

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...



Turismo y Conservación del Ambiente

trayectos

Sigue nuestros pasos...

Colón N° 640 - Chiclayo
Lambayeque - Perú

Contactos: Carmen Julia Torres - RPM #999-264029
Carla Buendía Sialer - RPM #948438577

Escríbenos

revistatrayectos1@gmail.com

N° 4 - setiembre 2014

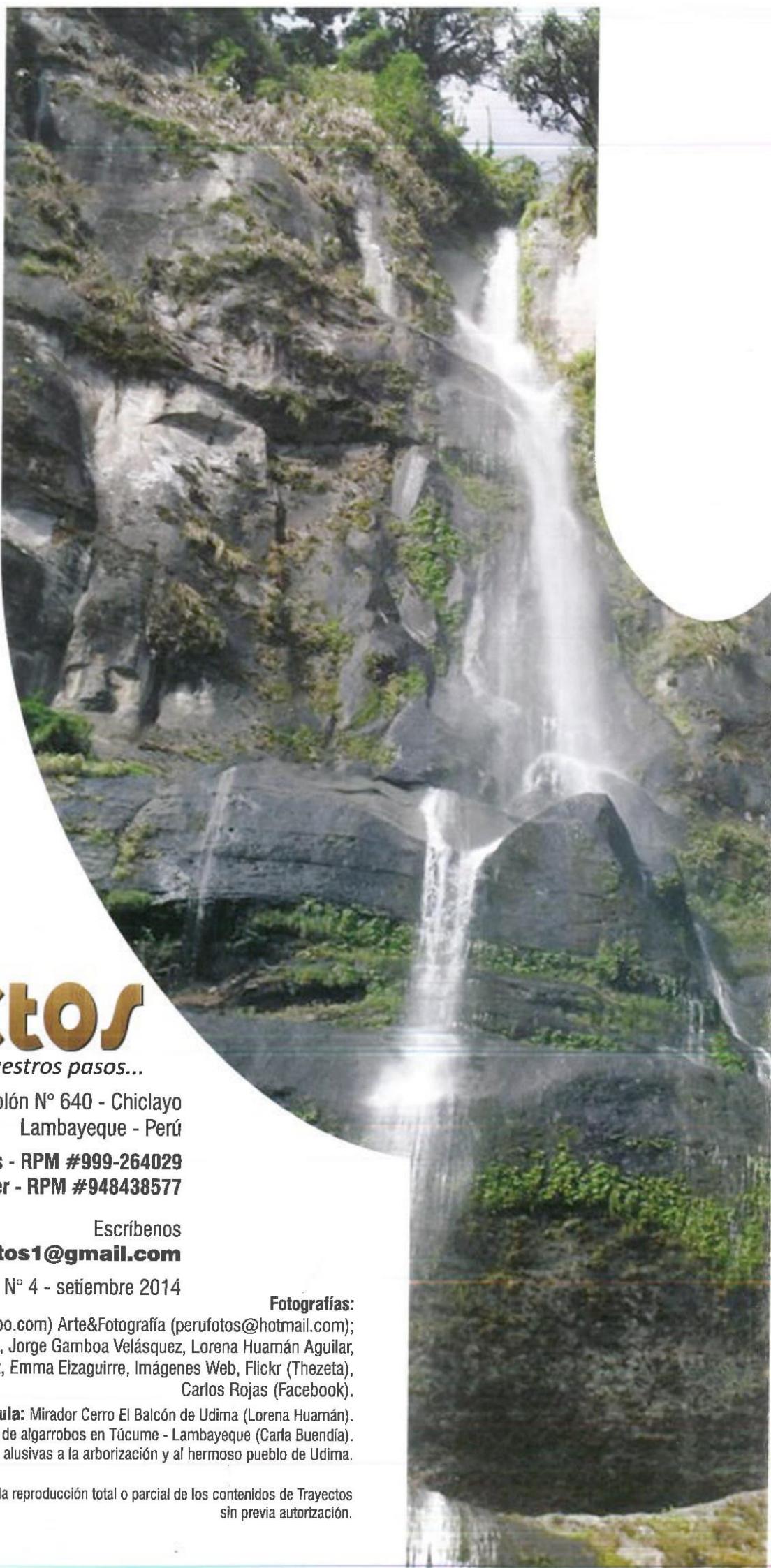
Fotografías:

Carla Buendía Sialer (cbsfotos@yahoo.com) Arte&Fotografía (perufotos@hotmail.com);
Joao Sócola, José Luis Páucar Cotrina, Jorge Gamboa Velásquez, Lorena Huamán Aguilar,
Fernando Angulo, Guadalupe Ramírez, Emma Elzaguirre, Imágenes Web, Flickr (Thezeta),
Carlos Rojas (Facebook).

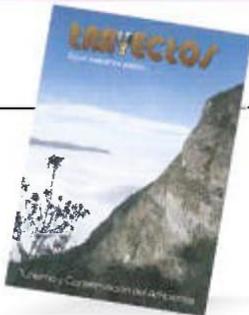
Carátula: Mirador Cerro El Balcón de Udima (Lorena Huamán).

Contracarátula: Bosque de algarrobos en Túcume - Lambayeque (Carla Buendía).
Las fotografías de la página 3 son alusivas a la arborización y al hermoso pueblo de Udima.

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de Trayectos
sin previa autorización.



Contenido



TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...

Dirección:
Carmen Julia Torres Ayudante

Edición general:
Carla Buendía Sialer

Temas arqueológicos:
Emma Eyzaguirre Coronado

Colaboradores en esta edición:
Luis Tito
José Luis Páucar Cotrina
Bernardo Alva Pérez
Fernando Angulo Pratolongo
Jorge Gamboa Velásquez
Lorena Huamán Aguilar
Luis Alberto Torres Polo

Colaboradores ediciones anteriores:
Luis Chero Zurita
Carlos Elera Arévalo
Henry Mitrani
Martín Cabrejos Fernández
Juan Carlos Sueira Cabredo
Jorge Cosmópolis Bullón
Mara Seminario Marón
Elberth Puse Fernández
Germán Gorbitz García Urrutia
Carlos Wester La Torre
Silvia López Arangurí
Luis Álvarez Agurto
Alfonso Samané Rodríguez
Maximiliano Plaza Quevedo
Reynaldo Trinidad Ardiles
Santiago de La Puente Jerí
Antonio Brack Egg
Walter Alva Alva
Julio César Sevilla Exebio
Víctor Rangel Flores
Jorge García Torres

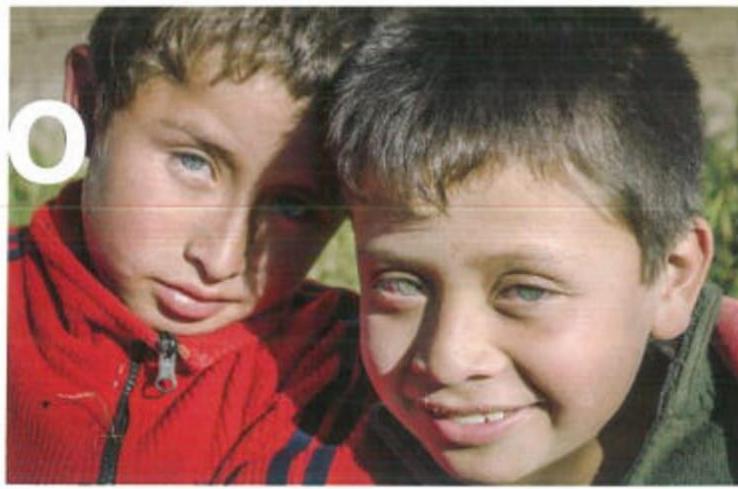
Corrector de textos:
Gustavo García Mundaca

Diseño:
Carla Buendía Sialer/arte&fotografía

Diagramación:
David Vargas Benel

Impresión:
Emdecosege S.A. Chiclayo

Setiembre 2014



| | |
|---|----|
| Editorial | 4 |
| Mi precioso Udima | 5 |
| Nos cuenta un viajero | 6 |
| Poro Poro: un centro de culto al agua | 7 |
| Agrícola Cerro Prieto | 10 |
| Seguridad y Turismo | 14 |
| Pómac: Adiós a los invasores | 16 |
| Hablemos del muelle | 18 |
| Los bosques de Udima en la ruta del agua | 20 |
| El Whiskur: danza del Callejón de Conchucos Ancash, Perú | 22 |
| Casa Andina | 24 |
| El perro sin pelo | 26 |
| El misterio de los Tocapus | 28 |
| Empieza a sembrar... ¡Anímate! | 30 |
| Datos de interés | 31 |
| La fiesta del árbol alrededor del mundo | 32 |



Editorial



**"Agua que no
has de beber...
déjala correr"
frase escuchada
desde hace
muchos años
que hoy
adquiere
enorme
importancia
porque, este
líquido vital, en
lluvias, ríos,
témpanos,
glaciares, nieve,
nubes, es
elemento
insustituible
para una
diversidad de
usos y
multiplicidad de
usuarios.**

Sin embargo, no hemos aprendido bien como usarla y menos, a consumirla. Su anunciada escasez exige planificación, información y, mas aún, trabajo asumido como tarea de todos en el marco del Programa Mundial de Conservación, haciendo nuestro el convencimiento de que AGUA ES VIDA, para así facilitar el cambio de la cultura actual del desperdicio, descuido e indiferencia respecto de su uso adecuado, panorama agravado por las sombras de la contaminación y el cambio climático.

Es necesario que las organizaciones especializadas informen masivamente que sólo el 2.5% del agua existente en el planeta es dulce y 97.5% salada. Que, en nuestro país, hablando de Cuencas a la vertiente oriental corresponde al 97% de agua, a la del Pacífico 1.8% y al Titicaca 0.50%; y que, asimismo, somos poseedores del 77% de los glaciares tropicales del mundo que, por el calentamiento global, ha visto reducirse esa superficie a sólo 22%, con riesgo de disminuir aún más, pues los nevados continúan derritiéndose afectando las capas acuíferas y los humedales que alimentan tanto a las fuentes amazónicas, como a los ríos que bajan hacia la Costa, confirmando que seremos uno de los países más afectados por el cambio climático y, por tanto, las acciones pertinentes y coordinadas deben darse ya!

El manejo del recurso hídrico disponible debe considerar su alto valor social, económico y ambiental. Administrarlo técnicamente, de forma equilibrada y eficiente, logrando la participación de todos los sectores involucrados. La utilización del agua, recurso escaso y, a menudo, costoso en la agricultura debe garantizar la producción de alimentos, sin descuidar la conveniencia de zonificar los cultivos, la utilización mayoritaria de riego tecnificado optimizando el riego y, impulsar la reforestación para mantener el equilibrio de los ecosistemas.

La demanda del agua para el consumo humano aumenta cada día. Sabemos que es un bien común pero, asimismo comercial, por tanto se impone la reforma de las empresas de saneamiento, para asegurar una óptima administración del líquido elemento, mejorar el abastecimiento de quienes tienen agua potable y atender a quienes todavía no la tienen, que se cuentan por millones en el Perú y el mundo y que hace tan difícil el cumplimiento de uno de los Objetivos más caros del Milenio. Y aunque suene tremendista, los conflictos futuros girarán en torno a disputas por el agua.

En cuanto a la contaminación, es imperativo controlar y detener el vertimiento de aguas servidas, basura, desmontes, relaves mineros, productos químicos y desechos industriales a ríos, lagos o al mar. Urge el tratamiento de las aguas servidas para ser reutilizadas a través de técnicas adecuadas. Igualmente, la utilización de agua de mar para desalinizarla a través de ósmosis inversa, tecnología utilizada hace muchos años en Israel, ¡es tarea a cumplir!

Finalmente acompañemos las acciones del cuidado del agua, y su buen uso, con una frase como consigna **"AGUA QUE NO HAS DE BEBER...NO LA DEJES CORRER"**.

**Carmen Julia Torres Ayudante
Directora**

MI PRECIOSO UDIMA

"De vez en cuando mis padres se preguntan si sería mejor vivir en la ciudad"

Luis Tito

Relato de un niño de Udima

"Se dice que allá está el progreso, el trabajo y las oportunidades NO LO SÉ, pero aquí hay algunas cositas que no podría dejar"

Me gusta ver a mi padre trabajar duro en la chacra. El tiempo de cosecha es el mejor, esos hermosos campos llenos de vida se convertirán en alimento.

