atractivo: la cultura viva con su pesca artesanal en los milenarios y famosos caballitos de totora.

Pimentel tiene historia, restos arqueológicos y biodiversidad, eso me llamó la atención desde niño. En aquellos tiempos por los años 90, solíamos salir de caza con mi abuelo y mis tíos y fue así como conocí este lugar, caminando hacia el norte de Pimentel, un sitio atractivo lleno de vegetación, agua y pájaros.

Hoy, a través de la fotografía y los deportes de aventura, me he aventurado a recorrer lugares donde felizmente el hombre no pone su marca como símbolo de posesión. Ahora, como en muchos recorridos que realizo, siempre registro a través del lente fotográfico lugares depredados y olvidados con el fin de llamar la atención de quienes tienen la responsabilidad de atenderlos y hacerse cargo de ponerlos en valor.

En uno de esos viajes, recordé aquellos días en que solíamos alterar la biodiversidad a través de la caza deportiva, volviendo a mí, el recuerdo de esos humedales donde el estruendo de los disparos rompía el silencio de aquel lugar. Y es así que después de años decidí regresar, esta vez en compañía de mi hijo de 11 años de edad.

Recorrimos la moderna pista entre Pimentel y San José; que en mi

niñez no existía; llegando primero al criadero de avestruces, luego al actual sector rural Balderra y después de haber caminado casi 3.5 kilómetros al oeste en dirección al mar, guiándonos por un camino donde nos recibe un viejo y torcido algarrobo, atravesamos unas chacras y a escasos 100 metros divisamos un espejo de agua. Mientras nos acercábamos, la geografía empezó a cambiar y se volvió silenciosa donde solo se escuchaba el chapoteo de patos silvestres con sus crías, y otras aves anidando entre la vegetación. Me quedé quieto y le advertí a mi hijo que avanzaríamos en absoluto silencio hasta un punto estratégico para poder observar este hábitat natural.

Esta vez, en comparación a los años en que mi abuelo me llevaba de caza, tomé la decisión de concientizar a mi hijo, de enseñarle a contemplar, cuidar y vivir en armonía con la naturaleza, decidí cambiar las armas por el amor a mi tierra y por el cuidado del hábitat al que pertenezco, en el mundo en que vivo dándole ese ejemplo a mi menor hijo para que él a su vez lo haga con sus amigos y en el futuro también con sus hijos. Siento que este cambio en mi actitud ya es un aporte para el bien de mi ciudad y por qué no, para el bien del planeta.

En este hermoso lugar habita el pato gargantillo o alabanco (*Anas bahamensis*), el pato colorado o pato lefe (*Anas cyanoptera*), el pato de ala azul (*Anas discors*), el zambullidor

**Carusso Salazar, José Luis Pucar y las
biólogas, Cynthia Zurita y Ruth
Cavero compartiendo e
intercambiando información sobre
los temas de Trayectos.**



pimpollo (*Rollandia rolland*), gallareta común (*Gallinula chloropus*), gavilán, cernícalo americano (*Falco sparverius*), tórtolas, gallinazos de cabeza roja (*Catarrhines aura*), cigüeña de cuello negro (*Himantopus mexicanus*), garcita azul (*Egretta caerulea*), ibis de la puna (*Plegadis ridgwayi*) y, en ocasiones con un poco de suerte podemos ver al flamenco chileno (*Phoenicopterus chilensis*). Siendo estas solo algunas de las especies que se puede encontrar en este maravilloso lugar, donde muchas veces voy a registrar fotográficamente a las aves que lo habitan.

Hacia el sur de Lambayeque existen otros humedales que sirven como espacios de alimentación de aves migratorias y equilibrio para la biodiversidad, por lo cual considero importante describir este humedal que también alberga especies importantes; es por esta razón que decidí escribir este artículo especialmente para *Trayectos*, revista que contribuye a la Conservación del Ambiente, tema al que me aúno, para dar a conocer este espacio de vida silvestre que tiene Pimentel, así informando y alentando a los ciudadanos al cuidado de nuestros recursos naturales es que podremos ayudar a conservarlos y protegerlos.

Este humedal debería formar parte de nuestra vida, y muchas veces la sociedad cambia el curso de estos ecosistemas, modificándolos para zonas agrícolas o viviendas urbanas, sin imaginar el daño que ocasionan a estos sistemas y a su diversidad biológica y social.

En cuanto a flora y fauna, el humedal es decisivo para la vida de muchísimas especies, algunas de ellas endémicas y en situación de amenaza, pues en este tipo de hábitat ellas encuentran los nutrientes y el ambiente adecuado para su. Es el caso de los flamencos y patos silvestres que llegan para reproducirse o alimentarse en este ecosistema intermedio entre el medio acuático y el terrestre, con porciones húmedas, semihúmedas y secas, caracterizado por la presencia de flora y fauna muy singular que buscan siempre e s t a s especies.

