

# trayectos

*Sigue nuestros pasos...*

Turismo y Conservación del Ambiente

# TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...

Revista Trayectos  
Cajutay E.I.R.L  
7 de enero 1522 - Chiclayo  
**Contacto:**  
revistatrayectos1@gmail.com  
Tell. 999264029  
Carmenjulia Torres Ayudante

**Edición N° 17- Diciembre 2020**

## Fotografía:

©CI/ Marlon del Águila,  
©Agraria.pe, ©Peru21, ©Irina Calle, © BPAM-SERNANP, ©SERFOR, ©Archivo del Qhapaq Ñan,  
©Joseph Ascencio, ©Betsabé Camargo Padilla, ©Jaén-Arqueología y turismo, ©Conservación  
del Oso de Anteojos - SBC Perú ©actualidadambiental.pe, ©mongaba.com, ©ancpcpp.org.pe,  
©FB. Chiclayo Antiguo, ©dikatravelperu.trevel, Imágenes remitidas por autores de artículos.

## Carátula:

© Conservación del Oso de Anteojos - SBC Peru  
*Bosque Seco de Colina de Batangrande*

© BPAM-SERNANP  
Comité de turismo -Urkuchaki  
Bosque de neblina



# Contenido



- 05 EDITORIAL  
Cermen Julia Torres Ayudante

- 06 EL ORIGEN DE LA LÚCUMA  
José María Arguedas

## COLABORADORES EN ESTA EDICIÓN

- 07 EL MISTERIO DE CUMBEMAYO  
Jaime Deza Rivasplata.

- 10 CABEZA DE BACA  
Oliver Huamán Oros

- 14 LA ESTATUA DE TABACONAS  
Federico Kauffmann Doig.

- 16 Nueva Constitución  
LA MADRE NATURALEZA Y LA AMAZONÍA  
Róger Rumrill

- 18 LOS MANGLARES DE TUMBES  
Ing. Henrry C. Preciado Chune,  
Lic. Oswaldo Saavedra Chinchayan.

- 22 LEGENDARIO SOL DE PAIJÁN  
Carmen Julia Torres

- 26 BOSQUE DE NEBLINAS  
Mariela Huacchillo Jiménez

- 28 OSO DE ANTEOJOS  
Renzo P. Piana

- 30 AVES MIGRATORIAS  
Fernando Angulo Pratolongo

- 32 DELITOS AMBIENTALES  
Manuel Zapata Pérez

- 30 BOSQUE AMAZÓNICO  
Por: Ricardo Giesecke

- 34 SABÍAS QUÉ?  
Luis Álvarez Agurto.

◀ Sol de Paján  
*Caballo Peruano de Paso*

## EQUIPO EDITORIAL

### Dirección:

Carmen Julia Torres Ayudante

### Edición:

Carla Buendía Sialer

### Temas Arqueológicos

Emma Eyzaguirre Coronado

### Corrección de Textos:

Gustavo García Mundaca

### Diseño y Diagramación:

Irina Calle

### Asesoría Legal

Torres Pastor - Abogados

### Colaboradores en esta Edición:

Jaime Deza Rivasplata.

Oliver Huaman Oros

Federico Kauffmann Doig

Róger Rumrill

Carmen Julia Torres

Ing. Henry C. Preciado Chune,  
Lic. Oswaldo Saavedra Chinchayán.

Fernando Angulo Pratolongo

Manuel Zapata Pérez

Mariela Huacchillo Jiménez

Renzo P. Piana.

Ricardo Giesecke

Luis Álvarez Agurto.

### Colaboradores en Ediciones Anteriores:

Antonio Brack (†) Maximiliano Plaza  
Jorge Cosmópolis Martín Cabrejos

Carlos Wester Javier Ruiz

James Berckemeyer Mario Amano (†)

Reynaldo Trinidad (†) Manuel Pulgar  
Victor Rangel Javier Quisber

Bernardo Alva Elberth Puse

Calos G. Elera, Walter Alva Alva

Germán Gorbitz (†) Luis Chero Zurita

Edgar Bracamonte Antonio Gamonal

Luis Miguel Rosell Jorge García

Ignacio Alva Isabella Falco

Guillermo Baigorria Mara Seminario

Ricardo Gómez Rosana Correa

Félix Hugo Noblecilla Juanita Zunini

Bernarda Delgado Irina Calle

Lorena Huamán Silvia López

Luis Alberto Torres Damaris Chávez

Jorge Gamboa José Luis Paucar

Santiago de la Puente César Maguiña

Julio César Sevilla Douglas Cotrina

Carusso Salazar Gonzalo Málaga

Jorge Murakami Henry Mitrani

Juan Carlos Sueiro Jenny Flores

Luis Álvarez Agurto. Ricardo Valdés

Alfonso Samamé Luis Tito.

**Hecho el depósito Legal en la  
Biblioteca Nacional del Perú**

Nº 2019 - 01493

27  
de  
DICIEMBRE  
2020

# Bicentenario Del Primer Grito Libertario en el Norte del Perú

TRAYECTOS, en el AÑO DEL BICENTENARIO del Grito Libertario de Lambayeque, rinde homenaje al pueblo de Lambayeque que declaró su independencia el 27 de diciembre de 1820 y, alzando la bandera de la libertad, comandado por JUAN MANUEL ITURREGUI y PASCUAL SACO y OLIVEROS, formaron los cimientos, con hombres y armas de Lambayeque, de nuestro Ejército Libertador.

# TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...



Hoy retorno con la porfía de, como nos beneficia el agua, igual que al ambiente y a todos los seres vivos. Este valioso recurso natural que constituye casi las dos terceras partes de nuestro cuerpo, es fundamental en los tejidos corporales y órganos vitales. Las plantas también están compuestas en un 70 a 90% de agua, sin ella el mundo vegetal se extinguiría. Su utilidad es evidente también para las actividades realizadas por el hombre, agricultura, industria y aún para actividades domésticas. Por ello, a repetir como letanía que la regulación de su uso es necesaria para evitar su agotamiento.

Uno de los atractivos que se reconoce al Perú es su biodiversidad y el agua es imprescindible para mantenerla, debemos consumirla responsablemente.

Corre el tiempo para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que Perú ha suscrito su cumplimiento y considera proveer de agua potable a poblaciones que carecen de ella. Según la OMS, 844 millones de habitantes en la tierra no conocen de agua potable.

Si abordamos el tema del Cambio Climático cuya consecuencia más preocupante es la escasez de agua estamos hablando de pérdida de ecosistemas y especies. Para mitigar sus efectos debemos evitar se agote este indispensable recurso.

Debemos exigir se planifique y ejecuten Políticas de Estado que contribuyan a detener el efecto invernadero, que origina el Calentamiento Global con sus largas y severas sequías, lluvias torrenciales, deshielos de glaciares y que suba el nivel del mar con el consiguiente calentamiento de sus aguas que se acidifican y dejan de actuar como captadoras de CO<sub>2</sub>.

En esta edición ofrecemos temas donde nuestros colaboradores expertos alertan y recomiendan acciones para cuidar el aprovisionamiento de este líquido vital, por nuestra parte volteamos nuestros ojos a los páramos en las regiones de Cajamarca y Piura sobre los 3,500 msnm donde existe una vida difícil de imaginar y representa una gran fuente de agua dulce captada de las neblinas, lluvias, deshielos, liberada pura y limpia.

**Carmen Julia Torres**  
Directora.

# Lúcuma EL ORIGEN

Traducida y narrada por  
**José María Arguedas**

Fuente: Perú 21

*"Una tarde,  
LÚCUMA  
descansaba  
bajo un árbol, y  
un pájaro dejó  
un fruto en su  
regazo"*

El origen de la LÚCUMA es un misterio. Pero la fruta está presente en leyendas de la época pre-inca y el virreinato. Dentro de la cultura Moche hay gran cantidad de piezas que representan a la LÚCUMA, prueba tenemos en la botella gollete que muestra cuatro LÚCUMAS juntas.

Existe una leyenda contada principalmente en Huánuco y Ancash y traducida y narrada por JOSÉ MARÍA ARGUEDAS.

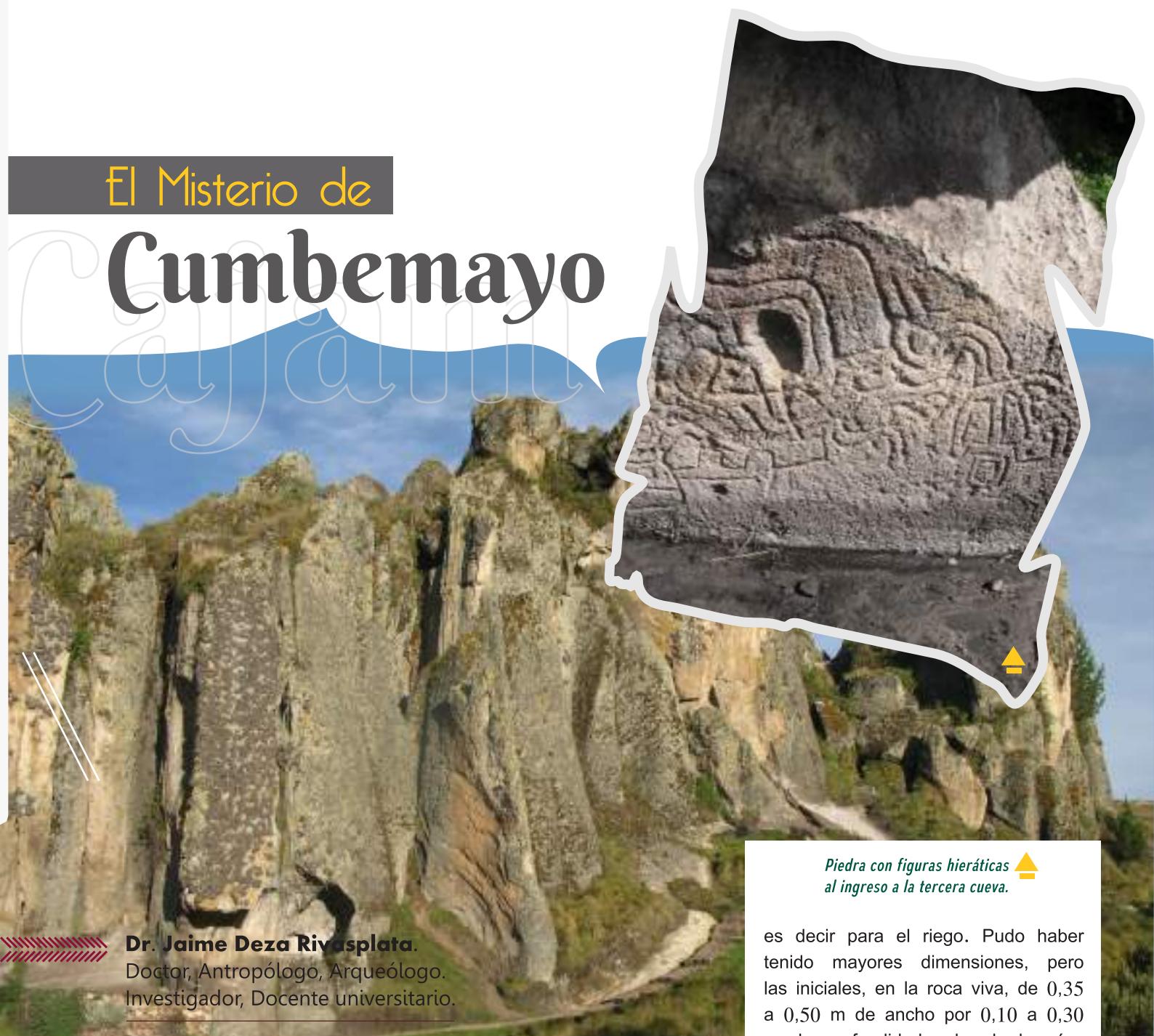
Hace muchos años vivió una diosa llamada RUKMA (lúcuma). Esta bella doncella rechazaba a cualquier hombre que se le propusiera. Uno de ellos era HUATIO, conocido como el padre de la agricultura, que solía verse sucio y andrajoso. Una tarde, LÚCUMA descansaba bajo un árbol, y un pájaro dejó un fruto en su regazo. Lo que no sabía era que HUATIO le había dejado el fruto impregnado de su "semen". Ella se lo comió y salió embarazada. Pasó el tiempo y, avergonzada de no conocer al padre de su hijo, decidió averiguarlo.

