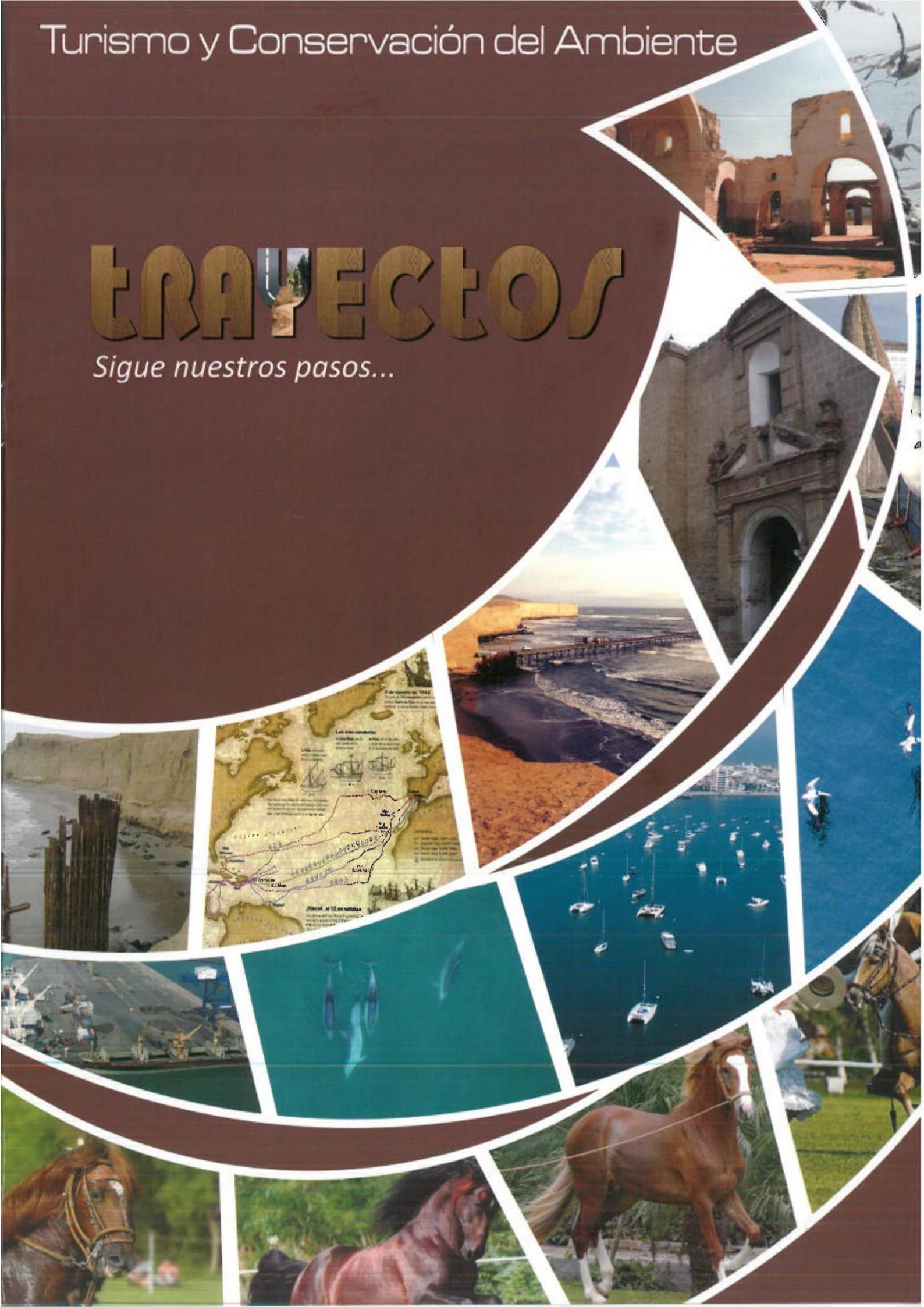


Turismo y Conservación del Ambiente

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...



TRAJECTOS

Sigue nuestros pasos...

Colón N° 640 - Chiclayo
Lambayeque - Perú
RPM #999-264029 Nextel 405*7049

Contactos: Carmen Julia Torres / Carla Buendia Sialer

Escríbenos
revistatrayectos1@gmail.com

N° 3 - noviembre 2013

Fotografías:

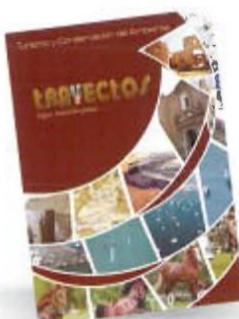
Carla Buendia Sialer (cbsfotos@yahoo.com) Arte&Fotografía (perufotos@hotmail.com)
Luis Chero Zurita, Juan Carlos Sueiro Cabredo, Estefanía Cosmópolis,
Henry Mitrani, Christian Nunes, imágenes web/Flickr.



Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de Trayectos.



Noviembre 2013



TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...

Dirección:
Carmen Julia Torres Ayudante

Edición General:
Carla Buendía Sialer

Temas arqueológicos:
Enma Eyzaguirre Coronado

Colaboradores:
En esta edición
Luis Chero Zurita
Carlos Elera Arévalo
Henry Mitrani
Martín Cabrejos Fernández
Juan Carlos Sueiro Cabredo
Jorge Cosmópolis Bullón
Mara Seminario Marón
Elberth Puse Fernández
Germán Gorbitz García Urrutia

Ediciones anteriores:
Carlos Wester La Torre
Silvia López Arangurí
Luis Alvarez Agurto
Alfonso Samamé Rodríguez
Maximiliano Plaza Quevedo
Reynaldo Trinidad Ardiles
Fernando Angulo Pratolongo
Santiago de La Puente Jeri
Antonio Brack Egg
Walter Alva Alva
Martín Cabrejos Fernández
Julio César Sevilla Exebio
Víctor Rangel Flores
Jorge García Torres

Corrector de Textos:
Gustavo García Mundaca

Diseño:
Carla Buendía Sialer/arte&fotografía

Diagramación:
David Vargas Benel

Impresión:
Emdecosege S.A. Chiclayo

Contenido

EDITORIAL

4



FAILOC LA LEYENDA

5

LOS MOCHICAS

6

LOS JAGÜEYES

10



EL LOCHE

12

ZAÑA

14

MUELLE DE ETEN

16



CAMBIO CLIMÁTICO

19

TURISMO EN EL PERÚ

20



SOLO DEPENDE DE TI

23

CORTARRAMA PERUANA

24

MAR DEL SUR

26



CABALLO PERUANO DE PASO

28

RUTA MOCHE

30

DATOS DE INTERÉS

32

Editorial



Belleza natural por doquier. Numerosos lugares que invitan a visitarlos. Áreas que concentran la biodiversidad propia del país que, al decir de muchos, albergó al Edén. Eso y, mucho más, ofrece el Perú.

Esta potencialidad, que se anuncia y muestra como atractivo a los visitantes, debe cumplir requisitos y condiciones conforme a estándares internacionales para convertirse en lugar de destino o, de lugar, en destino.

Podemos mencionar infinidad de sitios que pueden integrar el listado que se promociona en el exterior y dentro del país, con grandes posibilidades de desarrollo. Ello requiere, sin embargo, del trabajo especializado de equipos que se nutran de la experiencia y del aporte del mundo académico, impregnados ambos, de la calidez humana que caracteriza a los peruanos.

A menudo, algunos lugares requieren para su puesta en valor, sólo de tener servicios básicos. Otros, señalización o vías de acceso. En muchos, hoteles y restaurantes de calidad. Si somos capaces de mejorar y optimizar los servicios y las condiciones en que los ofrecemos, los visitantes, nacionales o extranjeros, permanecerán más tiempo en cada uno, proporcionando trabajo e ingresos a mayor número de personas y consolidando al turismo como actividad generadora de puestos de trabajo, a través de sus conocidas variables como, el arqueológico, histórico, de aventura, vivencial, gastronómico, cultural, rural comunitario, a los que podría agregarse, la exhibición del Caballo Peruano de Paso, ya internacionalmente reconocido y que debemos presentar como producto único en el mundo.

Sin embargo, para que esta posibilidad se transforme en realidad, deben concurrir la acción y los recursos económicos del gobierno central, gobiernos regionales y municipales, a quienes corresponde proporcionar y atender la infraestructura, seguridad, limpieza pública y la belleza ambiental de las ciudades. Junto a ellos, la inversión de la empresa privada es condición indispensable para asegurar el desarrollo turístico.

En el Primer Simposio Internacional de Arqueología, organizado por la Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, en agosto de 2013, que congregó a expositores de diversas nacionalidades, fue evidente advertir el impacto que causó la noticia de los últimos hallazgos arqueológicos en Lambayeque, confirmatorios de la herencia cultural que nos distingue y coloca en el centro de atención del mundo, presentándonos como cultura prehispánica que destacó en agricultura, minería, arquitectura, medicina e ingeniería hidráulica. Cultura que ayer fue luz y hoy debe iluminar con su resplandor y esplendor, el camino hacia el desarrollo de Lambayeque y el Perú.

**Carmen Julia Torres Ayudante
Directora**

Failoc y el mar caliente de Lambayeque

Entre el arrullo de las olas de un noble mar y el canto espontáneo de las gaviotas en el cielo, yace perdida una leyenda que golpea el litoral a manera de una fresca brisa en los rostros nostálgicos de antiguos pescadores lambayecanos.

Según cuentan los curtidos hombres de mar, hace mucho tiempo existió un extraño y egoísta pescador mochica, quien era poblador del Señorío de Lambayeque (siglo II de nuestra era) y que podía pasarse todo el día pescando en las aguas de la costa lambayecana con el iluso propósito de apoderarse de todos los peces del mar. Tal parece que este hombre vivía desterrado o castigado.

Su nombre nadie lo sabía, pues sólo se le veía en el mar pescando y al llegar a la orilla de la playa, mágicamente, desaparecía. Era pues, un hombre encantado por poderosos brujos mochicas que lo condenaron para siempre a navegar sobre un caballito de totora por haber envenenado algunos criaderos de lisas que iban a ser el sustento alimenticio de este señorío norteño.

Muy pronto empezó a surgir la curiosidad entre los pescadores, quienes al verlo pescar, se sorprendían de las grandes proezas que realizaba en el mar. Al no saber nada de él, algunos pescadores percibieron que cuando se le veía, se dejaba escuchar a lo largo de la playa un rumor en las olas como si dijera Failoc, Failoc... y así pues con este detalle, los pescadores bautizaron a este hombre con el nombre de Failoc.

Una mañana se le vio a Failoc en la isla Lobos de Tierra. Había llegado hasta allá con dificultad superando a un grupo de ballenas que golpeaban en forma hostil su pequeña barca.

Casi al terminar su faena, logró capturar un pez de grandes proporciones y con un singular resplandor, que más tarde sería llamado por los hombres "perico".

Este pez era, en realidad, un mágico ser que por encargo de su dios, el Mar, conducía un gran cardumen de

■ Fuente oral: Pescadores lambayecanos.

Recopilado por el Escolar: **Marcelo Jesús Seclén Cotrina; 12 años; Chiclayo, Lambayeque - Perú.**

peces hacia la playa lambayecana. Advirtiendo pues la importancia del perico que tenía en su poder y la gran cantidad de peces que se acercaban al litoral, el egoísta Failoc quiso interrumpir la travesía tomando para sí tan majestuoso pez.

Preso del pescador y al no poder librarse de sus redes, el pez envió rápidamente una señal de auxilio que fue escuchada por el mar, quien al ver estos hechos empezó a mostrar su furia calentando sus aguas y elevando vapor al cielo hasta hacerlo llover.

Temeroso Failoc por lo que le podría ocurrir y no pudiendo hacer nada, finalmente tuvo que devolver al extraordinario pez al inmenso mar, y luego dirigió su barca por los acantilados hasta perderse, dejando así una estela de misterio a su paso, tal y como siempre fue su forma de ser. Así pues, el pez perico condujo el cardumen hasta la playa, una vez allí estos peces se mostraron y se dieron a conocer a los hombres y mujeres de esta parte norte del Perú.

Con los años, el dios Mar convenció a las demás fuerzas de la naturaleza de que cada cierto tiempo llueva con intensidad por estos lares norteños y las aguas del mar se calienten para traer de vuelta por el litoral peruano a su amigo: "el pez perico" y junto con él a otras especies marinas para que ayuden en la alimentación de los hombres.

Escrita así la historia entre los hombres del norte y el mar –tal y como se aprecian en algunos ceramios– éstos han tenido que acostumbrarse a convivir y a soportar desde aquellos tiempos remotos con tan inesperado evento climático. Prueba de ello son las construcciones que han llegado hasta nuestros días en donde se aprecia la fuerza erosiva de las lluvias y se privilegia las figuras de peces.

Si alguna vez varan peces, inexplicablemente, a lo largo de la playa lambayecana (como ya ha pasado en algunas oportunidades), seguro dirán los viejos hombres de mar, que estos peces eran del pescador misterioso que por egoísta, una vez más el dios Mar le da una nueva lección.



Los mochicas

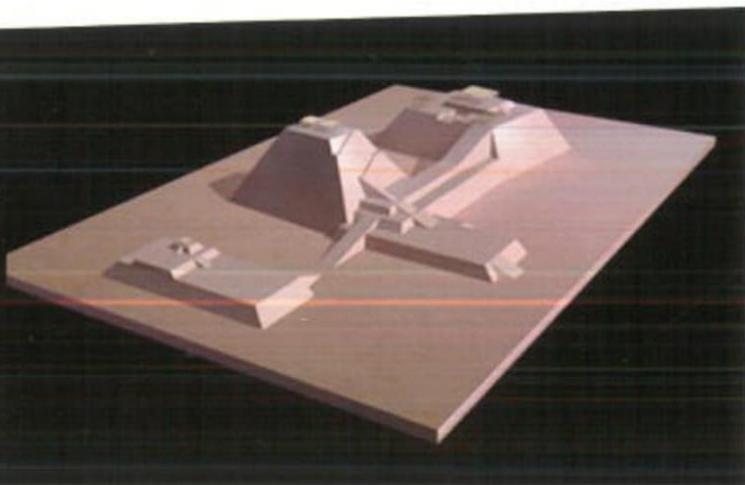
Una visión desde el sitio arqueológico de Sipán

■ Luis Chero Zurita
Director del museo Huaca Rajada-Sipán/Lambayeque-Perú

A partir del descubrimiento de las tumbas reales de Sipán en 1987, las investigaciones relacionadas al fenómeno Mochica en la costa norte del Perú han experimentado un excepcional desarrollo. Los trabajos en las diferentes regiones del territorio Mochica (principalmente en los valles de Moche, Jequetepeque y Chancay), permiten reconocer que sus diferentes grupos sociales, probablemente, se organizaron independientemente en cada región y adoptaron formas propias de gobierno, tradiciones culturales y avances tecnológicos pero, interactuando y compartiendo rasgos en común como la religión, prácticas rituales y la adoración a un mismo dios que los integraba como sociedad Mochica.

