

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...



Turismo y conservación del ambiente

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...

Colón N° 640 - Chiclayo
Lambayeque - Perú

Contactos: Carmen Julia Torres - RPM 950524458
Carla Buendía Sialer - 999099919

Escríbenos
revistatrayectos1@gmail.com
Nº 10 - junio 2017

Fotografías:

Carla Buendía Sialer / Arte & Fotografía / perufotos@hotmail.com
Juan Carlos Sueiro, David García Espinoza, Fernández Angulo, Renzo Fortunic (buscador en facebook y web), WEB, Google.

Carátula:
Halcón Peregrino



Contenido



TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...

Dirección
Carmen Julia Torres Ayudante

Edición General
Carla Buendía Sialer

Temas arqueológicos:
Enma Izaguirre Coronado

Colaboradores en esta edición:
Federico Kauffmann Doig, Germán Gorbitz, Luis Álvarez Agusto, Ricardo Guisecke, David García Espinoza, Fernando Angulo Pratolongo, Róger Rumrill

Ediciones anteriores:

Antonio Brack Egg
Luis Chero Zurita
Henry Mitrani
Jorge Cosmópolis Bullón
Mara Seminario Marón
Elberth Puse Fernández
Carlos Wester La Torre
Alfonso Samanie Rodríguez
Maximiliano Plaza Quevedo
Manuel Pulgar Vidal
Isabella Falco
Reinaldo Trinidad Ardilles
Santiago de la Puente Jerí
Walter Alva Alva
Julio César Sevilla Exebio
Víctor Rangel Flores
Jorge García Torres

Luis Tito
Bernardo Alva Pérez
Jorge Gamboa Velásquez
Lorena Huamán Aguilar
Luis Alberto Torres Polo
Guillermo Baigorria
Antonio Gamonal
Damaris Chávez
Carusso Salazar Quiñónez
Ignacio Alva Meneses
Ricardo Gómez López
Jorge Murakami Uchida
Martín Cabrejos Fernández
Silvia López Arangurí
Carlos Elera
James Berckemeyer
José Luis Paucar

Corrector de Textos:
Gustavo García Mundaca

Diseño:
Carla Buendía Sialer / Arte & Fotografía

Diagramación:
N. César Perleche Ch.

Impresión:
Emdecosege S.A. - Chiclayo

Editorial	04
Leyenda	05
La cultura Chimú	06
El cambio climático en el Perú	10
El niño costero	14
Día Nacional del cebiche	16
El Rey del cielo	18
Criadero de Backus	20
Cordillera El Huayhuash	22
Áreas Naturales Protegidas del Perú	26
La actividad pesquera en Lambayeque	28
Datos de interés	30
Reportaje Gourmet	32



Editorial



Si intentáramos dar valor económico a los daños que los recientes desastres naturales han infligido a la biodiversidad, a los recursos genéticos, a los recursos naturales, no obtendríamos cifras exactas, ni siquiera aproximadas pero, en cuanto a lo que representa para la riqueza ambiental no podemos medirla por ahora.

Es oportuno hacer un recuento de todo lo que poseemos y debemos proteger: nuestra condición pluricultural, ser 1er país en el mundo con conocimientos ancestrales indígenas, tener 26 de los 32 tipos de clima que hay en la Tierra y 84 de las 117 zonas de vida. 1816 especies de orquídeas, 449 especies de plantas de las cuales, 165 son endémicas. 19 millones de has. en áreas naturales protegidas, 3 millones de has de bosque de algarrobos, la mayor reserva de proteínas marinas del mundo, pingüinos de Humboldt. 1 millón de has. de andenes, 50 picos de 6000 metros de altura, colibrí de cola espátula, más de 5000 variedades de papa, 91 silvestres y 9 domesticadas y que poseemos su único banco de germoplasma. Tenemos al paiche, pez de agua dulce más grande del mundo y, sería interminable la lista que nos distingue por la variedad y riqueza de nuestros recursos naturales que, no se cuidan ni protegen de modo eficiente. Esta labor no realizada, que corresponde al estado original, muchas veces, desastres que cuestan vidas, atraso, tragedia en nuestro país.

Debemos vivir en armonía con la naturaleza para asegurar que los cambios que se producen en el planeta como los desastres sufridos en los últimos 2 meses, no tengan repercusiones funestas. Recordemos a nuestros antepasados construyendo ciudades en las partes altas, dando especial atención a los bosques, cuidando el agua. Respetando el lecho de los ríos, como lo hacemos con nuestra cama o nuestra casa, (en algún momento te ausentarás de ella, pero ese es tu espacio al que regresarás cuando quieras o necesites). Así de sencillo, los ríos o las aguas, tarde o temprano, retornarán a su cauce.

Hoy, para tranquilidad de los afectados, se nos informa que el país tiene suficientes reservas fiscales para ayudar a pobladores de zonas urbanas y agricultores en la zona rural. Para reconstruir caminos, puentes, hospitales y escuelas en ciudades, caseríos, centros poblados y, más aún, para asegurar que áreas y reservas forestales tengan fondos verdes y finanzas ambientales que ayuden a que la madre naturaleza sienta que sus hijos, en esta porción de la tierra, hemos tomado lectura de lo vivido, hemos tenido múltiples actos de solidaridad y, como respuesta países hermanos también nos la hicieron llegar. Cuando repetíamos por todos los confines, **¡PERU UNA SOLA FUERZA!**

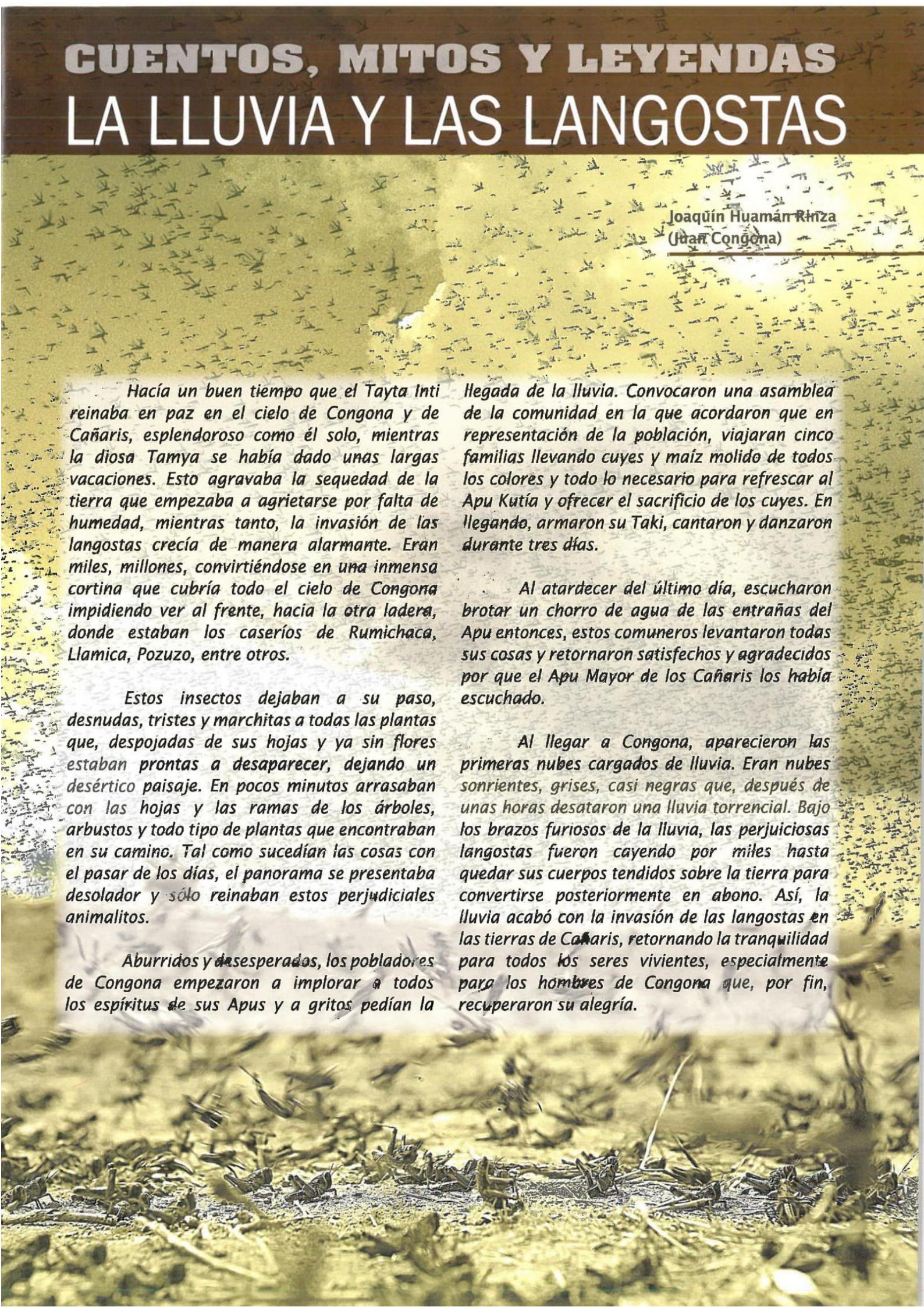
Carmen Julia Torres
Directora



CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS

LA LLUVIA Y LAS LANGOSTAS

Joaquín Huamán Ríenza
(Juan Congona)



Hacía un buen tiempo que el Tayta Inti reinaba en paz en el cielo de Congona y de Cañaris, esplendoroso como él solo, mientras la diosa Tamya se había dado unas largas vacaciones. Esto agravaba la sequedad de la tierra que empezaba a agrietarse por falta de humedad, mientras tanto, la invasión de las langostas crecía de manera alarmante. Eran miles, millones, convirtiéndose en una inmensa cortina que cubría todo el cielo de Congona impidiendo ver al frente, hacia la otra ladera, donde estaban los caseríos de Rumichaca, Llamica, Pozuzo, entre otros.

Estos insectos dejaban a su paso, desnudas, tristes y marchitas a todas las plantas que, despojadas de sus hojas y ya sin flores estaban prontas a desaparecer, dejando un desértico paisaje. En pocos minutos arrasaban con las hojas y las ramas de los árboles, arbustos y todo tipo de plantas que encontraban en su camino. Tal como sucedían las cosas con el pasar de los días, el panorama se presentaba desolador y sólo reinaban estos perjudiciales animalitos.

Aburridos y desesperados, los pobladores de Congona empezaron a implorar a todos los espíritus de sus Apus y a gritos pedían la

Llegada de la lluvia. Convocaron una asamblea de la comunidad en la que acordaron que en representación de la población, viajaran cinco familias llevando cuyes y maíz molido de todos los colores y todo lo necesario para refrescar al Apu Kutía y ofrecer el sacrificio de los cuyes. En llegando, armaron su Taki, cantaron y danzaron durante tres días.

Al atardecer del último día, escucharon brotar un chorro de agua de las entrañas del Apu entonces, estos comuneros levantaron todas sus cosas y retornaron satisfechos y agradecidos por que el Apu Mayor de los Cañaris los había escuchado.

Al llegar a Congona, aparecieron las primeras nubes cargados de lluvia. Eran nubes sonrientes, grises, casi negras que, después de unas horas desataron una lluvia torrencial. Bajo los brazos furiosos de la lluvia, las perjudiciales langostas fueron cayendo por miles hasta quedar sus cuerpos tendidos sobre la tierra para convertirse posteriormente en abono. Así, la lluvia acabó con la invasión de las langostas en las tierras de Cañaris, retornando la tranquilidad para todos los seres vivientes, especialmente para los hombres de Congona que, por fin, recuperaron su alegría.

La Cultura Chimú

Federico Kauffmann Doig

Homenaje a Otto von Buchwald (1843 - 1934), distinguido estudioso de la cultura Chimú.

El territorio donde floreció la cultura conocida como Chimú se ubica en la proyección norcosteña de la región de los Andes Centrales o peruanos bañada por el Océano Pacífico. Se estima que sus inicios retroceden al siglo XII d.C. y que continuó desarrollándose hasta la segunda mitad del siglo XV, tiempo en que los Chimú o Chimir fueron incorporados al Incario.

Se considera que la cultura Chimú se extendía, por lo menos, desde Tumbes hasta el valle de Pativilca. La población estaba conformada por etnias diversas, las que moraban aglutinadas en los diversos oasis fluviales presentes en aquella región. Según el investigador Otto von Buchwald, a éstas deben sumarse otros grupos humanos que ocupaban zonas costeñas de lo que es el Ecuador. Una de sus obras, que permanece inédita, lleva por título "Los chimus en tierras ecuatorianas un ensayo prehistórico y geográfico". Y ya que mencionamos a este distinguido estudioso alemán, es preciso señalar que es él quien nos ha legado la más copiosa bibliografía acerca de la cultura Chimú, y que sus aportes se centran en aspectos tanto arqueológicos como etnológicos y lingüísticos.

