

TRAJECTOS

Sigue nuestros pasos...



Turismo y Conservación del Ambiente



TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...

Producido por:

CAJUTAY E.I.R.L.
Co. 7 de enero 347 - Chiclayo
Telef. 74-204561 / #999264029/#978282812
e-mail: cajutaycomunicaciones@gmail.com



Lambayeque - Perú

Contactos: Carmen Julia Torres - RPM #999264029
Carla Buendía Sialer - RPM #948438577

Escríbenos

revistatrayectos1@gmail.com

Nº 07 - Noviembre de 2015

Fotografías:

Fotografías: Carla Buendía Sialer / Arte&Fotografía / perufotos@hotmail.com,
Fernando Angulo Pratolongo, Federico Kauffmann Doig, imágenes web/FLICKR, MINAM, Erick
Zelaya, Marco Saboría: Centro Científico Tropical, Diario El Comercio, Guillermo Baigorria, Irina
Caile, Restaurant La Carreta, Antonio Gamonal Medina, Google.

Carátula: Grupo de observadores de aves, nacionales y extranjeros, en el río Pachachaca,
Apurímac, observando patos de los torrentes. Este grupo viajó desde Lima hasta Cuzco durante
4 días para observar aves endémicas de los Andes del Sur del Perú. Foto: Fernando Angulo.

Contracarátula: LOGO OFICIAL COP-21/PARIS 2015.

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de Trayectos
sin previa autorización.





Dirección:
Carmen Julia Torres Ayudante

Edición general:
Carla Buendía Sialer

Temas arqueológicos:
Emma Eyzaguirre Coronado

Colaboradores en esta edición:
Federico Kauffmann
Manuel Pulgar -Vidal
Isabella Falco
Fernando Angulo Pratolongo
Dámaris Cháves
Guillermo Baigorria
Bernardo Alva Pérez
Julio César Sevilla
Antonio Gamonal.

Colaboradores ediciones anteriores:

Luis Chero Zurita Reynaldo Trinidad Ardiles
Carlos Elera Arévalo Santiago de La Puente Jerí
Henry Mitrani Antonio Brack Egg
Martín Cabrejos Fernández Walter Alva Alva
Juan Carlos Sueiro Cabredo Julio César Sevilla Exebio
Jorge Cosmópolis Bullón Víctor Rangel Flores
Mara Seminario Marón Jorge García Torres
Elberth Puse Fernández Luis Tito
Germán Gorbitz García Urrutia José Luis Páucar Cotrina
Carlos Wester La Torre Bernardo Alva Pérez
Silvia López Arangur Fernando Angulo Pratolongo
Luis Álvarez Agurto Jorge Gamboa Velásquez
Alfonso Samané Rodríguez Lorena Huamán Aguilar
Maximiliano Plaza Quevedo Luis Alberto Torres Polo

Corrector de textos:
Gustavo García Mundaca

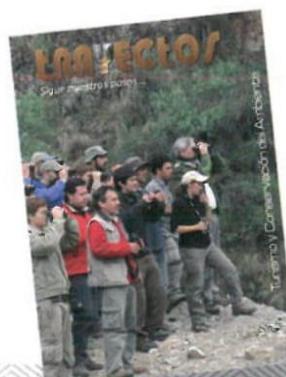
Diseño:
Carla Buendía Sialer/arte&fotografía

Diagramación:
David Vargas Benel

Impresión:
Emdecosege S.A. Chiclayo

Contenido

Editorial.....	4
Leyenda de los chorros de agua	5
La Venus de Frías.....	6
La importancia de una marca regional	8
Perú: campeón del mundo	10
El largo camino hacia la sostenibilidad en el turismo	12
La media luna de Puerto Eten	15
Reflexiones sobre el cambio climático - Cop21	18
El agua en el imaginario norteño.....	20
NAJSA: más de 20 años de esfuerzo y éxitos	22
La quinua: el oro negro del Perú	26
Receta: plato de quinua a la carreta.....	27
Bailando sobre el agua	28
Bosque Pómac: el último bosque seco del norte...	30



Noviembre 2015

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...



Editorial

iEstamos enfrentando, adecuadamente, el cambio climático? ¿Somos conscientes de nuestro rol en ese cambio? ¿Somos meros generadores de una circunstancia difícil para la humanidad o nos hemos convertido en mitigadores de esa amenaza? La información que a diario recibimos nos hace pensar que las respuestas a esas preguntas, son negativas. Por eso, TRAYECTOS apuesta por la unión, concertación, coordinación, sinergias, de grupos o equipos, instituciones, organismos, incluyendo los estados, incorporando constancia, energía, perseverancia y serenidad como camino único para enfrentar el cambio climático. ¡La PACHAMAMA pide equilibrio para salvarla! En esa vía, desde TRAYECTOS saludamos la celebración de la COP 21.

Este editorial versará sobre LOS PÁRAMOS, imaginando la neblina que los distingue, como un manto blanco que desciende en nuestro auxilio, se posa sobre la tierra para protegerla, humedeciéndola y cubriendo una porción de ella, para que ésta, a través de su vegetación como esponja enorme absorba la humedad producto de la lluvia y construya un ecosistema de montaña, no boscoso pero si muy biodiverso. Los existentes en Colombia, Ecuador, Venezuela, Costa Rica, Panamá, África Oriental, Nueva Guinea y Perú, están ubicados cerca de la línea Ecuatorial. En Perú los más conocidos están en Piura y Cajamarca en altitudes mayores a 2900 y hasta la línea de las nieves perpetuas a 5000 msnm, con temperatura media entre 6°y -12°C.

En Los Páramos se registra una alta precipitación como resultado de las fuertes lluvias y condensación de la intensa humedad ambiental, dispensándole condiciones climáticas únicas. De ahí la formación, en su seno, de bellas e impresionantes lagunas entre las que destacan Las Arrebiatadas en San Ignacio (Cajamarca) y Las Huarinapas en

Huancabamba (Piura) cuya importancia radica en lo mágico-religioso y en los poderes curativos atribuidos a sus aguas por los curanderos, quienes las visitan frecuentemente para, mediante baños, "recuperar sus poderes".

La humedad y altas precipitaciones propias de los páramos, permiten que las poblaciones cercanas se favorezcan con agua permanente para desarrollar su actividad agropecuaria, al tiempo que favorece el surgimiento de un espectacular paisaje por su condición de ecosistema natural con mayor irradiación solar del planeta. Exhibe una flora única en el mundo, cuyas especies han sufrido adaptaciones morfológicas al ambiente como el frailejón, (crece 1 cm al año), el senecio, aliso, musgos, pajonales y otros, constituyendo extraordinaria biodiversidad y endemismo sorprendente. En su fauna encontramos al pudú, venado de páramo, (30 cms de altura), al tapir lanudo (uno de los animales más raros del Perú), especies de murciélagos, musaraña de altura (mamífero insectívoro recientemente descubierto). Paradójicamente, el ser uno de los ecosistemas más desconocidos, convierte al páramo en, increíblemente, el ecosistema más vulnerable de la Tierra.

Es necesario atender y proteger a estos lugares amenazados por colonizaciones que, al pretender desarrollar agricultura o minería, formal o informal, talan y queman estas áreas naturales provocando su desaparición.

Respetar y cuidar la naturaleza como premisa para la supervivencia humana significa, en esta oportunidad, cuidar y conservar al PÁRAMO como valiosa fuente de vida, especialmente para nuestros hermanos del ande y, como ecosistema (que empezamos a descubrir y valorar), cuya flora y fauna si no es protegida, desaparecerá para siempre.

Carmen Julia Torres
Directora

Leyenda de los “Chorros de Agua”

Dicen nuestros ancestros que en una época los fresnos dominaban casi todo el área de la actual ciudad de Usquillo, “Balcón del cielo”, cubriendo los escasos bohíos con toda su frondosidad.

Señor “Joselito”
Pobiador de Usquillo, Otuzco, La Libertad.
Julissa Mabel Alvarado Solano
13 años; Usquillo.
Danilo Rubén Alvarado Solano
Asesor.

En las copas de estos árboles habitaban aves de varias especies las que, con sus trinos, alegraban los corazones usquilanos de ese tiempo remoto. Las aves predominantes eran las palomas blancas y grises que se alimentaban en los mostazales, trigales y cebadales de las faldas del cerro Llaut. Estos animalitos eran cazados por mozuelos que los perseguían para obtener su carne y extraer su corazón que utilizaban como afrodisíaco para conquistar a las bellas damas de este rincón del Perú. Corrían los meses de mayo y junio, tiempo en que estas aves se apareaban; machos y hembras fabricaban mancomunadamente sus nidos en los que recibirían los cuerpecitos tibios y débiles de sus polluelos. Sin embargo, la persecución de los cazadores no cesaba, al contrario, se incrementaba debido a que, en muchos casos, los cazadores robaban a los polluelos para criarlos encerrados en sus jaulas.

Una tarde, los habitantes se sorprendieron al escuchar un trinar lastimero que procedía de las copas de los árboles. Los ancianos preocupados, a cada instante cuchicheaban presagiando el anuncio de una desgracia para el pueblito. La noche cubría ya con su manto negro a toda la comunidad y las aves seguían con su llanto. Las mujeres y los ancianos comenzaron a elevar sus rezos y oraciones a la “Shunshita”.

¿Vendrá un terremoto?, ¿una sequía?, ¿quizás un incendio de los cereales?, ¿o qué desgracia? Mientras las aves se trasladaban con dificultad a un costado de la comarca, y se ubicaban en los dos grupos de fresnos del lugar, los cantos fúnebres eran cada vez más intensos; la oscuridad daba licencia a los perros para ladear y aullar desesperadamente. Tras varias horas de miedo y suspense, en la casa de don Ramiro Julia, Santiago, su hijo, pensó que

esos cantos lastimeros de las aves se debían a que él en jaulas tenía cautivos a diecisiete polluelos, crías de las aves del lugar. Los ladridos, los gritos y silbidos de los vecinos hicieron que, por fin, cerca de la medianoche, las iracundas aves se callaran; en tanto que Santiago, en su casa, decidía aguardar la luz del día para liberar a los polluelos.

Los primeros rayos del sol despertaron a las aves y a los humanos, sin embargo, estos últimos estaban sorprendidos con la aparición de dos manantiales en los lugares en que pernoctaron las aves, pues el agua que brotaba no era sino las lágrimas de las palomas que derramaron en protesta por el secuestro y persecución asesina de sus compañeros y crías. Éste es el origen de los dos manantiales, que abastecen de agua a Usquillo. Son conocidos como el “Chorro Grande” y el “Chorro Chico”, o también como “Las palomas que lloran”.

La Venus de Frías

Una venus de oro y platino*



La obra más preciada de la orfebrería de Frías, Piura, y que aquí ocupa nuestra atención, presenta a una joven desnuda. Conocida como Venus de Frías.

Esta figura fue trabajada en oro fino de 24 quilates y luce engastes de platino. Mide 15,4 cm. de alto y su peso es de 60 gramos. Alambres torcidos y soldados, a modo de un trabajo de filigrana, remarcán sus grandes ojos enchapados con láminas de platino. Para realzar su volumen, la figura fue elaborada en base a diversas láminas, las que fueron sometidas a las técnicas del embutido y del repujado, para finalmente ser soldadas.

La localidad de Frías está situada en la serranía del departamento de Piura, Perú, en las nacientes del Yappatera. Fue en 1956 cuando se produjo, en aquel lugar, el sensacional hallazgo de objetos áureos de los que forma parte la Venus de Frías. Exactamente en Caingará, nombre de un antiguo fundo cercano a Frías.

El descubrimiento fue casual. Se produjo debido a los deslizamientos originados por las copiosas lluvias que experimentó la región en aquel año. Éstos pusieron al descubierto una tumba de tiempos prehispánicos, cuya antigüedad debe retroceder a más de 1,500 años. Esto se deduce por el estilo que presentan los objetos de oro

hallados en el mencionado sepulcro.

Habiendo sido informados los hermanos Del Castillo, propietarios de los terrenos de Caingará, que deslizamientos producidos por efectos pluviales habían puesto al descubierto, en su fondo, lo que parecía ser una tumba de los "gentiles", hecho algo inusitado, de inmediato fueron a inspeccionar el sitio. Ávidos de hallar un tesoro procedieron a remover el lodo hasta topar con lo que era una segunda tumba. Pero sólo al continuar excavando y retirar la paja de lo que debió constituir la cobertura de una tumba aún más profunda, contemplaron deslumbrados los fulgores que despedían las joyas emblemáticas que iban asomando una tras otra.

