

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...



Turismo y conservación del ambiente

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos

7 de Enero N° 347 - Chiclayo
Lambayeque - Perú

Contactos: Carmen Julia Torres - 999 264 029
Carla Buendía Sialer - 999 099 919

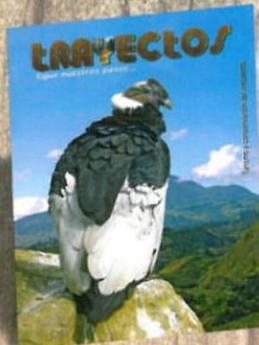
Escríbenos
revistatrayectos1@gmail.com
Nº 12 Setiembre 2018

Fotografías:

Carla Buendía / Arte y Fotografía / perufotos@gmail.com
Fernando Angulo, Roberto Aldave Palacios, ASPROMAD, Marca Perú, Alfredo
Narváez, Bernarda Delgado, Cesar Perleche, Andina (buscador en facebook y
web) WEB, Google

Carátula: Condor andino





TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos

Dirección:
Carmen Julia Torres Ayudante

Edición General:
Carla Buendía Sialer

Temas arqueológicos:
Emma Izquierre Coronado

Asesor Legal:
Dr. Martín Torres Pastor

Colaboradores en esta edición:

Prof. Fabiola Riva Melchor, Alfredo Narváez, Bernarda Delgado, Luis Álvarez Aguirre, Isabella Falco, ASPROMAD, Fernando Angulo, Réger Rumrill, Ricardo Pérez Baillón, Rocío Vásquez Jara, Ignacio Alva Meneses, Lic. Álvaro Becerra

Ediciones anteriores:

Antonio Brack Egg
Luis Chero Zurita
Henry Mitrani
Jorge Cosmópolis Bullón
Mare Seminario Marón
Elberth Puse Fernández
Carlos Wester La Torre
Alfonso Samamé Rodríguez
Maximiliano Plaza Quevedo
Manuel Pulgar Vidal
Isabella Falco
Reinaldo Trinidad Ardiles
Santiago de la Puente Jerí
Walter Alva Alva
Julio Cesar Sevilla Excebio
Víctor Rangel Flores
Jorge García Torres
Ricardo Giesecke

Luis Tito
Bernardo Alva Pérez
Jorge Gamboa Velásquez
Lorena Huamán Aguilar
Luis Alberto Torres Polo
Guillermo Baigorria
Antonio Gamonal
Damaris Chávez
Carusso Salazar Quiñones
Ignacio Alva Meneses
Ricardo Gómez López
Jorge Marakami Uchida
Martín Cabrejos Fernández
Silvia López Aranguri
Carlos Elera
James Berckenmeyer
José Luis Paucar
Germán Gorbitz

Corrección de Textos:
Gustavo García Mundaca

Diseño:
Carla Buendía Sialer / Arte & Fotografía

Diagramación:
Cesar Perleche Ch.

Impresión:
Master Graphic - Chiclayo



Contenido

Editorial	04
Amor a primera vista: Un gecko apareció en mi vida	05
Ecomuseo túcumense: Un modelo alternativo de gestión del patrimonio	06
Revalorando nuestra ancestral cocina lambayecana	09
La Marca PERÚ avanza a paso firme.	12
Energía Solar en el sistema controlado de iluminación LED para el cultivo de Crisanteros.	16
El Cóndor andino o costero?	18
El final sombrío de la cordillera blanca.	20
¿Qué debemos esperar en el proceso de reglamentación de la Ley CC?	24
Huaca Ventarrón y la arqueología peruana, crónica de desastres anunciados.	26
Bordados en Lambayeque.	29
Datos de interés.	33



Editorial



Luego de cumplidos cinco años y tras varios meses de hibernación y reflexión, iniciamos en TRAYECTOS una etapa de crítica analítica a todo aquello que abarca nuestra línea editorial.

Empecemos por validar si la temática desarrollada hasta ahora, representa el modo en que queremos contribuir al cambio participativo que nuestro país requiere y que nos exige a todos los ciudadanos, independientemente del rol asumido, poner pasión a lo que hacemos. Creemos que sí: el Turismo y la Conservación del Ambiente, deben seguir siendo el foco de nuestro trabajo.

En este sentido, convencidos que el turismo representa un pilar importante para el desarrollo consideramos que el plan ejecutado interna y externamente por PROMPERU debe contar con el aporte y la crítica ciudadana, por lo que sugerimos crear un portal, donde lleguen las ideas que se enmarquen de acuerdo y en concordancia a lo planificado.

En Conservación del Ambiente, levantamos energicamente nuestra voz que se une a la de miles de hermanos de las Comunidades Nativas, exigiendo que sean escuchadas y se detenga el crimen que Petroperú perpetra, a través de los derrames de crudo, que continúan ante la actitud pasiva de las autoridades competentes. Asimismo, reclamamos al SERFOR la difusión y aplicación de las normas contra la deforestación en costa, sierra y selva que afecta gravemente la gran biodiversidad que caracteriza al Perú y beneficia a la humanidad. Sugerimos además, que la acción del estado debe ser transversal, involucrando a los sectores relacionados y, por supuesto, también al sector privado de modo que las sinergias se complementen, permitiendo una valoración del ecosistema en su real dimensión.

Como revista acreditada en "foros nacionales e internacionales" tomamos nota, remarcando que la mejor forma de evitar la corrupción es haciendo bien y transparentemente todos, lo que nos toca, pequeño o grande, en TRAYECTOS nos ponemos de pie y hacemos nuestro el clamor ciudadano de luchar contra la corrupción.

Alto ya!!



Amor a primera vista: Un Gegko Apareció en mi vida

Por: Fabiola Riva Melofiro
Coordinadora Prog. de Educ. y Sensibilización Ambiental – CORBIDI

Cuando recién llegue a vivir a Chiclayo me enamoré, casi de inmediato, de una lagartija pequeña que caminaba de noche por las paredes y se quedaba quieta cuando prendía la luz. Estaba fascinada verla con esos ojitos saltones que me enternecían. Pregunte como se llamaba, algunos me dijeron gecko, otros saltojo y mi naturaleza científica hizo que empezara a investigar sobre esta especie que un día apareció en mi casa.

Por suerte, tengo un amigo chilcayano que es herpetólogo (estudia los reptiles y anfibios) y que sabe muchísimo de este tema y él, me empezó a explicar las bondades de este animalito que yo recién conocía.

Aprendí que los geckos o saltojos, llamados así por sus grandes ojitos saltones (no porque le salten a los ojos), eran unas lagartijas que entraban en las casas en busca de insectos y arácnidos. ¿Y qué insectos preferían, me preguntaba? Pues le gustaban zancudos, polillas, grillos, cucarachas y arañas.

Otra cosa que me fascinaba, era su capacidad de caminar por las paredes, y es que en sus patitas tienen una adaptación como ventosas (algo así como chupones) para poder caminar por superficies verticales.

Pero no todo es felicidad para el gecko (como me gusta llamarlo). Cuando empecé a conocer a más gente chilcayana y cuando empecé a salir al campo (por mi profesión), me di cuenta de que la gente tenía muchas historias no tan buenas con respecto a él.

Unos me decían que si te lo encontrabas se te podía tirar y morder, otros decían que te dejaba ciego, otros que tenía veneno, incluso algunos creían que cuando perdía su cola, -como esta se seguía moviendo después de desprendida-, se convertía luego en serpiente. Otras personas, simplemente le tenían terror y lo mataban al verlo, sin más ni menos. Pues como yo no me quedo tranquila hasta conocer la verdad de todas las leyendas urbanas, fui donde mi amigo el herpetólogo a preguntarle un poco más sobre este animalito.

Él me dijo que este animal era completamente inofensivo, que no tiene como defenderse del ser humano. Sus dientes y uñas son diminutos e incapaces de hacer daño y tiene una piel muy suave que se rasga con mucha facilidad. Me contaba también que es super beneficioso para el ser humano porque "limpiaba" la casa de insectos y arácnidos. Los geckos perdían la cola cuando sentían su vida en peligro, como un acto de supervivencia extremo, una estrategia evolutiva que habían desarrollado las lagartijas a lo largo de miles de años, pero lamentablemente cuando les crece una cola nueva, nunca es igual a la "original", siempre es más pequeña y con menos detalles, y demora algo de 3 a 4 meses este proceso.

Así que me di cuenta, que este juego que tienen muchos niños de quitarle la cola a las lagartijas es medio cruel, ya que literalmente le estamos quitando una oportunidad de quedar vivo ante un depredador, que podría ser un gato, una lechuza, un perro, una tarántula, un escorpión o incluso hasta un mismo gecko.

Y ese tema de que la cola desprendida se convierte en serpiente es un mito local, la cola se sigue moviendo por impulsos musculares y nerviosos. Los saltos alocados de la cola, una vez esta se desprende, es un mecanismo de distracción que le permite al gecko salir corriendo mientras que un depredador se concentra en devorar su colita. Lo interesante es que pudimos probarlo en una comunidad, con unos niños, la cara de asombro que tenían al día siguiente cuando vieron la cola inerte y en el mismo lugar fue fascinante. Querían creerlo pero había algo más fuerte que ellos que los hacia dudar.

Soy educadora ambiental, y en cada oportunidad que tengo, les hablo a mis niños sobre los geckos, les cuento lo beneficios que son y cómo nos ayudan. Ahora mismo tengo un gecko hermoso en mi lavandería, lo cuido para que no se vaya, cada vez que entro, si busco bien, encuentro restos de algún escarabajo o grillo que se ha comido. Hace bien su trabajo. Yo lo quiero mucho, lo valoro y respeto, por eso prefiero no usar insecticidas que lo puedan intoxicar. Ojalá llegaran más como el a mi casa donde siempre serán bienvenidos.