Los numerosos grupos étnicos Chimú diseminados por el litoral norteño del Perú y del Ecuador, muestran haber estado emparentados culturalmente por tradiciones que se remontan a varios milenios. En efecto, rastros de aquellos antiquísimos lazos étnicos pueden advertirse desde la etapa de la consolidación de la ancestral civilización andina misma, conocida en otros términos como etapa formativa y cuyas raíces se remontan nada menos que a más de 3000 años. Estos vínculos inveterados se expresan en la costa norte con la cultura Chavín-Cupisnique, la misma que, pasados los siglos, devino en la cultura Moche o Mochica. La última se inició en tiempos en que debutaba Nuestra Era, prolongándose hasta el advenimiento de la irrupción Tiahuanaco-Huari y extendiendo sus dominios por gran parte del Área Andina. Esta expresión cultural, gestada en territorio centro - sur andino, llegó a irradiar por casi todo el territorio de sierra y costa de los Andes Centrales o peruanos. En la costa norte hizo su aparición alrededor del siglo VI d.C., continuando dominante hasta, aproximadamente, el siglo XII como lo revela su iconografía y estilo particulares expresados en cerámica.

Por entonces, hacia el siglo XII d.C., se inicia una nueva etapa que se caracteriza por un pujante deseo de recuperar la identidad regional que había florecido en el terruño, con anterioridad a la presencia Tiahuanaco-



Huari. Es, en este marco histórico como, en territorio de la costa septentrional, surgió la cultura Chimú con sus comienzos alrededor del siglo XII d.C. Fue eclipsando, por lo menos como "nación", pasadas dos centurias, al producirse el expansionismo cusqueño que llevó a que aflorase el Incario.

Acerca de los Chimú se dispone de una gama de noticias históricas gracias a las tradiciones orales preincaicas que sobrevivían al producirse la presencia española. Fueron recogidas por diversos cronistas de los siglos XVI y XVII. Como veremos más adelante, es gracias a esta información que es posible reconstruir sucesos históricos de los Chimú en sus hitos principales.

Por su parte, las imponentes manifestaciones arquitectónicas legadas por los Chimú, como es el caso de Chanchán, como también aquellos testimonios artísticos - artesanales expresados en cerámica, talla en madera y otras formas, permiten reconstruir la cultura material de los Chimú y aún su mundo espiritual, si se toma en cuenta la fuente que conforma el legado iconográfico o de las imágenes.

1. Historia legendaria: Tacaynamo, el fundador mítico. Así como sobre el valle de Lambayeque se dispone del mito de Naylamp [Niainlap] para reconstruir el origen

y pasado histórico de los Chimú -particularmente de los que poblaban el valle de Lambayeque-, se dispone del relato mítico de Tacaynamo [Takainiamo] para el valle de Moche. Fue recogido por un cronista en los albores del siglo XVII (Anónimo Trujillano 1604 -1610).

De acuerdo al relato mítico de Tacaynamo, el personaje de este nombre acompañado de un séquito numeroso, navegando en balsas habría desembarcado en las playas de Moche; esto es en el valle donde se yergue el gran centro de poder conocido como Huaca del Sol y en sus inmediaciones la Huaca de la Luna con sus paredes colmada de policromías altamente simbólicas, obras estas levantadas por la cultura regional conocida como Moche o Mochica y que antecedió en sus inicios a la Chimú por casi un milenio.

Según anota el Anónimo Trujillano, Tacaynamo fue el fundador de una dinastía conformada por 15 gobernantes, la que habría regido los destinos de los Chimú desde su centro de poder en Chanchán hasta los tiempos de la irrupción europea.

Entre los sucesores de Tacaynamo destaca Minchanzaman [Mintshantsaman], por sus logros expansionistas. Se le atribuye haber extendido los dominios Chimú hasta Tumbes por el norte y por el sur hasta Huaura. Apunta el Anónimo Trujillano que Minchanzaman pretendió anexar también el valle del Rimac, donde al presente se ubica la ciudad de Lima, pero que al ser vencidas sus tropas estas se vieron obligadas a replegarse.

Pasados los años, Minchanzaman debió afrontar el grave problema que significó a los Chimú la expansión, desde el Cuzco, protagonizada por los soberanos Incas, acaso en tiempos de Tupac Yupanqui. Los Incas luego de haber logrado incorporar a los Chimú al Incario, y siguiendo la estrategia que empleaban en sus proyectos expansionistas una vez incorporada una "nación", uno de los hijos de Minchanzaman, Chumun Caur [Tshumun Kaur], fue nombrado gobernante del antiguo territorio de los Chimú.

Al arribar los españoles Caja Cimcim [Kaha Simsí] se hallaba al frente de la gobernación, esto luego que en tiempos de su padre, Ancocoyuch [Ankokoiutsh], la nación Chimú había experimentado rencillas independistas entre sus "cacicazgos" que llevaron a que se fragmentara. Ya bajo el dominio de los peninsulares, varios de los descendientes de Caja Cimcim siguieron desempeñándose como caciques del Valle Moche, desde luego ostentando un teórico mando.

2. Arquitectura / Chanchán.

En el corazón del estado Chimú, junto a la actual ciudad de Trujillo en el valle de Moche se halla uno de los conglomerados arquitectónicos conformado por huacas, los más extensos del Perú. Corresponde a Chanchán asentamiento, si bien Chimú, levantado sobre restos de edificaciones más antiguas, correspondientes a Tiahuanaco-Huari.

Chanchán se extiende por una superficie de 20 km². Los muros fueron levantados con adobes y adobones, sobre sólidos fundamentos conformados por piedras. El sector central cubre 6 km² e incluye nueve huacas o unidades amuralladas, con sus pirámides, recintos, plazas y extensas áreas excavadas conocidas como huachiques, o áreas de cultivo que se nutrían de la humedad del subsuelo.

Al presente las diversas unidades llevan el nombre de destacados arqueólogos: Tschudi, Uhle, Tello, etc. También han sido bautizadas con apelativos tomados del hoy extinto idioma "mochica" o yunga.

El principal de los conjuntos amurallados, es el que se conoce con el nombre de Tschudi. Cubre un área de 480 x 455 metros y la muralla que lo circunda alcanza una altura de, hasta 7 metros.

Conjuntos de recintos precarios aparecen distribuidos en torno a los imponentes complejos arquitectónicos de Chanchán. Guarecían, probablemente, a la gente de servicio y a los artesanos.



En la periferia de Chanchán central se levantan numerosas edificaciones, tales como la Huaca Arco Iris (El Dragón), la Huaca Esmeralda y otras. Durante la época virreinal, en una de estas, fue descubierto un cuantioso tesoro de objetos áureos y de plata, conocido como 'El peje chico', tema que sirvió a Ricardo Palma para escribir una de sus tradiciones.

Las paredes de los muros interiores de las construcciones piramidales de Chanchán, fueron decoradas parcialmente, con motivos simbólicos, principalmente en base a pequeños diseños plasmados en relieve y conocidos como 'arabescos'. Estas imágenes parietales eran trazadas estando aún húmeda la capa de barro que revestía los muros.

Luego de investigaciones acometidas en Chanchán entre 1967-1969, Michael Moseley, argumentó que las nueve unidades arquitectónicas de Chanchán habían sido levantadas sucesivamente, por los diversos régulos de la dinastía de Tacaynamo. A la muerte del mandatario, su momia habría sido sepultada conjuntamente con la de sus servidores más allegados, en el "palacio" mandado a construir al iniciar su gobierno. De tal modo que cada una de la otrora residencia y sede de gobierno como de rituales, terminaba por ser convertida en un enorme catafalco. Al igual como sucedía con los "palacios" de los soberanos incas en el Cuzco, también entre los régulos Chimú que moraban en Chanchán los suyos debieron ser transformados en santuarios que, por generaciones, quedaban al cuidado de la panaca o parentela teniendo por obligación el honrar ad perpetum la memoria del antepasado regio.

Es de resaltar que la institución referida es mencionada en un pasaje del relato mítico-legionario de Ñaylam [Nainlap], fundador del reino de Lambayeque (Cabello Valboa 1586). En éste se anota que el cadáver de Ñaylam fue sepultado "en el mismo aposento donde había vivido, "(Kauffmann Doig, 1964a, 1964b, 1986 p. 466, 1992).

Los conjuntos Tschudi y Arco Iris de Chanchán fueron restaurados en los años 60 por el arqueólogo Francisco Iriarte Brenner. Intervenciones como la mencionada

fueron continuadas pasados algunos decenios por Cristobal Campana.

3. Expresiones artístico-artesanales

Los Chimú eran ceramistas, como también diestros orfebres y expertos en decorar sus paredes como puede apreciarse en Chanchán.

Cerámica: En lo que se refiere a la cerámica, los recipientes elaborados por los Chimú no eran más que circunstancialmente coloreados. Una constante es su color negro, logrado mediante la técnica conocida como buchero negro. Había preferencia por elaborar piezas de cerámica utilizando moldes, si bien también modelaban sus vasijas más sin utilizar el torno. La superficie del recipiente, de recibir decoración, esta era lograda mediante el uso de moldes y de paletas (cerámica paleteada, Kroeber). El cuerpo esférico de las vasijas suele, en escultura, retratar formas biomorfas varias.

Los ceramistas Chimú procedían a coronar el cuerpo esférico del recipiente con una vertedera en forma de un asa-estribo, en algo diferente en sus detalles a las asas-estribo elaboradas por culturas anteriores que florecieron en la región, como las de Cupisnique, Vicús/Vicús y Moche. Con cierta frecuencia se le acondicionaba al asa, en una de las esquinas del gollete, un motivo escultórico.

Por ejemplo en forma de un mono expuesto de modo miniaturizado. Alguna vez se pensó que la cerámica dotada de esta característica, esto es provista con aplique, era una peculiaridad limitada a la modalidad cerámica tallán de la región de Piura.

A parte de la forma típica de cántaro esférico con asa estribo dotado de una figurita escultórica en uno de los ángulos del gollete y mostrando, adicionalmente en casos decoración en relieve lograda con molde, también se presentan otras formas. Por ejemplo, la de cántaros con asa adherida al cuerpo, así como también tan solamente al pico del recipiente. Existen igualmente vasijas elaboradas de dos cuerpos, a uno de los cuales, siguiendo antiquísimas tradiciones se daba la forma de un ave o también de sólo una cabeza de este animal. Otros recipientes representan escenas de la vida cotidiana: personajes que son conducidos en literas, cortejos fúnebres, gente que toca instrumentos musicales, etc.

Las vasijas silbadoras son frecuentes y proceden también de tradiciones muy antiguas (Valdivia y Real Alto, en el Ecuador). Estos recipientes y, especialmente



los dotados de dos cuerpos, producen un silbido cuando se les sopla por el pico; pero también silban al llenarlos con agua y proceder a escanciar el líquido por uno de las dos aberturas. En estos casos estamos, por igual, frente a una antigua tradición, ya presente en expresiones ecuatorianas así como en la cultura Vicús/Vicús.

En cuanto a fases, por ahora, sólo es posible aislar con entera claridad, dos momentos en la cerámica chimú: uno tardío con influencia inca (reproducción de "aríbalos" e intentos de reproducir la decoración policroma incaica), pico en forma abocinada. Una fase anterior, la más típica, es la propia de la época de los régulos de Chanchan y suele ser denominada Chimú-Regio. Los antecedentes de la cerámica Chimú-Regio se asientan sobre antiguas tradiciones costeñas y de la sierra. Su difusión, con variantes de segundo orden, cubre todo el territorio de la costa Norte por donde los régulos Chimú asentados en el valle de Moche ejercían su dominio.

Metalurgia: Si bien es cierto que no se dispone de muestras abundantes, los Chimú fueron diestros orfebres. Beneficiaban el oro, la plata y el cobre, como que conocían también los secretos de las técnicas de las aleaciones.

