

TRAJECTO

Sigue nuestros pasos...

Turismo y conservación del ambiente

TRAJECTOS

Sigue nuestros pasos

7 de Enero N° 347 - Chiclayo
Lambayeque - Perú

Contactos: Carmen Julia Torres - 999 264 029
Carla Buendía Sialer - 999 099 919

Escríbenos

revistatrayectos1@gmail.com
Nº 14 Setiembre 2019

Fotografías:

Carla Buendía / Arte & Fotografía / perufotos@hotmail.com

Fernando Angulo, Alfredo Zhozo, Javier Quisbert, Miguel Antonio Puescas, Mariana Soto Gutiérrez, Derecho, Ambiente y Recursos Naturales (DAR), OSINFOR, MINAM, Perútopadventure.com (buscador en facebook y web), Google.



Carátula:

La chicha, bebida ancestral.





Contenido

Revista Trayectos

Año 06 N° 14 | Setiembre-Diciembre 2019

Dirección/Editor:

Carmen Julia Torres Ayudante

Calle: 7 de Enero 347 Chiclayo - Lambayeque - Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-01493

Edición General:

Carla Buendía Sialer

Temas arqueológicos:

Enma Izaguirre Coronado

Asesor Legal:

Dr. Martín Torres Pastor

Impresa en Setiembre 2019

MasterGraphic | 8 de Octubre N° 136 - Chiclayo

Colaboradores en ediciones anteriores:

Antonio Brack Egg
Reynaldo Trinidad
Luis Chero
Herny Mitrani
Jorge Cosmópolis
Mara Seminario
Elberth Puse
Carlos Wester La Torre
Alfonso Samané
Maximiliano Plaza Quevedo
Manuel Pulgar Vidal
Isabella Falco
Santiago De La Puente Jeri
Walter Alva Alva
Julio César Sevilla
Víctor Rangei
Jorge García Torres
Ricardo Giesecke
Luis Tito
Bernardo Alva
Jorge Gamboa
Lorena Huamári
César Magaña Gómez
Luis Alberto Torres
Guillermo Baigorria

Antonio Gamonal
Dánnaris Chávez
Caruso Salazar
Ignacio Alva Meneses
Ricardo Gómez López
Jorge Murakami Uchida
Martín Cabrejos Fernández
Silvia López Arangurí
James Berckmeyer
José Luis Paucar
Germán Gorbitz
Augusto León Barandiarán
Federico Kauffmann Doig
Edith Meneses Luy
Juan Carlos Sueiro Cabredo
Félix Hugo Noblecilla Purizaga
Fernando Angulo Pratolongo
Ernesto Jhon Flores Leiva
Carlos Elera Arévalo
Javier Quisbert Vilca
Carlos León Chávez
Róger Rumrill
Luis Álvarez Agurto
Fabiola Riva Melorifo
Bernarda Delgado Elías
Alfredo Narváez

EDITORIAL

Carmen Julia Torres Ayudante/Directora

04

EL MÉDANO BLANCO

Un cuento de José María Arguedas /Escritor y poeta peruano

05

CAJAMARQUINOS ANCESTRALES

Federico Kauffmann Doig /Historiador/Arqueólogo/Antropólogo

06

EL BORDADOR DE PUNO

Javier Quisbert Vilca /Maestro bordador

10

LA DANZA EN KAÑARIS

Julio César Sevilla Exebio /Sociólogo/Dr. en Ciencias de la Educación

13

YANA ALLPA

Róger Rumrill /Escritor y periodista especializado en Amazonía

15

AVES PLAYERAS

Fernando Angulo Pratolongo /Investigador principal, Centro de Ornitología y Biodiversidad – CORBIDI

18

CRIMEN ECOLÓGICO

Miguel Antonio Puecas Chuliy /Ingeniero Forestal/Docente principal en la Universidad Nacional de Tumbes

20

COMIDAS DE ORIGEN MUCHIK

Carlos Elera Arévalo /Ph. D Museo Nacional de Sicán / Escuela profesional de Arqueología Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

24

LA CHICHA

Luis Álvarez Agurto /Gestor Cultural

26

TAHUAYO

Mariana Soto Gutiérrez /Oficina Descentralizada de Loreto/Derecho, Ambiente y Recursos Naturales (DAR)

28

INTEGRABOSQUES

Hugo Che Piu Deza /Presidente en Derecho, Ambiente y Recursos Naturales (DAR)

30

PUBLIREPORTAJE

José Manrique Laura /SANCIR

32

Diseño:
Carla Buendía Sialer
Diagramación:
Cesar Perleche Chuquilín
Corrección de Textos:
Gustavo García Mundaca

Editorial

"Cuando despiertan mis ojos y veo que sigo viviendo
contigo Perú emocionado doy gracias al cielo
Por darme la vida contigo Perú"



Es la estrofa de la canción que casi se ha convertido en himno de los peruanos. Son tan pocos los momentos que tenemos para disfrutar la alegría de ser peruanos, que esta letra cobró más fuerza, en todos y cada uno de los que sentimos la luz de la antorcha olímpica trasladándose desde TEOTIHUACÁN a MACHUPICCHU y de ahí por todo su recorrido, atravesando lugares en que adquiría mayor luminosidad al concentrar la energía de nuestros antepasados para luego encenderse ante nuestra mirada, la de 32 millones de compatriotas y cientos de millones en todo el mundo. Esa noche, tuvimos una muestra de lo que podemos lograr, constatando después de la inauguración de los Juegos Panamericanos LIMA 2019 que América y el mundo entero nos mira y admira.

Por eso, los invitamos a pensar un minuto, a manera de reflexión, sobre ¿qué es el Perú? ¿su gente?. ¿Su mar, que es el 0.87% del planeta? ¿Sus 1.285 millones de km² de superficie continental distribuida en 10.6% de Costa 31.5% de Sierra y 57.9% en la inmensidad de su Amazonía?, imagino la respuesta, Perú es más: sus múltiples variables ambientales representadas por su clima que en la costa es desértico, en la sierra frío y templado, y en la selva caluroso; el país ubicado entre los 17 de mayor diversidad de la tierra, esa tierra que representa a nuestra Madre; entonces ..continúa la música "somos tus hijos y nos uniremos" y ¿cómo no hacerlo para proteger la Yana Allpa o tierra negra en la Amazonía Peruana, que es la tierra más fértil del mundo?, ¿o para ser el boca a boca en el cuidado del AGUA, en el cuidado del inmenso mar que nos provee de sus frutos, poniendo atención a la protección de nuestra flora y fauna, amén de internalizar que es un crimen ecológico la destrucción de bosques?.

Los bosques constituyen uno de los ecosistemas más valiosos del planeta frente al calentamiento global, según la FAO el planeta pierde anualmente 14 millones de hectáreas de bosques. Un árbol en términos monetarios puede tener un valor de \$196,250 dólares calculados en beneficios ecológicos: producción de oxígeno durante su existencia, reducción de la contaminación del aire, fertilidad del suelo, control de la erosión, reciclamiento del agua y control de la humedad, hábitat de vida silvestre, fuente de proteínas para sostener el caudal viviente de la naturaleza. Si ese mismo árbol se talara y vendiera su valor alcanzaría tal vez como máximo \$590 dólares.

Datos alarmantes indican que a una tasa de casi el 1% anual están desapareciendo selvas tropicales, más de 34,000 especies de plantas están en peligro de extinción.

TRAYECTOS tomando como ejemplo a la mejor hinchada del Mundo insta a los peruanos a convertirnos, también, en hinchas de la diversidad, en hinchas de nuestros recursos y a alzar nuestra voz de alerta para detener la deforestación, por las emisiones de Gas Efecto Invernadero frente al cambio de uso de la tierra, y la conveniencia de unidos enfrentar el problema teniendo en cuenta el cumplimiento de la normativa con estrategias que enfrenten las amenazas del Cambio Climático.

Somos ejemplo de cultura, de historia, de diversidad. Ahora podemos serlo de defensa del legado que hemos recibido, que no tiene precio y al que un día estaremos, como dice esa misma canción del inicio, unidos en la tierra. Empecemos por nosotros mismos.

Aceptemos el reto. En defensa de lo que es nuestro, debemos jugar todos.

Carme Julia Torres Ayudante
Directora

El Médano Blanco

Un cuento de José María Arguedas /Escritor y poeta peruano
Editador por: Francisco Izquiero Ríos

En Piura, en el distrito de Sechura, en el desierto, a unos veinte kilómetros de la población, se encuentra un inmenso médano, que por la blancura de sus arenas le llaman Médano Blanco. Éste es muy alto, nadie puede subirlo, porque dicen que está encantado. Está rodeado de forraje y cuentan los pastores que habitan por allí, que siempre oían tocar un tamborcito pero que nunca llegó a ser descubierto quién lo tocaba. En el centro del Médano, hay corales y cosas de oro, por eso la gente quería subir; y apenas habrían subido cinco a seis metros, comenzaban a hundirse; y como tenían miedo, no continuaban. Se cuenta que dos señores, yendo por esos lugares se perdieron del camino. Cuando se dieron cuenta que estaban perdidos ya habían caminado bastante; tenían sed y no encontraron donde tomar agua. Caminaron más y más, buscando cómo orientarse.

De pronto, vieron un río, se alegraron y se dirigieron a él. Cuando llegaron hicieron beber a sus caballos. Ellos llevaban dos depósitos y también los llenaron de agua. Creían que era el río de Batán, que pasa cerca de Sechura; pero como estaban cansados, se quedaron a descansar y se durmieron. Cuando despertaron, cuál sería su sorpresa al ver que el río era un médano; los depósitos que llenaron de agua estaban llenos de arena. Estaban encantados; este Médano era el famoso Médano Blanco, y no sabían cómo llegaron a él. 27 leyendas dicen que en época de Semana Santa aparecen varios de esos llamados encantos, junto al médano; también dicen que aparece un patito; y creen que éste fue una persona que por curiosa subió al médano y se quedó encantada. Algunas veces el patito aparece en los ríos, transformado en patito de oro, y cuando encuentra alguna persona buena, sale a hablarle, diciéndole que en tal o cual lugar hay un tesoro reservado para él.

CAJAMARQUINOS ANCESTRALES

Federico Kauffmann Doig /Historiador/Arqueólogo/Antropólogo (Cajamarquinos ancestrales - Parte I)

Los testimonios dejados por la civilización andina en el departamento de Cajamarca son numerosos, variados y portentosos. Tanto los que corresponden a la artesanía, cerámica y metalurgia, como los de su arquitectura alcanzaron grados de perfección sorprendentes.

En sus confines, moraban diversos grupos humanos que fueron incorporados al Incario por el soberano Pachacutec durante la segunda mitad del siglo XV. Por entonces, agrupaciones como los huambo(s), cutervo(s), socota(s), y otros, habían conformado un "reino". Sobre el particular se dispone de los estudios de Horacio Villanueva Urteaga, Waldemar Espinoza Soriano y Fernando Silva Santisteban. Cuismancu habría sido el nombre del curaca del reino de los cajamarca(s) [o cuismanco(s)] en tiempos de la invasión española, según anota Silva Santisteban.

Pero la historia de los cajamarquinos ancestrales se remonta a los albores de la civilización andina, más de tres mil años atrás y aún, a tiempos anteriores como lo confirman restos más antiguos, representados por escenas pintadas con fines mágicos sobre paredes rocosas

Según el cronista Cieza, los cajamarca(s) vestían mantas y camisetas y agrega que son "...de buenas maneras (...) no son ambiciosos", y que a los forasteros "hospedan y dan bien de comer". También refiere que eran "de grande ingenio para sacar acequias y para hacer casas, y cultivar las tierras, criar ganados, y labran plata y oro muy primamente". Los cajamarca(s) eran grandes tejedores; utilizaban lana de camélidos americanos, con la que elaboraban tejidos primorosos: "... tan de ver, que parece la trama della toda seda...". Añade Cieza que las "mujeres son amorosas y algunas hermosas".