Mi madre teje muy bonito, dice que lo aprendió de la abuela, en unos años le enseñará a mi hermana.

A mi abuelo le gusta contarme cuentos, y a mí me encanta escucharlos. Me contaba que los antiguos vivían en las montañas entre vientos fríos, putías y animalitos. Aún así supieron como cultivar la tierra

con andenes perfectamente elaborados. Entre ellos había un maestro que se dirigía a los Dioses para rendirle culto al agua, la tierra y todo lo que nos rodea. Él sabía interpretar un sistema de observación de los astros que se reflejaba en un altar lleno de pozos de agua que hasta ahora los investigadores no pueden descifrar.

El día que visité Poro Poro supe que los cuentos de mi abuelo no son pura fantasía, porque una vez también me contó sobre la hermosa laguna que está aquí arriba. Él cuenta que esa laguna un día cobró vida y se tragó una yunta con todo y toros, y en las noches de luna llena se escucha salir entre sus aguas a los toros bramando como si salieran del mismo infierno.

A mi amigo Rafa su abuelo le contó que entre los inmensos bosques nublados viven muchos animales. Dice que su abuelo un día quiso ir hacia una hermosa y grande catarata que los mayores le dicen el chorro blanco, para eso

tenía que caminar entre el bosque y como él nunca fue miedoso se fue solito. En el camino encontró muchos insectos bonitos de fantásticos colores, muchas variedad de aves que acompañaban su caminar, luego de muchas horas caminando se sintió como si fuera un puma y el instinto lo llevó de frente al chorro blanco.

Así fue como el abuelo de Rafa decidió ser guardabosque y proteger todo lo que nuestro maravilloso bosque alberga. Por eso ahora en el colegio ya nos están enseñando que es mejor reforestar que deforestar y estamos haciendo un vivero de plantas nativas para sembrar en los lugares donde talaron el bosque, en unos años estará más bonito que ahora.

Por eso cuando veo a mis padres indecisos sobre si nos vamos a la gran ciudad o nos quedamos aquí, voy a mi balcón desde donde se puede llegar a ver el pueblo y me pongo a recordar las cositas por lo que nunca dejaría mi precioso UDIMA.



Nos cuenta un viajero

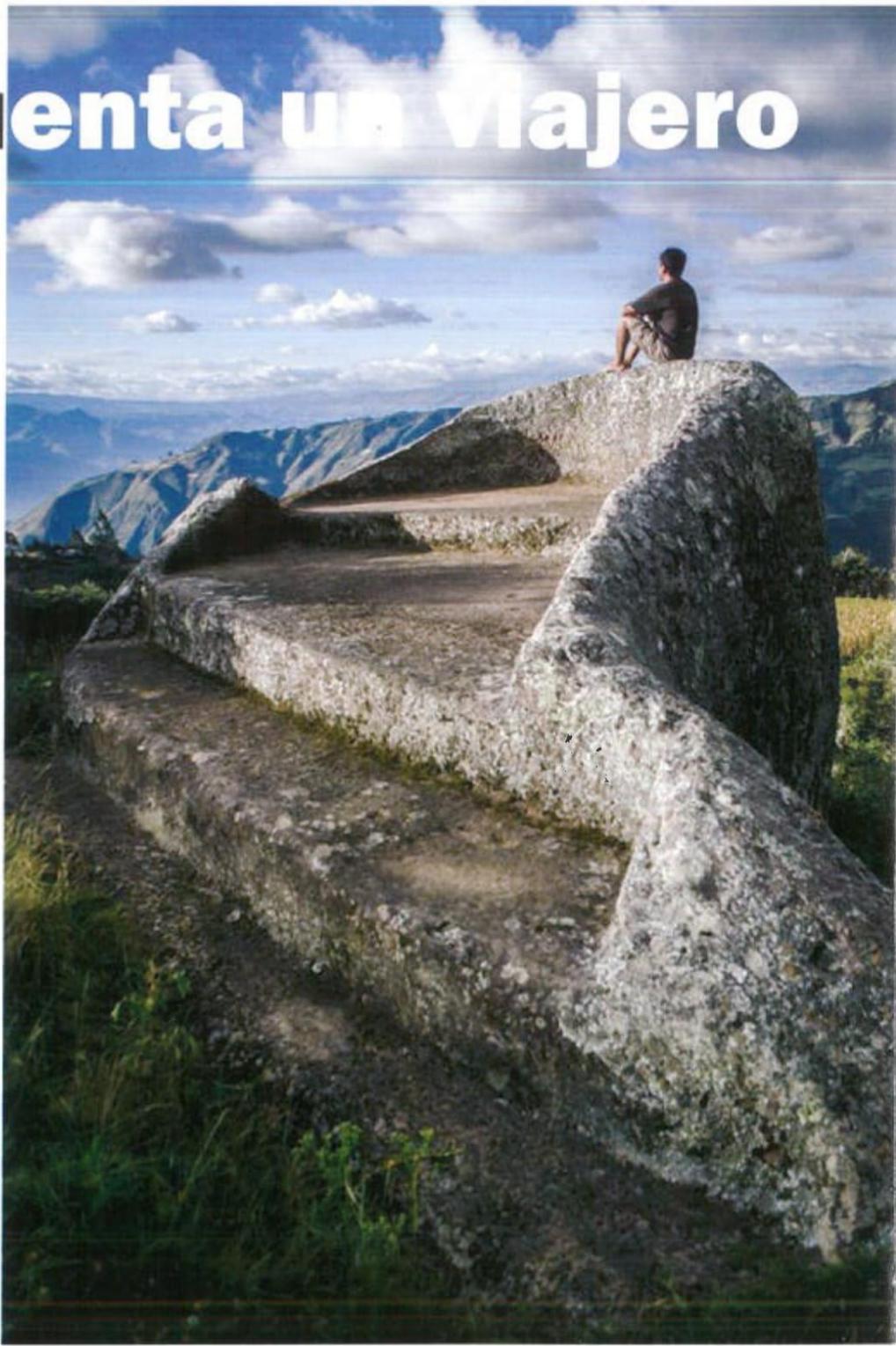
José Luis Paukar Cotrina
Viajero/Guía de montaña

Udima el pueblo de arriba donde el viento riega semillas silvestres en sus bosques nublados, y la vida no conoce el límite del tiempo, rodeado entre montañas.

Por nada en el mundo me privaría de esta aventura de dormir en el techo del mundo, la cabeza en las estrellas, y luego quedar atrapado en la majestuosidad del lugar.

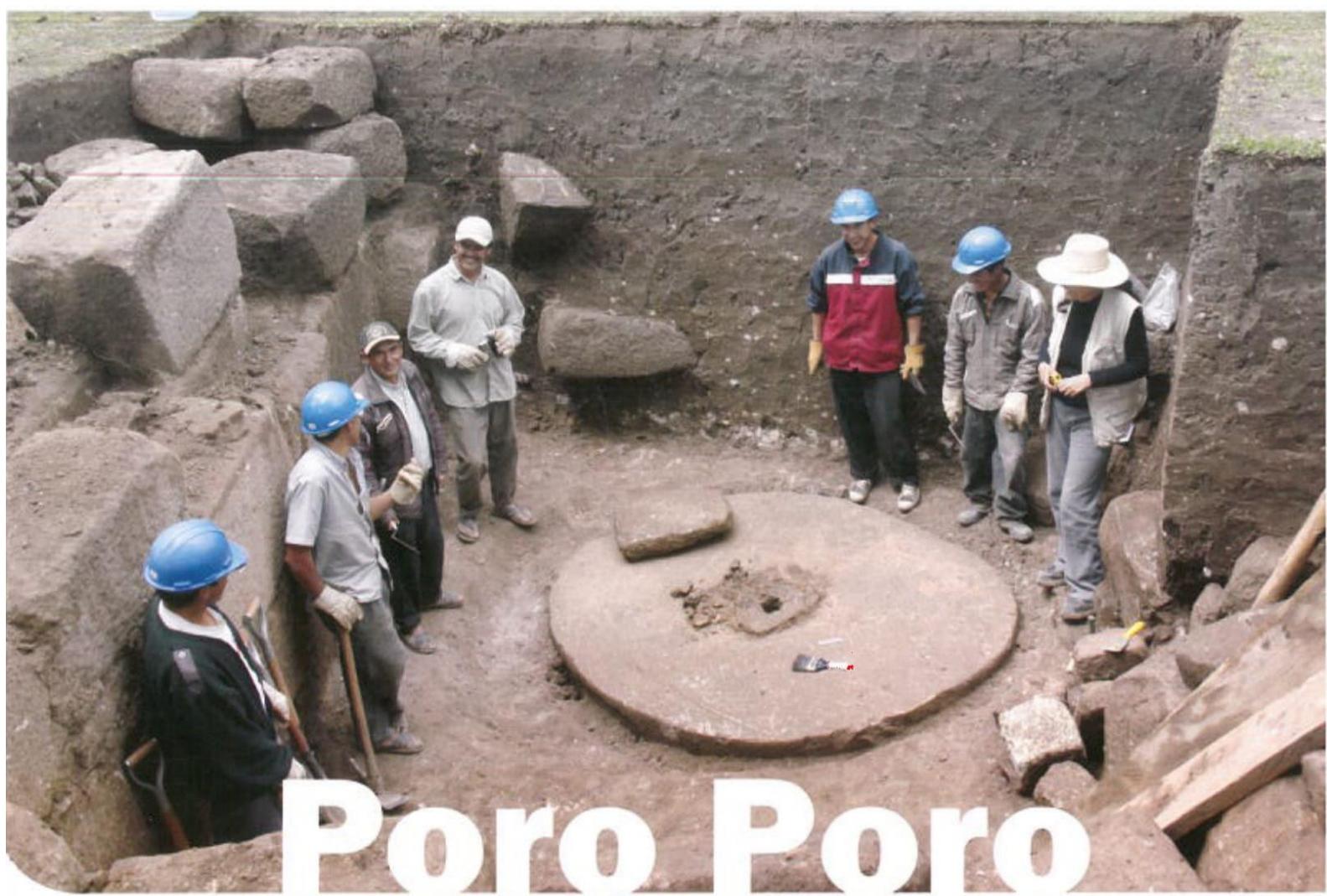
Durante el ascenso a las montañas de Udima, me desperté en medio de la noche, cerca de una laguna había abierto mi tienda, las estrellas estaban acostadas a mi lado, la luna estaba tan llena y luminosa que podría decir que parecía de día en plena noche. Me pregunté si no estaría soñando, pero era verdad estaban allí, casi podía acariciarlas como lo hace el viento seco de altura.

Sin embargo, este recuerdo hermoso me lleva a contarles sobre una de las excursiones mas gratas que he hecho en mi vida como Guía de Montaña. Que empezó en julio del 2013, después de haber preparado equipo para una excursión al pueblo, escondido en lo alto de la montaña en la cordillera occidental de los andes cajamarquinos. Nuestra travesía duró 22 días y empezó en la comunidad llamada Limoncito, parte baja de montaña, adonde 3 excursionistas viajeros nos dejamos llevar en búsqueda de la máxima expresión de la naturaleza. Yo, al



lado de Cristian Cabrera Pinillos y Joao Sócola Meza con la logística del equipo de guardabosques, decidimos caminar por las laderas de la montaña encontrando maravillosa flora y fauna silvestre, interesantes restos arqueológicos y fabulosas cataratas entre las montañas con una salida del sol impresionante. En estos casos, uno llega a preguntarse cómo es posible que la naturaleza haya podido crear tal milagro con curvas perfectas, que parecen casi dibujadas por el tiempo. Udima es una experiencia que nos permite seguir sintiendo admiración por la madre naturaleza, creo que es

la única religión que el mundo debiera tener, "la creación en su máxima expresión". Siempre me impresiona la perfección de la naturaleza, como las montañas de los bosques nublados donde se encuentran centros poblados y caseríos a 3800 msnm, con su gente que trabaja la tierra en forma natural, rodeados por la magia de lo cotidiano en diálogo con la naturaleza. No bastaría una vida para terminar de conocer a la madre tierra. Somos naturaleza viva, cuidarla, preservarla y amarla es no depredarla ni maltratarla. Seamos sus protectores. Udima los espera.