Reunió a los hombres en la plaza para saber quien era el padre. El niño se dirigió a HUATIO y lo abrazó. Con mucha vergüenza , LÚCUMA dejó el pueblo y huyó a las altas montañas.

*Botella gollete de la cultura Mochica,  
hecha de cerámica con forma de cuatro  
lúcumas (Museo Larco).* ©Perú 21



# El Misterio de Cumbemayo



**Dr. Jaime Deza Rivasplata.**  
Doctor, Antropólogo, Arqueólogo.  
Investigador, Docente universitario.

**E**l complejo agro religioso de Cumbemayo (Cajamarca) reconocido por la Ley 24047, se ubica en una meseta de pastizales sin árboles, entre fraileones de colinas talladas por la erosión del viento.

**Como una serpiente de piedra, el canal Cumbemayo nace en la cumbre de la divisoria de los océanos Pacífico y Atlántico, trasladando las aguas de una vertiente a otra y sigue un camino a veces recto, como queriendo clavarse en las nubes y, a veces zigzagueante, cortando la roca viva y calentándose con los rayos solares, lleva el agua cristalina por nueve kilómetros más hasta las tierras de cultivo.**

▲ *Los fraileones de Cumbemayo donde se inicia el proceso ritual de los canales. Obsérvese el primer altar.*

Aún no se conoce su origen; pero todo indica que hace tres mil quinientos años, aún sin tener cerámica, fue escenario de complejos ritos de invocación, los mismos que la antropología andina no puede decodificar todavía. Sus originales trazos no tendrían distinta motivación. No de otra manera se pueden explicar las miles de horas invertidas en tallar 853 metros de roca viva para trasladar dos litros de agua por segundo.

Bien pudo ser construido de otra manera. Si en realidad hubiera sido hecho con un sentido utilitario,

Piedra con figuras hieráticas al ingreso a la tercera cueva. ▲

es decir para el riego. Pudo haber tenido mayores dimensiones, pero las iniciales, en la roca viva, de 0,35 a 0,50 m de ancho por 0,10 a 0,30 m de profundidad solo obedecerían a un objetivo: ser parte de un escenario para la magia del rito. Si a esto agregamos que cada cierto tramo aparecen hieráticos petroglifos emparentados con íconos anteriores a la cultura de los pueblos Chavín que se desarrollaron en el lugar que, como escrituras de quién sabe qué oraciones olvidadas, señalaban el proceso, debemos concluir que tal fue la razón de su construcción.

No sabemos cómo los hombres de Cumbemayo se comunicaban con sus dioses, o con el Dios del Agua en particular, pero el estudio de la geometría y símbolos de sus petroglifos resulta apasionante y sorprendente.

El canal, en promedio, se encuentra a 3 550m de altura y a 25 km al

oeste de la ciudad de Cajamarca. Tiene un recorrido de 9 km y traslada las aguas de la vertiente del Pacífico a las del Atlántico. Recoge las aguas de las chorreras que bajan de los cerros Majoma, Yanacanga, Consejo, Frailones y Cumbe; es decir, traslada las aguas que irían a los ríos Magdalena y Jequetepeque, rumbo al Océano Pacífico, y las lleva hacia dos grandes pozos al pie del cerro Santa Apolonia, al oeste de la ciudad de Cajamarca.

de curvas a compás y de ángulos en escuadra, junto a petroglifos cuyos diseños son de clara factura del Formativo andino acerámico pues, por ausencia de cerámica milímetro y medio de pendiente por cada metro de longitud es suficiente para comprobar el dominio de la agronomía que poseyeron nuestros antecesores. **¿Con qué herramienta calcularon la pendiente?, ¿cómo la proyectaron sin errores durante todo el trayecto?**

En la actualidad, tal precisión solo se logra con el láser.

En efecto, con el láser se puede establecer esa inclinación exacta que con los viejos teodolitos no se podía precisar. Y si el bisoño tallador fallaba, **¿cómo se hubiera remediado el error?** No existen huellas de tales fallas. Fueron capaces de una precisión solo posible por manos diestras y experimentadas.

Describiremos sus trazos, sus formas y dimensiones, especularíamos sobre las causas y razones de su construcción, calificaremos y compararemos sus alcances, pero las razones verdaderas ni siquiera podremos arañarlas. Todo él es un misterio, y en su comprensión pondremos todo nuestro empeño.

Celosos por la persecución de idolatrías, oscurecieron abandonando a sus amautas, como guardando para el futuro la sabiduría de sus hijos. Como una profecía, tal vez sabían que a Cajamarca llegarían extraños e inspiraron a sus hijos el mensaje de Cumbemayo. Mientras tanto, el viejo canal continúa trasladando agua en silencio, escuchando los mitos nuevos y, angustiado, espera en silencio la respuesta que no llega, clamando ser descubierta.

Finalmente, invitándolos a ingresar en el misterio y admiración del lugar, debemos decir que desde los Andes y su meseta gélida del Cumbemayo corre un canal más de tres

*Tercera cueva ubicada en la segunda parte del canal en la base del frontis se observan petroglifos.*

El canal tiene tres segmentos diferenciados que parecen corresponder a cronologías sucesivas: el primer tramo mide 853 metros de largo, y en él se observa el trabajo realizado en la roca para abrir el canal, el trazado

*Boca rectangular de salida del túnel.*



Corte en zigzag  
de la falda del cerro  
con mural de petroglifos.

veces milenario. Sus aguas son cristalinas, se aceleran y frenan por la mano encallecida de unos hombres que hablaron con ellos. Es un sitio que unas veces se oculta entre las ramas y otras veces nos llama, pero del que siempre regresamos cautivados por los mitos que los comuneros narran.

Allá en las alturas de Cumbemayo, como deslizándose entre los frailones, restos de colinas talladas por la fuerza eólica, se encuentra este complejo que, creado por el poblador local, es un emblema de la sabiduría agrícola y su concepción religiosa. Cumbemayo es una estadiá del proceso humano, de la creatividad y de la ciencia de los caxamarcas. Se tiene con este valle una deuda que no se puede cancelar

con discursos sino estudiándolo, entendiendo que la belleza que admiramos reside en la sabiduría de sus progenitores. Cumbemayo es no solo una maravilla para el turismo y los conciertos comerciales, es más que eso: es un símbolo de los alcances de la ciencia y la fe de nuestros ancestros. Con su aroma de eucaliptos que se aleja, Cajamarca debe conocer y comprender que hace más de 3500 años, un pueblo que no se conoce, que no sabe de sus raíces, es como un árbol al que una brisa derriba o como una plumilla incolora arrastrada por el viento. Destruir nuestra historia es destruir nuestra identidad como nación. Conocer la historia no significa quedarse en el pasado, añorándolo.

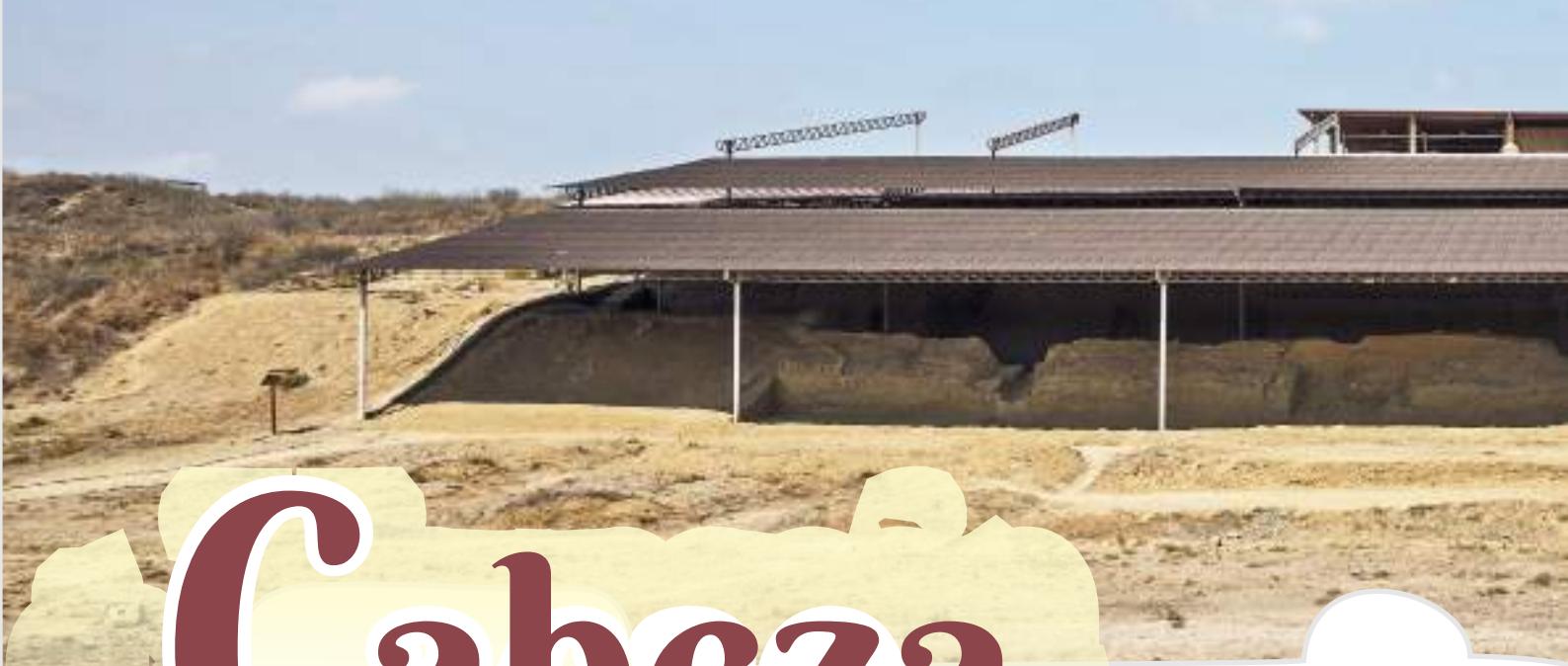
## ¿Acaso para evaluar nuestro estado de salud no es necesario conocer los orígenes de nuestros males o la razón de nuestra buena salud?

Pensando en Cajamarca, la patria chica que nos hospeda, de la que somos parte y de cuyas creaciones somos herederos, se hace necesario hacer un alto en la descripción de sus logros, que son muchos y que no terminan, para reconocer que no es Francisco Pizarro lo más importante de aquella tarde del 16 de noviembre de 1532, la misma que solo constituye un hito en el cambio hacia un régimen económico social y distinto al que hubiera correspondido a su natural evolución. Es lo mismo que ocurrió con el devenir de muchos otros pueblos.

La historia nunca será olvidada, ya que desde sus orígenes el hombre se interrogó de dónde viene. Si esta no se enseña en los centros educativos o en las universidades, es porque nuestros "educadores oficiales" la consideran innecesaria, la han proscrito, como a otras disciplinas humanistas.

Tenemos un rico pasado, no de apología sino científico y social, y mal hacemos en no darlo a conocer a nuestros jóvenes para que desarrollen y robustezcan su identidad, sin complejos. Por eso tenemos presidentes de la república que hablan como gringos o ciudadanos que imita modismos argentinos, chilenos, venezolanos, mexicanos o puertorriqueños.

No obstante, mientras la educación oficial ha archivado los textos de historia, ahora más que nunca se editan libros de esta materia, y el turismo de adultos en especial se mueve interesado en estos destinos. Otra de las contradicciones crueles de nuestro país oficial. Como un aporte a las respuestas a esta cuestión, hablaremos de Cumbemayo, un prodigo de ciencia y religión en el contexto de una sociedad que no ha desaparecido, en la que las razas aborígenes se han mezclado y cuyos alcances subyacen en el inconsciente de los cajamarquinos, como herederos y participantes de un proceso milenario.



# Cabeza de VACA

Oliver Huamán Oros  
Arqueólogo

*Los incas establecieron una serie de centros administrativos en los nuevos territorios conquistados como parte de la estrategia de dominación para consolidar el Tawantinsuyo.*

Los nuevos espacios mandaron a construir edificaciones estatales utilizando mano de obra local y adaptándose al paisaje nuevo conquistado.