En el discurrir de los siglos, Cajamarca atravesó por una etapa cultural señaladamente regional, que se extiende desde el siglo III d.C. al VIII d.C. Se le conoce con el nombre de cultura Cajamarca caracterizada, sobre todo, por su fina cerámica decorada en marrón oscuro con simbólicas figuras de trazos delicados. Ésta empleaba generosamente caolín en la confección de la pasta. Se distinguen cuatro fases basadas en diferencias que se aprecian en la cerámica. Las de Cajamarca I y Cajamarca II que alcanzaron mayor brillo artesanal y distintivo regional. Cajamarca III es de transición a la que sigue Cajamarca IV, que se define por sus ingredientes foráneos de prosapia Tiahuanaco-Huari y por la amplia dispersión territorial que alcanzó especialmente, en cuanto se refiere al



recipiente que se sostiene sobre tres puntas, o "trípode". Con posterioridad aparecen en su territorio, diversos grupos étnicos en permanente lucha por lograr la hegemonía hasta producirse la invasión incaica y la incorporación de éstos al Incario.

No hay prácticamente provincia ni distrito en el departamento que no cuente con restos de su pasado arqueológico, tanto de tiempos de formación de la civilización o "chavínoides", como de épocas posteriores, hasta la incaica. Es el caso de la ciudad de Cajamarca con su "cuarto del rescate" en el que, Atahualpa permaneció cautivo hasta su ejecución en 1533.

No nos detendremos en los testimonios de pintura rupestre como los famosos de Faical en San Ignacio y otros comarcanos dados a conocer por Ulises Gamonal que, en parte, corresponden a tiempos pre-agrícolas y presentan escenas de cacería de contenido mágico; tampoco en el conglomerado de petroglifos cercanos al puente de Yonán, en la provincia de Contumazá. En cambio repasaremos algunas de las numerosas y esplendorosas muestras del legado arqueológico cajamarquino pertenecientes a lo que se define como civilización andina.

CAJAMARCA EN LA AURORA DE LA CIVILIZACIÓN ANCESTRAL

Durante el primer milenio antes de Cristo, el departamento estaba dominado por el estilo llamado generalmente Chavín que sin embargo no equivale a afirmar que éste se haya introducido partiendo desde Chavín en Ancash. Se encuentran abundantes testimonios de esta etapa auroral de la remota civilización peruana, de variada índole como se podrá apreciar por los comentarios que de ellos presentamos a continuación.

RESTOS ARQUITECTÓNICOS

Entre los diversos e imponentes monumentos tempranos destacan Kuntur Wasi y Pacopampa, además Huaca Loma y Laysón, situados el primero en perímetros de la ciudad y el segundo al borde de la carretera que conduce de Cajamarca a Cumbemayo.

Kuntur Wasi

El centro administrativo-ceremonial de Kuntur Wasi, situado en la provincia de San Pablo, se extiende por la cúspide del cerro La Copa y lo conforman tres plataformas, construidas de piedras irregulares. Van asociados monolitos, unos de contornos antropomorfos y otros del tipo "estela" o lápida decorada, que eran piezas líticas asociadas a las graderías.

La denominación que reciben estas ruinas es moderna. Fue acuñada por Julio C. Tello, debido a que las imágenes que presentan los monolitos le sugirieron que el lugar podría haber estado consagrado al culto del cóndor (cuntur = cóndor, huasi = casa), sus exploraciones en los años 40, en Kuntur Wasi, permitieron recolectar un apreciable número de cerámica "chavín".

En 1989, durante las exploraciones de la misión arqueológica de la Universidad de Tokio conducidas por Yoshio Onuki, fueron identificadas tres tumbas de personajes encumbrados, ejemplares sobresalientes de cerámica y, las excavaciones, permitieron descubrir ofrendas consistentes en diversos objetos de oro: coronas, pectorales, placas con motivos repujados, orejeras y un vaso, que se exhiben en el museo de la localidad.

Las muestras metálicas descubiertas por Onuki han sido asignadas a la fase Kuntur Wasi, que sería la más antigua en el sitio y que, en términos generales, repite los rasgos que definen el llamado arte Chavín cuya antigüedad se remonta al primer milenio a.C. Las piezas de metal de Kuntur Wasi acusan similitudes con las halladas en Chongoyape (Lambayeque) y, con éstas, constituyen las muestras más antiguas de metalurgia del Perú. Las técnicas empleadas se reducían básicamente al laminado de la materia prima, y al repujado de figuras mágico-religiosas. Las delgadas planchas de oro

utilizadas por los orfebres de Kuntur Wasi eran dobladas hasta conseguir la figura escultórica deseada, luego se soldaban los bordes de las hojas empleando amalgamas en algunos casos.

A las caras antropomorfas de los seres sobrenaturales, representados en los pectorales de la tumba 2 de Kuntur Wasi, se suman elementos anatómicos propios



de aves y felinos. Por el estilo empleado y el contenido de las representaciones, las imágenes citadas presentan similitudes con las figuras de la modalidad "chavín" de Cupisnique y de Chavín de Huántar y corresponden así, a variantes de la representación del "felino volador" que es figura universal y conspicua del panteón andino. Otros ejemplos de la orfebrería de Kuntur Wasi presentan caras parecidas a las figuradas en el arte Sechín.

Pacopampa.- Caracterizado por su arquitectura monumental y monolitos de carácter sacro, está situado a 2,140 msnm. cerca del poblado del mismo nombre, distrito de Querecoto, provincia de Chota.

Consta de una "estructura piramidal, compuesta por tres grandes plataformas escalonadas con frente hacia el este y una extensión aproximada de 600 x 200 m y 35 m de altura sobre el piso de la primera plataforma". Presenta escalinatas, columnas y una cornisa con serpientes talladas en alto relieve. En la cima se encuentran entradas de acceso a galerías inferiores.

De Pacopampa provienen diversos monolitos. Típicos son los morteros de piedra con cuerpo de felino; otro, también en forma de felino, lleva alas atadas a las ancas. Estas muestras las conserva el Museo Rafael Larco Herrera y fueron adquiridas por Rafael Larco Hoyle quien, por primera vez llamó la atención acerca

de la litoescultura de este sitio. Los mortero-felinos de Pacopampa están decorados con figuras simbólicas, que los hacen parecer jaguares, animales que todavía incursionan en zonas boscosas de la costa septentrional del Perú. Sus pintas son metafóricas alusiones al agua de la lluvia expresada en forma de gotas, de acuerdo a estudios de Federico Kauffmann Doig.

Morteros en forma de felinos con manchas, similares a los de Pacopampa y verdaderas réplicas de éstos pero en tamaño miniaturesco han sido identificados por el autor en la colección de antigüedades existentes en la provincia de Cutervo.

OTROS EXPONENTES ARQUITECTÓNICOS

Existen numerosas chullpas como las imponentes de Chocta o La Chocta en la provincia de Celendín y, también las de Llipa en la de Cutervo. Las ruinas celendinas de Chocta fueron exploradas por Julio C. Tello y estudiadas después, por Moisés Chávez. Situadas en el distrito de Oxamarca, a 3,320 msnm, a unos 10 km. del poblado del mismo nombre. Además de las construcciones en forma de torreones cuadrados, del tipo chullpa, hay en el área de Chocta otros vestigios, como el Santuario Paul Rivet y el anfiteatro Julio C. Tello bautizados así, por Chávez.

Las ruinas cutervinas de Llipa están conformadas por torreones de piedra de planta cuadrada y cornisa que recorre sus cuatro lados. Estas chullpas son de tres pisos. El ingreso a ellas tiene lugar por separado, mediante dos entradas independientes. Por una, se accede al piso a flor de tierra y se asciende al piso superior. La otra, lleva a un recinto subterráneo.

Muyuc Chico: Ruinas y litoescultura

En la provincia de Celendín se ubica el santuario de Muyuc Chico en Chalán, capital del distrito Miguel Iglesias, entre los caseríos de Quinuamayo y Bellavista a unos 60 kms. de la ciudad de Celendín. De Muyuc Chico procede una estela de diorita labrada con figuras simbólicas en alto relieve descubierta en 1964 y luego trasladada a Celendín, donde la custodia el Instituto Superior Pedagógico Arístides Merino Merino. La piedra ha sido examinada por Moisés Chávez y Luis Daniel Quiroz Amayo, en busca de una explicación satisfactoria de los motivos representados y de su estilo que, al parecer, están vinculados a la litoescultura de Pashash, en Cabana (Ancash).



Restos varios: Chota, Hualgayoc, Cajabamba, San Miguel

Construcciones de recintos cuadrados y piedras decoradas con figuras simbólicas, algunos de clara filiación mochica, aparecen desperdigadas por diversas provincias de Cajamarca.

Por ejemplo, los grupos de construcciones a manera de chullpas en el distrito de Chiguirip (Chota), especialmente en La Torre y otros, hacia Socota, provincia de Cutervo.

En Negropampa Chota, hay construcciones similares a las de La Torre y otras de Chiguirip, caracterizadas por recintos rectangulares de piedra, de gran solidez. Algunas piedras de las paredes exteriores lucen decoradas con figuras simbólicas parecidas en su ejecución y estilo a las anteriores.



En el distrito de Tacabamba y alrededores, también en Chota, se encuentran diseminadas piedras decoradas con figuras ejecutadas en alto relieve sobre una de sus superficies; han sido exploradas en parte por Daniel Morales. Algunas de éstas fueron trasladadas para, una vez incrustadas, adornar las paredes de casas modernas del poblado, también en la iglesia de Tacabamba han sido empotradas algunas muestras. La torre de la iglesia de Tacabamba es de procedencia arqueológica y ha sido adaptada para conformar una unidad con el monumento cristiano. Ofrece así, uno de los raros casos en que dos tradiciones de diferente procedencia se unen para dar origen a una tercera.

El conjunto arqueológico de Yanacancha está situado en la provincia de Hualgayoc, en terrenos de la antigua hacienda de ese nombre. Las ruinas se ubican en el cerro Ccoriorccosha o Sombreroyoc, a 4,000 msnm. y fueron inicialmente descritas por Antonio Raimondi. El sitio de Yanacancha está constituido por mausoleos de forma cónica. Están conformados por grandes piedras labradas. De Yanacancha proviene un obelisco cuadrangular decorado por sus lados y sus alrededores con figuras simbólicas.

En la provincia de Cajabamba se encuentran diversos restos arqueológicos de importancia, principalmente el complejo de recintos de Huamanorco. Otras muestras valiosas están representadas por las ruinas de Collanashaya y las de Colca, ubicadas en dirección a Jocos.

Por su parte, en la provincia de San Miguel las cumbres entre San Antonio de Ojos y Llapa, están sembradas de testimonios arqueológicos, tanto de restos arquitectónicos como de muestras de litoescultura. Famosas son las ruinas de Chuapiloma (Tumbaden), las de Uchuquinua cercanas a Conchán, como también las chullpas ubicadas en los alrededores del poblado de Conchán. Los monolitos dispersos por San Miguel adoptan, frecuentemente formas de batracios como, por ejemplo los procedentes de San Antonio de Ojos.