Poro Poro

un centro de culto al agua

Arqueóloga **Emma Eyzaguirre Coronado**
Directora Proyecto Arqueológico Poro Poro de Udima

Recientes investigaciones en el Complejo Arqueológico Poro Poro de Udima, han permitido constatar y reafirmar su especial condición de un Santuario dedicado al culto al agua y su importancia cultural en la época del Formativo significando la consolidación de la civilización en la sierra norte del Perú. En esta fotografía observamos el detalle de la losa circular de drenaje ritual de donde sale un tramo de canal subterráneo.

Los trabajos permitieron definir en mayor amplitud restos de templos con arquitectura monumental en piedra, altares monolíticos y fragmentería de cerámica asociada. Estos testimonios se vinculan a tradiciones culturales propias y la influencia de las llamadas culturas Cupisnique y Chavín.

El centro monumental se ubica en el Caserío de Poro Poro-Centro Poblado de Udima, distrito de Catache, Región Cajamarca, sobre el río San Lorenzo, afluente del Chancay que aporta sus aguas a la Región Lambayeque.

Se accede al lugar por vía terrestre tanto por el valle de Zaña en la ruta Zaña-Oyotún-Monteseco-Udima-Poro Poro o por el valle Chancay a través de la ruta Chiclayo-Chongoyape-Catache-Poro Poro.

Las investigaciones fueron auspiciadas por la Municipalidad Distrital de Catache.

Poro Poro fue identificado y limitadamente excavado el año 1978 en una primera expedición dirigida por Walter Alva quien, en la reciente temporada, nos brindó su asesoramiento.

El entorno del Complejo Monumental y zonas aledañas, lleno de vegetación, donde brotan manantiales, evidencia su especial importancia para las antiguas culturas como origen de la vida y de los valles que descienden hacia la región Lambayeque.

EXCAVACIONES

Las tallas monolíticas dispersas, visibles y otras recién descubiertas, están conformadas por juegos de escalones y "mesas" labradas en bloques de roca volcánica que contienen pozos cónicos donde se deposita el



UN CENTRO DE CULTO AL AGUA

La esquina Noreste de la plaza semisubterránea (2.80 mts. de profundidad), las escalinatas de acceso norte con la disposición de bloques arquitectónicos.

Pórtico monumental de piedra con dos pilares y la escalinata central de 6 metros de ancho.

agua de las lluvias o pueden verterse ofrendas líquidas. Evidentemente, se trata de altares dedicados al culto al agua. Opcionalmente, se plantea también la posibilidad que estas depresiones circulares, cuidadosamente distribuidas, hubieran servido como espejos que permitirían observar y establecer el movimiento de los astros y constelaciones, una suerte de primitivos observatorios astronómicos para manejar los ciclos agrícolas vitales en las primeras sociedades andinas.

Las investigaciones recientes estuvieron concentradas en uno de los cinco conjuntos monumentales que se encuentran dispersos en un área aproximada de 8 km.2, conocido como “La Grada” que comprende una colina arquitecturada de aproximadamente 40x50 mts. donde se identificó un pórtico que la conectaba hacia una plaza semi-subterránea totalmente sepultada por los deslizamientos del cerro.

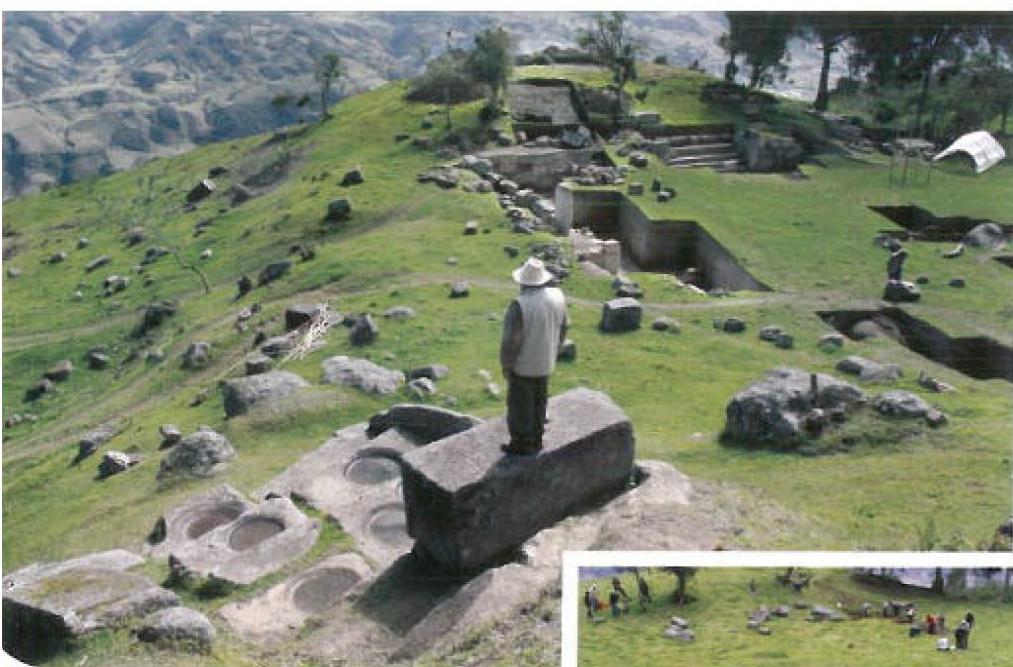


Durante los trabajos de campo, se ubicaron topográficamente los altares y cada bloque disperso de piedra. Se excavaron 19 unidades, que permitieron exponer completamente el magnífico pórtico conformado por dos pilares de piedra cuidadosamente labrada de 2.60 mts. de altura y una escalinata monumental de 6 mts. de ancho que ocupa la posición central.

Los muros que delimitan este detalle arquitectónico, fueron seguidos hasta encontrar las esquinas norte y sur que conformaron definitivamente una plaza hundida de 33 metros de lado y 2.80 de profundidad. Al seguir esta disposición se localizó una segunda escalinata de 4.50 metros de ancho que había facilitado el

acceso desde la plaza al conocido altar lítico de los pozos. Finalmente logramos definir con bastante dificultad la esquina noroeste sepultada a más de 2 metros de profundidad. Hacia el lado opuesto se ubicó primero la esquina sur-este y luego los indicios de una tercera escalinata ubicada al sur de la plaza. No cabía duda, nos encontrábamos frente a una gran plaza cuadrangular y semi subterránea con cuatro esquinas y cuatro escaleras semejantes a las clásicas plazas de Chavín o Tiahuanaco.

Paralelamente a las excavaciones se realizaron las labores de anastilosis que consiste en la restitución de los bloques de piedra que cedieron por desplomes o deslizamientos.



Vista general de las excavaciones en el sector “La Grada” del Complejo Arqueológico Poro Poro.



Altares monolíticos con pozos cóncavos conteniendo el agua de las lluvias. Ubicados en el Complejo Poro Poro.

Los bloques de piedra perfectamente trabajados van desde 0.60 por lado hasta 1.50 mts. con pesos que llegan a dos toneladas. Este trabajo nos brindó también la oportunidad de reconstruir y comprender el sistema de su movilización con sogas, palancas, poleas y la fuerza de hasta 25 trabajadores para las piedras de mayor volumen.

Los muros fueron elaborados con bloques extraídos de la cantera vecina, ubicada cerca a la construcción.

En la disposición se utilizaron formas casi cúbicas, paralelepípedos, bloques achatados “de enchapec” y pequeños bloques angulares que completaban armónicamente los espacios intersticiales finalmente terminados con el uso de cuñas o “pachillas”.

Las piedras presentan variados y bien combinados colores (blanco, beige, ligeramente amarillo o verdoso). Manteniendo un buen acabado especialmente en escalinatas y pórticos.

Hacia la esquina sur este las excavaciones permitieron descubrir una singular losa de drenaje ritual de cuya perforación central sale un canal subterráneo. En la parte contigua superior se encontraron muros confeccionados con bloques pequeños que parecen corresponder a recintos para la élite religiosa que debía manejar el ceremonialismo desarrollado



Altar de piedra.

en este Santuario.

Por otro lado su emplazamiento y posible función dedicada al culto al agua, nos recuerda a Cumbemayo, otro gran centro ritual de los andes cajamarquinos.

Al Centro Ceremonial de Poro Poro, debieron peregrinar los pueblos vecinos y de los valles costeños para participar en las ceremonias en torno a las fuentes de agua y los orígenes de la vida.

Una empresa dedicada a la producción, empaque y comercialización de productos agrícolas.

Su zona de producción está ubicada en el norte del Perú, y es producto del desarrollo de una irrigación 100% privada que abarca 5,700 hectáreas y se abastece de agua de la represa Gallito Ciego mediante un canal de 27 km de longitud. Se fundó en el 2008 y ha sido un agente clave en el rápido desarrollo en su zona de influencia. Es una empresa líder en la producción y comercialización de palta Hass, algodón Pima y de cultivos en desarrollo como uva, espárrago, chía y quinua, apuntando a convertirse en uno de los productores y

exportadores más importantes del Perú.

En el año 1999 adquiere a través de una licitación pública internacional, las tierras eriazas ubicadas entre los valles de los ríos Jequetepeque y Zaña. Después de consolidar los derechos hídricos, realizar pruebas agronómicas y los estudios de factibilidad para la construcción de un canal de uso privado y exclusivo, Agrícola Cerro Prieto inicia sus operaciones como tal en el año 2008.

Para Cerro Prieto constituye un elemento vital la tecnología que





ha implementado. Sin ésta sería prácticamente imposible manejar un área tan extensa.

La tecnología, un factor clave del éxito de esta ejemplar empresa, genera eficiencia en costos, utilización de recursos humanos, productividad y en el seguimiento de procesos.

La innovación es un paso crítico para sostener la organización en el tiempo, siendo una de sus ventajas competitivas.

COMPROMISO CON LA CALIDAD

Agrícola Cerro Prieto mantiene un compromiso sólido con la calidad. La sanidad e inocuidad de sus productos se manifiesta a lo largo

de toda la cadena de producción y comercialización.

MEDIO AMBIENTE

Son conscientes que la fortaleza del negocio depende de que sus prácticas sean ambientalmente viables y tienen muy claro que la sostenibilidad ambiental es parte importante de la calidad de vida de la comunidad.

El cuidado del medio ambiente ha sido la columna vertebral de la planificación y diseño del canal de riego. La presión natural permite irrigar hasta un 80% del fundo repercutiendo favorablemente en la economía del consumo de energía eléctrica.

EQUIPO HUMANO

Para Cerro Prieto, el equipo humano es el recurso más importante con el que cuenta la organización. Su calidad, compromiso y contribución son esenciales para lograr la eficiencia. Como empresa socialmente responsable, Cerro Prieto responde a las necesidades de sus colaboradores buscando su bienestar, cuidando la salud y seguridad en el trabajo y propiciando la adaptación al cambio.

Cerro Prieto no solo se preocupa del medio ambiente si no también de la comunidad donde está asentada. Ha invertido en infraestructura de Gallito Ciego. Con ello se ha reducido al mínimo los días de corte de agua.

El valle que los rodea se ha beneficiado grandemente a partir de esta inversión. Actualmente los pobladores pueden cultivar un mayor rango de productos durante todo el año.



BUENAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS

Hablar de BPA (Buenas Prácticas Agrícolas) o GAP (por sus siglas en inglés) es hablar de una herramienta que tiene como objetivo el manejo adecuado de las producciones agrícolas, fundamentada en la higiene e inocuidad de los alimentos, la seguridad de quienes los consumen y el medio ambiente. En Cerro Prieto se ha implantado desde su inicio el programa de Buenas Prácticas Agrícolas (BPA).

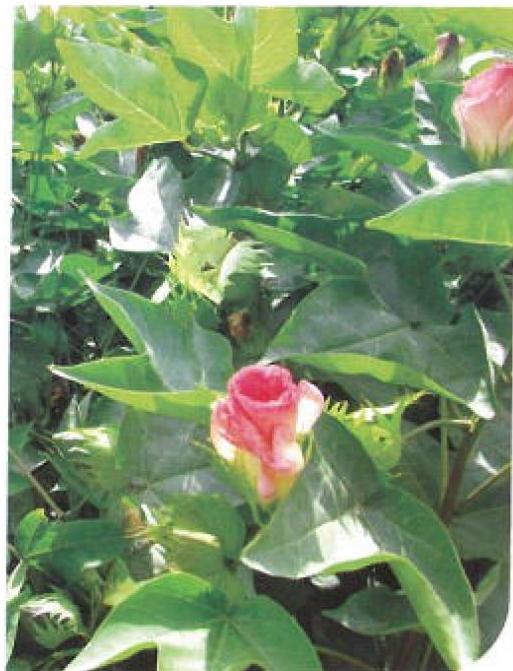


Este proceso es vital como parte del esfuerzo por garantizar sanidad en sus productos.