Estas iban asociadas al cuerpo de un difunto ilustre, que en su mayor parte había sido destruido por la humedad del terreno.

Entre las diversas piezas de orfebrería de aquella tumba, se encontraba la que terminó por ser denominada la Venus de Frías. Al igual que los restantes objetos áureos hallados en aquel antiguo sepulcro, por su estilo podría tratarse de una pieza afiliada a la orfebrería Moche, si bien vinculada estrechamente a la metalurgia ecuatoriano-colombiana.

Particularmente a la del estilo La Tolita, Ecuador, que produjo

* Federico Kauffmann Doig: "Historia y Arte del Perú antiguo" vol. 2: 234-235. Lima 2002.



- 1, 2. La Venus de Frías: vista de frente y de costado.
 3. Figura de cerámica La Tolita (Ecuador), con deformación craneana similar a la que observa la Venus de Frías.
 4. Nótese el tratamiento del reborde de los ojos, similar al de las figuras de Frías.

estatuas de aspecto similar, en cerámica de gran tamaño (Kauffmann Doig 1976). La estatuilla luce pequeñas argollas insertadas en el lóbulo de sendas orejas. De éstas penden placas discoidales que se mueven con el aire o con el menor movimiento. Adornos similares, simbólicos, cuelgan también de su cintura. Al parecer evocaban la lluvia en su forma de gotas de agua.

En efecto, prendas rescatadas de tumbas Mochica o Moche, van frecuentemente recamadas con placas similares a las que ostenta la Venus de Frías, tal como lo

demuestra la máscara de la figura adjunta. Estas van sujetadas a grapas presentes en planchas de oro, utilizadas como prendas de vestir de carácter emblemático. Debieron ser empleadas por los jerarcas como un recurso para lucir ante sus súbditos ropajes deslumbrantes, al despedir fulgores cuando las placas son heridas por los rayos del sol. Al mismo tiempo estos producen un ruido al menor movimiento, a modo de cascabeles. Es de suponer que los mandatarios se servían de estos recursos para impresionar a sus súbditos, haciéndoles creer que eran personajes sobrenaturales y, de este modo, lograr que sus órdenes fueran acatadas sin miramientos.

La posición que adoptan las manos de la Venus de Frías no es la natural puesto que éstas aparecen fuertemente dobladas, haciendo

un ángulo a la altura de la muñeca. Aquello da la sensación de que la dama de oro y platino estuviera ejecutando una danza ritual; tal vez fue esto lo que quiso representar el orfebre.

Por cuanto acusa una extrema deformación artificial del cráneo, la forma de la cabeza de la estatuilla llama poderosamente la atención. Gracias al singular despliegue técnico con que fue confeccionada la estatuilla, la cabeza era acondicionada cual pieza independiente. Esto es permitiendo que pudiera ser girada hacia uno u otro costado. Con ello el artista debió lograr que la cabeza fungiera, al mismo tiempo, de tapa. De tapa de un pomo metálico, en cuyo interior acaso era depositada alguna sustancia de especial valor mágico. Con todo, con el recurso señalado el orfebre pudo también procurar que la cabeza quedara firmemente fijada al cuerpo.



Máscara Moche, recamada con placas discoidales que al parecer debían evocar gotas de agua, esto es la lluvia.

U n a v e n u s d e o r o y p l a t i n o

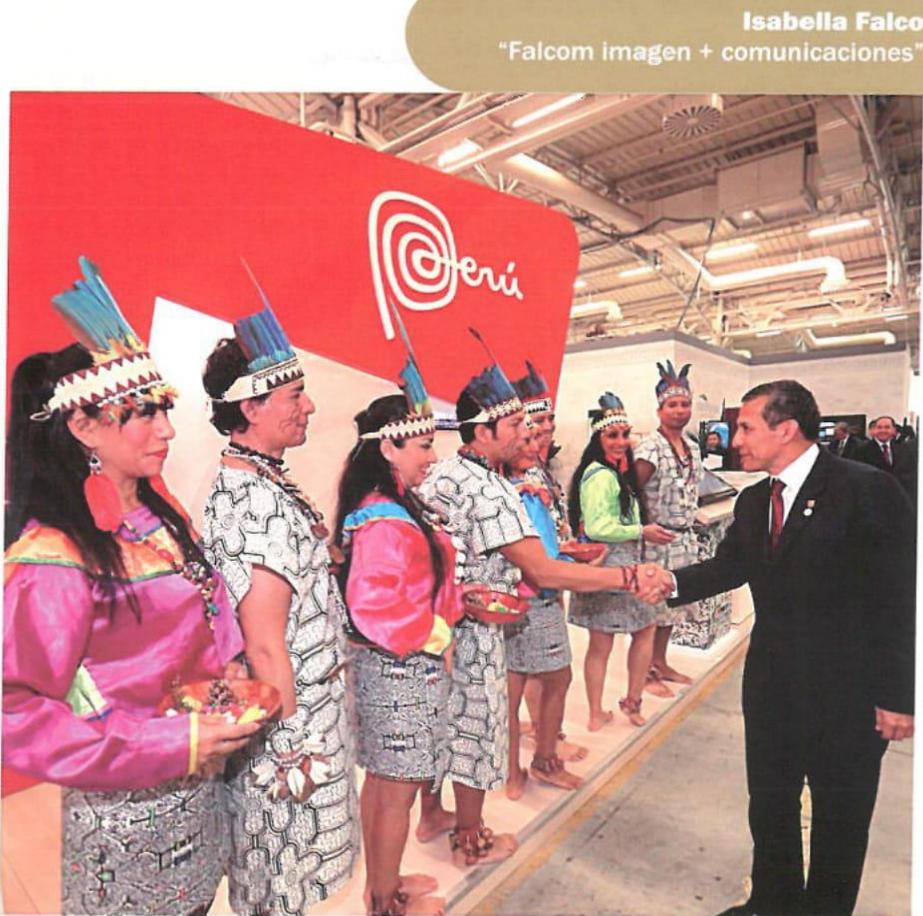


La importancia de una Marca Regional

El objetivo principal de una marca región es generar una idea simple e integral que logre transmitir con eficacia su propuesta de valor.

Debido al mundo cada vez más globalizado en el que vivimos, ya no solo los países, ahora también las regiones y hasta las ciudades buscan diferenciarse de sus competidores a nivel nacional e internacional. ¿Cómo pueden hacerlo? Trabajando en la creación y desarrollo de una marca territorial.

La marca territorial es el estudio y determinación de los distintos valores que distinguen a una nación, región o ciudad, con el objetivo de posicionar sus productos, servicios, lugares y demás particularidades propias, por medio de una estrategia que se basa en la relación origen-producto o servicio. Dotar de

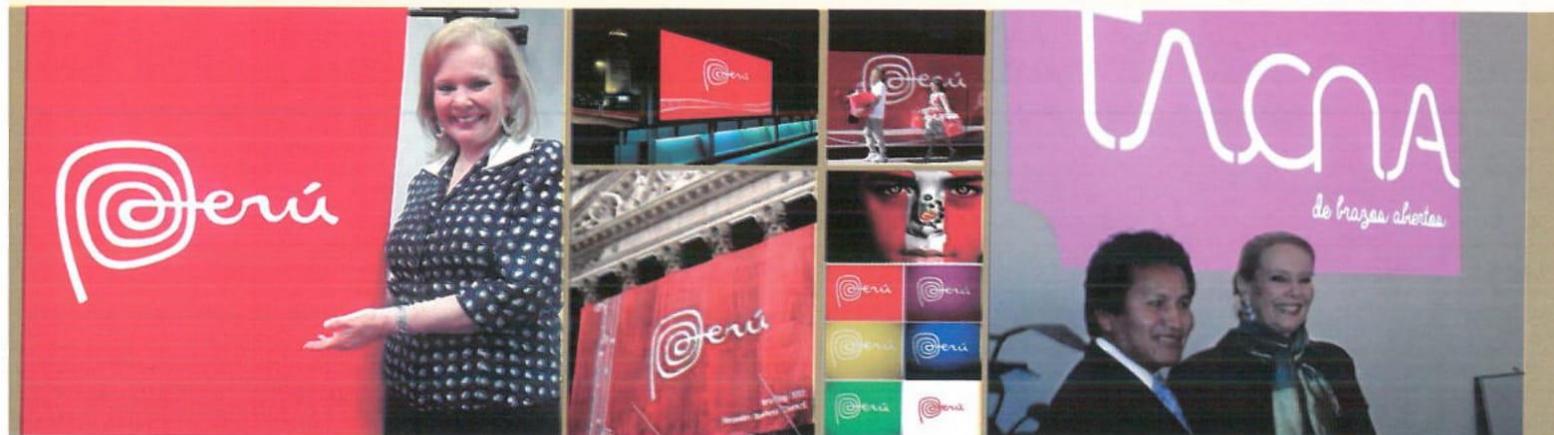


marca a lugares, supone diseñar un elemento reconocible que expresa los atributos diferenciales de un espacio para darle un posicionamiento deseado.

En esta economía global los países, así como las regiones y ciudades, compiten por atraer talento, inversión, eventos y turistas, así como, por exportar sus pro-

Isabella Falco
"Falcom imagen + comunicaciones"

ductos y su cultura. Por tanto, para poder competir, los gobiernos nacionales y locales deben apostar por estrategias exitosas de marketing de territorios, para articular la propuesta y oferta del destino, mejorando la percepción y comunicación de su imagen, intentando conseguir un posicionamiento memorable en el escenario mundial.



En el contexto aquí descrito, los Gobiernos Regionales del Perú, deben comprometerse a emprender el desarrollo de sus marcas región con el fin de organizar y posicionar las bondades de su territorio como una fuente de valor económico y diferenciador que permita fortalecer su oferta y, como consecuencia, ofrecer mejores oportunidades, experiencias y servicios de calidad al ciudadano, al visitante y al inversionista.

Una Marca Región es una herramienta de marketing y comunicación que permitirá:

- Organizar la oferta de la región en lo referido a turismo, comercio e inversiones para incrementar el turismo nacional e internacional a la región, exportar sus productos, atraer y canalizar mayores y mejores inversiones y eventos;
- Establecer su plan de promoción y difusión;
- Articular y consensuar con el sector privado y gobiernos locales y distritales;
- Mejorar la imagen nacional e internacional de la región,
- Conseguir la adhesión de sus ciudadanos con un único mensaje de promoción.
- Si se trabaja la estrategia de Marca Región articuladamente se podrá desarrollar una Visión de Región a largo plazo y una política regional de promoción, independiente del gobierno de turno.

¿Para qué sirve la Marca Región?

Se trata de un concepto al que, con trabajo profesional y perseverancia en el tiempo, se le agregarán cualidades positivas que el público objetivo deberá creer y asociar con la marca. Una Marca



Región bien posicionada implica que cuando se vea su logo o se mencione su nombre, en la audiencia se despertarán sentimientos de empatía, admiración y confianza. Se facilitarán así todo tipo de negociaciones que se hagan con personas que previamente hayan estado expuestas a la marca.

Sin embargo, la marca no funciona sola o cuando no se cumple con la promesa ligada a la marca. Para su posicionamiento final, tiene que ser verdad todo lo que dice acerca de la región a la que representa. La Marca Región es una ventaja real pero, que puede ser dañada por unos pocos malos empresarios o comerciantes con visión de muy corto plazo.

¿Por qué lidera el proyecto el Gobierno Regional?

La imagen región es lo que los economistas denominan un 'bien público': nos beneficia a todos. Es por ello que el Estado inicia y regula el uso de la marca, pero los privados reconocen su

valor, aportan a su creación y participan de su promoción pues, también recogen los frutos que se generan.

Oportunidades que trae la Marca Región

Las regiones compiten entre sí para poder atraer la atención de los turistas, la preferencia de los mercados por sus productos y servicios, la confianza de los inversores, entre otros propósitos. Aquellas regiones que logren una marca región fuerte y positiva tendrán una ventaja competitiva clave a la hora de lograr una mayor recordación en las audiencias que les interesan.

La Marca Región es una que esperan con entusiasmo importantes sectores de la población, especialmente los relacionados al turismo, el comercio exterior, las inversiones y el aparato productivo pues, es una herramienta de comunicación y mercadeo que trabajará por ellos en todo el país y en el extranjero para impulsar sus negocios.