LITOESCULTURA DE TABACONAS Y CHONTALÍ

Algunas muestras extraordinarias de arte lítico fueron localizadas accidentalmente por vecinos de los valles de Chunchuca y Tabaconas, en las provincias de Jaén y de San Ignacio respectivamente: la Estela de Chunchuca o Chontalí y el Monolito de Tabaconas o de Pampa del Inca. Ulises Gamonal examinó estas piedras y sus descripciones, que publicó en Jaén, han permitido difundir la noticia sobre su existencia.

Con anterioridad, en 1961, una misión arqueológica conducida por Pedro Rojas Ponce identificó el sitio de Huayurco, ubicado en las proximidades de la ciudad de Jaén. De ahí provienen morteros y platos de piedra decorados con motivos asociados al estilo Cajamarca y no al de "chavín" como por lo general se estima.

La Estela de Chontalí

A unos 15 km de distancia y en las inmediaciones de la ribera del río Chunchuca, conocido también como Huayllabamba se ubica Chontalí, en cuyas proximidades se encuentra la Estela de Chunchuca o de Chontalí. El lado decorado de la Estela de Chontalí da frente al cerro Corcovado, elevación donde se ubican otros importantes testimonios líticos.

Esta piedra, calcárea, tiene forma alargada y originalmente estaba plantada en el suelo. Está incompleta y el trozo que se conserva mide 1,80 m de alto, 0,80 m de ancho y su espesor es de 0,20 m.

Por su constitución de estela o lápida, esta piedra es paralelepípeda, o sea rectangular y tabloide. Sobre una de sus caras planas y pulidas, aparecen grabadas figuras mediante líneas incisas. Siendo esta piedra del tipo "chungo", ha sufrido un lamentable proceso de erosión, en tal grado que presenta dificultades en cuanto a la identificación de lo figurado en ella. Con todo, se deduce que se trata de una imagen mayor que se explaya por toda la superficie y que ostenta diversos detalles incorporados a la misma.

La figura recuerda a la plasmada en la Estela Raimondi, de Chavín de Huántar, tanto por su contenido iconográfico como por el estilo empleado en el trazado de los motivos.



La estatua de Tabaconas

La otra piedra que hemos hecho mención y sobre la que también Ulises Gamonal escribió unas primeras anotaciones, recibe el nombre de monolito de Pampa del Inca, por el lugar donde hoy se encuentra: un caserío de San José del Alto en la cuenca del Tabaconas que se extiende principalmente al suroeste de la provincia de San Ignacio.

Este monolito, conocido desde los años 60 por los comarcanos, fue examinado por Gamonal acompañado de un grupo de profesores interesados en el pasado de la provincia de Jaén, gracias a informes que Juan Dávila Alfaro le proporcionó sobre su existencia. Por entonces, el monolito permanecía caído. En 1982 los moradores de Pampa del Inca lo trasladaron a su pueblo donde lo conservan en uno de los ambientes del centro escolar de la localidad.

La piedra de Tabaconas es alargada y achata en su lado posterior, mide 2,10 m de alto por 0,30 m de espesor y está quebrada en su sector inferior. Sus contornos evocan el bulto de una persona, por lo que este monolito conforma con propiedad una estatua. La condición antropomorfa fue subrayada mediante líneas incisas ejecutadas por abrasión, con las que se remarcaban los detalles anatómicos que configuran las extremidades y la cara. La figura antropomorfa cubre la cara anterior de la piedra y se extiende a lo largo.

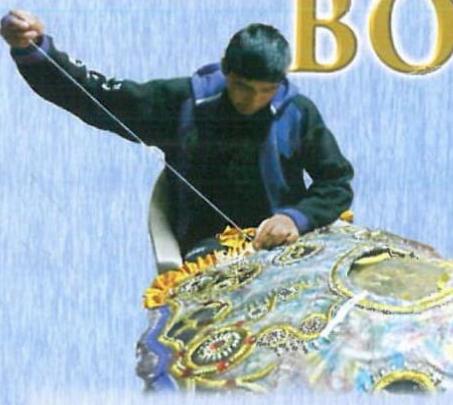
La estatua de Chunchuca muestra un cierto grado de semejanza con ejemplos de la lítica de Kuntur Wasi, tanto por la figura que adopta el personaje representado como, y de modo particular, debido al tratamiento de las manos en las que el pulgar aparece separado de los dedos y figurado con una uña extremadamente grande y puntiaguda. Es por el detalle expuesto que también se nota algún parecido entre el Monolito de Tabaconas y las figuras de Sechín, y aún con el personaje del Lanzón de Chavín de Huántar.

Durante una exploración iniciada en Ayabaca-Sondor y que nos condujo en 1986 a Tabaconas y, particularmente a Pampa del Inca donde examinamos el monolito, fuimos notificados de que su identificación inicial se debía a Manuel Rodríguez y Miguel Samaniego Mori. Nuestro informante, Samaniego, agregó detalles sobre la forma en que se procedió en 1982 a trasladar la piedra a Pampa del Inca, que calcula pesa unas 80 arrobas o sea aproximadamente una tonelada, y que para ser movida y desplazada requirió la intervención de 40 hombres.

EL BORDADOR

DE

PUNO



El bordado, es una de las mayores expresiones del mestizaje cultural, el producto de la mezcla de dos culturas. De un lado, la de una sociedad marginada que se manifiesta a través de la música, danzas autóctonas y disfraces. Del otro, las creencias religiosas impuestas por la sociedad dominadora, a través de la imitación de bellas pinturas de Arcángeles y Santos Iluminados con dorados y sedas celestiales que deslumbran la imaginación del habitante y nutren la creatividad del artesano que busca reflejar la eterna lucha entre el bien y el mal, a partir de la narrativa de ángeles y diablos o del recuerdo de aquello que desde tiempos inmemoriales evoca la diferencia entre lo malo y lo bueno y que se resume en la certeza de la existencia de lo oscuro frente a un gran personaje al que los que nuestros antepasados llamaron El Tío.

Así comienza, posiblemente, esta tradición del artesano creativo, casi sastre o, tal vez, solo imaginativo, que sucumbe al sueño de crear nuevos personajes sobre la base de los que siempre existieron, pero que presentan una marcada tendencia para distinguir entre la prole campesina y los que se sienten criollos o mestizos. Esta tendencia a parecer auténtico y, sin embargo, diferente, se recoge en los trajes en permanente innovación. Más aún si se cuenta con la visión de grandes imágenes de las pinturas coloniales con personajes bíblicos, soldados romanos ataviados de prendas, precedidos por alas de ángeles e imágenes de santos y vírgenes en bulto vestidos con bellas prendas.

Los admirables bordados sobre terciopelos o ramos de exquisito brillo realizados en los conventos por las manos diestras de monjas venidas de España, así como en los atuendos usados por los sacerdotes para oficiar misas con bellos detalles, son las primeras muestras de este arte primoroso y sirven de inspiración a los bordadores de hoy, para confeccionar el traje adecuado para un personaje. A ellos se suman los artículos de pasamanería o cristales de viejos candelabros o



aquellas bellas botellas de infinitos colores de cristal que, luego de cortadas son colocados diestramente en los atuendos de entonces. Las pañoletas de seda también son importantes por sus bellas figuras, sus broches metálicos con brillo, distinguiéndose de los múltiples tejidos tradicionales que utilizaban la delicada fibra de vicuña, o de alpaca o llama, teñidos de infinitos colores pero, sin ningún brillo, marcada diferencia que divide definitivamente la forma de vestir y la creatividad anterior, con la nueva expresión en la danza, superando las expectativas de aquel entonces.

En la confección de trajes, los pantalones de algodón y los borcegués militares o polainas de cuero usado por los terratenientes de la época y sus espuelas, son prendas buscadas y cotizadas. La máscara tiene que mostrar la imagen del terror o miedo interno provocado por los bravos toros ensangrentados luego de las tardes taurinas que en los pueblos, era parte de la costumbre. Y son los matarifes o aprendices o ayudantes de carníceros, principalmente, quienes se aupan a esta inclusión en la imagen de las primeras máscaras de diablos acompañadas de lagartos o serpientes que circundan los ojos saltones y cuernos de múltiples formas.

Así se muestra en la danza de la diablada o la morenada o la waca waca que, hasta hoy continúa, inspirado por la fe a la benefactora bendita y el respeto a nuestros Apus, donde la cruz ocupa el lugar de los monolitos de piedra que tenemos desde tiempos ancestrales. Este es el inicio de nuestras danzas que explica, a su vez, el cambio cultural adecuado a los nuevos tiempos y nos afirma como pueblo amante de sus costumbres y la imagen de fe que seguiremos difundiendo a las generaciones venideras.

¿Quién es, entonces, el artesano bordador de hoy? el diseñador imaginativo y engreído personaje que, junto a miembros de su familia logra formar nuevas generaciones de maestros bordadores.



no necesariamente miembros de su linaje pero, todos invitados a mostrar lo suyo como nueva oportunidad de trabajo e incorporarse a este bello arte del bordado. El artesano bordador forma escuela, amplía su círculo, para así colmar las expectativas de los miles de danzantes que requieren sus servicios. Por ello, acertadamente, el Ministerio de Educación, ha insertado en sus programas, mediante los Cetpros (Centro de Educación Técnica Productiva) la enseñanza del arte del bordado.

- En Puno, los artesanos de tradición más conocidos son las familias Quisbert, Machicado, Valencia, Nina, Valeriano y, entre los maestros careteros, la familia Velázquez. Cada uno mantiene su estilo, diseños y colores que imprimen a sus obras características que las distinguen y prestigian. Hoy se cuenta con nuevos talleres e incluso con asociaciones que, esperamos, mantengan la calidad de este arte en sus bases principales. Se suma la labor de Casa Luminar cuando hace de escuela enseñando y preparando nuevas manos no solo para sus talleres, pues luego saldrán y formarán parte de otros talleres donde también fueron operarios y se distinguen ya en el mercado de los trajes entre Puno ciudad y Juliaca.
- Antes, las necesidades de estas fiestas no eran tan numerosas ya que un conjunto de danza no pasaba de 20 a 30 integrantes, acompañado de escasos músicos o numerosos tocadores de zampoñas. Ahora con la diablada morenada o wacawaca, llamerada kullaguada, doctorcitos u otras, o el esfuerzo y fervor de algún querendón vecino, bien establecido junto a su familia, barrio o zona, así como el entusiasmo de quienes les gusta participar de la formación u organización de grupos, luego conjuntos y, hoy, fraternidad o agrupación cultural, las necesidades para atender las exigencias de un número magnífico de participantes, se han multiplicado.
- Se organizan por bloques, encabezados por personas con experiencia y la misma habilidad del presidente de la fraternidad para mostrar su unión y el amor al conjunto que representan, a través de los trajes que lucirán, gracias al maestro bordador. Las bandas de músicos forman parte, también del gran traje, sin miramientos de perfección, todo propio entre mil gustos diferentes y la proporción es una medida cómoda y no de tamaños exactos como la moda de hoy. Trajes cubiertos de hilos de oro y plata llamados encadenados o entrefinos. Antaño se decoraban con bellas pedrerías de cristal Checoslovaco, que ya no existe. Las perlas o cuentas colgantes son de origen japonés o chino, cuya principal diferencia se muestra por lo acristalado con brillos de piedras pulidas como jades brillantes, diferente al brillo elegante de las perlas de mar japonesas y muchos otros objetos en su mayoría importados del viejo mundo y oriente.





El trabajo empieza con el diseño de muestras o prototipos, entre abril y mayo que luego se revisarán entre julio y setiembre, habiendo mejorado o eliminado algún material o color o parte del diseño para proceder a preparar los bastidores que serán la matriz de los trajes. Se prepara a operarios con experiencia, ayudantes y aprendices que, en el taller, acompañarán en la ejecución del trabajo a su maestro. Es este el proceso que garantiza la calidad de la obra.