PRODUCTOS BANDERA:

Algodón: *Gossypium hirsutum*, *Gossypium barbadense*

Producen algodón de fibra extralarga (ELS) tipo Pima que se utiliza para confeccionar las más finas prendas de vestir y es altamente demandado por la exigente industria textil peruana, así como por hilanderías alrededor del mundo. Mediante la mecanización de la cosecha y su proceso de limpieza y desmote, ofrece algodón de la más alta calidad de



una manera eficiente y competitiva, entre los meses de Junio a Setiembre.

Palta: *Persea americana*

Conocida también como aguacate, es un fruto con excelentes cualidades para la salud. Reduce el colesterol malo y el riesgo de problemas cardíacos. La palta Hass es la variedad más demandada en los mercados internacionales por su sabor y calidad.

Si bien es considerada una fruta, su consumo es mayormente como acompañamiento de alimentos salados. Cerro Prieto tiene ya la capacidad para ofrecer palta entre Abril y Julio, una ventaja que la coloca al frente de la mayoría de productores peruanos.





Espárrago: Asparagus Officinalis

Esta hortaliza rica en vitaminas A y C nace de la esparaguera, una planta herbácea que proviene del centro de Europa. El espárrago tiene un sabor particular y es muy nutritivo además de ser reconocido también por sus propiedades medicinales como, la protección contra el cáncer, el fortalecimiento del cerebro y el que sea un diurético natural.

Uva: Vitis vinifera

Natural de Europa Mediterránea y Asia Central, la Uva es un producto muy conocido y consumido a nivel

mundial. El fruto proviene de la planta de la vid, y puede tener o no semillas dependiendo de la variedad. Existen principalmente tres colores de uva; Roja, Verde y Negra. Su producción durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre, permite abastecer de este producto a mercados que en esos meses están generalmente desabastecidos. Las principales variedades que producen son Red Globe (Roja con Semilla), Superior (Verde sin Semilla), Thompson Sedles (Verde sin Semilla), Crimson Seedless (Roja sin Semilla) y Autumn Royal (Negra sin Semilla).

Agrícola Cerro Prieto tiene una estratégica ubicación en Sudamérica, y se extiende en una superficie de 5,764 hectáreas (14,243 acres) de tierras vírgenes.

De este modo, ubicado junto a la Carretera Panamericana y entre los dos puertos importantes del Perú -Paita y Callao- puede abastecer eficientemente los mercados de todo el mundo.

LA CONQUISTA DEL DESIERTO

Se construyó un imponente canal de irrigación para llevar desde la represa Gallito Ciego el suministro constante de agua a sus áreas de cultivo.

Seguridad y Turismo

Bernardo Alva Pérez

Gerente de Comercio Exterior y Turismo de la Región La Libertad

La seguridad de un turista está en relación directa con la seguridad con que cuenta la población de la nación que visita. Es decir, no debe desligarse la seguridad de los ciudadanos de un país, con la seguridad de quienes lo recorren pues, de ocurrir lo contrario, estaríamos con estándares de privilegio para grupos de extranjeros, en abierta discriminación con la población local, en un sector además, vital para la convivencia y el desarrollo nacional.



Para un turista extranjero sería también inaceptable recorrer un atractivo plenamente resguardado, mientras observa que fuera de su circuito o ruta, la población queda a merced de la delincuencia. No se puede reclamar seguridad para un turista si no se reclama trato igual por la seguridad de uno mismo y de sus vecinos. El paquete es completo, caso contrario, no funciona.

Por otro lado, sociólogos y analistas nos advierten que los países llamados desarrollados lo son, en gran parte, porque las instituciones encargadas de resguardar el orden y la aplicación de normas funcionan en un alto porcentaje. Es decir, basaron su crecimiento económico en la ética, en la confiabilidad y garantía de sus instituciones, y en el cumplimiento de la ley. Por el contrario, los países en donde campea el hampa y la anarquía, con alta corrupción

institucional, con fuerzas policiales y judiciales arbitrarias y no confiables, son países con poca inversión y desarrollo.

Si nuestro país aspira realmente a entrar en mayores niveles de desarrollo debe, además de promover la inversión pública y privada, fortalecer sus instituciones básicas. Instituciones en las que el Estado es garante indelegable: policía, ministerio público y poder judicial. Con una policía corrupta e ineficaz, mal pagada y peor entrenada, coludida con la delincuencia. Con un ministerio público que reclama atribuciones pero investiga al mejor postor y con un poder judicial pomposo, pero lento y corroído, este galopante desarrollo actual será, en pocos años, un espejismo y lo habremos perdido.

Además, otra reflexión. Nos han vendido el cuento de que la seguridad es de todos. Un

momento, todos los ciudadanos de bien tenemos el deber de respetar y cumplir con la ley, de apoyar y colaborar en lo que podamos con las fuerzas del orden. En ese sentido si es de todos. Pero nuestra tarea no es la vigilancia preventiva, los planes de seguridad, la investigación del delito, el seguimiento y captura de los delincuentes. Esa es una labor de profesionales, de especialistas, cuya función la determina la ley. Pero resulta que ahora la sociedad civil (rondas campesinas, rondas urbanas, comités de seguridad, serenazgo, vigilancia privada, etc.) han ido asumiendo progresivamente ese papel ante el abandono paulatino y complaciente del Estado, y además, se incurre en el grave e interesado error de responsabilizar a los titulares de los gobiernos locales y regionales, quienes no tienen línea de mando ni capacidades ni experiencia en ese

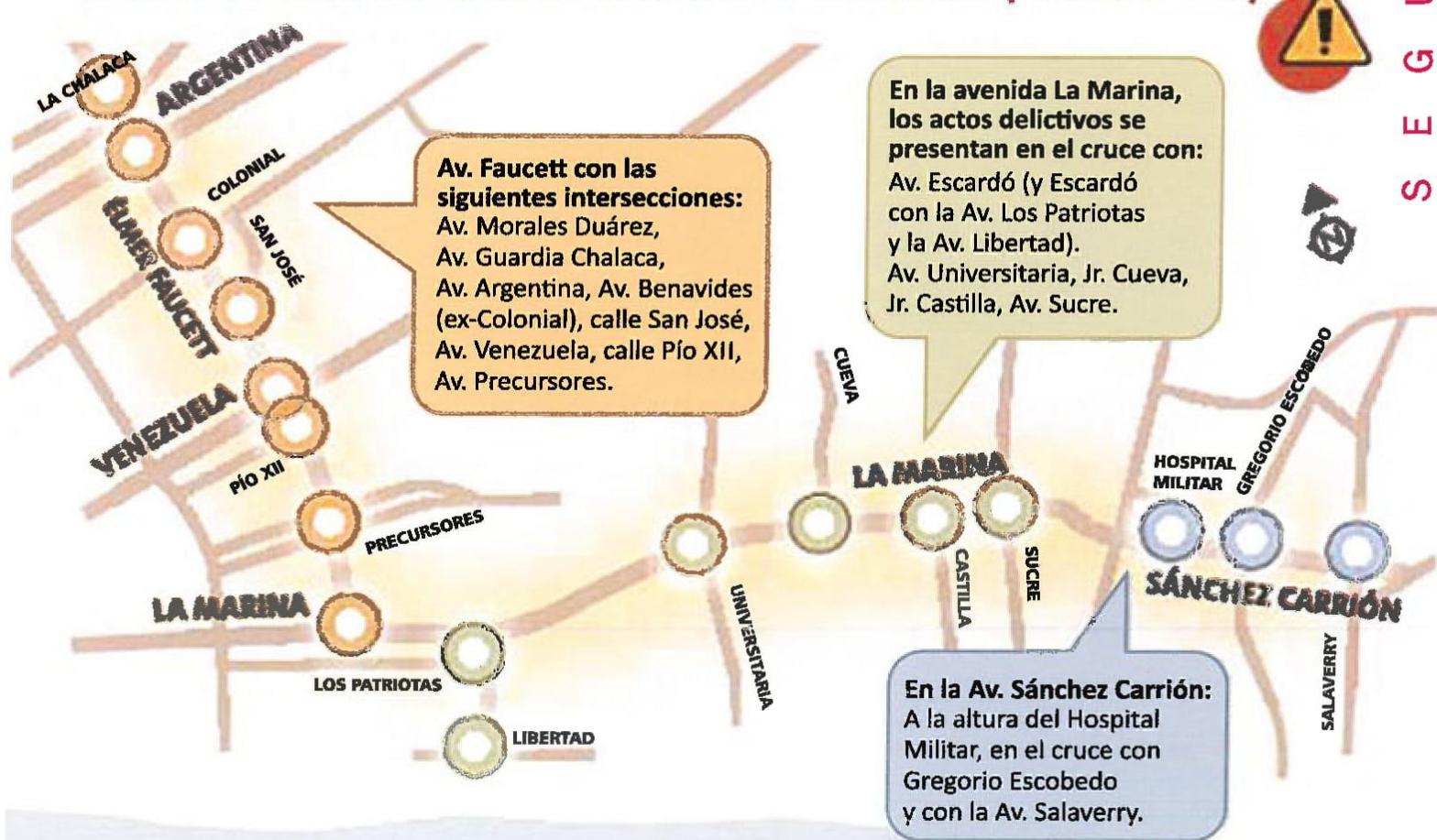
tema, pero, se les pone en la picota y se les exige resultados. Aquí hay una clara distorsión de roles.

Debemos reclamar seguridad para el turista, pero reclamar principalmente por nuestra propia seguridad. Debemos exigir seguridad pero a quienes, de acuerdo a nuestra Constitución, son los responsables de ella. Hay que enfrentar además, el tema en serio: rompiendo la relación directa y simbiótica entre el deterioro institucional y el crecimiento delincuencial. Una crece a la sombra de la otra.

Aunque el tejido social está infectado, podemos recuperarlo, de manera que estos tiempos violentos y amenazantes para nosotros y nuestros turistas (como en su momento lo fue el terrorismo) sean el recuerdo de un pasado terrible al que hemos superado.



Puntos críticos donde atacan a turistas (Lima-Perú)



H

Pómac

Adiós a los invasores...

Fernando Angulo Pratolongo

Investigador principal Centro de Ornitología y Biodiversidad CORDIBI.

Luego de casi ocho años de estar enfermo de cáncer, el bosque de Pómac se curó al concluir la invasión de personas inescrupulosas que le carcomieron 1,700 hectáreas de algarrobales.



...bienvenidas las aves

Luego de un largo juicio lleno de ardides, el santuario salió victorioso. Sin embargo, ésto le costó la vida a dos valerosos policías. A manera de homenaje a estos algarrobales, es que hablaré de las aves del Santuario Histórico Bosque de Pómac.

Pómac es un algarrobal cruzado por el río La Leche y que ostenta el título de Santuario, es decir, es un Área Natural protegida por el Estado. Tiene una extensión de casi 6000 hectáreas y se encuentra en la

provincia de Ferreñafe, en el departamento de Lambayeque a una altura de 100 metros sobre el nivel del mar.

Si empezara un tour para ver aves por Pómac, con seguridad lo primero que haría es ir al algarrobo milenario (luego de registrarme en el Centro de Interpretación) y pararme a escuchar a la Cortarrama Peruana (*Phytotoma raimondii*). Una vez que la escuche, caminaría lentamente tratando de ubicar de donde proviene ese sonido que suena como una pesada puerta con las bisagras sin aceite, abriéndose. Seguramente, a los pocos minutos, encontraría a una



Santuario de Pómac



Algarrobo milenario

cortarrama cantando desde lo alto de algún canutillo. Y es que en Pómac se encuentra la población más grande (y protegida) de este raro y amenazado endémico pájaro tumbesino y peruano. Luego de deleitarme con esta ave, pasaría a buscar a otro endémico y también amenazado como el Copetón Rufo (*Myiarchus semirufus*). Este copetón sabe responder muy bien al llamado con su canto, por lo que seguramente aparecerá en las cercanías de las áreas del bosque semi-denso o abierto.