## Escenario en Tumbes

Según SERNANP, Tumbes es considerado un escenario privilegiado por la naturaleza, alberga variados ecosistemas y una alta biodiversidad, lo cual lo distingue del resto de la costa peruana. Su geomorfología va desde el litoral marino de arena blanca y cálidas aguas; seguida por los manglares, exuberantes bosques que bordean los canales inundables llamados esteros, donde se mezcla el agua dulce del río y el agua salada del mar; y continúa, luego de una extensa planicie aluvial, con lomas y tablazos que inician un leve ascenso hacia el este hasta llegar a la cadena de montañas de Los Amotapes, la cual es parte de la Cordillera de la Costa.

## El sitio arqueológico de Cabeza de Vaca

La Zona Arqueológica Monumental de Cabeza de Vaca<sup>1</sup> se ubica en el extremo noroeste de la costa del Perú en el departamento y provincia de Tumbes y distrito de Corrales, a solo 5 Km hacia el suroeste del centro de la ciudad y ubicado en la margen izquierda del valle bajo del río Tumbes.

Fue el centro provincial inca más importante en Tumbes y funcionó durante el periodo Horizonte Tardío (1476–1532 d.C), parte del siglo XVI de nuestra era; siendo visitado y descrito de manera admirable por los cronistas que llegaron durante el inicio de la invasión española en territorio peruano en 1532.

Los primeros cronistas describieron con detalle lo que vieron a su llegada a Tumbes, demostrando que era un centro administrativo muy importante para los incas.

(<sup>1</sup>) El sitio fue declarado como bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación en el 2000. Desde el año 2007, el Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, viene ejecutando la investigación arqueológica y la puesta en uso social en la Zona Arqueológica Monumental Cabeza de Vaca.



Vista general de la Huaca del Sol de la ZAM Cabeza de Vaca.

identificar material malacológico en las diferentes fases de trabajo, proveniente de la talla de los spondylus, así como sus herramientas y materia prima. Este taller constituye uno de los pocos talleres especializados en spondylus.

En la parte monumental del sitio arqueológico, la Huaca del Sol es la que más resalta, se orienta al este y se trata de una estructura asentada

encima de una elevación natural, en donde colocaron plataformas superpuestas construidas con adobes. Tiene 300 metros de largo, 100 metros de ancho y 15 metros de alto. Presenta muros divisorios, pasadizos, recintos, patios y canales, además de grandes muros que se desplazan a lo largo de la estructura, diferenciando espacios. En recientes investigaciones, según la revisión y observaciones de campo, se propone que el sitio presentaría dos grandes etapas constructivas en su proceso de edificación.

La otra estructura que llamó la atención a los cronistas fue la fortaleza, descrita con muros de piedras en diferentes niveles rodeando la colina donde actualmente se ubica el centro poblado de Cabeza de Vaca. Segmentos de estos muros piedras que formaron la fortaleza aún pueden ser apreciados entre las residencias actuales de modo que aun se puede tener una buena idea del tamaño que tuvo la fortaleza. Sus muros estuvieron orientados al oeste del sitio.

Investigaciones arqueológicas del Proyecto Qhapaq Ñan confirman también la presencia de culturas anteriores, desde el período Intermedio Tardío, como la cultura Chimú.

En Cabeza de Vaca, se edificaron estructuras estatales, como el Templo del Sol, el Acllawasi<sup>2</sup>, palacios, depósitos, plaza, fortaleza, entre otras estructuras. Además, se identificó un taller malacológico, excavado por la arqueóloga C. Vilchez (2013) donde logra

Piezas arqueológicas  
(talladas de Spondylus).

©Joseph Ascencio



©Betsabé Camargo Padilla

*Jesús, mostrando  
su trabajo en el 1er  
Taller de Pequeños  
Conservadores del  
Qhapaq Ñan.*

Los Aclllahuasi (del quechua Casa de las Escogidas) eran edificios donde estaban las aclllas, que eran los grupos de mujeres especializadas en actividades productivas, por ejemplo textilería y preparación de chicha, y que estaban obligadas a prestar servicios laborales al estado.

## **La red vial inca o el Qhapaq Ñan en Tumbes.**

El Qhapaq Ñan es un complejo sistema vial (caminos preincaicos e incaicos) que durante el siglo XV los incas unificaron y construyeron como parte de un gran proyecto político, militar, ideológico y administrativo que se conoció como Tawantinsuyu.

sitio arqueológico de Rica Playa, luego proseguía en medio del los Bosques de Amotape hasta la quebrada Cuzco en el sitio arqueológico de Guineal (límite entre Tumbes y Piura) y los principales asentamientos y, luego el camino prosigue hasta Poechos en Piura.

procesada en el Taller Malacológico para posteriormente ser trasladada a todo los confines del Tawantinsuyo a través del Qhapaq Ñan.

## **El museo de sitio Cabeza de Vaca “Gran Chilimasa”**

El Museo se encuentra bajo la administración del Ministerio de Cultura y se ubica muy cerca del sitio arqueológico. Presenta en sus



© Archivo del Qhapaq Ñan

La red vial inca en Tumbes tiene aproximadamente 100km de largo, presentando caminos empedrados con un ancho máximo de 8m, y se puede observar por segmentos. Se iniciaba en Playa Hermosa desde donde se dirigía a Cabeza de Vaca para luego seguir por la margen izquierda del río Tumbes hasta el

Cabeza de Vaca se ubicó en uno de los espacios más importantes en el Qhapaq Ñan pues, fue el inicio del Camino Inca de la costa y el puerto principal para el ingreso del Spondylus sp. proveniente del golfo de Guayaquil, materia prima que era

salas, una colección de piezas arqueológica provenientes de excavaciones realizadas en el sitio: piezas de cerámica, material malacológico, entre los que resalta gran cantidad de spondylus y

bivalvos, muchos de los cuales han sido elaborados, dándoles formas antropomorfas, fitomorfas y zoomorfas y material lítico, entre otros.

En una siguiente sala de exposición se puede apreciar lo referente al Qhapaq Ñan o Gran Camino Inca, en fotografías de varias regiones del Perú, mapas con textos explicativos en donde el visitante observará



© Archivo del Qhapaq Ñan



▲ **Detalle del muro de piedra de la Huaca del Sol**

#### Museo de Sitio Cabeza de Vaca

fotografías de la red vial inca y su relación con la población contigua, y entender la importancia del Qhapaq Ñan a nivel nacional.

#### La importancia de Cabeza de Vaca.

El centro administrativo inca de Cabeza de Vaca, ocupó una posición estratégica en el valle del río Tumbes, debido a que no solo tiene un amplio dominio visual del entorno, sino que también se encuentra fuera del área inundable, lo que ayudó a su conservación y preservación hasta la actualidad. Además, no solo funcionó como centro administrativo de los recursos obtenidos del valle como parte del tributo estatal, sino del punto de partida del spondylus, un bien muypreciado por los incas. La presencia del taller malacológico reafirma la importancia de Cabeza de Vaca frente al Tahuantinsuyo.

Se había explicado líneas arriba, que muchos factores han atentado contra la conservación de Cabeza de Vaca pero, uno de los más destructivos ha sido el desarrollo



© Joseph Ascencio

Pieza arqueológica de valva de *Spondylus* del sitio arqueológico de Cabeza de Vaca

urbano, sin ninguna planificación ni ordenamiento territorial.

El Qhapaq Ñan mediante el Proyecto Integral Cabeza de Vaca desde sus inicios, implementó talleres de educación patrimonial con estudiantes de instituciones educativas de la zona para que, a través de ellos, los padres conozcan más sobre el sitio arqueológico. Así, se realizaron talleres de pequeños arqueólogos y de pequeños conservadores acercando de ese modo a la población a tan importante sitio arqueológico.



# LA ESTATUA de Tabaconas

 **Federico Kauffmann**

Antropólogo, Arqueólogo  
e Historiador peruano.

Universidad de Piura-Campus Lima

*"Una estatua que muestra  
un grado de semejanza con  
ejemplos del arte lítico de  
Kuntur Wasi"*

La estatua de Tabaconas es alargada y achatada en su lado posterior. Mide 2.10 metros de alto por 0.30 metros de espesor y está quebrada en su sección inferior. Sus contornos evocan el cuerpo de una persona, por lo que este monolito conforma con propiedad una estatua.

La representación antropomorfa ha sido subrayada mediante incisiones lineales ejecutadas por abrasión. De esta manera se han remarcado los detalles anatómicos que corresponden a las extremidades y el rostro. La figura antropomorfa cubre la cara anterior de la piedra y se extiende a lo largo de ella.

La estatua de Tabaconas muestra un grado de semejanza con ejemplos del arte lítico de Kuntur Wasi, tanto por la figura que adopta el personaje representado, como particularmente por el tratamiento de las manos, en las que el pulgar aparece separado de los dedos, tal como está representado en el Lanzón de Chavín de Huántar.

En el año 1986, una exploración iniciada en Ayabaca-Sondor, nos condujo a Tabaconas, y particularmente a Pampa

**A**lgunas muestras extraordinarias de arte lítico fueron localizadas accidentalmente por vecinos de los valles de Tabaconas –en la provincia de San Ignacio– y de Chunchuca –en la de Jaén. En el primero fue hallado el Monolito de Tabaconas o estatua de Pampa del Inca, y en el otro la Estela de Chunchuca o Chontalí.

Ulises Gamonal examinó estas piedras y publicó sus descripciones en Jaén, lo cual permitió difundir la noticia de su existencia. El nombre de estatua de Pampa del Inca proviene del lugar donde hoy se encuentra: un caserío de

San José del Alto, en la cuenca del Tabaconas, que se extiende principalmente al suroeste de la provincia de San Ignacio. Este monolito, conocido desde la década de 1960 por los comarcanos, fue localizado por Gamonal gracias a la información que le proporcionó Juan Dávila Alfara.

Gamonal trabajó acompañado por un grupo de profesores interesados en el pasado de la provincia de Jaén. Por entonces, la estatua aún permanecía caída; poco después, en 1982, los moradores de Pampa del Inca la trasladaron a su poblado, donde la conservan en uno de los ambientes del centro escolar de la localidad.



▲ Exposición actual  
de la estatua.

©Henry Pachano

◀ La estatua de Tabaconas es alargada y achatada en su lado posterior. Mide 2.10 metros de alto por 0.30 metros de espesor y está quebrada en su sección inferior. Sus contornos evocan el cuerpo de una persona, por lo que este monolito conforma con propiedad una estatua.

del Inca, donde examinamos el monolito. Asimismo, se nos indicó que su identificación inicial se debe a Manuel Rodríguez y

Miguel Samaniego Mari. Nuestro informante –Samaniego Mari– mencionó que el traslado de la piedra a Pampa del Inca se realizó

en 1982, agregando detalles sobre la forma en que se hizo este. Samaniego calcula que la estatua pesa unas 80 arrobas, es decir una tonelada aproximadamente, y que para ser movida y desplazada se requirió la intervención de cuarenta hombres.



# Nueva Constitución: La Madre NATURALEZA Y LA AMAZONÍA



**Róger Rumrrill desde EE.UU**

Escritor y periodista especializado  
en temas de la Amazonía

Las multitudinarias movilizaciones sociales y políticas que irrumpieron en octubre de 2019 contra la desigualdad social y económica en Chile, obligaron al presidente Sebastián Piñera a abrir las puertas para una nueva Constitución que reemplace a la Carta pinochetista promulgada el 11 de marzo de 1980.

Así también en nuestro país, las marchas de poderoso aliento democrático y transformador de los jóvenes de la "Generación del Bicentenario" no solo arrasaron con el gobierno golpista e ilegal de Manuel Merino de Lama y colocaron entre la espada y la pared a la ultraderecha oligárquica

sino, también han puesto en la agenda política la urgencia de una nueva Constitución que sustituya a la fujimorista de 1993 de origen espirú y que "ha sido considerada como un instrumento del poder o un estatuto de ocupación que produjo la debilidad de los instrumentos de control político y permitió el uso abusivo del poder", según opina el economista y profesor universitario Germán Alarco.

*Esta nueva Carta Magna debe abordar dos ejes fundamentales como propuso la Comisión Paniagua después de criticar a fondo la írrita*

**Carta de 1993: la persona humana y la limitación del poder.**

Pero también debe modificar radicalmente su Título III y el régimen económico que, en el artículo 63, establece y declara: "La inversión nacional y la extranjera se sujetan a las mismas condiciones". Luego, la camisa de fuerza contra el Estado se torna intocable e invulnerable estableciendo: "Que solo autorizado por ley expresa, el Estado puede realizar subsidiariamente actividad empresarial".