ECOMUSEO TÚCUME:



UN MODELO ALTERNATIVO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO

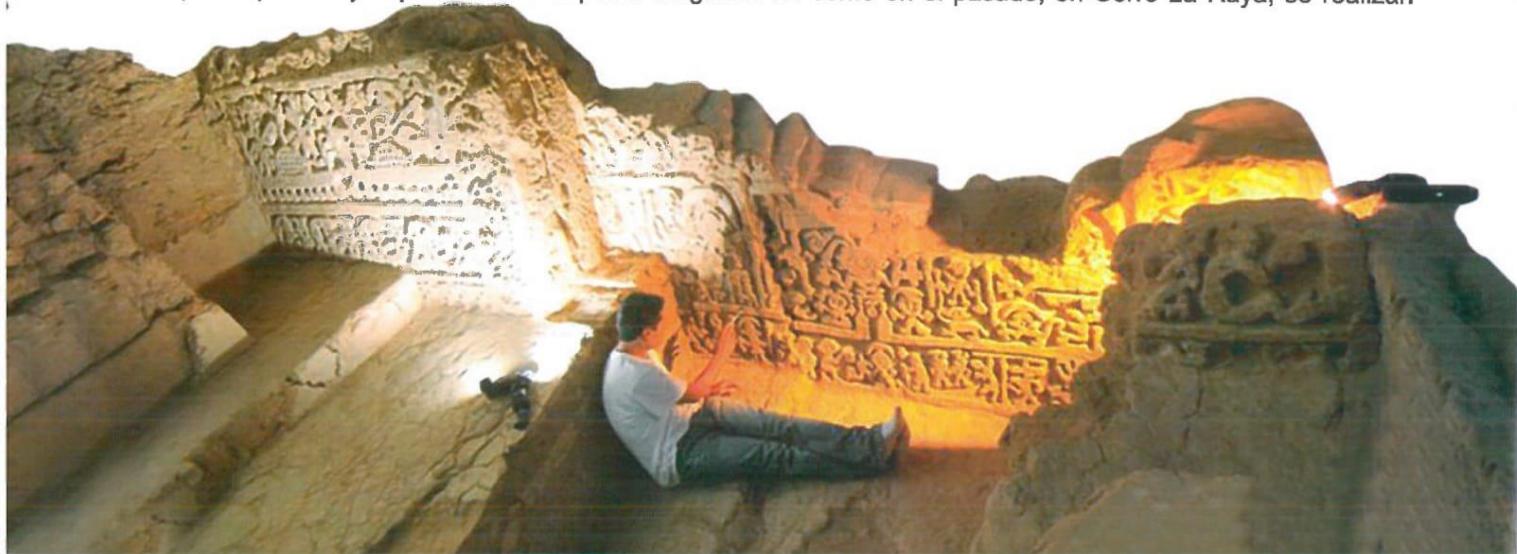
Por. Arqueol. Alfredo Narváez / Arqueol. Bernarda Delgado
Museo Túcume

MUSEO TÚCUME

La rica historia de Lambayeque está acorde con las características de esta parte de la costa norte, irrigada por cinco ríos que nacen en las alturas andinas y generan la mayor extensión de tierras con potencial agrícola de la costa peruana. Túcume es parte de esta historia, por lo menos desde la época de los mochicas, que edificaron un monumento conocido hoy como Huaca La Pintada en alusión a sus muros con pintura polícroma. Poco tiempo después, se construye alrededor de Cerro Purgatorio uno de los centros urbanos más destacados de la cultura Lambayeque en el valle La Leche, alrededor del año 1000 d.C. y se consolida luego del abandono de Pómac, debido a uno de los diluvios más devastadores ocasionados por el Fenómeno El Niño en el año 1100. Este monumento, que ocupa un área de 221.5 Hectáreas, coexistió con diversos sitios de élite, algunos ubicados a lo largo de la línea costera y otros cerca de los valles vecinos.

Túcume se abandonó a inicios de 1533 a consecuencia de la conquista española. Durante estos tiempos Túcume era el asiento del poder político regional del imperio incaico, por esta razón, Pizarro no visita Túcume y utiliza un camino que se dirigía a la sierra de Cajamarca. Este acontecimiento estuvo, además, asociado con lluvias torrenciales que debieron ocurrir alrededor del tiempo de la muerte del inca. Así, la violencia desatada por los conquistadores, y las lluvias atribuidas a los dioses, conformaron un verdadero y dramático escenario que culminó con el abandono de la ciudad, no sin antes destruir numerosos recintos e incendiarlos masivamente.

Este extraordinario monumento, se construye alrededor de Cerro Purgatorio o Cerro La Raya, una montaña sagrada alrededor de la cual se planificó el sitio de acuerdo con sus creencias religiosas. Esta montaña estuvo cercada por una muralla que impedía el acceso, por lo cual se deduce que fue utilizada por personajes relacionados con el poder político y especialmente el poder religioso. Tal como en el pasado, en Cerro La Raya, se realizan





hoy ceremonias chamánicas con el uso del cactus conocido como San Pedro (*Trichocereus pachanoi*) en complejas ceremonias nocturnas, pidiendo a la montaña ayuda para curar enfermos, adivinar el futuro y dar respuestas relacionadas con el amor, los negocios, viajes, trabajo, pero además para "entregar" al cerro a quienes se desea el mal. De este modo, la montaña, como muchas otras de nuestra región, es considerada como un lugar encantado, en donde residen personajes del inframundo. El cerro es por ello un "encanto vivo" que no solo tiene sed, hambre, sino puede hablar con los chamanes y atender sus peticiones.

Este conjunto arqueológico extraordinario, es parte de un territorio y un paisaje privilegiado, vecino al Santuario Histórico del Bosque de Pómac (que alberga un complejo arqueológico muy vasto de donde proceden las tumbas de personajes de élite más importantes del Perú), como huéspedes del bosque de algarrobo más extenso del país. Este es además un territorio en el que subsiste, a diferencia de los valles sureños de esta región, una actividad agrícola ancestral que conserva diversos productos prehispánicos. Se trata de una cultura campesina tradicional asociada a un mundo chamánico famoso y un conjunto de festividades religiosas muy notables que expresan ese especial sincretismo entre la cultura indígena y aquella implantada por los españoles primero y luego los procesos económicos y culturales derivados de la vida republicana.

EL ECOMUSEO TÚCUME

El Museo Túcume, parte de la Unidad Ejecutora 005 del Ministerio de Cultura en la región Lambayeque, es consecuencia de los trabajos de arqueología desarrollados por el interés del famoso explorador noruego Thor Heyerdahl entre 1989 y 1994. Este proyecto fue dirigido por Alfredo Narváez y Daniel Sandweiss hasta 1991 y luego por Narváez hasta 1994. Al culminar este proyecto, logramos la fundación del Museo Túcume, poniendo en práctica, por primera vez en el Perú, los principios de la Nueva Museología desarrollada en Francia en la década de los 70, tratando de incorporar a la comunidad en un proceso permanente de acercamiento al patrimonio cultural, buscando no solo su conservación, sino su adecuado uso en diversos campos: la educación escolar, la exploración y aprendizaje de tecnologías ancestrales, recuperación de las tradiciones orales campesinas, gastronomía, saberes productivos y revaloración de diversos aspectos de música y danza local, especialmente relacionadas con el factor religioso.

De este modo, el Museo Túcume fue el primero en organizar un programa permanente de educación para la conservación autorizado por el sistema educativo del estado regional, acompañado de diversas iniciativas: un directorio conformado por los mejores niños de las escuelas locales, que ejecutan sus propios proyectos y un conjunto de actividades lúdicas, interactivas y entretenidas que relacionan la conservación del patrimonio, con aspectos de la vida cotidiana, la conservación ambiental y buenas prácticas. Adicionalmente, bajo el concepto de Ecomuseo, las principales organizaciones de la comunidad: municipio, artesanos, red de maestros, prestadores de servicios de transporte, radioemisoras locales, mototaxistas y empresas de transporte, asociación de gastronomía y hospedajes, pequeños productores agropecuarios y los relacionados con el manejo del bosque seco, hacen posible encontrar en cada vez mayor número de personas, un notorio vínculo y compromiso con el patrimonio cultural.





Las actividades del museo que contribuyen a este proceso son nuestra Clínica de Arqueología y Conservación para Niños, nuestro vivero, biohuerto y planta de reciclaje, el Pueblo de los Niños del Museo, las Tierras de Niños (en convenio con la Asociación para la Niñez y el Ambiente – ANIA) nuestro sendero interactivo, talleres escuela para artesanos interesados en cerámica, joyería, máscaras, tintes naturales, papel ecológico; una productora radial y un pequeño auditorio para cine, documentales, conferencias y talleres permanentes. A lo largo del tiempo, hemos logrado que el museo se convierta en una casa de la comunidad, que despierta interés permanente de sus vecinos, la mayoría de los cuales son campesinos. Es centro de interés de voluntarios y estudiantes universitarios de diversas especialidades y especialistas en gestión cultural. Un patronato, formado por destacados empresarios de la ciudad de Chiclayo, garantiza un escenario de contribución de recursos del sector privado nacional e internacional que apoya este proceso de modo permanente.

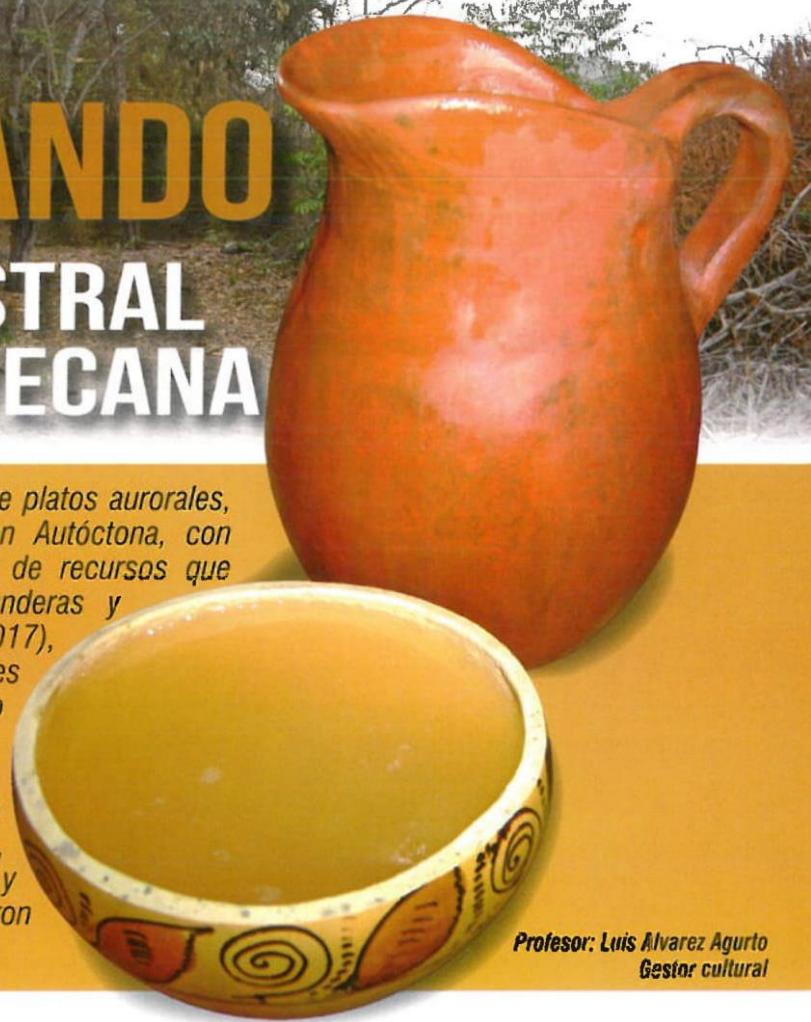
El viejo modelo de un museo concebido como un edificio que alberga una colección de objetos para el disfrute de un público especializado e interesado y además de los turistas, cambió en Túcume hace 25 años, por un modelo que privilegia el territorio, la comunidad y el patrimonio de ese territorio. A pesar de nuestras limitaciones, sabiendo que las dificultades son enormes, los retos son aún muy grandes, pues grandes son los problemas. Pero qué duda cabe, es un modelo alternativo que pretende encontrar colectivamente los cauces de un concepto de sostenibilidad en la gestión y manejo de nuestro patrimonio cultural, empoderando a la comunidad y buscando un soporte en el turismo sostenible. Este camino no tiene retorno, pero somos conscientes que alguna vez llegaremos a lo alto de la montaña, como un símbolo del esfuerzo de una comunidad que no se rinde ante las dificultades y aspira por un futuro mejor.