Ya con estas dos especies en el bolsillo, la mañana se hace más tranquila y agradable, con lo que me dedicaría a seguir disfrutando del resto de especies endémicas del bosque seco que se dan cita en Pómac. Hasta la fecha se han registrado cerca de 95 especies de aves en Pómac, de las cuales 17 especies son endémicas de la Región Tumbesina, 5 son especies endémicas del Perú y según la legislación peruana, existen 2 especies "amenazadas" y 4 "casi amenazadas" y según la clasificación de BirdLife/IUCN, existen 2 especies "amenazadas", y 3 "casi amenazadas". Esto da cuenta de la importancia de Pómac en la conservación de la avifauna endémica del Perú y de los bosques secos, ya que muchas especies amenazadas únicamente se conservan en este lugar.

Continuando con el tour y luego de disfrutar del Pitajo de Tumbes, el Batara Collarejo (en Pómac conocido como "Dolor de Muela" o "Coscorrobo"), el Tirano de Tumbes, la Urraca, la Chiroca, el Choqueco, el Chisco, la Chilala, el Chiclón, el Chochín y el Churrete, entre otras muchas aves, saldría de esta zona para irme hacia un área mas despejada en los alrededores del cerro Salinas, donde mi objetivo es la golondrina de Tumbes (*Tachycineta stolzmanni*).

Esta golondrina es la delicia de los observadores de aves (birdwatchers), los cuales vienen a Pómac entre otras cosas, por la seguridad que este santuario ofrece para encontrar buenas aves como las mencionadas. Bajando una lomita de arena al oeste del mirador del cerro Salinas, se llega a un área plana y despejada, con algunos pocos algarrobos dispersos. Aquí, en cuestión de minutos, empiezan a surcar los cielos las golondrinas, las cuales gustan de anidar en cavidades dejadas por los carpinteros de espalda escarlata en las ramas de los algarrobos.

Conforme avanza la mañana, el sol empieza a elevarse y las sombras a achicarse, con lo que las aves se vuelven menos activas. Quizá es momento de buscar a la rara Bandurria (*Theristicus melanopis*) en las

cercanías del río o del mismo cerro las Salinas, mientras podemos gozar del hermoso paisaje dominado por la alfombra verde que forman los algarrobos con sus copas, de cuando en cuando salpicados por las elevadas cumbres de las decenas de milenarias pirámides o huacas de la cultura Sicán, pues Pómac fue el centro de desarrollo de esta cultura.

Pasar un día en Pómac es una experiencia única de caminar entre algarrobos y aves. Nuestro patrimonio natural y cultural ha podido ser presa de la destrucción a manos de unos cuantos agricultores foráneos y otros tantos traficantes de tierras ávidos de hectáreas. Ahora es resguardado para nuestro deleite y el de nuestros hijos. La abnegada labor de los guardaparques del SERNANP y los jefes del área (tres pasaron mientras Pómac estuvo invadida) al fin tiene recompensa.

Algarrobos y aves tienen ahora 1700 hectáreas para colonizar dentro de esa inmensa isla verde de bosque que aún sobrevive en Lambayeque y que ha sido respetada por sus pobladores durante cientos de años, ya que provee de la multifacética algarroba, alimento de ganado, abejas, personas y aves. Lo único que nos queda es apoyar que se haga justicia y vigilar otras áreas protegidas para que no se enfermen de cáncer.

Hablemos del muelle

El origen de su nombre en la lengua nativa muchik resume la esencia de este lugar que significa "hermosa laguna con peces dorados", debido al gran valor que le dieron al preciado recurso. Huanchaco en muchik se dice Guaukocha.



Huanchaco se encuentra ubicado a orillas del océano Pacífico a 13 km al noroeste del centro histórico de la ciudad de Trujillo, al norte del Perú. Hacia el oeste limita con el océano Pacífico, hacia la costa norte con los humedales de Huanchaco.

Antigua caleta de pescadores, su origen se remonta más de mil años atrás, proveía del recurso marino a los habitantes de la Ciudad de Chan-Chan, capital del imperio Chimú.

Su muelle es uno de los lugares más pintorescos visitado por turistas de diversas partes del mundo. En cuanto a su arquitectura, la composición espacial y formal del muelle está formada por una plataforma que se inicia en una pequeña plaza ubicada en la orilla de la playa se interna al mar, rematando en su parte final con dos glorietas de madera. Su forma lineal varía por la inclusión de la plataforma, adosada a su extremo derecho, al costado de las glorietas y dispuesta en un nivel mas bajo para el fácil acceso de los pescadores que suelen realizar sus tradicionales faenas en el lugar.

Durante siglos, esta hermosa playa ha sido lugar propicio para la pesca en Caballitos de Totora, milenaria actividad, ancestral heredada por generaciones desde la época de los moches. Aún por estos días se puede observar, fusionándose con el paisaje natural, a los hombres de mar montados en sus singulares embarcaciones de totora, surcando los mares con sus redes y aparejos de pesca para obtener el preciado sustento. En las familias más

tradicionales de Huanchaco, por lo menos uno de sus miembros se dedica exclusivamente a la pesca artesanal, teniendo su propio espacio para ello, pues el mar está dividido por parcelas para la explotación ordenada y distribución democrática del recurso.

Existe una fuerte energía en este poblado en su relación con el mar y su muelle porque se convirtió, mágicamente, en la conexión entre ambos mundos, una forma de ser parte del mar sin necesidad de ingresar a sus aguas. Este pintoresco muelle es un medio para explorar el mar, remontarlo, invadirlo, observarlo, formar parte de él, de una manera pasiva pero no menos emocionante, así como también, ser observador de la aventura del pescador montado en su caballito de totora que, con el vaivén de las olas, hace un juego rítmico y cadencioso.

En todo su recorrido se encuentran distribuidos, cada cierto tramo, bancas bajo la protección de sombrillas de madera donde se pueden realizar románticos y placenteros paseos. Todo el muelle está delimitado por una barandilla de madera que permite una buena visibilidad por todo su alrededor.

El color, que cubre tanto las barandillas como las cubiertas ligeras, es azul pastel, combinando con el carácter cromático del paisaje marino.

Es la madera el material utilizado en todo el conjunto, con una estructura de hierro fundido de color negro que soporta la plataforma lineal conformada por tablones

de madera, sucesivamente dispuestos dejando un pequeño claro entre ellos, produciendo un efecto interesante al poder sentir también el mar bajo los pies.

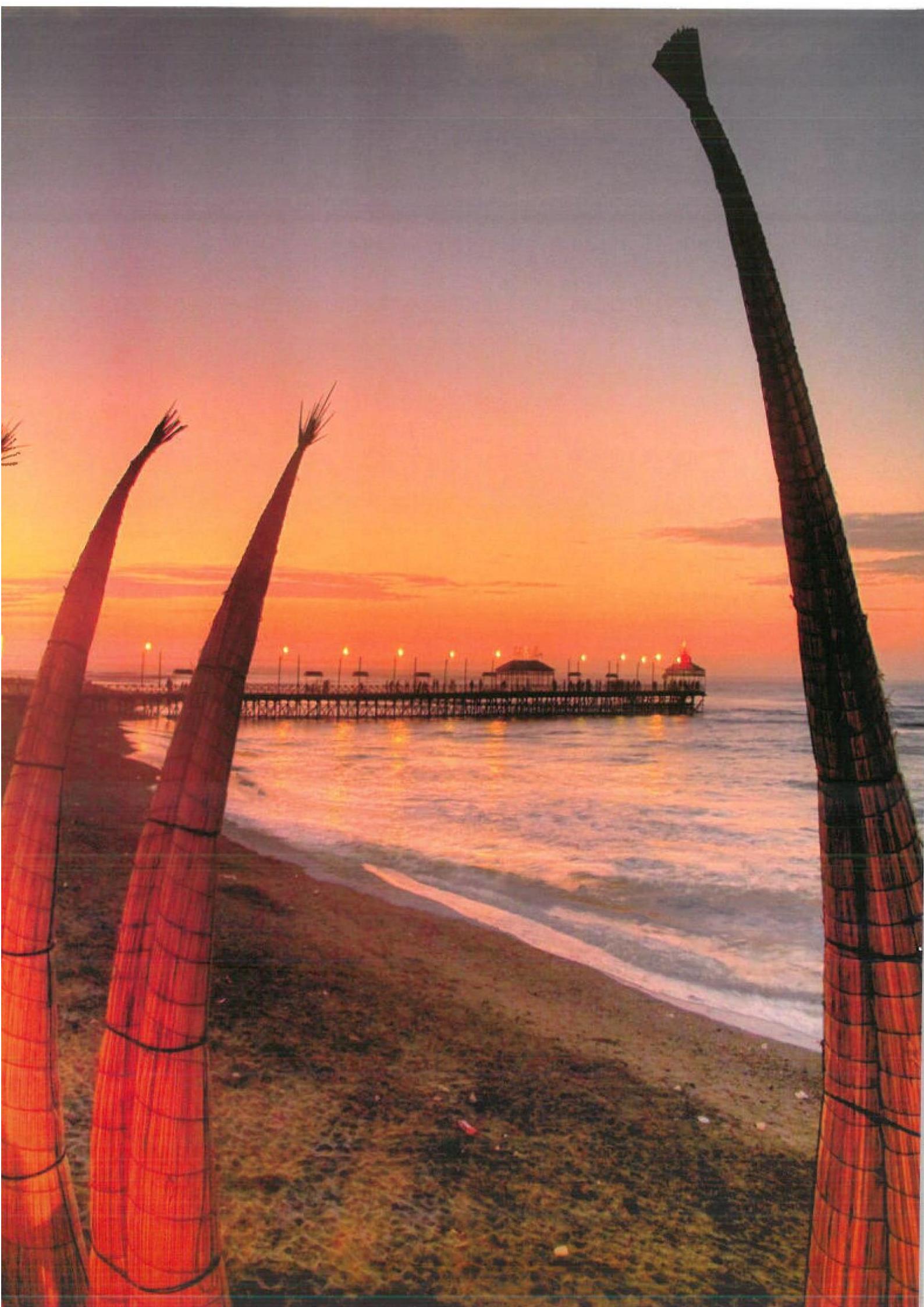
Además, el color de madera natural en el piso, permite una continuidad visual de la superficie del suelo dirigiéndose hacia el mar, generando esta experiencia, una integración de la tierra al agua.

Todo este elemento se convierte en una expresión vital de la articulación entre dos mundos, una verdadera prolongación de la tierra, una extensión de la misma, el puente que los une, una zona intermedia que es mitad mar y mitad tierra, enmarcado en un nuevo equilibrio entre los elementos del paisaje ecológico, donde la mano del hombre los integra adecuadamente.

Todo el muelle en su totalidad nos significa un tiempo, una historia, una vida, un fenómeno social, un mito. Al ser vivenciado de esta manera este espacio, se ha transformado en lugar, un lugar de encuentro entre hombres y entre dos medios, teniendo al hombre como artífice de ello. El muelle de Huanchaco va más allá de su sentido utilitario, conlleva conceptos e ideas de integración, encuentro, esperanza, identidad, emulación, todo resumido en un solo concepto, que refleja una imagen concreta del hombre y su pasión por el mar.

Texto: cbs/trayectos

Datos tomados del ensayo Muelle de Huanchaco por el Arq. José Carlos Martín Gallardo Ulloa



Los Bosques de Udima en la Ruta del Agua

Lic. Lorena Huamán Aguilar

Pdta. Asociación de Protección de los Bosques de Udima y el CGRVSBNU

Como pocos lugares, Udima tiene el privilegio de reunir cultura y naturaleza a semejanza de los mas importantes Santuarios como el Monumento Epónimo de Machu Picchu o el Bosque de Pómac.

La Reserva de Udima ubicada en las cabeceras de los valles de Zaña y Chancay, presentan una extraordinaria formación de bosques subtropicales con especies de flora y fauna inusuales para la vertiente occidental de los andes, hecho que lo convierte en un verdadero relicito ecológico y la gran reserva acuífera para permitir la vida en los valles lambayecanos. Frente a los riesgos de invasiones y tala ilegal, desde el año 2011 estos bosques con una extensión de 12, 183.20 hectáreas están protegidos como Refugio de Vida Silvestre Bosques Nublados de Udima mediante

Decreto Supremo N° 020-2011-MINAM.