No hay, como señalan los expertos, Constituciones en América Latina y en los países desarrollados que hayan condenado al Estado, como la Carta fujimorista a ser la última rueda del coche del desarrollo. Esta condición de subsidiariedad ha dado pie a la privatización de los servicios básicos y fundamentales como educación, salud, además del transporte y otros, trayendo

El Perú es una Nación multilingüe, multicultural y multiétnica. Se hablan 55 lenguas originarias en el Perú. Pues, el Estado que tenemos es de origen colonial y monocultural. Es decir, el Estado peruano es disfuncional a la Nación.

como correlato, la formación de monopolios y oligopolios y la corrupción endémica que ahora canceriza el cuerpo del Perú.

No es todo. La Carta de 1993 debilita la soberanía nacional sobre los recursos naturales y precariza la seguridad y soberanía de las tierras y territorios indígenas eliminando, en el artículo 89, su inembargabilidad e inejecutabilidad, dos de las tres "íes", los candados jurídicos que preservan la seguridad del territorio ancestral de los pueblos indígenas.

Todo el desenfrenado desastre y devastación ambiental del país y principalmente de la Amazonía tienen su origen en la Constitución de 1993 y los "paquetazos" normativos posteriores de Alan García, Alejandro Toledo, Ollanta Humala, Pedro Pablo Kuczynski y Martín Vizcarra.

## Los derechos de la Madre Naturaleza en un Estado Plurinacional

El Perú es una Nación multilingüe, multicultural y multiétnica. Se hablan 55 lenguas originarias en el Perú. Pues, el Estado que tenemos es de origen colonial y monocultural. Es decir, el Estado peruano es disfuncional a la Nación. Allí radica una de las mayores fracturas del Perú: el racismo, la exclusión, la invisibilización y la marginación de 10 millones de peruanos indígenas que representan más del 40 por ciento de la población del país.

Por estas y otras razones y fundamentos, la nueva Constitución debe declarar al Estado peruano como un Estado Plurinacional, porque muchos de los pueblos indígenas u originarios se autorreconocen como naciones. Ejemplos: las naciones Wampís, Awajún, Pano, en la Amazonía, entre otras, y Aymara y Quechua en los Andes.

Algunos expertos y estudiosos, entre ellos Vicente Otta Rivera, plantean que la nueva república debe tener un Estado Pluricultural y Descentralista. "El sistema de representación política en el nuevo estado debe contemplar una representación directa y por cuotas, de los grupos étnicos en el nivel nacional y subnacional, según sea la densidad y cobertura demográfica de los pueblos y su asentamiento territorial", escribe Otta Rivera.

La nueva Constitución que nazca del Ipá�amu amazónico y el Pachacutu andino debe reconocer, como las constituciones de Bolivia y Ecuador, los derechos de la Madre Naturaleza.

Nunca este derecho ha sido tan vital como ahora. Es como una carta de sobrevivencia para el hombre del siglo XXI. "Estamos declarando una guerra contra la naturaleza", expresó Antonio Guterres, en la Cumbre de las Naciones Unidas sobre la Biodiversidad, el 2 de octubre de este año.

Luego, el Secretario General, hizo un balance de la situación ambiental planetaria: más del 60 por ciento de los arrecifes del mundo están en peligro de desaparecer por el exceso de pesca y prácticas humanas destructivas; un millón de especies están en riesgo de extinción; la vida silvestre está amenazada a causa de la deforestación y la red de vida de la tierra está siendo destruida. El cambio climático ha inaugurado una nueva era cósmica: el antropoceno o el necroceno como repiten algunos especialistas con un sombrío tono apocalíptico.

"Permitanme ser claro: la degradación de la naturaleza no es un problema propiamente ambiental. Abarca la economía, la salud, la justicia social y los derechos humanos. Descuidar nuestros preciosos recursos puede exacerbar las tensiones y los conflictos geopolíticos", reflexiona Antonio Guterres.

En la Amazonía peruana la destrucción ambiental no es menor que en el resto del mundo. La extracción aurífera legal e ilegal y los derrames petroleros están envenenando los ríos amazónicos. La pérdida anual de 250 mil hectáreas de cobertura forestal es una verdadera amenaza para la producción de agua que alimenta tanto la Costa y los Andes, tal como ha venido explicando el Dr. Ricardo Giesecke, experto en el tema.

El mismo científico ha planteado una moratoria de 20 años que impida actividades que producen deforestación y pérdida del bioma amazónico y en particular del bosque amazónico.

La nueva Constitución peruana debe declarar, como una cuestión de vida o muerte, los derechos de la naturaleza como la última posibilidad de defender y conservar la fuente de la vida humana: la Madre Naturaleza.



# Recuperando LA RIQUEZA DEL SANTUARIO NACIONAL

## Los Manglares de TUMBES

**Ing. Henrry C. Preciado Chune.  
Lic. Oswaldo Saavedra Chinchayán.**  
**Consorcio Manglares del Noroeste del Perú – Administrador del SNLMT 2020.**

Es importante resaltar que el ecosistema manglar peruano se ubica entre las regiones biogeográficas del Mar Tropical del Pacífico y el Bosque Seco Ecuatorial (Brack, 1975). La confluencia de las aguas calientes de la corriente de El Niño y los afloramientos de los ríos Tumbes, Zarumilla, Piura y Guayas van a conformar un ambiente propicio para el desarrollo de una enorme riqueza hidrobiológica constituida, mayormente, por moluscos, crustáceos y peces que, inicialmente utilizan los esteros como refugio para culminar su crecimiento (Plan Maestro del SNLMT).

Los manglares peruanos se encuentran al noroeste del país y son el punto más austral de los manglares de la costa del Pacífico americano, en la región Tumbes, en el litoral que va desde los 3° 24' Latitud Sur (frontera con el Ecuador, Canal Internacional y Punta de Capones) hasta los 3° 35' Latitud Sur (Playa Hermosa), y desde los 80°13'08" hasta los 80°31'03" Longitud Oeste-Latitud Oeste (ONERN-1992). Existen relictos de bosque de manglar en San Pedro de Vice y Chulliyache (Sechura-Piura), localizado a 5° 30' de Latitud Sur. Este ecosistema es muy importante para la región de Tumbes debido a que es fuente de alimentos y trabajo para sus pobladores, así como atractivo turístico y proveedor de servicios ambientales.

El ecosistema manglar brinda una amplia gama de bienes y servicios a la población de Tumbes. Cientos de familias subsisten en base a la explotación artesanal de recursos hidrobiológicos (pesca, conchas negras, cangrejos, langostinos); alrededor del 90% de la industria langostinera peruana se encuentra ubicada en este ámbito y, por otra parte el Estado peruano ha establecido allí un Área Natural Protegida (Santuario Nacional Los Manglares de Tumbes) que en la actualidad es administrada por el Consorcio Manglares del Noroeste del Perú.

### 1. Conchas negras (*Anadara tuberculosa*), producto bandera del ecosistema manglar

La concha negra es una especie endémica del ecosistema manglar y es objeto de conservación en el área protegida. Esta especie tiene un reconocido y prestigioso uso gastronómico, habiendo desarrollado un mercado que ha estimulado el crecimiento de las labores de extracción artesanal y sostiene la economía familiar de más de 300 familias en el ámbito regional. Al mismo tiempo, debido tanto a la presión extractiva como a la eventual contaminación de los hábitats, su población está en franco decrecimiento "la estimación de la biomasa muestra un continuo proceso de deterioro, con valores de biomasa entre



*Producción de semilla  
concha negra en  
Laboratorio*



*Mapa del  
Ecosistema  
Manglar de  
Tumbes*

un máximo de 36809 kg en 1996 y proyectándose en 8632 kg en 2011; es decir, en los últimos 16 años ha habido una reducción del 76% de la biomasa respecto a la biomasa inicial". Esta tendencia ha continuado y amenaza la supervivencia de la especie, su participación en los mercados y la economía de las familias que dependen de su extracción.

En 1996, Malca reportó una densidad poblacional promedio de 2.8 conchas/m<sup>2</sup>; en un segundo estudio realizado en el 2005, se determinó una densidad de 1.4 conchas/m<sup>2</sup> (Malca, 2005). Luego, IMARPE en el 2007, reportó una densidad de 1.3 conchas/m<sup>2</sup>. Además, se continúa capturando cantidades considerables de juveniles de dicha especie, registrándose en el 2007, un 70% de ejemplares por debajo de la talla mínima permitida (Ordinola, 2008). En el 2009, IMARPE realizó la prospección del recurso, obteniendo una densidad promedio para todo el ecosistema manglar de 0.6 conchas/m<sup>2</sup>. (Ordinola, 2009).

En este contexto, el año 2010 se implementó el proyecto denominado "Establecimiento de metodologías para la reproducción y larvicultura de la Concha Negra (*Anadara tuberculosa*), con fines de producción y operaciones de repoblación en el Santuario Nacional

Manglares de Tumbes, cultivo y engorde", a cargo de Marinazul, Incabiotec, MEDA con el apoyo financiero del FINCYT. Como resultado de dicho proyecto, se dispone de metodologías de reproducción y larvicultura que podría permitir resolver el triple problema de: (1) Reducción de poblaciones de conchas negras en Santuario Nacional Los Manglares de Tumbes, (2) Descarga de materias orgánicas en suspensión de los efluentes de la actividad langostinera, (3) Debilidad y atraso de las actividades de conquiliicultura marina en el Perú.

La implementación de estas metodologías de reproducción y cultivo de larvas en laboratorio de *Anadara tuberculosa* debe permitir su siembra masiva en las zonas de las poblaciones naturales y, subsecuentemente, el incremento de estas poblaciones por referencia a experiencias exitosas de repoblaciones de moluscos bivalvos (Tettelbach et al., 2002; Ronquillo et al., 2006) y gasterópodos (Iversen et

al., 1997; Dixon et al., 2006). El cultivo y engorde de la concha negra, inicialmente, y luego de otras especies del género *Anadara*, realizados en los efluentes de las langostineras, serán útiles también para resolver el problema de descarga de materia orgánica en suspensión, considerando la alta actividad filtradora de los moluscos (Miranda-Baeza et al., 2006, Miranda et al., 2009). Finalmente, el establecimiento de metodologías de reproducción y cultivo de larvas en laboratorio de *Anadara tuberculosa*, debe permitir el desarrollo ulterior en el Perú de la conquiliicultura de varias especies de moluscos bivalvos nativos de interés socio-económico.

Actualmente ya se cuenta con experiencias exitosas en la producción de semilla y la crianza de las larvas producidas en terreno definitivo, buscando con este proyecto masificar la producción de este bivalvo en el ecosistema manglar de Tumbes para su inserción en el mercado, bajo los principios del biocomercio.

1.-Marín Abanto Martín: Evaluación de concha negra (*Anadara tuberculosa* y *Anadara similis*) en los manglares de Puerto Pizarro, Tumbes – Perú, mediante un modelo de biomasa dinámica. Lima 2013

2.-FINCYT PITEI 071: Desarrollo de metodologías para la reproducción y larvicultura de la Concha Negra (*Anadara tuberculosa*), destinada a operaciones de repoblación en el Santuario Nacional Los Manglares de Tumbes y engorde en cultivo. Lima 2011

## 2. Paso Crítico:

### Recuperación de la biomasa y repoblamiento masivo de semillas de conchas negras en el ecosistema manglar.

Con las experiencias señaladas, se puede afirmar que la producción de semilla de concha negra ha sido exitosa, pero con problemas de mortalidad durante la siembra y el engorde de la semilla en algunas zonas experimentales de cultivo. Las fluctuaciones en la salinidad es un factor abiótico de riesgo predominante con mortalidades relacionadas en particular con la baja salinidad. En Ecuador, las operaciones de reproducción se confrontaron a eventos de mortalidades en reproductores extraídos de Puerto Hualtaco (Provincia de El Oro), San Lorenzo (Provincia de Esmeraldas) y la Isla Puná (Provincia del Guayas) que llevaron al diagnóstico de un *Perkinsus* sp. emparentado a *P. chesapeaki*. Los *Perkinsus* spp. son protozoarios parásitos asociados a mortalidades masivas en varios bivalvos cultivados y silvestres alrededor del mundo siendo, por tanto, activamente



vigilados por la Organización Mundial de Sanidad Animal (OIE) (2014).

