

# TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...



# TRAYECTOS

Revista Trayectos  
Cajutay E.I.R.L.  
7 de enero 1522 - Chiclayo

**Contacto:**  
[revistatrayectos1@gmail.com](mailto:revistatrayectos1@gmail.com)  
Telf. 999 264 029  
Carmenjulia Torres Ayudante

**Edición N° 23 - Abril 2023**

**Fotografías:**

Fredy V. Aranda Venturo, ANDINA/Archivo, Pixabay, Walter Wust, Joan Alfaro Cabrera, José Morales, Marita Rojas, Fernando Angulo, Shutterstock, Orpio, Charlie Hamilton James, AIDESEP, Jaime Deza Rivasplata, [imagenyfotos.blogspot.com](#), [tudiariorhuanuco.pe](#), [todoenperu.net](#), Félix Hugo Noblecilla Purizaga, [andina.pe](#), Federico Kauffmann Doig, SBC Perú, P. Venegas, J. Rivera, LIC, Mariela Huachillo Jiménez, Centro Europeo de Previsiones Meteorológicas a Plazo Medio, Edgar Lehr.

**Carátula:**

© Marita Rojas  
Cajamarca

© Autor: Joan Alfaro Cabrera  
Pintura: Carnaval del Reencuentro



# ► Contenido

- 04 | Editorial  
*Carmen Julia Torres Ayudante*
- 05 | Danza de los Negritos  
*Fredy V. Aranda Venturo*
- 08 | ¡Alerta con las plagas!  
*Guillermo Baigorria*
- 10 | Capital del Carnaval Peruano  
*Sandra Cerna Merino*
- 17 | La Gripe Aviar  
*Fernando Angulo*
- 19 | Proyecto de Ley contra los PIACI  
*Róger Rumrrill*
- 24 | Cuando regaban los desiertos  
*Doctor Jaime Deza Rivasplata*



- 26 | Gestión de Turismo Municipal  
*Bernardo Alva Pérez*
- 28 | Tumbes: Naturaleza y cultura  
*Félix Hugo Noblecilla Purizaga*
- 32 | Uchkus Inkañan  
*Federico Kauffmann Doig*
- 34 | La Cordillera Kañaris  
*Alexander More*
- 38 | Especie de Aves  
*Lic. Mariela Huachillo Jiménez*
- 40 | ¿Niño a la Vista?  
*Juan Carlos Sueiro*
- 41 | Nueva especie de lagarto  
*Lic. Mariela Huachillo Jiménez*



# EDITORIAL

**Carmen Julia Torres**  
Lic. Ciencias de la Comunicación

**Revista Trayectos**  
Año 11 N°23 | Abril 2023

**Directora:**  
Carmen Julia Torres Ayudante

**Calle:**  
7 de Enero 1522  
Chiclayo - Lambayeque - Perú

Hecho el Depósito Legal en la  
Biblioteca Nacional del Perú  
N° 2019-01493

**Temas arqueológicos:**  
Emma Eyzaguirre Coronado

**Asesor Legal:**  
Estudio Torres Pastor

**Impresa en Abril 2023**  
Master Graphic | 8 de octubre  
N° 136 - Chiclayo

**Colaboradores en ediciones anteriores:**

Evelio Gaitán Pajares  
Hernán Armat Olazábal  
Federico Kauffmann Doig  
Agustín Jordán Zunini  
Carlos Wester La Torre  
Mariela Huacchillo Jiménez  
Luis Javier Velásquez Valera  
Fernando Angulo Pratolongo  
Róger Rumrill  
Claudia V. Burga Casanova  
Luis Alberto Bardales Pérez  
Alexander More  
Bernardo Alva  
Emma Eyzaguirre Coronado  
Edgar Bracamonte Lévano  
Henry Preciado  
Oswaldo Saavedra  
Juan Carlos Sueiro

**Diseño/Diagramación:**  
Araceli Paucarpoma

**Corrección de Textos:**  
Gustavo García Mundaca

Vivimos situaciones difíciles en el país. La primera, no coincide con la línea editorial de TRAYECTOS pero, consideramos pertinente hacer un pequeño enfoque al observar ausencia de políticas de estado en la solución de los grandes problemas que aquejan a nuestros compatriotas despertando sentimientos negativos al comprobar la desatención del Estado. Esto ocurre especialmente con nuestros conciudadanos de zonas altoandinas, olvidados y desatendidos por años tal como se evidenció durante la pandemia del Covid 19 que no solo privó de la vida a miles de peruanos, sino que, para los que sobrevivieron nunca se trabajó un plan post- pandemia en el aspecto psicológico.