REVALORANDO NUESTRA ANCESTRAL COCINA LAMBAYECANA

La gastronomía Lambayecana goza de variedad de platos aurorales, elaborados desde inicios de nuestra Civilización Autóctona, con ingredientes nativos, gracias a la biodiversidad de recursos que poseemos y una herencia culinaria de guisanderas y cocineros enriquecida recientemente, (Octubre 2017), con el descubrimiento de una Sala de Banquetes Protocolares hallada en el Complejo Arqueológico "Huaca Limón" en Ucupe, distrito de Lagunas, (arqueólogos del Museo "Tumbas Reales de Sipán"), correspondiente al Mochica temprano (200 años d.c.), habiéndose encontrado en el piso, 130 oquedades donde colocaban ollas, vasijas y cántaros que contenían las comidas que degustaron el Gran Señor con otros Jerarcas.

Profesor: Luis Alvarez Agurto
Gestor cultural



El entorno de este recinto está decorado con pinturas murales de rica iconografía con peces de colores, cartilaginosos (toyos y rayas), vertebrados (sucos y corvinas) y lobos marinos que van todos, en una sola dirección sobre el fondo azul del mar.

Posteriormente, en la cultura Lambayeque, la leyenda nos narra al mítico Occhocalo, cocinero de Naymlap y los cronistas del siglo XVII mencionan a EDECO guisandero mayor de la etnia de REQUE.

En Lambayeque los platos ancestrales no solo tienen riqueza étnica sino también lingüística ya que, Heinrich Brüning nos legó en su Diccionario Mochica, más de 150 vocablos sobre cocina y menaje, potajes, condimentos, sabores, peces, leguminosas, frutas, aves, cucurbitáceas y bebidas de nuestra culinaria regional y, con ello, conocemos la denominación original de nuestros "guisos ancestrales"

EL ESPESADO.- (Yémeque)* preparado con choclo tierno (dserr)* molido en batán (jik)*, pescado fresco (jadixllac)*, caigua (achoccha)*, loche (lots)*, zarandajas (pasek)*, sachaculantro y sal (up)*, potaje que degustaron mochicas y sicanes en su dieta habitual.

EL CEBICHE.- (cibich) Preparado con pescado fresco, trozado y cocido con jugo de tumbo nativo (churumbo) o naranjitas agrias, sazonado con bulbos de totora, cochayuyo (ka)*, ají (epi)* y sal (up)*

El primer testimonio de este guiso lo da el cronista Cieza de León (27-03-1588), al informar que las panquitas de life fue el potaje con que iniciaron el almuerzo los caciques de Cinto y Collique, al levantar la Iglesia Matriz y el Convento Santa María en Chiclayo , en presencia de la soldadesca española Curaca Incas y Frailes Franciscanos.

LA GUATÍA.-**vocablo quechua que significa comida. En las regiones andinas se le denomina Pachamanca (Pacha = tierra y Manca= olla)**

Se cocina bajo tierra, colocando las presas aderezadas envueltas en hojas de plátano (platan)* sobre piedras ígneas (kalas)*, con yerbas aromáticas (tsepnyas)*, paico, huacatay, chincho, marmaquilla, con guarniciones de tubérculos: papas (chop)*, camotes (open)* y yucas (err)*

Cieza de León también narra que el potaje de fondo de los caciques de Cinto y Collique, fue la Guatia, en base a carnes de pato (fello), sajino (javán)*, venado (suts)* y perdiz (timanú)*.

LA HUMITA.- (Kestkes)*, potaje precolombino, elaborado con choclo tierno molido, envuelto en pancas de maíz. El antecedente más antiguo de este guiso lo menciona Junius Bird (1946) en Huaca Prieta (La Libertad) envuelta en hojas de Achira fechada en 2,500 años a.C.

PANQUITAS DE LIFE.- (Wiko Pei)*
el life es un pez de agua dulce, cuyo hábitat son ríos, acequias y humedales apareciendo en abundancia durante el solsticio de verano. Se preparan trozando los peces, macerándolos con sal, ají, molle (pimienta nativa), sachaculantro y vinagre de chicha de jora.



Panquitas de life



EL PEPIAN.- (Tamek)* Antiguo potaje, preparado con choclo tierno molido y sazonado con: ají panca (epi-pei)*, ají amarillo, achiote, sal.

LA CAUSA EN LAPA.- (tsonkik japa) Potaje preparado con pescado salado (camuñec)* de peña, peje, ojo de uva, viuda, pasados por agua hervida, acompañada de yucas, choclos, zapallo (tsum)* y ajíes, servida en un mate (tsok)* de forma circular, en que los comensales comían con las manos en las festividades o al terminar tareas comunales, (siembra, cosecha o limpia de acequias) asentándola con chicha de jora.

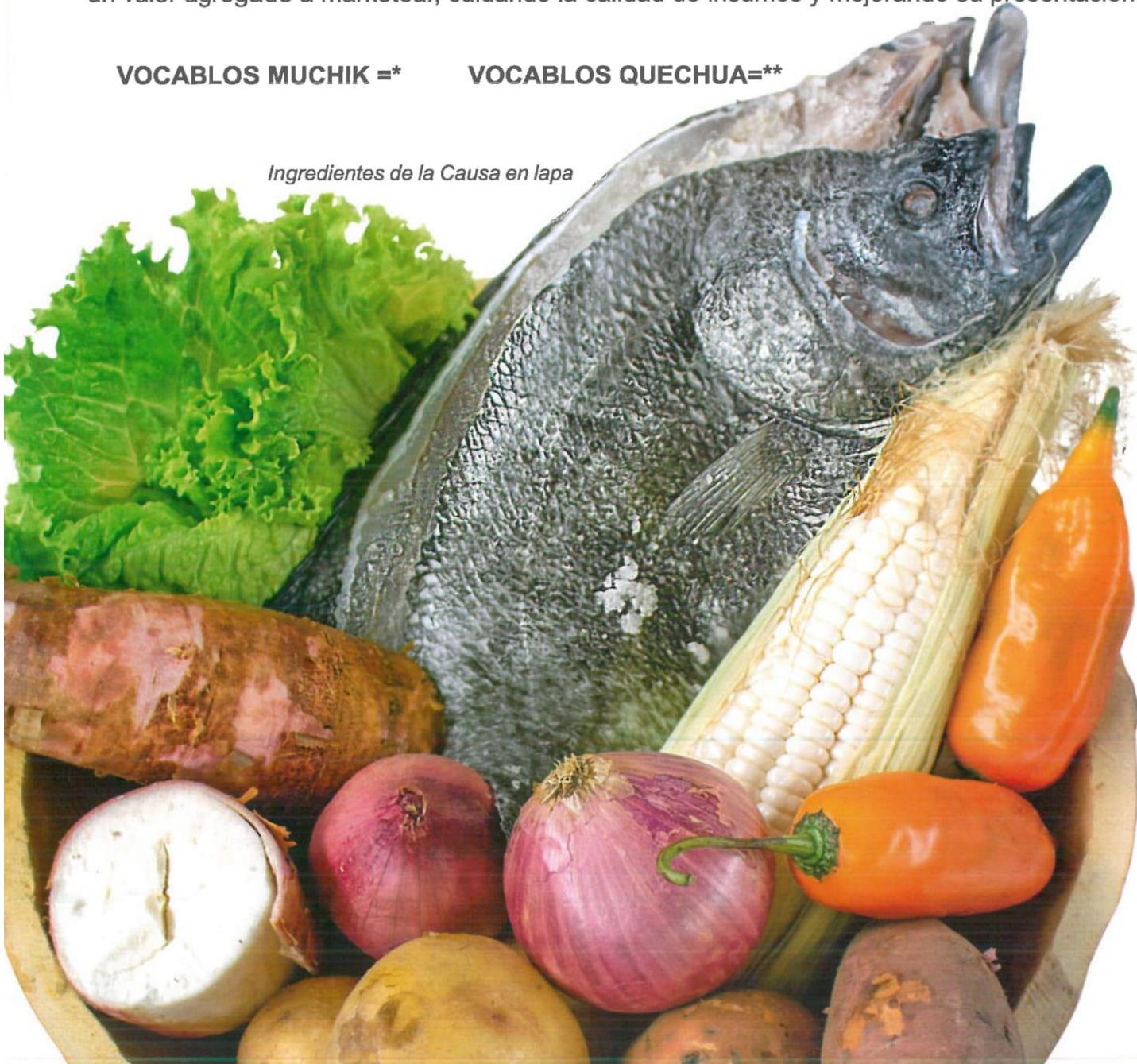
LA CHICHA DE JORA.- Este delicioso néctar de maíz, llamado kotso* en Muchik Aca** en Quechua y Cusi en Aymara. Y, porqué se le llama ahora Chicha. Este vocablo procede del dialecto Cuna de Panamá, que le llamaban Chichac Copac, popularizando este término los españoles en América. La chicha se elaboraba en Tabernas (Taka)* cocinada con leña de algarrobo (Ong)* en fogones en forma de U (tokesapek)* colocándola en grandes tinajas (paiya o chape)*, removiéndola con paletas de madera (nakenuk)* probándola con un cuenco, llamado chucula (llapex)* Al final se le cernía en un cedazo (errik), extrayendo primero la chufla (sugham)* y luego afrecho fino (ñuto)*, bebiéndosele en pequeños calabazos (bylyos)* o cojuditos.