LAS RECENTES INVESTIGACIONES EN SIPÁN

El Complejo Arqueológico de Sipán está asentado sobre una llanura arenosa de 23 hectáreas aproximadamente, rodeado por campos de caña de azúcar. El área monumental concentra tres estructuras preponderantes. Dos de ellas, las de mayor volumen, son pirámides truncas y la



Reconstrucción isométrica del área monumental del Complejo Arqueológico de Huaca Rajada-Sipán.



Diadema con imagen decorativa del búho elaborada en cobre dorado (Tumba 15).

estructura menor es una plataforma alargada y baja de la cual se han excavado las diecisésis tumbas hasta ahora registradas.

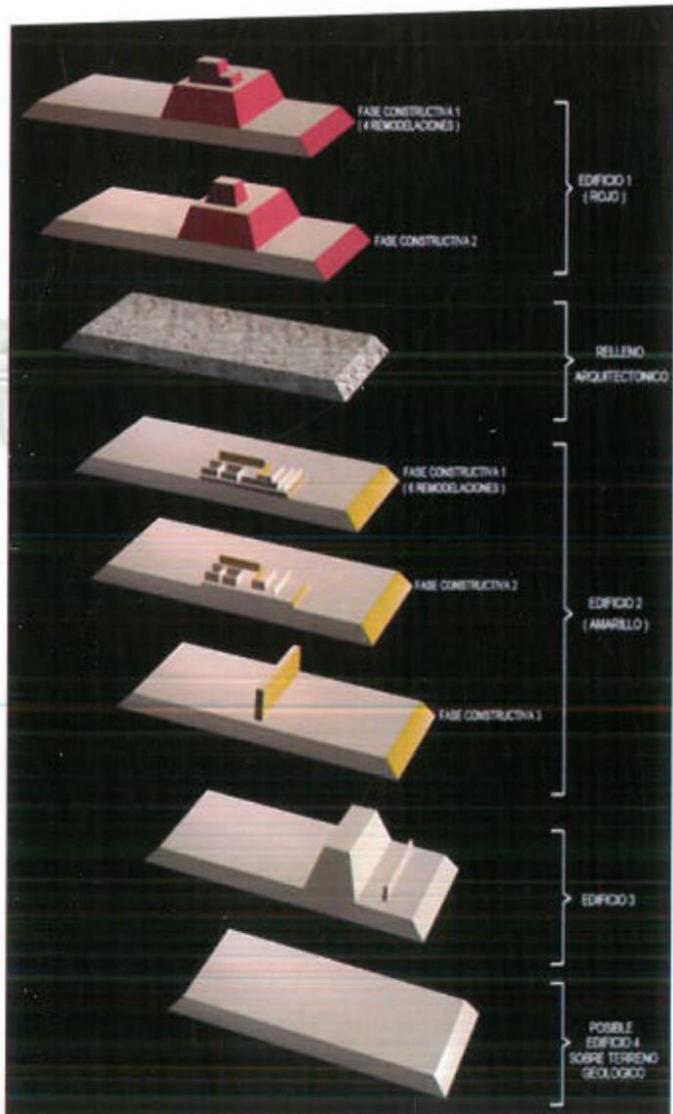
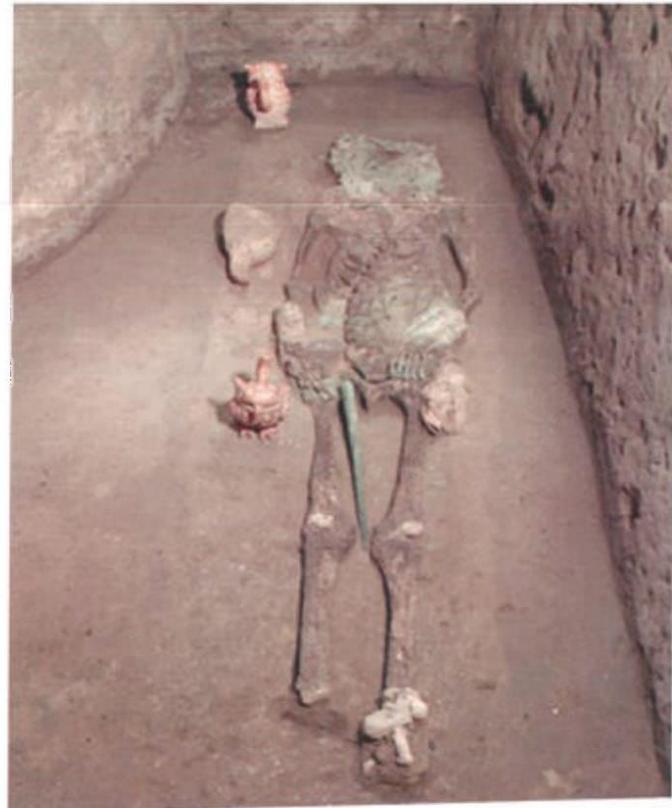
Luego de dos décadas de investigaciones intensivas en la Plataforma Funeraria del complejo arqueológico de Sipán, la desconcentración de las excavaciones en el área monumental a partir del año 2007, fue uno de los mayores aciertos del Proyecto Arqueológico Huaca Rajada-Sipán, iniciándose

ogico

Vista general del área monumental de Sipán.



Tumba 15 asociado a materiales de estilo Mochica Temprano.



nuevas líneas de investigación con objetivos orientados al estudio de la arquitectura. En este sentido las excavaciones nos han permitido reconocer las diferentes fases constructivas y remodelaciones con la que fue lograda finalmente la estructura funeraria que, para un mejor entendimiento, hemos agrupado dentro de una unidad arquitectónica independiente denominada Edificio. Así, hasta la fecha hemos identificado tres edificios superpuestos cada uno con su propio diseño y forma arquitectónica.

Este afán de conocer la forma constructiva de la Plataforma Funeraria nos permitió, paralelamente, descubrir tres nuevas tumbas pertenecientes a miembros de las élites Mochica, siendo la Tumba 15, el contexto funerario más valioso y gratificante de estas últimas investigaciones, pues se trata de una tumba cuyos materiales asociados nos revelan la existencia de la ocupación temprana de la sociedad Mochica en Sipán.

Las tumbas 14 y 16 enriquecen el abundante corpus relacionado al periodo Mochica Medio, pues los personajes están ricamente ataviados con objetos principalmente de cobre, cobre dorado y escasamente de plata y oro. El personaje de la Tumba 14 denominado Sacerdote Guerrero fue hallado sujetando en su mano derecha una nariguera en forma de media luna de oro y en la mano izquierda una nariguera similar de plata, demostrando que en su cosmovisión estos metales integraban el dualismo del mundo objetivo relacionado con el sol y la luna, el día y la noche, la vida y la muerte. La Tumba 16 donde se identificó a



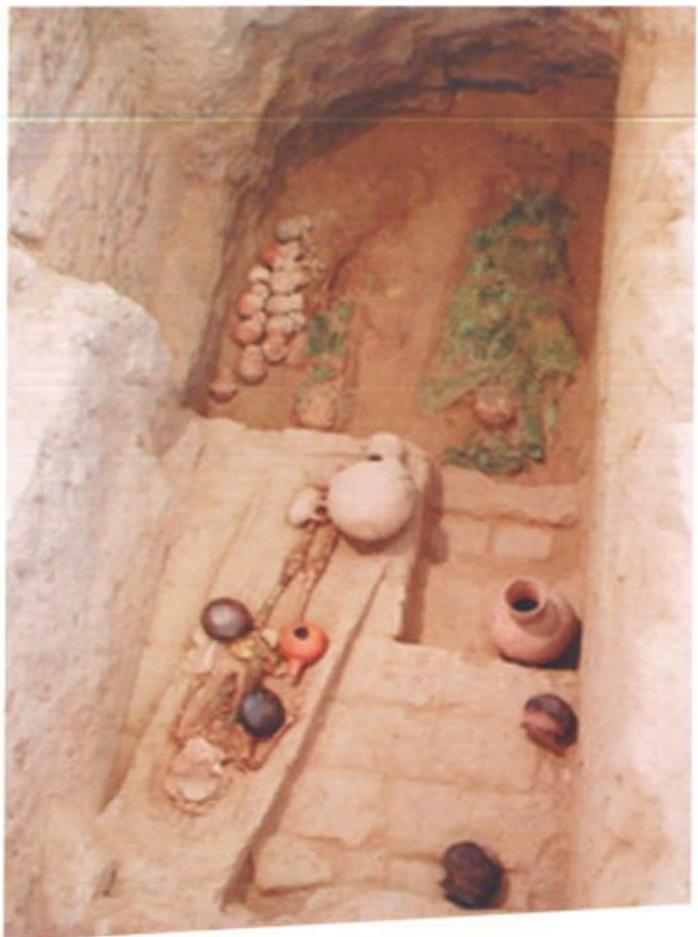
Reconstrucción de la secuencia constructiva de la Plataforma Funeraria donde se establecen 3 edificios logrados mediante fases constructivas y remodelaciones.



Vista de la osamenta del Sacerdote Guerrero (Tumba 14). ➤

un personaje ataviado con ornamentos y elementos de poder de metal al cual se le ha denominado Señor Guerrero, acompañado de un adolescente y una mujer de aproximadamente 20 años.

Del mismo modo, la planificación de excavaciones sistemáticas en las áreas que actualmente se denominan Patio 1 y Patio 2, permite conocer una marcada ocupación tardía en Sipán que se inicia desde el Mochica Tardío hasta la convivencia cultural Lambayeque, Chimú y Chimú-Inca, utilizando el espacio para el desarrollo de actividades domésticas y, posteriormente como cementerio. Con respecto a la ocupación Mochica Tardío, en el primer espacio, se ha registrado la presencia de arquitectura residencial constituida por ambientes escalonados,



Vista general de la Tumba 16. ➤

los cuales fueron construidos sobre una superficie regular pero generando niveles sucesivos, constantemente remodelados. En el segundo, se evidencia un asentamiento doméstico con arquitectura no muy bien elaborada, donde además de actividades cotidianas se realizaban ceremonias rituales y ofrendatorias.



Orejeras circulares de cobre dorado (Tumba 16). ➤



Botella escultórica asa estribo representando un búho (Tumba 15).



Escultura de cobre macizo representando al "Hombre Búho" (Tumba 14).

EL PERÍODO MOCHICA TEMPRANO

Es el menos documentado de los tres identificados para este sitio. Las evidencias de este periodo se tienen únicamente en la Tumba 15 la cual se encuentra asociada a cerámica de extraordinaria calidad escultórica y decorativa representada en dos botellas con asa estribo moldeada en forma de búhos, finamente pulidas. Estos ceramios evidencian una homogeneidad en forma y decoraciones con las botellas excavadas en las tumbas de Pacatnamú, La Mina y Dos Cabezas del valle de Jequetepeque. Por el contrario, los objetos de metal hallados en esta tumba son simples de cobre y cobre dorado, en comparación a los de inigualable calidad artística hallados en una tumba del sitio de La Mina.

EL PERÍODO MOCHICA MEDIO

En Sipán ha sido más prolongado que la fase tardía, de acuerdo con la documentación que contamos hasta ahora. La arquitectura monumental del sitio, al parecer, experimentó su auge constructivo durante esta fase, debido a que el poder

dominante de los gobernantes de corte sacerdotal debió ser sustentado y reafirmado con las monumentales construcciones arquitectónicas. La cerámica de estilo Mochica Medio, por su calidad y tratamiento de la superficie, evidencia dos etapas evolutivas durante su desarrollo: la primera, agruparía las características formales y decorativas de la cerámica que aparece asociada con el Viejo Señor de Sipán hasta el Señor Guerrero (entre los años 300 - 430 años d.C.) y, la segunda, agruparía la cerámica relacionada a la Tumba Saqueada hasta el Señor de Sipán (430 - 650 años d.C.). Durante la primera etapa, inicialmente, la cerámica fina está representada por cántaros simples con gollete modelados en forma de cabezas humanas, de búhos o de zorros, recubiertos con una capa densa de engobe crema y pulidos; decorados con diseños pintados representando el cuerpo de los seres, los cuales se asemejan morfológica y estilísticamente con la cerámica recuperada de los contextos funerarios de Pacatnamú.

A finales de la primera etapa, los ejemplares más finos de cerámica son botellas asa estribo con un característico pico recto y un ligero reborde en el labio, de cuerpo generalmente globular o achatados y escasamente escultóricos. El tratamiento de la superficie aún evidencia el uso de engobe y están pulidas, la decoración es excepcionalmente en relieve o pintada utilizando colores ocre, anaranjado y morado aplicado preferentemente en el asa y gollete. Los cántaros mantienen similitudes morfológicas y decorativas que las identificadas junto al Viejo Señor de Sipán, pero en menor tamaño y de baja calidad en el tratamiento de la superficie.

EL PERÍODO MOCHICA TARDÍO

La secuencia estilística de cerámica se ha reconstruido en base al considerable corpus de fragmentos asociados al mismo. Las formas y estilos son mucho más variados y complejos por su iconografía. La cerámica fina está constituida por botellas de asa estribo de forma de un triángulo invertido y gollete cónico, pintadas con diseños de línea fina. Las formas domésticas que se reconocen se conforman básicamente de cántaros cara gollete representando personajes importantes dentro de la clase alta Mochica, a los cuales estamos denominándolos como “nobles tardíos”, lo que para el valle de Jequetepeque estarían denominando como reyes de Assyria. Las ollas son otra de las



Vista de la arquitectura residencial Mochica Tardío en Patio 1



Vista de los espacios habitacionales que evidencian sucesivas remodelaciones.