A fines de octubre por el tiempo de almas, todos viajarán a atender a sus antepasados, hacia la quincena de noviembre comenzará el armado de los primeros trajes y apurar lo que falta para concluir el trabajo hacia la navidad y antes de año nuevo. Durante este tiempo se ha realizado el control, recibido la visita y el momento de challar y engresar al equipo con la visita de los presidentes alterados y personas allegadas a las fraternidades que nos encargaron los disfraces. Enero es el momento para atar cabos sueltos y no descuidar tanto detalle comenzando por verificar el número y calidad de la obra. Atender los pollereros, las botas, blusas, buzos y tantas pero tantas cosas que es increíble poder enumerarlas. El cansancio aflige pero, la emoción y el amor al trabajo permiten sacar fuerzas siempre. Ella magnífica y paciente, nos acompaña todas las horas, contagiando a los danzarines, jóvenes y mayores quienes hacen todo lo posible para alentar al equipo de bordadores, armadores y ayudantes múltiples, para alcanzar el objetivo al 99 por ciento y entregar esa alegría a la comparsa y la posterior muestra de su fe y esfuerzo a la Mamita de la Candelaria.

Las fotos que presentamos son los inicios de nuestros trajes que se van superando, simplificando y cambiando muchos materiales tradicionales por nuevas telas brillantes y pedrería de siliconas y aditamentos plásticos de magníficos colores y texturas. Las perlas o las cuentas, son de plástico livianos y brillantes pero de corta duración, así como las esponjas reemplazan a los pesados algodones o fibras duras como lanas. El cartón gris básico, por cartones sintéticos livianos y capaces de soportar la lluvia, a diferencia del material anterior que se mojaba, absorbía humedad, podía

deformarse o aumentar mucho el peso de los trajes. También algunos colocan plásticos para proteger los supuestos bordados que son simples aplicaciones que, de no ser cubiertos, caerían en plena danza o con el uso. Los artesanos bordadores de gran calidad no permiten que sus trajes usen plásticos de protección.

Las obras de nuestros talleres, reflejadas en las primeras imágenes muestran bordados hechos en Casa Luminar, imágenes en bastidor y trajes de nuestro diseño y modelo propio realizados por la familia, y las manos de Javier Quisbert Vilca y sus hijos Fernando Xavier y Jhoel Sebastián.

Javier Quisbert Vilca
/Maestro bordador



LA DANZA DE LOS GUERREROS CASCABELEROS DE KAÑARIS



Por Resolución Viceministerial N°045-2019-VMPCIC-MC se declara Patrimonio Cultural de la Nación a la Danza de los Guerreros Cascabeleros de Kañaris, del distrito del mismo nombre en la provincia de Ferreñafe, pero, ¿quiénes son los Kañaris? El pueblo Kañar es propio de la zona donde se desarrolla y su nombre, similar a un pueblo de Ecuador ha dado origen a la teoría utópica de pueblos mitimae. Pero, diversas pinturas rupestres con más de 20,000 años de antiguedad, encontradas en lugares de Kañaris, los restos arquitectónicos que no son similares a los existentes en la zona ecuatoriana, la mitología de origen diferente, los dioses del universo mitológico también, diferentes y, la inexistencia en la mente histórica del recuerdo del arribo de un grupo cultural diferente, nos permiten afirmar que ambos pueblos Kañar tienen identidad propia, uno en Perú y, otro, en Ecuador. Pero ¿cómo surgió la confusión? Al transpolar las lecturas de las crónicas que se refieren al pueblo Kañar ecuatoriano con el pueblo Kañar de Lambayeque, los escribanos españoles, tan propicios a castellanizar los términos nativos, iniciaron este proceso que, años después, generaría confusiones históricas sin fundamentos arqueológicos, lingüísticos, mitológicos, o históricos, escribiéndose artículos y tesis que los presentan como pueblo mitimae.

Este espacio fue una vía dinámica de intercambio económico y cultural entre diversas etnias. La memoria histórica cuenta sobre andanzas de los Kañaris y sus relaciones comerciales con pueblos de la costa y de la selva. Cuenta del Gran Kañar que existe en la parte alta de la selva nubosa, pueblo escondido en la espesura del bosque. En su territorio se albergaron las etnias Penachí con presencia también, de los Guayacundos, Huancabambas, Guambos y otros grupos donde, actualmente, se han instalado las comunidades de Kañaris, Incahuasi, Penachí, Colaya y Salas. Este proceso intercultural ha generado diversas tradiciones históricas en los territorios que tienen un origen común y de lo forma como fueron poblados.

Los Kañarenses que viven en el caserío Chilasque dicen:

"Que ellos son descendientes de los Incas porque los españoles no los pudieron conquistar. Cuando escuchaban que llegaban los enemigos del pueblo se fueron a las montañas, ocultándose en los árboles y debajo de las cuevas, y los señores españoles no les pudieron encontrar. Es allí donde el hombre cañarense no fue conquistado, y existe todavía la gente rebelde, por este motivo, ellos mantienen la vestimenta, especialmente las mujeres, típica de los incas (1)."

(1) Delicia Centurión Uriarte, Caserío Chilasque, distrito de Kañaris, Provincia de Ferreñafe 1990.



Entre 1572 y 1573, don Bernardino de Loayza, redujo los varios pueblos a dos principales Penachí y Kañaris agrupándose a su alrededor las parcialidades. Estos pueblos han logrado mantener el idioma quechua en diverso porcentaje de proporcionalidad, importancia, relación de modernidad e identidad.

Es en este contexto que se da, La Danza de los Guerreros Cascabeleros ejecutada el 23 y el 24 de Junio, en conmemoración a San Juan Bautista, patrón del distrito. La danza acompaña a la imagen en diversos momentos, con 12 danzantes que visten camisa blanca o azul cubierta por un poncho rojo de lana de carnero, doblado en forma rectangular colocado en el cuello, simulando las alas de un gavilán.

Visten pantalón negro o azul oscuro, un cinturón de cuero o faja de lana, en las pantorrillas cuelgan los cascabeles de bronce, en la mano derecha llevan una espada de madera denominada palio. En la mano

Julio César Sevilla Exebio /Sociólogo
/Dr. en Ciencias de la Educación

izquierda trasladan una corona de base circular cubierta con cintas rojas, azules, naranja y verde conocida como Huamachuco, que significan sombrero de gavilán.

La estructura de la danza está compuesta por los Autor Delante le siguen los Tras Autor y Los Vasallos, quienes realizan cinco movimientos: el golpe, el palio, el cascabelero, el sombrero y el gavilán. Ellas realizan diversos movimientos de un supuesto combate, acompañados por seis tonadas diferentes.

Es una danza guerrera que, al portar el Huamachuco, sombrero - corona revela su raíz histórica, pese a la construcción de diversas tradiciones a partir de los procesos interculturales. En Penachí, Inkawasi, Andamarka y en Pucará se danza con características que expresan la influencia de cada etnia en su contexto y expresa cómo las tradiciones interculturales reconfiguran las visiones en las representaciones sociales. Este aspecto proporciona un gran valor histórico y social a la danza, mantenido por el pueblo Kañar lambayecano que, con sus tradiciones y su identidad se yergue a través de los tiempos como paradigma de nuestras culturas.



Yana Allpa,

LA TIERRA MÁS FÉRIL DEL MUNDO

Róger Rumrill /Escritor y periodista especializado en Amazonía

Sin duda alguna, dos de los hallazgos y descubrimientos científicos más importantes del mundo amazónico relacionados con la ecología planetaria, el cambio climático y la producción alimentaria son, la constatación y verificación que el bosque amazónico es la mayor fábrica de agua dulce del planeta Tierra y que, la "Terra Preta do Índio", como se la conoce en Brasil o Yana Allpa o tierra negra en la Amazonía Peruana, es la tierra más fértil del mundo con la cual se podría iniciar una gran revolución alimentaria mundial.

Antonio Donato Nobre, uno de los científicos brasileños que más ha aportado al hallazgo de Yana Allpa escribe sobre ese milagro de la naturaleza: "buscando cuantificar de manera sencilla la transpiración masiva del bosque sugerido por los estudios de Salati y otros, que hicimos conjuntamente con Adriana Cuartas, en 2007, un cálculo revelador. Utilizando los datos de evaporación colectados en las torres de monitoreo del proyecto (3.6 mm al día, o 3.6 litros por metro cuadrado, en promedio), estimamos la cantidad total diaria de agua fluyendo del suelo hacia la atmósfera a través de los árboles, aplicado a 5.5 millones de kilómetros cuadrados, el cálculo para el bosque en la cuenca amazónica resultó en el fantástico número de 20,000 millones de toneladas de agua transpirada al día (o 20 billones de litros). Más de 22,000 millones de toneladas si consideramos todos los bosques de la

porción ecuatorial de América del Sur, y 25,000 millones o más si consideramos los bosques que existían en su estado prístino en el año 1500. Para comparación: el río Amazonas vierte cada día en el océano Atlántico 17,000 millones de toneladas de agua".

Sobre la "Tierra Negra do Índio" o Yana Allpa, la editorial Apus Graph acaba de publicar el estudio YANA ALLPA, EL BIOCARBÓN; UNA SOLUCIÓN ANCESTRAL AMAZÓNICA A LA CRISIS CLIMÁTICA, con la coautoría de Frédérique Apffel-Marglin, Robert Tindall y David Shearer.

El estudio es una descripción fascinante de cómo utilizar el biocarbón encontrado en la Terra Preta, el suelo sagrado de los pueblos precolombinos amazónicos recién redescubierto, que es capaz de anular nuestra dependencia con los petroquímicos, devolver la salud a nuestros suelos, secuestrar carbono de la atmósfera sobre calentada y devolver nuestro planeta en el 2050 a los niveles de carbono preindustriales.

Los autores -tal como explica Apffel-Marglin- muestran que el redescubrimiento de la Terra Preta es una oportunidad para sacarnos de la tradición occidental moderna de





explotación y genocidio de las civilizaciones indígenas de las Américas ofreciendo una oportunidad de abrazar el misterio más profundo de los métodos indígenas y de participar en un cosmos sagrado que hizo surgir una tecnología de suelo tan poderosa.

Reconociendo la necesidad de una regeneración biocultural, Yana Allpa nos ofrece un apropio multidisciplinario al fenómeno de los suelos con biocarbón, utilizando perspectivas mito-poéticas, históricas, antropológicas, y científicas para abrazar el pasado profundo, el presente problemático, y las posibilidades para el futuro. Llegando en este portal histórico de la historia de la humanidad, el potencial que reside en el biocarbón es también un portón abierto a las maneras indígenas del conocimiento que hizo posible a las altas civilizaciones precolombinas amazónicas hacer vivir una población de varios millones de gentes que dejaron sus tierras más fértiles que cuando surgieron.

Solo hay que imaginar la enorme trascendencia que tienen estos hallazgos y descubrimientos frente a las amenazas del extractivismo desenfrenado y



sus operadores políticos como de EEUU, Donald Trump, y Bolsonaro, dos de los mayores negacionistas del cambio climático a nivel

los presidentes el brasileño Jair negacionistas del mundial.

Las cifras, las estadísticas, las pruebas y demostraciones sobre las amenazas que se ciernen sobre la Tierra no dejan lugar a dudas. Si la temperatura sube en 1.5° hasta el 2020, según los cálculos del Grupo Intergubernamental Sobre Cambio Climático de las Naciones Unidas, acercándose a los 2 grados, estaremos ya en el límite de la Hora Cero.