Este Decreto en mención tiene como objetivo conservar los últimos relictos de bosques nublados de la Vertiente Occidental de los Andes del Norte del Perú, y sus ecosistemas asociados, así como la gran biodiversidad biológica de especies de flora y fauna endémicas raras y amenazadas, incluyéndose también el legado arqueológico-cultural donde destaca el Complejo Arqueológico de Poro Poro.

Su belleza paisajística propiciará el avistamiento de aves, animales silvestres, osos de anteojos,





pumas, hermosas cataratas. En estos singulares parajes podrá apreciarse el árbol de la quina que se encuentra en el escudo nacional y una variada cantidad de plantas medicinales.

Debemos comprender que dichos bosques juegan un papel primordial en el mantenimiento y generación del escaso y vital recurso hídrico permitiendo irrigar los valles de Zaña y Chancay y garantizando todo el año el consumo de agua limpia y potable para las ciudades de Chiclayo y los pueblos de ambos valles que hoy tienen un explosivo crecimiento urbano. Finalmente las aguas que nacen en esta Reserva sirven para mover las turbinas de las Hidroeléctricas de Carhuaquero, Buenos Aires y Caña Brava.

Udima y sus bosques ubicados a 154 kms. de la ciudad de Chiclayo resultan accesibles por la Ruta Zaña - Cayaltí - Oyotún - Espinal - Udima poseen maravillosos parajes que con un adecuado tratamiento se convertirán en un destino turístico, con variados atractivos y circuitos entre los que se encuentran el denominado Sendero "Curva del Oso" donde los viajeros caminando pocos kilómetros han avistado el Oso de Anteojos que habita un bosque cerrado de árboles, orquídeas, mariposas y una impresionante catarata. Se cuenta que



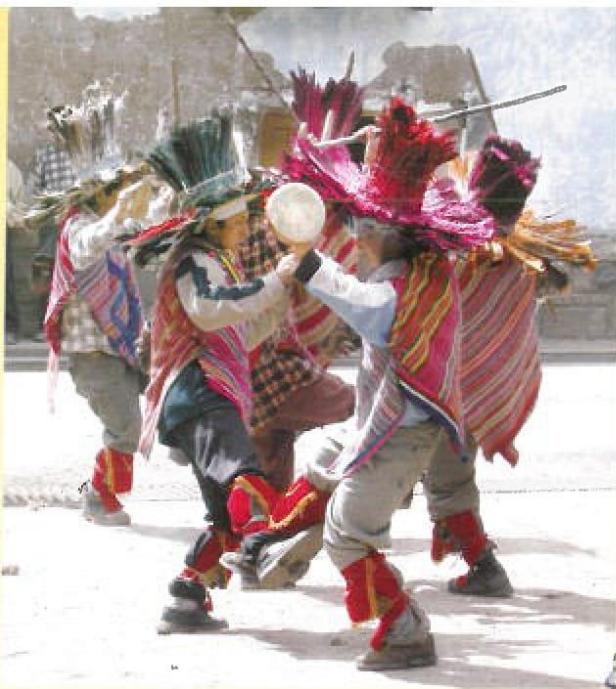
viven los duendes del agua y los urimacs seres mitológicos que pueden encantar con sus conversaciones y melodías.

"Cerro El Balcón", como podemos apreciar en la portada, es una impresionante formación montañosa desde donde puede verse a manera de Mirador todo el valle de Zaña. Cuando las nubes suben y cubren el valle, el cerro queda como una isla sobre un cielo de algodón. Los shamanes de la región recogen plantas medicinales en este cerro e invocan sus espíritus.

En el Centro Poblado de Udima encontrará cultura viva, sus costumbres, folklore, cuentos, mitos y leyendas ancestrales, artesanía,

hospedaje rural, danzas, fiestas costumbristas como el día de todos los Santos, Fiesta de las Cruces de Mayo, su Fiesta Patronal en Julio, carnavales y gastronomía típica.

Cerca al Centro Poblado se encuentra la "Laguna de Udima" un poco reducida por las actividades agrícolas, pero impresionante por su forma semicircular de cerca de 1 km. de extensión cubierta de plantas donde moran patos silvestres y otras aves lacustres. Esta laguna se asocia a mitos y leyendas contándose que un agricultor con su yunta fueron tragados por las aguas. Muchos pobladores aseguran ver su aparición fantasmal sobre las aguas en las noches de luna llena.



El Whiskur Danza del Callejón de Conchucos. Ancash, Perú

Lic. Jorge Gamboa Velásquez
Escuela de Arqueología, UNASAM

Entre las poblaciones del Callejón de Conchucos, sobre la parte este de la Región Ancash, perviven las tradiciones Quechua del norte de Perú.

En el Distrito de Chavín (reconocido a nivel mundial por el conjunto arqueológico monumental de Chavín de Huántar), los pobladores de las comunidades campesinas de Nunupata, Jato y Chichucancha, entre otras, participan entusiastamente cada año en las celebraciones religiosas y cívicas desarrolladas anualmente en la capital distrital. Festividades que significan para estas poblaciones una oportunidad para mostrar su habilidad en bailes grupales, los que suelen ejecutarse en un complejo marco social, pleno de música, desfiles y reuniones sociales que al culminar dan paso nuevamente al ciclo de las actividades cotidianas.

El nombre Wishkur Danza o “danza del halcón” identifica a una coreografía con matices guerreros. El baile es practicado exclusivamente por hombres, jóvenes o mayores, que se cubren con sombreros decorados con plumas pintadas a mano, ocultando momentáneamente su identidad individual bajo máscaras de madera. Las máscaras son talladas artísticamente, mostrando la faz estilizada de un hombre con bigotes. Aún cuando en los últimos años estas piezas del arte popular local han empezado a ser fabricadas sobre cuero, las máscaras de madera policromada continúan siendo preferidas por los danzantes y pasan



a ser cuidadosamente guardadas por sus poseedores. La danza es realizada alternadamente en grupos y por parejas, al son de flautas y tambores. Los bailarines sostienen pequeños escudos y bastones de madera, con los cuales realizan movimientos que aluden a un combate cuerpo a cuerpo. Aunque separados por el tiempo, el Wishkur Danza es comparable en su organización, y posiblemente también en significado, a algunas escenas de combate ritual de la sociedad prehispánica Moche (200-800 dC). Por otro lado, la iconografía Recuay (100-650 dC) de la sierra de Ancash nos muestra numerosas imágenes de guerreros ricamente ataviados y portando porras o cetros y escudos.

El escenario de celebración del Wisjkur Danza es la ciudad moderna y las localidades cercanas

de Chavín, un sector de la parte sur del Callejón de Conchucos donde la relevancia de las evidencias arqueológicas es plenamente equiparable a las manifestaciones culturales actuales. El constante flujo de visitantes a Chavín, declarado Sitio Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1987, es un componente primario de las actividades económicas y políticas en la zona. Los últimos años han significado para el área un periodo no sólo de mayor inversión económica (debido a la extracción minera realizada en el cercano Distrito de San Marcos) también de confluencia, a veces difícil, entre los nuevos modelos de desarrollo socioeconómico y las tradiciones locales. En ese contexto, el Wishkur Danza fue revitalizado como una expresión de identidad, siendo presentado públicamente durante el aniversario distrital y en ocasiones especiales.

Tanto las danzas como la producción artesanal y la propia actividad agrícola de las mujeres y hombres que viven en la sierra de Ancash son el reflejo actual de un largo ciclo histórico, a través del cual las sociedades locales experimentaron los cambios en la ideología, economía y organización política sucedidos en los Andes desde la época Precolombina hasta los tiempos del Virreinato español y la formación del estado peruano. Siendo productos de la conjunción de costumbres prehispánicas y europeas, estas manifestaciones también reflejan la vitalidad de poblaciones poseedoras de una rica tradición cultural y que enfrentan con resolución los retos del presente.



Figuras

Bailarines de Wishkur Danza en el Distrito de Chavín, Ancash (Foto: J. Gamboa 2009).

Mapa del Perú con ubicación del Distrito de Chavín (Elaboración: J. Gamboa 2013).

Escenas del Wishkur Danza (Fotos: J. Gamboa 2009).

Escena Moche de guerreros (Dibujo de Donna McClelland, C. Donnan and D. McClelland Moche Archive, Dumbarton Oaks).

Danzante de las comunidades campesinas de Chavín (Foto: J. López Marchena 2009).





CASA ANDINA
Private Collection



Pablo Cateriano Llosa

CHICLAYO
fundada como Santa María de los Valles de Chiclayo, es la cuarta ciudad más grande del país después de Lima, Arequipa y Trujillo; y una de las ciudades más pobladas del Perú.

Casa Andina en Chiclayo

Es en esta ciudad donde hace pocos meses reinauguramos el que fuera Gran Hotel Chiclayo, tras trabajar por casi dos años en su remodelación, convirtiéndolo en el nuevo Casa Andina Select Chiclayo.

La combinación de un trabajo arquitectónico de primera categoría, con el mejor grupo de colaboradores y el respaldo de Casa Andina nos han convertido en la mejor opción hotelera en la ciudad.

El sector turismo en la zona ha mostrado un crecimiento importante, tanto por el atractivo histórico que se exhibe como por el movimiento empresarial local, que ha convertido a la ciudad de Chiclayo en el "hub" de negocios en el norte de Perú.

La propuesta de Casa Andina contempla amplias salas de eventos, piscina, gimnasio, peluquería, sala de masajes, además de una propuesta culinaria moderna a cargo de La Plaza Bar & Grill, además de la atención de un equipo experimentado que hará su estadía placentera.

Chiclayo lo invita a visitar el Complejo arqueológico de Huaca Rajada y Sipán, la Reserva ecológica de Chaparri, el Santuario Bosque de Pómac, el Complejo arqueológico de Túcume, el Museo Nacional Sicán, las Tumbas Reales de Sipán, el Museo Arqueológico Brüning, entre tantos atractivos que harán de su visita una experiencia inolvidable.



Trabajo arquitectónico
de primera categoría.



Chiclayo, el "hub"
de negocios en el
norte de Perú.

Muchos atractivos que
harán de su visita una
experiencia inolvidable.



El Perro sin Pelo

Resultado de una Mutación

Dr. Luis Alberto Torres Polo
Médico Veterinario-UNMSM.
Profesor de Patología Veterinaria - UAP

El Perro sin Pelo del Perú (PSPP), compañero ancestral de nuestros antepasados, de importancia histórica al formar parte de la cultura andina, aparece en representaciones escultóricas pertenecientes a diversas culturas que van desde el año 500 a.C. a 1.450 d.C.: Vicús, Mochica, Sicán, Chimú, Chancay e Inca, especialmente en la región de la costa peruana.



El Dr. Pedro Weiss fue el primero en estudiar la alteración genética del PSPP, a la cual la denominó “Síndrome de Hipoplasia Ectodérmica”, término que hace referencia a la particular característica de la piel desnuda, derivada de la capa germinal externa del embrión, la falta de pelo es debida a la carencia de desarrollo del folículo piloso, en forma total o parcial y está asociada a la presencia de anomalías dentales, como la ausencia de piezas dentales, incluyendo dientes de tamaño pequeño y a la deformación cónica del diente.

La mutación del PSPP, es un cambio en la información genética, de presentación espontánea, relacionada al gen FOXI3, localizado en el cromosoma 17, identificado en las razas del Perro Crestado de China, el

Perro sin pelo mexicano –Xoloitzcuintle- y el Perro sin Pelo del Perú, que expresan el fenotipo de Displasia Ectodérmica Hipohidrótica (HED) causada por mutaciones en la codificación de la proteína ectodisplasina (EDA), que se expresa en los dientes y los folículos pilosos durante la embriogénesis, y puede tener un papel en el desarrollo de las uñas, los ojos, glándula mamaría y glándula salival.

El autor ha intentado realizar una revisión acerca de la proteína comprometida en este proceso genético, sin embargo no se encontró información adicional sobre la ectodisplasina (EDA), indicando la falta de investigación en la especie canina.

Sobre esta singular raza canina caben algunas preguntas y reflexiones: ¿Cómo logra sobrevivir el PSPP con las características desfavorables

de tener la piel desnuda, dentadura incompleta y además no sudan?