Botellas en forma de búho de los sitios Sipán (izquierda) y La Mina (derecha).



Arquitectura doméstica Mochica Tardío en Patio 2 donde se efectuaban ceremonias rituales con quemas continuas.



Botellas asa estribo de finales de la primera etapa del Mochica Medio de Sipán.



Cántaros de la etapa inicial del Mochica Medio (cerámica asociada al Viejo Señor de Sipán).



Cántaros Mochica Medio procedentes de Pacatnamú (a y b) y San José de Moro (c).

formas predominantes y están caracterizadas mayormente por la presencia de una plataforma que sobre sale del cuello, además de ollas cuello carenado, convexo y compuesto.

Los resultados de las excavaciones a partir del año 2007 en el área monumental de Huaca Rajada-Sipán, cuyas investigaciones estuvieron centradas en conocer la secuencia ocupacional del sitio y, principalmente, entender el fenómeno Mochica desde la perspectiva cultural, política, social e ideológica a partir de los análisis de la arquitectura, cerámica y metales y, con ello, entender la posición de Sipán con relación a los sitios de los valles vecinos de Piura y Jequetepeque, sobre todo con este último, ya que son evidentes las semejanzas compartidas no solo de tradiciones y rituales sino también las semejanzas formales y tecnológicas de la materialización de su ideología reflejada en los objetos.



Nariguera en forma de medialuna de plata (Tumba 16).



Cetro en forma de porra de cobre (Tumba 16).

Jagüeyes

Su importancia de la civilización



Diversidad biológica y cultural hacen del Perú uno de los países más ricos del planeta.

Raíces culturales moldeadas bajo la diversidad y la adversidad geográficas, crisis tectónicas y climáticas que conllevó desde el punto de vista de la adaptación humana a diversas experiencias creativas y exitosas de un sabio manejo territorial y ambiental. Todo esto generó condiciones endógenas, desde antes de la era cristiana para hacer del territorio del Perú escenario geográfico primordial de uno de los 6 focos de la civilización de la humanidad. Ello se reflejó en un paisaje cultural con numerosos pueblos aborígenes de

diverso nivel de desarrollo socio-político e intentos de integración bajo estados macro regionales prístinos. La ideología religiosa predominante de los líderes y sus objetos imbuidos de iconos bajo una cosmovisión que sancionaba su poder tanto natural como sobrenatural sobre este archipiélago andino de naciones, fue marcada por el culto del agua y los ancestros ligados, a su vez, a deidades que formaban parte esencial del contrastante paisaje andino.

El origen de las sociedades complejas en la costa y sierra norte del Perú, entre el inicio del periodo Precerámico Tardío hasta fines del periodo Formativo, está relacionado con la aún poco cono-

cida cultura Cupisnique (2200 - 400 a.C.) de la costa norte así como el complejo cultural de Ancón-Garagay-Cardal de la costa central (Elera 1999). Durante mucho tiempo Cupisnique ha sido entendida como el resultado de la influencia de la civilización Chavín sobre gran parte de los Andes Centrales, una suerte de manifestación regional, que ha sido bautizada, sin ninguna crítica, como Chavín Costeño, Chavinoide o Chavín Clásico. La razón de ello radica en que el centro ceremonial de Chavín de Huántar, cuyo núcleo se localiza en la sierra norte de los Andes Centrales, ha sido considerada como la cultura matriz andina, el foco irradiador de una formalizada y compleja cosmovisión, de un elaborado ceremonialismo y de una notable arquitectura monumental.

En este sentido, Cupisnique -la cultura madre de los Moche o

en la ideología religiosa en los albores 1 andina en la costa norte del Perú

■ Carlos G. Elera, Ph. D.

Director del Museo Nacional Sicán
Presidente del Comité de Gestión del Santuario Histórico
Bosque de Pómac y Refugio de Vida Silvestre de Laquipampa.

Mochica- sería más bien el origen de muchas convenciones religiosas que giran en torno al complejo de transformación chamánica hombre-jaguar, con atributos añadidos del ave rapaz y ofídios. Esta opinión se ve reforzada por los referentes reales de la fauna y flora costeñas que han sido representados por los Cupisniques en su arte chamánico, como las manifestaciones sobrenaturales de un paisaje sagrado. En otras palabras, los íconos de la cultura Cupisnique, confundidos como de tradición Chavín, estuvieron inspirados en los espacios paisajísticos y biodiversidad de los ecosistemas del Bosque Seco y del Mar Ecuatorial más no en la floresta tropical amazónica, como tradicionalmente ha sido asumido por varios investigadores. En particular son los jagüeyes humedales del Ecosistema del Bosque Seco Ecuatorial, fundamentales para entender a un territorio de reproducción de especies de flora y fauna asociadas al agua que fueron representados en el arte chamánico Cupisnique.

En algunos casos, las representaciones pueden ser una mezcla entre las tendencias naturalista y sobrenatural, bastante común en la parafernalia ritual y funeraria de la cerámica y otros tipos de artefactos hechos en diferentes materiales orgánicos e inorgánicos. Bajo lo cotidiano del modus vivendi de los Cupisnique es posible inferir todo un mundo mágico-religioso, una cosmovisión, que

daba sentido a su existencia. La representación de jaguares (*Panthera onca*), pumas (*Felis concolor*) y tigrillos (*Felis paradoalis*) es muy común en las botellas de asa estribo Cupisnique. Estos felinos son especies de la ecorregión del Bosque Seco Ecuatorial. Su ámbito de residencia es muy extenso, desde el litoral desértico hasta el interior de zonas boscosas, pero se reproducen en áreas más reducidas como los jagüeyes, que son los humedales permanentes del Bosque Seco Ecuatorial, que a su vez sirven de hábitat en su entorno montañoso a cactáceas alucinógenas como el San Pedro, a las grandes boas costeñas (*Boa constrictor ortonii*) y visita anual durante los veranos de aves rapaces migratorias que vienen del hemisferio norte como el ñampál o Martín Pescador (*Pandion aliaetus carolinensis*).

A partir del solsticio de verano del hemisferio sur, las aguas de los jagüeyes se hacen más abun-

dantes por las lluvias intensas en las cabeceras de las cuencas hidrográficas norteñas. Se trata de un hábitat muy sensible en especies de flora y de fauna, en donde el felino ocupa una posición destacada. El jagüey, espejo de agua permanente de origen subterráneo que se hace más abundante durante el verano, fue sagrado en el pensamiento Cupisnique, ello se añade al felino que tuvo un rol protagónico y esencial en el complejo cultural alrededor del cactus San Pedro representados en botellas encontradas en contextos funerarios y ligados al culto de los ancestros y por ende al rol de los religiosos de la época, en la concepción dual de la transformación chamánica hombre-felino, esta dualidad por efectos del uso del San Pedro que crece en las montañas asociada al agua abundante de los jagüeyes a partir del solsticio de verano fue el eje de la Cosmovisión Religiosa Cupisnique y como tal plasmada en su arte chamánico, sustrato ideológico que continuó en el desarrollo subsecuente de las culturas prehispánicas del norte del Perú.



Ceramico de estilo Cupisnique (1300 a.C.) donde se representa al felino, la boa macanche, el cactus San Pedro, el símbolo escalonado y volutado que representa a la montaña y el agua típico al Humedal (Jagüey) del Bosque Seco Ecuatorial.

ECOLOGÍA HUMANA ANCESTRAL
DE LOS JAGÜEYES DE PÍTIPO -
FERRENAFE.



El Loche de Lambayeque

Sexta denominación de origen peruana

Esta es la sexta denominación de origen que otorga el Estado Peruano, a través del INDECOPI. Despues del Pisco, el Maíz Blanco Gigante del Cusco, la Cerámica Chulucanas, el Pallar de Ica y el Café Villa Rica.

Gracias a este reconocimiento, los productores tendrán una valiosa herramienta comercial para posicionar su producto en el mercado nacional e internacional, especialmente en esta época en que la gastronomía peruana destaca a nivel mundial.

El loche (*lots**) vocablo de origen Muchik, que significa "Lágrima de Luna", (*lotscataen**) de la familia de las Cucurbitáceas, pertenece a la especie "Cucurbita Moschata", diferente del zapallo (*tsum**) "Cucurbita Máxima"; por lo que no se debe decir "zapallo loche".

Esta planta rastreira o trepadora, tiene el fruto en forma de calabaza algo alargada, con cuello encorvado, de exterior verde oscuro, verrugoso y de pulpa o mesocarpo amarillo anaranjado; de peso promedio entre 600 y 1700 gramos.

Por su gran valor culinario, es usado desde épocas precolombinas como saborizante natural y de incomparable aroma en la preparación de platos autóctonos de la Costa Norte, dando fe de ello su constante representación en huacos de las Culturas: Cupisnique (1500 a.c.), Mochica, Lambayeque y Chimú.

Gracias al arqueólogo Tom Dillehay (Harvard - USA), estudiioso de procesos migratorio de poblaciones andinas se ha confirmado la presencia del Loche



Reportaje: Carla Buendía Sialer

en la región Lambayeque desde hace 6000 años a.C. al haber encontrado residuos orgánicos de esta cucurbitácea en la dentadura de cráneos en Nanchoc* (Templo de la Lluvia) en la zona altoandina del valle de Zaña.

Su área de producción es la zona Mesoandina de América, pero en el Perú, sólo se le cultiva en la Región Lambayeque, mediante propagación vegetativa por esquejes o vetas (tallito o zapatilla que se introduce en el terreno); requisito básico para mantener la forma y calidad de los frutos. Sus flores son de color amarillo intenso.

El mítico cultivo del loche, exige que el mismo agricultor que corta la veta, haga el trasplante durante la fase de luna creciente; de lo contrario no prosperará la siembra, empleándose poca agua para su riego.

En el distrito de Illimo y en el sector Pómac III, tienen cultivos de loche de excepcional calidad, gracias a sus condiciones ecológicas: microclima, humedad y nutrientes del suelo; cosechándose en Abril y en Agosto. (Fuente: Luis Álvarez Agurto).

Aproximadamente 5,000 frascos de pasta de loche producirá la miniplanta instalada en el centro poblado de Callanca, distrito de Monsefú, en la región Lambayeque, impulsada por los miembros de la Asociación de Productores Agropecuarios San Benito de Callanca (Asprocam).

A través del Instituto de Desarrollo del Sector Informal (IDESI)-Lambayeque, se informó que bajo la marca San Benito, que cuenta con registro sanitario inscrita en Indecopi, los productores locales comenzarán a comercializar pasta de loche.

Las autoridades del sector turismo anunciaron que estudian la implementación de la ruta etnoga-



Gastronomía

INDECOPI reconoció nuevamente una Denominación de Origen. Esta vez se trata del “Loche de Lambayeque”, que aún se cultiva de manera ancestral, producto fundamental para la gastronomía norteña. Tiene color, textura y sabor característicos, que son otorgados por el suelo, agua y clima de la zona, así como por las técnicas de producción que emplean los agricultores.

tronómica del loche con la inclusión de la población que ha estado fuera del aprovechamiento turístico del Santuario del Bosque de Pómac, a pesar de estar dentro de la zona de amortiguamiento.

La ruta etnogastronómica del loche abarcará a los caseríos Santa Rosa de las Salinas de Túcume, Sapamé, Cruz Verde, Huaca de Piedra, Huaca de la Cruz y Cultpón Alto del distrito de Íllimo; Huaca Rivera y La Cirila en Pacora así como Pomác III y La Zaramba en Pítipo. Según el trabajo de investigación que se realizó hace dos años, en el área ubicada entre los distritos de Pacora, Íllimo, Túcume y Pítipo se produce un loche que tiene el olor, el color y la consistencia del loche ancestral. Punto para Lambayeque, punto para el Perú!



ZAÑA

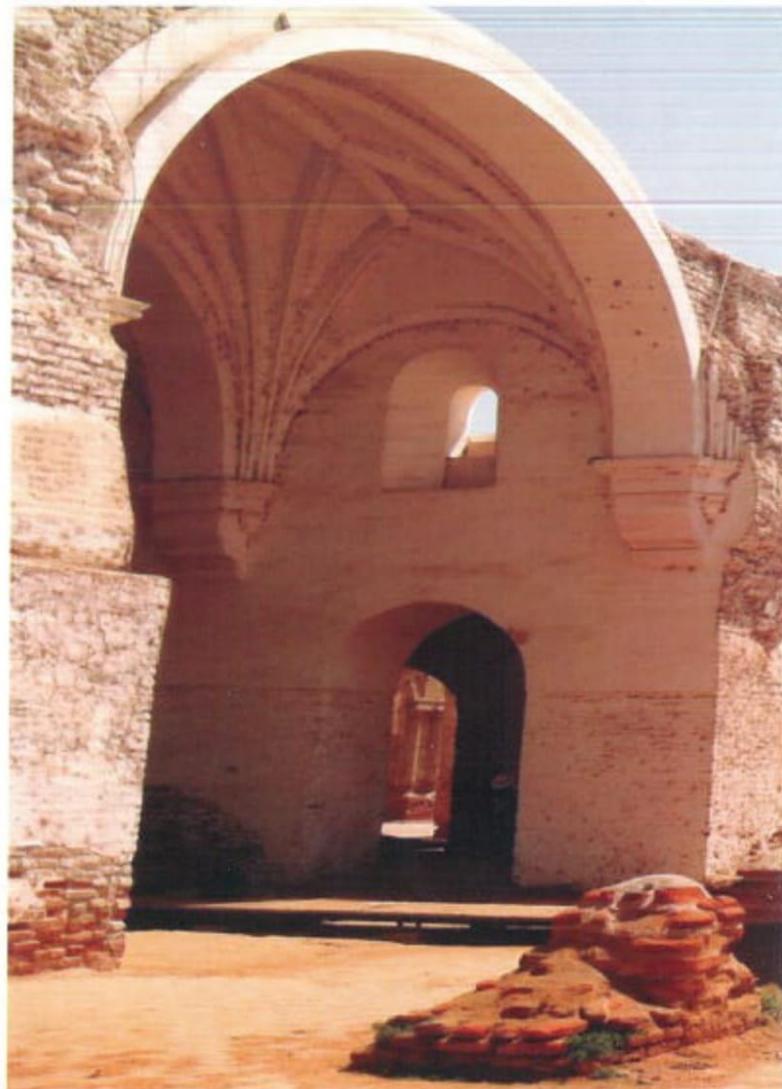
■ Martín Cabrejos Fernández
Historiador

...Caminando con paso lento pero altivo, el zañero se aproxima y, ante él, en mi rostro se dibuja la sonrisa del hermano que lo admira. Hildebrando "Brando" Briones se convierte así, en una suerte de puerta de ingreso al "Potosí pequeño", Zaña, ciudad de historia y tradición. Con uno de sus versos nos da la bienvenida: "Se bienvenido turista/a Zaña hermosa ciudad/ tierra de mucho pasado/ y de mucha dignidad". ¡Hemos llegado a Zaña! Ciudad antigua y de rica cultura. Nos motiva conocer sus atractivos, los del pasado y los del presente. Queremos vincularnos con su gente y sus costumbres, reconocer sus vestigios e indagar sobre su arte. ¡Abre tus puertas, "Villa Rica de Zaña", y déjanos conocer tus secretos!