En una de mis visitas con tres amigos, las biólogas Cynthia Zurita Cervera, Ruth Magali Cavero Contreras y el guía de montaña José Luis Paucar Cotrina, me explicaron la importancia de este humedal como albergue transitorio de muchas especies de aves que en sus migraciones recorren varios países, incluso cruzan continentes. Es por esto que me animo a cuidar y hacer gestión ambiental, ahora que ya se claramente lo que es un Humedal y la importancia que tiene en nuestro hábitat.

Esta experiencia la comparto después de conversar con gran interés sobre temas ambientales con la

editora de esta revista y ahora más convencido que nunca y con el propósito de ayudar a la conservación dentro de nuestra región y del distrito como importancia de vida para nuestra generación actual. Algunas veces pensamos que las autoridades deben ser quienes protejan esto pero ellos están distraídos en otros asuntos, la realidad es que esto es una tarea de todos los ciudadanos de Pimentel, de la región y del país, el de conservar los espacios de vida natural, está en cada uno de nosotros decidir como siempre recalca la Revista *Trayectos*, en ser parte de la solución no del problema, elijamos bien. No dejemos que nuestros espacios naturales mueran por causa de nuestra indiferencia, vivimos con la naturaleza siendo parte de ella, hazlo por ti, ¡hazlo por el planeta!



A propósito de los Humedales

Humedal es una zona de tierras, generalmente planas, cuya superficie se inunda de manera permanente o intermitente. Al cubrirse regularmente de agua, el suelo se satura, quedando desprovisto de oxígeno, dando origen a un ecosistema híbrido entre los puramente acuáticos y los terrestres.

Definición de "humedal" según el Convenio de RAMSAR:

"Un humedal es una zona de la superficie terrestre que está temporal o permanentemente inundada, regulada por factores climáticos y en constante interrelación con los seres vivos que la habitan".

Según el artículo 1 del párrafo 1, se consideran humedales:

"Las extensiones de marismas, pantanos y turberas, o superficies cubiertas de aguas, sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas,

Humedal.- Terreno húmedo / más de cien especies de aves habitan en el humedal"

incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros".

Asimismo, contenido en el artículo 2 del párrafo 1, se estipula que:

"Podrán comprender sus zonas ribereñas o costeras adyacentes, así como las islas o extensiones de agua marina de una profundidad superior a los seis metros en marea baja, cuando se encuentren dentro del humedal".

El Día Mundial de los Humedales se celebra cada 2 de febrero, desde que en 1971 se llevó a cabo la Convención de RAMSAR.

El carácter distintivo de los humedales está en la escasa profundidad del nivel freático, con la consecuente alteración del régimen del suelo. La vegetación adaptada a estas condiciones se denomina hidrófita, cuando se ubica sobre zonas inundadas de agua y freatófita cuando se ubica sobre zonas de agua oculta (criptohumedales); en estos casos

reemplaza a las especies terrestres normales. Las peculiaridades del entorno hacen que la fauna presente sea por lo general endémica y netamente diferenciada de las zonas adyacentes; grandes familias de aves y reptiles están únicamente adaptadas a entornos de este tipo.

La función principal del humedal, importante hábitat para muchos seres vivos, es que actúa como filtrador natural de agua, porque sus plantas hidrófilas, gracias a sus tejidos, almacenan y liberan agua, y de esta forma comienza el proceso de filtración. Antiguamente los humedales eran drenados por ser considerados una simple inundación de los terrenos, pero hoy se sabe que representan un gran ecosistema y se los valora más.





Nutrición Humana

ADMISIÓN **21 DE AGOSTO**



074-320033
www.udch.edu.pe

Mz. H. Lote 14, Calle 9
Urb. Miraflores.



Asociación Peruana de
Molineros de Arroz

APEMA

SERVICIOS

- Asesoría especializada
- Promoción de los productos
- Capacitación constante
- Informativos institucionales
- Boletines informativos
- Convenios institucionales
- Protección gremial y defensa del sector

074 - 224767 ☎

apema@apemaperu.com✉
gidavilam@gmail.com

Av. Balta 665 - Of. 305 - Chiclayo ↑

Síguenos en: Escuela Gastronómica Juan Mejía Baca



INFORMES Y MATRÍCULAS

Calle San Martín N° 120 - Tel.: (074) 271720
Calle 7 de Enero N° 1326 - Tel.: (074) 223277



INFORMES Y MATRÍCULAS

Calle 7 de Enero 1326 / Tel.: (074) 223277
Calle San Martín 120 / Tel.: (074) 271720



ESCUELA GASTRONÓMICA
Juan Mejía Baca

CARRERA 3 AÑOS

TÍTULO A NOMBRE DE LA NACIÓN
(K.D. N° 1912-2014-MINEDU/MGP/DIGESTIPI)

