

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...



Turismo y conservación del ambiente

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...

Colón N° 640 - Chiclayo
Lambayeque - Perú

Contactos: Carmen Julia Torres - RPC 999264029
Carla Buendía Sialer - 999099919

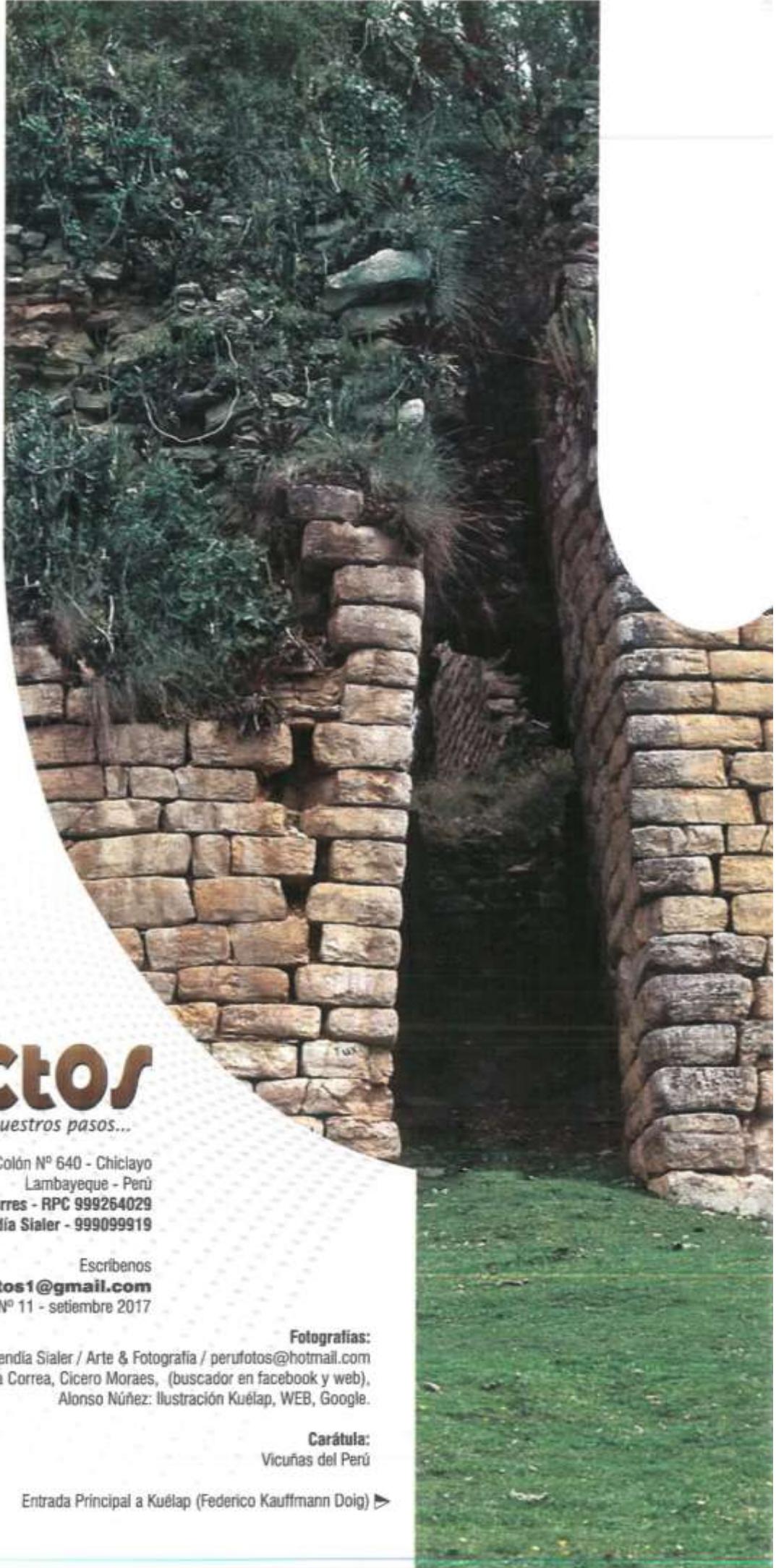
Escríbenos
revistatrayectos1@gmail.com
N° 11 - setiembre 2017

Fotografías:

Carla Buendía Sialer / Arte & Fotografía / perufotos@hotmail.com
Fernando Angulo, Rosana Correa, Cicero Moraes, (buscador en facebook y web),
Alonso Núñez: Ilustración Kuélap, WEB, Google.

Carátula:
Vicuñas del Perú

Entrada Principal a Kuélap (Federico Kauffmann Doig) ►





Brando Briones

Hildebrando Briones Vela (10-Julio-1943)

Este destacado artista popular nacido en Zaña, Perú, es uno de los más connotados decimistas del Perú. Pertenece al patrimonio cultural de Zaña y de Lambayeque por su brillante producción donde se dejan leer décimas con temática social y costumbrista. Ha recibido muchos reconocimientos e invitaciones a diversos eventos internacionales. En el 2005 viaja a Cuba al Encuentro Internacional de la Décima Cucalambeana. Ese mismo año la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo lo premia reconociendo su labor y también recibe el Diploma de la Cultura otorgado por la Municipalidad de Chiclayo. En el 2006 es premiado por la Municipalidad de Cayaltí. Brando ha paseado su arte y talento por diversos países.

EL MEDIO AMBIENTE

DEFENDER EL MEDIO AMBIENTE
ES UNA FILOSOFÍA
CONSERVAR LA AMAZONÍA
PARA SALVAR A LA GENTE

EL CALENTAMIENTO GLOBAL
ROMPE LA CAPA DE OZONO
PROVOCANDO EN ESE TONO
EL DERRETIMIENTO GLACIAR
LA FALTA DE AGUA ES FATAL
SIN ELLA MUERE LA GENTE
EL GANADO SE RESIENTE
POR EL LÍQUIDO ELEMENTO
NUESTRO RETO EN EL MOMENTO ES
DEFENDER EL MEDIO AMBIENTE

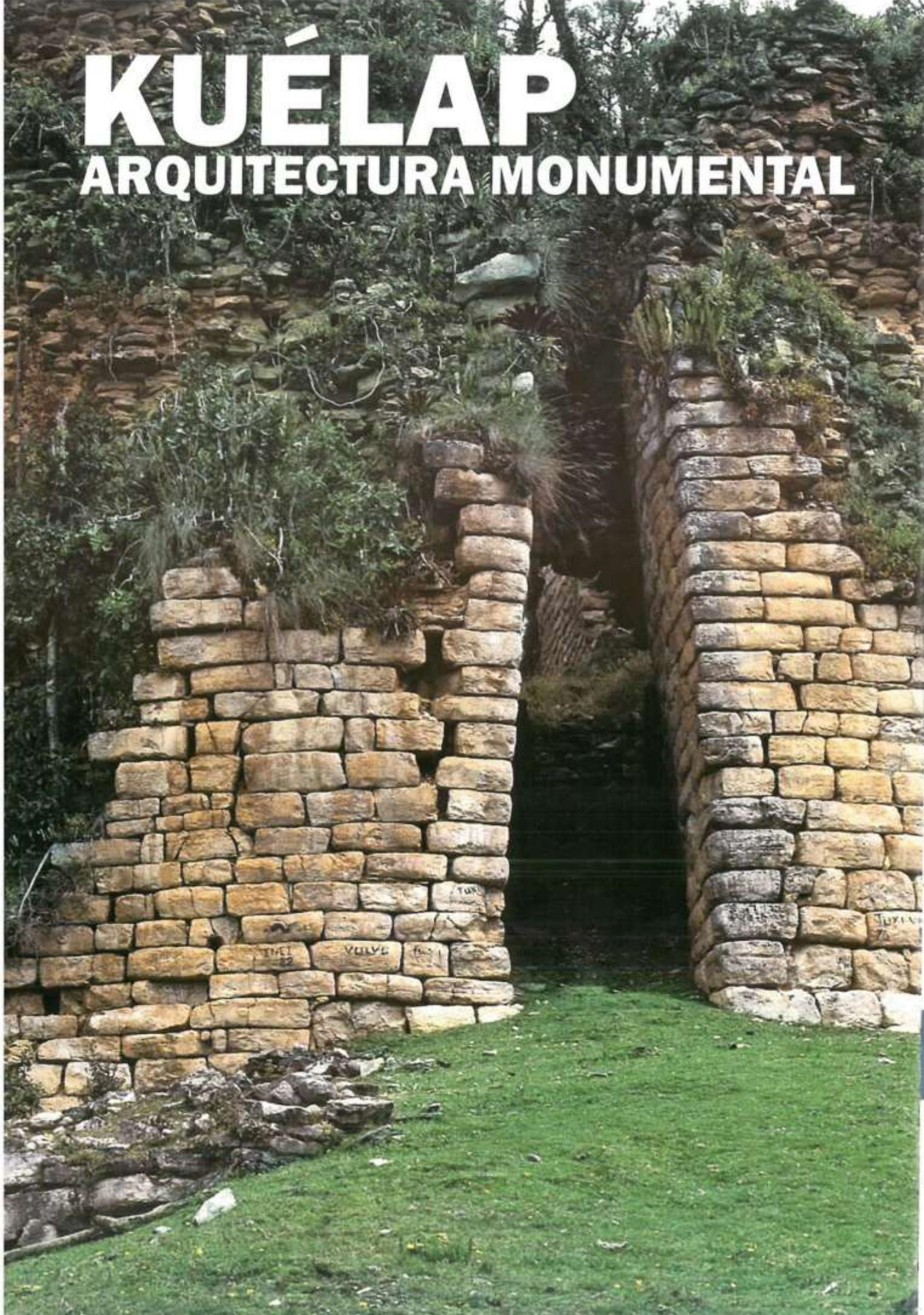
LOS GASES NOS CONTAMINAN
EL AIRE YA NO ES TAN PURO
LAS MINAS USAN CIANURO
Y A LOS PECES ASESINAN
EN EL MAR YA NO HAY SARDINA
NI ANCHOVETA YO DIRÍA
SE ALEJA LA ICTIOLOGÍA
SE EMPOBRECE NUESTRO MAR
DEFENDER EL LITORAL
ES UNA FILOSOFÍA