ALGO DE HISTORIA

El 29 de Noviembre de 1563, Don Baltazar Rodríguez, funda la Villa de Santiago de Miraflores del Valle de Zaña de los "Reinos del Perú"; sin embargo, el cerro Corbacho, Popán, Huaca del Pato y Huaca Rajada (Sipán) son testigos de la cultura forjada desde tiempos prehispánicos. Los Caminos del Inca cruzaron el valle. A lo largo de su recorrido, los españoles se sorprendieron con las manifestaciones de su arte. Se sabe que camino a Cajamarca, Pizarro divisó el valle y quedó impresionado por su riqueza natural, la fertilidad de su tierra y su posición estratégica como ingreso a la sierra norte. La mirada del conquistador anuncia la importancia de su presencia en el proceso de nuestra historia.

Fue Don Diego López de Zúñiga, "Conde de Nieva", Vicerrey del Perú quien autorizó la fundación de la Villa "Junto al río y junto al Camino Real" ordenando que en el lugar designado se hiciese la Plaza. Desde enero de 1564



los indígenas del valle fueron repartidos en calidad de mitayos y tributarios entre los españoles; se constituyó el cabildo, construyeron casonas y templos como "San Francisco", "La Merced", "San Agustín", "San Juan de Dios", "Santa Ana" y "Santa Lucía". La villa prosperó y brindó a los trujillanos la oportunidad de ascender social y económicamente, dedicándose a las actividades agrícolas así como al comercio. Fueron dos las familias o clanes notables de aquella época: Los Palma y Vera; y los Nuñez de Arce propietarios de Calupe, Cayaltí, Pomalca, Samán, Collud, Nampán, Focodán, Lanope y Callanca.

Con la prosperidad llegaron los esclavos negros africanos debido a la escasez de mano de obra. Eran marcados con carimba y se dedicarían a trabajar en trapiches, fábricas de jabón, chacras y servicios domésticos. Pertenecían a las etnias Bantú, Cazimba, Auzaze, Tembo, Camerún, Sudán, Mandés, Mandinga, Malinka, Susú y Salima. Eran castigados y asesinados, según su "falta", en el Cerro "La Horca".

En 1606, el día 21 de marzo, llega a Zaña la luz de Dios en la persona de Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo y Robledo, segundo Arzobispo de Lima. Se hospeda en casa del Padre Juan de Herrera Sarmiento. Su posterior muerte unos días después, constituye una de las primeras desgracias de Zaña. Poco tiempo después, en 1680, el pirata Edward Davis, en su nave "Tigre" desembarca en Chérripe y saquea Zaña durante siete días. Los zañeros huyen a Lambayeque, Túcume, Illimo y Ferreñafe.

El 15 de marzo de 1720 el pueblo sufre una terrible inundación por el desbordamiento de los ríos y acequias después de una lluvia de tres días seguidos. Los españoles dejaron sus casonas al cuidado de los negros quienes





celebraban por las noches "ritos paganos". Según Luis Rocca, además del Lundú, otros ritmos zañeros son la "Saña", "Hablan los negros", "Sango" y "Baile tierra". La villa perdió prestancia, prosperidad y población. Nunca más sería la misma en importancia.

Ya en el siglo XIX, en 1874 el Subprefecto de Chiclayo Don José Arbulú indica que Zaña "al convertirse en distrito quedó con los siguientes límites: al norte con Chongoyape, al sur con Chepén, al este con Chota y al oeste con Reque" y lanzó la siguiente predicción "Zaña es un pueblo próximo a extinguirse". Antonio Raymond había descrito a la villa, en 1868, como "un miserable villorrio en el cual se encontraban mezquinas casuchas"... a Dios gracias Zaña vive y su cultura ilumina los corazones de aquellos que aman esa hermosa tierra lambayecana. Zaña es la historia que habla.

EL MUSEO AFROPERUANO DE ZAÑA

El Museo Afroperuano ubicado en el distrito de Zaña, rescata, preserva, documenta, difunde y educa sobre la historia, cultura y patrimonio de los afrodescendientes en el Perú desde la perspectiva comunitaria para las generaciones presentes y futuras y se dedica a la investigación, salvaguardia y difusión de su patrimonio material e inmaterial en el Perú. Fue fundado el 29 de Marzo del 2005, "uniendo los espíritus de la diáspora africana" y cuenta entre sus más notables precursores a los investigadores Luis Rocca y Sonia Arteaga, grandes conoedores de la historia negra en nuestra región. En las instalaciones del Museo, para sorpresa de los visitantes, se guardan vestigios, informaciones, fotografías y documentos diversos sobre la negritud en Lambayeque, el Perú, América y el mundo. Los di-

rectivos de la institución, están abocados a la tarea de promover la designación de Zaña como "Sitio de la Memoria de la Esclavitud". Anteriormente, lograron el reconocimiento como patrimonio nacional al "Cheko", instrumento hecho sobre la base de calabazas, que fue y es utilizado por diversos cultores del arte y la música negra.

ALMA ZAÑERA

La Asociación Cultural "Alma Zañera" vela por el arte y el rescate de los valores tradicionales e identidad cultural, tarea en la que se encuentran muy comprometidos sus directivos, contando para ello con el respaldo de la Municipalidad de Zaña. Realiza con éxito desde hace muchos años, el Megaevento Cultural Típico de Zaña - MECTIZAÑA, que cuenta con la participación de agrupaciones artísticas, danzas, poetas, declamadores, decimistas, cantautores de la región y de otras partes, evento que forma parte del calendario cultural del Perú.

UN MENSAJE FINAL

Un sabio ruso dijo en alguna oportunidad, cuestionado por el avance de la ciencia y la técnica: "es necesario conocer tu tierra para conocer el mundo". Yo soy negro, blanco y mestizo; lo mismo Zaña, tierra que guarda un valor sincrético en sus costumbres, tradiciones, culinaria e historia. La cultura zañera es parte de la gran cultura lambayecana y nos privilegia.

La belleza de esta tierra, el encanto de su gente hace que brote de nuestros labios la idea que nuestro corazón inspira: ¡Volveremos! No podemos separarnos pues, imposible resulta al lambayecano renunciar a su historia y su pasado... ¡Después del cielo... Zaña!

Hablemos del muelle Puerto eten

Cuando el visionario empresario peruano José Antonio García y García imaginó y ejecutó la empresa del ferrocarril y muelle de Eten visualizó un país progresista y en pleno desarrollo, apoyado por las redes ferrocarrileras que serían los canales de comunicación entre las áreas productoras de la costa, la sierra y el Oriente con los destinatarios finales en ultramar conectados a través del puerto de Eten.

Eten, como aldea de pescadores, es una localización de larga data. Está ubicada al pie del cerro cercano denominado FAS, en cuya cúspide se encuentra una necrópolis de más de cinco mil años de antigüedad, construido en piedra labrada que lo ubica como uno de los sitios más tempranos de la cultura prehispánica. Puerto Eten sin embargo, se forma recién a partir de la puesta en operación del ferrocarril a finales del siglo XIX y su importancia se consolida a partir de los años 1920-1930 cuando el pueblo ya está definido en su estructura urbana octogonal de amplias calles, clara zonificación de usos y construcciones de tipología y carácter norteamericano. Un nuevo espacio habitable absolutamente distinto a los que los lambayecanos de entonces conocían.

José Antonio García y García escribió: "Una empresa constituida en condiciones tan excepcionalmente favorables como lo está la de Eten; una empresa, que si no queda satisfecha con el rico y vastísimo campo que le hemos preparado, puede extender inmediatamente su acción al valle de Zaña, para lo cual se ha hecho el estudio que se verá marcado en el plano general de la vía férrea, o llevar mañana la línea de Pátapo hasta Chongollape colocándose así a muy poco costo, en las puertas de Chota, o si no cabe aun su anhelo en esos límites, dirigir sus penachos de vapor a la capital de la república, enlazando muchas vías férreas, a las re-

■ Jorge Cosmópolis Bullón
Arquitecto / Restaurador

giones trasandinas y hasta las mismas hoyas del Marañón, que constituyen la más hermosa esperanza del Perú....".¹

Era pues la empresa del Ferrocarril y Muelle de Eten una enorme herramienta de desarrollo que funcionó hasta mediados del siglo pasado, cuando una vez más los resentimientos humanos exacerbados por las injusticias sociales y la inconsistencia de las ideas progresistas, ocasionó el paulatino pero inexorable desmantelamiento del sistema ferroviario de la región Lambayeque que hasta el momento había cubierto satisfactoriamente la atención de los dos puertos existentes (Pimentel y Puerto Eten) y alcanzaba a llegar a las provincias de Lambayeque y Ferreñafe. El sueño de José Antonio García y García de llegar al Nororiente se vio frustrado por la inestabilidad política de nuestra sociedad.

La estatización de los servicios no contribuyó al mejoramiento de la empresa y su posterior transferencia a los gobiernos locales, fue el puntillazo final a este sistema de tanta importancia. Los alcaldes a su vez consumaron el hecho canibalizando y disponiendo de los bienes muebles como maquinarias, locomotoras, vagones y materiales sin el menor sentido del valor que ellos representaban.

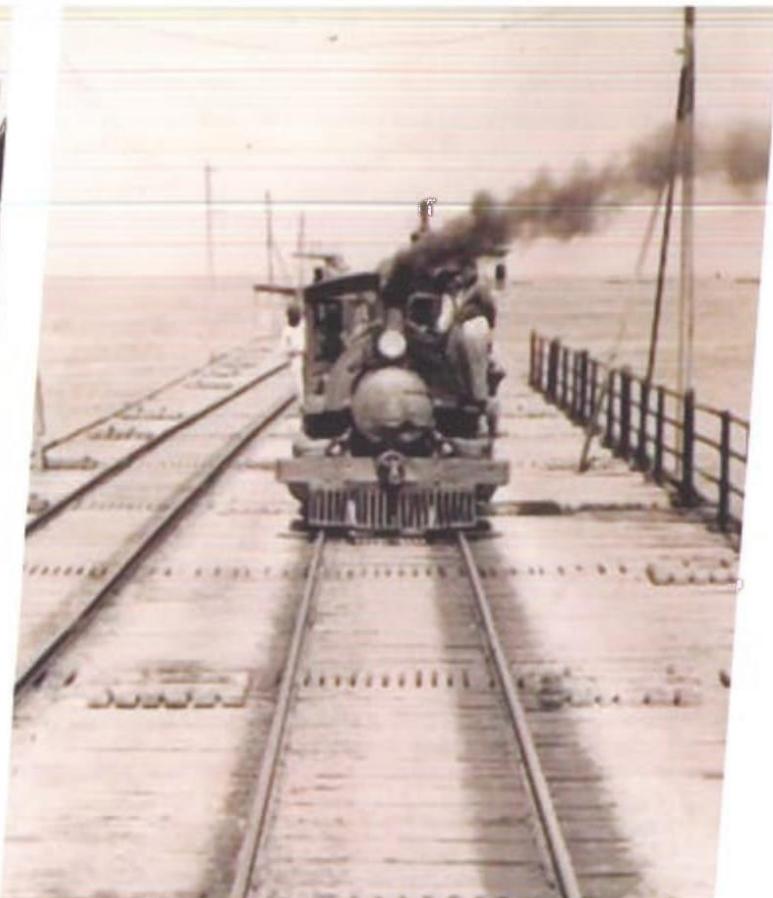
Sin embargo y resistiendo a todas las vicisitudes y agresiones de la naturaleza y de los hombres, las estructuras del muelle permanecen en pie, continúan prestando su apoyo a las actividades de la población y solo esperan la atención correspondiente para volver a ser el foco de atención del momento.

El muelle es una estructura mixta conocida como sistema Mitchell, compuesto por 459 columnas sólidas de hierro dulce para alcanzar un largo total de 2,634.72 pies (798.4 ml) y superficie de tablones de 6"x 6" que cubrían el ancho de 32 pies (9.69 ml.). Contaba con una línea férrea a todo lo largo, sobre el lado norte tenía una vereda con baranda para peatones, y en el extremo existían oficinas y pescantes giratorios (grúas) para embarcar y desembarcar carga y pasajeros. En 1978 un fuerte maretazo ocasionó la caída de 30 metros de su estructura

¹ El Ferrocarril de Eten - J.A. García y García, Lima 1874 Imprenta de la Opinión Nacional-transcrito fielmente

² Ministerio de Cultura - Listado de Bienes Culturales Inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación





y, en 1995 colapsó un sector central de la estructura, aislando en dos partes. Con posterioridad el muelle ha sido sometido a trabajos de recuperación y reparaciones estando en la actualidad en funcionamiento para labores de pesca artesanal y desembarco de embarcaciones de pesca.

Ha sido considerado Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral No. 803-2001-INC del 08 de febrero del 2001 en la categoría de Arquitectura Civil Pública (ACP)².

La visión del Puerto Eten es la de una localidad progresista, con una fuerte actividad económica originada en la proximidad del Terminal Marítimo y manteniendo sus características de balneario y ciudad dormitorio con énfasis en la oferta de servicios turísticos que atiendan a un mayor número de visitantes generados en la futura nueva situación de sede de una gran operación comercial.