Finalmente, amigos restauradores debemos conservar nuestra cocina auténtica, sin alterar la genuina sazón de nuestros guisos, ofreciendo LA RUTA GASTRONÓMICA ANCESTRAL, como un valor agregado a marketear, cuidando la calidad de insumos y mejorando su presentación.

VOCABLOS MUCHIK =*

VOCABLOS QUECHUA=**

Ingredientes de la Causa en lapa





La Marca Perú está en crecimiento y en constante evolución, y se va adaptando a las nuevas tendencias de los mercados nacionales e internacionales. Desde su presentación hace siete años, en el 2011, hemos logrado llegar a los corazones de nuestros compatriotas, siendo hoy en día una “lovemark”, una marca amada, para los peruanos. Sin embargo, como no podemos descuidar lo obtenido continuaremos fortaleciendo el orgullo y la identidad nacional entre los nuestros y seguiremos trabajando en el posicionamiento de la marca en la mente del público internacional.

Recordemos que la Marca Perú surge ante la necesidad de tener una marca que nos identifique en el mundo como país y bajo la cual se debían de desarrollar las estrategias de la promoción comercial de los sectores turismo, exportaciones e inversiones. En ese sentido,

LA MARCA PERÚ

avanza a paso firme.

para la promoción del turismo, venimos desarrollando campañas de publicidad y de comunicaciones entre las que destacan la reciente campaña internacional 'Perú, el país más rico del mundo', mientras que para incentivar el crecimiento del turismo interno continuamos con ¿Y tú, qué planes?, programa de viajes que ha calado en la mente del turista nacional con excelentes resultados.

En el caso de la promoción de las exportaciones el tratamiento ha sido distinto. Si bien se promocionan los productos y servicios de la oferta

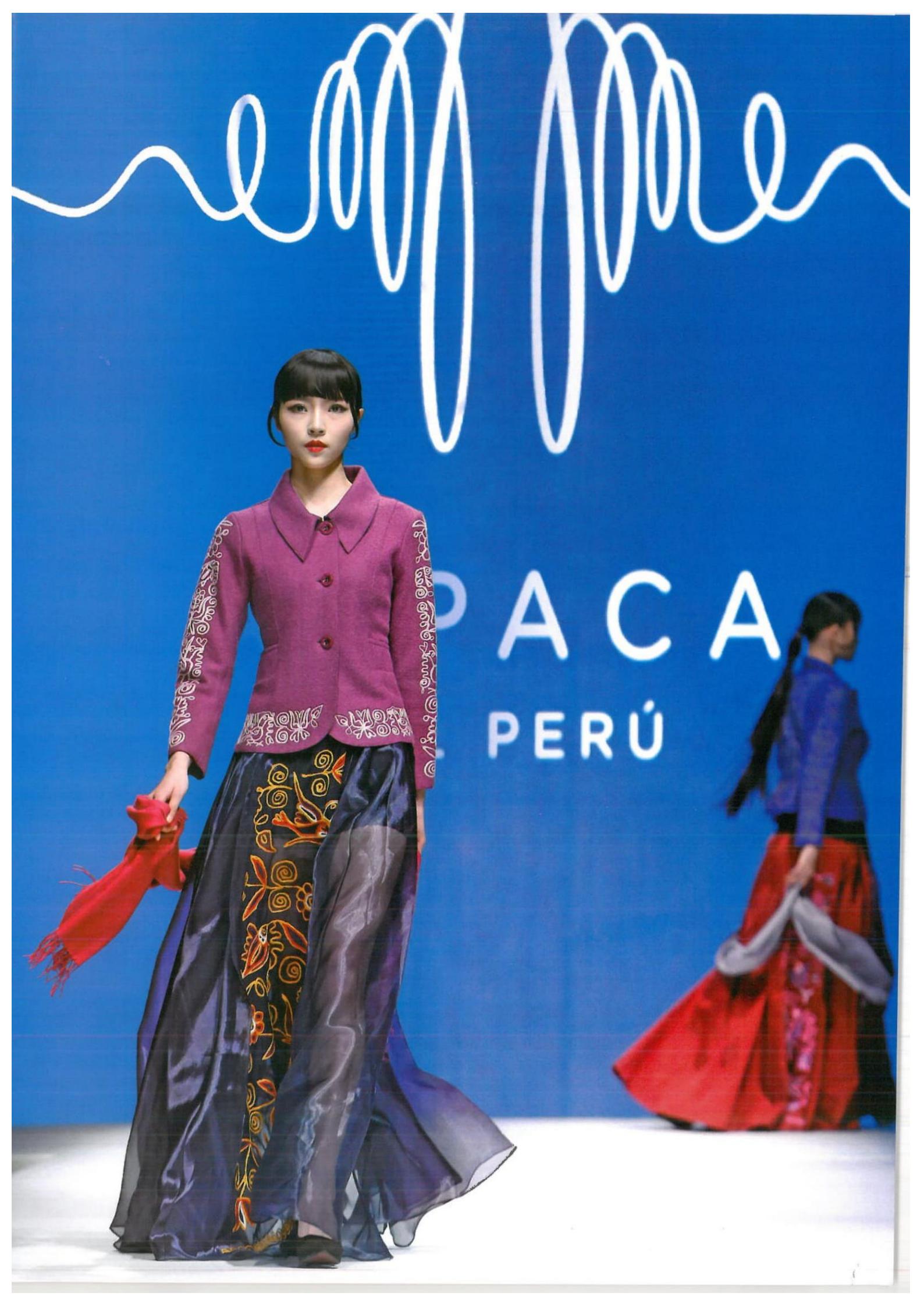




exportable no tradicional, se identificó aquellos productos por los cuales destacábamos en el mundo y sobresalíamos entre otros países. Por esto se crearon marcas sectoriales como 'Perú Textiles' y 'Alpaca del Perú' para la promoción del algodón y de la fibra de camélido andino, y 'Super Foods Perú' para la promoción de los alimentos de la oferta agroexportadora con alto valor nutricional. Todas estas marcas se trabajan bajo el paraguas de la Marca Perú.

Nuestra marca país aún tiene mucho camino por recorrer y los desafíos son variados. Por un lado, estamos atentos ante las nuevas estrategias de comunicación, a las nuevas audiencias y a los nuevos mercados que nos van abriendo sus puertas. En los próximos años tenemos el reto de hacernos más conocidos en el mundo, mejorar la percepción que de nosotros tiene el mundo y ubicarnos en la media superior entre los países que gozan de buena reputación. Para lograr este objetivo, trabajaremos de la mano con el sector privado, y nos apoyaremos en aquellas personas extranjeras de gran reputación global que amen y difundan lo peruano.





PACA
PERÚ



Energía Solar en el sistema controlado para el cultivo de Crisantemos



ASPROMAD

Asociación Distrital de productores de maíz amarillo duro
y otros cultivos de Afines de Mórrope



La Asociación Distrital de Productores de maíz amarillo duro y otros cultivos de Mórrope - ASPROMAD con 15.01% en alianza con la Asociación de Productores agropecuarios de Cúsupe con 1.97% y la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo 9.28%, con cofinanciamiento del 73.74% INNÓVATE PERÚ que representa un monto de S/202,663.00, han desarrollado este proyecto con una duración programada de 18 meses. identificando inicialmente que, en la región Lambayeque a pesar de presentar las condiciones adecuadas tanto a nivel de suelos y de clima, para la producción de flor de CRISANTELOS, durante todo el año, requiere de iluminación; pero el control de esta iluminación es aún deficiente e inadecuado sin tener en cuenta criterios de regulación de horas luz, que se basa en el empleo de sistemas con focos incandescentes de alto consumo de energía eléctrica sin criterios de tiempos de, lo cual trae como consecuencia cosechas de baja calidad con altos costos de producción.

ASPROMAD trabaja el proyecto en pos de la innovación en la agricultura de Lambayeque y se está dando en forma que sorprende, lo podemos observar en el manejo del fotoperiodo con iluminación artificial en el cultivo de crisantemos como principal factor que determina la producción de varas florales con longitudes por encima de los 0.80 m que es lo que demanda el mercado, han desarrollado un sistema de iluminación controlada LED, utilización de energía solar que ha permitido el manejo del fotoperiodo en cuatro cultivares de crisantemo con la obtención de varas florales de primera calidad. Los resultados concluyen que en las condiciones de la región Lambayeque con el empleo de 2 horas de iluminación artificial LED al acabar el día y un distanciamiento de iluminación sobre la parte superior de la planta de 2.00 m, se obtienen varas florales de primera calidad comercial, demostrando que es una opción efectiva para el despegue en la producción de crisantemos de alta calidad en Lambayeque.

Las Palabras claves en este proyectos son: Crisantemos, Iluminación LED, energía solar, energías renovables, innovación, Innóvate Perú.

Cabe resaltar que se ha dado un paso importante en la floricultura. En Lambayeque para manejar el fotoperíodo en el cultivo del crisantemo, se utilizan sistemas de iluminación con focos incandescentes de tungsteno, mercurio y sodio de 100w y 150w que son alimentados por energía eléctrica proveniente de sistema hidro-energético local y por combustibles fósiles, proceso que demanda un alto consumo de energía y emite gases invernadero, por la combustión de los motores, desaprovechando el uso de tecnología LED de bajo consumo y la energía solar como fuente generadora de electricidad. El funcionamiento de estos sistemas es deficiente, debido a la inestabilidad de la energía por su manipulación manual que no tiene en cuenta la regulación adecuada de la corriente, el espectro amarillo que proporciona es aprovechado por la planta viene de la luz incandescente que es aprovechado por la planta solamente en un 30%, y el control idóneo de períodos horas luz que necesita el cultivo, teniendo en cuenta que se prenden los focos en la noche, sin considerar momentos y tiempos adecuados de iluminación, lo que conlleva a obtener varas florales por debajo de los requerimientos comerciales de longitud y por ende bajos rendimientos reduciendo la calidad del producto, considerado de segunda y por tanto pagado a menor precio, limitando la competitividad de la floricultura en Lambayeque.