Un reciente estudio de la Plataforma Intergubernamental Científico Normativa sobre la Biodiversidad Biológica y los Servicios de los Ecosistemas, llega a las siguientes conclusiones:

- Más del 40 por ciento de las especies de anfibios, 33 de corales y más de un tercio de todas las especies marinas están amenazadas de extinción.
- La Amazonía Peruana pierde cada año 150 mil hectáreas de bosques.
- Desde fines del siglo XVI al menos, 680 especies de vertebrados se han extinguido.
- El nivel del mar ha aumentado desde 1900 entre 16 a 21 centímetros.

Sin embargo, en medio de este escenario apocalíptico promovido por los Trump y los

Bolsonaro, operadores del poderoso extractivismo asoman, en el mundo, movimientos de resistencia y de defensa de la vida. Una de ellas, es la niña sueca Greta Thunberg, un verdadero fenómeno del activismo ambiental que está promoviendo una Semana de Huelga Mundial Para Exigir Acciones Contra el Cambio Climático, que se iniciará el 20 de setiembre próximo y movilizará a millones, a través de 4 mil eventos en 150 países incluido el Perú.

La Iglesia Católica, liderada por el Papa Francisco, también se ha puesto a la vanguardia en la defensa de la Amazonía. Tanto en la Encíclica "Laudato Sí" como en un reciente documento titulado "Instrumentum Laboris", la Iglesia Católica ha señalado que "El adversario común de la naturaleza y los habitantes de la Amazonía es el sistema económico que excluye y

mata". El Sínodo Panamazónico que se realizará en octubre de este año será una respuesta a ese sistema.

Del 2 al 13 de diciembre tendrá lugar en Chile la COP 25, la Conferencia de las Partes sobre el Cambio Climático. Será la ocasión para corregir los errores y debilidades de la COP 24 y lograr acuerdos vinculantes y obligatorios en la defensa de la MADRE NATURALEZA.

El bosque amazónico, la fábrica de agua dulce más grande del planeta y la Yana Allpa, la tierra más fértil del mundo, son una prueba fehaciente y maravillosa de que una nueva relación de amor entre el hombre y la MADRE NATURALEZA es la única garantía de nuestra supervivencia en el planeta Tierra, nuestro Hogar Común.



VIAJERAS INCANSABLES

las aves playeras

Todos los años, en primavera, recibimos la visita de unas pequeñas aves, que migran desde el norte de Norteamérica hacia las costas de Sudamérica. Estas aves, que viajan miles de kilómetros para visitarnos, son las aves playeras. A ellas se les suele ver en la orilla del mar, playas arenosas y rocosas, y humedales costeros. Se reproducen en Norteamérica, en el verano (durante nuestro invierno) y cuando allá entra el otoño, viajan a mejores climas, y llegan a nuestras costas a pasar el verano. Cuando acaba esa temporada, emprenden el viaje de regreso, a reproducirse, huyendo de nuestro invierno. Se puede decir que estas aves viven en un eterno verano y no conocen el invierno.

El Perú se encuentra en un lugar privilegiado para las aves playeras, ya que los humedales de la costa peruana están situados en medio de un desierto enorme, largo y seco, y sirven de oasis para estas aves que atraviesan el continente americano durante sus largas migraciones.

Sin embargo, estas pequeñas aves llegan a las playas peruanas justo cuando nosotros, los humanos vamos a las playas también en busca de sol. No es raro verlas correteando en las orillas, alimentándose, sobre todo al final del verano, cuando juntan "combustible" (= grasa) para su viaje de regreso. Si eso sucede, tengamos consideración por sus espacios, y no las molestemos correteándolas nosotros o con nuestro perro, o les pasemos encima con una camioneta o moto.

El hecho de que existen constantes perturbaciones a sus integrantes, ha encendido la alerta y la preocupación de investigadores nacionales y de otros países. Las amenazas a las aves playeras se dan a lo largo de todas

las costas, pacífica y atlántica, y es por ello, que acá en Perú, se ha llevado a cabo en la ciudad de Chiclayo, un taller para definir el "Plan nacional de conservación de las aves playeras en el Perú". Este documento técnico, tiene el apoyo del Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR), el Ministerio de Ambiente (MINAM) y del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP), pero solo podrá hacerse efectivo si todos tomamos conciencia de que compartimos las orillas de las playas (y el planeta), con otros seres vivos que merecen respeto y tienen derecho a habitarlas.



Fernando Angulo Pratolongo /Investigador principal,
Centro de Ornitología y Biodiversidad – CORBIDI



E INTERNACIONALES



CRIMEN ECOLÓGICO

LA DEFORESTACIÓN DEL BOSQUE XEROFÍTICO NOS DESTRUYE LA VIDA

Miguel Antonio Puecas Chuliy /Ingeniero Forestal
/Docente principal en la Universidad Nacional de Tumbes

Nuestro planeta o hábitat, atraviesa un conjunto de cambios radicales a consecuencia de prácticas humanas nocivas sin proyección alguna de sostenibilidad en cualquiera y todas las disciplinas, cuyo resultado es la crisis ambiental generalizada que vivimos, y alimenta el cambio climático y efecto invernadero, provoca extinción de especies, desertificación y sequía, salinización de los suelos, contaminación de acuíferos y otros desastres. Esta situación de causas y efectos complejos nos está llevando a desequilibrios (anomalías climáticas) y, sobre todo, alimenta la pobreza extrema de los sectores que dependen de los bienes que oferta la naturaleza.

Como país en desarrollo poseemos un enorme capital natural, pues se concentra en nuestros ecosistemas la mayor biodiversidad del planeta. Sin embargo, la escasa aplicación de políticas y estrategias de sostenibilidad de recursos forestales y fauna silvestre nos conduce a la pobreza y sub empleo en nuestras poblaciones rurales, cuyas actividades económicas se desarrollan directa e indirectamente afectando los espacios naturales.

Manifiesto que, casi no utilizo el término "bosque seco" pero, respeto a los autores que usan esta clasificación. He preferido denominarlos "bosques xerofíticos".

Respecto al ecosistema Bosque Seco Ecuatorial que comprende grandes extensiones de bosque que se ubican en los departamentos de Tumbes, Piura, Lambayeque y el norte de La Libertad, así como en el piso inferior del valle del Marañón donde las precipitaciones son bajas debido a que la Cordillera Andina impide el paso de las nubes, existiendo una pequeña parte al sur de Ecuador (costa de Guayas y El Oro). Conjuntamente con el bosque seco del Marañón forma parte del bosque seco ecuatorial según Antonio Brack Egg. Estos ecosistemas poseen una extensión de 3.6 millones de hectáreas y representan el 2.4% de la extensión del Perú. Sobre ellos habitan 414, 853 personas, la mayoría, familias campesinas pobres o que viven en extrema pobreza (IX Censo Nacional de Población y IV Vivienda. INEI, 1993).

Considero a la deforestación en 2 dimensiones de peligro:

1). La tala raza o cremación del bosque para cambio de uso del suelo. (Fotos 1-2), situación que describo como el mayor crimen ecológico, pues revierte los bosques afectando los suelos forestales para desarrollar agricultura u otra actividad. La modalidad utilizada es gestionar áreas para agricultura en el marco de las normas legales vigentes (DS N° 026-2003-AG, pequeña agricultura). Luego del

Foto 01



Foto 02



saneamiento de la propiedad, los titulares que son pequeños agricultores desarrollan la tumba a tala raza, para luego desarrollar la quema total. Las consecuencias inmediatas que se generan por estas prácticas, es la perdida de la capa del suelo forestal del dosel inferior arbóreo y la contaminación del aire por la diversidad de inclusiones que poseen las maderas (pirolisis o carbonización) al desarrollar la quema, rompiéndose la dinámica sucesional estructural ecológica. Posteriormente, cuando se desarrolla la actividad agrícola se iniciará, a mediano y largo plazo la salinización y erosión del suelo, contaminación de acuíferos, reducción de áreas de bosque, migración de la fauna silvestre, perdida de especies de flora y otros. En la región Tumbes estas actividades se desarrollan de manera permanente en el ámbito de toda la región y con mayor incidencia en la provincia de Zarumilla, distritos de Papayal y Matapalo.



Foto 03

2). Quema y carbonización del bosque rivereno. (Fotos 3-4): Aquí la modalidad es obtener la mayor cantidad de carbón vegetal de la especie algarrobo, para la cadena comercial de las pollerías a la brasa a nivel nacional. Según estudio desarrollado el 2016, con alumnos del curso manejo forestal en el casco urbano de

Tumbes las pollerías requieren de 450 sacos de carbón al mes de manera ilegal. En nuestra región se reportó la existencia de 6,678 hectáreas de bosque rivereno, (M. Puescas 2012), donde se desarrolla y distribuye la especie algarrobo con dominancia absoluta por las condiciones de suelo y agua, y en ellos las familias rurales desarrollan sus actividades económicas, principalmente la ganadería extensiva, corta de leña, madera, incluso producción de carbón vegetal, pero a menor escala, situación que no conlleva a mayor peligro, porque desarrollan un manejo artesanal. Sin embargo, el problema aparece cuando en estas poblaciones rurales llegan los comerciantes ilegales de carbón a gran escala y pactan



Foto 04

acuerdos con pobladores o líderes locales para la obtención del producto bajo la modalidad de manejo forestal, con el consentimiento de las autoridades en el marco de la legislación forestal Ley 29763; sin embargo, los mecanismos de manejo que comprende las ciencias de la silvicultura no son aplicados de manera eficiente.

Además, alerto se consideren dos dimensiones que requieren de interés por parte de las autoridades, con la atención técnica correspondiente:





Foto 05

La tala de especies forestales con fines comerciales. (Foto 5-6). En esta dimensión manifiesto que las ciencias forestales son el ente del desarrollo de los bosques, que aplicando técnicas silviculturales para la productividad y

al desarrollar la estadística forestal en la Administración Forestal y de Fauna Silvestre se concluyó que el 30% de los productos forestales autorizados en el marco de la legislación forestal era de manera ilegal.

La ganadería extensiva, actividad principal de las familias rurales en el bosque seco, ante la falta de un plan realista de desarrollo ganadero representa, también, un peligro para el bosque por las condiciones que generan los años de sequía, de largo estiaje, rompiendo el proceso de regeneración natural que es el principal alimento del ganado y afectando el desarrollo de las poblaciones y la cobertura forestal. Así mismo, los incendios forestales y la agricultura en secano, son parte de esta problemática.