PERÚ

Campeón del Mundo

Fernando Angulo Patrolongo

Investigador principal - Centro de Ornitología y Biodiversidad CORDIBI.



El Perú tiene pocos rubros para vanagloriarse de ese título. Quizá algunos deportes poco sonoros. Pero, en cuanto a registrar la mayor diversidad de aves en un solo día en un país, ahí si somos campeones en todo el planeta. Campeones del Global Big Day.

Un “Big Day” es el intento de registrar el máximo número de especies en un lapso de 24 horas. Un equipo del laboratorio de ornitología de la Universidad de Cornell, en Ithaca, Estados Unidos, ha intentado romper el record en ese país durante varios años y, últimamente, ha viajado a otros países para superar su propio número. En el 2015, decidió implementar un nuevo concepto de Big Day. Uno que participe todo el mundo. Que los datos de todos sumen para un logro colectivo. **Un Global Big Day.** Una serie mundial de verdad. Así nace este evento que se llevó a cabo por primera vez este año.

El evento traía consigo varios detalles que lo hacían mucho más interesante. Ebird (www.ebird.org), una libreta electrónica en línea y ya ampliamente usada en el mundo, sería la herramienta que permitiría contar los registros inmediatamente. Esto implicaba que todos los participantes tenían que tener una cuenta personal e ingresar sus datos. El evento entonces, contribuiría con miles de datos de todo el mundo. Además, si bien el reto central era cuántas aves se verían en todo el mundo, surgía un reto entre países ¿Qué país lograría registrar más aves en ese día? Los países en los que más especies de



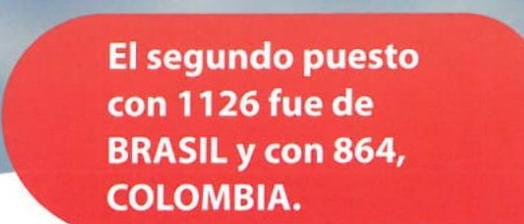
Campeones del Global Big Day



aves habitan son, por lo general, los que menos observadores de aves tienen. Tantas especies de aves como observadores de aves participantes era necesario para ganar. El día elegido fue el 09 de mayo del 2015.

Ese día, el Perú se despertó con el pie derecho. Muchos grupos

de observadores de aves, ornitólogos profesionales y amateurs, amantes de las aves, birdwatchers, fotógrafos, guías de turismo, madres de familia, niños, salieron a observar y reportar aves en todo el Perú, en la gran mayoría de los departamentos. La acogida a este evento fue masiva, al menos en nuestro país. Luego de un conteo interminable y con Brasil a la cabeza, se conocieron los resultados finales: **Perú había reportado ese día, 1188 especies.** Con ello, se estableció la primera marca de cantidad de aves registradas en un solo día. **El segundo puesto con 1126 fue de Brasil y con 864,**



El segundo puesto con 1126 fue de **BRASIL** y con 864, **COLOMBIA.**

Colombia. Curiosamente, la mayor diversidad de aves en el mundo está en estos tres países, solo que en orden inverso.

El próximo Global Big Day será el sábado 14 de mayo del 2016. Preparémonos para mantener la corona.



CUMBRE DE LA TIERRA

El largo camino hacia la sostenibilidad en el turismo

Para conocer la relación entre desarrollo sostenible y turismo sostenible es necesario conocer, antes, algunos hitos históricos del primer concepto para conocer la evolución del segundo.

“Desarrollo Sostenible” se acuña en la Conferencia sobre Medio Humano de las Naciones Unidas 1972, (1^a. Cumbre de la Tierra). El concepto surge por la preocupación ante el deterioro acelerado que sufre el planeta, como alto precio que paga la humanidad, por recibir el beneficio del desarrollo industrial.

En 1980, la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN), el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), lanzan la Estrategia Mundial para la Conservación, que propugna la conservación de los recursos naturales, la preservación genética y el uso sostenible de especies y ecosistemas como base para la elaboración de numerosas estrategias nacionales de desarrollo que persiguen el logro de una economía saludable estimulando el crecimiento económico equitativo.

En 1983, la ONU formó la Comisión Sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo que debería elaborar un informe sobre la situación del planeta y proponer, en función de los resultados, algunas líneas estratégicas de acción. 3 años después, presenta el informe: “Nuestro futuro común”, o Informe

*Damaris Chaves
Especialista en Gestión Sostenible del Turismo - Centro Científico Tropical Costa Rica.

Brundtland, (por su líder Gro Harlem Brundtland). 1986, se convirtió así, en año clave para la consolidación del término **desarrollo sostenible** colocado, de modo irreversible, en el centro del interés público.

El Informe define el desarrollo sostenible desde una perspectiva humanista, como: *“el tipo de desarrollo que satisface las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”*¹. Es, a partir del Informe, que se empieza a superar la tendencia ambientalista del concepto y se le asocia con sistemas productivos, estilos de vida y hábitos de consumo.

Continuando sus esfuerzos, la UICN, el PNUMA y el WWF impulsan, en 1991, la estrategia “Cuidar la Tierra” que, reforzando los principios de la Estrategia Mundial para la Conservación, establece que los programas de conservación no deben

tener conflicto con los esfuerzos de desarrollo socioeconómico.

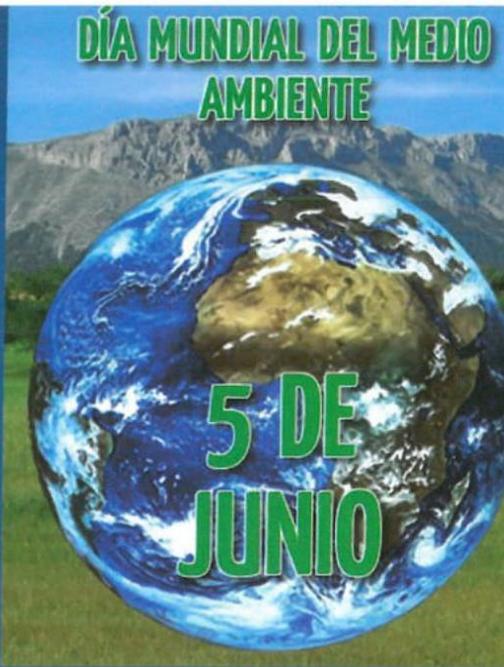
La Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, CNUMAD Río de Janeiro 1992 (2da. Cumbre de la Tierra o Cumbre de Río), en su Declaración aclara, aún más, el concepto de desarrollo sostenible al postular acuerdos internacionales que protejan los intereses de las personas, conserven el medio ambiente y logren el desarrollo mundial. Establece que el desarrollo sostenible se logra al alcanzar equilibrio entre los aspectos ecológicos, sociales y económicos cuidando, además, que sea socialmente equitativo, económicamente viable y ecológicamente soportable. La Declaración proclamó 27 principios fundamentales que todos los países deberían cumplir con el objetivo de establecer una alianza mundial nueva y equitativa que creara vínculos de cooperación entre los Estados, los



Credit: Erick Zelaya – Centro Científico Tropical.

El recorrido por los senderos de la Reserva Biológica de Monteverde en Costa Rica se hace con la compañía de un guía profesional, lo que garantiza una mayor comprensión de la historia natural del área protegida y una mejor interacción entre el visitante y el bosque.

¹ Informe Brundtland, ONU, 1987.



SOSTENIBILIDAD EN EL TURISMO

sectores claves de las sociedades y las personas.

En Río se aprobó la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, que establece la necesidad de reducir las emisiones de gases de efecto invernadero y llevó a la Firma del Protocolo de Kyoto en 1997. También fueron aprobadas la Agenda 21, la Declaración de Principios Relativos a los Bosques y el Convenio de Biodiversidad. A partir de Río, se empieza a utilizar el concepto de sostenibilidad asociado a diferentes sectores: agricultura, turismo, entre otros. Constituyó un fuerte apoyo al turismo sostenible, por las políticas e iniciativas de sostenibilidad establecidas al implementar los acuerdos aprobados en el evento.

La evolución de las relaciones entre turismo y desarrollo tiene fiel reflejo en declaraciones y documentos auspiciados por organizaciones internacionales, entre ellas, la Organización Mundial de Turismo (OMT). Muchos documentos han sido aprobados por los países miembros de la OMT en los últimos 25 años; destacando en los 80, la Declaración de Manila sobre el Turismo Mundial (1980), la Declaración de Derechos y Código del Turista de Sofía (1985) y la Declaración del Turismo de la Haya (1989).

En los 90, la Carta de Turismo Sostenible de Lanzarote (1995), la Agenda 21 para el sector de Viajes y Turismo (1995), Código Ético Mundial para el Turismo de Santiago de

Chile (1999), la Declaración de Berlín sobre Diversidad Biológica y Turismo y la Declaración de Manila sobre el Impacto Social del Turismo (1997).

Entre el 2000 y el 2015, numerosas iniciativas le dan mayor estructura, definición y herramientas para su aplicación, entre ellas el Acuerdo de Mohonk (2000), el Año Internacional del Ecoturismo (2002), la Red de Certificación de Turismo Sostenible de las Américas (2003), Alianza para los Criterios Globales de Turismo Sostenible (2007), Consejo de Acreditación de Turismo Sostenible (2009) y el Consejo Global de Turismo Sostenible (2010) una coalición que impulsa los criterios globales de turismo sostenible y proporciona lineamientos reconocidos a nivel mundial para implementarlo.

También surgen guías de buenas prácticas, como las elaboradas por Rainforest Alliance, con apoyo del BID – FOMIN o del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo del Perú (MINCETUR), bajo el Programa de Calidad Turística (CALTUR).

En todos estos documentos, acuerdos y organizaciones se observa una paulatina transición desde aspectos ambientales hacia temas socioculturales y económicos del turismo al paradigma omnipresente de la sostenibilidad.²

La Declaración de Manila 1980, reconoce que el uso incontrolado de los recursos puede degradarlos o destruirlos, que la satisfacción de las necesidades turísticas no debe

amenazar los intereses sociales y económicos de las poblaciones, del medio ambiente y que los recursos naturales son la atracción esencial del turismo. La Declaración de Derechos y Código del Turista de Sofía 1985 contiene enunciados básicos sobre protección del patrimonio cultural, medio ambiente, facilitar contacto entre visitantes y comunidades y sobre explotación sexual comercial.

El año 1995, constituye un hito para la sostenibilidad del turismo porque se empieza a generalizar el uso del término turismo sostenible. La Carta de Lanzarote, establece 24 principios para que el desarrollo turístico se base en criterios de sostenibilidad.

Ese mismo año se lanza la Agenda 21 para la industria de viajes y turismo para facilitar la implementación de los acuerdos de la Cumbre de Río que promueve la agrupación de protagonistas del sector interesados en su ejecución. De esta forma se van perfilando los grupos empresariales interesados en la sostenibilidad del turismo. 2 años más tarde, se establecen lineamientos sobre biodiversidad y turismo.

En Noviembre del 2000 se reunieron en el Mohonk Mountain House, Nueva York, representantes de más de 20 países, la mayoría representantes de programas de certificación de turismo sostenible y ecoturismo. El Acuerdo de Mohonk, reconoce que los programas de certificación de turismo sostenible necesitan adaptación a las

² Vera. Planificación y turismo sostenible, 2007.

características geográficas locales y a los sectores de la industria turística. El documento por primera vez establece una diferencia entre turismo sostenible y ecoturismo.

La ONU declaró el 2002 como el Año Internacional del Ecoturismo, y se celebró la Cumbre Mundial del Ecoturismo en Quebec – Canadá. La participación de 132 países con representantes de los sectores público, privado y no gubernamental indica la importancia del tema. La Declaración de Quebec reconoce que el ecoturismo abraza los principios del turismo sostenible en relación con los impactos económicos, sociales y medioambientales, pero establece lineamientos que lo diferencian de él.

- Contribuye a la conservación del patrimonio natural y cultural,
- incluye a las comunidades locales e indígenas en su planificación, desarrollo y explotación y contribuye a su bienestar,
- interpreta el patrimonio natural y cultural del destino para los visitantes,
- se presta mejor a los viajeros independientes, así como a los circuitos organizados para grupos de tamaño reducido.

En 2003 la Organización Mundial del Turismo define al turismo sostenible como: "El turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas".³

Ese mismo año se emite la Declaración de Djerba, Túnez, sobre Cambio Climático y Turismo y se crea la

Red de Certificación de Turismo Sostenible de las Américas. Otras iniciativas similares surgen en Europa y Asia – Pacífico.