Lado de iluminación LED

En una evaluación de resultados para definir el éxito del proyecto vemos que:

- Se ha logrado en campo a nivel experimental producción con 100% de flor de primera calidad con longitud de vara floral por encima de 0.90 m.
- Se ha establecido un protocolo para la determinación de la fenología del cultivo de crisantemos.
- Se ha elaborado un sistema de iluminación controlada LED utilizando energía solar para el cultivo de crisantemos bajo las condiciones de la región Lambayeque.
- Se cuenta con 1 protocolo del manejo de iluminación controlada LED.
- Se ha determinado que para la producción de crisantemos bajo iluminación controlada LED, es necesario el uso de 2 horas al terminar el día (14 horas de luz) a una distancia de la línea de iluminación a la planta de 2.00 m.

Consideramos importante la metodología implementada, en base a una investigación descriptiva para determinar la fenología de los cuatro cultivares de crisantemos estudiados bajo las condiciones de Lambayeque estableciendo su condición morfo-taxonómica y sus bases fenológicas, a saber son:

- Desarrollo del prototipo solar de iluminación artificial controlada LED, teniendo en cuenta el módulo del cultivo.
- Realización de pruebas de manejo de iluminación controlada LED en la fase vegetativa, empleando el diseño experimental de bloques completamente al azar con arreglo factorial de ocho repeticiones, teniendo como variables de investigación las horas de iluminación artificial, y el distanciamiento de la línea de focos sobre la planta de los cuatro cultivares estudiados
- Determinación de la respuesta al foto-período de los cuatro cultivares de crisantemos estudiados.
- Análisis de la influencia del foto-período en el desarrollo de crisantemos bajo las condiciones de Lambayeque, especificando la influencia de la iluminación artificial LED en la floración, uniformidad y calidad de las flores.

Conclusiones del Proyecto

* Se ha establecido que el número de horas de iluminación adecuadas en las condiciones de la región Lambayeque es de 2 horas de iluminación artificial LED

* El distanciamiento de la iluminación sobre la base superior de la planta es el de 2.00m, esto confirma que al tener mayor distancia el espectro de iluminación es mayor y por ende abarca una mayor área de cultivo.

* Los resultados obtenidos señalan un período vegetativo del cultivo del crisantemo de 12 a 13 semanas (84 a 94 días) en los cuatro cultivares evaluados con iluminación artificial LED.

* Se han obtenido a nivel experimental, resultados de 100% de varas florales de primera calidad con longitud de tallo de más de 0.90m en todos los tratamientos que recibieron iluminación artificial en comparación a los testigos

Es interesante conocer que este proyecto muestra un impacto en el ingreso per cápita de los productores de Crisantemos de ASPROMAD y APROCUSUPEse ha incrementado en 35% que representa de S/1800 a S/2700.00.

En la última campaña agrícola se han sembrado 3 has en Mórrope y Monsefú, donde para este año se advierte un incremento del área productiva entre 15 a 23 has con el uso de sistema de iluminación LED.

Por: Fernando Angulo Pratolongo

Investigador Principal, Centro de Ornitología y Biodiversidad-CORBIDI

El Cóndor

andino o costero?

Siempre hemos asociado al Cóndor con los andes, con las montañas, la cordillera, la nieve, las manifestaciones culturales incas, entre otras cosas de ese tipo. Pero, acaso es el Cóndor, únicamente andino??? Veamos....



La distribución del Cóndor en el Perú efectivamente, se da en la cordillera de los andes. Pero no únicamente ahí. Hay un grupo de cóndores que vive en la ceja de selva, cerca de Leymebamba, cerca de la "Laguna de los cóndores" justamente... Entonces, podemos decir que el cóndor no habita exclusivamente las alturas andinas en Perú! Pero, además, hay varios sitios en la costa donde tenemos cóndores (andinos). Entre los más importante, y que están prácticamente pegados al mar, podemos mencionar a Paracas y San Fernando (ambas reservas nacional y ubicadas en Ica), y el cerro Illescas, en Piura.

En este último sitio existe al menos 30 cóndores (incluso varios nidos), que se alimentan de placetas de lobos de mar, de lobos de mar varados y de los burros, caballos y chivos alzados que viven el en macizo.

Además, hay un buen grupo de cóndores que están viviendo entre Lambayeque y Piura en el cerro de Ñaupe, Chalpón, Porculla, Laquipampa, Pacora y Chaparri. Entonces, sin duda podemos decir, que el cóndor es costeño!

Lo que sí, el cóndor es una especie que siempre ha sido además de venerada, -por eso llamada el Apu Kuntur, - también, diezmada. La creencia de que se lleva el ganado con sus

garras, está extendida, pero no deja de ser falsa. Vean en cualquier imagen, las patas de un cóndor, y verán que no tiene garras! Asimismo, una gran parte de los cóndores mueren por causas indirectas: los campesinos envenenan el ganado que ha sido cazado por otros depredadores, para que cuando regrese y lo coma, muera. Esos restos con veneno, al podrirse, atraen a los cóndores, quienes, lamentablemente, mueren envenenados sin ser ellos el blanco.

Entonces, necesitamos conservar, cuidar a nuestros cóndores. No son algo lejano para los Lambayecanos. Tenemos cóndores surcando los cielos de la región. Por ello, cuando nos toque la nueva moneda de 1 sol con un cóndor en ella, debemos pesar que se trata también, de un ave lambayecana.

EL FINAL SOMBRÍO DE LA CORDILLERA BLANCA

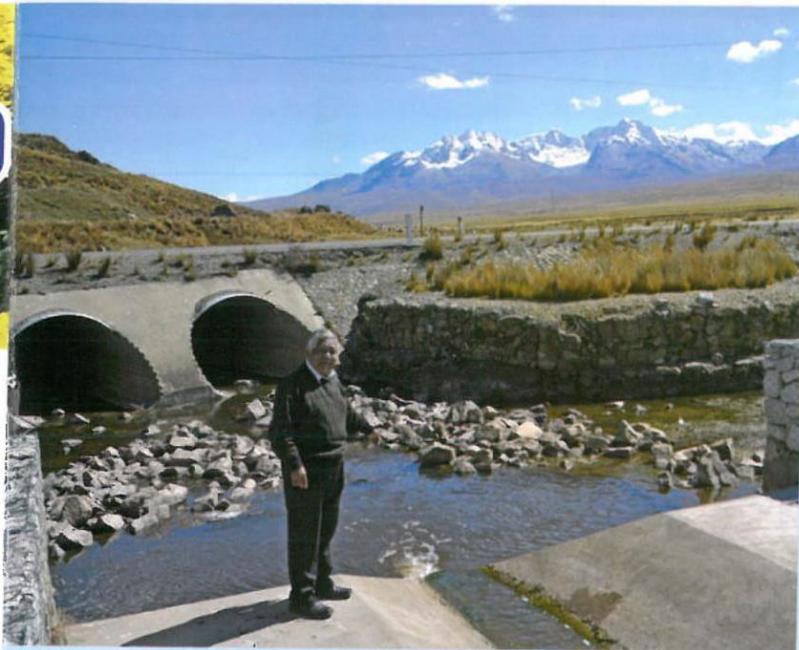
Por: Róger Rumrill

Desde Cátac, la capital del distrito del mismo nombre, en la provincia de Recuay, en el Callejón de Huaylas, en Ancash, el visitante tiene el privilegio de mirar cara a cara la soberbia y colosal silueta del Huascarán, el rey de la Cordillera Blanca cuyas nieves parecen tocar el cielo a 6,768 metros sobre el nivel del mar.

Cátac, un distrito de 7 mil habitantes, es como una plataforma cósmica para observar las nieves que proveen de agua a las lagunas, puquiales, bofedades y ríos, nieves que hace no mucho tiempo se decían "eternas", pero que ahora se secan, se extinguén y desaparecen amenazando la propia supervivencia de la especie humana en el planeta Tierra.

Hemos llegado a Cátac, invitados por la Asociación de Escritores y Poetas de Ancash (AEPA) al XXIV Encuentro "Rosa Cerna Guardia y Hugo Ramírez Gamarra", la primera, una de las más notables escritoras de Ancash, ya fallecida; y el segundo, un destacado intelectual y escritor todavía vigente y de activa y profusa labor creativa y cultural. Al evento, organizada por AEPA, presidida por la destacada escritora María del Pilar Cárdenas Márquez y auspiciada por la Municipalidad de Cátac y su alcalde, el periodista José Luis Magaña Ortiz, gran promotor cultural, concurrió la crema y nata de las letras y de la intelectualidad ancashina, así como de Piura, Chiclayo, la Amazonía y Lima.





Ancash no sólo es la región de las Cordilleras Negra y Blanca que forman el famoso Callejón de Huaylas, es también el lugar de nacimiento de figuras de las letras peruanas, como el narrador Carlos Eduardo Zavaleta, Marcos Yauri Montero, Rosa Cerna Guardia y Oscar Colchado Lucio, entre otros creadores. Pero el Callejón de Huaylas ha sido también el epicentro del nacimiento y desarrollo de culturas como las de Chavín, Recuay y Huaylas, legados civilizacionales que son parte fundamental de la cultura del Perú de todas las épocas.

Los ecosistemas, cordilleras y nevados, vitales para el equilibrio ecológico planetario,

han sido reconocidos por la UNESCO, que declaró al Huascarán Reserva de Biósfera y como Patrimonio Nacional de la Humanidad en 1985. En el ámbito de la Cordillera Blanca está también uno de los mayores parques ecológicos del país, el Parque Nacional Huascarán.

Con cierta frecuencia, a lo largo de los siglos, las Cordilleras Blanca y Negra han sido sacudidas por las erupciones volcánicas y sus lagos y nevados se han convertido en huaycos y avenidas de muerte. Esto ocurrió con el terremoto de 1970 que devastó la ciudad de Yungay occasionando la muerte de más de 15 mil personas.

Con el cineasta Roberto Aldave Palacios, productor del documental "Miski Yacu", un hermoso documental en favor de la defensa y conservación del agua, viajamos por la altipampa con dirección a Chiquián, la tierra natal del cineasta.