En ambas experiencias productivas, se pudo observar dos cuellos de botella adicionales al nivel del laboratorio: i) la inducción al desove y ii) la fijación/metamorfosis de las larvas planctónicas.

En ese sentido, este paso crítico se ha concebido en torno a los siguientes 4 componentes para que el cultivo de la concha negra logre ser una actividad acuícola integral: 1) Adaptación/incremento de la resistencia a variaciones de salinidad; 2) Producción de semillas libre de Perkinsus; 3) optimización del proceso de aclimatación e inducción al desove de los reproductores; y 4) Mejoramiento de las tasas de asentamiento y metamorfosis de las larvas.



En paralelo, para la optimización de esta estrategia, es importante considerar la domesticación de la especie que corresponde al proceso de selección de individuos durante varias generaciones, incluyendo una perdida, una adquisición o el desarrollo de ciertos caracteres morfológicos, fisiológicos o de comportamiento hasta una adaptación a vivir en cautiverio y junto con el ser humano (Price, 1984).

En relación a superar este paso crítico podemos reportar los siguientes avances y resultados:

■ Durante el año 2017, el Consorcio Manglares, en alianza con la empresa Marinasol, desarrolló un piloto de repoblamiento con semillas de conchas negras al interior del SNLMT, cuyo resultado muestra la viabilidad de esta estrategia de trabajo. Los ámbitos intervenidos mostraron densidades de población de hasta 5 individuos por m<sup>2</sup>, cuando los índices anuales de la última década señalan densidades menores a 1 individuo por m<sup>2</sup>.

▲ **Siembra de semilla concha negra en campo.**

■ Para el último trimestre del 2018, el Programa Nacional de Pesca y Acuicultura (PNIPA), del Ministerio de Producción financió la producción de semillas de conchas negras con fines de repoblamiento en el SNLMT y su zona de amortiguamiento, que permitió ampliar la experiencia desarrollada con Marinasol.

■ En el marco del proyecto señalado en el punto anterior, el Consorcio Manglares ha establecido una alianza estratégica con la empresa Marinasol para la provisión de semillas producidas en laboratorio y con la empresa Incabiotec para atender los aspectos de sanidad y otros aspectos técnico-científicos de este proceso.

■ El proceso de producción de semillas se encuentra en curso y se ha obtenido la producción y siembra masiva de larvas, al menos 7 millones de semillas para el tercer trimestre del 2020.

■ Se han establecido acuerdos con las organizaciones locales para la participación organizada de las mismas en el proceso de siembra y producción de conchas negras, en base a una microzonificación al interior del SNLMT y la zona de amortiguamiento, iniciando con ello el proceso de adecuación técnica para el manejo de cultivos acuícolas. Se estableció como centro piloto de intervención la Isla Chalaquera.

■ Como resultado de superar este paso crítico se espera contar con un producto en el volumen, la calidad y la oportunidad que se requiere para estructurar una cadena productiva formalmente constituida y en operación a partir del año 2021.

■ Habiendo establecido una estrategia de siembra masiva y repoblamiento de la especie, con el apoyo del Proyecto PNIPA se busca transitar por el camino de desarrollar un producto inocuo, trazable y diferenciado con intangibles como la asignación de producto con Denominación de origen.

# Bosque de Neblina

SELVA CENTRAL

## SEXTA RESERVA DE BIÓSFERA DEL PERÚ

Mariela Huacchillo Jiménez  
Especialista en Comunicación

Este espacio abarca 14 distritos de 6 provincias de la región Junín, y tiene como zona núcleo el Santuario Nacional Pampa Hermosa y el Bosque de Protección Pui Pui.

El Perú ha recibido una excelente noticia para la conservación de su legado natural y la promoción de una gestión integrada de su territorio, y es que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoció a Bosques de Neblina – Selva Central como la sexta Reserva de Biosfera en nuestro país.



El anuncio se realizó durante el Consejo Internacional de Coordinación (CIC) del Programa MAB de la UNESCO, donde el Perú ocupa la vicepresidencia de la región América Latina y el Caribe. Cabe mencionar que el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp), organismo adscrito al Ministerio del Ambiente (Minam), es el punto focal de las Reservas de Biosfera en nuestro país.

Con una extensión de 812,114.93 hectáreas esta nueva reserva de biosfera abarca 14 distritos de las provincias de Chanchamayo, Concepción, Jauja, Junín, Tarma y Satipo de la región Junín.

Con su reconocimiento, Bosques de Neblina – Selva Central se integra a la Red Nacional de Reservas de Biosfera del Perú conformada por Huascarán (1977), Manu (1977–2017), Noroeste Amotapes–Manglares (1977–2016), Oxapampa–Asháninka–Yanesha (2010) y Gran Pajatén (2016), que conservan más de 9 millones de hectáreas del territorio nacional.

Como reserva de biosfera este espacio oportunidad para establecer un equilibrio exitoso y espacio de diálogo, concertación sano entre los seres humanos y la naturaleza, ya que permite entender establecer acciones conjuntas uno de los temas más importantes que enfrenta el mundo de hoy: reconciliar la conservación de recursos naturales con su uso sostenible.

La consolidación de esta armoniosa relación se sustenta en el valioso aporte de esta y todas las reservas de biosfera en el Perú y el mundo, en la conservación de la biodiversidad, la seguridad alimentaria y el abastecimiento de medicinas y materias primas, teniendo como principales beneficiarios las poblaciones que se encuentran en su ámbito.

Su zona núcleo (área de mayor importancia para la conservación de la biodiversidad y ecosistemas) está compuesta por el Santuario Nacional Pampa Hermosa y el Bosque de Protección Pui Pui, áreas naturales protegidas que conservan una muestra única de los bosques montanos tropicales remanentes en la selva central, así como la cuenca hidrográfica de los ríos Tulumayo, Huatziroki, Pichanaki e Ipoki que nacen en la Cordillera del Pui Pui, y que abastecen de agua para uso agrícola y consumo humano en los valles de Chanchamayo y Perené.

## Bosques de Neblina SELVA CENTRAL

Esta reserva de biosfera se ubica en la vertiente oriental de los Andes que representa la transición de la cordillera andina a la selva baja, un espacio denominado como Amazonía Andina y que presenta una biodiversidad y ecosistemas únicos.

*El área alberga varias poblaciones indígenas, incluidas los quechuas y asháninkas, quienes viven de la agricultura, silvicultura, ganadería y pesca.*

Su ubicación favorece el desarrollo y comercio de productos agrícolas de gran potencial económico como la papa, que en esta zona registra 400 variedades, y el café.

Además posee paisajes y atractivos únicos, así como una gran riqueza cultural, que convierte a esta zona en un destino turístico de primer orden en la Amazonía peruana.

Asimismo promueve una gestión integral del territorio en forma participativa incluyendo a todos los actores locales, lo que representa una

# Osos de Anteojos DE LAMBAYEQUE

Por: Renzo P. Piana  
Spectacled Bear

*Los osos de anteojos  
(Tremarctos ornatus)  
son los mamíferos  
silvestres más grandes  
que habitan los  
bosques secos de  
Lambayeque.*

Al oeste de los Andes, generalmente están asociados a las laderas boscosas localizadas en las colinas desde los 200 hasta los 2000 metros de elevación. En nuestra región, los osos son principalmente vegetarianos, alimentándose de los frutos del sapote (*Colicodendron scabridum*) durante los meses de diciembre a marzo y de los troncos frescos de los árboles de pasallo (*Eriotheca ruizii*) entre junio y noviembre. Los frutos del overo (*Cordia lutea*) también son una fuente

importante de alimento. Dado que estos alimentos crecen a diferentes elevaciones, los osos de anteojos de los bosques secos lambayecanos se ven forzados a moverse altitudinalmente durante las diferentes estaciones del año. Por esta razón la conservación de esta especie y sus hábitats debe considerar el establecimiento de corredores en donde los bosques de las partes bajas, predominantes en sapote y el overo, se conectan con los bosques a mayores elevaciones donde crecen el pasallo y el higuerón.

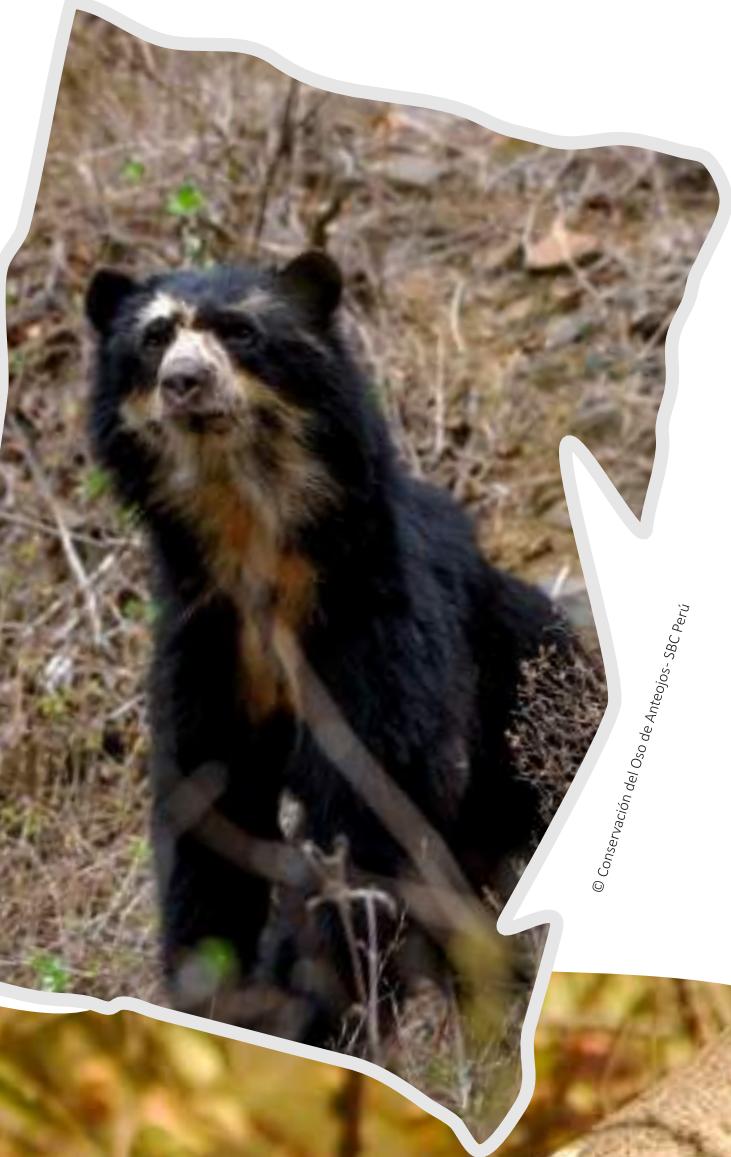


© Conservación del Oso de Anteojos - SBC Perú

▲ Bosque seco de colina de Batangrande

Los osos de anteojos de los bosques secos también dependen de la existencia de ojos de agua o “jagueyes” para hidratarse. Los “jagueyes” son visitados frecuentemente por varios individuos y funcionan también como centros de intercambio de información. La conservación de los jagueyes es también de especial importancia no solo para los osos lambayecanos y para un sin número de especies silvestres que dependen de ellos para acceder a un recurso que es escaso, pero fundamental para su supervivencia.

En Lambayeque, se realizan importantes esfuerzos para conservar a los osos de anteojos silvestres. El Refugio de Vida Silvestre Laquipampa, es un área natural protegida por el estado que alberga una considerable población de osos. El refugio cuenta con un diverso sistema de trochas que puede ser utilizado por los visitantes para observar la naturaleza. Con un poco de suerte, y caminando con discreción, es posible avistar osos de anteojos en su medio natural.



© Conservación del Oso de Anteojos - SBC Perú



© Conservación del Oso de Anteojos - SBC Perú

# Aves MIGRATORIAS

»»» **Ing. Fernando Angulo Pratolongo**  
Investigador Principal CORBIDI

C uando uno alista un viaje, normalmente preparas tus maletas, documentos, la ropa que vas a necesitar, la ruta que vas a hacer, etc., y a viajar! Difícilmente podríamos viajar como lo hacen las aves migratorias: ¡sin nada más que su cuerpo! Si, las aves migratorias, son aves que todos los años, emprenden un vuelo de varios miles de kilómetros, normalmente cruzando hemisferios. Estos vuelos, se dan entre los territorios donde se reproducen, cerca del ártico, y aquellos donde pasan la temporada no reproductiva, que es en nuestras costas, bosques y lagunas y ríos de la sierra y la selva.