La Universidad Nacional de Tumbes, a través de la Facultad de Ciencias Agrarias, Escuela de Ingeniería Forestal y Medio Ambiente, desde el 2008 trabaja el modelo: Desarrollo forestal sostenible a partir de la especie forestal palo santo, considerando el componente social, como elemento principal del modelo. El palo santo es una especie nativa que se desarrolla en el ecosistema bosque seco y representa un tesoro natural por su aroma que lo hace muy competitivo, posee aceite esencial en su madera seca. A partir de allí hemos producido con los estudiantes diversidad de productos como: incienso, repelente, lociones, jabones, ungüentos, velas, artesanías y otros, todo enfocado a la formación profesional y la investigación. Así mismo, el aceite esencial es medicinal, provocando interés regional, nacional e internacional. (Fotos 7-8 y 9). El manejo sostenible de esta especie debe ser orientada de manera técnica,

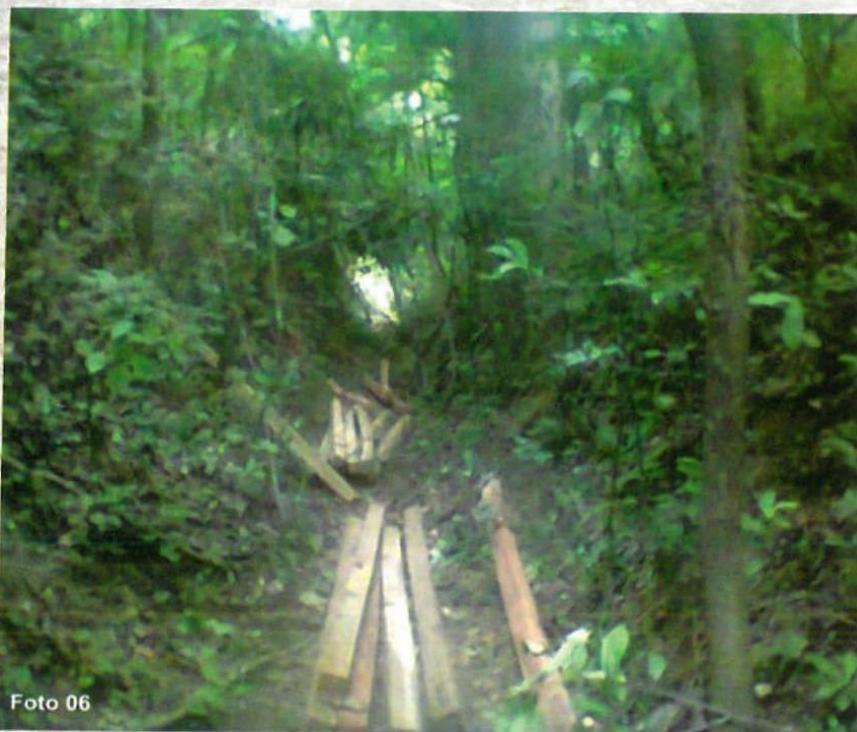


Foto 06

competitividad, podemos generar el desarrollo forestal sostenible con responsabilidad social. Las especies forestales que se ubican aquí, son aquellas que se utilizan en la construcción de viviendas e infraestructura, mueblería, ebanistería, parquet y otros. Existen especies de valor comercial como el guayacán (madero negro y oreja de león), algarrobo, hualtaco, faique, zapote, entre otros. Personalmente en esta dimensión No existe el riesgo de la pérdida de áreas forestales como las ya indicadas, sin embargo, la ilegalidad y clandestinidad de este mecanismo, desarrolla acciones insostenibles que repercuten en el ecosistema. En el 2008,



Foto 07



Foto 08

considerando que ya se está visualizando su comercio desproporcionado sin tener en cuenta los criterios de desarrollo sostenible.

Los bosques naturales son patrimonio del Estado y no pueden ser cedidos bajo sistema de tenencia de título de propiedad. La única alternativa es explotarlos, bajo el mecanismo de producción sostenible con manejo forestal

responsable, con unidades de áreas forestales renovables, acompañado de la asistencia técnica de la silvicultura, con personal especializado y, sobre todo, con el compromiso e interés de las principales autoridades de nuestra región y país. Será a partir de allí, que se mejore la calidad de vida de las familias que residen y habitan el bosque seco y protejamos la vida en el planeta.



Foto 09

COMIDAS A BASE DE RECURSOS MARINOS DE ORIGEN MUCHIK EN LA COSTA NORTE DEL PERÚ

Carlos Elera Arévalo /Ph. D. Museo Nacional de Sicán / Escuela profesional de Arqueología Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque

Entre los varios elementos que identifican a un pueblo frente a otros es la tecnología alrededor de la preparación de los alimentos y bebidas. En ese sentido como parte de la identidad de un pueblo se encuentran las preferencias culturales que tuvo y tiene hacia determinados recursos alimenticios. En el caso del territorio que fue y continúa siendo -a pesar de la coexistencia con otros pueblos- étnica y culturalmente Muchik, son el litoral y valles medios de la región Lambayeque. La culinaria lambayecana en particular y norteña en general es una de las más ricas y variadas del Perú que hacen a su vez de la comida peruana una de las más apreciadas del mundo.

Para ya nadie escapa la variedad de potajes que se preparan alrededor de los peces, mariscos, crustáceos y algas marinas en la costa norte del Perú. Por ejemplo los cangrejos reventados con mococho y ají en el litoral de Guañape y Huanchaco. La preferencia de estos alimentos acompañados de ají y frutos nativos se han podido documentar en los restos de un anónimo habitante perteneciente a un pueblo de pescadores de la época precerámica (2500 años a.C.) de Huaca Prieta ubicado en el litoral marino del valle de Chicama. También con el desarrollo de la sociedad Cupisnique, que fue el cimiento cultural del pueblo Muchik se han documentado arqueológicamente una serie de contextos domésticos que giran alrededor de la preservación de los alimentos tanto de origen marino como terrestres. Se trata del importante sitio de Puémape

ubicado en el litoral de Cupisnique, entre los valles de Jequetepeque y Chicama. En Puémape se encontraron pozos en la arena de las casas Cupisnique donde de manera cuidadosa se tenían peces como angelotes, rayas, tollos y guitarras en trozos junto a restos de apetitosas paltas. Cerca de estos pozos se encontraron mates conteniendo textiles de algodón nativo. La práctica de preservar alimentos de orígenes marino y terrestre continuó hasta principios del siglo XX. Por ejemplo Don Enrique Brüning encontró que los pobladores de Eten guardaban anchovetas secas denominadas chamache en lengua Muchik en pozos de arena denominados kolyek como hace 3000 años, las mismas que fueran documentadas por el Proyecto Arqueológico Puémape del Museo de la Nación en su trabajo de campo del año 1990. Hoy en día el tollo seco o fresco es muy importante para ceviches y estofados; los huevos secos del angelote muy estimados por su valor nutritivo para caldos, usados para un sano crecimiento de los niños y la guitarra seca para preparar el chinguirito como también la raya para hacer la famosa tortilla, plato bandera del litoral de los valles lambayecanos. Es interesante la preferencia hacia el sur de Lambayeque, esto es en el litoral y valles libertenos de Virú, Mache y Chicama, en la preparación de la raya. Allí se sancocha y se acompaña con ají y yuca sancochada junto a cebolla y limón -que son alimentos que llegaron con la colonización hispánica- los mismos que sirvieron hasta hace pocas décadas en lapas (mates grandes a manera de platos). Todo ello se consumía con la mano a la manera tradicional, sin usar cubiertos. Otra práctica ancestral de consumir alimentos marinos es asando los peces. Inclusive Brüning documenta en Lambayeque la expresión en lengua Muchik de "anda a asar el pescado" como: "anché kéid cho saj".

Efectivamente se han documentado en excavaciones arqueológicas áreas de cocina donde se calentaban las piedras o se ponían brasas con ramas de algarrobo. En el caso de Huaca Prieta y otros sitios del litoral norteño se hacían una suerte de envoltorios a manera de tamales en la que se empleaban hojas de la planta de raíces alimenticias denominada achira o chiras. Hoy en día en Guañape y Puerto Mori en el litoral marino del valle de Virú, se consume pescado semiseco el mismo que se asa en brasas de algarrobos. El sabor y aroma obtenidos de los peces semisecos y ligeramente untados de sal del mismo mar, bajo esta tradicional práctica culinaria es excelente. En ello debemos acotar que el salado de los peces así como el secado de algas y conchas marinas como las palabritas son una práctica muy antigua cuya supervivencia aún notamos hoy en día. Por ejemplo, la causa en lapa que utiliza la caballa seca en el ámbito liberteno. Incluso el uso de lapas (mates) como contenedor es un rasgo cultural Muchik que ya se viene lamentablemente extinguiendo y lo cual hay que rescatar si es que queremos mantener la originalidad de la comida norteña de origen Muchik. De igual manera la causa ferreñafana que gira alrededor del peje blanco, pampanito u ojo de uva salado y seco. El uso de la chicha también

en potajes marinos basado en el tollo y otros peces estofados es parte de la herencia de la culinaria Muchik. Los antecedentes del ceviche parecen haber utilizado como elemento de cocción inicial a una chicha agria. Acotar además en un plato Muchik casi extinguido de Mórrope, donde trozos de toyo se untaban con aji y sal, estos se colocaban sobre un ramaje de algarrobo sobre la arena caliente de una duna. Las presas a su vez eran cubiertas por ramas de algarrobo y cocinados con los rayos del sol por un tiempo determinado. La refracción solar sobre la arena y los trozos de toyo enriquecidos con el aroma del algarrobo generaban un alimento delicioso y muy ecológico por cierto. El consumo también de ciertas aves marinas como el patillo estofado con chicha o la preparación de un ceviche de ancocos -anémonas marinas- muy apreciados en Puémape, son evidencia de la continuidad de la culinaria Muchik. En resumen se necesita de una recopilación exhaustiva tanto de las tecnologías de extracción y procesamiento de los alimentos de origen marino, como las prácticas ancestrales en su uso, como continuidad de las mismas del componente Muchik en la comida tradicional lambayecana la misma que forma parte importante de la realidad multicultural del Lambayeque contemporáneo.



La Chicha

BEBIDA ANCESTRAL



Este licor era consumido desde épocas arcaicas en países de América del Sur (Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Chile y Argentina) y en Centro América (Panamá, Nicaragua, Costa Rica, El Salvador y Méjico).

El vocablo "Chicha" deriva de la lengua caribe "Chichal". Los cronistas Pichardo y Corominas informaron que este vocablo procedía de los Cunas (Panamá) y cuando los españoles arribaron a sus costas, los aborígenes les ofrecían esta bebida en calabazos a la voz de "Chichah Copac".

Quien escribió primero sobre la elaboración de la chicha fue Fray Juan De Santa Gertrudis Serra en el documento "Maravillas de la naturaleza" en 1557.

La chicha en nuestro país es de arraigado origen precolombino, bebida con la que nuestras culturas desde Chavín hasta los Incas, rindieron culto a sus dioses y Apus tutelares, fue factor de integración social y movilización laboral.

El vestigio más antiguo de la chicha en el Perú se encontró en Kotosh-Wairajirca Huánuco (1800 a 1400 años a.C.) y las vasijas de mayor

capacidad se han hallado en Conchapata-Ayacucho- 800 litros y en Cerro Azul (Cañete) - 2000 litros - (Arq. Ikehara el 2010).

A la chicha los mochicas le llamaban Kotso, los quechuas Aca y los aimaras Cusi.

En nuestro país se ha elaborado la chicha con maíz (jora), quinua, cañihua, trigo, maguey, maní, algarrobo, molle y variedad de frutas.

LA CHICHA DE JORA

Se prepara en mágico ritual, remojando el maíz alazán por algunos días (hidrólisis), hasta que eche raíces (germinado), se le seca al sol para estabilizarlo, se le muele y cocina durante todo el día y la noche; y luego reposa para que fermente.

Antiguamente la chicha se elaboraba en ambientes llamados asientos o tabernas (TAKA*), colocando los chapes o tinajas (ORRKU*) en fogones (TOKESAPEK*) en forma de U, ardiendo al centro los leños de algarrobo (ONG*).

Se le removía constantemente con un cucharón de palo (NAKENU*). Al enfriarse la chicha se le cernía en un cedazo (ERRIK*), sacando el afrecho (SUGHAM*), se le tamizaba nuevamente quedando el (ÑUTO*), masa harinosa de alto valor proteico. Finalmente se le endulzaba con miel de caña o chancaca.