Como ya adelantamos, en Chanchán fue desenterrado un tesoro deslumbrante en el siglo XVI, conocido como "el peje chico". Hay documentación escrita y certidumbre sobre el particular debido a los cuantiosos aportes que a la Caja Real le significó el "quinto" tributado. Acaso si en su mayoría los objetos de oro Chimú terminaran siendo fundidos en Cajamarca, en tiempos de la conquista española. También debe recordarse que, por los cronistas de los siglos XVI y XVII se tiene noticias que al prorrumpir los incas en territorio Chimú, objetos de metal fueron trasladados al Cuzco a manera de botín. Así mismo hay referencias que orfebres Chimú fueron conducidos para utilizarlos como tales en el Cuzco, la capital del Incario. Al respecto Pedro Cieza de León (1563) señala que los Chimú eran considerados "hábiles para labrar metales"

Decoración mural: Los Chimú practicaron profusamente la decoración mural en planorrelieve, tal como se aprecia en Chanchán en la huaca La Esmeralda a la que ya nos hemos referido. La decoración parietal en Chanchán fue estudiada detenidamente por Richard Schaedel (1951, 1966), especialmente la liberada de los escombros hacia 1943. Aún después, en 1964 durante los trabajos de Francisco Iriarte Brenner en la Huaca Arco Iris -bautizada Huaca del Dragón por Schaedel, y como Huaca Cientopiés por Hans Horkheimer-

El autor de esta obra localizó en un espacio interior del nombrado conjunto arquitectónico, un diseño labrado en el piso y que se ubicaba en el ángulo en el que convergen los muros sur y este.

Tallas policromadas: En cuanto se refiere a la talla en madera, el citado arqueólogo Iriarte excavó un apreciable número de esculturas antropomorfas policromadas durante sus excavaciones en la huaca de Tacaynamo, cercana a la ciudad de Trujillo. A ésta se suman las muestras identificadas por Richard Schaedel en la huaca Arco Iris.



BIBLIOGRAFÍA CITADA:

- ANÓNIMO TRUJILLANO 1604-10
"Fragmento de una historia de Trujillo" Revista Histórica 8 (1935), pp. 86-118; 10 (1936) pp. 231-235. Lima.
- v. BUCHWALD (Otto)
Véase bibliografía general en: "Otto von Buchwald". Sabio alemán en tierras ecuatorianas y peruanas / siglos XIX – XX. Guayaquil 2010.
- CABELLO VALBOA (Miguel) 1586
Miscelánea anthartica donde se describe el origen de nuestros indios Occidentales... MS, ... (Lima 1951).
- CIEZA DE LEÓN (Pedro) 1553
Primera parte de la chronica del Perú (...). Sevilla.
- KAUFFMANN DOIG (Federico)
1964a "Naymlap, ave totémica de los antiguos lambayecanos" La Industria, 1- Eno. Chiclayo.
1964b La cultura Chimú (Lima 1963).
- 1986 Manual de arqueología Peruana. Lima
- 1992 "Mensaje iconográfico de la orfebrería Lambayeque". Oro del antiguo Perú (Colección Arte y Tesoros del Perú creada y dirigida por José Antonio de Lavalle/Banco Central de Reserva), pp. 237-262. Lima.
- MOSELEY (Michael) 1975
"Chan Chan: Andean Alternative of the Preindustrial City" Science 187, pp. 219-225.
- SCHAEDEL (Richard)
1951 "Mochica Murals at Pañamarca" Archaeology 4 (3), pp. 145-154.
1966 "The Huaca El Dragon". Journal de la Société des Américanistes 52 (2), pp. 383-496. París.

EL CAMBIO CLIMÁTICO EN EL PERÚ

¿Qué es y cómo nos afecta?

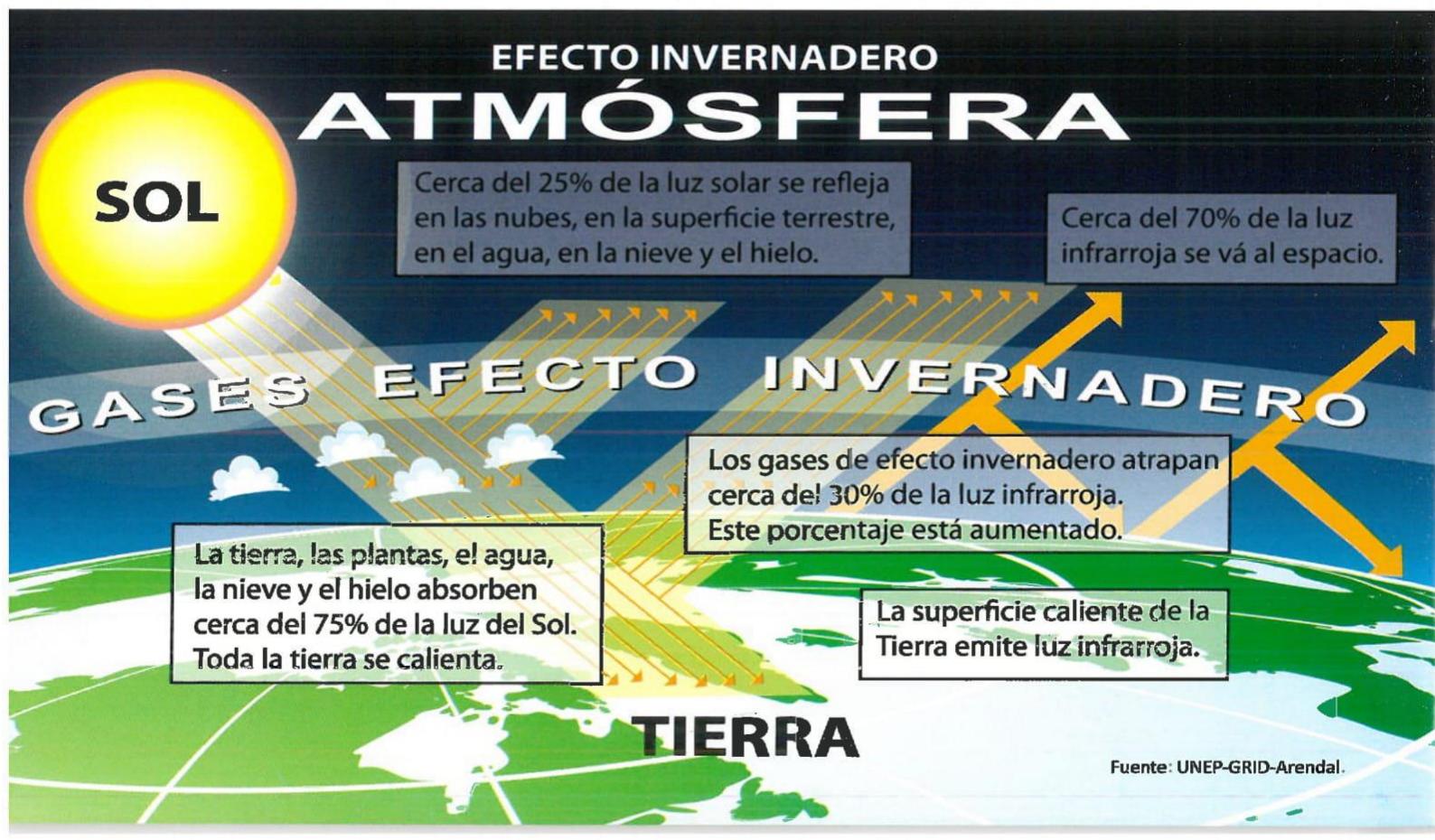
RICARDO GIESECKE / Ex Ministro del Ambiente del Perú.

El Cambio Climático, es una consecuencia del Calentamiento Global y, éste es generado de manera permanente y constante, de una parte, por la energía del sol y de otra, como efecto de la irresponsabilidad del hombre. Desde la revolución industrial, hace más de un siglo y medio, cuando la humanidad dio inicio al consumo de cantidades enormes de combustibles fósiles, obtenidos de las entrañas de la tierra, como son los hidrocarburos y el carbón mineral.

Estos combustibles generan gases como producto de la combustión, entre otros, del CO₂ (dióxido de carbono), que es un gas más liviano que el aire y posee la particularidad de absorber y retener la energía calorífica del sol. Esta retención de energía genera el efecto invernadero, el mismo que es inherente a la existencia de la vida en la tierra pues, sin éste que

se genera por la atmósfera de la tierra, las temperaturas en la superficie terrestre serían tan extremas que no se habría producido la vida, tal como la conocemos.

Las irresponsables emisiones de CO₂ (principalmente), hacia la atmósfera por acción de todos los sistemas de maquinarias industriales y vehículos de transporte de pasajeros y de carga desarrollados y empleados por los habitantes sobre la tierra, han aumentado de manera descontrolada la densidad del CO₂ (gas de efecto invernadero) en la composición de la atmósfera, de manera tal que se está produciendo como consecuencia, un calentamiento global de la atmósfera, lo que a su vez está generando variaciones en el comportamiento de los flujos de vientos y masas de nubes alrededor del globo terráqueo.



GASES DE EFECTO INVERNADERO MÁS FRECUENTES

GEI

Algunas actividades que lo producen

Dioxido de Carbono

CO₂

Quemado de Petróleo, carbón, gas, leña
y demás combustibles...

Deforestación y/o cambio de uso de la tierra

Metano

CH₄

Producción de combustibles, pozos de
petróleo y gas natural, cultivos de arroz,
ganadería, rellenos sanitarios...

Óxido nitroso

N₂O

Emissions del transporte, producción y uso
de fertilizantes y agroquímicos...

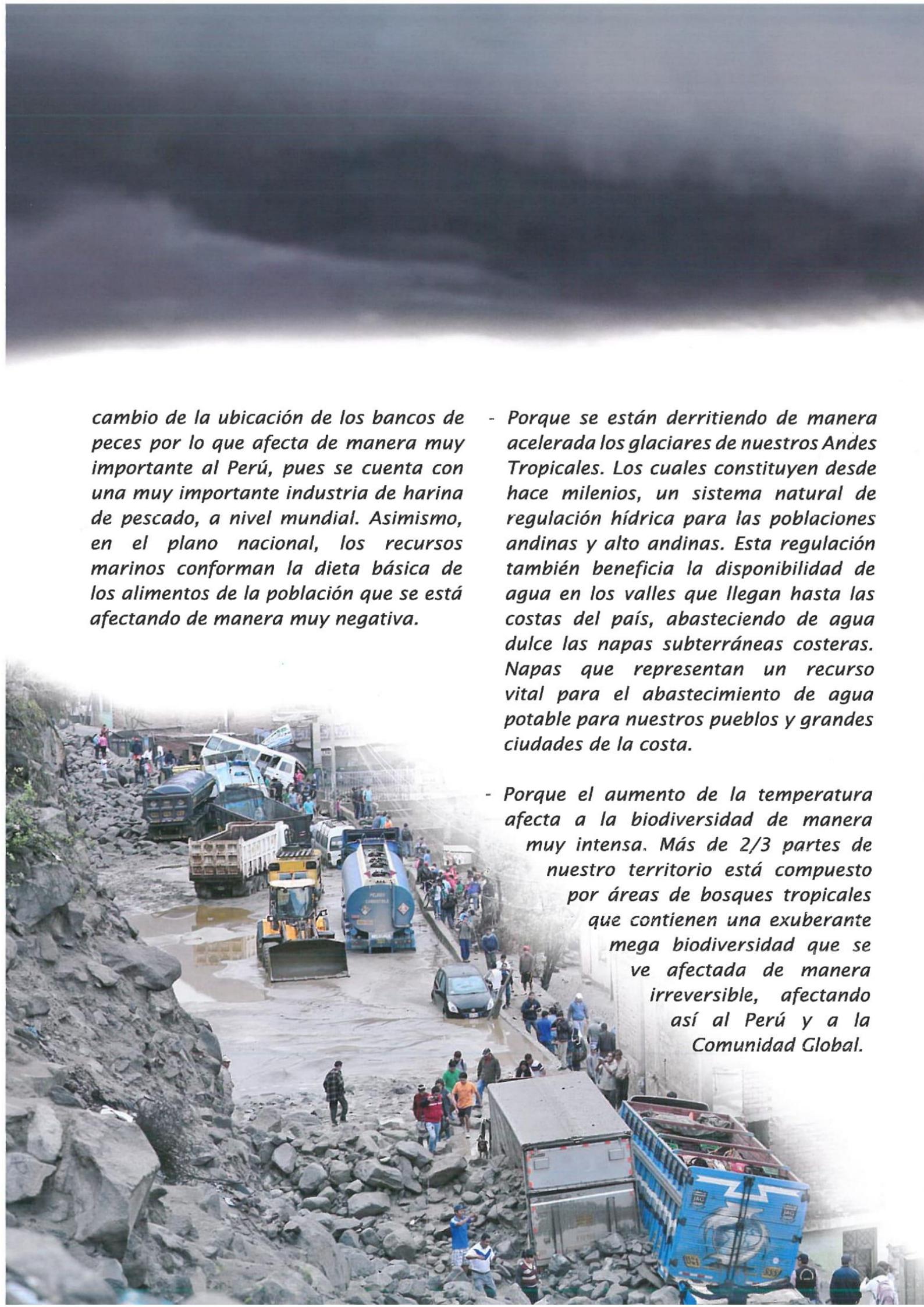
Estas variaciones en la circulación global
y en la temperatura de la atmósfera, así
como en la temperatura de la superficie
terrestre y en la superficie de los mares, está
originando, como resultado, la aparición de
más frecuentes y más intensos fenómenos
climáticos. Mayor presencia de huracanes

más poderosos. Otras manifestaciones, como
el derretimiento acelerado de los glaciares
tropicales y de todas las masas de hielos en
el mundo de manera general. Igualmente,
la variación de los patrones anuales de
lluvias, la aparición de heladas así como el
aumento de la frecuencia e intensidad de
fenómenos climáticos recurrentes como El
Niño, La Niña y el reciente Niño Costero.