En cualquier momento, entre agosto y noviembre, el aire es cruzado, de día y de noche, por aves migratorias, viajando sin parar incluso por días. Estas, se preparan para el viaje, comiendo. Si, comiendo de forma tal, que incluso llegan a doblar su peso. Almacenan grasa en su cuerpo, la cual les sirve de "combustible" durante sus largos viajes. Algunas aves que migran diez mil kilómetros, pesan tan poco como 10 gramos. El metabolismo que tienen es el de un super atleta.

Cuando en nuestro hemisferio es verano, en el del norte, es invierno. Entonces, en nuestra primavera (otoño al norte), las aves migratorias empiezan a viajar. Cuando va llegando el invierno allá, huyen de él, y llegan justo para nuestro verano. Pasan con nosotros el verano, y cuando llega nuestro otoño, empiezan el viaje de regreso, para huir de nuestro invierno y, llegar al norte en plena primavera, para disfrutar el verano. Se puede decir que estas aves, vuelan en busca del rico sol.

Entre las aves que nos visitan todos los años, tenemos halcones, aves playeras, gaviotas, gavotines, reinitas, águilas, vencejos, golondrinas, patos, atrapamoscas, etc. etc. Miles de miles de aves hacen estos grandes recorridos todos los años, dos veces al año.

Cuando las aves migratorias llegan a la costa peruana, en pleno verano, es justo cuando nosotros, los humanos, nos volcamos a las playas a disfrutar del sol. Y ahí, compartimos espacio con ellas. Normalmente, se les ve correteando cerca a la orilla, posadas en grandes grupos. Ellas y nosotros, disfrutamos del mar, del sol. Aunque, lamentablemente, muchas veces, no

sabemos que para ellas, alimentarse y ganar peso para su viaje de "regreso" es vital y de eso depende su supervivencia. Cada vez que las espantamos para tomarnos una foto con un fondo de muchas aves, o pasamos con un vehículo por la orilla, o soltamos los perros para que se diviertan persiguiendo a las aves, estamos haciendo que desvíen su tiempo de alimentación en tiempo de huir. Esto, tiene como consecuencia, que les sea difícil ganar el peso para migrar, y sus posibilidades de llegar a su destino, disminuyan. Si, increíblemente, esta acumulación de "molestias", durante los años, ha hecho que las poblaciones de las aves migratorias a nivel global disminuyan, poniendo en peligro su supervivencia.

Ellas, al igual que nosotros, tienen derecho de vivir en este planeta, así que seamos más conscientes a la hora de que las veamos, y dejémoslas descansar. Seguro, nos lo agradecerán.



## DELITOS AMBIENTALES DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PROTECCIÓN

# de la Fauna SILVESTRE

**Dr. Manuel Zapata Pérez**  
Experto en Derecho Ambiental



La Pandemia causada por el COVID - 19 ha dejado (y dejará) distintas enseñanzas y reflexiones en torno al comportamiento del ser humano frente a su entorno o medio ambiente. Una de ellas esta vinculada al aprovechamiento de los recursos naturales y, específicamente, al tratamiento que se le da a nuestra fauna silvestre.

Perú, es el tercer país con mayor biodiversidad del mundo y posee alrededor de 1,850 especies de aves, 508 de mamíferos, 408 anfibios registrados y más de 4 mil especies de mariposas. Sin embargo, los especímenes de fauna silvestre se han visto impactos, por la depredación y el tráfico ilegal.

Son precisamente estas actividades ilegales las que vienen impactando en los ecosistemas y poniendo en peligro la sostenibilidad de las especies. Uno de sus móviles es la alta rentabilidad que generan algunas especies en mercados internacionales. Según la Transnational Crime and Developing World<sup>1</sup> el comercio ilegal de animales silvestres figura entre los diez primeros crímenes organizados transnacionales más lucrativos del mundo<sup>2</sup>, junto con el narcotráfico, la falsificación, la trata de personas, entre otros.

Dado al gran impacto negativo al medio ambiente, la comunidad internacional en el año 2009 creó el Consorcio Internacional para Combatir el Delito contra la Vida Silvestre, el ICCWC<sup>3</sup> (por sus siglas en inglés), el cual fue compuesto por los representantes de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES), la Organización Internacional de Policía Criminal (Interpol), la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), el Banco Mundial y la Organización Mundial de Aduanas (WCO). Uno de los logros del referido consorcio fue la publicación del documento "Herramientas para el análisis de los delitos contra la vida silvestre y los bosques".

En el Perú, el Estado que es el administrador de los recursos naturales y responsable de velar por su correcto aprovechamiento ha creado figuras jurídicas destinadas al control, fiscalización y sanción en el marco de la gestión del recurso natural, asimismo ha creado (en algunos casos y potenciado en otros) instituciones vinculadas directamente con la gestión del recurso.

Es así que, entidades como el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR), el Organismo de Supervisión de los

1.-[http://www.gfintegrity.org/wp-content/uploads/2017/03/Transnational\\_Crime-final.pdf](http://www.gfintegrity.org/wp-content/uploads/2017/03/Transnational_Crime-final.pdf)

2.-En el mercado internacional, Holanda, Bélgica, Austria, Suiza, España, Francia, Alemania son algunos de los países en el continente europeo hasta donde llegan especies de la Amazonía peruana. En Asia destacan China, Japón y Singapur, entre otros. Y en Latinoamérica, las especies son llevadas a Ecuador, Colombia y Bolivia

3.-International Consortium on Combating Wildlife Crime.



Recursos Forestales y de Fauna Silvestre (OSINFOR) y la Dirección de Medio Ambiente de la Policía Nacional del Perú, cada una desde sus competencias, vienen realizando esfuerzos para contrarrestar la actividad delictiva orientada a la depredación y tráfico de fauna silvestre. Según el SERFOR, en el Perú se han confiscado más de 80,000 animales vivos desde el año 2000 hasta el 2018, lo que indica un alto índice de criminalidad.

El Estado ha tenido a bien sancionar desde dos vías la depredación y el tráfico ilegal de fauna silvestre, por un lado, a través del Derecho Administrativo Sancionador y por otro lado desde el Derecho Penal, ambas vías tienen su génesis en el ius puniendi estatal, siendo el derecho administrativo sancionador el control por excelencia. Este estamento debiera ser el primer bastión de defensa contra la ilegalidad.

Sin embargo, debido a la grave lesión que ocasiona esta práctica ilegal, el legislador ha tenido a bien otorgarle también una protección penal a la fauna silvestre, ha incorporado

en el Título XIII del Código Penal los artículos 308° y 308°-C los delitos contra la fauna silvestre, contemplando una pena privativa de libertad de cinco años a quienes capturen, colecten, extraigan o posean especies de fauna silvestre sin contar con los permisos o autorizaciones de la entidad administrativa correspondiente. Asimismo se sanciona a quienes adquieran, vendan, transportan, almacenan, importan, exportan o reexportan productos o especímenes de especies de fauna silvestre sin la autorización correspondiente.

Como se observa, se ha creado un marco jurídico de protección de la fauna silvestre, lo que toca ahora es volver eficaz estas sanciones, justamente la sanción penal debe ser consecuencia de una investigación bien llevada por parte del Ministerio Público, en donde el Fiscal acierte en la obtención de los medios de prueba, teniendo como aliado estratégico a los operadores de las entidades administrativas quienes proporcionarán los documentos necesarios para armar una buena estrategia de defensa.

En la medida que tengamos investigaciones fuertes y coherentes podremos obtener sentencias condenatorias que visibilicen el crimen en torno a la fauna silvestre y a la vez disuadan de la conducta criminal a quienes pretenden continuar lucrando a costa de nuestros recursos naturales.

Si bien, desde el Estado se vienen realizando esfuerzos para contrarrestar esta problemática, desde la sociedad civil se han impulsando campañas de concientización contra este flagelo, una de ellas es la denominada "Si compras eres cómplice"<sup>4</sup> que busca concientizar a la población para que se abstenga de comprar animales silvestres de origen ilegal.

Así también, en el Congreso de la República se discutirá un Proyecto de Ley para incorporar los delitos contra la fauna silvestre a la Ley de Crimen Organizado, lo que supondría una mejora en la investigación penal, ya que, dotaría al Ministerio Público de mayores herramientas procesales a favor de la persecución y posterior sanción del delito.

# IMPORTANCIA ESTRATÉGICA del Bosque AMAZÓNICO para el Perú

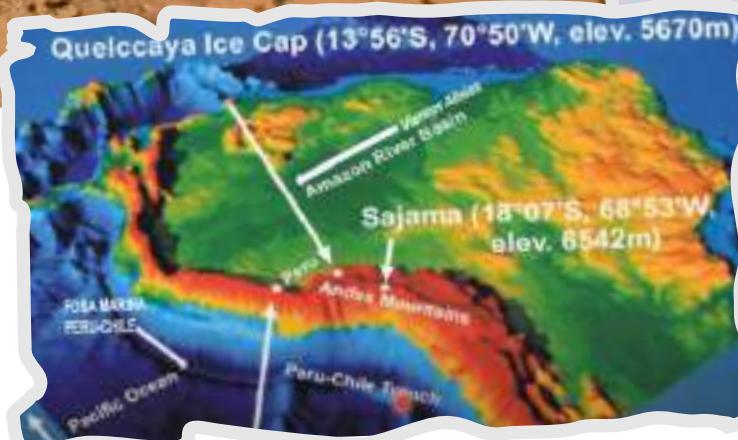
Por: Ricardo Giesecke

Físico por la PUCP y  
Ex Ministro del Ambiente (MINAM)



En este artículo vamos a tratar un tema de suma importancia estratégica para el Perú. Se trata nada menos que del agua, sus orígenes y las características de su comportamiento en el territorio peruano.

No se trata de un artículo científico<sup>2</sup>, sino de divulgación de una realidad que se conoce muy poco en nuestro país. Pero este desconocimiento no es solamente de las personas en general, sino que además



tampoco es muy conocido, (y, por lo tanto, para nada tenido en cuenta), por nuestras autoridades ni del gobierno central ni de los gobiernos subnacionales; (ni regionales, ni municipales).

En el gráfico se muestra una parte del continente sud americano, en el que se resalta la existencia de las montañas de la cordillera de los andes, la cual atraviesa

de norte a sur, desde Venezuela y Colombia, a través de Ecuador y Perú hasta Bolivia y Chile.

También se visualiza la superficie de la cuenca del Río Amazonas hacia el este de la cordillera de los Andes, sobre los territorios de Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Brasil, Bolivia, Guyana, Surinam y la Guyana Francesa. Los territorios de la cuenca Amazónica y del Bioma Amazónico, prácticamente coinciden.

Se muestra la ubicación de los glaciares de Quelccaya (sobre Sicuani, Cusco) y de Sajama, (en las alturas de El Alto, Bolivia).



## Los Vientos Alisios

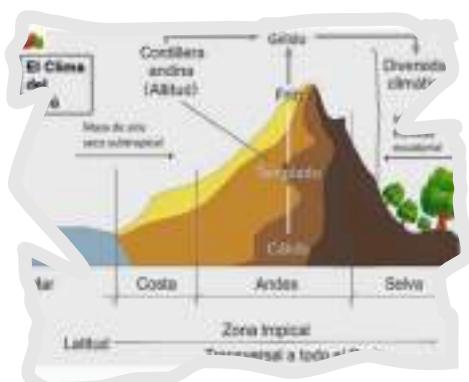
También se puede ver la dirección de los vientos alisios que soplan desde el océano Atlántico hacia el oeste, hacia la cordillera de los Andes, arrastrando toda la humedad que se evapora del Atlántico sobre la planicie amazónica, generando abundantes lluvias.

En este proceso también se lleva a cabo la auto generación de lluvias por parte del bosque amazónico por medio del mecanismo de la evapotranspiración

<sup>2</sup>...pero si basado en el conocimiento científico del tema...

de los grandes árboles. Estos absorben agua del suelo y del subsuelo a través de sus raíces y lanzan, a través de su follaje, la humedad recogida hacia la atmósfera generando hasta 50% adicional de lluvia a la generada por la humedad del Atlántico.

Esta gran masa de humedad llega directamente hasta los Andes. Cuando hay suficiente cantidad de humedad acumulada, y ésta logra trasvasar las alturas andinas, se produce una condensación por el frío de las cumbres, lo que produce las lluvias en el resto del territorio nacional.