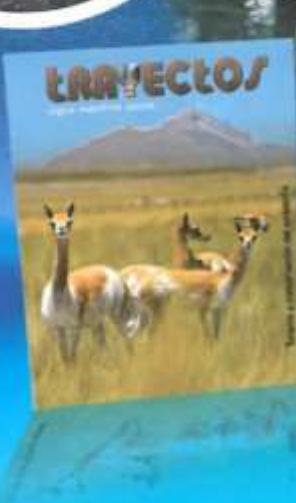
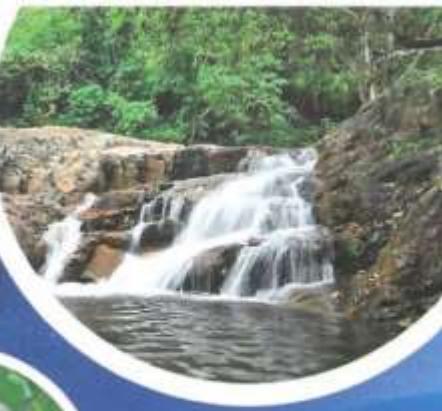
LOS ARBOLES SON PULMONES
QUE OXIGENAN LA CIUDAD
NO LOS TALES POR PIEDAD
QUE A TODA LA GENTE EXPONES
A SUFRIR LAS RADIACIONES
DE UN SOL QUE A NADA LO ENFRIÁ
PORQUE LA GEOGRAFÍA
ESTÁ PERDIENDO DEFENSAS
SI EN REALIDAD ASÍ LO PIENSAS
CONSERVAR LA AMAZONÍA

EL MUNDO SE HA DADO CUENTA
Y ESTÁ TRABAJANDO EN ESO
PUEDA SER QUE EL UNIVERSO
SEPA CAPEAR LA TORMENTA
OJALÁ NO SEA TAN LENTA
LA MEDIDA PERTINENTE
PORQUE SILO EL CONTINENTE
VA RUMBO A LA DESTRUCCIÓN
PONGÁMONOS EN ACCIÓN
PARA SALVAR A LA GENTE

KUÉLAP

ARQUITECTURA MONUMENTAL





Contenido

TRAYECTOS

Sigue nuestras pasos...

Dirección
Carmen Julia Torres Ayudante

Edición General
Carla Buendía Suárez

Temas arqueológicos:
Emma Eyzaguirre Coronado

Colaboradores en esta edición:
Federico Kauttmann Doig, Brando Briones,
William Martínez, Fernando Arriola Pratolongo,
Jorge Amietz, Cicerio Moraes, Róger Rumill
Rosana Correa

Ediciones anteriores:

Antonio Brack Egg
Luis Chero Zúñiga
Henry Mitrani
Jorge Cosmopolis Bullón
Mara Seminario Marón
Eberth Puse Fernández
Carlos Wester La Torre
Alfonso Samané Rodríguez
Maximiliano Plaza Quevedo
Manuel Puigarr Vidal
Isabella Falco
Reynaldo Trinidad Artilles
Santiago de la Puente Jeri
Walter Alva Alva
Julio César Sevilla Exequiel
Víctor Rangel Flores
Jorge García Torres
Ricardo Giesecke

Luis Tito
Bernardo Alva Pérez
Jorge Gamboa Velásquez
Lorena Huamán Aguilar
Luis Alberto Torres Polo
Guillermo Baigorría
Antonio Gamkrell
Dámaso Chávez
Carusso Salazar Quiñónez
Ignacio Alva Meneses
Ricardo Gómez López
Jorge Murakami Uchida
Martín Cabrejos Fernández
Silvia López Aranguri
Carlos Elera
James Berckameyer
José Luis Paucar
Germán Gorbitz

Diricción:
Carla Buendía Suárez / Arte & Fotografía

Diseñación:
N. César Perleche Ch.

Corrector de Textos:
Gustavo García Mundaca

Impresión:
Emdecosege S.A. - Chiclayo

EDITORIAL 04

DÉCIMAS 05

KUÉLAP 06

LOSHORCONES 11

PAVA ALIBLANCA 14

LAQUIPAMPA 16

TURISMO EN EL PERÚ 18

PUTUMAYO 22

CASTILLO DE CHANCAY 26

"EL ROSTRO DEL SEÑOR DE SIPÁN" 28





Editorial

Muchos actos de la vida se recuerdan, celebran, o conmemoran. Existen fechas nacionales, o días internacionales durante todo el año. De los últimos, algunos, son establecidos por resolución de las Naciones Unidas. Desde 1980, el 27 de Setiembre es el día dedicado al TURISMO EN EL MUNDO y busca rescatar que esta industria representa, para todos los países del orbe, un gran potencial en la contribución al desarrollo al que, por derecho se aspira y cuya accesibilidad reporta muchos beneficios a la sociedad en general.

La Organización de las Naciones Unidas tiene esta celebración en su calendario porque considera factor importante el turismo, a través del cual, se pueden lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Por supuesto, sensibilizando a la comunidad internacional acerca de su valor social, económico, político y cultural.

Más de 1.200 millones de personas al año, en el mundo, viajan fuera de su país y, su llegada al país destino escogido representa para sus habitantes, una oportunidad de cambio. Pero, teniendo en cuenta que el derecho a disfrutar debe ser en igualdad de condiciones, lo que deben ofrecer: infraestructura adecuada, servicios públicos eficientes, información correcta, precisa e transporte óptimo. Contemplando siempre la posible, llegada de personas con habilidades diferentes, niños y adultos mayores, quienes no deben sentirse excluidos. Lo ideal debe ser que todos los turistas participen de las recreaciones ofrecidas para que les sean experiencias inolvidables.

Ban Ki-moon ex secretario de la ONU, sostuvo que: "el turismo se ha convertido en un vigoroso sector económico, es un pasaporte para la prosperidad y la paz, y es una fuerza transformadora capaz de mejorar las condiciones de vida de millones de personas".

Entre las fechas para recordar, celebrar o conmemorar, el 7 de Octubre es la ideal para, analizar introspectivamente, el cumplimiento de los objetivos por los que en el 2012 nació TRAYECTOS, que tuvo la aspiración, soñando, de ser como la sangre cuyo destino es prodigar vida a todos los órganos del cuerpo. Así, nuestra publicación haría lo mismo a través de su línea editorial en dos temas TURISMO y CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE.

Con humildad nos sometemos a la crítica de nuestros Trayecto-lectores, confiados de haber avanzado, lentamente tal vez, pero con paso firme y seguro, dando a conocer información analítica y propositiva que abone a favor del turismo y así represente para los ciudadanos del Perú el pasaporte del que habla el secretario General de las Naciones Unidas que, unido a la sensibilización sobre la Conservación del Ambiente se integre a la parte de la cultura mundial que busca la salvación del planeta.

En la búsqueda de nuestros colaboradores siempre hemos encontrado puertas abiertas, brazos cálidos y manos expertas de pluma ágil, que escuchan y crean la necesidad de tener siempre a TRAYECTOS como una de sus lecturas predilectas. Para así responder a los requerimientos del marketing, prioritario en todas las empresas y que, en nuestro caso es también, una prueba de Responsabilidad Social Empresarial.

Nuestro trabajo de estos cinco años, decidido, franco y responsable lo ofrecemos como un aporte al desarrollo de Lambayeque y el Perú.

Y, a su futuro.

Carmen Julia Torres
Directora

A la llegada de los españoles al Perú, los Chachapoyas conformaban una de las tantas "naciones" que integraban el Incario o Tahuantinsuyo. La de los Chachapoyas en particular, moraba en el sector norte de los Andes Amazónicos peruanos y, tal como lo revela la documentación antigua, estaba integrada por diversas agrupaciones. Éstas observaban diferencias en el orden cultural y, acaso, también lingüístico, debidas a la animosidad grupal en que vivían. En efecto, a lo largo del territorio que las fuentes de los siglos XVI y XVII adscriben a los Chachapoyas, se percibe la presencia de patrones culturales comunes. Tal como por ejemplo el que atañe a las características especiales de su arquitectura de la que, el monumento de Kuélap es exponente.

Descubrimiento de Kuélap y primeras descripciones

Ubicado en la margen izquierda del río Utcubamba, en el departamento de Amazonas, se levanta Kuélap, conjunto arquitectónico espectacular por su condición ciclópea. En concordancia a la función que el autor atribuye a la arquitectura monumental del antiguo Perú en general, Kuélap, contrariamente a lo que se supone, no debió ser una fortaleza; en cambio sí, un centro administrativo monumental de la producción de alimentos. Ésta albergaba espacios destinados al culto y a los rituales dirigidos a favorecer las cosechas, así como moradas donde residían los líderes. La gran mayoría de los recintos debieron, empero, servir de depósitos de alimentos.

Kuélap permaneció ignorado hasta 1843. En aquel año, Juan Crisóstomo Nieto, juez de Chachapoyas, se encaminó a la zona para ejecutar una diligencia. Guiado al lugar donde se encuentran las ruinas por campesinos que conocían desde siempre aquel imponente sitio arqueológico, Nieto terminó por admirarlas, sorprendiéndose por la grandeza del monumento. Por lo mismo en su informe publicado por la Sociedad Geográfica de Lima, años después de haber sido redactado, lo describe con singular asombro.