El Perú es un país que presenta varias
vulnerabilidades al cambio climático como:

- Una profunda alteración de los ciclos de las lluvias en los valles interandinos, lo que nos afecta gravemente pues, una fracción significativa de la población rural campesina depende de las lluvias, de su ciclo y sufre por la aparición de los fenómenos climáticos extremos.
- Un aumento del nivel del mar. Una parte importante de la población rural costera son pescadores y viven en las orillas del mar y sus casas están siendo afectadas y esta situación sólo empeorará cada vez más en el futuro:
- Porque se está produciendo aumento de la temperatura y de la acidificación de agua del mar, que resulta en un





cambio de la ubicación de los bancos de peces por lo que afecta de manera muy importante al Perú, pues se cuenta con una muy importante industria de harina de pescado, a nivel mundial. Asimismo, en el plano nacional, los recursos marinos conforman la dieta básica de los alimentos de la población que se está afectando de manera muy negativa.

- Porque se están derritiendo de manera acelerada los glaciares de nuestros Andes Tropicales. Los cuales constituyen desde hace milenios, un sistema natural de regulación hídrica para las poblaciones andinas y alto andinas. Esta regulación también beneficia la disponibilidad de agua en los valles que llegan hasta las costas del país, abasteciendo de agua dulce las napas subterráneas costeras. Napas que representan un recurso vital para el abastecimiento de agua potable para nuestros pueblos y grandes ciudades de la costa.

- Porque el aumento de la temperatura afecta a la biodiversidad de manera muy intensa. Más de 2/3 partes de nuestro territorio está compuesto por áreas de bosques tropicales que contienen una exuberante mega biodiversidad que se ve afectada de manera irreversible, afectando así al Perú y a la Comunidad Global.

- El comportamiento hídrico nacional está siendo afectado. Nuestro sistema eléctrico depende en mucho de la producción hidroeléctrica, pues el 50% de la energía eléctrica, aproximadamente, es de origen hídrico, por lo que el cambio de los caudales de diseño afecta la disponibilidad de energía eléctrica de los sistemas interconectados. Esta situación también está relacionada con la afectación de los sistemas de riego, pues la variación extrema de los caudales de diseño, también afectará la disponibilidad de agua para el riego y, por lo tanto las producciones agrarias.

Las primeras conclusiones serían:

Se debe identificar de manera urgente y precisa a las poblaciones que presenten

el mayor grado de vulnerabilidad a los impactos negativos del cambio climático y diseñar las medidas de adaptación más adecuadas para mitigar los efectos negativos aumentando la resiliencia (o capacidad de respuesta frente a situaciones de adversidad o de crisis) de dichas poblaciones.

Se debe incorporar las consideraciones del cambio climático en todas las instancias de planeamiento del desarrollo (gobierno nacional, gobiernos regionales, así como en los gobiernos locales, provinciales y distritales. Incorporar obligatoriamente estas consideraciones en todas las normas de diseño de obras de infraestructura en el País, reduciendo los riesgos de desastres incrementados por el cambio climático.



EL NIÑO COSTERO

...y el libro de la naturaleza

Róger Rumrill

Escritor y Periodista especializado en Amazonía

El Niño costero, el cambio climático y nuestra atávica subcultura de la imprevisión, acaban de demostrar que todos o, la mayoría de los peruanos, somos analfabetos: ya no sabemos leer o ya no leemos el libro de la naturaleza, el libro de la vida y cuyo conocimiento y respeto aseguran la supervivencia de la especie humana en el planeta Tierra.

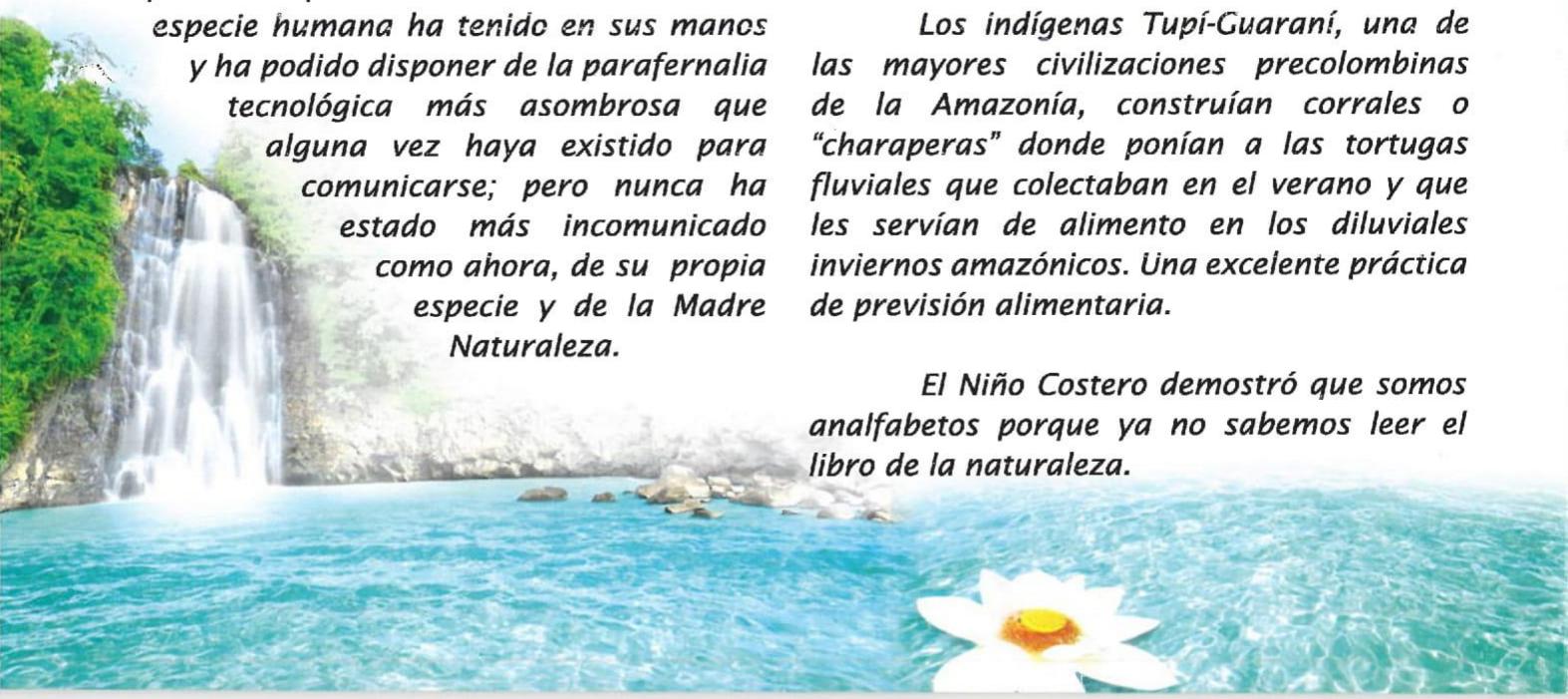
Hay historiadores que nos relatan que los hombres en la antigüedad, incluso los que nacieron antes de 1440, el año en que Juan Gutenberg creó uno de los mayores inventos de la civilización y la cultura humanas, la imprenta, conocían y leían mejor el gran libro de la naturaleza. Gabriel García Márquez, el célebre autor de Cien años de soledad cuenta, en una de sus sabrosas crónicas periodísticas, que los hombres del paleolítico y otras edades tenían los sentidos mucho más agudos y sensibles que los hombres de la modernidad y la globalización. Olían, sentían y escuchaban mejor que los seres humanos de hoy, que deambulan como robots en las urbes babilónicas del siglo XXI, con sus sentidos dopados por el ruido, la contaminación y capturados por sus celulares. Nunca la especie humana ha tenido en sus manos y ha podido disponer de la parafernalia tecnológica más asombrosa que alguna vez haya existido para comunicarse; pero nunca ha estado más incomunicado como ahora, de su propia especie y de la Madre Naturaleza.

Sin ir muy lejos y a otros rincones del planeta, hay pruebas irrefutables que los antiguos peruanos, en los Andes, la Costa y la Amazonía dialogaban con la naturaleza y conocían sus secretos y misterios. Este conocimiento, conexión, diálogo y adaptación, hizo posible logros que siguen maravillando al mundo en los campos del agro, la astronomía, el manejo del agua, la ganadería y otros saberes y prácticas que hicieron posible una de las mayores civilizaciones del mundo.

John Earls, un notable científico australiano que ha estudiado la civilización andina, afirma que las culturas precolombinas y la Incaica conocían y aplicaban una estrategia eficaz para mitigar y adaptarse al cambio climático. Sembraban sus cultivos en diversos pisos ecológicos y, de ese modo, cuando un extremo climático afectaba un piso y cultivo determinado, los otros se libraban del daño. Earls lo llama la estrategia de la "dispersión del riesgo". Por el contrario, el gran monocultivo moderno, el agrobusiness de la agricultura industrial es, hoy, barrido por el cambio climático.

Los indígenas Tupí-Guaraní, una de las mayores civilizaciones precolombinas de la Amazonía, construían corrales o "charaperas" donde ponían a las tortugas fluviales que colectaban en el verano y que les servían de alimento en los diluviales inviernos amazónicos. Una excelente práctica de previsión alimentaria.

El Niño Costero demostró que somos analfabetos porque ya no sabemos leer el libro de la naturaleza.



Una chocante demostración de nuestro analfabetismo es que ahora la mayoría de los peruanos hemos convertido los ríos, las fuentes de vida, en basureros. No sólo eso: hemos invadido sus cauces para construir casas, carreteras y otras obras. Y cuando las lluvias hicieron crecer el volumen de las aguas éstas arrasaron, a su paso, todo lo que encontraron en su camino natural.

La reconstrucción con cambios, ¿qué cambios?

Pasada la tragedia producto y resultado de nuestro analfabetismo sobre el libro de la naturaleza, de nuestra incorregible subcultura de la imprevisión, de la corrupción, el gobierno de Pedro Pablo Kuczynski está anunciando un plan de reconstrucción que ha sido bautizado como una reconstrucción con cambios.

El plan está siendo severamente criticado porque es centralista, sin participación de los sectores sociales afectados, carece de cálculos de inversión total, no existe un proceso de ordenamiento territorial, se eliminan en parte o se debilitan los sistemas de control y supervisión abriendo la puerta de par en par a la corrupción. Aunque uno de los mayores peligros de este plan, desde nuestro punto de vista, es el sistema de "Obras por terrenos" que podría dejar en manos de las empresas constructoras las tierras y territorios indígenas y campesinos sin titular y superpuestas a contratos mineros en las tres regiones del país.

El plan anunciado sólo ha sido pensado en lo físico y material. La pregunta que surge entonces, es, ¿a qué cambios alude el plan de reconstrucción de PPK? Este cambio, necesario, fundamental, debería conceptualizar e integrar el tema de la naturaleza, del cambio climático, de la educación ambiental, de una convivencia y adaptación con la Madre Naturaleza.

Olvida también el plan de PPK que, como afirma el diplomático y ensayista peruano Oswaldo de Rivero que "Para conocer hacia dónde va nuestra civilización necesitamos conocer más ecología que economía".

Tenía razón Maurice Maeterlinck, el pensador belga que escribió lo siguiente: "El hombre es la única especie que corta el árbol donde vive".

Los peruanos tenemos que volver a leer el libro de la Madre Naturaleza.

"Es una cuestión de vida o muerte".



DIA NACIONAL DEL CEBICHE

Luis Álvarez Agurto
Profesor / Gestor Cultural

Este sencillo y delicioso potaje, es el máximo exponente del Arte Culinario Peruano preferido por nacionales y extranjeros. Por lo que, con justicia, es considerado "el plato bandera" de nuestra incomparable Gastronomía.