Dentro de esta oferta de tipo turístico, el muelle deberá convertirse en un elemento importante que se complementará con la infraestructura a construir, tales como el malecón ribereño, y las áreas públicas de recreación, servicios de alimentación, sanitarios, alojamiento y deporte.

El muelle de por si, una obra admirable de ingeniería, ofrece además desde él, una vista panorámica a todo el paisaje costero y marino desde la perspectiva del ingreso por el cuello abierto del cerro, hasta su extremo mar adentro. Todo este recorrido es muy aparente para la implementación a lo largo de él de espacios de reposo y contemplación, de instalación de paneles con información acerca de la cultura y los atractivos locales, para las actividades deportivas (pesca con línea, surf) y por supuesto para degustar la reconocida gastronomía marina del lugar.





Cambio Climático frente a las costas del Perú

En el mar peruano hay tres grandes ecosistemas. El de Humboldt, que compartimos con Chile y llega hasta el límite de La Libertad y Lambayeque, aproximadamente, con una predominancia importante de la especie anchoveta. El Tropical, en la parte norte del país, hasta muy cerca de Mancora, con abundancia de peces de aguas cálidas. Un Ecotono, es decir una zona de transición entre los dos anteriores, que tiene como característica una gran biodiversidad marina. La extensión de ellos está sujeta, también, a la presencia a los Fenómenos El Niño (y de La Niña), ampliándose o contrayéndose, según su intensidad.

El cambio climático, CC, está calentando las aguas oceánicas en todo el mundo, incluidas las que están próximas a nuestros mares. Sin embargo, en la franja costera del Océano Pacífico que es dominio marítimo peruano, según investigadores del IMARPE, dos serían los efectos del CC. Por un lado, habría un mayor calentamiento del ecosistema tropical (Tumbes Piura) incrementándose las lluvias y favoreciendo especies de aguas cálidas.

Por otro, han encontrado que el ecosistema de Humboldt se está enfriando. La razón de ello es que, al incrementarse los vientos se producen mayores afloramientos de aguas profundas y frías a la



Juan Carlos Sueiro Cabredo

Investigador del Centro para la Sostenibilidad Ambiental de la Universidad Cayetano Heredia (CSA UPCH).

superficie. Esto favorecerá a la anchoveta, hasta un umbral en donde la intensidad de los cambios puede afectar el nivel de supervivencia de huevos y larvas. No se sabe con certeza qué ocurrirá en el Ecotono aunque se espera que en ambos extremos se produzcan modificaciones, guiadas por el ecosistema adyacente.

Qué hacer? Ante todo tener una pesquería responsable que no someta a los recursos a presiones más fuertes que las que ellos pueden soportar. Este no es un tema solo del estado y los pescadores. Los consumidores, sean familias o el sector gastronómico, deben ampliar un comportamiento responsable para no adquirir productos de tallas reducidas.

Igualmente, promover la diversificación de los ingresos de las comunidades pesqueras que reduzca la presión a determinados recursos. La vinculación con el turismo, el comercio u otras actividades son las más próximas a esta complementariedad.



Turismo en el Perú

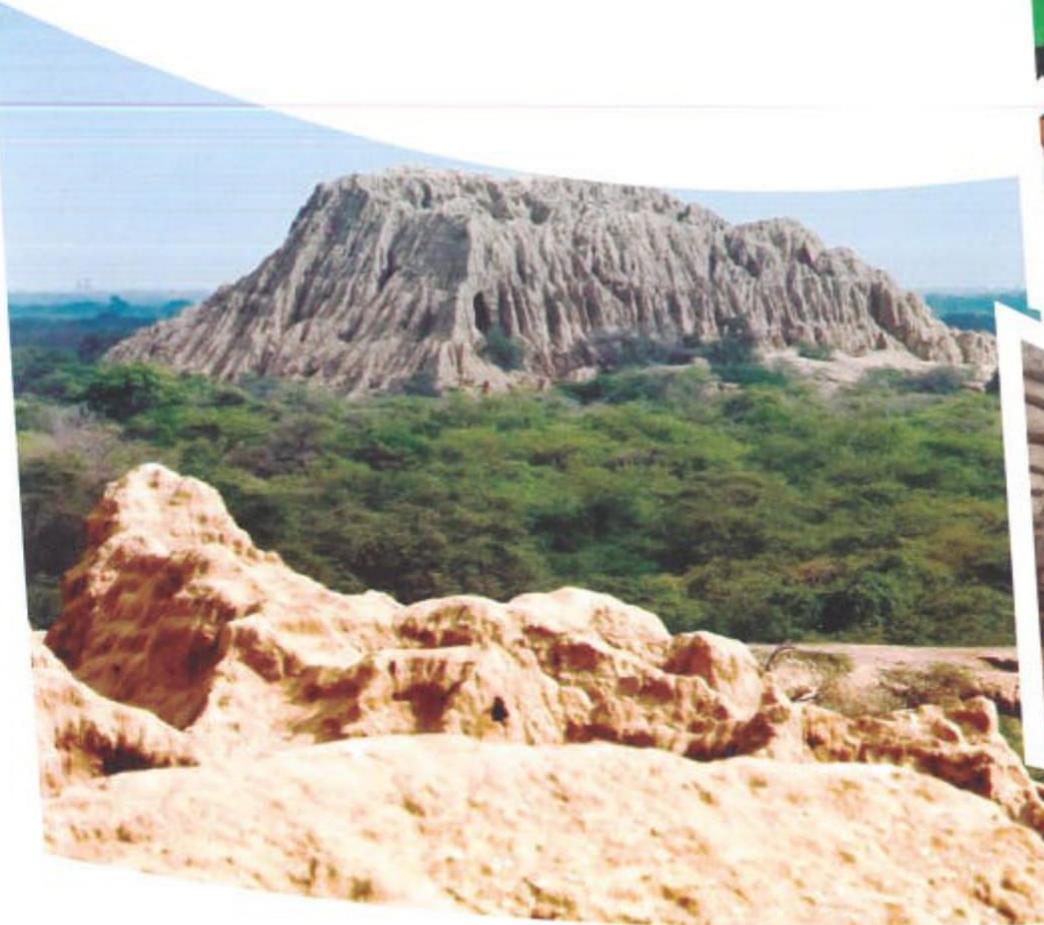
Muchos creen que esta actividad comenzó en el Perú a partir de 1911, sin embargo interesa destacar que el Perú siempre fue un lugar que atrajo a los "viajeros" desde inicios de la conquista al descubrir este país de geografía accidentada y riqueza manifiesta, donde la existencia de "tanto oro" sorprendía. Esta tierra que legó al mundo alimentos como la papa hoy considerada uno de los más importantes de la humanidad. Así, por ejemplo, el siglo XIX, destaca la presencia de "viajeros científicos" quienes lo recorrían con el propósito de estudiar sus inéditos accidentes geográficos o sus, hasta entonces, desconocidas flora y fauna, como el alemán, Von Humboldt y el italiano, Antonio Raimondi. La curiosidad y el afán de descubrimiento que despertaba y despierta el país es muy antiguo.

Sin embargo, la historia del turismo en el Perú y América del Sur cambiaría sustancialmente en Julio de 1911 cuando guiado por un niño de la zona y con la información recibida de los lugareños, llega a Machu Picchu en el Cuzco el expedicionario norteamericano Hiram Bingham, podríamos decir y quizás suene irreverente que él fue el primer turista en llegar allí, de ningún modo el



■ Mara Seminario Marón
Ex Viceministra de Turismo del Perú

descubridor, pero indudablemente quien lo dio a conocer al mundo, cuando en la revista National Geographic edición de abril del 1913 (justamente hace cien años) publicaba un reportaje en el que resaltaba que "Machu Picchu, puede llegar a ser la ruina (término usado en esa época) más importante descubierta en América del Sur, desde la llegada de los conquistadores españoles". Se quedó corto y, de hecho, hoy es considerado quizás uno de los sitios arqueológicos más importantes de la humanidad. Así mismo la carátula de la revista ya se refería al Perú como el país de las maravillas.



Es imposible dejar de reconocer que Machu Picchu es el ícono cultural y turístico del Perú, el imán que atrae a millones de turistas del mundo, hemos tenido la fortuna que la ciudadela inca, impulse la actividad turística de nuestro país. Para que tengan una idea del despegue del turismo en los últimos años en 1960 el aeropuerto Velasco Astete del Cusco recibía 18 mil turistas por año, el año 2012 ha bordeado el millón de arribos, en un aeropuerto que solo recibe aviones entre las 5 de la mañana y las 3 de la tarde y ahora tiene un promedio de 25 vuelos diarios entre Lima y Cusco.

Sin embargo, el Perú no es solo Machu Picchu, es mucho más. Si la pluralidad natural del Perú causa asombro, su diversidad cultural resulta fascinante. Hallazgos arqueológicos como el del Señor de Sipán, (1987), y el de la Señora de Cao en La Libertad (2005), solo para dar un ejemplo pues hoy mismo podemos hacer una interesante y amplia lista de lo que ha pasado en los últimos años en el norte del Perú.

Así nos percibe el mundo, pues esta condición ha sido la base para que nuestro país sea considerado uno de los ocho focos creadores de cultura del mundo.

Perú, es un país mega diverso: aquí se encuentran 84 de las 104 zonas de vida existentes en el planeta. Nuestra geografía, formada por tres regiones naturales, costa sierra y selva, u once eco regiones como ha planteado Antonio Brack, es el hábi-

tat de más de 400 especies de mamíferos, 300 de reptiles, 1.700 de aves y más de 50 mil de plantas. Las 200 millas de mar territorial peruano, llamado también Mar de Grau, presentan una riqueza excepcional gracias a la corriente fría que va de sur a norte, conocida como la Corriente Peruana o de Humboldt, y a la corriente cálida que llega del norte, denominada de El Niño, la misma que, cuando altera sus condiciones, genera el conocido fenómeno que lleva el mismo nombre.

Hay que entender que las posibilidades turísticas del Perú son más amplias de lo que se solía pensar y que estas se extienden por todo el territorio nacional. No era por lo tanto real que el Perú sea solo el “País de los Incas” exitosísima frase que nos permitió situarnos en el contexto turístico del mundo. Había que ir más allá.

Las estadísticas nos mostraron que al cierre de 2006, los turistas internacionales que visitaron el Perú fueron 1.720.747, mientras que se estimó que al cierre de 2011 fueron 2.517.856, lo que significa un incremento de 46%, mientras que el ingreso de divisas generadas por turismo el 2006 fueron US\$ 1,775 millones versus los US\$ 3.178 millones calculados a finales de 2011: un incremento del 80%.

Según los resultados de la Cuenta Satélite de Turismo, el 3,8% del Producto Bruto Interno del Perú corresponde al sector turismo, sin embargo, no debemos perdernos en los grandes números: hay que



concebir al turismo como una actividad de impacto microeconómico, pues su efecto es percibido inmediatamente en los bolsillos de los ciudadanos, por la mayor cantidad de recorridos del taxista, por las mejores ventas de la señora que prepara choclos con queso en la estación del tren, por el crecimiento de las propinas que recibe el mozo de un restaurante, por el guía de la agencia, el conserje del hotel y la artesana que teje chompas .

Asimismo, el turismo es la actividad que genera mayor descentralización económica, porque casi cada rincón de nuestro país tiene la posibilidad de desarrollar atractivos turísticos, para viajeros nacionales o extranjeros. Es decir que esta actividad tiene una importancia estratégica en la creación de nuevas oportunidades de trabajo y, por lo tanto, de generación de ingresos para la población.

(Comentará en la pág. 30 sobre la Ruta Moche)



Sólo depende de ti

■ Carla Buendía Sialer
Fotógrafa/Gestora cultura/Ambientalista

La Armonía con la naturaleza es el mejor vínculo con la vida, con tu próximo y contigo mismo. Siente la Naturaleza, conócela, protégela, ámala, disfrútala.

La naturaleza, es todo lo que el hombre no creó o inventó con su ingenio o con sus propias manos, es decir: el aire, el agua, la tierra, los animales, las plantas y toda la biodiversidad existente alrededor del planeta. Muchas veces creemos que la naturaleza es algo sin vida, que solo es un paisaje y, como consecuencia, no merece consideración especial, pero por paradójico que parezca nos hemos acostumbrado a ver la naturaleza totalmente a nuestra disposición. Como un interminable almacén del cuál extraer todas las materias primas y recursos naturales sin responsabilidad y, qué depredarla y malgastarla es nuestro decho, ¡Qué gran error!

Ya no debemos ignorar que estamos viviendo una de la crisis más grande de los últimos siglos, evidente en todos los informes especializados. No



debemos ser indiferentes reconociendo que el ser humano es la especie más depredadora del ecosistema, atentando minuto a minuto contra el planeta y su biodiversidad. Es urgente que tomemos conciencia de la importancia que tiene cuidar nuestro hábitat y sus recursos. Siguiendo algunas sugerencias e informándonos con interés e intención, podremos ser parte de la solución y no de los problemas ambientales y esto lo podremos lograr solo con cambiar algunos sencillos hábitos cotidianos, expongo algunos en los datos de interés, pág. 32.

En este sentido es importante subrayar que el deterioro que se está produciendo por diversas causas del ambiente que nos rodea, es el que está motivando que se desarrollen diversos proyectos e iniciativas con el fin de tomar conciencia en la población, informando de la importancia de conservar la naturaleza. Así, por ejemplo, existen grupos y asociaciones que luchan a través de campañas de sensibilización por proteger el ecosistema. Como reflexión me permito puntualizar que si somos parte de estos grupos ecologistas o, nos animamos a formar nuevos grupos afines o, si desde nuestra individualidad somos parte del cuidado de la naturaleza y de sus bondades, a través de cualquier tipo de instancia o actividad, cada vez habrá menos depredadores, menos terroristas del ecosistema, menos daño colateral a las especies y sus hábitats. Si desde tu lugar sea cual fuere, haces algo positivo por cuidar la madre tierra, con toda seguridad contribuirás a hacer de éste un mundo mejor, sobretodo, más digno. Recuerda es tu decisión estar informado y hacer algo efectivo para proteger la naturaleza. Ten claro que estos asuntos no solo compete a las autoridades. Por eso, debes intervenir, entérate de cómo ser un guardabosques, un voluntario ecológico, ánimate, pues eres una persona que tiene en sus manos el poder de hacer el cambio. Atrévete, ten claro, ser mejor persona y hacer respetar tu hábitat... Sólo, depende de ti.