Con posterioridad a Nieto, Kuélap fue visitado por algunos estudiosos así como también, por curiosos en materia de antigüedades. Entre los primeros destacan el suizo Adolph Bandelier y el francés Louis Langlois, por sus prolíficas descripciones. De fines del siglo anterior y primeros años de la centuria presente, son las indagaciones sobre Kuélap realizadas por el

autor y las obras de consolidación del monumento ejecutadas por el Arqueólogo Alfredo Narváez.

Kuélap: un coloso arquitectónico

Kuélap se ubica a 3.000 m de altitud, coronando la cumbre de un cerro de roca calcárea que se eleva partiendo de la margen izquierda del río Utcubamba. De acuerdo con el ingeniero Herman Corbera, registra las siguientes coordenadas: 6°24'26" LS y 77°54'16" LO.

El monumento consiste en una enorme plataforma de figura alargada, orientada de Sur a Norte. Se extiende a lo largo por casi 600 m, sostenida por una muralla que se eleva hasta 19 m. La misma no circunda totalmente la plataforma, debido a que por el lado que da hacia el Oeste es la emergente peña vertical la que la sustituye. Sobre esta inmensa plataforma se levanta una segunda, de proporciones modestas en comparación con la ya mencionada.

Los ingenieros que construyeron Kuélap dotaron al monumento de un sofisticado sistema de drenaje, que permitía evacuar el agua de la lluvia que se almacenaba sobre la plataforma. A consecuencia de la obstrucción que han sufrido los ductos de drenaje, el relleno de tierra y piedras que conforman la plataforma ha ido dilatándose con el correr del tiempo por acción del agua de las lluvias. De esta manera, la presión ejercida sobre las paredes que la enciapan ha ocasionado desprendimientos en varios de sus sectores.

Más de 400 graneros

Sobre las dos plataformas sostenidas por muros de contención, que conforman Kuélap, se levantan más de 400 recintos de piedra, casi todos de planta circular. De la mayoría de estos "torreones" sólo quedan las bases.

La decoración parietal presente en algunos de los recintos va ejecutada con figuras en forma de una W, las que se desplazan en bandas horizontales. Otras veces este motivo es presentado en alternancia, una vez boca arriba y otra boca abajo, dando así origen a una sucesión de rombos. Por más que su interpretación sea controvertida, los trazos presentes en las paredes de Kuélap encierran, en todo caso, valores emblemáticos.

Contra lo que generalmente se supone, los recintos no necesariamente debieron ser viviendas sino en su gran mayoría depósitos de comestibles. Éstos estaban destinados a palear hambrunas en años aciagos, cuando la región era azotada por catástrofes atmosféricas desatadas por el fenómeno de El Niño. Estas calamidades eran recurrentes, por lo que se hacia necesario prever y cerrar así, paso al fantasma del hambre siempre en acecho. Por los considerandos expuestos, proponemos que en Kuélap no habitaba más que un reducido número de personas, compuesto por dignatarios, funcionarios y por gente de servicio. De acuerdo con la milenaria tradición andina, aún

vigente en lugares apartados de los centros urbanos, los campesinos moraban en los campos que cultivaban ocupando rústicas viviendas las que, por lo mismo, no han resistido los embates del tiempo.

Otras Construcciones

De las más de cuatrocientas construcciones circulares de corte casi uniforme presentes en Kuélap que, en su mayoría, debieron almacenar los alimentos exigidos por los mandatarios en tributo, tres son las que destacan por su peculiaridad o tamaño: El Tintero, La Atalaya y El Castillo.

La cultura Chachapoyas se originó con la migración de población andina hacia la zona de los Andes amazónicos (actual Amazonas y San Martín). Fue gente que adaptó su cultura a las condiciones del medio agreste donde se asentaron. Entre las manifestaciones arquitectónicas que nos legaron se encuentra Kuélap.



ARTE MILENARIO

Los Chachapoyas tuvieron una cultura desarrollada, tal como lo demuestra su arte. Curiosamente, la cerámica no destacó por su creatividad.

Usaban punzones finos calentados al fuego para grabar sus motivos.



Mates pirograbados
Muy elaborados, decorados con motivos simbólicos de seres sobrenaturales y escenas miticas



Escultura
Practicaron la talla en piedra. Monolitos, cabezas clavas y altorrelieves fueron los motivos más esculpidos.



Textiles
Usaron algodón y tintes vegetales (rojos, ocres, crema y blancos). Muchas telas se han encontrado en sepulcros.

GRAN ALMACÉN

Construida en la cima del cerro La Barreta (3.000 msnm), esta imponente construcción no albergó personas (excepto un reducido grupo de nobles chachapoyas). No sería una ciudadela o una fortaleza sino más bien un gran centro de administración y almacenamiento de alimentos.

Largo: 400 m
Ancho: 70 m a 150 m
Altura de las murallas: 19 m

El Tintero
En forma de cono invertido. Se presume que tuvo carácter astronómico.

Salida
Conduce a un precipicio. Probable uso en sacrificios u ofrendas.

Entrada principal

PLATAFORMA ALTA

PLATAFORMA BAJA

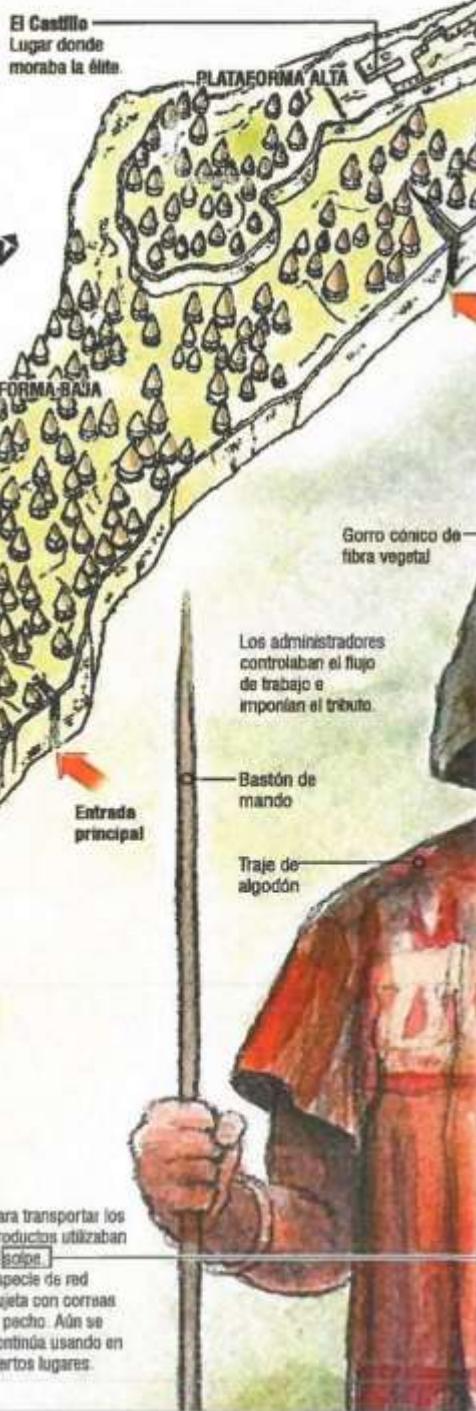
Gorro cónico de fibra vegetal

Bastón de mando

Traje de algodón

Para transportar los productos utilizaban el *sólope*]

especie de red sujetada con correas al pecho. Aún se continúa usando en ciertos lugares.