PERÚ, EL TERCER PAÍS MÁS VULNERABLE AL CAMBIO CLIMÁTICO

Nos detenemos en el lago Conococha, a 4,080 metros sobre el nivel del mar. Conococha, contaminado por la minería, es el origen del río Santa, el río andino que riega toda la agricultura del norte del país. De pie en la orilla del lago Conococha, podemos verificar sobre el terreno y con nuestros propios ojos que el Perú no sólo es el tercer país más vulnerable al cambio climático, porque el calentamiento de la atmósfera está descongelando los nevados-el Pastoruri que agoniza es uno de los más dramáticos ejemplos-sino que la minería que contamina los lagos y las cuencas altas de los ríos, entre otros impactos, provoca una verdadera devastación en los ecosistemas naturales.

El otro ejemplo es la Cordillera Blanca. Según todos los estudios, la Cordillera Blanca es la cordillera tropical más extensa del mundo. Es la divisoria de aguas entre las vertientes del Pacífico y del Atlántico. El río Santa pertenece a la vertiente del Pacífico. La

cuenca del Marañón pertenece a la vertiente del Atlántico.

Los estudios señalan que la Cordillera Blanca con 722 glaciares tenía en el año 1989, una masa glaciar de 723.4 Km². En el año 2014 se calculó que sólo tenía 448.81 Km².

-Los glaciares andinos desaparecerán en los próximos 5 o 6 años-afirmó Juan Pablo Bonilla, Jefe de la División de Cambio Climático del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en el año 2010.

Quizás a algunos negacionistas del cambio climático las declaraciones de Bonilla suenen a alarmistas y sensacionalistas. Pero las cifras sobre la desaparición de los glaciares le dan la razón al experto del BID. Veamos: en el año 1962, el Perú contaba con una cobertura de glaciares de 1,035 kilómetros. En el año 2017 sólo quedan 445 kilómetros. Una reducción de 65% en 55 años.





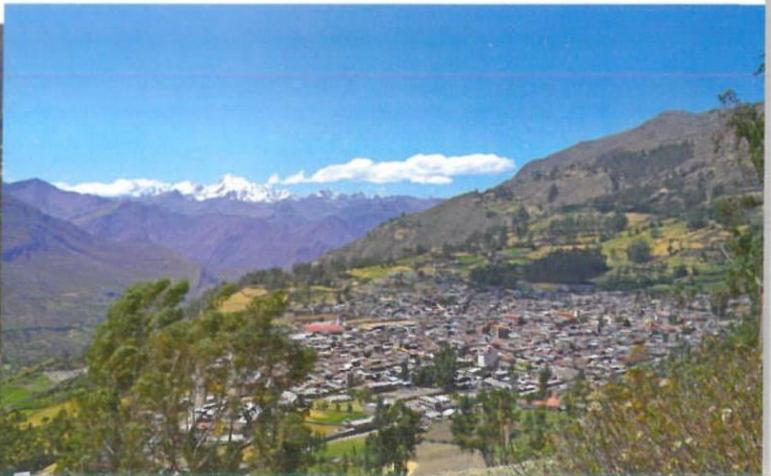
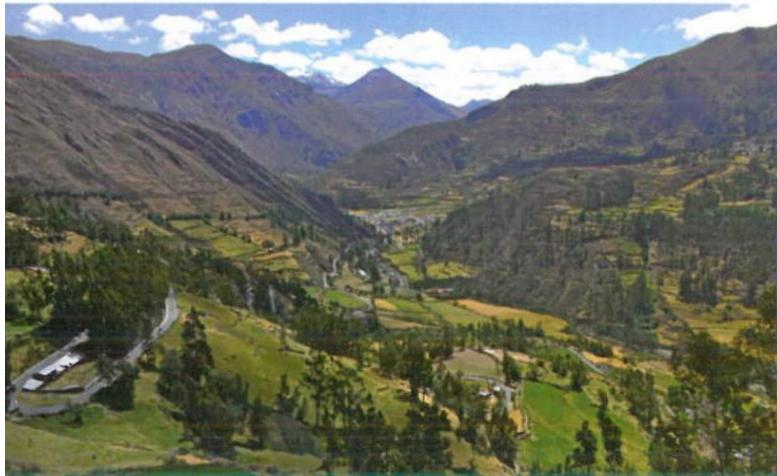
CHIQUIÁN, ESPEJITO DEL CIELO

Chiquián, a quién el cineasta Roberto Aldave Palacios ha popularizado con el nombre de "Espejito del Cielo" fue, según el mismo Aldave, una laguna. Su ubicación al pie de la Cordillera de Huayhuash le da un aspecto de enorme anfiteatro andino.

Pese a su altitud (3,400 metros) tiene un clima agradable. Cuando llegamos, la ciudad está movida, porque todo el mundo está ocupado en la preparación de las fiestas patronales de Santa Rosa de Lima, el 30 de agosto de cada año.

En el cementerio del pueblo visitamos la tumba del legendario bandolero Luis Pardo (1875-1909), especie de Robin Hood andino. Una estatua de Luis Pardo, con su pistola levantada con la mano izquierda, está en la plazuela a la entrada del pueblo. En la misma plazuela, casi frente a frente, está la imagen de Santa Rosa de Lima, parece que se están mirando y poniéndose de acuerdo para cambiar la historia que se avecina en Ancash y todo el Perú: la falta de agua.

Porque al paso que vamos el final de la Cordillera Blanca es un final sombrío; quizás oscuro, como la vida y el destino del ser humano en el planeta Tierra en el siglo XXI.



¿Qué debemos esperar en el proceso de reglamentación de la Ley CC?

Ricardo Pérez Bailón y Rocío Vásquez Jara
Programa Cambio Climático y Bosques

El Ministerio del Ambiente (MINAM) presentó el proceso de participación pública para la elaboración del reglamento de la Ley Marco de Cambio Climático, que se iniciará en junio con la publicación de un Documento Cero, elaborado por el MINAM con aportes de otros sectores.

La siguiente etapa constará de reuniones temáticas: gobernanza, instrumentos, medidas de adaptación, medidas de mitigación y educación / investigación / comunicación. Su convocatoria será descentralizada, con reuniones macro regionales. Los temas serán discutidos en espacios multiactor aunque también se ha contemplado tener espacios específicos para sociedad civil, academia, sector privado, pueblos indígenas, etc. con el objetivo de que cada grupo pueda compartir lo avanzado en los grupos temáticos en los que decida participar.

Es importante destacar que se planea tener un proceso específico de participación de pueblos indígenas que será desarrollado con apoyo del Grupo de Trabajo de Políticas Indígenas (GTPI) del Ministerio de Cultura. Muchas de estas medidas recogen experiencias previas, como la reglamentación de la Ley Forestal, y las recomendaciones de la sociedad civil.

El proceso de participación pública

Comunicación ciudadana: Es fundamental asegurar que los acuerdos y aportes se comparten entre los diferentes sectores involucrados en el proceso, paso a paso. Esto, no solo dará una saludable sensación de progreso sino que permitirá un debate amplio, debidamente informado y transparente. En este sentido, es necesario asegurar que todos los involucrados cuentan con la información clave para iniciar el debate en las mismas condiciones: no solo documentos de discusión o consulta, sino información de los roles, procesos, medios y actividades para la participación.

Presupuesto: Un buen proceso participativo necesita un buen presupuesto para asegurar un acceso equitativo y plural de la ciudadanía. El MINAM va a necesitar todo el apoyo que pueda conseguir en este punto. El Perú es receptor de numerosas iniciativas y proyectos climáticos financiados por la Cooperación Internacional. Designar presupuesto de estos fondos al proceso de consulta pública del reglamento sería una gran muestra de respaldo a una Ley que busca ordenar la política climática del Perú en todos sus aspectos, consolidando la institucionalidad ambiental hacia el desarrollo sostenible. Las organizaciones de sociedad civil también podemos colaborar usando nuestras capacidades operativas. De igual manera, los gobiernos regionales pueden ser grandes facilitadores de la participación ciudadana.

Los análisis de riesgo y vulnerabilidad climática en Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental

Sin duda este es uno de los puntos más interesantes y necesarios que trajo la Ley. Para su reglamentación, lo primero que necesitamos es contar con lineamientos claros que establezcan el enfoque y metodología para realizar los análisis de vulnerabilidad y riesgo al cambio climático para los proyectos sujetos al Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA). Estos deberían de relacionarse con los instrumentos que ya cuenta el Servicio Nacional de Certificación Ambiental para las Inversiones Sostenibles (SENACE), como los Lineamientos para la incorporación de la adaptación al cambio climático dentro del estudio de impacto ambiental detallado (EIA-d). Además, se tendría que seguir el enfoque de gestión del riesgo al cambio climático y no solo incorporarlo como una variable climática opcional en los instrumentos de evaluación.



De otro lado, estos análisis se deberían de realizar en concordancia con los instrumentos de gestión climática ya existentes, bajo la coordinación del MINAM y las autoridades pertinentes, quienes tienen el reto adicional de desarrollar estos lineamientos con la rigurosidad necesaria para que cada proyecto adopte el enfoque de adaptación y mitigación al cambio climático.

El siguiente paso debería ser el tener estos lineamientos adecuados para cada sector y asegurarnos que se han construido en concordancia con las Estrategias Regionales de Cambio Climático de cada departamento donde se operen inversiones. Asimismo, las medidas de mitigación que se determinen deben estar alineadas con las metas sectoriales de nuestras Contribuciones Nacionalmente Determinadas.

Por supuesto, este no es el único punto a resaltar. La mención específica a los procesos REDD+ como metidas de mitigación abre otra gran oportunidad para avanzar esta agenda de manera ordenada, efectiva y con salvaguardas adecuadas. Lo que queda por delante es empezar a analizar de manera comprehensiva la normativa vigente y lo que necesitamos para reglamentar un tema tan complejo como urgente. La sociedad civil está desde ya abocada en la tarea.