El PSPP tuvo que desarrollar mecanismos de adaptación de vital importancia que le permita su supervivencia, como es el mecanismo regulador de la homeoterma (temperatura corporal constante), el cual es un mecanismo adaptativo ambiental de alta complejidad que le ha permitido sobrevivir en determinados ecosistemas. Es posible encontrar la explicación a través de la investigación de los mecanismos de adaptación fisiológica que regulan la temperatura en estos especímenes.

Finalmente cabe recordar que aún no se ha determinado el origen o procedencia de la mutación del perro peruano sin pelo, sólo se han propuesto teorías que sostienen que fue en el África, Asia (China), o América (Méjico).

Este perro es la única raza nativa de origen prehispánico reconocida en el país, que llegó a ser declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante Ley 27537.



Vasija de la cultura Chimú representando un perro peruano sin pelo.
Foto: Libro Trujillo Precolombino. 1990. La Prehistoria de Trujillo de Jorge Zevallos Quiñones.

Raza de Perro sin pelo del Perú denominado también perro viringo, perro chino, perro ccalá, perro calato, perro de secura, perro alco, perro de castilla.
Foto: Edgar Bracamonte Lévano.



Perro sin Pelo del Perú. Ausencia congénita dental. Se observa la ausencia de piezas dentales, del colmillo y premolares.



Perro sin Pelo del Perú "Atípico". Espécimen con cobertura de pelo normal. Ambos padres son de la raza del PSPP y dentro de la camada algunas crías nacen con la cobertura pilosa normal.

Referencias bibliográficas

1. Drögemüller C. et al. 2008. A Mutation in Hairless Dogs Implicates FOXI3 in Ectodermal Development. *Science* Vol 321 (5895): 1462. University of Berne, Switzerland.
2. Hergenhan R. 2010. Anhidrotic ectodermal dysplasia. University of Sidney. Last updated: 14 July 2010.

3. Lewis J. et al. 2010. Dental abnormalities associated with X-linked hypohidrotic ectodermal dysplasia in dogs. 13(1):40-7. University of Pennsylvania, Philadelphia, USA.
4. Shirokova V. et al. 2013. Expression of Foxi3 is regulated by ectodysplasin in skin appendage placodes. *Dev. Dyn.*, 242: 593–603. doi:10.1002/dvdy.23952. University of Helsinki, Finland.
5. Weiss P. 1970. El perro peruano sin pelo. *Revista: Acta hereditaria ill., bibliogr.* p. 53-54. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú.

El misterio de los Tocapus

Uno de los misterios que despierta la imaginación sobre la civilización inca es conocer, si tuvo alguna forma de escritura y si ésta puede ser descifrada. Según diferentes investigaciones, la respuesta para ambas interrogantes es afirmativa.

Uno de los estudios más acuciosos es el de la investigadora inglesa Gail Silverman, quien, después de casi 35 años trabajando en el Perú, asegura tener las claves para entender y 'leer' el léxico gráfico de los signos usados en el Imperio del Tahuantinsuyo, y una de ellas es el arte textil andino. Confirma que se puede rastrear la forma que tuvieron los quechuas para registrar información en los signos que aún hoy se reproducen en los tejidos andinos y que se conocen como **tocapus**, siendo de la misma opinión otros investigadores como las peruanas Rebeca Carrión Cachot y Victoria de la Jara y el británico William Burns.

Revisando los caracteres usados en los textiles actuales, se descubrió que éstos se mantienen desde épocas precolombinas en diferentes soportes. Y que la representación geométrica simbolizaba sufijos que aún hoy conservan su significado para algunas comunidades andinas como los que se observan en los "queros". Estos signos fueron usados de forma similar a los caracteres usados en el continente asiático.

Las investigaciones van determinando que la escritura del Tahuantinsuyo no fue fonética, sino criptográfica.

La investigadora Silverman no está sola en la hipótesis que maneja respecto a los tocapus y la escritura inca, pues existen varios trabajos que abordan la evolución que experimentó la iconografía inca en la época colonial, como los estudios de Lucía Castro, quien ha trabajado sobre los tejedores que el inca tenía en la zona de La Libertad. Incluso, menciona, existen textos de cronistas que mencionan el tema.

La apreciación de la cultura andina con una óptica foránea y la búsqueda de escritura alfabética, nos ha conducido hacia la afirmación que todo lo creado era arte, debido a que todos los temas enfrentados conducen hacia este rubro. Las metodologías que manejan los investigadores proceden de otras realidades y no permiten aplicar una propia; los marcos teóricos están desactualizados y finalmente no hay un enfoque claro y preciso del objeto de estudio porque el concepto estético avasalla la visión del investigador, no pudiendo separar los elementos artísticos del lenguaje; respecto a la oralidad tradicional. Son muy pocos los lugareños que dan referencia del significado y uso de colores y formas, la mayoría responde que lo hacen por costumbre.



Sin embargo, fue el arqueólogo Julio C. Tello quién en la década de los años veinte, descubrió en la desértica costa del sur peruano numerosas tumbas ocultas bajo la arena en enterratorios que contenían centenares de fardos funerarios. Las telas que los envuelven muestran una asombrosa iconografía supuestamente



¿Podrán las investigaciones encontrar claves importantes en estas iconografías dando luz al misterio de la escritura andina?, el tiempo hablará, o mejor dicho.. "se dejará leer".



mitológica tejida y/o bordada, cuya significación aún no ha podido ser revelada con exactitud, y que, por su belleza y buen estado de conservación, se ha erigido como la mejor de la América precolombina. Existe mucho vacío en la información sobre la iconografía inca y mucha controversia al respecto de si es o no realmente escritura criptográfica.

Toda cultura considerada como "alta" tiene dos lenguajes: uno oral y otro escrito o alfabetico; por eso, al haberse manejado la cultura andina como ágrafo, califican a su sociedad como una subcultura, sin reparar en que además del lenguaje oral: quechua,

aymara y lenguas amazónicas, existe un lenguaje escrito mediante símbolos, que no es alfabetico, que está compuesto de formas y colores. Las investigaciones están abiertas e invitando a los investigadores especializados en el tema a develar este misterio. Cuando las incógnitas empiecen a "hablar", la historia cambiará.....En Trayectos seguiremos tras los pasos de estos interesantes temas ofreciéndole al lector información de primera mano para seguir motivando su interés en lo nuestro, en nuestro amor al Perú, a la madre tierra y al misterio que envuelve toda su historia.

el tiempo hablará, o mejor dicho.. "se dejará leer".



Empieza a sembrar.... ¡Anímate!



Carla Buendía Slater
Fotógrafo/Gestora cultural/Ambientalista

La arborización supone poblar, sembrar y cuidar los árboles en la ciudad e impartir enseñanzas sobre su cultivo y cuidado. Es una excelente forma de participar en el cuidado del ambiente y el desarrollo ecológico del lugar en que vivimos. Para arborizar no se necesita de mucho conocimiento técnico o de complicada logística, es decir, no se trata de crear un bosque o grandes parques.

Arborizar consiste en dar pasos pequeños pero firmes y perseverantes para dar sostenibilidad a la actividad, ya sea en forma individual o grupal. Lo primero que hacemos es ubicar un espacio en nuestro propio vecindario, desde veredas anchas o bermas centrales en las pistas hasta parques con pocos árboles. Lo segundo es conseguir los plantones ya sea a través de donaciones a solicitar a los viveros de las municipalidades y de universidades con programas ambientales, o en todo caso, realizar alguna actividad o colecta para comprarlos, utilizando ingenio y creatividad. Luego, elegir el tipo de árbol según el clima y el espacio que se tenga. Las herramientas que se necesitan serán, tantas palas y picos, como personas dispuestas para sembrar. El abono, de acuerdo a la cantidad de plantones, va desde compost hecho en casa, hasta guano



vegetal que es muy barato y, por supuesto se necesita mucha agua, sobre todo en los tres primeros meses a partir de la siembra. El riego se puede coordinar con la municipalidad a través de su área de parques y jardines o con los vecinos que viven más cerca de la zona elegida. Por ello es importante solicitar autorización de la municipalidad y coordinar con ella, el mantenimiento de las plantas.

Como ves, arborizar y contribuir con el ornato y embellecimiento de nuestro vecindario y preservar el equilibrio ecológico de nuestro

Las ciudades europeas tienen entre 70 a 90 árboles por cada 1,000 habitantes y en Estados Unidos la cobertura arbórea supera el 25% de la superficie urbana. Este dato sirve como parámetro para propuestas de arborización urbana en otras partes del mundo, como en Lima, por ejemplo, donde no alcanza ni el 10% y menos aún en las Regiones que registran apenas, un 5%. Bajo esta apreciación, es de suma importancia y urgente que en el Perú multipliquemos las acciones de arborización ya que los árboles, además de purificar el aire, contribuyen a mejorar el ambiente en que vivimos las personas, aportando bienestar para mantenernos saludables.

ambiente natural, es decir de los alrededores en que vivimos, no es tan complicado, de paso, ayudamos a combinar mejor tanto cemento que hay en la ciudad con más áreas verdes. Sólo hace falta observar bien nuestro alrededor, buscar información sobre el tema, pasar la voz a algunos vecinos y buenos amigos. Voluntad, buenas energías, decisión, y por supuesto, mucho ánimo. Empieza por ti para que sigan tu ejemplo.....da el primer paso, te va a encantar hacer la diferencia, entre los que hablan y los que hacen...ANÍMATE!

Datos de interés

ARBORIZACIÓN

Es una maravillosa excusa para concientizarnos en el cuidado del medio ambiente, el hecho de plantar árboles, observar su crecimiento, cuidarlos, conocer acerca de ellos, enseñar a nuestros compañeros, familiares, amigos, población y estudiantes cómo cuidarlos, nos da una visión real y amplia de su importancia, su trascendencia, y nos permite interactuar con nuestro ecosistema de una manera positiva, interesante y sobre todo muy constructiva, permitiéndonos aportar al cuidado ambiental de nuestro país.

EL ARBORIZAR

Mejora la calidad del ambiente, ya que los árboles filtran el aire de contaminantes. Ayudan a combatir el cambio climático fijando el CO₂ atmosférico transformándolo en oxígeno. Contribuye a reducir el ruido, la velocidad del viento, y también reduce sustancialmente la intensidad de la radiación solar. Aporta a la recreación ya que se crean espacios para el sano esparcimiento. Protege el suelo evitando su desgaste y erosión. Es de gran ayuda para el tratamiento de aguas servidas al retener nitrógeno y fosfato. Forma en algunos casos corredores turísticos, funcionando como pequeños ecosistemas, donde viven animales e insectos que interactúan entre si, originando dormideros de aves migratorias. Retiene partículas de polvo que flotan en el aire. Plantar árboles en hilera, funcionarán como barrera contra la materia particulada en la atmósfera.

TALA ILEGAL Y DEFORESTACIÓN: La tala ilegal, como cualquier otro delito ecológico, constituye un problema de comportamiento social con graves repercusiones económicas, sociales y, por supuesto, ambientales, que amenaza los esfuerzos del Estado de velar por la conservación, protección y administración de los bosques naturales, así como por la producción, el aprovechamiento sostenible y fomento de la industria forestal. La deforestación, es un proceso provocado, generalmente por la acción humana, que destruye la superficie forestal. Con talas ilegales o quemas realizadas por la industria maderera o la actividad minera, así como para obtener suelo para la agricultura, la deforestación afecta profundamente la naturaleza.. Cuando se tala indiscriminadamente un bosque o se contamina el agua de un río, se perjudica a los animales y a las plantas que viven allí. Es decir, se destruye el medio ambiente, muchas veces, irremediablemente.

REFORESTAR: La reforestación es una acción en el ámbito de la silvicultura destinada a repoblar zonas que en el pasado (se suelen contabilizar 50 años como mínimo) estaban cubiertas de bosques, eliminados por diversos motivos, como la explotación de la madera para fines industriales, la ampliación de la frontera agrícola o ganadera o, los incendios forestales (intencionales, accidentales o naturales). También se le llama forestación, a la plantación masiva de árboles.



La fiesta del árbol alrededor del mundo

Villanueva de la Sierra, en España, tiene el orgullo de ser la localidad donde se celebró la primera Fiesta del Árbol o Día del Árbol en todo el mundo, iniciativa promovida en 1805 por el párroco del lugar con el apoyo entusiasta de toda la población.