Cortarrama peruana

■ Elberth Edevaly Puse-Fernández, Blgo.
Consultor e Investigador/Laboratorio de Arqueofauna
Área de Zooarqueología del Centro de Investigación del
Museo Nacional Sicán

La cortarrama peruana (*Phytotoma raimondii* Taczanowski 1883) es un ave perteneciente al orden paseriforme de la familia Cotingidae. Es endémica de la costa norte del Perú. El nombre científico, en cuanto al género *Phytotoma*, hace referencia a que corta hojas para alimentarse, y el de especie es un homenaje al gran naturalista ítalo-peruano Antonio Raimondi. La especie fue descrita por Wladyslaw Taczanowski en 1883.

Ha sido documentada históricamente en 53 sitios, con una distribución que va desde Tumbes hasta el norte de Lima (Flanagan 2009), en una franja estrecha de la costa norte y centro, sin rebasar los 550 msnm. En la actualidad la distribución de la especie se centra en la Regiones de Piura y Lambayeque, seguido por La Libertad, Ancash (Rosina y Romo 2010) y en las zonas bajas occidentales de la región Cajamarca. En Lima, su presencia no ha sido confirmada en los últimos años.

La especie mide unos 18 cm. Tiene una notable cresta que levanta cuando está agitada o en estado de alerta. Su nombre común hace referencia a su pico, corto y grueso con el borde levemente aserrado y que usa para masticar o aserrar el material vegetal que come. Muestra un marcado dimorfismo sexual, el macho es inconfundible, de coloración general gris, pero con un llamativo vientre cobrizo y con una mancha color rojo en la frente. La hembra es más opaca, en general densamente estriada de oscuro. En ambos resaltan en los ojos la esclerótica de color amarillenta y las bandas alares claras. Ambos sexos presentan una ancha cola oscura con una contrastada banda subterminal blanca. Su voz recuerda al rasquido que se produce al frotar las púas de un peine o a la apertura de una puerta vieja.

La especie vive en parejas o en grupos pequeños. Se ha notado que una pareja ocupa un área (o territorio) de aproximadamente una hectárea pero en sitios pequeños la densidad de individuos puede ser mejor. La especie no forma bandadas, en su hábitat no vuela largas distancias, no muy alto, restringiendo sus movimientos a vuelos cortos entre arbustos.

La nidificación y reproducción se ha registrado entre Febrero y abril. Pone de 2 a 3 huevos, colocando sus nidos en las copas frágiles de ramitas frecuentemente en algarrobos u ocasionalmente en Vichayo (*Capparis avicenniifolia*), Canutillo (*Grabowskia boerhaaviaefolia*) y



Faique (*Acacia macracantha*), variando la altura de ubicación entre 1.5 a 5 m.

La cortarrama es una especie en peligro de extinción, y según los estudios realizados por Romo y Rosina (2012) se afirma la gravedad y amenaza en que se encuentra. De acuerdo a sus estudios "la desaparición del ave y su drástica disminución se debe no solo a la destrucción del hábitat debido al avance de la agricultura, sino también a la tala selectiva en los lugares en que todavía queda algún bosque o matorral -además se ha demostrado que es incompatible con el pastoreo de cabras-. De las especies principales de su hábitat, una está en peligro crítico (CR): *Colicodendron scabridum* (Kunth) Seem, otra en situación vulnerable (VU): *Prosopis pallida* (Humboldt & Bonpland ex Willdenow) H.B.K. y dos están casi amenazadas (NT): *Acacia aroma* Gillies ex Hook. & Arn variedad huarango y *Acacia macracantha* Humb. et Bonpl. ex Willd, concordando con las investigaciones realizadas por la Dirección General Forestal y de Fauna Silvestre del Perú (DGFFS) y la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN). La Cortarrama peruana habita los bosques secos ralos y



también hábitats de vegetación tipo matorral, dentro de los cuales se encuentran el "zapotal" dominado por *Colicodendron scabridum* y el algarrobal" es una sabana seca que corresponde a la zona de vida de Holdridge de Desierto super árido tropical descrito por Ferreyra (1983)".

Según las categorías de la UICN (Unión Mundial para la Conservación de la Naturaleza), *Phytotoma raimondii* «cortarrama peruana» se encuentra En Peligro (EN), clasificada bajo el criterio B1+ 2a, b, c, e, debido a su distribución fragmentada, proceso actual de declive, rango pequeño y a su área de ocupación y de acuerdo con los IBA's Perú se encuentra en el criterio A-1. Por todo ello, se considera que esta especie se está enfrentando a un riesgo muy alto de extinción en estado silvestre. Adicionalmente su carácter de súper-especialista que requiere una combinación de factores ambientales que solo coexisten en muy pocas ubicaciones, justifican lo reducido de su área y su fragilidad como especie. Se estima que la población total contiene menos de 1000 individuos en un número fragmentado de sub-poblaciones. Está presente en dos áreas protegidas: en el Santuario Histórico Bosque de Pómac, donde existe una población

significante e importante, pero el área está bajo amenaza por colonos que están extrayendo ilegalmente madera y pastos dentro de la reserva. Y, en la Reserva Privada de Chaparrí, donde no existe una estimación aproximada de su población (Pollack et al 2009).

Referencias bibliográficas

- Ferreyra R. 1983. Los tipos de vegetación de la costa peruana. Anales Jar. Bot. Madrid 40 (1) 241-256.
- Flanagan, J. 2000. Distribución de la cortarrama peruana (*Phytotoma raimondii*) en la provincia de Talara, noroeste de Perú. ProAves. Informe. 27 pp.
- Flanagan, J. y A. More. 2003. Ecología y conservación de la Cortarrama Peruana *Phytotoma raimondii* en el bosque seco ralo del norte de Perú. En: Memorias del Primer Congreso Internacional Bosques Secos (6-9 Nov. 2003). Universidad de Piura, Perú.
- Flanagan J.N.M, G. Engblom, I. Franke, T. Valqui & F. Angulo 2009. Distribution of the Peruvian Plantcutter *Phytotoma raimondii* (Passeriformes: Cotingidae). Rev. per. biol. 16(2): 175-182.
- Pollack L.E, W. Zelada, C.A. Medina & J.A. Tiravanti. 2009. Registro de *Phytotoma raimondii* "Cortarrama peruana" en Virú, departamento La Libertad, Perú, 2009. Arnaldoa 16(1):125-128.
- Rosina M. y Romo M, 2010. Hallazgo de dos nidos activos de *Phytotoma raimondii*, Tackzowski, 1883, Peruvian Plantcutter. Rev.per.biol. 17(2): 257-259 (Agosto 2010).
- Rosina M. y Romo M, 2012. Reproducción y alimentación de *Phytotoma raimondii*, cortarrama peruana en El Gramadal, Ancash. Rev. per. biol 19(2): 167-173.
- Schulenberg T.S, D.F. Stotz, D.F. Lane, J.P. O'Neill & T.A. Parker III. 2010. Aves de Perú. Serie Biodiversidad Corbidi 01. Lima, Perú.
- Stotz D.F, J.W. Fitzpatrick, D.K. Moskovits, T.A. Parker III. 1996. Neotropical Birds: Ecology and Conservation. University of Chicago Press. 478 pp.



Mar del Sur

Cristóbal Colón divisando, en el horizonte, el continente americano, 1492. Blasco Núñez de Balboa, avistando, por primera vez, el Océano Pacífico, 1513.

Son 2 acontecimientos que, hace 500 años, cambiaron el curso de la historia.

Colón creía que el Océano Pacífico se confundía con el Mar de la India, país donde se encontraban las especias y, en busca de una ruta nueva a ellas viajó hacia el oeste, encontrando un continente ignorado por los europeos, aislado del resto del mundo. De inmediato, otros navegantes empezaron a buscar rutas hacia la China y la India a través de un paso que uniera el mar del Norte con "el otro mar". Franceses, ingleses, portugueses y españoles buscaron afanosamente, sin encontrar ese paso o estrecho.

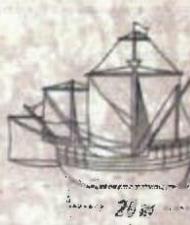
Como señala el historiador José Antonio del Busco, 16 años después de haber llegado los españoles a las Antillas, deciden organizar dos expediciones que, partiendo de España desembarcaran y exploraran Tierra Firme, como dio en llamarse al nuevo continente. Una de ellas desembarcó en la frontera de las actuales Colombia y Panamá, la otra en Panamá o Veragua, como se le conocía entonces.

Las tres carabelas

La Santa María, era la más grande de las embarcaciones.

La Pinta, era la más veloz y desde allí se dividió tierra el 12 de octubre de 1492.

La Niña, era la más liviana y estable. Encarnada en La Española.



Gran buques impulsados por velas muy manejables y usadas por los marinos portugueses. Colón uso este de este tipo de embarcación llamada "carabela" nacida en el tipo de vela.

LEYENDA

- Primer viaje (1492-1493)
- Segundo Viaje (1493-1496)
- Tercer viaje (1498-1500)
- Cuarto viaje (1502-1504)
- Cantidad de naves utilizadas

■ Henry Mitrani.- Historiador

Antes, en 1501, en una expedición exploratoria de la costa atlántica, dirigida por Rodrigo de Bastida, estuvo un extremeño de Jerez de los Caballeros, llamado Blasco Núñez de Balboa quien, después del fracaso en el intento de ubicar el paso o estrecho y de presenciar los estragos que en barcos causaba un gusano, al que llamaban "broma" y se alimentaba de la madera húmeda, decide quedarse a vivir en la Isla la Española, hoy Santo Domingo, en tanto sus compañeros retornan a España, cargados de oro y perlas.

Balboa decidió dedicarse a la agricultura en su nueva patria pero sin mayor fortuna pues, sus manos de soldado no eran hábiles para manejar el arado y el azadón, indispensables para hacer producir la tierra. Endeudado, tuvo que recurrir a préstamos para seguir cultivando. Nuevos fracasos en las cosechas y mayores deudas lo llevan a planear su huída, escondido en un tonel. En 1510, sin más compañía que su perro "Leonicillo" aborda, como polizón, el barco de la expedición dirigida por el Bachiller Martín Fernández de Enciso que iba en socorro de otra expedición a Tierra Firme. Ya en alta mar,

El descubrimiento

Balboa sale del tonel ante la sorpresa y el enojo de Enciso que lo amenaza con abandonarlo en la primera isla desierta que encuentre. Su experiencia en Tierra Firme, por haber recorrido sus costas años antes y la intercesión de los tripulantes, convencieron al bachiller Enciso para mantenerlo a bordo. En la travesía, encontraron a Francisco Pizarro al mando de un pequeño barco con 60 hombres y el resto de la expedición, encargada de explorar las nuevas tierras.

Ya en Tierra Firme, Enciso encontró que la fortaleza construida por la expedición de Pizarro había sido destruida e incendiada por los indígenas. Ante ese panorama desolador Balboa, que gozaba de gran predicamento entre sus compañeros, les habla del Darién, un lugar que había recorrido años antes y donde habían encontrado pepitas de oro. Animados, los expedicionarios decidieron viajar hacia esa tierra, gobernada por el cacique Cemaco, a quien someten después de dura resistencia y en donde encuentran oro y fundan Santa María La Antigua del Darién, primera ciudad española en el continente americano. Posteriormente, Enciso impide que sus hombres prosigan tierra adentro en busca de más oro, originando mayor reconocimiento de éstos a Balboa y la realización de un cabildo que lo elige como Alcalde. Asume el control de esos territorios e incursiona en tierras del cacique Careta aliándose con él, recibiendo a su hija Anayasin como parte del pacto y escuchando por primera vez la leyenda de Dabaibe, un enorme templo de oro, adornado de perlas y piedras preciosas, sobre una montaña desde donde se divisa un inmenso mar azul.

Balboa y su lugar teniente Francisco Pizarro continuaban explorando la región cuando fueron visitados por una embajada del Cacique Comagre invitándolo a visitar su territorio. Al encontrarse el cacique con los españoles los invitó a su palacio, donde fueron observados con algunas piezas de oro. Al momento del reparto, los españoles empezaron a discutir entre ellos escuchándose, entonces la voz burlona de Panquicaco, hijo del cacique diciendo: "¿Qué es esto cristiano? Por tan poca cosa riñen? Yo les mostrare una provincia donde podáis cumplir vuestro deseo; pero es necesario que sean más en número porque deben pelear con grandes reyes, que con mucha fuerza y rigor defienden sus tierras". Al decir esto señaló hacia el sur, añadiendo que allí existía un mar "donde navegan otras gentes con navíos o barcos igual a los vuestros con velas y remos".

Los castellanos continuaron explorando, peleando y aliándose con nuevos caciques. Así llegaron al territorio del cacique Cuarecuá y Balboa con sólo 67 soldados el 1° de setiembre de 1513 subió a una gran sierra donde los indígenas aseguraban que desde lo alto se podía ver el océano del que tanto se hablaba. A marcha forzada subieron todos a la cumbre advirtiendo una brisa ajena a la selva tropical. Antes de llegar a la cima Balboa ordenó parar a sus soldados y corriendo a lo alto miró hacia el oeste y vio el mar. Deslumbrado por la visión azul de sus aguas, cayó de rodillas y dio gracias a Dios por haber alcanzado tal descubrimiento y luego regresó y llamó a sus compañeros y les enseñó el mar y les dijo "Allí veis amigos lo que tanto deseábamos demos gracias a Dios y pidámosle nos ayude a conquistar esta tierra y el nuevo mar que nunca jamás cristiano vio ". Al oír estas palabras todos se hincaron de rodillas ganados por la emoción del momento y oraron con la cabeza gacha. Desde que Colón avistara el Nuevo Mundo no se había vuelto a ver en esa parte nada de tanta importancia. Como dice Del Busto, Colón era un marino y halló tierra, Balboa era un soldado y había descubierto un océano.