Juan Mejía Baca

INSTITUTO PRIVADO

El Instituto que forma Empresarios

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

CONTABILIDAD

COMPUTACIÓN

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS



Agencia de Viajes y Turismo
Más que un viaje, una experiencia

Calle 7 de Enero 1326 Tel.: (074) 223277



**CAJUTAY
COMUNICACIONES**



- Comunicación e Imagen Corporativa:
- Marketing y Publicidad

- Producción Gráfica Audiovisual y Digital:
- Fotografía Profesional
- Diseño y Diagramación
- Publicaciones Institucionales

- Consultorías:

- Comunicación para el desarrollo
- Comunicación Organizacional
- Recursos Humanos
- Animación Socio-Cultural

OFICINA +51 (74) - 204561
7 de Enero 347 - Chiclayo

cajutaycomunicaciones@gmail.com
www.cajutaycomunicaciones.com





TU MEJOR OPCIÓN PARA APRENDER INGLÉS

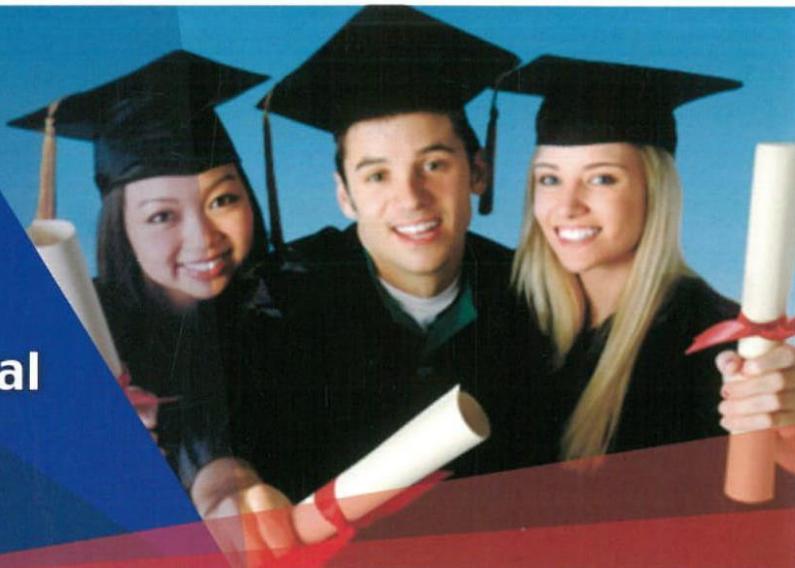
INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO DE CHICLAYO

Accredited by



Commission on English Language
Program Accreditation

**Primer Centro
Binacional del Mundo
en obtener la
Acreditación Internacional
por un período inicial
de 05 años**



SEDE CHICLAYO
Manuel María Izaga 807
Telf. 074 231241
informes@icpnachi.edu.pe

[f /icpna.chiclayo](https://www.facebook.com/icpna.chiclayo)

SEDE CAJAMARCA
Jr. Tarapacá 714, 3er. piso
Telf. 076 361052
Cel. 976707623 / RPM*342718

[f /icpnacax](https://www.facebook.com/icpnacax)

SEDE CHEPÉN
Av. 28 de Julio 249
Telf. 044 561536
RPM#999250293

[f /icpnachepen](https://www.facebook.com/icpnachepen)

www.icpnachi.edu.pe
Todos los derechos reservados@2008


emdecosege S.A.
INDUSTRIA GRÁFICA

Nuestra calidad y experiencia a su servicio.

NUEVA

Impresora offset KBA 5 colores

Tradición empresarial

- TRÍPTICOS
- ALMANAQUES
- FOLLETOS
- ADHESIVOS
- FÓLDERES
- AGENDAS
- REVISTAS
- ETIQUETAS
- LIBROS
- VOLANTES
- MEMORIAS
- AFICHES
- CATÁLOGOS

Orfebres N° 280 La Victoria - Chiclayo / Telfs. (74) 227952 - (74) 270006
ventas@mpcast.com.pe / asistente@mpcast.com.pe

INICIO 17 AGOSTO



**GO
USAT**

Carreras
universitarias
para personas
que trabajan

ADMINISTRACIÓN HOTELERA Y DE SERVICIOS TURÍSTICOS

Dirigido a:

- ▲ Personas con estudios técnicos que desean completar su formación con una carrera universitaria y trabajan.
- ▲ Personas con estudios universitarios inconclusos que desean culminar su carrera y trabajan.
- ▲ Personas con estudios universitarios completos que desean seguir otra carrera profesional.

Miércoles y Viernes:

7:30 a 11:10 p.m.

Sábados:

3:00 a 6:00 p.m. y
de 6:30 a 10:00 p.m.

Informes

C: 979742775

T: 074-606200 anexo 2208

fmanay@usat.edu.pe