HERMANOS DE LA COSTA, nuestros hermanos de la selva tienen su propia cultura que debemos conocer para poderla entender. Ellos cuidan nuestra amazonía que es una de las reservas más grande de agua de la humanidad y hay tribus originarias que debemos respetar. Los hermanos de la zona altoandina son gigantes que, al nacer, roban oxígeno al aire para vivir. Cuando les dirijamos un mensaje verbal o escrito hágámoslo con respeto, pensando que hemos nacido en el mismo suelo y tenemos los mismos derechos. Gracias a nuestros andes el Perú tiene una de las matrices energéticas más limpias de América Latina

La segunda dificultad, aunque nos resistamos a aceptarla es consecuencia del Cambio Climático originado por la desertificación de los bosques, la polución, la emisión de gases efecto invernadero (por quema de combustibles, procesos industriales, emisiones en agricultura). Insistiremos hasta el cansancio que el Estado debe dar a conocer los acuerdos adoptados en las COPs y el Plan de Implementación de Johannesburgo que consiste en hacer una severa llamada al mundo para cambiar los modos insostenibles de consumo y producción, acuerdo aprobado por todos los gobiernos en la Cumbre Mundial de Las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible de 2002. TRAYECTOS sostiene que, el gobierno trace un plan para que en las regiones provincias y distritos del Perú se conozcan los compromisos asumidos, cuyo cumplimiento debe ser TAREA de TODOS.



Pintura de un negro en un mural en la hacienda de Andabamba

Foto: V. Aranda Venturo

# HISTORIA DE LA DANZA DE LOS NEGRITOS

Fredy V. Aranda Venturo

Escritor de Tradiciones - Investigador de la danza "LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO"

## EL GRAN MILAGRO DE LIBERTAD DE UN SOLO DÍA

Llegó el día indicado, 24 de diciembre (noche buena) después de haber escuchado la Santa Misa al Niño Jesús en el altar de la capilla de la hacienda, el hacendado hizo uso de la palabra frente a sus familiares y negros esclavos, diciendo:

*"Todos reunidos delante del altar del nacimiento del niño Jesús, os digo que todos los negros que se encuentran bajo el techo de mi hacienda tendrán derecho de hoy en adelante a ser libres el día del nacimiento de nuestro niño Jesús en esta hacienda de Andabamba. Ante este libro suscribo su señor".*

Los negros al escuchar a su amo se fueron a sus galpones a celebrar a su estilo. Les habían ofrecido su libertad por primera vez, de un solo día. Con esta noticia los negros retornaron alegremente a sus galpones para celebrar allí las festividades por su libertad o asueto.

El caporal se encargó de formar el centro de las reuniones en esta noche de fiesta. Bebieron, bailaron y se divirtieron a su estilo tomando en sus manos las cadenas y formando cuadrillas las hacían sonar mientras que un grupo cantaban sentados,

otros arrodillados tocaban sus mates (platos seco de calabaza), volteados como si fuesen tambores. En los galpones reunidos negros y negras comenzaron a bailar, pero como no podían adorar al Niño Jesús de sus amos, decidieron adorar al muñeco de retazos de tela similar al niño de sus patrones. Al oír el capataz de la hacienda este festejo de los negros, se acercó a ver la fiesta y se quedó sorprendido al ver como los negros adoraban a un muñeco de trapo ubicado en un pequeño nacimiento hecho de arbustos de la zona, como si fuera el niño de su patrón. Al saber la noticia de sus capataces, los hacendados fueron a observar a los galpones quedando impresionados de la danza de sus esclavos.