Antiguamente en nuestra región, las bases de las tinajas las reforzaban con nidos de las chilalas o barro mezclado con frutos de overo.

En Chiclayo existieron hasta fines de la década del 60 del siglo pasado 2 tabernas, la de Rosa Grau (calle 8 de octubre) y la de las hermanas Bancayán (calle Tarapacá- Urb. Campodónico).

LAS CHICHERÍAS, eran locales rústicos ubicados en zonas marginales o campestres, donde se elaboraba este delicioso néctar; administradas por mujeres que heredaron de sus ancestros el conocimiento para elaborar esta ambrosía, atendiendo a la clientela con alegre picardía.

La chicha se servía en checos (KAPUK*) o jarras y se bebía en potitos (cojuditos); siendo los piqueos (pescados-cecinas) de cortesía, cobrándose sólo el consumo de la bebida.

LAS MUESTRAS, para promocionar su producto y potajes que ofrecían las chicherías, colocaban a la entrada del local una caña, donde colgaban una bandera blanca=chicha de jora; si se le agregaba hojas de culantro=espesado; y si lucía lechuga con ají escabeche=causa.

Para comercializar la chicha al público se usaba un calabazo llamado "El azumbre" que contenía algo más de 2 litros.

EL MARIDAJE, la chicha se utiliza como aderezo de algunos potajes tales como: ceviche, parihuela, lifies sudados, pato adobado, cabrito, y afines.

VALOR NUTRICIONAL

La chicha de jora tiene enzimas biocatalizadoras que desinflaman los órganos de nuestro cuerpo. Expertos de la Universidad de La Molina, informan que la chicha es más saludable que la cerveza porque mantiene los nutrientes de su materia prima, siendo además rica en fósforo y hierro.

LA CHICHA Y SU APORTE A LA EDUCACIÓN

El gobierno aprovechando el masivo consumo de la chicha, creó un impuesto a esta bebida desde el año 1823, cobrando determinada cantidad por cada botija; dinero que apoyó en nuestra región el funcionamiento de los colegios "San José" en Chiclayo y el "Iturregui" en Lambayeque.

Finalmente les contaré, que la chicha tuvo tal trascendencia en la historia de nuestro país que en el año de su independencia (1821); la jarana popular tuvo su Vals y su Marcha; compuestos por Don José Bernardo Alcedo y José De La Torre Ugarte; y les paso la primera estrofa de la Marcha que a la letra dice:

¡Patriotas! El Mate de Chicha llenad
y alegres brindemos por la libertad,
cubra nuestras mesas el chupe y quesillo,
el locro amarillo con el verde ají,
y a nuestras cabezas, la chicha se vuela
la que hacerse suele de maíz o maní

Vocablos Muchik (*)

- "Alimentación en el Perú Prehispánico (Hans Horkheimer) 1961

- "La chicha y su importancia en el Perú Prehispánico (J. Jennings y Brenda Bowser) 2008" 14000 años de Alimentación en el Perú (Elmo León Canales) 2013 - USMP

Luis Álvarez Agurto / Gestor cultural



TAHUAYO

MEJORANDO CONDICIONES DE VIDA QUE APORTAN AL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS AMBIENTALES

¿Cómo afecta el uso de la leña y el consumo de agua del río en la salud y el medio ambiente en las comunidades de Loreto?

Las comunidades amazónicas usan principalmente la "tushpa" para cocinar que no es muy eficiente ecológicamente pues, consume mucha leña, produce hollín y humos tóxicos que afectan la salud de las familias. El uso de leña que genera perjuicios serios en la salud



contribuye además, con la deforestación ya que para su obtención, se talan árboles y arbustos que capturan CO₂ de la atmósfera. Asimismo, el consumo de agua, directamente del río causa enfermedades gastrointestinales y parásitos que muchas veces terminan en anemia.

Durante el 2018 en las comunidades de "El Chino", "Buena Vista", "San Pedro" y "Diamante-7 de Julio", ubicadas en la zona de amortiguamiento del Área de Conservación Regional (ACR) Comunal "Tamshiyacu Tahuayo" en el distrito de Fernando Lores, provincia de Maynas, región Loreto, se ejecutó el proyecto "Comunidades amazónicas se adaptan al cambio climático"; en alianza con la Asociación Chilena de Municipalidades, Gobierno



Mariana Soto Gutiérrez /Oficina Descentralizada de Loreto /Derecho, Ambiente y Recursos Naturales (DAR)

Regional de Loreto y Derecho Ambiente y Recursos Naturales (DAR).

El proyecto consistió en reemplazar el uso de las "tushpas", por cocinas sostenibles "fogones rocket" y "ollas brujas" y construir "filtros de agua". Es preciso resaltar que estos artefactos fueron construidos por los mismos pobladores con el apoyo y asesoramiento de técnicos del proyecto.

Los fogones son artefactos que debido a su estructura reducen la emisión de humo y el consumo de leña, bastando poquísimas ramas delgadas de madera seca para producir combustión. El fogón se combinó perfectamente con la "olla bruja" que es una especie de termo de confección artesanal que permite ahorrar el consumo de la leña pues, con solo hervir los alimentos por cinco minutos en el "fogón rocket" y luego trasladarlos a la "olla bruja", los alimentos se terminan de cocer debido a la conservación del calor.





En tanto, el sistema de filtro de agua consiste en el paso del agua por tres materiales 1) gravilla y 2) arena fina, que tienen la finalidad de remover elementos que enturbian el agua y 3) carbón, que tiene la finalidad de reducir la carga bacteriológica de patógenos que causan daño a la salud.

Los resultados del proyecto fueron satisfactorios pues las mujeres manifestaron que con el uso de los artefactos disminuyó la emisión de humo, irritación en los ojos y calentamiento del vientre, además de reducción en el tiempo de cocinar permitiéndoles realizar otras actividades. Por su lado, los varones refirieron ir con menos frecuencia al bosque para cortar leña, colectando muchas veces ramitas finas de arbustos caídos. Indicaron también haber notado menos afectaciones por dolor de estómago debido al consumo de agua.

El uso de los artefactos es muy importante, no solo porque mejora la salud de las familias rurales sino también, porque contribuye a disminuir la presión sobre el bosque mejorando la relación con el entorno y el uso racional de los recursos naturales, contribuyendo a la conservación del medio ambiente, a frenar el avance de la deforestación y, por ende, a mitigar el cambio climático.

Los resultados del proyecto contribuyen a cumplir los Objetivos del Desarrollo Sostenible,

en el marco de la Agenda 2030, pues se mejoran las condiciones de vida de las comunidades amazónicas más vulnerables garantizándoles una vida sana, acceso a una energía asequible, segura y sostenible al adoptar medidas para combatir el cambio climático y sus efectos. Se gestionan los bosques de forma sostenible, frenando e invirtiendo la degradación de los suelos y se detiene la pérdida de la diversidad biológica aportando además, al compromiso peruano de reducir el 30 % de sus emisiones de gases de efecto invernadero al 2030.

Creemos que estos óptimos resultados se deben al fortalecimiento de capacidades de los pobladores, al haber logrado que se apropien



del conocimiento con la metodología "aprender haciendo" que, a su vez, generó autonomía y aumentó sus capacidades (90% de las familias mencionan que son capaces de construir y reparar los artefactos). También, a haber implementado tecnologías socialmente apropiadas con materiales locales en función a sus necesidades, promoviendo la igualdad de género ya que, todas y todos hacían las mismas labores sin estigmatizar roles y visibilizando a las mujeres en todas sus acciones. A haber respetado siempre, las costumbres y cultura de cada comunidad, a través de la coordinación con sus organizaciones y autoridades locales.





INTEGRA BOSQUES

Hugo Che Piu Deza /Presidente en Derecho, Ambiente y Recursos Naturales (DAR)

El capital natural es tan y, hasta más importante que el capital económico para atender las necesidades de las sociedades y su desarrollo sostenible. No obstante, las iniciativas que buscan conservar la naturaleza no cuentan con la atención y promoción que se da a las inversiones puramente económicas a menudo, a costa del capital natural. I más aún, si se trata de esfuerzos o iniciativas de los más postergados y desprotegidos. Por ello, planteamos el debate acerca de la construcción de un enfoque y mecanismos que, utilizando las herramientas técnicas, normativas y políticas existentes permita cambiar esta situación: IntegraBosques.

Destubar inversiones.- En los últimos años hemos escuchado mucho sobre la necesidad de "destubar las inversiones". Demanda constante de los empresarios que afirman deben enfrentar un sin número de trabas y una laberíntica "tramitología" acusando además, a las normas ambientales de ser verdaderos obstáculos. Afirman ser los que sostienen el capital económico del que "depende" el crecimiento económico nacional y ser, asimismo, la principal fuente de recursos para atender sus necesidades sociales Acatando, la reacción de los gobiernos ha sido atender esa demanda y facilitar las inversiones. Que los Presidentes formulen declaraciones políticas favorables, los ministros conformen unidades o equipos especiales e incluso, se creen ventanillas únicas y procedimientos especiales para atender dicho propósito.

Por su lado, el IntegrAmbiente es definido como un esfuerzo del sector público para integrar hasta 14 permisos ambientales de 5 entidades diferentes a la evaluación de un Estudio de Impacto Ambiental detallado (EIA-d) a cargo del SENACE. Es decir, seis entidades públicas trabajando articuladamente para facilitar la evaluación ambiental de grandes proyectos. De esta manera IntegrAmbiente cambia, del sistema de permisos secuenciales que, primero aprobaba los EIA-d y luego otorgaba otros permisos, a un nuevo sistema que revisa y aprueba todos de manera simultánea. Según el SENACE, las ventajas del IntegrAmbiente son 1) optimiza la coordinación

interinstitucional, 2) ahorra tiempo para obtener los permisos ambientales, 3) mejora los criterios técnicos usados entre entidades, y 4) reduce posibles contradicciones y duplicidades entre las entidades públicas durante la evaluación.

Destubar la conservación .- Pero, además de las grandes inversiones existen otros, que no cuentan con los recursos ni conexiones políticas y tienen que enfrentar múltiples trabas y superar el muro de "tramitología". Son, por ejemplo, las comunidades nativas que buscan la titulación de sus territorios ancestrales, los pobladores locales que quieren usar los recursos del bosque de manera legal y sostenible o los emprendedores que buscan implementar iniciativas de conservación. Quienes deben remontar cordilleras de trabas y trámites en un contexto de descoordinación e incluso, de contradicción entre sectores y niveles de gobierno. Situación que se agrava cuando se trata de los bosques donde la ausencia del Estado es proporcional a la descoordinación y sobreregulación.

Entonces, los esfuerzos que contribuyen a mantener, incrementar y mejorar el capital natural del país parecen no obtener la misma atención de las autoridades para superar trabas y tramitologías. Muchos no lo logran y deben continuar en la indefensión de sus territorios, aprovechando los recursos del bosque de manera informal o ver como se enfrián sus sueños mientras pasan los meses, años y a veces, décadas sin obtener respuestas. Mientras otros se aprovechan de esa situación para realizar actividades ilícitas en desmedro del capital natural. No hemos visto ni a Presidentes ni a Ministros recitar, con la misma euforia, sus esfuerzos por acabar con las trabas y la "tramitología" que ellos si enfrentan.

Por supuesto, que el MINAGRI ha hecho algunos esfuerzos por eliminar ciertas trabas de la titulación indígena o, el SERFOR se ha esforzado por simplificar trámites de otorgamiento de derechos de aprovechamiento de los recursos de los bosques. Todos esos intentos son insuficientes y no han cambiado en lo esencial, la situación.