En el 2007, se integró la Alianza para los Criterios Globales de Turismo Sostenible, y en el 2009 el Consejo de Acreditación de Turismo Sostenible. Ambas iniciativas se fusionan en 2010 y establecen el Consejo Global de Turismo Sostenible (GSTC). Este es el responsable mundial de fomentar una mayor comprensión de las prácticas de turismo sostenible y la adopción de sus principios universales. El Consejo ha liderado una ardua tarea para el establecimiento de los criterios globales de turismo sostenible para hoteles y tour operadores (2010) y destinos (2013). Este proceso involucró consultas con expertos y representantes de la industria, revisó más de 60 programas de certificación voluntarias, normas, criterios y códigos de éticas, abarcando más de 4.500 criterios, en un proceso de consulta pública con más de 2.000 partes interesadas. Los Criterios fueron desarrollados de acuerdo el Código de Buenas Prácticas de ISEAL, que garantizan la revisión y retroalimentación constante, la transparencia del proceso y la inclusión de todas las partes interesadas.

Actualmente hay dos tipos de criterios:

- Tour Operadores y hoteles
 - Destinos sostenibles
- Los criterios están organizados en 4 temas:
- (i) Demostrar una gestión sostenible de destino eficaz,
 - (ii) Maximizar los beneficios sociales y económicos para la comunidad local y minimizar los impactos

En la tienda de la Reserva Biológica de Monteverde en Costa Rica se encuentran productos y artesanías elaborados por personas de la comunidad.



Créditos: Marco Saborío:
Centro Científico Tropical



El albergue de la Reserva cuenta con el Certificado de Sostenibilidad Turística (CST) otorgado por el Instituto Costarricense de Turismo, que garantiza que su operación cumple los indicadores de turismo sostenible costarricenses.

Hitos para el Desarrollo Sostenible

- Conferencia de Estocolmo 1972
- Nuestro Futuro Común 1987
- Cumbre de la Tierra 1992
- Ronda de Uruguay 1994
- Protocolo de Kyoto 1997
- Cumbre del Milenio 2000
- Conferencia de Doha 2001
- Financiación para el Desarrollo 2002
- Cumbre de Johannesburgo 2002

DOCUMENTOS INTERNACIONALES POR EL TURISMO SOSTENIBLE

- Agenda-21: la Cumbre de la Tierra. Rio de Janeiro, 1992.
- Carta del Turismo Sostenible. I Conferencia Mundial para el Turismo Sostenible. Lanzarote, 1995. Organización Mundial del Turismo
- Agenda 21 para la Industria de los Viajes y el Turismo. OMT. 1996.

negativos,

- (iii) Maximizar beneficios a las comunidades, a los visitantes y al patrimonio cultural y minimizar los impactos negativos,
- (iv) Maximizar los beneficios para el medio ambiente y minimizar los impactos negativos.

Los criterios están diseñados para ser utilizados por todo tipo y tamaño de destinos y empresas.

En turismo, el debate sobre qué es turismo y como implementarlo ha terminado. Sin embargo, estos son sólo una escala en el largo camino que aún le queda al turismo para ser considerado como sostenible. El reto más grande es la implementación de los criterios globales de turismo sostenible. En sus manos, estimado lector, está la aplicación de los criterios y el uso de las innumerables herramientas que existen para su ejecución. Como sociedad hemos logrado transformar todo a nuestro alrededor, ahora nos queda transformarnos a nosotros mismos. En sus manos está el reto de convertirse en agente de cambio... en sus manos está aceptarlo o no.

*Damaris Chaves, es especialista en turismo sostenible, con más de 25 años de experiencia en el tema. Cuenta con una maestría en turismo sostenible y otra en administración de proyectos. Actualmente es la jefa de proyectos del Centro Científico Tropical y consultora asociada de Planet for People.

La media luna de Puerto Eten

*Creado mediante
Resolución Administrativa
N° 276 – 2009 ATFFS
Lambayeque, pertenece al
Servicio Nacional Forestal
y de Fauna Silvestre
SERFOR, del Ministerio De
Agricultura y Riego.*

Pingüino de humboldt (*spheniscus humboldti*), no existe dimorfismo sexual marcado en esta especie.

Guillermo Baigorria
Ingeniero Zootenista.

Se encuentra ubicado en la Playa Media Luna del distrito de Puerto Eten, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. Declarada como **ÁREA de Interés Regional** mediante Ordenanza Regional 014-2008 GR- Lamb/CR pretende conservar 43 has de este hermoso paraje a tan solo 22 kms. de Chiclayo, en la zona denominada **ÁREA FUENTE**, por

excelencia, productora de pulpos, alevinos de peje sapos, ancoques y cangrejos.

El Centro tiene como objetivo reproducir especímenes de pingüinos rescatados de situación ilegal o provenientes de Centros Autorizados, que ya no desean tenerlos o mantenerlos, para liberar sus crías en la, ahora, Zona Reservada de Illescas, con el fin de reforzar la PINGÜINERA, último

reducto donde el Pájaro Bobo o Pájaro Niño vive libremente en nuestro continente norte. Es el único lugar en el Perú que cuenta con agua de mar en sus pozas, no utilizando producto químico para su limpieza ni la eliminación de algas.

La característica, de esta ÁREA FUENTE es sui generis, pues es el único lugar de los casi 200 Kms de costa Lambayecana, donde



Pingüino macho parado en la puerta del nido invitando a que su pareja ingrese.



Pichones de 65 días de vida, momento en que se aventuran en el agua.



Pichones de 45 días de vida.

llegan a descansar hasta 100,00 aves güaneras entre pelícanos, sulas guanayes, zarcillos, gaviotas, gaviotines etc. El Centro lleva un control diario de la cantidad de aves que se posan airededor de Punta Farola, límite norte pues, en el extremo sur donde se encuentra Punta Zapato, no se posan ni descansan las aves. Fue en este lugar y en Playa de Lobos donde Karl Weiss, matemático alemán, Director del Colegio Nacional San José de Chiclayo, llegaba con sus alumnos a observar y pintar cuadros sobre el descanso de lobos marinos y pingüinos. Hoy, solo se observan algunos lobos descansando y ningún pingüino silvestre. En la parte posterior del Área, cerro Las Campanas, sobreviven plantas típicas del bosque seco, a la espera de un Niño que les permita mostrar su potencial de vida.

Nuestro Pingüino, **SPHENISCUS HUMBOLDTII**, habitante endémico, ancestral de nuestro mar, en islas, islotes y continente costero, de Tumbes a Tacna, no habita en zonas con hielo, tampoco en lugares congelados, más bien se les ha visto penetrar en el desierto o tablazo, en Marcona,

para anidar. Ve su número decrecer por la sobre pesca industrial, exploraciones petroleras, contaminación del mar, sobre explotación de las costras de güano en islas, pesca accidental en redes y fenómenos naturales. Viene recuperando lentamente su número en el centro y sur de nuestro mar pues, en el norte, es prácticamente desconocido.

Posee un ligero dimorfismo sexual, de naturaleza monógama siendo, en algunos casos, más grandes los machos que las hembras. En ambos sexos el color es negro oscuro en el dorso, pecho blanco con puntos negros, una franja negra, en forma de herradura rodea el pecho. Las crías poseen color plomizo en el dorso, pecho blanco sin franja. Sus alas transformadas en aletas, junto con su cuerpo hidrodinámico le permiten mostrarse ágil y veloz en el agua.

MUDA

Cambia el total de sus plumas una vez al año, generalmente, entre Diciembre y fines de Marzo. En este período, no ingieren alimento, no pescan, no bucean y pasan alrededor de 15 a 20 días alimentándose

de sus reservas de grasa acumuladas bajo la piel.

La muda provoca mucho estrés para la especie y la torna vulnerable a posibles enfermedades, y ataques de predadores naturales. Se presentan serias riñas entre ellos, lucen "hinchados y ajados aparentemente sucios", necesitando de mucha paz y tranquilidad para recuperarse pues, luego viene la época reproductiva. Parece ser que la Naturaleza pone a prueba cada año, a los Pájaros Niño, haciendo una Selección Natural, para dar origen a polluelos genéticamente más fuertes y viables, en bien de la especie.

REPRODUCCIÓN

Esta especie, se ha reproducido, sólo en 6 Centros autorizados en nuestro país: Parque de Las Leyendas, Zoológico Huachipa, Mundo Silvestre, Zoocriadero el Sajino (Pisco, Ica), Zoocriadero de Arequipa y Centro de Rescate del Pingüino Peruano (Lambayeque).

2 son las épocas de reproducción, en el Centro y en su medio natural: Abril - Mayo y Octubre - Noviembre. Iniciada la época de

En la parte superior de la porción sur de esta formación rocosa, gracias a la precipitación por condensación del agua de mar crecen naturalmente alrededor de casi dos hectáreas de achupallas o tillandsias, crecen amparados por la humedad líquenes productores de ozono.



La supervivencia de los pichones es de 30% al estado natural. Huevos y pichones son depredados por gaviotas, gallinazos de cabeza roja y negra y zorros en la parte continental. Para evitar el ataque de depredadores el Centro ha cubierto la parte superior con malla que impide el ingreso de los gallinazos a sus pozas, más si permite su vista, con el fin de reconocerlos.

La presencia de zorros es evitada, mas no eliminada, mediante excretas de perro a lo largo del cerco, el mismo que ha sido reforzado con alambre de púas y una caseta de vigilancia instalada al costado de las pozas.

ALIMENTACIÓN

En estado silvestre esta ave se alimenta de hasta 30 especies de peces entre ellos, anchoveta, pejerrey, gabinza, mojarrilla, ojones, chamaches, pequeñas caballas, jurelillos, etc. Para capturarlos, puede llegar a profundidades de hasta 80 metros y 20 km/h de velocidad, ayudado con sus potentes aletas y la densidad de su esqueleto que le sirve como contrapeso. Ataca a los cardúmenes en grupo, rodeándolos en círculos, de abajo hacia arriba, engulléndolos con mucha rapidez con su potente pico.

En cautiverio su alimentación se basa en los mismos peces necesitando, los adultos de 500 a 750 grs/día. Ambos padres se encargan de alimentar a sus pichones, con el pescado que llevan en su proventrículo. A partir de los 30 días los pichones ingieren más pescado que sus padres, con el fin de crecer en menor tiempo y llegar al mar en óptimas condiciones.

celo, las parejas vuelven a juntarse (el macho con la misma hembra), mostrándose afectividad con pequeños aletazos y entrelazando los picos. Antes, las parejas forman parte de la colonia sin mostrar mayores signos de relación. Al inicio, el macho se ubica delante del nido, como invitando a su hembra a pasar, permaneciendo así algunos días, introduciendo piedritas o pajitas, lo que es un atractivo para la hembra.

Los machos jóvenes, que se posecionan de un nido, permanecen

durante varios días con el fin de atraer alguna hembra, habiéndose observado al mismo ejemplar hasta más de 6 meses en esta actitud, con el fin de lograr su cometido.

Nacen 1 ó 2 pichones de 120 grs. de peso, después de 42 a 45 días de incubación, cubiertos de plumón, desvalidos, totalmente dependientes de sus padres por alrededor de 75 a 90 días, momento en que se arrojan al mar. Previamente, sus progenitores no les han proporcionado alimento alguno, por 24 a 72 horas con el fin de acrecentar su instinto de caza y pesca submarina, logrando de esta manera su supervivencia.



Pingüino macho llevando paja al nido como forma de atraer a su hembra.

Ejemplar en pleno proceso de muda.



Manuel Pulgar-Vidal Otárola

Ministro del Ambiente

Reflexiones para entender el contexto del Cambio Climático y el papel del Perú rumbo a la COP21 en París.

Artículo escrito especialmente para TRAYECTOS por el actual Ministro del Ambiente del Perú, Manuel Pulgar Vidal Otárola.

El Proceso seguido.- Para entender la situación de hoy con respecto al debate climático mundial hay que empezar por saber que en las negociaciones en una COP (Conference of the Parties, por sus siglas en inglés), se trabaja en función a mandatos de las Partes, o países miembro de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre cambio Climático (CMNUCCC). Son 195 países miembro los que lideran y manejan las discusiones de manera muy formal, basándose en el principio fundamental del multilateralismo donde, cada Estado, sin importar su condición socioeconómica tiene igual voz, derecho a ser escuchado y respetado.