HUACA VENTARRÓN

Por: Argeal Ignacio Alva Meneses

Y LA ARQUEOLOGÍA PERUANA, CRÓNICA DE DESASTRES ANUNCIADOS

El domingo 12 de noviembre un devastador incendio vulneró gravemente Huaca Ventarrón, el templo principal del primer centro ceremonial de Lambayeque y la costa norte del Perú, construido y remodelado entre el 4600 al 3500 antes del presente. Con la investigación iniciada el 2007 probamos que el origen de civilización en el antiguo Perú tuvo focos simultáneos, contemporáneos a los de las grandes civilizaciones universales, y que Lambayeque, la región que tuvo la mayor interacción cultural del área andina, fue cuna de una civilización sumamente compleja, en virtud a su sofisticada arquitectura y primer uso del arte mural en América. La arqueología peruana alcanzó con el hallazgo de Ventarrón y otros centros ceremoniales coetáneos como Caral y Sechin Bajo, una perspectiva que ubica a la región entre los centros de origen de civilización y domesticación de cultivos más antiguos de la humanidad; al evidenciarse el alto desarrollo alcanzado en ese temprano periodo los especialistas reajustaron la secuencia de la cronología cultural, denominando Formativo Inicial al periodo del nacimiento de longevas tradiciones culturales; los templos primigenios fueron matriz de un proceso de continuidad basado en la memoria y empoderamiento del paisaje.

El entusiasmo inicial de parte de la comunidad científica, los medios y voceros de las instituciones oficiales, contrasta en los últimos años con la capacidad del Estado de brindar a estos hallazgos el adecuado mantenimiento, gestionando el avance de las investigaciones y la puesta en valor. Por lo general cortas temporadas de excavación, limitadas por propuestas preliminares, se ven rebasadas por la envergadura de los descubrimientos, sin que exista la capacidad de respuesta para emprender programas de investigación sistemática de los templos que representan el origen de tradiciones culturales regionales. Paradójicamente es el centralismo y miopía de las instituciones estatales las que pauperizan y reducen lo que debería entenderse como sendos procesos de construcción de cultura e identidad regional; un patrimonio tan abundante y diverso sujeto a complejas problemáticas, parece ser antes que ventaja la fatalidad, el rodeo mediante el cual el Perú evita de entenderse, a través de la arqueología, como un país heterogéneo, rehuyendo del espejo que podría devolverle la imagen de un país descentralizado y multicéntrico.



El incendio fue causado por la quema de maleza por parte de personal de la empresa agroindustrial Pomalca. La falta de cuidado y aptitud de esa empresa privada, con escaso interés por los resultados de una investigación que pone en relieve la importancia cultural e histórica de su área de influencia, contrasta con el modelo moderno de responsabilidad social enfocado en la cultura como eje de desarrollo, que otras empresas de la región empiezan a entender y desarrollar.

El incendio se propagó rápidamente y se hizo incontrolable por la naturaleza inflamable del material empleado en la cubierta, un comprimido bituminoso que deflagró en pocas horas levantando una densa humareda química y precipitando sobre las áreas cubiertas y puestas en valor una lluvia de gotas negras y hollín resinoso que costará retirar sin afectar las estructuras; el fuego se propagó hasta alcanzar el sector central techado con placas plásticas que al quemarse se derritieron sobre los murales más antiguos de las Américas y los componentes arquitectónicos más importantes, impregnándolos con plástico derretido y manchas grasosas de su descomposición. En los almacenes se perdieron por completo importantes colecciones de objetos arqueológicos muebles entre los que figuraban significativos hallazgos relacionados al templo primigenio, como los tejidos que probaban la fundamental importancia de la tecnología textil en el desarrollo de las primeras civilizaciones, valiosos referentes para la investigación y museografía, se perdieron ofrendas de animales como nutria, guacamayo y mono: testimonios de reveladoras ceremonias y antiguos vínculos de interacción regional, se perdieron además evidencias de los primeros cultivos: paltas, lúcumas, semillas de ají, algodón, zapallo, indicadores de la base del desarrollo de nuestra longeva civilización; extensas colecciones ictiológicas atestiguaban proezas de la pesca y restos de mamíferos como jaguarondi, venado, patos silvestres revelaban acceso a variados recursos e interacción de especialistas en un amplio territorio; también se perdieron decenas de osamentas humanas y animales que pertenecían

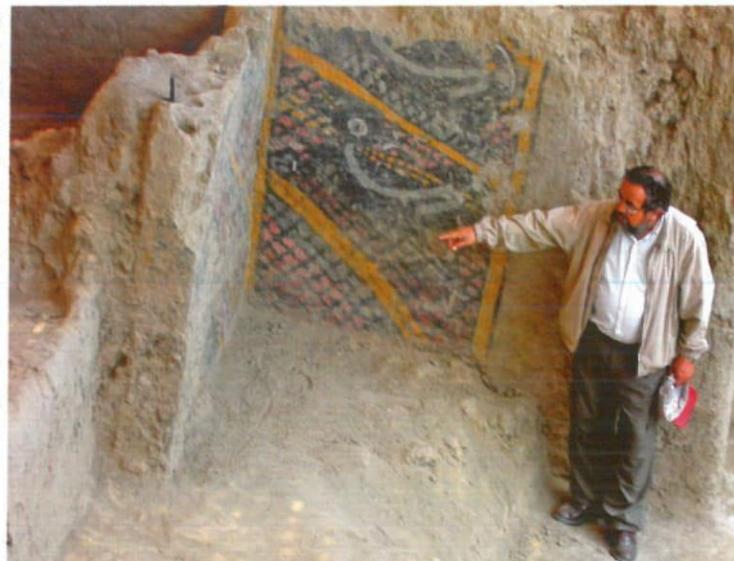




a tumbas y ofrendas, una de las colecciones más completas pertenecientes a casi todos los períodos culturales, el estudio de las osamentas se había iniciado con la participación de universidades y especialistas internacionales prometiendo dar luces sobre las características de la población y la variación en el uso de recursos y dieta.

Enseñanzas crueles el siniestro y señala cadenas de errores desafortunados, de un lado la empresa privada de malas prácticas y mínima identificación con la cultura, la misma que paradójicamente preparó y dio función agrícola durante milenios a los campos que ahora siembra; del lado del Estado una larga crónica de abandono de un sitio que debió convertirse en uno de los más cuidados referentes de la historia regional y nacional; al retirar el soporte institucional y prescindiendo de los investigadores y técnicos que gestaron el proyecto la Unidad Ejecutora 005 demostró una reiterada falta de voluntad para reconocer la trascendencia de los nuevos hallazgos e insertarlos en una visión planificada del territorio como museo, construyendo una narrativa histórica a partir de la visión de conjunto. Sin embargo, ni aun teniendo a mano los modelos indicados se podrá hacer mucho

salvar el desfase entre la gran riqueza arqueológica del Perú y la deficiente capacidad del Estado para gestionar ese patrimonio, con organismos al servicio de apetitos y favores políticos; resulta evidente que es el carácter centralista de la administración pública y del país en general, el más pesado lastre colonial, indiferencia que prefiere abandonar o eliminar memorias regionales antes de que resurjan, evitando reconocer la verdadera historia, la longeva experiencia precolombina: múltiple, descentralizada y sostenible.



BORDADOS DE LAMBAYEQUE



Por: Lic. Álvaro Becerra/CITE Sipán

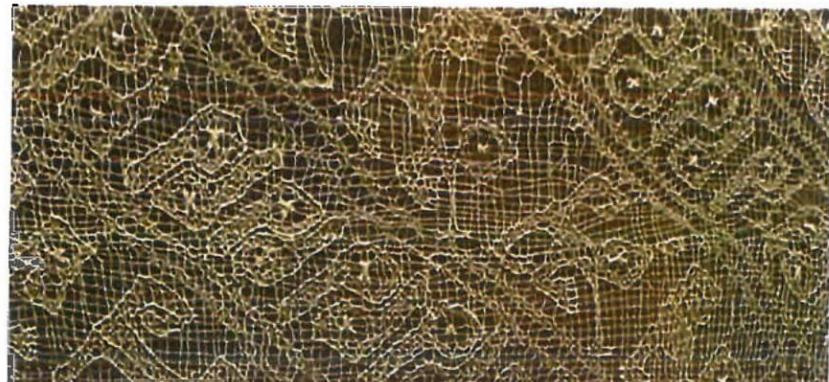
El Perú tiene una impresionante historia textil pues, desde épocas prehispánicas, el antiguo peruano desarrolló diversas técnicas que hoy sorprenden a propios y extraños. Una de éstas, que ha evolucionado en nuestro país y otras culturas en el mundo, ha sido el bordado a mano.

Inscritos en el Registro Nacional del Artesano tenemos 2,548 artesanos que tienen al bordado a mano como su línea de producción en el país.

El bordado es una práctica muy extendida por su impacto en la actividad artesanal o por su uso cotidiano en las vestimentas típicas de nuestros pueblos o, por una composición de ambas, ha contribuido a consolidar importantes zonas de producción artesanal. Por tal motivo, el CITE Sipán realizó una priorización de los lugares para la realización del trabajo de campo, el mismo que fue desarrollado en la región Lambayeque.

Mencion aparte, merece la información existente en nuestros museos a través de sus colecciones de textiles que revelan un diseño pulcro junto al delicado acabado de las piezas con una diversidad de tonalidades de colores y fibras naturales características que, aún no han sido siquiera igualadas en la actualidad.

A nivel nacional, Lambayeque se ubica en segundo lugar con 406 bordadores inscritos a diciembre del 2016. Un análisis por distrito revela que, que el conglomerado más importante de bordadoras se encuentra en Monsefú, con 182 artesanas, organizadas en tres talleres y ocho asociaciones, debidamente formalizadas, que conforman el COLOFAR de Monsefú. Además de una gran cantidad de artesanos individuales que producen para algunos comerciantes o venden sus productos directamente.



Monsefú es uno de los más importantes centros de producción artesanal pues, no solamente se elaboran finos bordados, sino comprende un número amplio de artesanos en actividades como el telar de cintura en hilo, marcado, tejidos de sombrero y otros productos en paja y juncos, cestería, joyería.

No se conoce con certeza de qué manera fue introducido el bordado en el distrito y cómo fue popularizándose luego entre las mujeres monsefuanas, dado que no existen mayores referencias bibliográficas.

Por tal motivo, recurrimos a un grupo de talentosas y experimentadas artesanas del COLOFAR de Monsefú, quienes compartieron sus conocimientos y saberes, así como recuerdos de experiencias que tuvieron desde niñas y algunos relatos de sus padres y abuelos. La mayoría



artesanas conocen que el pavo real macho es el que tiene mayor colorido en sus alas, ellas siempre se refieren a esta imagen en género femenino. Finalmente, el interior de marinera está rematado en el punto festón, tanto en el cuello, en las mangas y en el filo de la falda.