Inmediatamente Balboa organizó tres grupos para llegar hasta el nuevo Océano. El primero estuvo dirigido por Juan de Ezcaray, el segundo por Alonso Martín de Don Benito y el tercero por Francisco Pizarro. Los dos últimos, tiempo después, fundaron la ciudad de Lima. Luego de cuatro días de viaje llegó primero al mar la partida de Alonso Martín de Don Benito, después Pizarro y Ezcaray. Ese día era 29 de setiembre, día de San Miguel Arcángel y bautizaron por lo tanto a ese Golfo con el nombre del santo. Al llegar a la orilla Balboa se introdujo al mar con una espada en la diestra y el Estandarte Real en la otra, el mar comenzó a crecer pero el conquistador avanzó bajo la mirada de sus hombres y tomó en nombre de los reyes de Castilla ese inmenso mar y lo bautizó Mar del Sur y como contaron años después los testigos, con sus manos todos ellos probaron el agua como cosa nueva para ver si era salada. Esa tarde por primera vez en la historia los europeos verían hundirse el sol en el Océano más grande del mundo, "EL Mar del Sur".



Caballo peruano de paso

■ German Gorbitz García Urrutia

Asociado/Asociación de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso de Chiclayo-Perú

Ojos brillantes y expresivos que coronan un cuerpo compacto y musculoso, ancho y profundo, cuya altura a la Cruz es de 144 a 154 centímetros. Cabeza plana y ancha, cuello robusto y extremidades alargadas y fuertes que pueden medir hasta 50 centímetros. De color generalmente, castaño, aunque también los hay tordillos y alazanes con capas mezcladas.

Tal, el Caballo Peruano de paso, una raza equina oriunda del Perú, descendiente de los caballos introducidos durante la Conquista y los primeros tiempos de la Colonia. La estabilización de la raza duró cerca de cuatro siglos y requirió de varias generaciones de cruces, selecciones y mejoramiento. Ayudó su uso como herramienta de trabajo en la agricultura, transportando a los agricultores en la administración y manejo de los campos. I como animal de silla viajero para llevar al jinete de un poblado a otro.

Está protegida por el Decreto Ley 25919 del 28 de noviembre de 1992 y ha sido declarado *raza caballar propia del Perú* por el Instituto Nacional de Cultura. Su día se celebra el tercer domingo de abril de cada año. Igualmente es producto de bandera declarado así por el Ministerio de Comercio Exterior y de Turismo en abril de 2013.

Debido a los casi 400 años de aislamiento y a la selección que hicieron sus criadores, es una raza muy particular por sus proporciones corporales y por un andar lateral o "Paso Llano" que le es característico. Es típico del norte peruano, su zona de origen: La Libertad, Lambayeque y Piura.

Su destacada andadura hace a esta raza diferente a otras. Es su aire típico de velocidad intermedia que, en los demás, es de trote. Este aire o modalidad en el andar, es el trote lateral o *ambladura* y se denomina *paso llano* en su ritmo más típico pero, puede tener diferentes ritmos y velocidades que, a su vez, pueden ser ejecutados por un mismo ejemplar.

A esta suma de aires se les llama *pasos*. Durante su ejecución la cabalgadura tiene un solo y excepcionalmente suave balanceo horizontal, (las otras razas se balancean horizontal y verticalmente). Esto hace que el cabalgarlo sea especialmente agradable. La suavidad



es una de las virtudes fundamentales y más apreciadas en el caballo peruano.

En la publicación "Andar en Paso Llano", el criador Carlos Parodi García, habla sobre el *paso llano*: es mostrar el desplazamiento armónico isócrono innato de cada batida individual de las extremidades del caballo. El animal levanta la extremidad anterior y posterior del mismo lado, sitúa primero el posterior en el suelo y luego el anterior del mismo lado, igualmente lo hace con el otro bípedo (paso de bípedos laterales en 4 tiempos). Obviamente este movimiento va acompañado con los enunciados cuando se define lo que es el *Término*. Es importante precisar que, en el tiempo armónico del desplazamiento, el caballo peruano de paso llega a tener mayor número de extremidades en apoyo sobre el suelo, en consecuencia mejor impulsión y menor reacción en el momento de impulsión en el traslado del centro de gravedad. De lo cual se desprende las variaciones siguientes en los aires o modalidades del *paso llano*: *Paso Llano Gateado*, *Paso Llano Picado*, *Paso Llano Golpeado*.

EL TÉRMINO

El *Término* es un atributo particular que, conjuntamente y después de la suavidad y el avance, constituye el espectáculo original e inejecutable por otros caballos. Presente en la observación o evaluación morfológica dinámica del caballo como individuo o en la mecánica de su andar racial y mayor predominancia en movimientos armónicos isócronos de batidas en los miembros anteriores que en los posteriores. En consecuencia, la ejecución armónica, isócrona y de peculiar graciosidad de elevación, suspensión, rotación elegante fuera de la línea de aplomo, descenso y apoyo de cada batida isócrona, de extremidad anterior o delantera,



se denomina Término. Además, dependiendo de la elevación del brazo, rodilla y caña mostrará mayor o menor agudez en el término.

EL APERO PERUANO

El apero nacional no es más que el conjunto de arreos o avíos que lleva encima el caballo, conformado por los siguientes elementos elaborados todos en cuero y trabajados a mano por expertos talabarteros peruanos quienes lo adornan con finas piezas de plata. Consta de:

El Cabestro, el bozalillo, la cabezada y el bozal. También las riendas trenzadas y el tapa ojo. La montura peruana con su pellón sampedrano. La carona, la baticola, el florón y la retranca.

EL CHALÁN

Los chalanes son los jinetes de este caballo y su vestimenta es de color blanco incluyendo el poncho listado, usado en diferentes colores. El poncho en color habano o vicuña, es el más vistoso y tradicional además, usado en los primeros concursos. El cinturón o correa que sujetó el pantalón, y el calzado o botas pueden ser negros o marrones. Sombrero blanco de paja y pañuelo blanco al cuello. Las faldas y blusas de las mujeres pueden llevar o no, un rico bordado blanco en las telas del mismo color, con sombrero de paja tradicional adornado con flores y con manta o chal del color del poncho, pudiendo ser también de vicuña.

ASOCIACIÓN Y RESPONSABILIDADES

La Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballo Peruano de Paso (ANCP CPP), es la única entidad reconocida oficialmente a nivel nacional e internacional, encargada del Registro

Genealógico, del Banco de Germoplasma para el mejoramiento de la raza. También de la conservación, fomento de la crianza, selección y juzgamiento del Caballo Peruano de Paso, así como, del cuidado y uso del apero y la enfrenadura tradicional que lo distingue. También existen asociaciones departamentales o incluso de otros países que se encargan de la difusión de esta tradición.

La Asociación como única entidad rectora, promueve y oficializa los certámenes, seminarios, concursos y afines que se llevan a cabo en el Perú y en el extranjero, relacionados con la cría y difusión del CABALLO PERUANO DE PASO.

QUINIENTOS AÑOS DESPUÉS...

La selección natural, el medio ambiente y nuestros desiertos y valles forjaron un caballo distinto al que llegó procedente de las razas berberiscas. Un caballo andador, fuerte muy rústico y, sin embargo, suave y de buenos pasos, que se adapta a todos los climas. De mucho brío o temperamento, pero fácil de cabalgar. Un caballo viajero por excelencia, que puede recorrer unos 40 kilómetros en 6 a 8 horas, sin maltratar a su jinete o chalán. Con la mejora continua por función y por genética, se lograron los ejemplares que hoy, con orgullo, podemos denominar el Caballo Peruano de Paso, convertido en una Raza Propia que podemos compartir y mostrar al Mundo.



Ruta moche

SEGUNDO DESTINO TURÍSTICO DEL PERÚ

El Perú en turismo, se consideraba monodestino; un gran destino sí, pero solo uno. El reto era tener otros destinos con bases firmes para consolidarse como país multidestino.



En efecto, el 29 de abril de 2011 habíamos recibido de la OMT el Premio UNWTO Ulises a la Innovación por el Programa de Desarrollo del Destino Turístico Ruta Moche, que reconocía el esfuerzo del Perú en la creación y puesta en marcha de un nuevo e innovador destino. LA RUTA MOCHE.

Conceptualmente una Ruta Puede ser un circuito o un corredor turístico cuya diferencia se centra en que hay un eje temático que une una serie de atractivos.

En febrero de 1987 cuando el arqueólogo Walter Alva mostró al mundo la tumba del majestuoso Señor de Sipán en Huaca Rajada, cambió para siempre la historia del norte peruano. Se trató de uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes del siglo XX: el Señor de Sipán no era un vestigio más de la cultura inca, sino que pertenecía a una civilización incluso anterior, la mochica. Por tal motivo, despertó mayor interés y admiración.

Se empezó a articular así, un foco turístico nuevo, diferente de aquellos a los que estábamos acostumbrados. Y si bien el fabuloso hallazgo de Sipán, alojado desde 2002 en

el Museo Tumbas Reales de Sipán, sería motivo suficiente para trasladarse hasta el norte, sucesivos descubrimientos posteriores, como el de la Señora de Cao, hallada en 2005 por el arqueólogo Régulo Franco en la huaca de Cao Viejo, en el Complejo Arqueológico El Brujo, a 60 kilómetros de Trujillo, y que ahora se exhibe en el Museo Cao, o el del Señor de Úcupe, encontrado en 2008, en la zona del mismo nombre, a 39 kilómetros de Chiclayo, por un equipo de arqueólogos liderado por Steve Bourget, no solo dieron origen al concepto de la Ruta Moche, sino que esta coyuntura la ha potenciado.

Hoy, en esta ruta se concentran los museos más modernos del Perú. Además del Museo Tumbas Reales de Sipán y el Museo Cao, están el Museo Arqueológico Nacional Hans Heinrich Brüning, el Museo Nacional Sicán, los museos de sitio de Túcume, Chotuna Chornancap y Huaca Rajada en Lambayeque y el Museo Huacas de Moche de la Universidad Nacional de Trujillo en la Libertad.

Pero eso no es todo, la Ruta Moche también cobija, en la región La Libertad, las Huacas del Sol y de la Luna y el Complejo Arqueológico de Chan Chan, Patrimonio

SEGUNDO DESTINO

Cultural de la Humanidad desde 1986.

También es destacable el hecho que la Ruta Moche se adecúa al modelo de destino con múltiples intereses, que es el concepto más moderno en términos de desarrollo turístico. Y es que, a partir de una columna vertebral formada por los sitios arqueológicos, existen diferentes atractivos tanto de cultura viva, con festividades y danzas, como de naturaleza, con áreas protegidas. Adicionalmente, existen encantadores balnearios, como los de Huanchaco y Pimentel, representativos mercados artesanales y una deliciosa gastronomía.

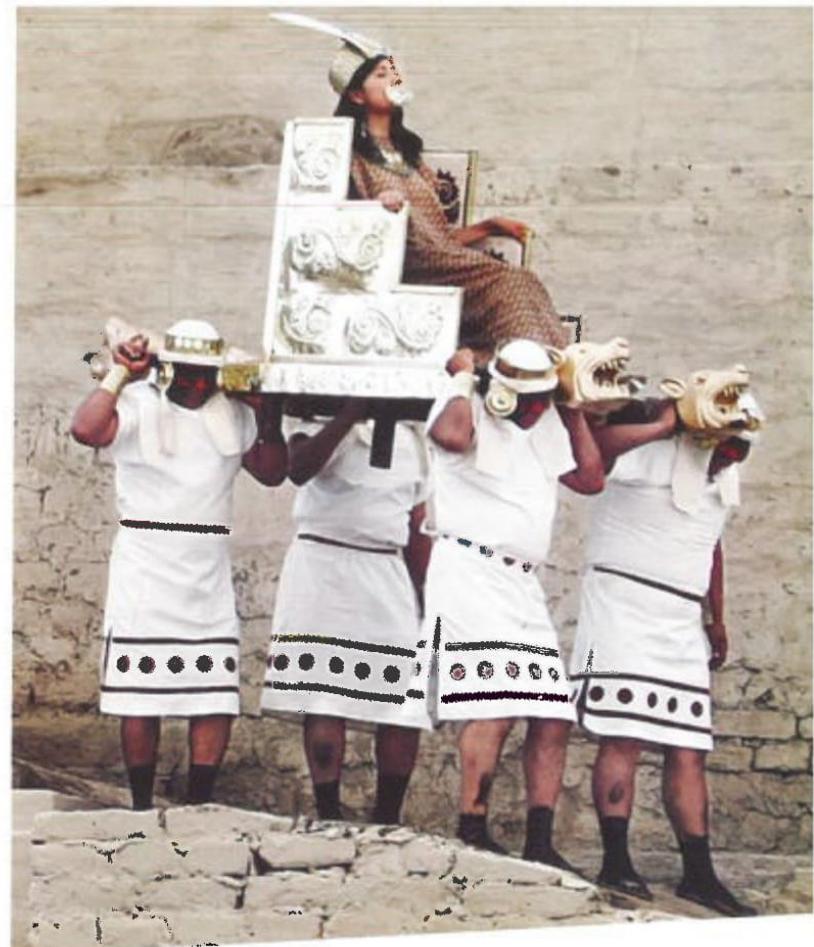
El desarrollo de la ruta ha sido y será todo un reto para las regiones que la conforman. En su inicio implicó la creación de una plataforma de diálogo y coordinación entre los actores más representativos del sector de las dos regiones implicadas, Lambayeque y La Libertad: el Ente Gestor del Destino Ruta Moche.

La expectativa que despertó desde su conceptualización y el inicio del desarrollo de la ruta es enorme, pues no se trata de un deseo local, exacerbado por un afán chauvinista de pensar que lo nuestro siempre es lo mejor. Más de un país en el mundo teniendo solo la Ruta Moche trabajaría para convertirse en una potencia turística mundial.

Desde el Gobierno Central encargado de establecer la política nacional de desarrollo y promoción de turismo se ha hecho mucho, la priorización de la Ruta Moche como el destino a desarrollar, la inversión de casi 50 millones de soles en proyectos realizados por el Plan Copesco Nacional, órgano ejecutor del Fondo de Promoción y desarrollo turístico del Perú, así como la priorización de la promoción de la Ruta en los planes y programas de PromPerú, así lo demuestran.