Haciendo un breve recuento de las últimas COP y sus procesos, en Copenhague, Dinamarca (2009) se fracasó en la búsqueda de un nuevo acuerdo en reemplazo o complemen-

to del Protocolo de Kioto (vigente hasta el 2012) debido a que, se estima que un acuerdo impuesto "de arriba hacia abajo" ya no era posible, así como, a que la definición de las obligaciones de reducción de emisiones de los países fueran diferenciadas por criterios que no consideren los cambios en las nuevas economías. Pese al fracaso, un grupo de países suscribió "El Acuerdo de Copenhague", dejando de lado el multilateralismo pero introduciendo elementos interesantes al proceso: se reconoció el umbral de los 2ºCentígrados, se introdujo la necesidad del financiamiento climático, se dio inicio al hoy llamado Fondo Verde del Clima y la meta de conseguir 100.000 mil millones de dólares para el 2020; así como se estableció la definición de compromisos voluntarios para la reducción de emisiones hasta el 2020 a la que se

fueron plegando las partes.

Al año siguiente, en Cancún, México (2010), se recuperó el multilateralismo y luego, en Durban, Sudáfrica (2011) se inició un nuevo proceso al crearse la Plataforma de Durban (ADP) como espacio formal para las negociaciones y se estableció el año 2015 como fecha límite para el establecimiento de un nuevo acuerdo climático. Posteriormente, en Doha, Qatar (2012), se crea una enmienda que cubriría la brecha del Protocolo de Kioto, del 2013 al 2020, permitiendo que los países voluntariamente, señalen sus ambiciones de reducción de emisiones, enmienda que no cuenta con el respaldo necesario de todas las Partes. Es en Varsovia, Polonia (2013), donde se crean las Contribuciones Previstas y Determinadas a nivel Nacional (INDC, por sus siglas en inglés) como elementos centrales para construir



PARIS2015

UN CLIMATE CHANGE CONFERENCE
COP21·CMP11

un proceso voluntario donde los países realizan propuestas realistas, esta vez "de abajo hacia arriba", en esfuerzo por cubrir la brecha de emisiones para no superar los 2°C. Entre los avances de Lima en la COP20 (2014), se establece fecha de cumplimiento para las iNDC, así como se reitera el "principio de responsabilidades comunes pero diferenciadas" respecto al compromiso en la reducción de gases de efecto invernadero, en función a su responsabilidad y capacidades nacionales, clave para los países en vías de desarrollo, así como se aprueba un borrador de texto a ser negociado el 2015 en París.

El Estado actual.- El enfoque de las negociaciones que nos dirigen hacia la COP21, a realizarse en París del 30 de noviembre al 11 de diciembre del presente, se da en el contexto de la mencionada Plataforma de Durban, mecanismo encargado de definir una hoja de ruta para un nuevo acuerdo. Por lo tanto se espera que en la COP21 se logre el acuerdo vinculante, global y universal, que logre enfrentar las consecuencias del cambio climático.

A su vez, la COP21 se da en un contexto de debate internacional sobre desarrollo. En Julio se aprobó la Agenda de Addis Abeba de Financiamiento para el Desarrollo; así como en septiembre se aprobaron los nuevos Objetivos de Desarrollo Sostenible, todo lo que evidencia que el Acuerdo de París de diciembre será el tercer elemento que enmarque el

nuevo paradigma de desarrollo para el futuro.

Algo fundamental para alcanzar el acuerdo es el respaldo político y, en ese sentido, hoy se cuenta con el respaldo político de diferentes Jefes de Estado que apoyan el proceso, así como se tienen declaraciones conjuntas de países como Estados Unidos y China, Francia y China, Brasil y Estados Unidos, a lo que se suma la presencia confirmada de 138 Jefes de Estado y de Gobierno en la Cumbre.

Pero, cómo se vincula el debate a la realidad del Perú?

La ruta de Lima a París seguida durante el 2015 ha permitido significativos avances en las negociaciones entre los 197 Estados parte y la generación de un texto borrador; 162 países han presentado sus Contribuciones Nacionales (iNDC), así como se han dado importantes avances desde las finanzas climáticas y la movilización de recursos.

Hay que tener en cuenta que formalmente el Perú tiene la presidencia de la COP20 hasta el 30 de noviembre del 2015, fecha de

inicio de la COP21 pero, la realidad ha mostrado siempre que hay un proceso de transición cooperativo. Debemos reconocer, con mucho orgullo, el destacable liderazgo que ha tenido nuestro país en las negociaciones climáticas a raíz de la COP20, liderazgo reconocido a nivel internacional que debemos mantener una vez entregada la presidencia en la COP21.

Las presidencias del Perú y Francia han venido trabajando de manera estrecha y ejemplar, basadas en la confianza, inclusión y transparencia. El Perú mantendrá su apoyo a la nueva presidencia, buscando mantener el clima generado y el optimismo necesario para lograr una acción colectiva, fuerte y consistente entre las partes, que reafirme la unidad frente a la amenaza del cambio climático. Es claro que tenemos todos los elementos para el éxito esperado en la COP21.

El agua en el imaginario norteño



Se considera que la cultura Lambayeque o Sicán estructuró la visión sobre este líquido elemento y lo convirtió en veneración.

Julio César Sevilla Exebio
Sociólogo

El Dr. Carlos Elera Arévalo (1) considera que el huaco rey es la representación de los ancestros enterrados, cuanto más profundos más importantes. Estos en tiempos de verano se llenan de agua y es la vida que se renueva, es por ello que la gran preocupación del hombre ayer y hoy son las estaciones secas.

En el período moderno estas concepciones se han reconstruido con el aporte de las mentalidades europeas, africanas y americanas, percibiendo la norteña a partir de la tradición oral. En la Provincia de Cutervo, a inicios de del siglo XX, consideraban que el agua debía criarse, se buscaba un lugar húmedo, hacían traer una botella de agua de mar, una porción de sal, un cangrejo con sus crías, todos los enterraban rezando a la Cruz de Mayo y el Santo Rosario, sembrando carrizos, sauces, que son plantas que viven en el

agua y hacían ritos. A los seis meses un puquial de agua cristalina brotaba, el agua es como un bebé hay que criarla. Estas ceremonias eran presididas por una mamita o abuelita, de no haber abuela esta ceremonia la realizaba el tayta. Cuando el bebedero había crecido en vísperas de la Cruz de Mayo se oficiaba un Rosario, era el período de la Constelación de la Cruz del Sur, que está ligada al control de las estaciones. El Cronista Molina describe como el culto a la Cruz del Sur se expresaba en la primera semana del mes de Mayo o Aymuray, mes en que esta constelación alcanza su mayor altura y aparece vertical y radiante en el firmamento. El 2 y 3 de Mayo era la fecha de culminación superior de la Constelación, siendo el inicio del año agrícola. (Milla Villena 1986:37). En Cajabamba y algunos lugares de Cajamarca los campesinos esperan esta fecha para ver el amanecer



y observar como florecen las diversas plantas. En Semana Santa los campesinos llevan ofrendas de sal y coca al puquial, para agradecerle a la madre de las aguas contar con un nuevo ojo de agua.

En la provincia de Utcubamba (2) consideran que la laguna Warmicocha antes de la conquista de los españoles era venerada por mujeres, cuando llegaron los españoles éstos mataron a unas y otras las convirtieron en concubinas. Quién pasa por la laguna en noche de luna escucha llantos y lamentos. En Kañaris los antepasados rendían culto en el cerro Kutía a la Mama Yacu, madre de las aguas, cuando escaseaban las lluvias, la comunidad iba al cerro comiendo en las faldas, al lado de una pequeña cueva con filtraciones de agua, también asistían los danzantes, luego de comer y bailar hacían que un cuy vivo ingresara a la caverna y este desaparecía dando gritos; la gente regresaba acompañados de los danzantes y rápido la lluvia se dejaba caer. Cuando la lluvia no calmaba

"Los pobladores norteños consideran que el agua es de sexo femenino, tiene vida y debe ser bien tratada.."

realizaban igual ceremonia. En el cerro Chorro se realizaba igual ceremonia en el lugar llamado Usya Rumi.

En Lambayeque, cuando viene la sequía, si se detecta en Enero, el Niño de Reyes es llevado en procesión siguiendo la rivera de las acequias principales y de los ríos, si éste fenómeno es en Febrero sacan en procesión a la Virgen de la Candelaria, otras veces a San Isidro. En el S.XVII, a mediados del siglo, la sequía era tal que los animales comenzaron a morir, los morropanos llevaron a la Virgen de las Mercedes a la confluencia de los ríos Sangana y Moyán, que conforman el río La Leche, cuenta la



tradición que llovió por un año y corrió agua por el río de Mórrope, generalmente seco siete meses. En la sierra cuando no llueve los campesinos vienen a la costa y llevan una botella de agua de mar, la arrojan en la laguna, cuenta que se produce una pelea entre las aguas de mar y las aguas de la laguna ocasionando fuertes lluvias

En Nueva Esepranza- Cumba - Utcubamba (3), los habitantes recogían agua de los puquiales, los ojos de agua eran cristalinos, éstos estaban muy contentos cuando la gente llevaba el agua en sus calabazos, galonearas, baldes. Pero cuando se instaló las piletas de agua, los puquiales se pusieron tristes y se cubrieron de maleza, el espíritu de las aguas que es un niño o una mujer, por las noches lloraba. Cuando se secó el agua de los puquiales, su espíritu que es representado como una viejecita con ropa raída y cargando un calabazo de agua se internó en las quebradas, dicen que la anciana iba llorando.

En Chirinos – San Ignacio (4), el agua es escasa, viene de la parte alta, clara, limpia, sin basura, cuando llega con desperdicios el agua se seca, entonces los comuneros llevan a los danzantes quienes bailan en el ojo de agua, realizan el pago al agua, luego de este proceso el agua viene limpia.

Se cuenta en Pomacochas – Chachapoyas que la laguna hace muchos años no existía, era un gran

pueblo, donde las personas eran muy malas, un día Dios se convirtió en anciano y llegó al pueblo, pero nadie lo atendió, salvo una humilde mujer, luego que se sació, Dios le dijo a la mujer que saliera del pueblo y no volviera la vista, a medida que huía la mujer, el pueblo era cubierto por aguas, salvándose En Kañaris cuentan que hasta 1950 la laguna Tembladera de Inkawasi se comía a los provincianos que viajaban a Jaén, Kañaris es una laguna que se alimentaba de personas, quienes vivían contentos dentro de las aguas, interiormente es una gran ciudad llena de luces, riqueza, nunca faltan los alimentos.

En Cayayuc- Cutervo, de la Tumba de Abelardo Vela Ramírez emerge agua que es considerada milagrosa; de igual manera consideran el agua del Cerro Chalpón, donde se encuentra la Cruz de Motupe. Del mismo modo es agua milagrosa la que mana de los puquiales del cerro Mushcalin, donde se encuentra la Cruz de Yanahuancá. Se considera milagrosa el agua de la laguna San Juan después de ser bendecida por el sacerdote.

Los pobladores norteños consideran que el agua es de sexo femenino, tiene vida y debe ser bien tratada, que dentro de las lagunas existe vida y que en algunos lugares ésta es milagrosa.