Las lluvias se producen básicamente en las laderas orientales de los Andes, en los valles interandinos y una pequeña cantidad siempre logra llegar a las cumbres y laderas de la vertiente occidental. Estas aguas que se precipitan en forma de lluvias, principalmente alto andinas, se escurren por las laderas occidentales de las montañas, con dirección hacia las costas del océano Pacífico. Una parte importante es absorbida en las cumbres por las áreas de recarga del acuífero, por bofedales y humedales y por los glaciares, evitando que estas descargas de lluvias se pierdan demasiado rápidamente en el Pacífico.

## Los Glaciares de los Andes Tropicales

El Perú tiene el 80% de todos los glaciares tropicales del mundo, y estos se encuentran en las cimas de nuestros Andes Tropicales.

Así pues, los glaciares de nuestros Andes Tropicales han operado desde siempre (desde hace algunas decenas de miles de años) y hasta, hace unos 40 a 50 años, como unos gigantescos reguladores hídricos, los mismos que durante las temporadas de lluvias, morigeraban la cantidad de agua de precipitación, atrapando cantidades significativas en forma de nieve y hielo. Y luego en las temporadas de sequías, los glaciares sometidos a largos días de sol y sin lluvias, sufrían un derretimiento lento pero continuo, dando lugar a la aparición de manantiales, manantes y humedales en los territorios de menor altura, permitiendo el desarrollo de la vida y la aparición de civilizaciones enteras, en los territorios altiplánicos e interandinos del Perú y Bolivia.

El principal efecto del Cambio Climático sobre los glaciares ha resultado en un proceso de derretimiento terminal e irreversible, puesto que desde la década de los '70 a la fecha se habría perdido entre el 70 a 75% de todos los glaciares del Perú. Esto se debe a que se ha verificado que si bien el calentamiento global promedio es de aproximadamente 0.9°C entre la era pre-industrial y el 2020. Es muy importante resaltar que zonas altoandinas de 3.000 y los 4.500 metros sobre el nivel del mar, en las zonas tropicales del mundo, la elevación de las temperaturas promedio es de entre 1.5 y 2°C y que, a alturas mayores a los 5.000 msnm, el aumento es del orden de los 3° a 4°C.

## Las costas desérticas del Perú y de Chile

En este mismo primer gráfico podemos ver que frente a las costas de Sud América, se encuentra una

subducción, una zona profunda del Pacífico delante de la costa sudamericana. La subducción o fosa marina se forma por el proceso del encuentro de la placa tectónica continental y de la placa de Nazca. Esta fosa se conoce como la Fosa Chile-Perú y puede alcanzar profundidades de hasta 7 a 8.000 metros.

Las aguas que afloran desde estas profundidades son extremadamente frías y son la razón de la existencia de un mar muy frío desde el sur de Santiago de Chile hasta prácticamente el sur del Ecuador.

La existencia de estas aguas muy frías impide la evaporación de las aguas del Pacífico, lo que explica la existencia del desierto de Atacama, el mismo que va desde aproximadamente la altura de Santiago de Chile, hasta aproximadamente la región de Ica, en el Perú. Este desierto es conocido como el desierto más seco del mundo.

En el Perú las condiciones se mantienen a lo largo de prácticamente toda la costa, hasta aproximadamente la ciudad de Tumbes.

## El agua en las ciudades costeras del Perú

El constante traspase de humedad desde el bosque amazónico, arriba mencionado, produce las lluvias, y por lo tanto el líquido vital tanto para los territorios de los valles interandinos, las altas cumbres de las cordilleras oriental y occidental, y finalmente para los ríos de los valles y las ciudades costeras.

## La otra cara de la moneda

Como podemos observar en las figuras que siguen, tenemos que la Amazonía en general, está siendo sometida a una deforestación extrema. La figura de la izquierda corresponde a una vista satelital del año 2001, y la foto satelital de la derecha corresponde al estado de la deforestación del año 2018



También en el territorio peruano se verifica un aumento de la deforestación (áreas que estaban en verde y que 17 años más tarde están con un color enrojecido). Las áreas se encuentran aproximadamente en los territorios de la selva central de Ucayali y San Martín. La deforestación actual estimada es del orden de las 150.000 hectáreas por año, pero si adoptamos la medida de la pérdida de cobertura forestal, esta puede ser del orden de 250.000 Ha/a.

Otros factores negativos que se encuentran en pleno desarrollo y crecimiento son:

- Construcción de carreteras e hidrovías en territorios amazónicos,
- la tala ilegal intensiva, permanente y extensiva,
- El inusitado incremento de actividades extractivas como la prospección y extracción de hidrocarburos; petróleo y gas,

d) La implantación de mega monocultivos como cacao, palma aceitera, jatropha, etc.,

e) el incremento del narco tráfico que requiere de áreas de siembra y procesamiento cada vez más extensas,

f) Los incendios naturales, accidentales o provocados, y

g) finalmente el proceso de migración intensa pero desgraciadamente sumamente desordenada, creando presión sobre los recursos locales.

actividades delincuenciales como la de la tala ilegal:



## La Tala ilegal

### La Degradación del Bosque

"Se define 'La Degradación' como el fenómeno producto de los eventos climáticos, como sequías, y de la acción humana, como las quemas o la tala ilegal de madera que arrebata a la selva sus funciones vitales normales".



La tala ilegal de bosque en el pueblo de Tamshiyacu en Amazonas

La degradación también hace que la selva pierda su capacidad de generar parte de su propia lluvia

-Carlos Nobre-  
en "La gran Mentira"  
- informe de BBC-



## La Minería Ilegal.

Informal que se lleva a cabo en el Bosque Amazónico del Perú y de la mayoría de los territorios del Bioma Amazónico.

En seguida se mostraran algunos ejemplos fotográficos de cómo está quedando el bosque amazónico, como producto de las

Efectos desastrosos que aumentan directa y brutalmente las tasas de deforestación de la Amazonía.

*La minería informal/illegal del oro aluvial deja como resultado en la Pmamp; contaminación, deforestación, degradación de tierras y erosión forzada.*

*En los últimos 12 años se estima esta práctica delincuencial ha deteriorado más de 75,000 has del bosque amazónico en la región Madre de Dios.*

Áreas de zonas verdaderamente desérticas en el medio del Bosque tropical, húmedo, prístico, amazónico, de la Región Madre de Dios.

## Conclusión

En vista de que el Bioma Amazónico y, en especial, el Bosque Amazónico del Perú cumple una función vital para el resto del Perú Andino y Costero en lo que se refiere al aseguramiento de la disponibilidad de las cantidades necesarias de agua.

Agua, elemento que es indispensable para garantizar la soberanía y seguridad alimentaria, no sólo para el auto consumo de las poblaciones de los valles interandinos, sino que también para proveer más del 70% de alimentos perecibles que requiere la población urbana del Perú.

El agua es obviamente importante para el desarrollo de la vida de las poblaciones urbanas, y de todas sus actividades, incluyendo servicios de saneamiento. Los centros urbanos también requieren de agua para la mayor parte de sus actividades relacionadas con la provisión de bienes y servicios.

no sean interferidos, como estamos viendo, por la exagerada tasa de deforestación que se produce desde hace más de dos décadas y seguirá produciéndose si no se le pone un alto a la mayor brevedad posible.

## Recomendación

A pesar de que podría sonar como fuera de lugar, se debe tomar una decisión tajante y muy rápidamente, si no queremos ver el paulatino e irreversible proceso de reducción de la disponibilidad del agua dulce en todo el resto del territorio interandino y costero del Perú.

©es.mongabay.com

El agua es también un elemento muy importante para las industrias extractivas como la minería metálica y no metálica.

## En resumen, el agua es vida.

Y como hemos revisado, en el caso del Perú, la casi totalidad de la provisión de agua en los valles interandinos y en los valles costeros, depende de que los mecanismos biológicos naturales de la Amazonía, se sigan produciendo y

**■ Debería pensarse en el establecimiento de una moratoria de unos 20 años, que prohíba las actividades que evidentemente generan deforestación y pérdida de los árboles amazónicos, con la consiguiente degradación del patrimonio nacional de la mega biodiversidad. Al final de la moratoria se debería verificar que la tasa de deforestación debería de ser nula.**

# Don Aníbal Vásquez Nacarino y el Legендario Sol de Paiján



Decir que Paiján es la cuna del Caballo Peruano de Paso creo, es un poco exagerado. Pasa que siempre lo hemos criado y su nombre ha ganado fama por la gran calidad de los ejemplares y los premios logrados por el legendario Sol de Paiján. Desde entonces, se volvió famoso el nombre de Paiján, caballos han existido en todo el Perú, como siguen existiendo hasta ahora.

Cuando nos referimos a lo que, como familia los une a este noble animal, con presteza y energía responde:

"Nosotros los Vásquez, hemos estado siempre íntimamente vinculados a

la crianza del caballo de paso, desde mis abuelos y bisabuelos.

En la época de mis tatarabuelos, el caballo era utilizado como un medio de transporte.

Luego, pasando el tiempo, se fueron criando, seleccionando, siempre en Paiján, en especial, los Vásquez que hemos llegado a tener, cultivar y criar esta raza de caballos, que no se han quedado en Paiján, sino que los hemos presentado en todos los lugares donde se crían caballos, en el Perú y en el extranjero"



▲ Tres hijas de Sol de Paiján

De izq. A der.

AV Ximena, montada por Aníbal Vásquez

AV Nobleza, montada por Lucy de Vásquez

AV Doña Luisa, montada por Luis Vásquez

La inquietud de "TRAYECTOS" por saber acerca del cuidado que, se les da desde su nacimiento, su alimentación, mejoras genéticas y, acerca del médico veterinario  
**Don Aníbal nos comenta:**

"Efectivamente, la raza del caballo se ha ido mejorando a través de

Por: Carmen Julia Torres  
ENTREVISTA

Vía zoom, conversamos con Don Aníbal Vásquez Nacarino quien se encuentra en Paiján, lugar que se dice, es cuna del Caballo Peruano de Paso y manifiesta:



una selección, en nuestro caso muy rigurosa, especialmente con los padrillos y las yeguas. Desde muy pequeñitos, vamos observando y viendo que virtudes tienen, como lo mejoramos, y muchas veces antes que nazca que cruce vamos a hacer, a esta yegua que caballo le vamos a poner para tener una cría mejor que los padres. Esta selección se ha dado a través de 3 generaciones, yo soy la cuarta que cría caballos, luego está mi hijo y mi nieto, ellos también están vinculados a la crianza.

Siempre hemos sido muy estrictos en la selección, que nos ha permitido estemos en un nivel muy alto dentro de la crianza. Porque la única forma de lograr ciertos objetivos en las ccrianzas en general es, siendo muy riguroso en la selección. Y nosotros, aprendimos eso de nuestros padres, nuestros abuelos y así, lo mantenemos”

#### **Referente a lo del Veterinario, enfatiza:**

“Sí, es necesario el asesoramiento de un médico veterinario, por distintas razones, siempre tenemos uno cerca. Es necesario se conozca que en el Caballo Peruano de Paso se esta haciendo trasplante

de embriones y, que acá en Paiján se hizo el primer trasplante en una yegua nuestra, llamada **Lachefé**”

**Y ahora nuestra inquietud por conocer cuál es el entrenamiento a los caballos? Nos ilustra:**

Hay 2 tipos de entrenamiento.

El primero está a cargo de los vareadores o jaladores, que son los que presentan los caballos cuando no llevan montura, o sea hasta antes de los 3 años de edad. Los caballos participan, se muestran, se enseñan y se ejercitan conduciéndolos solo a la cuerda por jaladores y presentadores de caballos.

Luego, pasados los 3 años se le comienza a ensillar, entonces, ahí entra la labor, primero de un jalador de caballos y luego viene la mano fina del enfrenador que son, a menudo, grandes maestros enfrenadores. En el Perú hemos tenido el orgullo de tener grandísimos maestros de una capacidad tremenda. Lamentablemente, hoy en día, no tenemos la calidad de esas personas, la facilidad, la finura de sus manos para hacer un caballo de freno, eso es todo un arte que se ha cultivado desde la época de las grandes haciendas y que, ahora

#### **AV Sol de Paiján e hijos, descendencia de Sol de Paiján**

a través de la Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso, estamos volviendo a poner en práctica para que salgan nuevos maestros enfrenadores

#### **Sobre los concursos que se dan en el Perú, ¿En cuales han participado? ¿Que premios han obtenido?**

“...son muchos, el Concurso Nacional que se realiza en Lima y, desde 1970 en el local de la Asociación Nacional, en Mamacona, Pachacamac, distrito de Lurín en el, hemos participado mucho porque es el mas importante a nivel nacional. Luego, viene el concurso Nor Peruano. Le siguen el de Lima y el del Sur Peruano.”