Si bien es cierto este colorido que le brinda el interior de marinera a la falda negra, dándole un tono más festivo a la prenda, y que es muy común hoy en día, tuvo un proceso de evolución pues, refieren las artesanas que aproximadamente en los años cincuenta el interior era elaborado de una tela blanca y bordado en un solo

de artesanas tomó como punto de referencia una vestimenta icónica en Monsefú -y por qué no decirlo, de la región- que es el traje femenino de la marinera. Compuesto exteriormente por un vestido de color negro confeccionado en tela de raso, está decorado y plisado, se caracteriza por tener un gran vuelo en la falda. La vestimenta interior está conformada por un camisón blanco denominado en Lambayeque "interior de marinera", el mismo que está decorado con un fino bordado de temas florales, luciendo en el pecho, a manera de distintivo, uno o dos pavas reales, las cuales pueden encontrarse en diferentes posturas y con las coloridas alas ligera o totalmente extendidas. Cabe destacar que, pese a que las



color de hilo, que por lo general era el morado. En aquellas épocas, las telas eran de un gramaje mayor, por lo que eran más resistentes y los hilos que se vendían no desteñían. En aquella época aún no tenía presencia la "pava", siendo los elementos más representados la flora y fauna de Monsefú, conocida también como la "Ciudad de las Flores".

Existen varias teorías acerca de por qué se le denominó a Monsefú la Ciudad de las Flores; sin embargo, las artesanas ensayan una presunción según la cual, las familias vivían antes en grandes quintas con floridos jardines cuyas flores se empezaron a utilizar como insumo iconográfico en las labores artesanales. Por otra parte, se dice que el uso de la pava en el bordado, en especial en la vestimenta para la marinera, empezó en el Centro Poblado de Callanca, campiña ubicada a pocos minutos de Monsefú, donde hoy podemos apreciar que en las chacras de algunos de sus pobladores se domestica a esta ave de origen asiático. Posteriormente, por su colorido, ese uso fue difundiéndose y la marinera e incluso el tondero dieron pie a una importante producción de vestimentas bordadas, por lo cual surgieron talleres especializados en la confección de estas prendas.

Paralelamente, las artesanas bordaban diversos productos utilitarios, que personalizaban y llevaban curiosos escritos, utilizados también como regalo a una visita especial o a algún familiar que organizaba una celebración, como los "manteles", empleados a manera de servilletas de mesa, centros, fundas, y otros productos ligados a la mantelería.

Hoy, el mercado ha cambiado. Si bien es cierto las artesanas siguen elaborando productos tradicionales, es importante responder a una demanda que exige la innovación en diseño y producto, lo cual hace necesario atender los requerimientos de los diversos segmentos de mercado, como es el caso de los niños, adolescentes y jóvenes.

Santa Rosa con 63 artesanas es otro distrito de importante producción de bordados. Se caracteriza por su importante actividad pesquera, base de la economía del distrito. La iconografía empleada es muy similar a la de Monsefú, destacando los motivos florales y, a diferencia de otras localidades, representan



diseños relacionados al mar, tales como delfines, peces, entre otros. Los productos que elaboran son manteles, centros de mesa, servilletas y algunas prendas como blusas.

En Lambayeque esta línea de producción tiene una presencia de artesanos en 20 de los 38 distritos que integran la región, entre los cuales destacan además de los ya mencionados, Ferreñafe, Mórrope, José Leonardo Ortiz, Pítipo y Túcume, en los cuales el CITE Sipán ya ha intervenido para mejorar la competitividad de los artesanos. Cabe destacar, que existen muchos artesanos que, a pesar de que el bordado a mano no es su línea de producción principal como es el



caso de gran parte de tejedoras a telar, conocen las técnicas del bordado y las aplican de manera decorativa en algunos de sus productos.

Eso sucede también en la zona alto andina de Lambayeque (Incahuasi), en donde las artesanas antiguamente bordaban sus llicllas con diferentes puntos, elaborando esquemas geométricos decorativos, para los cuales usaban hilos de lana de ovino de colores. Esta práctica ha sido reemplazada por la decoración de coloridas grecas y cintas; sin embargo, a manera de revaloración, el CITE en el año 2016 ha desarrollado una asistencia técnica a fin de recuperar esta labor y aplicarla en los productos comerciales tales como bolsos, carteras, centros de mesas, cojines, entre otros.



DATOS DE INTERÉS



Por: Carla Buendia Sialer/Gestora cultural/Fotógrafa/Gestora ambiental

En septiembre de 1979 la Asamblea General de la Organización Mundial del Turismo decidió instituir el Día Mundial del Turismo a partir del año siguiente.

27

DE SETIEMBRE

Esta fecha se eligió por coincidir con un hito importante en el turismo mundial: el aniversario de la aprobación de los Estatutos de la OMT (Organización Mundial del Turismo) el 27 de septiembre de 1970.

TRAYECTOS recuerda, una vez más esta fecha porqué, desde nuestro espacio especializado en Turismo y Conservación del ambiente hemos asumido el compromiso de informar de la importancia creciente del turismo, sector clave para el desarrollo económico e incremento del PBI

Durante las últimas seis décadas, el turismo ha crecido y se ha diversificado de manera constante, convirtiéndose en uno de los sectores más importantes y de mayor crecimiento, beneficiando a muchas comunidades en todo el mundo.

Los desplazamientos internacionales de turistas a nivel mundial han pasado de 25 millones en 1950 a 1200 millones en 2015. En el mismo periodo, los ingresos provenientes del turismo en los países de destino aumentaron de 2000 millones de dólares USD a 1260 billones. (Fuente: google)

Herramienta para el desarrollo. - El turismo sostenible. Reconociendo la importancia del turismo internacional para promover mejor comprensión y respeto por los saberes y tradiciones entre los pueblos del mundo, promover y difundir la riqueza del patrimonio de las diversas civilizaciones y, apreciar los valores inherentes de las distintas culturas contribuyendo así, al fortalecimiento de la paz mundial, la Asamblea General proclamó al 2017, el Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo.

En Perú tenemos la inmensa suerte de contar con un vasto patrimonio material e inmaterial, cultural y arqueológico, biodiversidad fabulosa, flora y fauna sin igual como en el Manu, una de nuestras tantas reservas naturales.

Somos un país que se descubre a sí mismo todos los días, dejando maravillados a los arqueólogos en sus investigaciones. Su mega diversidad se extiende de sur a norte y de costa a selva mostrándonos la belleza de sus playas, importantes microclimas, que maravillan a turistas nacionales y extranjeros quienes quedan extasiados con lo imponente de sus montañas, la serenidad de sus lagos andinos y el canto sin igual de sus aves milenarias. Tenemos cultura viva a la usanza de hace más de 3,500 años como si el tiempo no hubiera transcurrido, cuando vemos a raudos jinetes del mar en las playas de Pimentel al norte del Perú danzar al ritmo de las olas en búsqueda del alimento

Desde TRAYECTOS, celebramos el 27 de setiembre extendiendo nuestro saludo a todos los pueblos del mundo apostando por un turismo responsable, transversal en sus actividades dirigidas al visitante, enmarcándose como una herramienta perfecta a utilizar para obtener el desarrollo económico de nuestras comunidades y distritos.

El turismo nos da a conocer al mundo y nos invita a visitar otros lugares. Es una hermosa oportunidad de hermanar culturas afines y de apreciar nuestras diferencias culturales. La ruta del saber que es el significado de la palabra TURISMO, nos coloca de la mano con nuestros amigos extranjeros rompiendo las barreras del idioma, fronteras y costumbres para formar una sola comunidad maravillándonos el uno del otro, respetando y reconociéndonos en cada uno el...

¡AMOR AL PLANETA! y el ¡AMOR A LO SUYO!





Quicornac
Industria Positiva para el desarrollo de Olmos



Procesadora Frutícola S.A.



Planta: Carretera Panamericana Norte Km. 876 - OLMOS
Oficinas Administrativa: Av. M. M. Izaga 556 - 5to. Piso
CHICLAYO

Juan Mejía Baca
INTITUTO PRIVADO

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
CONTABILIDAD EMPRESARIAL
COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

Formamos empresarios..!

Chef desde el primer dia..!

ESCUELA GASTRONÓMICA
Juan Mejía Baca

MATRÍCULAS ABIERTAS

Win Meier
HOTEL & CASINO

AV. BOLOGNESI N° 756 - CHICLAYO
TELÉFONO: (74) 228 172 | ANEXO: 204
RESERVAS@HOTELWINMEIER.PE | WWW.WINMEIER.COM

f

**SAN
ROQUE**

Lambayeque, Perú



**¡CAES
REDONDITO!**



Visita nuestras tiendas en Lima:

Av. Benavides N° 2344 – Miraflores / C.C. Mega Plaza - Independencia. / C.C. Plaza Norte - Terminal. / C.C. Open Plaza - La Marina.



ACP Agrocorrectores del Perú

www.agrocorrectoresdelperu.com

CHICLAYO

info@agrocorrectoresdelperu.com

gerencia@agrocorrectoresdelperu.com

Cel. 978163920- 949729563

CALLE TORRES PAZ N° 749-CHICLAYO

Agricultura Limpia

PIURA

johan@agrocorrectoresdelperu.com

Cel. 963717272

978163920

TUMBES

gerencia@agrocorrectoresdelperu.com

Cel. 978163920- 949729563

VIVERO

AGRÍCOLA SAN ISIDRO S.A.C.

RUC: 20479793078



PALTO



MANGO



LIMÓN



**EXPERTOS EN LA PRODUCCIÓN, COMERCIALIZACIÓN
Y ASESORÍA AGRÍCOLA DE FRUTALES**

Producimos: Plantones de Frutales bajo las Normas GLOBAL GAB (GGN:4052852817776)

Palto Variedad Hass, Zutano, Ettinger, Fuerte

Mango Variedad Kent

Limón Sutil, Limón Tahiti



DOMICILIO FISCAL

Av. Primavera N° 405
Motupe - Lambayeque

CENTRO DE PRODUCCIÓN

Sector Cerco Quemado
S/N. - Fundo San Isidro

CONTRATOS Y VENTAS

Email: Jolsamen@hotmail.com
Rcp: 986390450 - Mov: 979653783
Teléfono Fijo: 074426359