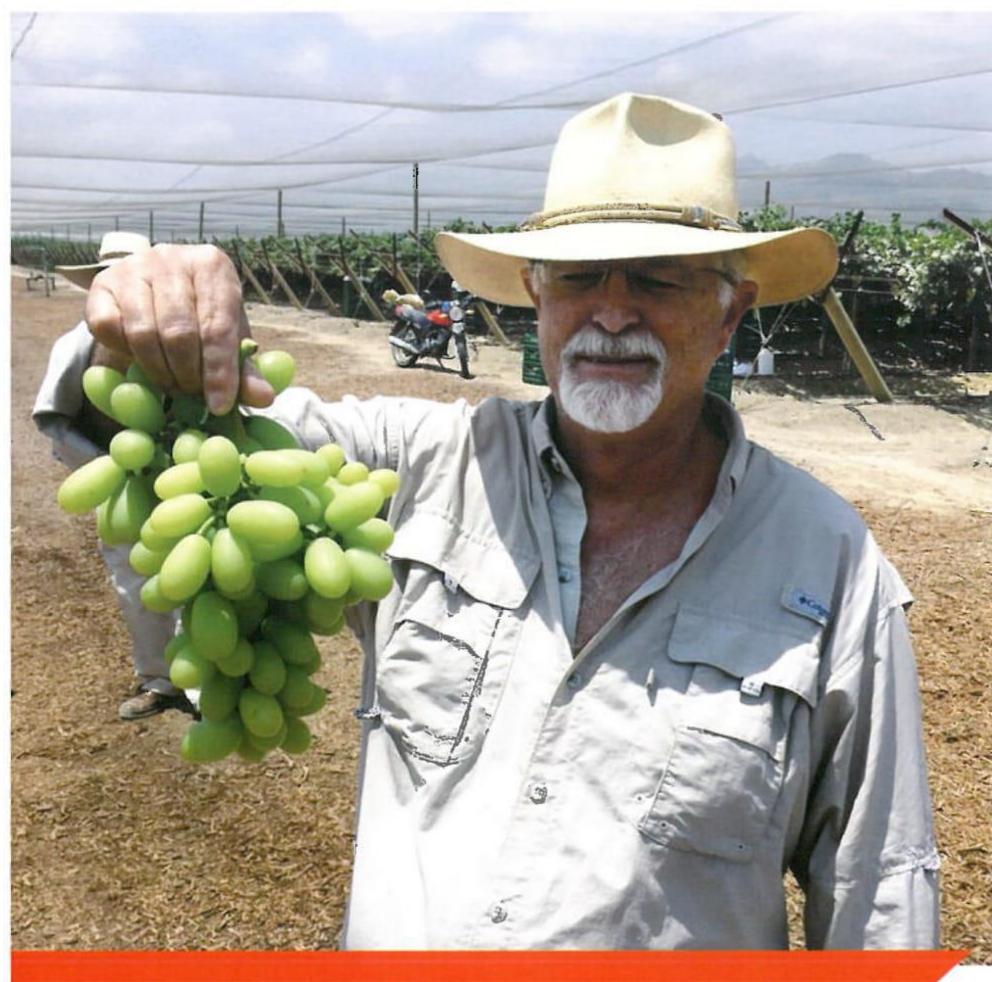
1.- Conversación con el Dr. Carlos Elera Arévalo el día miércoles 26 de Febrero.

2.3.4.- Tupay Tupana y otros relatos del Alto Marañón, Ulises Gamonal Guevara, Segunda Edición. 2010. Jaén



NAJSA

Más de 20 años de esfuerzo y éxitos

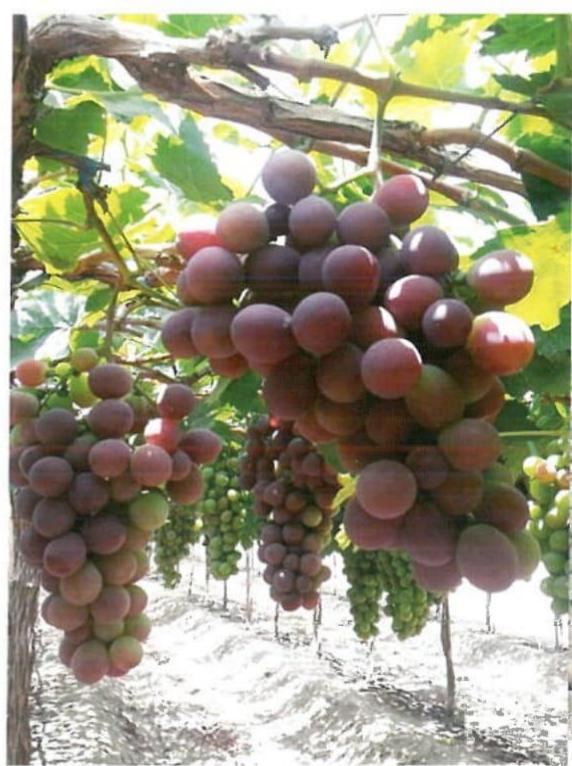


Un 10 de Enero del 2002, Augusto Cillóniz, Miguel Caillaux, Javier Cillóniz y Jorge Tejada, tomaran posesión luego de ganar en tercera subasta internacional, la adjudicación de 1,311 has del área piloto del Proyecto Olmos, distrito de Jayanca, provincia y departamento de Lambayeque e iniciaran la aventura de cultivarlas con técnicas modernas, en un predio destinado, por el estado, a experimentar y desarrollar los cultivos que habrían de asentarse en el Proyecto definitivo.

AGUAY Y ENERGÍA

De entrada hubo que resolver el crucial problema de conseguir energía eléctrica para reemplazar al uso de petróleo en la obtención de agua subterránea ya que el predio carece de agua superficial. Electrnorte no había previsto ampliar su servicio a zonas rurales, a pesar que la línea de alta tensión pasaba por la Panamericana Norte Antigua. NAJSA logró convencerla para el tendido de una línea de alta tensión de 7 km de longitud con atención en tarifa de baja tensión, que puso operativos 2 de los 20 pozos que

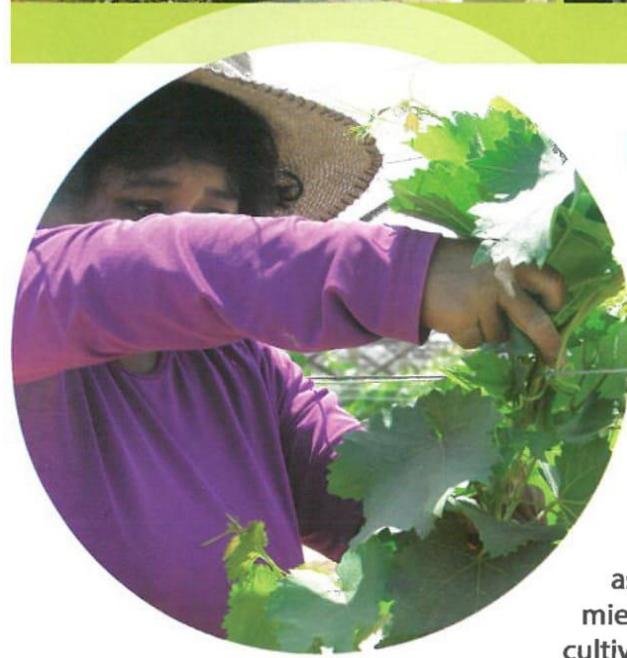
La entrada a VICHAYO nombre del Fundo de Negociaciones Agrícola Jayanca NAJSA, resplandece con abundantes rayos de sol derramándose sobre las coloridas bouganvillas que, alegremente, reciben a los visitantes, animándolos a recorrer las tierras.





NAJSA

MÁS DE 20 AÑOS DE ESFUERZO Y ÉXITOS



RECURSOS HUMANOS

El personal de campo se siente plenamente identificado con la empresa, de quien recibe capacitación que les permite desempeñarse con eficiencia. NAJSA invierte en sus técnicos facilitándoles acceso a grados académicos que fortalecen sus conocimientos y experiencia, así como garantizan el rendimiento y diversificación de los cultivos. Advertimos la presencia de profesionales, técnicos y personal de campo que labora desde sus inicios.

tenía el predio posibilitando el inicio de la inversión prevista. La línea sirvió posteriormente, para atender a otras empresas y agricultores vecinos.

INVASIONES

La invasión de tierras lideradas por traficantes de terrenos que aducían representar a pseudo comunidades, demandó tediosas y complejas acciones judiciales y policiales de desalojo, tiempo y gastos que no estaban previstos. "7 fueron las invasiones que afrontamos y vencimos- explica el Sub Gerente General Mario Castillo- durante los años 2000 al 2004, lo que fortaleció nuestra férrea decisión de continuar haciendo empresa".

del estudio de impacto ambiental y permisos forestales en coordinación en esa época con Inrena, conscientes de la responsabilidad de proteger el ambiente.

"Recibimos con el predio, equipos de riego por aspersión de tecnología rusa de la década del 70' que, sin embargo, los probamos en algodón junto a los equipos de riego por goteo que instalamos. El resultado fue contundente", afirma Mario Castillo:

Resultados 2002	qq/Ha
Goteo	126
Aspersión	30

AGUA Y EQUIPOS DE RIEGO

"El compromiso asumido por la empresa al ganar la subasta, garantizando US\$ 3'000.000 de inversión se ha cumplido con la instalación de sistemas de riego presurizado, electrificación, labores de nivelación y aplicación de productos amigables al AMBIENTE, es decir, aplicando tecnología de última generación desde el inicio de nuestras operaciones", afirma Mario Castillo. Dada la necesidad de nivelar y preparar las primeras 60 has, se procedió al desbosque previa elaboración



ALGODÓN, CULTIVO INICIAL

Luego de establecer un convenio con DEPOLTI, NAJSA, realiza una prueba de siembra de algodón Hazera obteniendo 100qq/ha, utilizando riego por gravedad y agua de pozo. Alentados con estos promisorios resultados a finales del 2002 se instalan 60 ha de algodón bajo riego por goteo. Así mismo incursiona en otros cultivos como maíz, frijol castilla, pallar bb y pallar de Ica, de acuerdo a su plan de negocios. Las menestras no arrojaron resultados satisfactorios, a diferencia del algodón el cual sorprendió con sus excelentes rendimientos (mayores a 120 quintales, cuando el promedio nacional era de 50, quedando como cultivo principal.

DIVERSIFICACIÓN CON OTROS CULTIVOS

Su incursión a los Capsicum requirió de una primera prueba de jalapeño en 4 has con resultados satisfactorios constituyéndose en alternativa viable. Se amplió a pruebas de pimiento piquillo, paprika y morrón con éxito. Desde

el 2012 se incursiona con Uva de Mesa, iniciándose la siembra de 20 has de la variedad Red Globe, con resultados satisfactorios, sin embargo avizorando la demanda de variedades de Uva sin pepa, NAJSA decide apostar por la siembra de la variedad ARRA, al día de hoy cuenta con 60 Has adicionales de este tipo de Uva, cuya característica es su ya demostrada fertilidad, y para acceder a su cultivo es necesario el pago de un Royaltie, esta variedad trabajada por la compañía americana GIUMARRA y estará presente en Europa, galardonada, al haber sido seleccionada para ser expuesta en la feria mundial que todos los años

se realiza en Berlín, Alemania según manifiesta su actual Gerente General Javier Cillóniz.

Comercialización

Tema medular en la actividad agraria, NAJSA tiene sólidos vínculos con sus clientes de algodón, capsicum y uva en base a una relación de confianza con los compradores. "Establecemos contratos en los que las empresas asumen mutuamente el compromiso de respetar los precios pactados, aun cuando éstos sufren variaciones. De igual modo nuestro cliente señala un precio referencial que nos satisface. Esta mutua confianza nos ha permitido acceder a financiamiento por parte de los clientes y sostener el negocio en el tiempo" manifiesta el Gerente.

EMPRESA EXITOSA

Actualmente NAJSA es una empresa consolidada por el crecimiento planificado de sus cultivos: 250 ha de uva de mesa, 100 de limón, manteniendo con algodón y capsicum el área restante como cultivos anuales.





Carla Buendía Slater
Gestora Cultural/Conservacionista

“EL oro negro del Perú”

Hoy, se habla mucho de las maravillas que el Perú ofrece en términos gastronómicos, como los platos típicos de su cocina diaria y los ingredientes, indiscutiblemente oriundos de esta parte del mundo, que utiliza. Ingredientes que operan maravillas en manos de los hábiles cocineros del mundo, a quienes han fascinado desde “Fusión Madrid 2002” hasta el momento, y sorprendido a chefs de renombrada fama como Ferrán Adrià y Heston Blumenthal. En el amplio muestuario vegetal que exhibimos se encuentra, sin duda alguna, la quinua negra. En algunos restaurantes incluso, se atreven a llamarlo el caviar andino y lo utilizan como reemplazo de tal insumo.

La quinua, semicereal es fuente inagotable de sorpresas. Existen más de tres mil variedades de quinua, algunas domesticadas otras silvestres y, entre estas últimas, la que causa furor en las mesas y cocinas del mundo, “la quinua negra”, considerada aún, como silvestre por el INIA, Instituto de Investigación agraria del Perú, a causa de su color.

Originaria del Altiplano sur andino limítrofe con Bolivia, introducida y utilizada por el habitante del ande hace ya casi 10,000 años, formaba parte de la gran despensa de los antiguos peruanos, junto al maíz y la papa. Tal vez, por eso, el oro tan codiciado

durante la invasión española tenía muchos colores... y sabores.