La verdad más grande que tiene el turismo la podemos reducir en la siguiente frase “no basta con tener algún atractivo bonito que enseñar, limpiarlo, ponerle un cartelito en dos idiomas y ya a esperar que vengan los turistas y paguen por ver” (Rafo León Prólogo del libro País multidestino....). Decimos además, el turismo ante todo es una actividad económica y así tiene que ser vista; el ocio y la diversión es para los turistas, el turismo es uno de los sectores económicos con uno de los más complejos entramados, por la estructura del Estado que le confiere una complejidad adicional.

La complicada trama del turismo como actividad económica se explica por su TRANSVERSALIDAD, pues el turismo depende de otros sectores para ser exitoso. El desarrollo turístico parte cuando se identifica un Recurso turístico el cual puede ser natural o cultural, por ejemplo en la Ruta Moche los recursos son los sitios arqueológicos, una vez que éstos sitios, imaginemos Huaca Rajada con las tumbas extraordinarias allí encontradas son puestas en valor. El siguiente paso es convertirlo en atractivo turístico; conlleva a ponerle servicios básicos, accesos, pistas seguridad, señalización, agua, luz, etc., y esto no lo puede hacer el turismo, tiene que hacerse desde otro sector, para más adelante, convertirlo en Producto. Esto significa añadir la prestación de servicios, como hospedaje alimentación y afines.



Esta es la transversalidad del sector, hay que coordinar y lograr que los sectores de infraestructura prioricen el desarrollo de algunos lugares de carácter Turístico, porque es ante esta realidad, que tenemos que iniciar el planteamiento de cuáles son los retos que tiene que enfrentar Lambayeque y La Libertad, como Ruta Moche, y parten de sus autoridades, que deberán tener como objetivo prioritario dentro de su Gobierno, establecer una política regional de turismo, en concordancia con la Política Nacional. Nunca se había presentado una coyuntura tan favorable con la política nacional que buscaba descentralizar los destinos, con prioridad en el desarrollo de la Ruta Moche. Entonces queda clara la complejidad de la actividad, que no es como la minería, la agricultura o la pesca. En turismo hay que coordinar muchos sectores. Si no hay buenas condiciones para los ciudadanos, no hay condiciones para los turistas. Esto es importante porque el éxito del desarrollo turístico es consecuencia de una ciudad o una región que actúa responsablemente con sus pobladores.

En resumen, los retos de las regiones privilegiadas con la Ruta Moche suponen que sus gobiernos regionales asuman la responsabilidad asignada por la ley, y lideren con visión técnica y de futuro su desarrollo turístico en coordinación con los niveles de gobiernos locales, el sector privado y el académico.

Agradezco a la revista *Trayectos* la oportunidad de estos comentarios; con los que solo he pretendido compartir una experiencia, una visión y un sueño que se inició en mi pase por la administración pública, que espero con el tiempo y la ayuda de todos se haga realidad, hacer de la RUTA MOCHE el segundo destino turístico del Perú. (Mara Seminario Marón, Ex Viceministra de Turismo).



Datos de Interés

CUIDA EL AIRE

- Camina o monta en bicicleta para tus trámites o actividades de tramos cortos en vez de ir en auto.
- Utiliza el transporte público, es más eficiente en el consumo de combustible al llevar más pasajeros.
- Utiliza combustible menos contaminante, para ello infórmate responsablemente de cuáles son los combustibles que dañan el ecosistema.
- No quemes la basura bajo ningún concepto. Hay formas más prácticas de deshacerse de los desperdicios.
- Evita comprar y usar aerosoles que no estén debidamente certificados como “no contaminantes”.

CUIDA LA ENERGÍA

- Apaga las luces cuando no las estés usando.
- No planches la ropa en horas punta.
- Utiliza bombillas ahorradoras de bajo consumo y alta duración.
- Usa menos el aire acondicionado, abre las ventanas.
- Desconecta los aparatos eléctricos, estos gastan energía aunque estén apagados.
- Planifica bien tus actividades para que aproveches la luz natural.

CUIDA EL AGUA

- Ahorra agua siempre que puedas, recoléctala y reutilízala. Por ejemplo la de la ropa lavada sirve para el inodoro.
- Revisa periódicamente que tus conexiones de agua no tengan fugas, en el inodoro, los caños, las duchas, los irresponsables “goteos” suman



mucho a la hora de evaluar los daños ocasionados, incluso da aviso cuando encuentres baños públicos con estos defectos.

- Riega por la mañana o por la noche para que el agua no se evapore con el calor del sol.
- Nunca tires cualquier tipo de aceite por las cañerías, envásalo y llévalo bien cerrado a la basura, así evitamos atoros.

CUIDA LA TIERRA

- Recicla todo lo que puedas, infórmate de todas las posibilidades que te permite el reciclaje, desde cosas utilitarias hasta artísticas, hay muchísima información al respecto.
- Cuida y reutiliza las hojas de papel y las bolsas plásticas de tus compras diarias.
- Compra de preferencia los productos reciclados, separa responsable y técnicamente la basura.
- Evita al máximo usar recipientes desechables
- Utiliza pilas recargables.
- Si tienes que comprar envases desechables, compra los más grandes para utilizar menos cantidad de envases sobre todo si son de plástico..
- Planta todos los árboles que puedas, que sean plantas nativas de preferencia.
- No tires papeles ni residuos en la calle y enseña a no hacerlo a quien veas que lo hace, recuerda que tan culpable es el que lo hace como el que ve hacerlo y se queda indiferente..

CUIDA EL AIRE - CUIDAD LA ENERGIA - CUIDA EL AGUA - CUIDA LA TIERRA



GERARDO VILLALVA RAMÍREZ
Reg. CIP. 13068

Servicios de Certificación a los Productores de Semillas de Arroz, Maíz, Leguminosas y Algodón, en las Regiones de: Amazonas, Cajamarca, Lambayeque, La Libertad, San Martín.

Calle Cánepa 428 - Telf. (074) 619316
Urb. La Primavera - I Etapa - Chiclayo

E-mail: certificadoragvr@hotmail.com.com



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN JOSÉ
PRO RUMBO AL DESARROLLO

**Apoyamos el turismo y
la conservación del ambiente**



100% Miel de abeja



Los Rebeldes 220 - Tupac Amaru
Chiclayo - Perú

www.toyva.com



EL CANTARO
RESTAURANT TURISTICO E.I.R.L.

CALLE DOS DE MAYO N° 174 - 180
LAMBAYEQUE - PERÚ

Telf. 282196 / Cel. 979022171 / RPM #275620

APU KUNTUR

Espíritu de los Andes



Salvemos al Cónedor Andino

www.fpf.com.pe

www.condorandinoperu.org

Tradición
empresarial
por más de

104
años

Nuestra calidad y experiencia a su servicio.

Plasmamos en el papel las más incomparables imágenes y textos para las nuevas generaciones de peruanos. Ahora, gracias al esfuerzo empresarial y el uso de tecnología de punta, tenemos la satisfacción de atender a todo el mercado nacional y abriendo nuevas puertas en el extranjero, que cada día siguen confiando en la calidad de nuestros impresos.

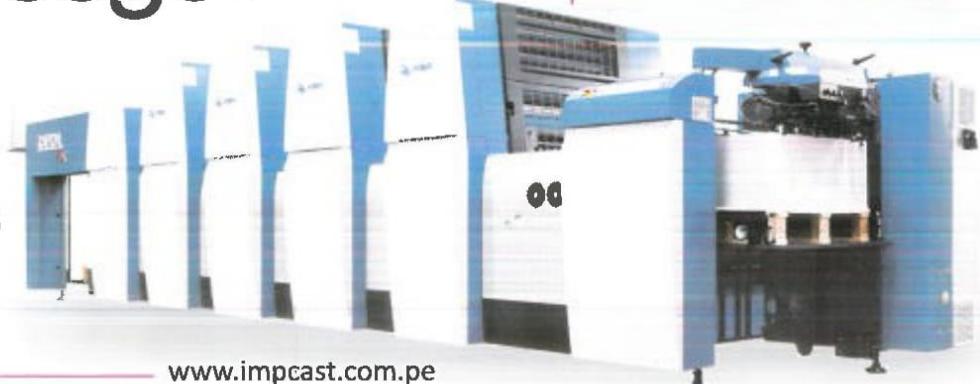
Nuestra empresa trabaja desde el Norte del país, con orgullo y constancia para beneficio y provecho de trabajos de alta calidad y con el respaldo de una empresa líder en impresiones.

Impresora offset KBA 5 colores de última generación, la cual permite que sus trabajos se impriman con la más alta calidad y rapidez, lo que garantiza cumplir con los tiempos establecidos de entrega oportuna.

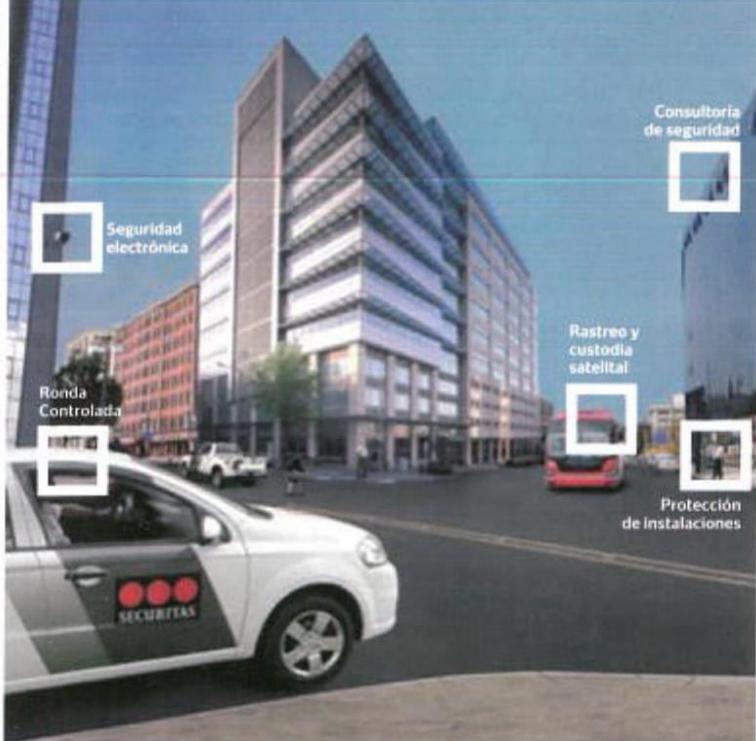
emdecosege S.
A.
INDUSTRIA GRÁFICA

Orfebres N° 280
La Victoria - Chiclayo
Teléfs. (74) 227952 - (74) 270006
Telefax (74) 228911

✉ ventas@mpcast.com.pe
✉ asistente@mpcast.com.pe



www.mpcast.com.pe



Al igual que en todo el mundo,
ofrecemos un servicio integral de seguridad
a nuestros clientes

Av. El Paraíso 543, El Derby Surco, Lima-Perú
Telf. (511) 610 3030
seguridad@securitasperu.com
www.securitasperu.com



Líder en conocimiento de seguridad



INGENIEROS Y ARQUITECTOS ASOCIADOS SAC

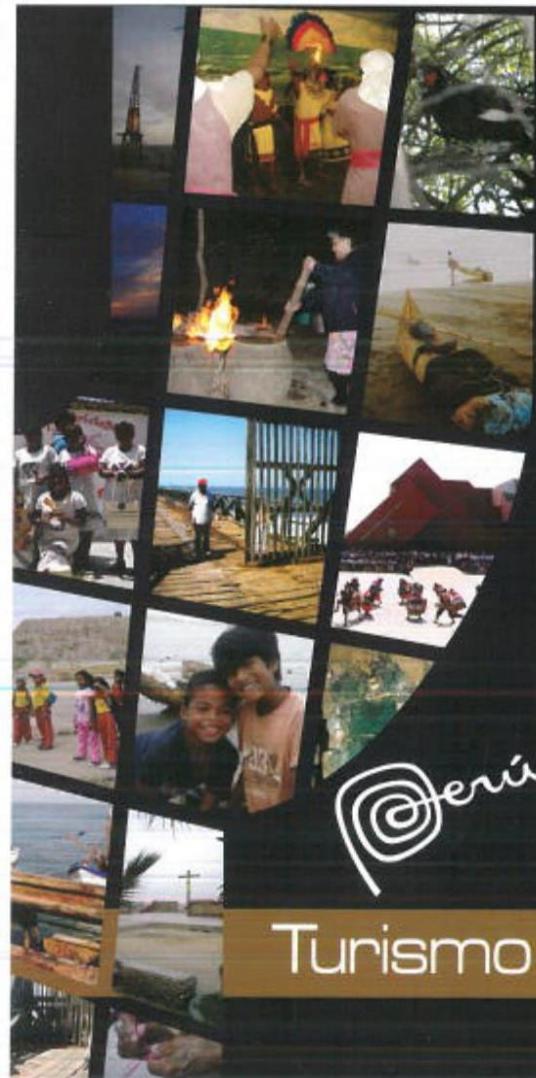


- CONSTRUCCIONES GENERALES
- PROYECTOS INTEGRALES
- ARQUITECTURA

Lima: Av. Angamos Oeste 546 Of. 401-A, Miraflores. Telf. 01-4466272

Chiclayo: Calle Los Gladiolos 211 Urb. Los Parques Telf. 074-273788

www.hcia.com.pe



trayectos

Sigue nuestros pasos...

¡Colecciónala!

PEDIDOS A:

revistatrayectos1@gmail.com

Contactos: Carmen Julia Torres / Carla Buendía

Turismo y Conservación del Ambiente

QUEREMOS LO MEJOR PARA TU HIJO



Familia Ríos Flores

“ Nosotros confiamos la formación de nuestros hijos a la **USAT**. **Aldo** estudia medicina, **Lucía** odontología y **Pierina** estudiará Derecho. Porque pensamos en su **futuro**, ésta es nuestra **mejor inversión**. ”

Síguenos en:
 /usat.peru

Av. San Josemaría Escrivá de Balaguer N°855
Ex Panamericana Norte. Chiclayo - Perú
Central Telefónica (074) 606200
Av. Ernesto Diez Canseco N°236. Oficina 201
Miraflores - Lima - Perú

www.usat.edu.pe

UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
Chiclayo - Perú