Mientras Napoleón asolaba Europa con su desmedida ambición, en ese pueblecito español de la sierra de Gata vivía un párroco, don Ramón Vacas Roxo, que, según las crónicas, “persuadido de la importancia del arbolado para la salubridad, higiene, ornato, carácter, ambiente y costumbres”, decide plantar árboles y darle al acto un aire festivo. La fiesta comenzó el martes de Carnaval con el repiqueo de dos campanas de la iglesia, la Gorda y la Mediana. Tras la misa solemne, y aún revestido con los ornamentos eclesiásticos, don Ramón, acompañado de los clérigos, los maestros y un gran número de vecinos, plantó el primer árbol, un álamo, en el lugar conocido como El valle del Ejido. La fiesta y las plantaciones se prolongaron durante tres días. Se redactó un manifiesto en

defensa de los árboles que fue enviado a otros pueblos del entorno para difundir el amor y el respeto a la naturaleza, y para que allí también se organizaran plantaciones.

En 1840 Suecia fue el primer país del mundo que instituyó a nivel nacional un día dedicado al árbol. Era la muestra de la toma de conciencia ante la importancia que tienen los recursos forestales, además de un compromiso por el cuidado de los árboles.

El Día Internacional de los Bosques, el Día Mundial del Árbol, también llamado anteriormente el Día Forestal Mundial, fue inicialmente una recomendación del Congreso Forestal Mundial que se celebró en Roma en 1969. Esta recomendación fue aceptada por la Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y

la Alimentación (FAO) en 1971. El día elegido fue el 21 de marzo que coincide con la entrada de la primavera en el Hemisferio Boreal y con la del otoño en el Austral.

Cada país celebra el día del árbol según sus condiciones naturales, cuando terminan los fríos, o en el Caribe que apenas tiene diferencias de temperatura entre el verano y el invierno, se escoge el inicio del verano porque ya ha comenzado la temporada de lluvias y eso facilita que arraiguen los árboles recién plantados.

En la Argentina esta celebración se realizó por primera vez en 1901, luego que el Consejo Nacional de Educación la estableciera el 29 de agosto de 1900. Desde entonces se promovió la actividad forestal, siendo su principal impulsor Domingo Faustino Sarmiento (presidente de

1868 a 1874), quien manifestó: "El cultivo de los árboles conviene a un país pastoril como el nuestro, no sólo porque la arboricultura se une perfectamente a la ganadería, sino que debe considerarse como su complemento indispensable. La Pampa es como nuestra República, tala rasa. Es la tela en la que ha de bordarse una nación. Es necesario escribir sobre ella: ¡Árboles! ¡Planten árboles!".

En España se suele celebrar a la vez que el Día Internacional de los Bosques, el 21 de marzo, aunque fiel al espíritu del decreto de 1915 que obligó a celebrar la Fiesta del Árbol en toda España, cada ayuntamiento y colectivo organiza su Día del Árbol desde febrero hasta principios de mayo. Como ejemplo de compromiso con la naturaleza, el pequeño pueblo de Pescueza, de tan solo 180 habitantes, organiza todas las primaveras una gran plantación de encinas, lo que llaman el Festivalino promovido por su ayuntamiento.

En Nicaragua se celebra el Día del Árbol el último viernes del mes de junio, según el Decreto Ejecutivo No. 18-91 de 1971. Ese día es celebrado por los ministerios e instituciones relacionados con la educación, la agricultura, el ambiente y lo forestal, ejecutando campañas de reforestación, sobre todo de la especie del



madroño, que debe ser plantado en plazas públicas, parques, autopistas y los patios de cada centro de enseñanza. No obstante, esta celebración se remonta en Nicaragua a 1929, cuando mediante Decreto Ejecutivo del 1 de junio de ese año se declaró un día en honor a los bosques de Nicaragua. En la mente de todos los nicaragüenses aún perdura la letra del Himno al Árbol atribuido a Salomón Ibarra Mayorga que comienza con los siguientes versos: ¡Gloria al árbol que es dicha del hombre! ¡Gloria al árbol que es fuente de amor!

En Perú se celebra el 1 de septiembre, instituyéndose esta fecha como oportunidad para reflexionar sobre los beneficios que otorga el cuidado de los recursos forestales, aún cuando la mayoría de ciudades han dejado de lado los espacios verdes para dar paso a los grandes edificios y construcciones, sin importar el beneficio de las áreas verdes en la comunidad, es importante reconocer que los árboles nos dan vida y salud, por lo que no debemos prescindir de ellos.



EL DÍA DEL ÁRBOL EN:
Bolivia el 1º de octubre
Chile el 6 de julio.
Cuba el 21 de junio.
Honduras el 30 de mayo.
China, el 12 de marzo.
Colombia el 29 de abril.
Costa Rica el 15 de junio
Ecuador el 22 de mayo.
El Salvador el 28 de junio.
Guatemala el 22 de mayo.
México el 11 de julio
Rep. Dominicana el 30 de mayo.
Paraguay desde 1904.

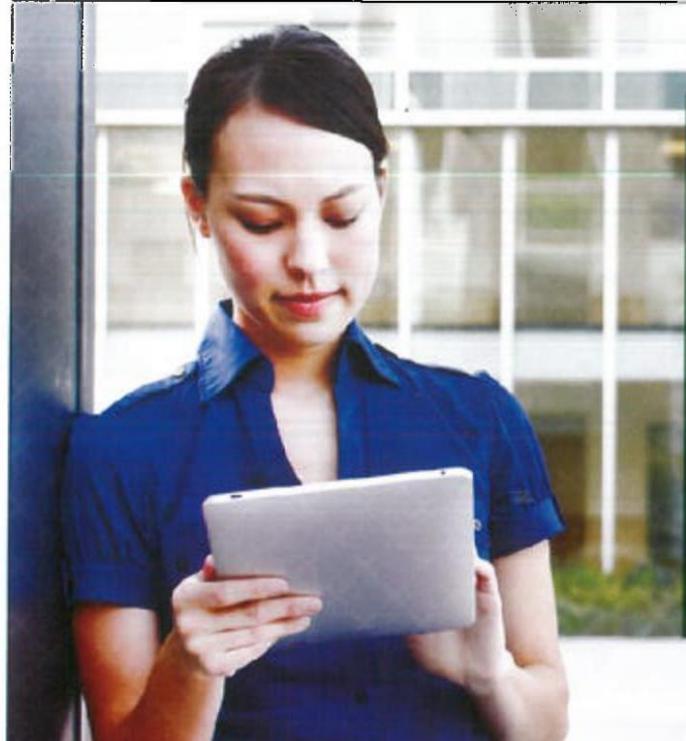
Estamos en el sector que necesitas



Mariátegui JLT
 Corredores de Seguros S.A.



Central : (074) 274187 | Calle Elias Aguirre 830 Oficina 602, Chiclayo | www.jltperu.com



ESTUDIA SIN DEJAR DE TRABAJAR

 www.usvirtual.com

 usvirtual

 ESTUDIA A
CUALQUIER
HORA

 SESIONES
TOTALMENTE
VIRTUALES

 TÍTULO EN
3 AÑOS Y
MEDIO

 DESDE
CUALQUIER
LUGAR

 TÍTULO A
NOMBRE DE
LA NACION

 TELÉFONO
(074) 481621

CARRERAS PROFESIONALES

ADMINISTRACIÓN / CONTABILIDAD / TURISMO Y NEGOCIOS / NEGOCIOS INTERNACIONALES
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA / DERECHO / PSICOLOGÍA / INGENIERÍA ECONÓMICA
INGENIERÍA INDUSTRIAL / INGENIERÍA DE SISTEMAS



 USS
VIRTUAL

INSCRIPCIONES
ABIERTAS



UNIVERSIDAD
SEÑOR DE SIPÁN



Exclusivos departamentos
de 1, 2 y 3 dormitorios



www.cissacperu.com

El estilo de vida
que siempre soñaste

* Depto E - 1202 de 67.48m² 2 dormitorios y 2 baños



***Departamentos
Desde
S/. 177,000**

Excelentes áreas comunes

- Piscinas niños / adultos
- Sala de cine
- Gimnasio
- Sauna y ducha española
- Sala de juegos
- Sala de jóvenes y adultos
- Café internet
- Sala de usos múltiples
- Zona de parillas
- Parques y jardines



Av. Salaverry 1350 Urb. Bancarios - Chiclayo
(Costado Templo de los Mormones)

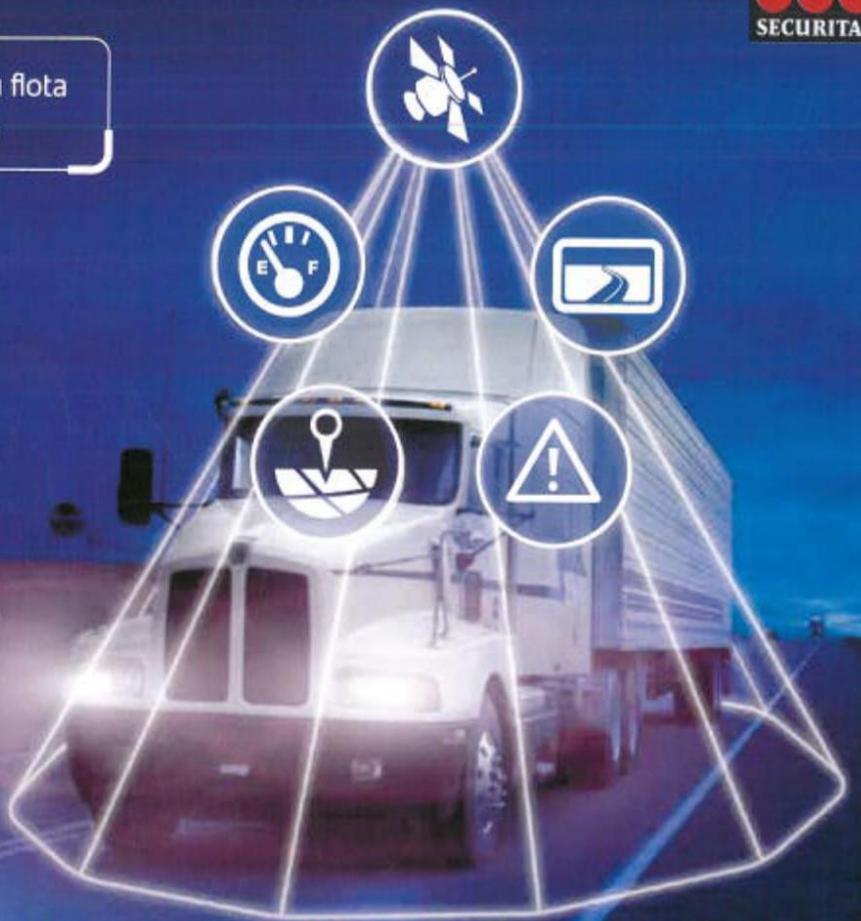
Informes: 074 498 977 / 965 721 710 / 965 721 714 / 948 079 897

Atención de Lunes a Domingo de 9am - 6pm

condominio
colibrí
un oasis en la ciudad

Todo lo que necesita para mantener su flota ubicada, controlada y gestionada.

| | |
|---|--|
|  | Monitoreo las 24 horas al día los 365 días del año |
|  | GPS con transmisión celular y satelital |
|  | Control de combustible y otros sensores avanzados |
|  | Alertas Inteligentes de ruta y velocidad |
|  | Integración de video, audio y navegador de rutas |



Av. Nicolás Ayllón 3720, Ate Vitarte.

Lima - Perú

Tlf. (511) 610.3030

www.securitas.com.pe



Visita nuestro blog ingresando a:

www.securitasaldia.com.pe

Servicio de Rastreo y Custodia Satelital.

Nuestra calidad y experiencia a su servicio.

emdecosege^{S.A.}

INDUSTRIA GRÁFICA

Tradición
empresarial



Impresora offset KBA 5 colores la cual permite que sus trabajos se impriman con la más alta calidad y rapidez, lo que garantiza cumplir con los tiempos establecidos de entrega oportuna.

Orfebres 280 La Victoria, Chiclayo
Telfs. (74) 227952 - (74) 270006
ventas@impcast.com.pe
asistente@impcast.com.pe

TRAJECTOS

Sigue nuestros pasos...