Tiene un alto contenido proteico, tanto o más que un alimento de origen animal, que incluye una serie de vitaminas y minerales que la hacen altamente nutritiva. Posee un alto contenido de magnesio y de litio, elemento este último que tiene la particularidad de reducir los niveles de depresión y estrés. Aún en la actualidad, se usa cuando las familias pierden un ser querido porque el consumo de este producto las alivia en el dolor del duelo. No tiene colesterol y contiene ácidos grasos esenciales y antocianinas, un pigmento que fortalece el corazón. Su consumo continuo actúa como un activador del sistema inmunológico. Es rica en licina, un aminoácido esencial que permite el desarrollo de las células cerebrales.

La FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y Alimentación) declaró que la quinua tiene el balance de proteínas y nutrientes más cercano al ideal de alimento para el ser humano y, la Agencia Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA), la escogió como el alimento de los astronautas por sus altos niveles de proteínas, su patrón único de aminoácidos, vitaminas y minerales,

según la revista virtual Nueva Economía de México. La Academia de Ciencias de Estados Unidos estudió en 1975 las propiedades de la quinua y la calificó como el mejor alimento de origen vegetal para el consumo humano.

LA QUINUA NEGRA. No tiene colesterol, no forma grasas en el organismo, no engorda, es de fácil digestión, es un producto natural ecológico, y es bien peruano. Si en TRAYECTOS nos animamos a llamarla EL ORO NEGRO DEL PERÚ, es porque creemos en su potencial tanto en la parte gourmet como para los sembradores altoandinos que tendrían en ella una apreciable fuente de ingresos que, unida a la cadena de comercio justo, puede proporcionarles con esta actividad, mayores ingresos para mejorar su nivel de vida.



Gourmet

RECETA

Plato de Quinua a la Carreta

(PARA 8 PLATOS)

INGREDIENTES	EQUIVALENCIA	CANTIDAD
Quinua blanca	Kilo	0.50
Quinua negra	Kilo	0.50
Agua	Litro	4.00
Cebolla blanca	Grms.	0.20
Queso parmesano	Grms.	0.20
Queso fresco	Grms.	0.20
Aceite de oliva	Onza	2.00
Vino blanco	Onza	2.00
Ajos	Grms.	0.10
Sal al gusto		

PREPARACIÓN

- Se coloca la olla al fuego, agregar el aceite de oliva.
- Dorar ajos molidos y cebolla picada en cuadraditos pequeños.
- Agregar la quinua junto con el agua y el vino moviendo constantemente hasta que se cocine.
- Cuando la quinua esté cocida, agregar el queso parmesano y el queso fresco moviéndolo para que se mezcle todo, dejar cocinar 3 minutos más y colocar la sal al gusto.



Quinua
a la
Carreta

Bernardo Alva Pérez

Bailando SOBRE EL AGUA



La primera vez que vi a Rafael Ucañan, vestido de pantalón azul y camisa blanca, pararse sobre un caballito de totora flotante en el mar de Huanchaco, no esperé, sinceramente, que sobre tan precario artefacto él bailara marinera; pero así lo hizo.

Sacando lentamente un pañuelo del bolsillo del pantalón y elevándolo al viento, se echó a bailar una salerosa marinera cuyos aires musicales venían de una banda ubicada en la orilla.

Su gracia y salero se combinaban con el bamboleo del caballito

to que, mecido por los tumbos, le exigía bailar en el mismo sitio mientras le sumaba animados requiebres de tondero. Descalzo, se amoldaban sus pies agitándolos en perfecta sincronía con los bastones prensados de totora. Ora con un brazo arriba y el otro en la cadera. Ora zapateando, inclinado hacia adelante, con mano y pañuelo en la espalda recogido a la cintura.

Al "huanchaquero pata salada" como de niño escuchaba denominar graciosamente a su etnia pescadora "sin ofender". Ya lo había visto bailar sin zapatos en la arena de la playa, feliz, contrastando con la seriedad con que bailan las mujeres huanchaqueras, de ritmo cadencioso y sobrio. Aún firme por los años de aprendizaje en el dominio de su embarcación, Rafael Ucañan, conocido como "El Buzo", que peina canas y es abuelo múltiple, tiene el desparpajo y la habilidad para hacer cualquier cosa

que se le ocurra en un caballito de totora mecido por las olas. Bailar marinera le nace, y su talento histriónico y jocundo, lo hace aún más apreciable. Pero no es el único, José Mercedes Huamanchumo o "Meche" para sus amigos, contemporáneo del "Buzo", también baila con gracia sobre el agua. Y así lo intentan también su descendencia y parentela animándose cuando se da la ocasión y suena la música.

El Huanchaco tradicional es todavía (y cada vez menos) un museo vivo de nuestra historia. Las técnicas de pesca, la cocina, la vivienda, el vestuario, la religiosidad, la organización familiar y social; siguen preservados por una pequeña comunidad conformada por una veintena de familias a punto de desaparecer, engullidas por la invasión foránea y la mal entendida modernidad. Sus zonas de pesca y totorales, son hoy

espacios en disputa por depredadores urbanos y marinos, que no entienden de derechos ancestrales ni de culturas originarias.

Debo resaltar que ganarse el pan sobre un caballito, en este caso, ganarse el pescado, es algo duro. Se ingresa diariamente con los luceros de la mañana a un mar

frío de fuertes corrientes para tender las redes y recogerlas al día siguiente. Nos sorprendería el número de horas que pasa en el agua un pescador promedio. Son verdaderos tritones, seres anfibios que reman empapados por los golpes de ola, deslizándose a pocos centímetros del agua por el peso del jinete y aparejos de pesca.

No recalcaré lo arduo que resulta

pescar en un mar barrido por la pesca industrial y demás contrariedades que los tratan y reducen casi a la supervivencia. Pero si quiero llamar la atención sobre el hecho, ya sorprendente, de sostener cinco mil años continuos de herencia cultural. Nos toca entonces, respaldar y apoyar la conservación de las áreas de crecimiento de totora y en el mar sus zonas de pesca, ayudarlos a integrarse a la industria del turismo y ofrecerles un sitio digno en la comunidad. Entonces, seguirán teniendo motivos para mirar hacia adelante, el buen talante para sonreír, y los brios para seguir bailando marineras sobre las olas.



"Su gracia y salero se combinaban con el bamboleo del caballito".



**Bailando
SOBRE EL AGUA**

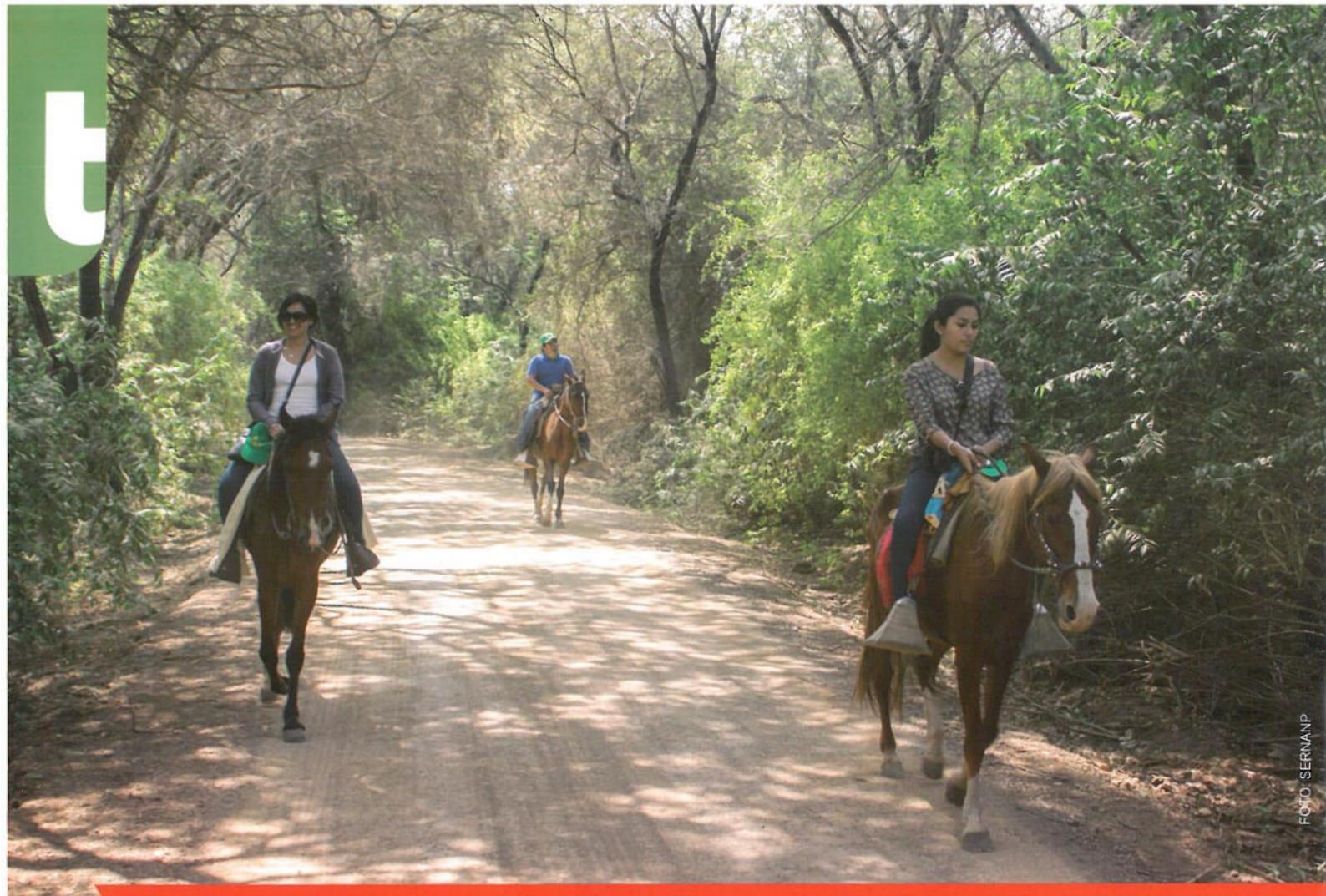


FOTO: SERNANP

Santuario Histórico Bosque de Pómac

El último bosque seco del norte

El Santuario Histórico Bosque de Pómac es un área natural protegida creada hace 14 años, administrada por SERNANP (Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado), Ministerio del Ambiente.

Mg. Antonio Gamonal Medina
Jefe del Santuario Histórico Bosque de Pómac
Servicio Nacional de Áreas Naturales
Protegidas por el Estado – SERNANP
Ministerio del Ambiente – MINAM

Abarca 5,887.38 hectáreas del ecosistema Bosque Seco Ecuatorial y del Complejo Arqueológico Sicán, compuesto por más de 30 pirámides de adobe. El Bosque de Pómac es una de las pocas áreas de la costa peruana que aún conserva el entorno natural original de sitios arqueológicos monumentales, similar a las pirámides Maya de la Península de Yucatán, en México, Belice y Guatemala. No existe, en el Perú evidencias intactas, de la magnitud

de las que se conservan en Pómac, a excepción de Machu Picchu, el segundo de los 4 Santuarios Históricos reconocidos en el Perú.

La riqueza y diversidad biológica del Santuario es vasta. En él se conservan especies amenazadas o en estado vulnerable de flora silvestre, como el zapote,

algarrobo y faique, así como especies endémicas y únicas de fauna silvestre, especialmente de



FOTO: SERNANP



aves típicas del Bosque Seco, como la Cortarrama Peruana, la Golondrina de Tumbes, el Copetón Rufo y el Pitajo de Tumbes. Algunas de éstas (se han registrado más de 100 especies de aves al interior del

santuario) están en estado crítico o vulnerable, por lo que encuentran en el Santuario un refugio ideal donde vivir, reproducirse y alimentarse sin ser perturbados por la presencia del hombre. Es, también, refugio de 20 especies de reptiles y anfibios como la boana macanche, y 7 especies de mamíferos como el gato montés, el zorro costeño y la ardilla de nuca blanca.

La Ecorregión del Bosque Seco Ecuatorial es un bioma único en el mundo que se encuentra en el sur del Ecuador y norte del Perú, y es uno de los ecosistemas más frágiles y vulnerables ante la intervención del hombre y los efectos del cambio climático. En Pómac están representadas tres de las cuatro formaciones

vegetales de la Ecorregión: el bosque tipo sabana, el bosque de galería y la formación vegetal algarrobal, que no están representadas en alguna otra Área Natural Protegida del Perú, lo que aumenta la necesidad de protección del Santuario.