En el año 2004, el Instituto Nacional de Cultura, hoy, Ministerio de Cultura, declaró al cebiche como "Patrimonio Cultural de la Nación", y el 28 de junio del 2008, el Ministerio de la Producción, designó oficialmente esta fecha como el "Día del Cebiche", con la finalidad de fomentar y difundir su consumo en el Perú y en el extranjero.

Quien mejor ha definido el cebiche, es el destacado periodista peruano Raúl Vargas, cuando dice "Es la naturaleza radiante del pescado fresco y crudo, en singular combinación con cebolla, jugosos limones, bravos ajíes y un toque mágico de sal".

Su etimología.- existen varias acepciones, respecto del origen del vocablo "cebiche", como la de el historiador Juan José Vega, quien sostuvo que la palabra cebiche, derivada del árabe "SICCHED", significa guiso en vinagre.

El cronista Sebastián Melchor (1536) informó que los naturales del Perú, comían el pescado crudo y trozado cocido con el jugo de tumbo (passiflora tripartita). El cronista Pedro Gutiérrez (1544) indicaba que provenía del vocablo quechua "SIWICHE" que significaba "Pescado Fresco".





Los cronistas Cieza de León, (1,550) Bernabé Cobo (1,552) y Francisco de Jeréz, (1,555) coinciden en informar que los antiguos peruanos cocían el pescado crudo trozado con "vinagre de chicha y ají"

Como dato interesante les cuento que en 1967 en una cena (Congreso de Arqueología en Huánuco), los drs. J.Zevallos Quiñones y A.Herrera Calderón, concordaron al exponer, que la palabra cebiche derivaba del vocablo "cibich", que así llamaban los tallanes en lengua "sec" y los mochicas en lengua "yunga" a las carnadas o cebos con que pescaban en sus balsas o caballito de totora y, cuando escaseaba la pesca, las comían en sus embarcaciones sazonadas con sal y ají. En sus cocinas le agregaban bulbos de totora o achira, cochayuyo y chicha de jora.

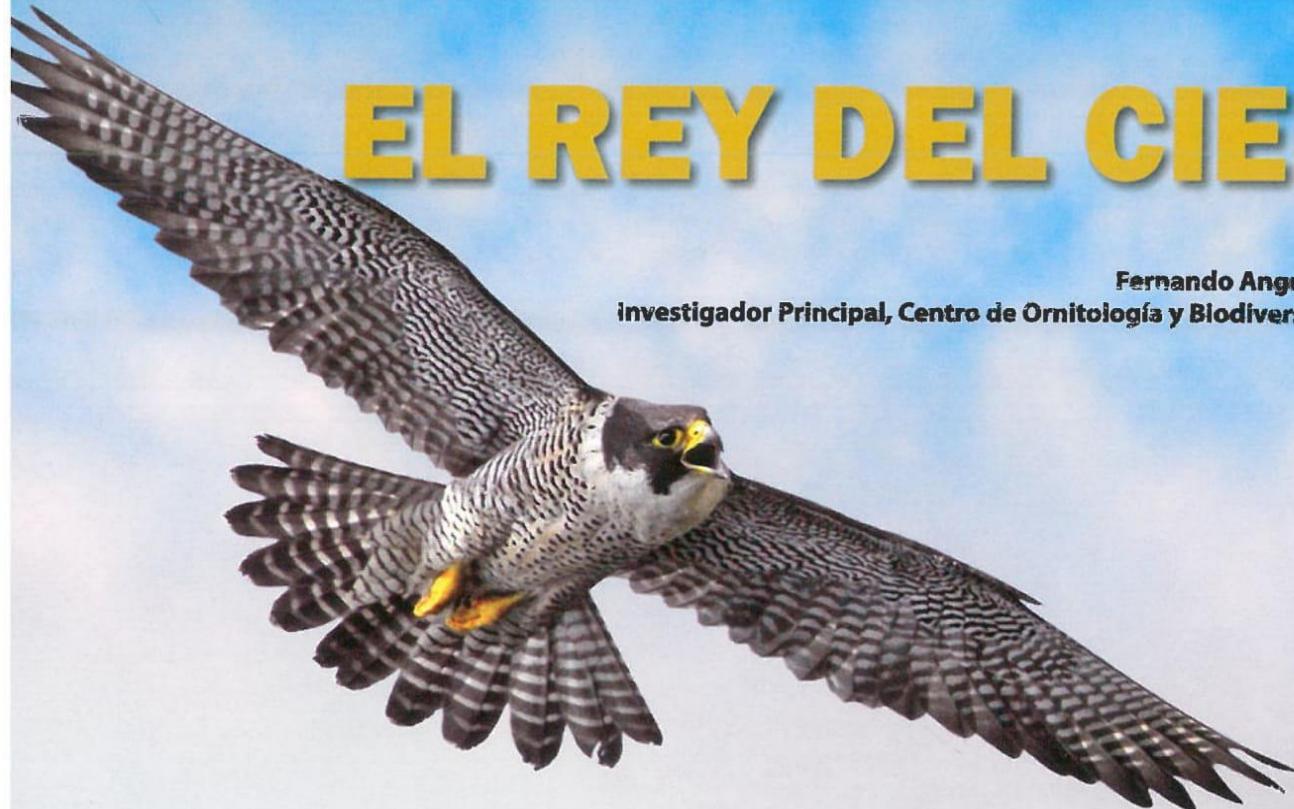
Este exquisito potaje ha generado un floreciente negocio en diversas y grandes cadenas de restaurantes especializados en el Perú y el extranjero, ofreciéndolo como un producto TOP en la gastronomía mundial; al igual que en mercados y huariques del país, habiéndose creado decenas de miles de puestos de trabajo para hábiles cocineros y picanteras en las tres regiones del Perú.

En fin, siempre hay motivo para saborear nuestro delicioso cebiche, al calor de una mesa familiar, con amigos y visitantes, asentándolo con un vaso de cerveza o un poto de chicha de jora.

EL REY DEL CIELO

Fernando Angulo Pratolongo

Investigador Principal, Centro de Ornitología y Biodiversidad-CORBIDI



De todas las aves que cruzan el firmamento, la más veloz es, sin duda, el Halcón Peregrino.

Este halcón recibe ese nombre porque realmente peregrina, año a año, entre nuestra tierra y Norte América. Cuando nuestro invierno empieza a llegar a su fin, entre octubre y noviembre, llegan los primeros halcones peregrinos desde Norteamérica, luego de realizar un vuelo (con escalas), de más de 10000 kilómetros. Estos se reproducen en las regiones de tundra de norte América, en Alaska, Canadá y Estados Unidos, entre junio y septiembre, durante el verano del hemisferio norte. Pasado su verano y llegado el invierno, migran hacia nuestro continente a pasar nuestro verano, y en abril o mayo, regresan a Norteamérica. Es decir, no conocen el invierno!

Los peregrinos son fieles a su territorio de migración. En Perú en la ciudad de Chiciayo, cerca al ovalo de Santa Victoria tenemos el territorio de un halcón peregrino migratorio que llega todos los años a finales de octubre y se queda hasta abril. También en Puerto Eten tenemos otros y, así, a lo largo de las costas peruana, ecuatoriana y chilena.

Los peregrinos no migran solos

Estos halcones realizan esta migración cíclica y anual, pero no son los únicos. Algunas especies de playeros, gaviotines, gaviotas y chorlos, migran también, y son sus presas. Se puede decir que en parte, vienen volando siguiendo a su almuerzo. Además, estas otras aves durante la migración, se debilitan, y el peregrino sabe sacar provecho de eso, retirando de la naturaleza a las débiles y dejando a las más aptas. Esta es una de las tantas formas de "Selección natural".

No todos los peregrinos son peregrinos

La raza de peregrinos que migra se llama "tundrius", haciendo alusión a la zona desde donde viene. Pero existe un peregrino "peruano", que no migra a ningún sitio en todo el año. Es el peregrino sudamericano, que es más pequeño que el migratorio, pero tan veloz como este. Cabe la afirmación que durante nuestro verano,

¡estamos llenos de peregrinos!

Halcón recuperado

En los 1960's y 70's, el halcón peregrino estuvo en grave peligro de extinción. Esto se dio porque en norte américa, se usaba comúnmente el plaguicida conocido como DDT en algunos cultivos. Cuyas semillas, eran consumidas por las aves, y los peregrinos las cazaban. El DDT se iba acumulando en el cuerpo del halcón (no se degradaba), y el efecto que causaba era el adelgazamiento

de la cascara del huevo. Cuando la hembra se echaba a incubar, rompía los huevos. Esto causo una disminución en su población.

Con la suspensión del uso del DDT y una agresiva campaña de reproducción en cautiverio y reintroducción, se recuperó la población del halcón peregrino al punto que hoy ya ha sido retirado de la lista de especies amenazadas de Estados Unidos. **Un gran ejemplo de éxito en la recuperación de especies en peligro.**

Si alguna vez tenemos la dicha de ver un peregrino volar o cazar, presenciaremos algo memorable. Los peregrinos cazan al lanzarse en picada desde lo alto, alcanzando los 320 kilómetros por hora. Eso les ha hecho merecedores del título del ave más rápida del mundo, título que se ha desplazado recientemente hacia los murciélagos, quienes realmente vuelan más rápido, pero en distancias muy cortas, a diferencia del peregrino que no acorta distancias siendo entre las aves, realmente el "Rey del cielo".

*Ya sabes,
ojos al aire
y quizá
te toque
disfrutar de
uno de estos
majestuosos
viajeros!*



CRIADERO DE BACKUS

CABALLO PERUANO DE PASO

Germán Gorbitz García Urrutia

Fundado en 1979 por el Directorio de la Empresa Cervecería del Norte S.A., gracias a la iniciativa de uno de sus miembros don José Antonio Onrubia Romero, gran Criador y Aficionado del Caballo Peruano de Paso, el Criadero se Inició en el fundo "San José" de Motupe, Lambayeque, estando a cargo el Ing. Juan A. Brescia Lugón.

Con el firme propósito de preservar y difundir la crianza de nuestro Patrimonio Nacional el Caballo Peruano de Paso, en la región Lambayeque, cuna de Grandes Criadores y Famosos Caballos Norteños.

El Criadero de Backus además de mejorar la raza de criaderos de la zona, ha permitido realizar prácticas profesionales a los alumnos de las facultades de Medicina Veterinaria y Zootecnia de las universidades de la región y del Ecuador. También, de Institutos Técnicos Agropecuarios.

Caballos de nuestro criadero, como CN Minerva, CN Pretoriano, CN Quebranta, CN Granadilla, CN Zarzuela CN Guayacán, son caballos destacados que han sido laureados en concursos del Norte, así como también el mular CN Chacal.



Realizamos exhibiciones con nuestros caballos, en las fiestas patronales y eventos importantes en las regiones del Norte (aproximadamente 80 en el año). Este hermoso espectáculo que es Tradición Viva del Perú, permite que nuestra comunidad conozca y despierte el cariño por el caballo de paso.

Actualmente contamos con 32 Ejemplares en el Criadero, la dirección de Jaime E. More Alva, Germán Gorbitz García Urrutia, como colaborador y Médico Veterinario y Pedro Gamarra Cuzquén como Maestro Enfrenador.

La crianza de los Caballos Peruanos de Paso, en Lambayeque tiene su origen y mucho auge en las haciendas azucareras. Después del proceso de Reforma Agraria continuó con agricultores y ganaderos muy reconocidos.

El caballo norteño es conocido por la suavidad en su desplazamiento (muy buenos pasos) Por su gran término, que es el movimiento que ejecuta con los miembros anteriores en forma pendular. Tiene, además, una gran fortaleza y resistencia para desplazarse por los valles costeños.

También hay que reconocer la gran labor de los Maestros Enfrenadores que, con su destreza y sin castigo, logran conseguir un ejemplar de mucha docilidad. El Caballo Peruano de Paso del Norte, es uno de los Caballos de silla o de montura más suaves del Mundo.

Su desplazamiento es por bípedos laterales en cuatro tiempos. En la Región Lambayeque han destacado los Siguientes Ejemplares:

Categorías de Yeguas o Hembras

Yegua la ZAPATA Campeona de Campeonatas en el Año 1,946 en Lima, de propiedad del Sr. Federico de la Torre Ugarte.(propietario del Fundo Palomino en Zaña). En 1962, RECUERDO, yegua de propiedad de la Sociedad Agrícola Pucalá. En 1963-64-65, a la yegua MINERVA, de propiedad de S.A. Pucalça, tras ganar 3 campeonatos seguidos se le considera una yegua " Laureada".

Categorías de Potros o Machos

1946-47	LIMEÑITO
1,958	CARNAVAL
1,959	MANTARO

PROPIETARIO

Neg. Aspíllaga Anderson, Cayaltí.
Sociedad Agrícola Pucalá.
Sociedad Agrícola Pucalá.