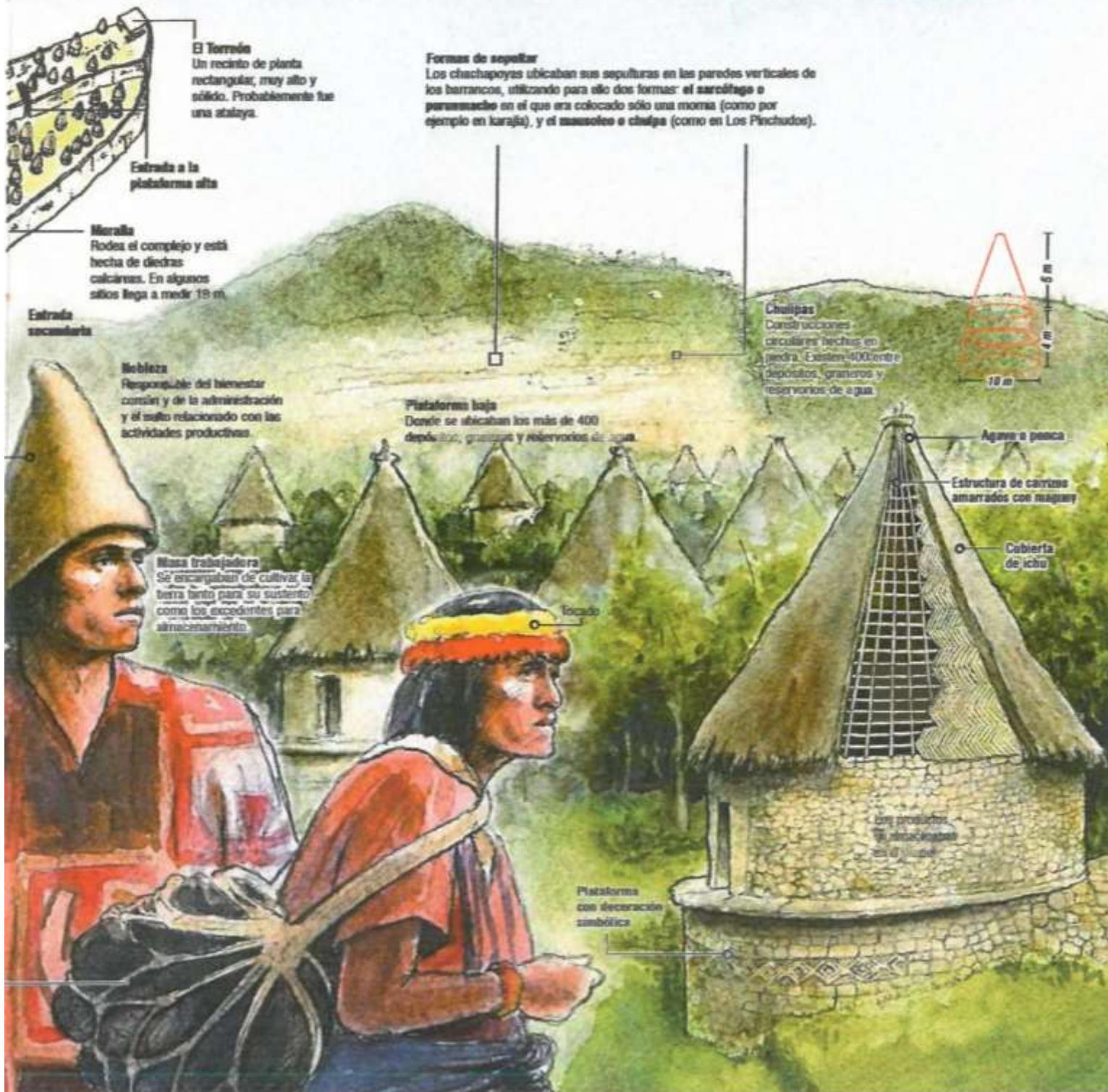


El Tintero está situado en el extremo sur de la plataforma principal. Se caracteriza por haber sido levantado en forma de cono invertido. Por lo mismo, su construcción habría sido una verdadera hazaña de ingeniería al desafiar sus paredes la ley de la gravedad. Sobre el particular, sin embargo, el ingeniero alemán Uwe Carlson ofrece reparos. Plantea que El Tintero no fue originalmente erigido como hoy luce, en forma de cono invertido, y que la inclinación de sus muros es tan sólo consecuencia de la dilatación de la masa de tierra que encierra la construcción, gestada por la absorción del agua de la lluvia a lo largo de los siglos. La cavidad que se advierte en su interior ha dado pábulo a diversos puntos de vista sobre su función: que fue prisión, o que estuvo enmarcada en el quehacer de observaciones astronómicas.

El Atalaya, otra de las construcciones singulares, se ubica en el extremo norte de Kuélap y está conformada por una especie de torre. El Castillo por su parte, construcción próxima a La Atalaya, en atención a que es la más conspicua de todas, dado su aspecto descollante, permite sugerir que era morada de los dignatarios.

El acceso al monumento

El acceso a la primera plataforma y, de este modo también a la segunda, era posibilitado por dos portadas. Ambas están situadas en la fachada Oeste, que es la principal del monumento. Una tercera "entrada", la que da al Este, por su ubicación al borde de lo que es un precipicio, más que entrada pudo ser un lugar de



"salida" hacia el despeñadero. La presencia de este escape permite sugerir que bien pudo ser el punto desde donde podrían haberse arrojado al abismo ofrendas y sacrificios. La portada mejor conservada y principal, presente en el sector norte del frontispicio que mira al Oeste, alcanza en su base tres metros de ancho. Sus jambas se yerguen por unos 10 m. Curiosamente éstas se prolongan hacia el interior dando lugar a un sendero encajonado. De esta manera el acceso a la plataforma principal, toma la forma de un callejón cuyas paredes laterales flanquean un camino. Éste va ascendiendo en rampa hasta alcanzar la plataforma. En su recorrido, de unos 20 m, va angostándose progresivamente hasta que termina por estrecharse de tal modo que al final y acceso al piso de la plataforma, permite el paso únicamente a una sola persona por vez.

A juzgar por el aspecto que presenta la entrada descrita, parecería que fue concebida para simbolizar una enorme vagina. De estar en lo cierto, la misma podría representar la de la Pachamama o Diosa Tierra, la oferente de los alimentos. Lo expuesto armoniza con lo propuesto acerca de que Kuélap debió ser, esencialmente, un inmenso granero conformado por innumerables depósitos.

Es, por lo mismo, que lo angosto del acceso a la plataforma en el tramo final del sendero no constituiría, necesariamente, un ardid defensivo como suele suponerse. Más bien podría considerarse que la entrada descrita simbolizaría una vagina que conducía a los depósitos de la Pachamama, que guardaban los alimentos donados por este ente divino.

QUÉ FUE KUÉLAP?

La construcción de Kuélap fue anterior al Incario y su erección debe haber tenido lugar alrededor del siglo XI ó XII de nuestra Era. Atendiendo a su carácter monumental, es indudable que debió desempeñar un papel protagónico en el pasado de la cultura Chachapoyas. Lo que no ha podido precisarse es cuáles fueron los motivos por los que el hombre terminó por abandonar Kuélap. Tampoco la forma cómo en Kuélap se disponía del agua. En todo caso, no debió requerírsela en abundancia puesto que, de estar en lo cierto, sólo la élite, los administradores y la gente de servicio debieron ser sus ocupantes permanentes. Tal vez algunos de los recintos, carentes de vanos de acceso, habrían sido utilizados como reservorios de agua.

Insistimos en que Kuélap no debió ser una "fortaleza", como se le considera en consenso por el carácter ciclopico del monumento y su ubicación en la cumbre de un cerro imponente. Adolph Bandelier así como Louis Langlois esgrimían la posibilidad de que Kuélap, más que fortaleza propiamente dicha, habría podido ser un lugar fortificado, de refugio de la población en casos de emergencia por razones bélicas. De esta manera le atribuyeron el papel que desempeñaron los burgos en la Europa medieval.

También acorde con la interpretación ya dada, acerca de que la gran mayoría de los recintos debieron servir para almacenar reservas de alimentos, es que el autor no participa de la función de fortaleza ni de lugar de refugio, que se le atribuye a Kuélap. Partiendo de esta premisa, se reafirma en considerar que su función debió ser el servir de centro de administración de la producción de los alimentos, y que allí eran guardados los excedentes para afrontar años de rendimiento bajo o nulo a causa de los recurrentes desastres climáticos. Se propone que, al mismo tiempo, Kuélap disponía de espacios consagrados al culto y a los rituales dirigidos a exorcizar las catástrofes atmosféricas que incidían negativamente en la producción de los comestibles. Las imploraciones para evitar que se sucedieran estos azotes y que con ello asomara el fantasma del hambre debieron estar dirigidas a una especie de Dios del Agua. De acuerdo a inferencias etnográficas, éste era materializado en las montañas (Apu) y personificado por el Sol (Inti). Los suelos, que encarnaba la Diosa Tierra o Pachamama, también recibía veneración puesto que, en el mundo andino, este ente divino era considerado donante directo de los alimentos. Naturalmente, siempre y cuando fuera, simbólicamente, fecundada por su consorte, el Dios del Agua.





ENTREVISTA

LOS HORCONES DE TÚCUME

Luego de recorrer las Pirámides de Túcume, cargarnos de energía en cada Huaca, visitar el museo y observar el trabajo de los artesanos, resulta placentero llegar a Los Horcones. Pero, ¿cómo nació este proyecto?

Carmen Julia Torres

En el 2002, los arquitectos Rosana Correa y Jorge Burga Bartra, diseñaron y construyeron esta obra que destaca por su lograda adaptación al entorno cultural y la reinterpretación de técnicas constructivas ancestrales en adobe, madera y quincha, convirtiéndola así en referente de una arquitectura que conjuga de maravilla con su entorno. Donde los materiales utilizados ratifican aquello que los arquitectos quisieron trasmistar: continuidad y pertenencia, ya que responde a un lugar y tiempo determinados.

En la entrada del hospedaje rural encontramos a Rosana Correa. Inquieta, le pregunto sobre el diseño de Los Horcones,

"Con mi colega Jorge Burga Bartra diseñamos los ambientes, retroalimentando de manera participativa nuestros conocimientos arquitectónicos con los saberes tradicionales de los albañiles, maestros de obra e, incluso, ingenieros de la comunidad tucumana. Innovando, preservamos las expresiones culturales del lugar para ofrecer una experiencia rural enfocada en el Turismo. Partimos de una alegoría formal que conjuga dos elementos de la arquitectura pre hispánica, lo masivo de las pirámides de barro con lo ligero de las ramadas armadas con horcones de algarrobo".

¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde la gesta inicial de los Horcones?

"Es increíble que hayan transcurrido 15 años, desde el inicio de este proyecto integral donde quisimos reflejar el compromiso social y ambientalista que asumimos con el entorno. Seguimos, además, manteniendo como aliados a la Pontificia Universidad Católica del Perú y a la Municipalidad de Túcume".

¿Cómo ha reaccionado Túcume, a la presencia de Los Horcones?

"Sabemos que estamos comprometidos con el desarrollo local. Para ello hemos implementado acciones de capacitación, respetando la libre decisión de los pobladores. En Gastronomía, por ejemplo, procuramos alentar emprendimientos que rescaten la cocina tucumana con innovaciones que la conviertan en competitiva y responda a las necesidades y gustos de los visitantes a quienes les agradan las carnes de pato, pavo y lechón marinadas en chicha de jora que, al agregarle hierbas, condimentos, loche, camote y plátano colocados en cayanas de barro, para ser cocidos en fogones con leña de algarrobo, constituyen el KUPUS o Pachamanca Norteña. Infaltable el PISCO SOUR".



¿En cuánto a la generación de trabajo, siempre escaso en nuestros pequeños pueblos, que representa Los Horcones para la comunidad?

"La solidaridad es un valor que tratamos de fortalecer siempre. Considerando que la población del Eco Caserío de Pómac requiere de apoyo para algunos proyectos comunales, los orientamos en el cuidado del Caballo Peruano de Paso, a fin que ellos nos provean de este preciado servicio ofreciendo cabalgatas en su zona a nuestros visitantes y, por supuesto también en LOS HORCONES".

Observamos que en Los Horcones se vive el civismo. Lo comprobamos al conocer el trabajo que realiza con autoridades municipales y gobernadores de los caseríos. Sobre todo, el que atiende el llamado de la Madre Tierra en prácticas ambientales que son un compromiso asumido con la población. En el manejo de residuos sólidos, dentro

y fuera de Los Horcones, así como la reforestación de 3 hectáreas de Algarrobos.