Si nos preocupamos por asegurar el capital económico por qué no preocuparnos, en igual medida y magnitud por mantener el capital natural del que



depende incluso, el económico. ¿Por qué no destrabar las iniciativas que contribuyen a la conservación de los bosques? Que son tan necesarias para asegurar el presente y futuro del país como las grandes inversiones. Porque la conservación es la gestión de la utilización de la biosfera por el ser humano, de tal suerte que produzca el mayor y sostenido beneficio para las generaciones actuales, pero que mantenga su potencialidad para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las generaciones futuras. Porqué, la conservación abarca, no solo la preservación y mantenimiento del entorno natural sino, también su utilización sostenida, su restauración y su mejora. De esta manera, apoyar las iniciativas de conservación es, apoyar a que la humanidad alcance sus fines utilizando sosteniblemente la biosfera.

Cómo hacerlo . - Por ello en DAR venimos construyendo un enfoque al cual llamamos IntegraBosques. Así como IntegrAmbiente ayuda a destrabar las inversiones, IntegraBosques busca ayudar a destrabar las iniciativas que contribuyen a la conservación de los bosques articulando a las entidades, reduciendo los plazos, contradicciones y duplicaciones para que estas iniciativas sean alcanzables e implementables por los peruanas y peruanos que viven y dependen de los bosques. Porque si las grandes empresas necesitan una mano para superar las trabas y tramitologías con mayor razón la necesitan los ciudadanos que no cuentan con poder económico ni político.

En ese sentido, IntegraBosques debe enfocarse en resolver las dificultades de las comunidades nativas, de las poblaciones locales y los pequeños emprendedores. Hablamos de cientos de miles de familias beneficiarias. Además, IntegraBosques se enmarca en la modernización de la gestión pública al enfocarse en las necesidades del común de los

ciudadanos. De esta manera IntegraBosques será una herramienta de simplificación de trámites y formalización de derechos para quienes viven y dependen de los bosques.

IntegraBosques busca articular las competencias de entidades como el MINAGRI, MINAM, SERFOR, OSINFOR, SENACE, SERNANP y Gobiernos Regionales que atiendan iniciativas que contribuyan a su conservación, para desfragmentar la gestión de la tierra y los bosques. Si se quisiera conformar una comisión para destrabar las iniciativas de conservación de bosques debería estar conformada por esas entidades. Entre los procesos que DAR ya está evaluando para el IntegraBosques son: a) clasificación, zonificación y ordenamiento de los bosques, b) reconocimiento, titulación y otorgamientos de derechos sobre tierras y bosques, c) inventarios, registros y catastros necesarios para la gestión de tierras y bosques, d) evaluaciones y autorizaciones ambientales, desbosque y cambio de uso, e) financiamiento para dar sostenibilidad a estas iniciativas de conservación de bosques, y f) supervisión y vigilancia necesarias para contrarrestar actividades ilícitas.

IntegraBosques se concreta con la implementación de pilotos de escala territorial en el que se aborda la simplificación de trámites y formalización de derechos de manera territorial y no sectorial. Así se reducirán las contradicciones entre la preservación, el otorgamiento de derechos, el aprovechamiento sostenible de los bosques y su fiscalización.

La acción de IntegraBosques pretende ser concreta y eficaz para visibilizar y potenciar la gestión forestal proporcionando oportunidades diversificadas y sostenibles frente a otras alternativas productivas y usos insostenibles, informales e ilegales.



Sanciro

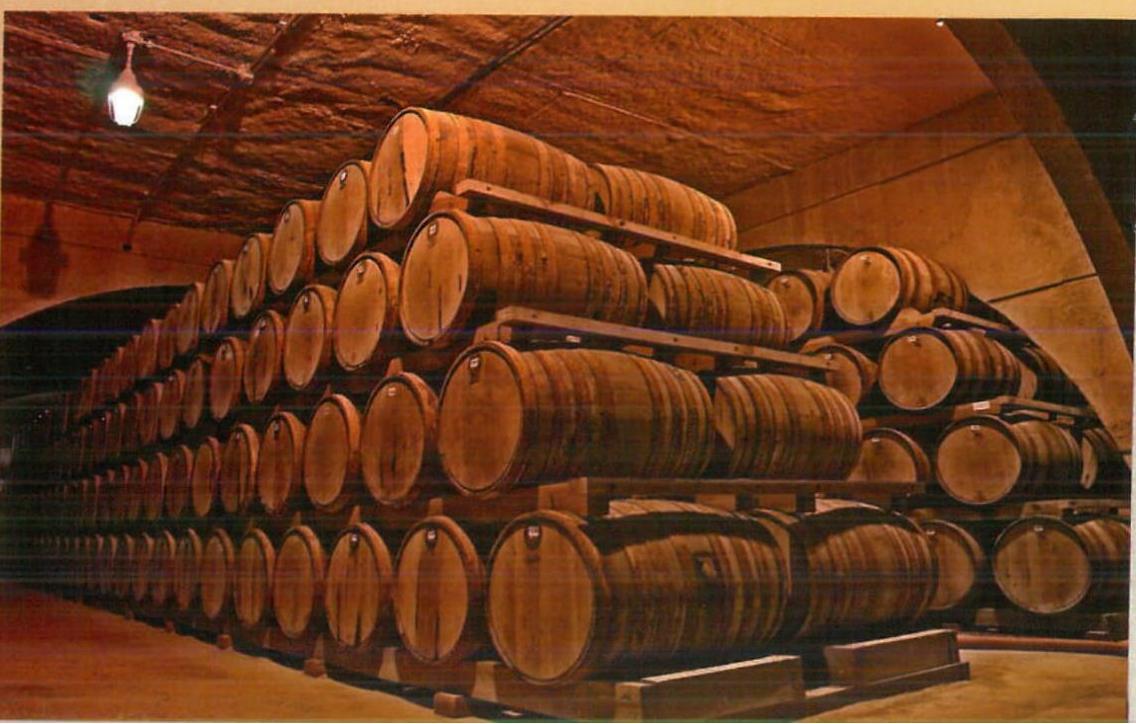
del valle de Topará - Chuspa

El año 1949 don Ciro Laura llegó al Valle de Topará, instalándose en las inmediaciones de lo que hoy se conoce como el Centro Poblado Chuspa, ubicado a 30 km. de la provincia de Chincha. En aquel lugar forjó su familia, entre ellos a la señora Sabina Laura quien actualmente conduce el Fundo denominado "Pantera" donde se cultivan las viñas que proporcionan la materia prima para la elaboración de nuestro Pisco Puro y Pisco Acholado que con mucho orgullo les presentamos: "SANCIRO".

Topará es un valle fértil y Chuspa representa un lugar privilegiado por la naturaleza, tiene un clima cálido y gente acogedora, en este sector se ha iniciado el cultivo orgánico aplicado al cultivo de uvas, paltos, mangos, ají, maíz, zapallo y limón, entre otros productos.



De la historia de Chuspa se puede comentar mucho através de sus mitos y leyendas, siendo testimonio de ello centros arqueológicos importantes como la huaca "El Guarangal" y el paso de intihuatana ubicado al noroeste.



¡Cajamarca te espera!

...

3 DÍAS - 2 NOCHES

Habitación doble o matrimonial incluye desayuno buffet + coctel de bienvenida

S/ 469
US\$ 148



HOTELES
COSTA DEL SOL
Cajamarca

WYNDHAM®

*Tarifa incluye impuestos y servicios. Tarifa en base a ocupación doble. Válido del 01/09/19 al 31/12/19. Previa reserva. Sujeto a disponibilidad. No válido para feriados ni fines de semana largos. Consultar por políticas de niños en la sede. Tipo de cambio referencial 5/3/24.

Contacto: reservas.cajamarca@costadelsolperu.com / (+51) 976 301 744



IMPRENTA
Master DEC
GRAPHIC
iCalidad que se impone!

- CATÁLOGOS
- AFICHES
- CERTIFICADOS
- REVISTAS
- GIGANTOGRAFÍAS
- CARTAS MENÚ
- TARJETAS DE PRESENTACIÓN
- BROCHURES

Os quitar Erazo siempre con su gente

Calle 8 de Octubre N° 136 - Chiclayo
Telf.: 074-625825 / Cel.: 979466594 / Cel.: 953962794

Con **Movistar Total**, llévate equipos a un super precio

TV + Internet + Fijo + Móviles

Cuota inicial desde S/ 9

18 cuotas mensuales de S/ 70

Llévatelo con un bono ilimitado 4G x 3 meses

movistar

Promoción de equipo Motorola One Action válida hasta el 31/10/19. Stock: 50 equipos por modelo. Financiamiento en 18 cuotas sin interés para clientes Movistar Total con DNI que se porten o renueven equipo. Movistar Total disponible para clientes residenciales (Sólo DNI). Sujeto a facilidades técnicas, zonas de cobertura y evolución crediticia. Promoción bono ilimitado 4G válida a nivel nacional, menos el departamento de Loreto, hasta el 31/10/19 para clientes que adquieran o migren hacia un paquete Movistar Total. Se consumirá en primera prioridad antes de planes y paquetes. Es necesario contar con un Smartphone para hacer uso del bono. Más información en www.movistarperu.com.pe



En SAC tenemos los más altos estándares de calidad, confiamos con la certificación Internacional HACCP.

Más de 18 años brindando servicios de alimentación y gestión de instalaciones.

Somos la principal empresa concesionaria de alimentos de la región norte del país.

Damos especial importancia al desarrollo de la comunidad donde operamos.

Nuestros principales clientes:

- Newmont - Yanacocha
- Tahoe - Shahuindo
- Ferreyros
- OHL - Bambas
- San Martín Centralizadas Grales

Contáctenos

Jr. Gonzales Prada 313 - Urb. El Bosque, Cajamarca
www.concesionario sac.com.pe
 /SACConcesionario
 administracion@concesionario sac.com.pe
 (076) 340721 / 976-635211 / 948-293518



Servicios Alimenticios Corporativos S.A.C.

Nuestra experiencia a tu servicio

SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN



GESTIÓN DE INSTALACIONES



GESTIÓN DE INSTALACIONES



¿Qué es el Vale SMS?

El Vale SMS consiste en el envío del código de VALE a través de mensaje de texto a los Usuarios FISE, para los usuarios sin suministro eléctrico o con suministro colectivo.

Consideraciones para el Vale SMS



Beneficiario con Vale SMS

1.-Beneficiarios FISE

- Beneficiarios de Qali Warma
- Beneficiarios de Comedores Populares
- Beneficiarios sin suministro.

2.-Beneficiario de contar con Celular.

3.-Firmar la declaración jurada de tratamiento de información (Ley de Protección de Datos Personales)

4.-Tener cobertura celular el Distrito.

Envía tus datos a tu autoridad local lo antes posible!



¡RECIBE TU VALE POR MENSAJE DE TEXTO!

NUESTRAS REDES SOCIALES



Expertos en Asesoría Inmobiliaria



ExpandeInmobiliariaCix



932 580 201



expandechiclayo



074-781283

- Asesoría Financiera.
- Asesoría Legal.
- Asesoría Tributaria.
- Asesoría en la compra y venta de inmuebles.



VIDA CHOSICA

Un Buen Lugar Para Vivir Mejor

- > Lote con Título en **SUNARP**
- > Facilidades de pago hasta en **60 MESES**
- > Agua y Luz

**LOTES DESDE
94, 100.45 m²**



📍 Leoncio Prado 951 Of. 301

📞 932 580 201

TRAJECTOS

Sigue nuestros pasos.

ISBN 201901493-9



A standard one-dimensional barcode representing the ISBN number 201901493-9.

9 782019 014933