Categorías de Caballos de Trabajo o Capones

1948	CHACARERO	Neg. Aspíllaga Anderson, Cayaltí.
1966-68	ANDINO	Neg. Aspíllaga Anderson, Cayaltí
1967	NERON	Sociedad Agrícola Pucalá
1969	EL CRIOLLO	Sociedad Agrícola Pucalá.
1970	TAMARINDO	Cooperativa Agraria Azucarera Cayaltí.
2003	CN PERCUTOR	Criadero Cervecerías Peruanas Backus, Motupe.

RELACIÓN DE CRIADORES DE LAMBAYEQUE

FEDERICO DE LA TORRE UGARTE / Hda. PALOMINO ZAÑA
 NEGOCIACIÓN AGRICOLA CAYALTÍ / ASPÍLLAGA ANDERSON
 NEGOCIACIÓN AGRICOLA PUCALÁ / PUCALÁ
 PEDRO ANTONIO DELGADO GAYOSO / CHONGOYAPE
 MIGUEL VILCHEZ MONTENEGRO / PITIPO, FERREÑAFE
 BERNARDINO RAMÍREZ / Hda. TABERNAS
 GENARO BARRAGAN MURO PUCALÁ Hda. LUYA - FERREÑAFE
 CARLOS CACHO SOUSA CASTRO / LA JOYITA, PIMENTEL
 GUILLERMO PINILLOS MORENO / OLIMOS
 PEDRO BRIONES VELA / ZAÑA
 ALBERTO MONTALVO ARBAIZA / CHONGOYAPE
 WILFREDO MONTALVO BERNILLA / PIMENTEL
 SALVADOR BACA GASTELUMENDI / REQUE



CORDILLERA EL HUAYHUASH

Una alternativa para hacer trekking, en la Provincia de Cajatambo, en la Región Lima.

Lic. David García Espinoza
Consultor en Turismo

Muchas veces, películas de aventura sobre montañas, imaginariamente, nos trasladan a los Alpes Asiáticos del Himalaya y nos hacen pensar que estos espacios naturales se encuentran solo en lugares remotos y de difícil acceso. Pero no, tan cerca de nosotros y del cielo peruano, se encuentra la Cordillera de Huayhuash, en la provincia altoandina de Cajatambo.

Huayhuash es una cadena de montañas que constituye una Área Natural Protegida, ubicada en territorios concurrentes de los departamentos de Huánuco, Ancash y Lima. Justamente, en el lado de Lima, existe un circuito de trekking considerado, por la

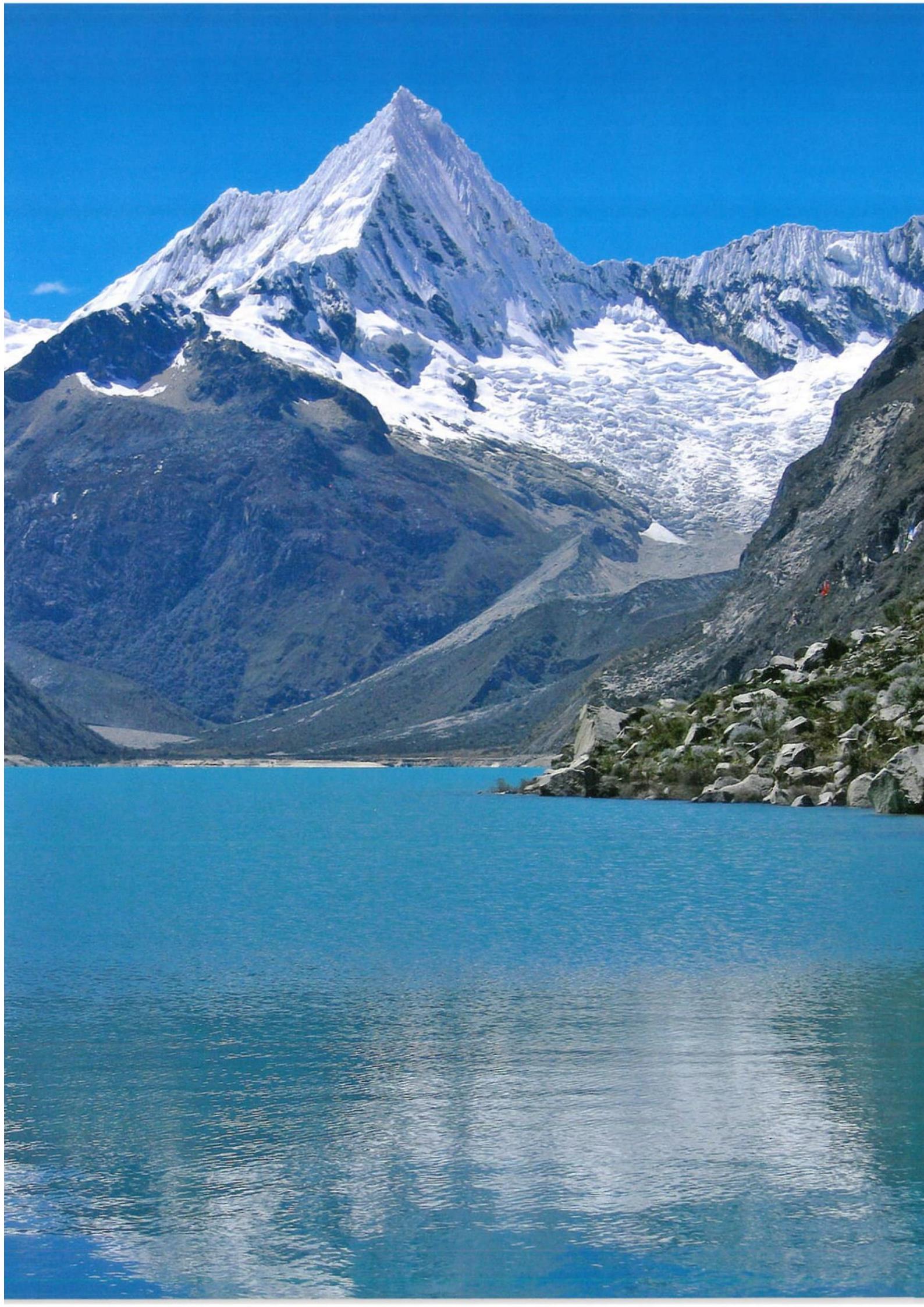
comunidad turística internacional, uno de los 5 escenarios para esta actividad, más hermosos del mundo.

Por qué ir a la Cordillera el Huayhuash?

Huayhuash contrasta la belleza paisajística de sus nieves con su cielo azul, nubes, lagunas de aguas turquesas, miradores únicos e impresionantes, constituyendo un excepcional paisaje andino, que invita a alistar mochilas, abrigo, sleeping y carpas para enrumbar a una aventura única que, estamos seguros, no se arrepentirán.

El circuito se inicia en Cajatambo, pueblo acogedor de calles y viviendas típicas,







que tiene guías de montañas y alquiler de acémilas para turistas y aficionados al trekking y cuenta con hoteles y restaurantes como parte de la oferta de servicios turísticos. Tras pasar por este pueblo tradicional se continúa por los siguientes lugares, el mirador San Cristóbal – Quebrada Pumarinri – Baños Termales de Guñoc – Campamento de Huanacpatay y se culmina en la Comunidad de Huayllapa, abarcando un circuito que dura 4 días.

Sin duda, los Baños Termales de Guñoc constituyen uno de los atractivos particulares de este circuito pues, luego de una jornada de caminata dura nos

espera, en sus aguas, un baño reparador. Igualmente, impresiona, el Nevado de Yerupajá con 6634 de altura considerado el segundo pico más alto del Perú.

Para asegurar que la experiencia del trekking sea agradable, recomendamos contar con equipo de montaña como carpas, poncho de lluvia, sleeping y abrigo suficiente. Si se desea contar con un guía

experimentado, siempre estará disponible don Leonardo Olave, a quien se le puede ubicar en el pueblo de Cajatambo.

Te orientamos sobre como trasladarte:

- Transporte Cajatambo: (Lima Cotabambas Nº 335 – Puente Huaura).
- Transporte Andia: (Lima Miguel Aljovín Nº 427 – Puente Huaura).
- Minivan: (Terminal de Huacho).



ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS DEL PERÚ

PARQUES NACIONALES
01. Bahuaja - Sonene
02. Cerros de Amotape
03. Cordillera Azul
04. Cutervo
05. Huascarán
06. Manu
07. Otishi
08. Río Abiseo
09. Tingo María
10. Yanachaga - Chemillén

ZONAS RESERVADAS
32. Algarrobal El Moro
33. Alto Purús
34. Aymara Lupaca
35. Cordillera de Colán
36. Chancaybaños
37. Gueppí
38. Huayhuash
39. Laquipampa
40. Megantoni
41. Pantanos de Villa
42. Río Rímac
43. Santiago - Comaina
44. Tumbes
45. Zona reservada Apurímac - Reserva Nagua Kugapakori
46. Parque Alto Cañete y Cochas-Pachacayo

RESERVAS NACIONALES
11. Allpahuayo - Mishana
12. Calipuy
13. Junín
14. Lachay
15. Pacaya Samiria
16. Pampa Galeras
17. Paracas
18. Salinas y Aguada Blanca
19. Tambopata - CANDAMO
20. Titicaca

BOSQUES DE PROTECCIÓN
47. A.B. Canal Nuevo Imperial
48. Alto Mayo
49. Pagaibamba
50. Pui Pui
51. Puquio Santa Rosa
52. San Matías - San Carlos

SANTUARIOS NACIONALES
21. Ampay
22. Calipuy
23. Huayllay
24. Lagunas de Mejía
25. Manglares de Tumbes
26. Tabaconas - Namballe

RESERVAS COMUNALES
53. Amarakaeri
54. Asháninka
55. El Sira
56. Matsiguenga
57. Yanesha

SANTUARIOS HISTÓRICOS
27. Bosque de Pómac (Batangrande)
28. Chacamarca
29. Machupicchu
30. Pampa de Ayacucho