-El respeto e identificación con Elena e Inocencio, guardianes, y Diana su hija, quienes, nos dice Rosana "representa nuestra consideración a la



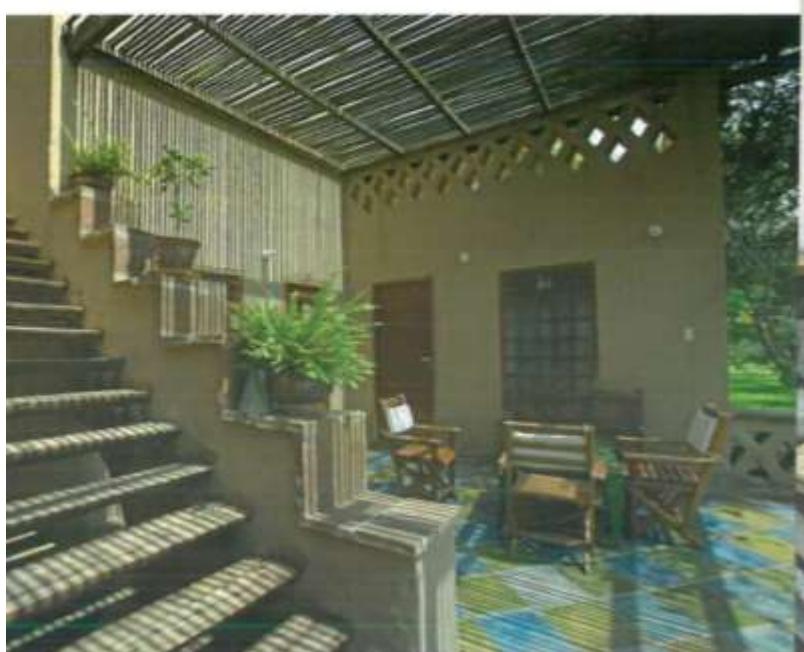


familia tucumana, célula básica en LOS HORCONES. Ellos, sienten suyo este proyecto, que día a día en su afán de constituir también un eje de trabajo invita a los vecinos de La Raya y San Antonio a involucrarse en las capacitaciones cuyo objetivo es mejorar su nivel de vida".

Contemplar desde Los Horcones la ciudadela de barro, despertará en ti múltiples y exquisitas sensaciones. La relación de lo místico con lo natural, como punto de partida para ofrecerte, con curanderos de la zona, a quienes sus padres les trasmitieron sabiduría y conocimientos, poner mesas, preparar remedios, pócimas y las ya famosas NOCHES DE FLORECIMIENTO en las que se aproveche y multiplique la buena energía que existe en las huacas y fortalezca el ánimo de quienes participan en sus ceremonias.

ESTO ES LOS HORCONES, ganador del HEXÁGONO DE ORO, máximo premio otorgado por el Colegio de Arquitectos del Perú en la X Bienal de Arquitectura 2002 por su integración y armonía con el paisaje y la cultura y, el PIPEI 152, 2010 FIDECOM

...TE ESPERA!!





Laquipampa, El refugio de la Pava Aliblanca

Fernando Angulo Pratolongo | Investigador Principal de CORBIDI

En las partes altas del río Lercanlech (también conocido como La Leche), se encuentra el refugio de vida silvestre Laquipampa. Este lugar, situado en la margen derecha del valle, abarca las laderas de bosques secos y montanos, desde los 200 hasta los 2600 metros sobre el nivel del mar. Políticamente ubicado en el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe ésta área protegida por el estado, destaca como una joya de la naturaleza lambayecana.

El refugio fue creado como la zona reservada Laquipampa en 1982, específicamente, para proteger las poblaciones silvestres de Pava Aliblanca (*Penelope albipennis*) especie que, apenas tiempo atrás, había sido redescubierta por Gustavo del Solar y John O'Neill luego de creerse extinta por 100 años.

Desde entonces, se empezó a crear conciencia de conservación en los comuneros de San Antonio de Laquipampa a punto tal, que hoy en día, es casi

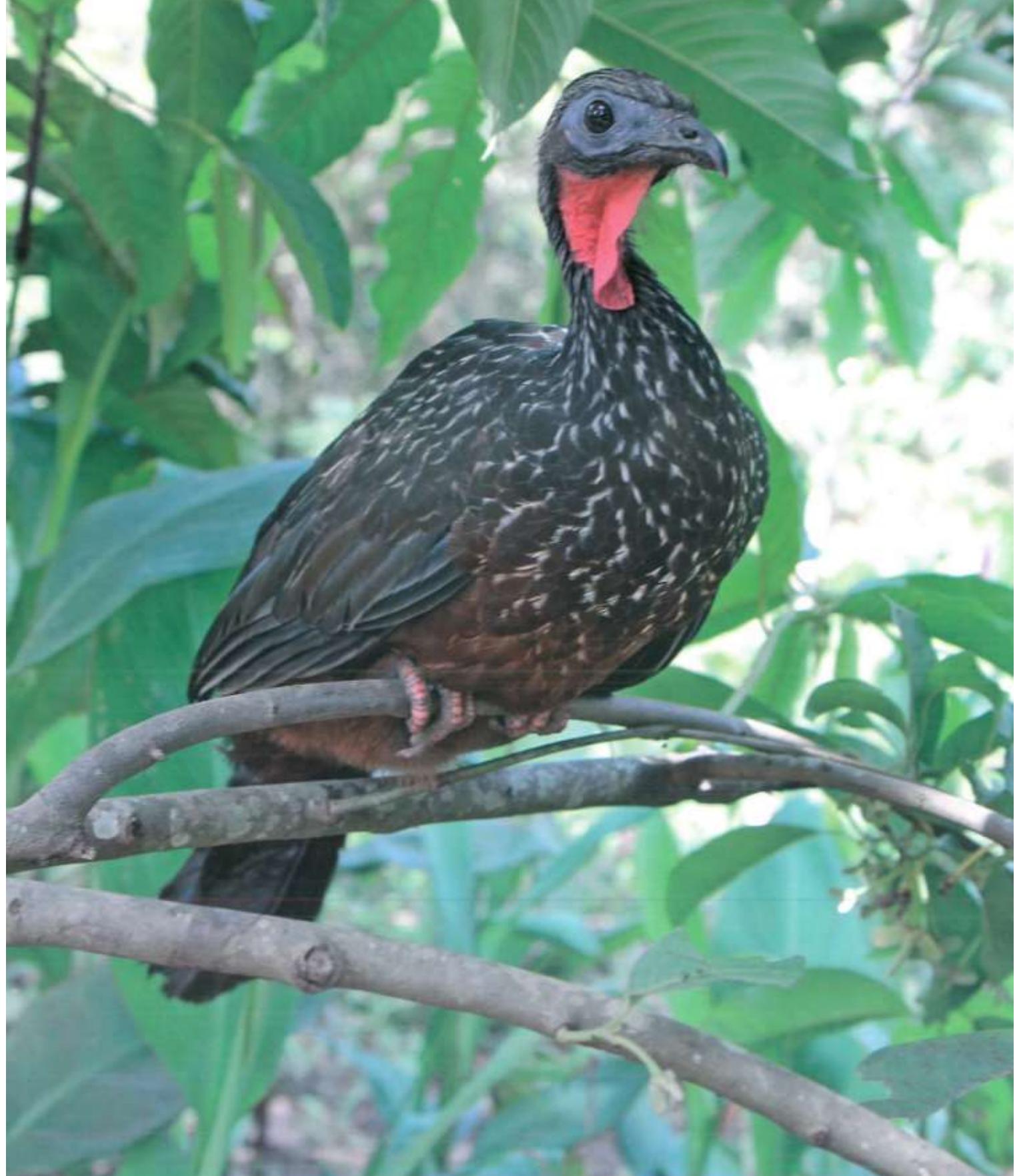
cultural el hecho de proteger y cuidar a la pava aliblanca. Es muy fácil ver estas pavas a unos metros de la carretera, en el sector de Lajas, ya que los pobladores locales las han respetado y no las cazan desde décadas atrás. Las pavas aliblancas y el hombre conviven pacíficamente en Laquipampa, constituyendo un orgullo mostrar que esta convivencia es posible. Qué, es posible, cuando todas las partes asumen el compromiso de cuidar lo nuestro, pues sabemos que esta especie solo vive en Perú y, más específicamente, en Piura, Lambayeque y una porción de Cajamarca.

Laquipampa protege además, una gradiente muy interesante de bosques, que van desde los secos ralos de colina, pasando por los bosques secos densos de colina, bosques húmedos o montanos, hasta matorral montano húmedo, en las partes más altas. Todos estos tipos de bosques y los cambios entre uno y otro se protegen en esta reserva, además de toda la fauna asociada, que incluye al

menos, 190 especies de aves, de las cuales, 7 están globalmente amenazadas y 34 tienen su rango restringido a la región de endemismo, llamada Tumbesina.

En los últimos años soplan nuevos vientos en Laquipampa, ya que el área tiene guardaparques, oficiales, una jefatura con oficina en el mismo pueblo de Laquipampa y, recientemente, se ha

publicado su plan maestro y conformado el comité de gestión del refugio. Esperamos que Laquipampa pueda seguir manteniendo esa armonía entre el hombre y la fauna silvestre, como ejemplo para toda la región y el país y, además, pueda encaminarse a mostrar a todo aquel que quiera visitar, sus atractivos turísticos, ya que los pobladores locales y la administración del área se vienen preparando plenamente para ello.