Hoy, hay muchos concursos en provincias y distritos. En Cajamarca tenemos los concurso de Bambamarca, Chota, Cutervo, Tacabamba, Lajas, estos muchas veces se realizan dentro de la festividad de la ciudad. Tal vez me quede corto, decir que se realizan de 80 a 90 concursos locales, hay algunos de los que no me entero cuando se realizan, como son los del sur del Perú, los de Cuzco, Arequipa, Huancayo y Tacna.”

Dentro de la Asociación Nacional hay un cuerpo de jueces oficiales, que son personas que manejan parámetros para premiar y determinar categorías. Son los que juzgan todos los concursos incluyendo los del extranjero.

**¿Y su participación?** Hemos participado en concursos nacionales, regionales, departamentales y distritales que organizan, Piura, Chiclayo, Cajamarca, Trujillo, Zaña. He recorrido todo el Perú con mis caballos.

Otro concurso muy importante en el que siempre participamos, es el de nuestro pueblo vecino, San Pedro de Lloc. Es muy bonito y se realiza en junio. También el concurso de Virú, Trujillo, Huamachuco, Santiago de Chuco. La Asociación les da asesoramiento para la conducción de los concursos pues se cuenta con reglamentos para concursos y exposiciones.

### ¿Qué premios logrados usted resalta?

"Hemos logrado galardones importantísimos, tanto en hembras como en machos, premios como mejor criador, mejor expositor, campeón de campeones macho, campeón de campeones hembra, laureados ambos. Campeones jóvenes, premio conjunto de yeguas, premio afición que esta compuesto de un padrillo, una yegua y un caballo castrado. Hemos tenido la suerte de participar en los 3 concursos con excelente presentación de los ejemplares que han logrado los premios.

**-Haciendo historia nos dice:** Como Presidente de la Asociación Nacional he tenido el honor de ser organizador del Primer Congreso Mundial de Caballos de Paso, con la asistencia de todos los países donde se crían. Fue una gran concentración. De cada país llegaron 3 a 4 criadores, intercambiamos muchas ideas no solo de caballos sino de la amistad que se cultiva dentro del folclor y de la parafernalia que, alrededor del Caballo de Paso se da, con talavereros, los que hacen ponchos, sombreros, riendas, peyones, rosetas, los jaladores, enfrenadores. Son miles de personas las que están de alguna manera ligadas al Caballo Peruano de Paso, muchas veces pasan inadvertidos en los concursos, pero lo cierto es que, sin ellos sería imposible el proceso.

**de Paso, expresa:** La facilidad de la tecnología a través del zoom y whatsapp para conversar y mostrar fotografías y videos, ayudan en las transacciones en el mercado internacional, pero, en nuestro caso, que es el de la familia Vásquez vienen a Paiján criadores interesados de Centro América, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Bolivia, Uruguay, Chile y Ecuador, en este último, pueblo hermano, se aproxima un concurso de criadores en Guayaquil y el juez oficial del concurso es Aníbal Vásquez de las Casas, mi hijo.

### ¿Un Mensaje?

Ser aficionado al Caballo Peruano de Paso, indica amistad, sinceridad y ser gente de bien. También, agrupación de amigos para compartir éxitos y fracasos, porque los hay. Creo haber hecho grandes amigos en todo el Perú. En las provincias y en los distritos, en el norte, en el centro y en el sur. En la costa en la sierra y en la selva. Cuando te une esta afición, la amistad que surge, cala dentro de uno. Siempre estamos dispuestos a conversar, aconsejar, a sugerir y enseñar esta gran tradición. Como criadores inculcamos a nuestros hijos a continuar la tradición familiar por esta afición que es bonita, sana y que es expresión de nuestra **identidad**. Sintamos que el Caballo



—Para conocer cómo se enfrenta Peruano de Paso es “símbolo de el interés internacional por la peruanidad” adquisición del Caballo Peruano



Nietos  
Sebastián,  
Ariana y  
Nicolás,  
continuando  
con la  
afición  
familiar.

# CHICLAYO, Sabías que?

Prof. Luis Álvarez Agurto.  
Gestor Cultural

©dikatravelperutrevel

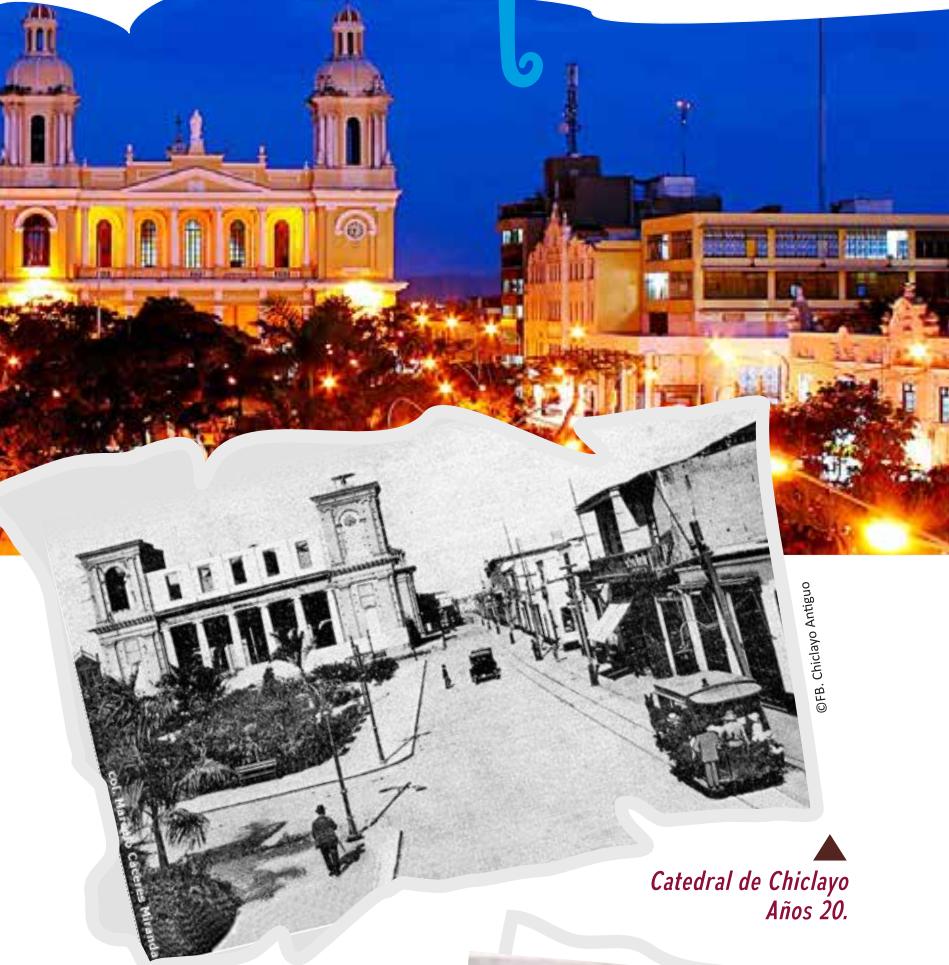


El primer Alcalde de Chiclayo fue Don Juan Santiago Burga (1,820); el primer Prefecto fue Don José Leonardo Ortiz (1,822);

el primer Sub Prefecto Don Gervasio Arizola (1,823); el primer Diputado fue el Párroco de Mórrope Don Antonio Arteaga (1,865) y el primer Senador Don Benito Olivera (1,874).

Que la Catedral de Chiclayo la empezaron a construir en 1,865, durante el gobierno del Presidente Don José Balta y la terminaron 94 años después en 1,959, en el gobierno del General Manuel A. Odría.

Que el Parque Principal de Chiclayo se inauguró el 30 de Agosto de 1,916; pero quien inició los trabajos preliminares fue el filántropo trujillano Don Victor Larco Hoyle y lo concluyó la Junta Departamental de Lambayeque presidida por Don Francisco Cuneo Salazar.



Catedral de Chiclayo  
Años 20.

Que la antigua "Capilla Doctrinal", donde los pobladores de Cinto y Collique, celebraban las festividades de sus santos, se convirtió en la Iglesia "La Verónica", construida a todo costo en 9,000 soles de nueve décimos (de plata), en 1,840 y en la que los actos bautismales se hacían ante una Pila de Cobre y rendían culto especial a: "La Cruz de la Santa Misión" y la imagen de "Santa Verónica" (Guía Lapoint 1,920).



La Verónica, años  
40

©FB: Miguel Diaz Torres.

**PASEO YORTUQUE**  
*Representación del desembarco de Naylam*

*Mercado Modelo de Chiclayo, al rededor de 1960*

©FB Jojé Gómez

Que el mayor atractivo "turístico urbano" de Chiclayo es el "Paseo Yortuque" que en 59 magistrales esculturas y singulares murales muestran "5,000 años de la Historia de Lambayeque". Que la palabra "Yortuque" significa: "Aequia Ancestral o Aequia Abuela"; la que deriva de los vocablos Muchik: "Yop" = Abuela y "rutc" = acequia; pero que por semántica diacrónica se producen cambios en las palabras a través del tiempo.

Que el Mercado Modelo de Chiclayo fue inaugurado en 1,960 por el Alcalde Dr. Salvador Aita Bloise, con la presencia del Pdte. Manuel Prado Ugarteche, Ministros, Autoridades locales y de Departamentos Vecinos, sumando centenares de invitados y el

almuerzo ofrecido a tan ilustres visitantes fue preparado por la Matriarca de la cocina Lambayecana: Doña Panchita Roalcaba, con apoyo de su ayudante Julia Guerrero y ocho guisanderas; sirviendo potajes propios y exclusivos de un chiclayanismo de pura cepa, preparados por tan eximias manos y privilegiado paladar.

Que el alemán Ernst Middendorf (1,895), precursor de la Arqueología Peruana, al permanecer breve tiempo en nuestra ciudad, decía que: "los chiclayanos son gente alegre a los que les gusta gozar la vida" y el Arqueólogo Rafael Larco H. (1,925) sostenía que el vocablo Muchik "Chiclayap", significaba "hacer amigos", anticipándose ambos que a Chiclayo se le denominara, muchos años después "Capital de la Amistad", por el calor amical de su gente.

# El sabor del recuerdo

Todo inicio en 1966, cuando Luis Gasco Bravo fundó Reydinor S.A.C., dedicada a la comercialización y distribución de cerveza. Posteriormente, su hijo mayor Antonio, siembra la primera semilla Vallenorte, en las fértiles tierras de Lambayeque, iniciando así la historia de un sabor único.

Actualmente, somos un Grupo conformado de 05 unidades de negocio, con más de 53 años de experiencia, consolidados gracias al profesionalismo, compromiso y visión estratégica de nuestro equipo.

Nada de esto sería posible, sin el notable esfuerzo de nuestros agricultores peruanos, quienes ponen toda su sabiduría y pasión, para llevar a tu mesa, ese sabor que nos hace únicos, el sabor de familia, el sabor del amor...

;Vallenorte, el sabor del recuerdo!



 [www.grupovallenorte.com.pe](http://www.grupovallenorte.com.pe)

 @vallenorteperu

 @vallenorteperu



AGROINDUSTRIA  
Sol del Norte EIRL  
RUC: 2048294263

F U N D O

*La Otra Banda*

RIEGO CONVENCIONAL



 CARRETERA CAYALTI KM. 10.6 SEC. LA OTRA BANDA  
LAMBAYEQUE - CHICLAYO - CAYALTI

# proserla

S.A.C.

promotora y servicios lambayeque s.a.c.



Calle Antolín Flores 1580 CP Villa San Juan, Jayanca - Lambayeque, Teléfono (51-74)607709  
Contacto: Delia Neira Ascorbe / Correo: dneria@proserla.com



Car. Antigua Panam. Norte KM. 37 CP Cahuide, Jayanca - Lambayeque, Teléfono (51-74)607709  
Contacto: Delia Neira Ascorbe / Correo: dneria@proserla.com