COTOS DE CAZA
58. El Angolo
59. Sunchubamba

RESERVAS PAISAJÍSTICAS
31. Nor Yauyos - Cochas

ÁREAS PROTEGIDAS
Superficie Ocupada
16'593,840.22 ha
12.91 % del país

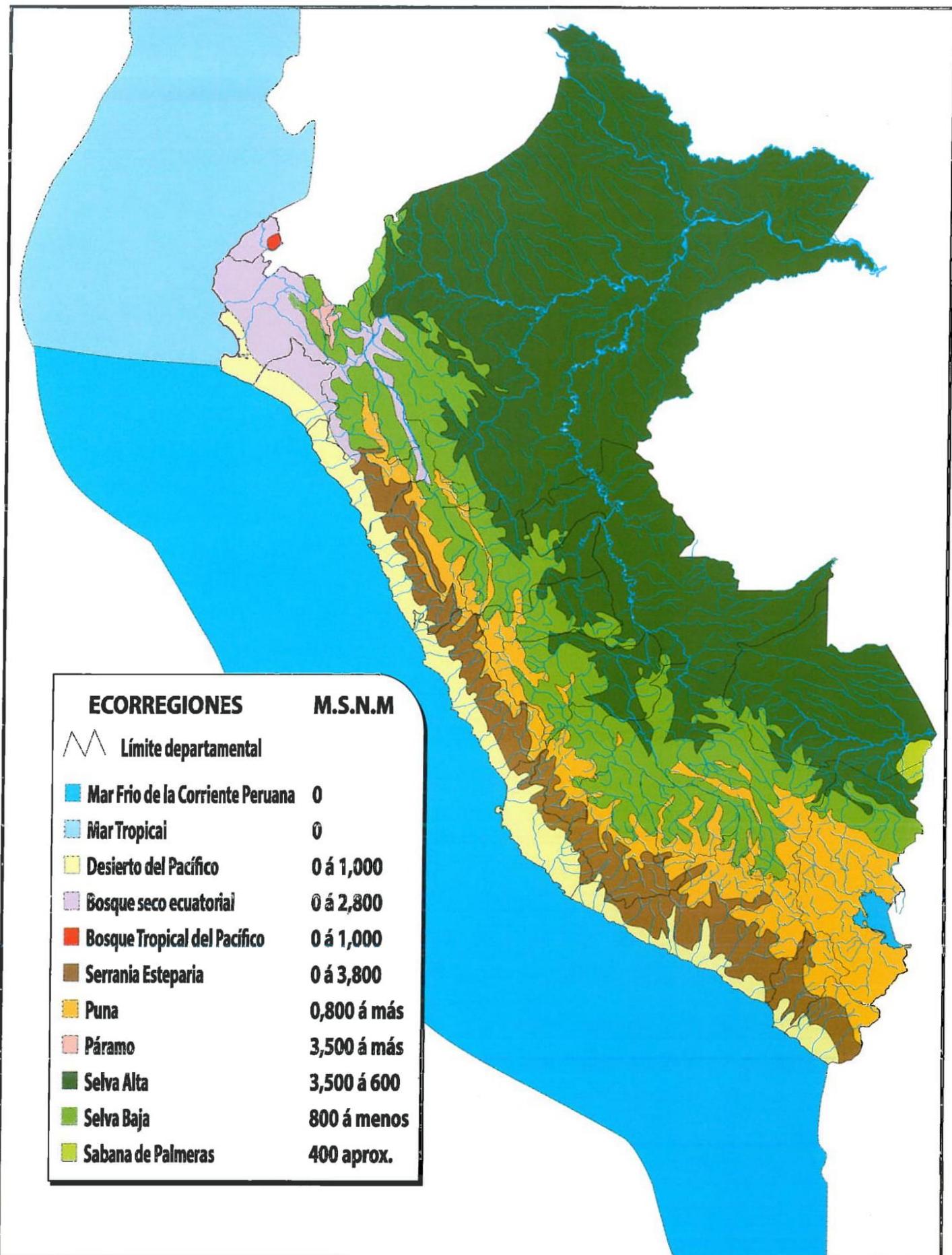
La Más Antigua
Cutervo - 1961

La Más Grande
Alto Purús / 2'724,263.68 ha

La Más Reciente
Megantoni - 2004

La Más Pequeña
Canal Nuevo Imperial / 18.11 ha

ECOREGIONES EN EL PERÚ



LA ACTIVIDAD PESQUERA EN LAMBAYEQUE

Algunas anotaciones

Juan Carlos Sueiro Cabredo
OCEANA / Director de Pesquerías en Perú

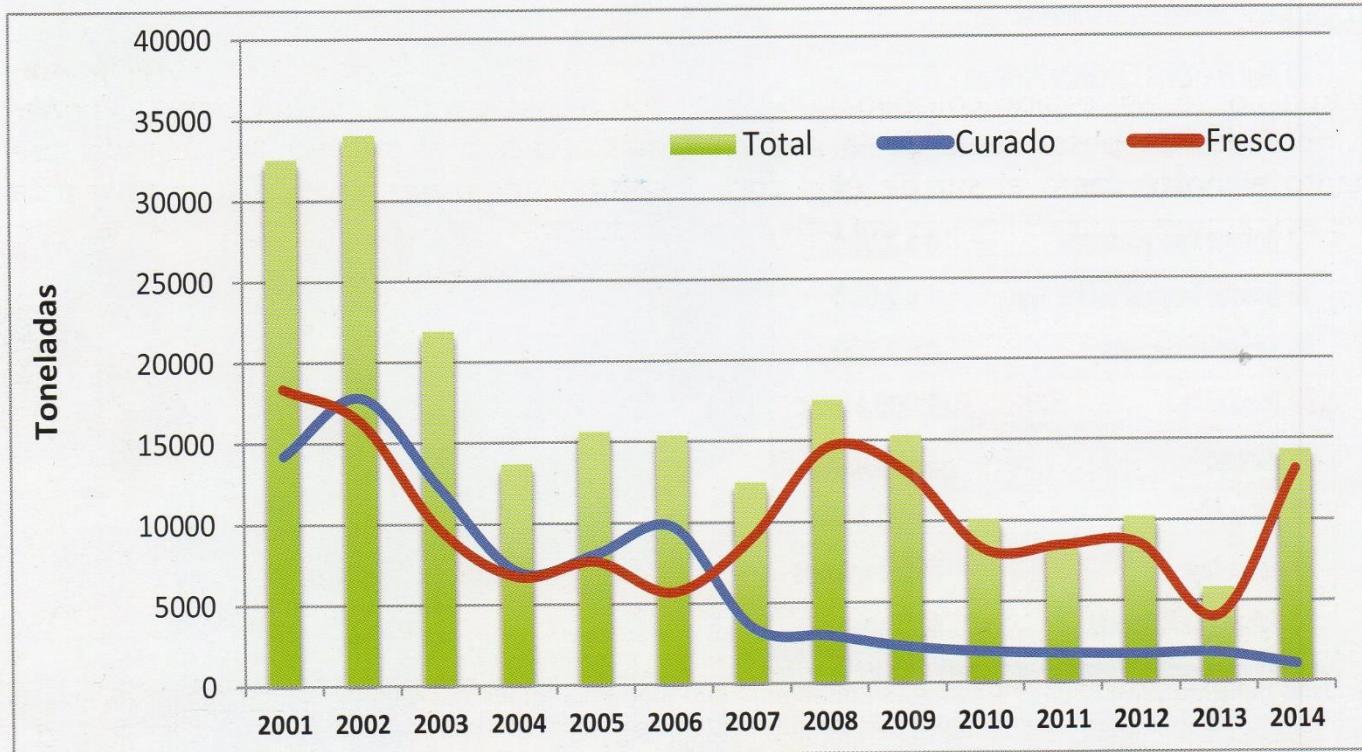


Es conocida la importancia de la recolección y pesca en la costa peruana, desde los inicios de la civilización en el Perú antiguo. Múltiples son las evidencias, a través de cerámica, dibujos, restos óseos en sitios arqueológicos, que dan cuenta de la importancia de los alimentos y recursos marinos en ellas. Lambayeque es heredera de una tradición pescadora de, al menos, un milenio de extensión.

En esta región el destino de sus desembarques es para el consumo

al estado fresco y en dos formas de procesamiento artesanal, el salpreso húmedo en base a caballa, jurel, bonito y lisa principalmente así como el seco salado de tollo, tiburón, rayas, guitarras y mantas.

Desde inicios de este siglo, lo que reflejan las estadísticas de desembarque del Ministerio de la Producción para la región Lambayeque, es una reducción de los volúmenes de éste, como se aprecia en la gráfica.





Ello se debe a varios factores que expondremos brevemente, tal vez, el más importante sea la migración hacia la pesca industrial de anchoveta, de parte importante de la flota artesanal de Santa Rosa y San José.

Un segundo factor, asociado al primero, es el incremento del tamaño de las lanchas, que impide vararlas en la playa y que incluye ahora, un trasbordo de la pesca (así como insumos y equipos) a través de lanchas auxiliares.

Asimismo, se han estado consolidando las temporadas de pesca fuera de la región (tanto al norte como al sur de ella) con desembarques en otros lugares del país.

Otra razón complementaria es la reducción significativa del uso del muelle de Pimentel para el desembarque de pescado, que lo maltrataba y ponía en riesgo a los pescadores, ayudantes y estibadores.

Finalmente, hay una pobre calidad del registro, debido a la poca presencia de PRODUCE (no hay industria pesquera en Lambayeque) como de la DIREPRO, tanto para el salpreso como para el consumo al estado fresco.

Por lo pronto, lo que nos corresponde como ciudadanos y consumidores es poner más atención al tamaño del pescado que compramos o nos sirven y preguntar más frecuentemente qué especie es la que estamos comiendo?.



DATOS DE INTERÉS

BIG YEAR PERÚ 2017

La cosa para el 2017 esta muy buena.

A continuación podemos ver los 10 primeros puestos. Ya estamos a mitad del año y se pone muy bueno!

En la foto Fernando Angulo Pratolongo

NUNCA HABÍAMOS VISTO LOS TOP 10 OBSERVADORES DE AVES QUE SEAN PERUANOS. VAMOS BIEN!!!!!!!

1	Jose Luis Avendaño Medina	26	908 (57.8%)	Ivory-billed Aracari <i>Pteroglossus azara</i> (30-jun-2017)
2	Gustavo Bautista	101	651 (41.44%)	Hudsonian Godwit <i>Limosa haemastica</i> (29-jun-2017)
3	Steve Sánchez Calle	54	603 (38.38%)	Lineated Woodpecker <i>Dryocopus lineatus</i> (27-jun-2017)
4	Cesar Bollatty Bedregal	0	573 (36.47%)	Wattled Curassow <i>Crax globulosa</i> (12-jun-2017)
5	Juan José Salas Falcón	45	571 (36.35%)	Scaled Pigeon <i>Patagioenas speciosa</i> (01-jul-2017)
6	Carlos Altamirano Guerrero	40	561 (35.71%)	Spot-winged Antbird <i>Myrmelastes leucostigma</i> (21-mar-2017)
7	Miguel Garcia Martinez	29	553 (35.2%)	Masked Tityra <i>Tityra semifasciata</i> (29-jun-2017)
8	Fernando Angulo Pratolongo	123	506 (32.21%)	Trilling Tapaculo <i>Scytalopus parvirostris</i> (24-jun-2017)
9	Naun Amable Silva	54	498 (31.7%)	Gray Monjita <i>Xolmis cinereus</i> (29-jun-2017)
10	Percy Avendaño	7	465 (29.6%)	Cattle Egret <i>Bubulcus ibis</i> (28-may-2017)



Un poco de historia de los top ebirders de los últimos 6 años (2011-2016)

Como recordamos, en el 2016 el campeón Fue Gustavo Bautista con 1285 especies. Las tres cifras más altas están resaltadas en naranja, dos de ellas obtenidas el año pasado. Por primera vez en la historia, los top 3 ebirders son peruanos. Recién en el 2012 aparece un peruano en los top 3. Ahora eso ya no es novedad!!

Año	Pajarero	Numero de especies
2016	Gustavo Bautista	1285 (77.41%)
	Carlos Altamirano Guerrero	1195 (71.99%)
	Fernando Angulo Pratolongo	1083 (65.24%)
2015	Ross Gallardy	974 (60.42%)
	Melissa Gallardy	944 (58.56%)
	Gustavo Bautista	794 (49.26%)
2014	Gustavo Bautista	981 (61.78%)
	Fernando Angulo Pratolongo	948 (59.7%)
	Rich Hoyer	913 (58.12%)
2013	Gustavo Bautista	895 (56.18%)
	Fabrice Schmitt	856 (53.74%)
	Antonio García-Bravo	838 (52.61%)
2012	Fernando Angulo Pratolongo	642 (41.58%)
	Glenn Seeholzer	618 (40.03%)
	Jacob Socolar	608 (39.38%)
2011	Forrest Rowland	1130 (73.09%)
	Todd Fellenbaum	906 (58.64%)
	Guillaume Péron	730 (47.25%)

Big Day 2014 en Tingo María.



Reportaje e Gourmet

Por, Carla Buendía Sialer

Reportaje
e Gourmet

Vichayo Restobar abre sus puertas el 14 de febrero del 2008. César Orlandini, propietario y eximio cocinero de este espacio del sabor, nos comenta que el nombre de su restaurante se debe a los asiduos viajes que, con toda su familia, realizaba a la paradisíaca playa Vichayo. La frecuentaba desde niño y sus recuerdos de pesca, nado a mar abierto y esplendorosos atardeceres no salen de su memoria. Ahora, dedicado a la comida regional y de fusión, experimenta con grandes y sabrosos resultados sus creativas recetas como el plato fusión, los "Ravioles Norteños", deliciosa pasta a la italiana rellena del no menos delicioso "cabrito a la chiclayana" envuelto en una inigualable salsa de nuestro ancestral loche, sin olvidar por supuesto una alucinante lluvia de queso parmesano. No solo no deben perderse la selecta carta de VICHAYO, sino de la romántica historia que acompaña a la familia Orlandini cuando nos cuenta que Vichayo, es una playa encontrada en 1977 por un grupo de chiclayanos aficionados a la pesca. Dicha actividad se puede realizar en sus distintas formas; de altura, buceo o a la pinta, sacando especies como mero, tramboyó, chita, pulpos y también se pueden encontrar grandes bancos de concha de abanico. Ubicada a 170 km al Noroeste de Chiclayo, cerca al puerto de Bayovar, en Piura. Su nombre proviene de un arbusto nativo de la zona que crece en áreas desérticas, médanos y dunas. Su nombre científico es Capparis Ovalifolia y tiene propiedades curativas, medicinales y alucinógenas.

Todas las personas que visiten esta playa encontrarán al 'colorao' Mercado y su esposa Mora, pareja de pescadores que viven por esa zona desde hace 30 años, quienes los recibirán cordialmente y le contarán las historias del Capitán Neco /

VICHAYO RESTOBAR LOS ESPERA.

¡Provecho Comensales!



**VICHAYO
RESTOBAR**

Todo lo que necesita para mantener su flota
ubicada, controlada y gestionada.



Servicio de Rastreo y Custodia Satelital.