REFUGIO DE VIDA SILVESTRE

LAQUIPAMPA 2011 - 2016

William Martinez
Jefe del Refugio de Vida Silvestre Laquipampa

En setiembre se cumplieron 40 años del redescubrimiento de una especie muy importante e ícono de la conservación de nuestro bosque seco tumbesino, relicito que también sirve de hábitat a otras especies, características de este ecosistema. Además, es considerada como el ave emblemática de la Región Lambayeque y se encuentra en peligro crítico de extinción: la PAVA ALIBLANCA o PAVA DEL ALA BLANCA, *Penelope albipennis*, que dio origen al establecimiento del área natural protegida Refugio de Vida Silvestre Laquipampa, el primero de tres que existen en el Perú 1, formando parte del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado y administrado

por el SERNANP, organismo especializado adscrito al Ministerio del Ambiente, encargado de conservar y administrar espacios donde se desarrolla nuestra biodiversidad y los ecosistemas y servicios ambientales que ellos ofrecen.

Un poco de historia:

En 1876-1877, se la estudia a través de especímenes colectados el 18 de Diciembre de 1876 por Jean Stolzmann en la isla La Condesa, delta del río Tumbes 2. Dos aves más se sumarian en la historia para concluir que se trataba de individuos de una especie que a partir de 1877 se consideró como extinta. Casi cien años después, María Koepcke,

ornitóloga alemana y colaboradora del Museo de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la buscó entre 1952 y 1968, sin éxito, conociendo a Gustavo del Solar, agricultor en Olmos, Lambayeque, conocedor de la zona donde se presumía su existencia y pidiéndole que continuara la búsqueda. En septiembre de 1977, la Pava Aliblanca fue nuevamente registrada, en la quebrada San Isidro, iniciándose los esfuerzos para su conservación y protección, que permite proteger también el hábitat de otros animales silvestres de nuestros bosques.

Investigadores y empresas privadas dedicaron esfuerzos y dinero para mantener y estudiar las poblaciones de la Pava Aliblanca. Simultáneamente se empezó a considerar en las políticas públicas, proteger los espacios continentales que ocupaba y era posible su repoblación. Así en 1982 se propone crear la Zona Reservada de Laquipampa sobre 11,346.90 has. y, en 2006 se categoriza parte de este espacio como Refugio de Vida Silvestre Laquipampa sobre 8, 328. 64 Ha. con el objetivo general de proteger a la pava aliblanca, ave endémica del Perú que se encuentra

en Peligro Crítico de extinción y, también, a la ecorregión de los bosques secos ecuatoriales del nororiente peruano.

Características de la especie y su distribución:

Pertenece a la Familia Cracidae. Es monógama y se reproduce una sola vez al año entre diciembre y mayo. Es de aspecto general esbelto, coloración general negra y tiene las 9 (en algunos casos 8 remiges) primeras plumas de cada ala de color blanco. La cola es larga y las patas son fuertes y de color rosáceo. El largo total está entre los 70 y 80 cm y su peso promedio es de 1,5 Kg 3. Se alimenta de hojas, vainas, brotes, semillas, flores y frutos de las especies del bosque seco. Los individuos adultos son de coloración negra con reflejos verde iridiscentes.

- Los otros dos son el Refugio de Vida Silvestre Pantanos de Villa, en Lima y el RVS Bosques Nublados de Urima, en Cajamarca.
- Este ejemplar se encuentra en el Museo Polonés de Varsovia según Morrison, 1948.
- Fernando Angulo. 2003. Diario el Peruano, 1 de agosto del 2003.



TURISMO EN EL PERÚ

PATRIMONIO CULTURAL RETOS Y DESAFÍOS

Compartir la definición de patrimonio como la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados han construido a lo largo de la vida y de la historia es interesante. Más, cuando se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como individuos y como nación. Saber quiénes somos y de dónde venimos, para amar, cuidar y proteger lo nuestro.

Todos formamos parte de una familia y somos, al mismo tiempo, integrantes de una comunidad, región y país dentro del mapa mundial. Así como heredamos bienes materiales y tradiciones familiares, recibimos también, el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde nacemos, crecemos y nos desarrollamos. Estas expresiones distintivas que tenemos en común como la lengua, la religión, las

costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza y la música son manifestaciones culturales que permiten identificarnos y sentir que somos parte de una comunidad determinada. A esta herencia colectiva se le llama Patrimonio Cultural.

Visto de este modo, el Patrimonio Cultural del Perú está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen relevancia para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo y, para ser disfrutados, valorados y aprovechados adecuadamente por todos los ciudadanos, requiriendo de protección y defensa especiales para, así, trasmisitirlos a nuestras futuras generaciones.

CARLA BUENDÍA SIALER
Gestora Cultural/Ambientalista/Fotógrafa



2
S

DÍA MUNDIAL DEL TURISMO
T

Los especialistas que buscan facilitar el estudio y conservación del Patrimonio Cultural, que es muy vasto y diverso, han establecido sus categorías en:

Patrimonio material inmueble: se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas.

Patrimonio material mueble: incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.

Dependiendo de la época en que fue creado, tanto el patrimonio mueble como inmueble, se divide en dos grandes categorías: patrimonio arqueológico, que son básicamente los bienes culturales provenientes de la época prehispánica y, patrimonio histórico, aquellos fechados a partir de la llegada de los españoles.

Patrimonio inmaterial: se refiere a lo que llamamos cultura viva, como el folclor, la tradición oral, la medicina tradicional, el arte popular, los mitos y leyendas, la cocina típica, las

ceremonias y costumbres. Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que nos son propios, que son transmitidos de generación en generación y, a menudo, a viva voz o a través de demostraciones prácticas en las propias actividades muchas veces, todavía cotidianas.

Patrimonio cultural subacuático: son todos los vestigios de la existencia humana con carácter cultural, histórico y arqueológico, que han estado total o parcialmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.

Patrimonio industrial: son todos los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación. A todos los productos generados a partir de estas actividades y al material documental relacionado.

Patrimonio documental: se refiere a la documentación que se conserva en archivos e instituciones similares. El patrimonio bibliográfico, a su vez, se refiere a los libros, periódicos, revistas y otros materiales impresos,





guardados principalmente en bibliotecas. Aunque en el sentido más estricto de la palabra se refiere a documentos y textos impresos sobre papel, con la nueva tecnología también consideramos como documentos las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros.

El típico turismo era muy clásico y formal. Los turistas de "antes", viajaban a conocer lugares con el deseo de pasar algunos días divertidos, comprando recuerdos, enviando postales a familiares y amigos , regresando a casa con fotografías de lugares muy clásicos de distintas ciudades y países que, luego formaban parte del álbum familiar. En los últimos años, el turismo pasó de ser una corta, interesante o divertida visita a un lugar que no es el propio, a convertirse en toda una aventura de singulares características.

Hoy el turismo es un fenómeno muy dinámico que llena de interés tanto a los viajeros como a los gobiernos conscientes que, gracias al ingreso masivo de turistas se incrementa su PBI bautizando así, al turismo, como la industria sin chimenea porque no contamina y genera ingresos sin afectar el lugar visitado, creando empleos en cadena pues, cada viajero necesita varios "servicios a la vez". Apenas llegado a su destino, necesitará un taxi para su traslado hasta el hospedaje elegido que puede ser, desde un hotel 05 estrellas hasta habitaciones en casas de familia o lugares llamados BB, cama

y desayuno, por sus siglas en inglés Bed and Breakfast.

El turista deja dinero al lugar que visita, pues debe pagar por su alimentación, hospedaje, traslados, compra de recuerdos y artesanías, servicios de guías, boletos de autobuses, pasajes en avión, alquiler de autos o bicicletas y otros servicios que benefician económicamente al país y a la comunidad. Los países, ciudades y comunidades, son atractivos por su Patrimonio. El viajero viene a ver qué hay de diferente con su país y, a disfrutar de lo nuevo que se le ofrece.

Por ello, adquiere un valor adicional al que tienen per se los espacios históricos, restos arqueológicos, la comida típica recreada por restaurantes turísticos, los museos que albergan la riqueza ancestral de los países.

Perú superdotado en Patrimonio, aún no ocupa el nivel que debiera, acorde a su magnífica mega biodiversidad y riqueza histórica. Hay mucho por hacer a nivel del gobierno central y sus gobiernos regionales y locales, El Ministerio de Turismo debe articular y realizar en forma transversal, proyectos de inversión y ejecutar acciones decisivas, como ha ocurrido en Costa Rica, México, España y muchos otros países que han dado al Turismo un lugar importante en sus Políticas de Estado como enorme oportunidad de crecimiento económico para

el país y el desarrollo cultural y económico de su gente.

Perú, es un país de grandes oportunidades en el sector Turismo, con todo el potencial que representa y ofrece. Desde su gran biodiversidad, única en el mundo como los Bosques Secos del norte, Áreas Naturales como el Manu, Santuarios Arqueológicos como Machu Picchu y Santuarios Naturales como el Bosque de Pomac, numerosas aves endémicas, Fiestas como el Inti Raymi en Cusco o como la Candelaria en Puno, los Diablicos de Túcume, hasta paseos en pequeño por el Amazonas. Por donde miremos, en nuestras tres regiones tenemos mucho que admirar y sorprendernos por su belleza natural sin igual. El Perú enamora por su vasta cultura, su historia, su gente amable y hospitalaria, su clima generoso, su comida variada y exquisita y sus paisajes enigmáticos y majestuosos.

Poner en valor nuestros, muchas veces deteriorados y abandonados Recursos

Turísticos, para convertirlos a través de proyectos de inversión, en Atractivos Destinos Turísticos y sean competitivos a nivel mundial no es, solo un deber del Estado sino, una obligación que este mundo globalizado, exige a todos los involucrados en el sector turístico, ambiental y cultural. Muchos jóvenes y familias enteras podrían salir de la pobreza al ser beneficiados con la llegada de turistas a sus pueblos, comunidades y distritos.