El patrimonio cultural que contiene es abundante, ya que fue el núcleo de la Cultura Sicán o Lambayeque. Además, en este espacio, también se conservan evidencias arqueológicas de períodos anteriores, como el Formativo (Cupisnique) e Intermedio Temprano (Moche).

El testimonio histórico del pueblo lambayecano incluye complejos de épocas más recientes vinculados a actividades productivas como ganadería y apicultura. Recordemos que el Santuario fue hasta hace poco parte de la Hacienda Batangrande dedicada, principalmente, a la ganadería conservándose aún, parte la infraestructura ganadera de esa época. También alberga, el hogar del ingeniero alemán Karl Weiss, quien instaló por primera vez en el Perú la apicultura como actividad



industrial, subsistiendo en la zona, algunos de sus antiguos colaboradores que han heredado sus técnicas y continúan ejerciendo la actividad apícola, como las familias Sánchez y Vidaurre.

Pero Pómac no solo tiene una importancia biológica y cultural sino, también económica, ya que es uno de los recursos turísticos más importantes de la región Lambayeque. El 2014, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo publicó una guía de productos turísticos priorizados a nivel nacional, 1 por región, y el escogido en la región Lambayeque fue "Bosques y Pirámides de Lambayeque", que incluye el Santuario Histórico Bosque de Pómac y el Museo de Sitio y Pirámides de Túcume. La consolidación de este producto permitirá posicionar a Lambayeque como un destino que conjuga cultura y naturaleza. Para ello se requiere la participación del sector privado interesado en invertir en el Santuario para la prestación de servicios turísticos, existiendo diversas posibilidades de inversión, a través de contratos, concesiones, acuerdos, permisos o autorizaciones. Es un hecho que gran parte del

turismo receptivo en el Perú se desarrolla en Áreas Naturales Protegidas, como la Reserva Nacional de Paracas, el Santuario Histórico de Machu Picchu, el Parque Nacional del Manu, el Parque Nacional Huascarán o la Reserva Nacional Tambopata.

Pómac es muy accesible por su cercanía a centros urbanos principales (45 minutos en auto desde Chiclayo y 25 desde Ferreñafe) y la disponibilidad de servicios turísticos en la zona (alimentación, alojamiento, alquiler de bicicletas, orientación, venta de artesanías, entre otros), que hacen del Santuario el destino ideal para chiclayanos y lambayecanos en general. En él podrán conocer el Ágarrobo Milenario, símbolo de esta especie en el Perú; el Mirador Las Salinas, desde donde se obtiene

PARA TENER EN CUENTA:

Horario de atención: Lunes a Domingos de 8:30 am a 5:00 pm.

Costo de la entrada: Adultos S/.10.00,

Menores de 17 años S/.3.00

- Ingreso libre para mayores de 65 y menores de 5.

- Ingreso libre para la población de Lambayeque el último domingo de cada mes.

La población de la región Lambayeque tiene 50% de descuento sobre la tarifa regular:
Adultos S/.5.00, Menores de 17 S/.1.50

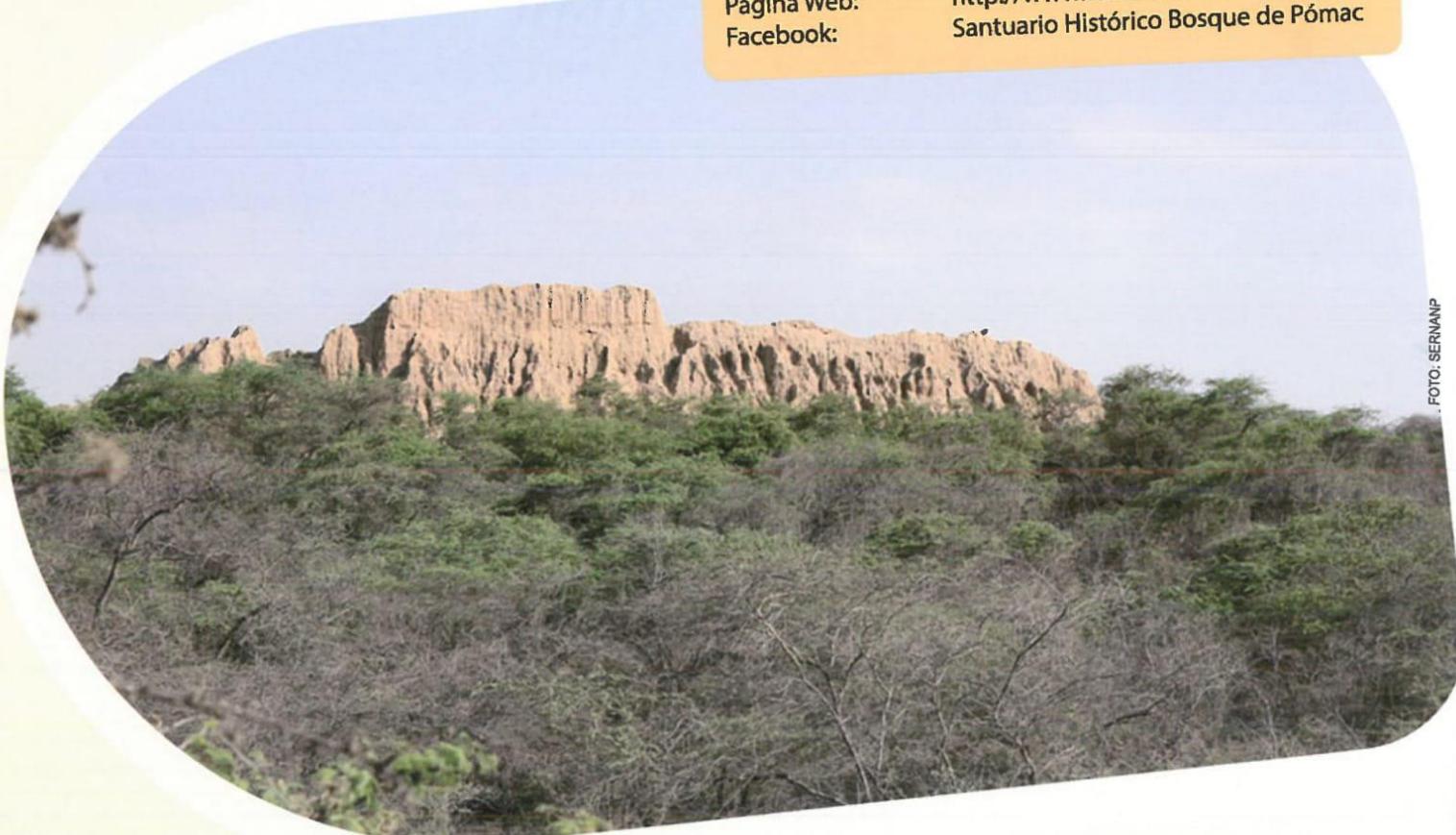
una vista espectacular del Bosque, Huaca Las Ventanas; Casa Karl Weiss, y disfrutar de la paz que se obtiene al pasear por la ruta turística del Santuario en un entorno de gran diversidad biológica y cultural.

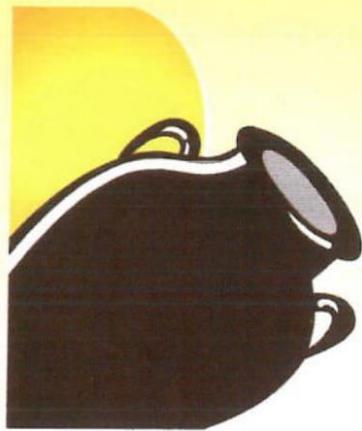
EL ÚLTIMO BOSQUE SECO DEL NORTE

Telf. Of. Ferreñafe:
Página Web:
Facebook:

074-286182

<http://www.turismonaturaleza.pe/>
Santuario Histórico Bosque de Pómac





EL CANTARO

RESTAURANT TURISTICO E.I.R.L.

CALLE DOS DE MAYO N° 174 - 180
LAMBAYEQUE - PERÚ

Telf. 282196 / Cel. 979022171 / RPM #275620

**CHICLAYO ...
CIRCUITO NORTE ...**

TUMI TOURS
Cristóbal Colón 599
(5174)225371 - 981795782
992722244
tumitours@tumitours.com
www.tumitours.com
CHICLAYO - PERÚ
SUD AMÉRICA

TUMI TOURS

Mostrándote nuestra Historia ...

LLEGÓ EL

TOYOTATHON

2015



ES MOMENTO DE TENER UN TOYOTA

En Octubre, llegó el Toyotathon, toda la confiabilidad e innovación del Toyota que siempre quisiste con las mejores opciones de financiamiento, increíbles bonos de descuento, ediciones limitadas y más beneficios insuperables.

MAF
Financiamiento
exclusivo de Toyota

**GARANTÍA
5 AÑOS
150000 km¹**

TOYOTA
Una Vida de Confianza

NOR AUTOS CHICLAYO

Av. Juan Thomis N° 199 Carretera a Pimentel - Chiclayo - Tel.: (074) 231832 / 236796 / 231992
C.C. Real Plaza - <http://chiclayo.norautos.com>



Procesadora Frutícola S.A.

Planta: Carretera Panamericana Norte Km. 876 - OLMOS

Oficina Administrativa: Av. Baltá 370 Of. 204
CHICLAYO



Servicios de Certificación a los Productores de semillas de:

Arroz, Maíz, Legumbres y Algodón
en las regiones de Amazonas, Cajamarca, Lambayeque, La Libertad, San Martín.

GERARDO VILLALVA RAMÍREZ
REG. CIP. 13068



Calle Cánepe 428 – Telf. (0774) 619316
Urb. La Primavera – I Etapa – Chiclayo
e-mail: certificadoragvr@hotmail.com

TORRES PASTOR

ABOGADOS

- Corporativo y Finanzas.
- Litigios y resolución de disputas.
- Agroindustria.
- Civil y constitucional.
- Procesal civil y Procesal Laboral.
- Penal y Procesal Penal.
- Propiedad Intelectual.
- Defensa del Consumidor.
- Derecho administrativo.

Dirección
Calle Los Gladiolos N° 365 (1° piso)
Urb. Los Parques
Teléfono: (074) 270450
Chiclayo

www.tpclaw.pe

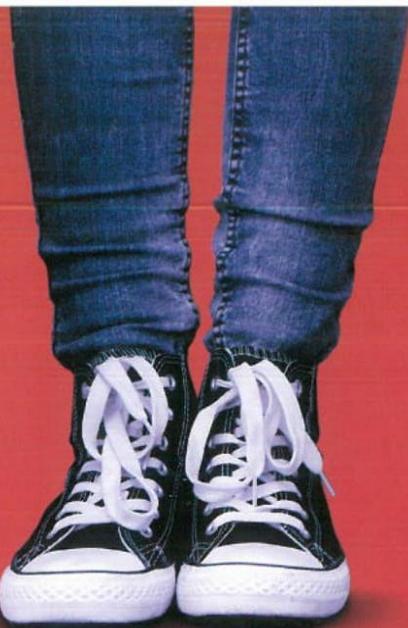


TRANSPORTES PAKATNAMU S.A.C.



**TRANSPORTE DE MERCANCÍA EN
GENERAL, MATPEL, IQBF
INTERNACIONAL**

TEL.F.(074) 320154 - 320134 - 320114
RPC. 948313340 - 976389234 - 948335912
RPM. #326185 - *6976300
www.transportespakatnamu.com
LAMBAYEQUE - PERÚ



**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**

#SeAcabaElCole

¡NO MÁS UNIFORME DE LUNES A VIERNES!

LA VIDA UNIVERSITARIA TE ESPERA.

PROGRAMA ALFA

13 CARRERAS PARA HACER LA DIFERENCIA

- Administración
- Contabilidad
- Negocios Internacionales
- Marketing y Dirección de Empresas
- Ingeniería Civil
- Ingeniería Ambiental
- Ingeniería Empresarial
- Ingeniería de Minas
- Educación Inicial
- Educación Primaria
- Traducción e Interpretación
- Psicología
- Derecho

» Filial Chiclayo

Campus: Carretera Pimentel km. 3.5

Oficina centro: Av. Luis Gonzales 634

Tel.: 074-480210

ucvinformes@ucv.edu.pe



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TRAJECTOS

Sigue nuestros pasos...



PARIS 2015

CONFÉRENCE DES NATIONS UNIES
SUR LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES

COP21 · CMP11