	Monitoreo las 24 horas al día los 365 días del año
	GPS con transmisión celular y satelital
	Control de combustible y otros sensores avanzados
	Alertas Inteligentes de ruta y velocidad
	Integración de video, audio y navegador de rutas



Av. Javier Prado Oeste 757
Magdalena del Mar
Lima - Perú
Tlf (511) 610.3030
www.securitasperu.com

visita nuestro blog:
www.elconsejosalvador.com





**INSTITUTO SUPERIOR
DE GASTRONOMÍA
& ARTE CULINARIO**

Carrera profesional de 3 años Título a nombre de la Nación

Inicio de ciclo 2017-II | 21 de agosto

Inscripciones abiertas

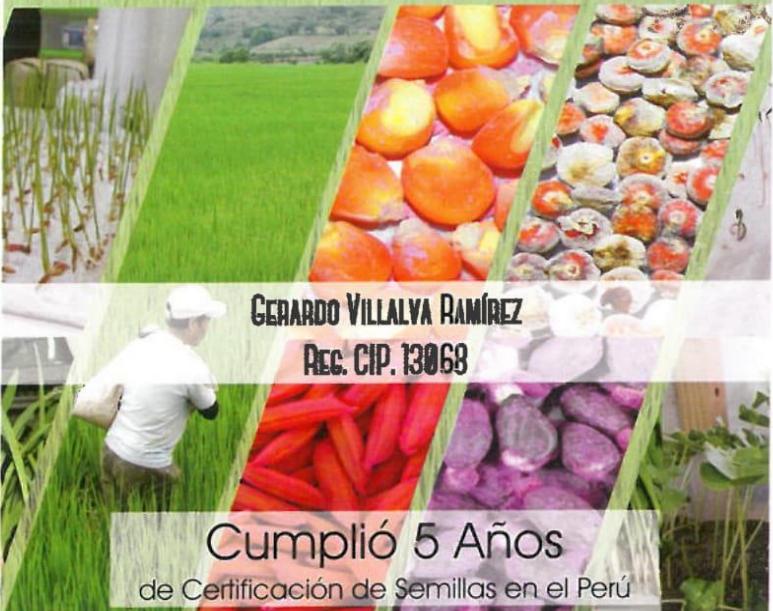
Cursos cortos de cocina:

- Pescados y mariscos
- Bar y coctelería
- Pastelería
- Carnes y Parrillas

**Leoncio Prado N° 1305 Telf.: 074 231078
- CHICLAYO -**



Servicios de Certificación a los Productores de semillas de:
Arroz, Maíz, Legumbres y Algodón
en las regiones de Amazonas, Cajamarca, Lambayeque, La Libertad, San Martín.



GERARDO VILLALVA RAMÍREZ

Rec. CIP. 13068

Cumplió 5 Años

de Certificación de Semillas en el Perú

El INIA -Autoridad en semillas, ha renovado por 5 años más, con Resolución Jefatural N° 0169-2016-INIA, de fecha 22 de agosto del 2016.

El ámbito aprobado son en las Regiones de Cajamarca, Lambayeque, La Libertad, Amazonas, San Martín, Piura y Ancash, los cultivos que se están certificando son arroz(98%), maíz (0.8%), papa (0.1%), quinua (0.1%), y frijol caupi (0.05%).

Certificadora GVR SAC certifica a 29 productores, en Costa (15), Sierra (08) y Selva (06), Gerenciada por el Ing. Gerardo Villalva Ramírez, 3 profesionales, 2 Técnicos Agropecuarios, una Secretaria y una Contadora: también cuenta con un Laboratorio de Semillas en Chiclayo y una Oficina en Jaén.



emdecosege S.A.
INDUSTRIA GRÁFICA

Nuestra calidad y experiencia a su servicio.



NUEVA

Impresora offset KBA 5 colores

Tradición empresarial

- TRÍPTICOS
- FOLLETOS
- FÓLDERES
- REVISTAS
- LIBROS
- MEMORIAS
- CATÁLOGOS
- ALMANAQUES
- ADHESIVOS
- AGENDAS
- ETIQUETAS
- VOLANTES
- AFICHES

Orfebres N° 280 La Victoria - Chiclayo / Telfs. (74) 227952 - (74) 270006
ventas@impcast.com.pe / asistente@impcast.com.pe

ALGARROBOS



VEN
Conócenos



ADMISIÓN

Colegio
Algarrobos

Km.7.5 Carretera a Pimentel, Chiclayo.

Telf: (074) 208190 / 208191

Rpm #240440 / Cel: 979665221 / RPC 979343150

www.algarrobos.edu.pe

2018

TRAJECTOS

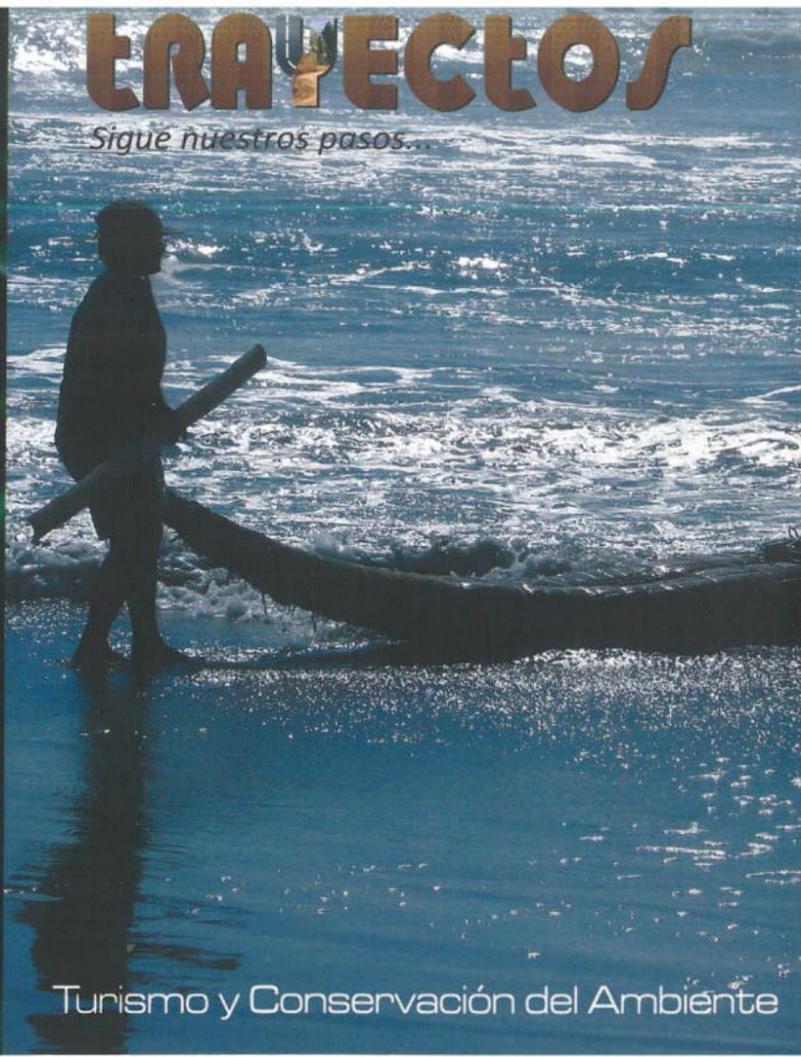
Sigue nuestros pasos...



Turismo y Conservación del Ambiente

TRAJECTOS

Sigue nuestros pasos...

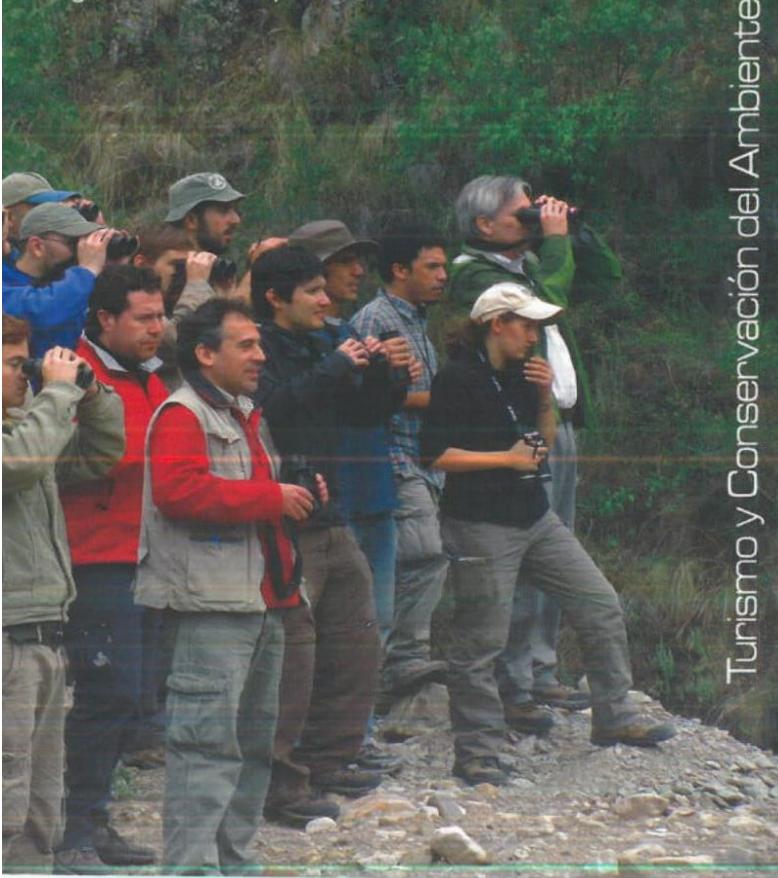


Turismo y Conservación del Ambiente

Sigue nuestros pasos...

TRAJECTOS

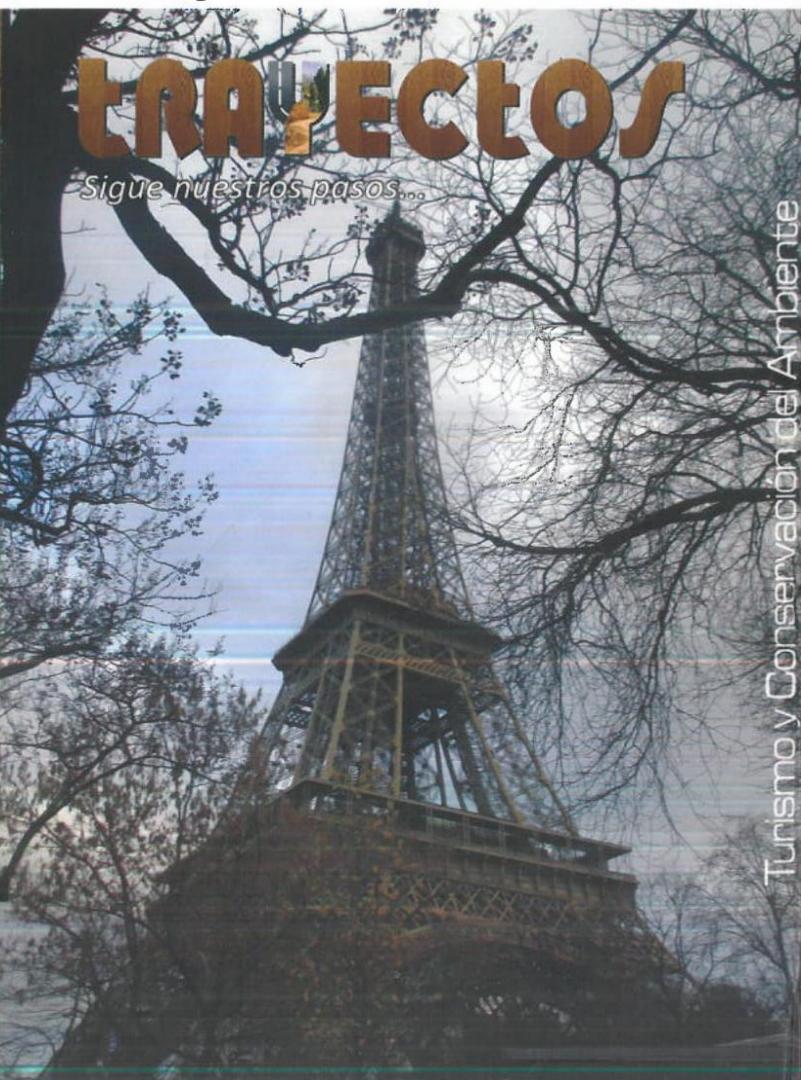
Sigue nuestros pasos...



Turismo y Conservación del Ambiente

TRAJECTOS

Sigue nuestros pasos...



Turismo y Conservación del Ambiente