Atendiéndolos a través de empresas y microempresas, ya sea como guías rurales para el turismo rural-comunitario, o como artesanos rescatando nuestros saberes ancestrales, e invirtiendo en algunos casos en hostales o en casas de hospedaje. En fin, es larga la lista de beneficios sociales, culturales y económicos que mueve el turismo en el mundo. Esta es una gran realidad...

¿Y nuestro Perú... que sigue esperando?



PUTUMAYO



Roger Rumrill

Escritor y Periodista especializado en Amazonía

Navegamos por el río Putumayo, un río por donde discurrió la historia más caliente del Perú en los siglos XIX y XX. A lo largo y ancho de sus orillas se yerguen murallas verdes de cestales y lupunas gigantes que besan el cielo brumoso de la mañana.

Pese a que ya estamos en setiembre, blancas playas todavía emergen de las aguas. En esas playas cálidas salen a depositar sus huevos las tortugas fluviales, charapas, taricayas y cupisos, huevos que son los productos más apetitosos de la culinaria amazónica. Verdaderos bocatos di cardinale de los amazónicos.

Estamos viajando aguas abajo del medio Putumayo desde el pueblo de "El Estrecho", la capital de la provincia, con dirección a la comunidad de Remanzo, en el bajo Putumayo, un pueblo marcado, luego de un siglo, por las huellas del cielo del caucho que envolvió en una ola de violencia y muerte a toda la cuenca del Putumayo. Precisamente el pueblo de "Remanzo" fue uno de los centros de acopio de caucho de la

red de campamentos ubicados en el Putumayo y sus afluentes que pertenecían al "Barón del Caucho", Julio César Arana. Súbitamente, alguien lanza su grito que pone en estado de alerta a todos los ocupantes del botemotor en que navegamos:

¡Miren ese lagarto!

Todos miramos al lagarto de aproximadamente cuatro metros de largo que nadaba lentamente a favor de la corriente. Era un lagarto negro (*Melanosuchus niger*), sin duda el más poderoso y grande de los reptiles que habitan en los ríos de la Amazonía. Llega a medir hasta 6 metros de longitud y puede devorar desde un venado hasta un tapir o sachavaca.

¡Acércate un poco más!, pide Sebastián Tapia, el camarógrafo que viaja con nosotros, mientras registra el apacible comportamiento del poderoso saurio que nada con la enorme cabeza semisumergida. Minutos después, incómodo ante la presencia humana, se hunde en las aguas de Iza, el Río Grande, como lo

EL BANCO GENÉTICO DE LA FRONTERA



conocen ancestralmente los pueblos indígenas Witoto al Putumayo.

El Putumayo, el banco genético amazónico
La presencia del gran lagarto negro, de las tortugas fluviales, de la variedad de peces, multitud de fauna silvestre y de aves en la cuenca y sus afluentes son una prueba y demostración de que el Putumayo es todavía un rico banco genético en la Amazonía.

Un inventario efectuado por un equipo de científicos de The Field Museum de EEUU y del Instituto del Bien Común (IBC) y de otras instituciones peruanas ofrece prueba fehaciente que la cuenca del Putumayo es un banco genético. Dicho inventario efectuado en las cuencas de los ríos Yaguas y Cotuhé, afluentes del Putumayo, encontró

	Especies registradas	Especies estimadas en región
Plantas	948	3,000-3,500
Peces	337	550
Anfibios	75	110
Reptiles	53	100
Aves	393	500
Mamíferos	71	160



De acuerdo al estudio del Field Museum esta riqueza de especies vive y se reproduce en una enorme variedad de hábitats terrestres y acuáticos formados por terrazas altas de suelos antiguos y un gran número de pantanos mixtos y bosques enanos que crecen en pantanos muy ricos en materia orgánica

Una frontera muy caliente

Este banco genético ha sobrevivido y se ha conservado pese a que la cuenca del Putumayo ha sido y sigue siendo la frontera más caliente del Perú en la Amazonía. En efecto, el territorio de la cuenca del Putumayo, frontera natural del Perú y Colombia, fue sometido al arbitraje del Papa Pío X en 1904 estableciendo un Modus Vivendi el 6 de julio de 1906 hasta que ambos países definiesen y resolvieran el arbitraje.

Convertido en tierra de nadie, la cuenca fue ocupada por caucheros y toda laya de aventureros desde fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. En este territorio instaló su "imperio" el "rey del caucho", Julio C. Arana. En 1922, durante la dictadura de Augusto B. Leguía, fue suscrito el Tratado Salomón-Lozano mediante el cual el Perú perdió 120 mil kilómetros de territorio en favor de Colombia, con la complicidad de EEUU, de acuerdo al historiador de la República Jorge Basadre.

En las décadas de los setentas y noventas la cuenca fue convulsionada por el narcotráfico y otras actividades ilegales. Hoy, finalmente, hay una precaria paz que puede ser consolidada transformando la región en un área de manejo y conservación de la biodiversidad gracias al



conocimiento, saber y prácticas de los pueblos indígenas Witoto, Ocaina, Andoke y Quichua, la contribución del Estado y organizaciones ambientalistas.

Parque Nacional del Yaguas

Contando con el pleno respaldo y el apoyo de los pueblos indígenas, el 25 de julio del 2011 se estableció la Zona Reservada Yaguas, en una superficie de 868,927.75 hectáreas para proteger y conservar la enorme riqueza genética de las cuencas de los ríos Yaguas y Cotuhé.

Luego, durante los días 29,30 y 31 de mayo de este año, el Servicio Nacional de Áreas Naturales

Protegidas por el Estado (SERNANP) convocó a una consulta previa para recategorizar la Zona Reservada y convertirla en el Parque Nacional Yaguas. Participaron 29 Comunidades Indígenas del Putumayo en la consulta. Sólo 5, cuyos integrantes realizan actividades ilegales de tala de madera y extracción aurífera, no han suscrito el acuerdo.

Queda pues, en manos del SERNANP, de los pueblos indígenas y de todos los habitantes de la cuenca conservar el banco genético del Putumayo y hacer de ese espacio de violencia del pasado, un territorio de paz y desarrollo sostenible para la Amazonía y todo el Perú.





El Castillo de Chancay

Jorge Arrieta
Consultor en Turismo

El Castillo de Chancay es una monumental obra arquitectónica ubicada en el distrito de Chancay, provincia de Huaral, departamento de Lima en el kilómetro 79 de la Panamericana Norte que al visitarlo, ingresas a un viaje en el tiempo que te invitará a soñar.

Esta obra la inicia doña Consuelo Amat León y Rolando, descendiente directa del Virrey Manuel Amat y Junet. Ella da inicio al majestuoso e impresionante Castillo que, hoy continúa su nieto Juan Barreto Boggio. Hablamos de la herencia trasmisida por generaciones que guarda historia, cultura y mucho romanticismo. Desde el ingreso, nos conduce a un bello jardín cuyo recorrido evoca un mundo de fantasía y cultura universal. Encontramos réplicas impresionantes como la fachada del Palacio Indio, La fontana de Trevi, La Zona Griega, el Partenón, La Puerta del Olimpo, La Pequeña Italia, la zona Egipcia con Abu Simbel y la casa de Ramsés.

También, una maravilla del mundo, la Portada de la ciudad de Petra, así como muestras de diversas partes del mundo resaltando, sobre todo, la mayor colección privada de la cultura Chancay.

La civilización chancay fue una cultura preincaica que se desarrolló en los valles de Fortaleza, Pativilca, Supe, Huaura, Chancay, Chillón, Rimac y Lurín, en la costa central del Perú, entre los años 1200 y 1470, que corresponde al Intermedio Tardío. Su centro se ubicó a 80 kilómetros al norte de Lima. Se trata de una ubicación territorial básicamente desértica, pero con valles fértiles bañados por ríos ricos en recursos que permitieron un alto desarrollo de la agricultura.

El comercio que desarrolló la civilización chancay con otras regiones fue intenso y permitió contactar otras culturas y poblados en un área bastante extendida. Decae en el siglo XV para dar paso en sus territorios, a los conquistadores del Imperio inca.

En el museo del Castillo podremos encontrar la exposición de dos mil piezas cerámicas, momias y wawa momias, telares, instrumentos de hilar y mucho más.

El Castillo también cuenta con 4 restaurantes y 2 hoteles, piscinas en los sectores sur y norte en los que, los fines de semana y feriados hay una variedad de espectáculos artísticos convirtiéndolo en lo que ahora es, un Centro Turístico Cultural de esparcimiento para todas las edades.





Era una mañana soleada en Huaca Rajada a 30 años del descubrimiento del Señor de Sipán...

Cícero André da Costa Moraes
Equipe Brasileira de Antropología Forense e Odontología Legal
(Ebrafol) Vice-coordenador

estábamos convocados para la develación de su rostro como vemos en la foto al Arq. Walter Alva Director del Museo Tumbas Reales y al Ministro de Cultura Salvador del Solar.

Las delegaciones empezaban a llegar presididas por autoridades nacionales, locales, civiles, religiosas, visitantes y lugareños, todos ansiosos por conocer a quien había hecho posible recrear el verdadero rostro del Señor de Sipán.

Cícero André da Costa Moraes, nacido el 13 de noviembre de hace 34 años en Chapecó Santa Catarina Brasil es un joven Diseñador 3D y líder de un equipo de brasileños quien, a través de la utilización de programas de código abierto como Invesalius y Blender ha logrado colocarse como un referente en el campo de la reconstrucción facial forense en Brasil. Es, también, Miembro Honorario de la Sociedad Peruana de Odontología Legal Forense y Criminalística (SPOLFOC), desde el 2015

Al acercarnos para conocer como fue invitado para venir a Perú, nos comenta que su asociación con las



En la foto: Cícero André da Costa Moraes

reconstrucciones faciales comenzó en 2014, cuando participó por primera vez en COMTEL, evento organizado por la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

"En ese momento, ya había presentado en Italia el rostro de San Antonio habiendo recibido de él, solo 3 datos: era caucásico, de 36 años y varón. También había reconstruido el rostro de uno de los personajes más controvertidos del catolicismo, María Magdalena. Estos fueron los antecedentes para que me propusieran reconstruir el rostro de tres santos peruanos" nos comenta.

Como inicia el trabajo del SEÑOR DE SIPÁN?

"Frente al éxito de la reconstrucción del rostro de los tres santos peruanos: Rosa de Lima, Martín de Porres, Juan Masías así como de la Beata Ana de los Ángeles cuyo rostro fue develado en Noviembre del 2015 en el Monasterio de Santa Catalina en Arequipa, trabajos todos, realizados con la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, empezaron las coordinaciones con el doctor Walter Alva pues, mi objetivo era reconstruir no solo figuras religiosas sino, también, el rostro de otros importantes personajes de la historia peruana como del SEÑOR DE SIPÁN. Fue emocionante realizar el trabajo de un personaje perteneciente a una Cultura que influyó tanto en la historia del Perú, y que es conocido y reconocido a nivel internacional. Nos demandó, una semana hacerlo utilizando una técnica digital que requiere dos enfoques: uno estatístico, y otro anatómico".

"Todas las obras se describen en un libro escrito por nuestro skit, y lo pongo a disposición de los trayecto-lectores. Pueden descargarlo aquí <http://goo.gl/QUIIJu>"



VIVERO

AGRÍCOLA SAN ISIDRO S.A.C

RUC: 20479793078



PALTO



MANGO



LIMÓN



**EXPERTOS EN LA PRODUCCIÓN, COMERCIALIZACIÓN
Y ASESORÍA AGRÍCOLA DE FRUTALES**

Producimos: Plantones de Frutales bajo las Normas GLOBAL GAB (GGN:4052852817776)

Palto Variedad Hass, Zutano, Ettinger, Fuerte

Mango Variedad Kent

Limón Sutil, Limón Tahiti



Domicilio Fiscal

Av. Primavera N° 405
Motupe - Lambayeque

CONTRATOS Y VENTAS

Email: Jolsamen@hotmail.com
Rpm: #919970 Telf.- Rpc: 986390450
Tel. fijo: 074426359 - Cel. 979653783



NOTARÍA SANTA CRUZ

Av. Los Incas N° 228 - La Victoria - Chiclayo
T. 074-634283 | 074-271180

www.notariasantacruz.com



EL CANTARO
RESTAURANT TURÍSTICO

Lambayeque - Perú



NUESTROS SERVICIOS

CONSULTA OFTALMOLÓGICA

CIRUGÍAS EN:

- | | |
|---------------|--------------------|
| ✓ CATARATA. | ✓ RETINA Y VÍTREO. |
| ✓ GLAUCOMA. | ✓ MIOPÍA. |
| ✓ PTERIGIÓN. | ✓ HIPERMETROPIA. |
| ✓ CHALAZIÓN. | ✓ ASTIGMATISMO. |
| ✓ ESTRABISMO. | |

ÓPTICA :

Trabajamos con:



AV. GRAU N° 1026 - Piura

Teléf.: 073-325708 / 942677890 / 969570940 / 969645022

NAJSA

15 AÑOS INNOVANDO LA AGRICULTURA EN JAYANCA

JAYANCA



emdecosege^{s.a.}
INDUSTRIA GRAFICA

Nuestra calidad y experiencia a su servicio...!

Tradición Empresarial

- *Brochures.*
- *Flyers.*
- *Libros.*
- *Catálogos.*
- *Etiquetas.*
- *Agendos.*



*más de 100 años
de experiencia*

Todos los domingos: **Almuerzo Buffet**

S/ 55

por persona

- Estación de ceviches en vivo, entradas frías, cabrito a la norteña, arroz con pato y gran variedad de platos norteños acompañados de un welcome drink o refresco del día y para terminar estación de postres.
- **Todos los domingos**
- De 12:30 p.m. a 3:30 p.m.

**Niños hasta los 12 años almuerzan gratis acompañados de un adulto.
Recuerda que es un niño por cada adulto.**

Imágenes referenciales. Promoción vigente hasta el 31/12/2017. Capacidad limitada. No acumulable con otras promociones y/o descuentos. Precio sujeto a cambios sin previo aviso. Precio incluye welcome drink o refrescante del día.

PROTEJA A SU FAMILIA CON LOS 10 MANDAMIENTOS DE SEGURIDAD:

En la casa:

- 1.** Nunca enchufe, encienda o apague cualquier artefacto o lámpara con las manos húmedas.
- 2.** Revise periódicamente sus instalaciones eléctricas internas, con el apoyo de un electricista.
- 3.** Evite sobrecargas en los tomacorrientes o utilizar cables defectuosos pueden sobrecalentarse y provocar un incendio.
- 4.** Si hay niños en casa, mantener los tomacorrientes protegidos con tapas especiales.
- 5.** Desenchufe siempre los artefactos cuando ya no los esté utilizando.
- 6.** En la ducha no utilice ningún artefacto eléctrico.
- 7.** Es necesario instalar equipos de protección (interruptores termomagnéticos, diferencial y puesta a tierra) para minimizar los riesgos eléctricos.
- 8.** Evite instalar antenas, astas de bandera y varillas de construcción cerca de las redes eléctricas.
- 9.** Si observa líneas caídas o cables sueltos, no intente tocarlos: llame de inmediato al **(074) 481200**.
- 10.** Las conexiones clandestinas ocasionan electrocuciones mortales incendios. Comuníquelas a las empresas de energía.



CONSULTA
VIA MENSAJE
DE TEXTO

999989950

ENVIANDO UN MENSAJE DE TEXTO con tu código de 8 dígitos
(ubicado en la parte superior de tu recibo)
Recibirás información de tu consumo, facturación y fecha de vencimiento.



VEN, CONÓCENOS...



ADMISIÓN

Colegio
Algarrobos

Km. 7.5 Carretera a Pimentel, Chiclayo.

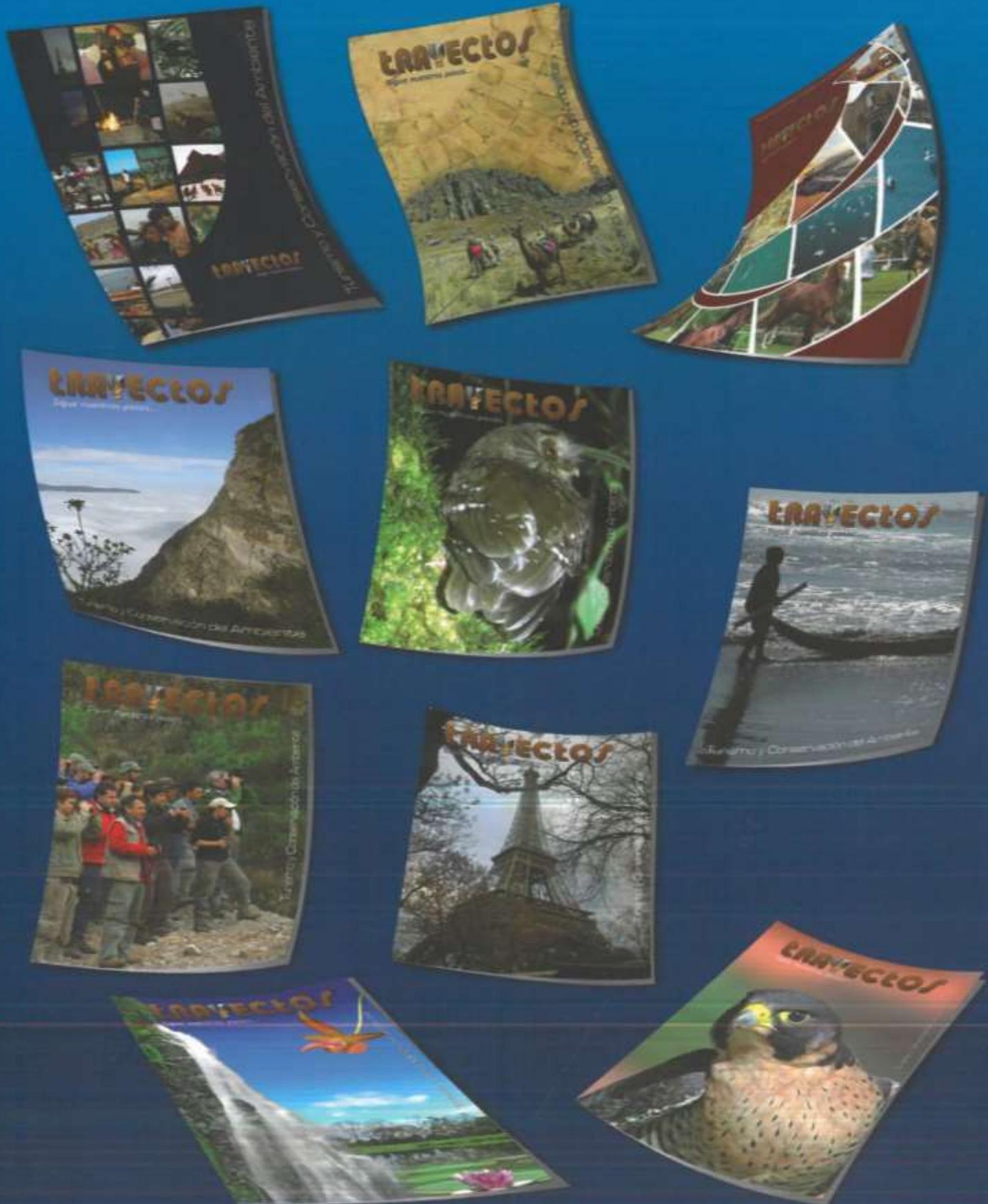
Telf. (074) 208190 / 208191

RPM #240440 / Cel: 979665221 / RPC 979343150

www.algarrobos.edu.pe

18

TRAJECTOS



Sigue nuestros pasos...