## FIESTA DE PASCUA Y DANZA DE LOS NEGROS EN LA HACIENDA COLONIAL

El 25 de diciembre el hacendado hizo entrega de ropa nueva a los negros esclavos. Así, a partir de entonces se obsequiaba ropa a los negros por la fiesta del Nacimiento del Niño Jesús. También en este día los hacendados invitaron a bailar por primera vez a los negros en el patio central para adorar al niño Jesús. Fue una sorpresa

En el siglo XVII en el valle de Huánuco la producción de caña de azúcar, chancaca, alcohol y aguardiente era muy fructífera debido al esfuerzo de los trabajadores negros esclavos quienes, bajo el mando de sus caporales y hacendados realizaban una faena muy ardua.

## HACIENDA DE ANDABAMBA

El 22 de diciembre en la hacienda de Andabamba siguiendo las órdenes del patrón de la hacienda los caporales habían salido con sus pampas de negros esclavos a recoger plantas como cabuya, barbasco y otros para armar el nacimiento del Niño Jesús en la capilla de la hacienda.

## PREPARATIVOS EN LA HACIENDA

En la hacienda los negros hacían preparativos para la fiesta de Pascua que celebraban los hacendados que tenían la religión cristiana sumándose los negros esclavos con un sentimiento de devoción para pedir al Niño Jesús misericordia. En los galpones las negras confeccionaron un muñeco a quien le pusieron el nombre niñito Jesús como reflejo del sentimiento hispánico de libertad y la aparente devoción hacia los símbolos cristianos que escondían cultos y rituales de origen africano.

para los negros la invitación y gustosamente aceptaron para rendir devoción al niño de sus patrones, comenzando a tener mucha fe. Lo vieron como su salvador y le rindieron culto, haciéndole conocer en el momento de su coreografía, el sufrimiento con las mudanzas, como "el tirabuzón".

A la señora de la hacienda le encantó el baile y al sentir en la mudanza el sufrimiento de sus negros esclavos se animó a bailar en medio de ellos e invitó a su esposo para que lo acompañara a bailar con los negros. Él aceptó la invitación y bailaron con sus esclavos alegremente.

Esta fiesta se prolongó un día más, donde fueron invitados los demás señores hacendados de diferentes lugares del León de Guanuco como son. Tomayquichua, Vichaycoto, Quicacán, Cayhuayna, Colpa, Baja, Colpa Alta, Huancachupa y demás señores de la ciudad, a presenciar esta fiesta de los negros, quedando impresionados pidiendo permiso para que sus esclavos pudieran visitar su fundo y así adorar a su Niño Jesús.

Otros señores no quisieron participar en la danza, solo se limitaron a observar. Fue así que los negros esclavos visitaron las demás haciendas y fundos de Huánuco cada año.

Un anciano negro llamado Jacinto decía: "de dicha devoción al Niño Jesús nació una cofradía de negros en esa dolorosa circunstancia de esclavitud y sufrimiento.

## LA DANZA DE LOS NEGRITOS COMO FOLKLORE Y SUS PERSONAJES

En la ciudad de Huánuco, se comenzó a efectuar la danza en las parroquias, iglesias y casas solariegas de nobles españoles.

### PERSONAJES DE LA COFRADÍA

**Turco y Dama.** El turco con el disfraz de torero enmascarado y la dama disfrazada de elegante mujer virreinal, ambos danzan en medio de la cofradía, tomando los brazos al compás de la música.

**El abanderado.** Con una máscara de rasgos finos porta una bandera de colores celeste, blanco y rojo, con pasos largos, y ligeros, simbolizan a dos pueblos como Argentina y Perú en la lucha de su independencia. Otros lo consideran como guardián español que controla al grupo de esclavos.

**El Corochano.** Usa un gabán o levita, un sombrero de copa, con máscara blanca de larga barba de rasgos exagerados, pantalones con franjas y pañuelos, botines de cuero blanco. Deambula por las calles haciendo sonar su matraca en la mano derecha y, en la izquierda porta un chicote con anillos de plata, realizando una serie de pequeñas píollerías en comercios o piropeando a las mozas de su agrado. Existen coplas que le cantan en las calles:

*Negrito congo  
saca tu garrote  
para matar gente  
como pericote.*



© Fredy V. Aranda Venturo



© Fredy V. Aranda Venturo



© Fredy V. Aranda Venturo

**Dos caporales.** Los más hábiles bailarines de la cofradía, elegantemente disfrazados con una pastorina de penachos de multicolores plumajes, una máscara negra con rasgos grotescos donde destacan los ojos saltones y la boca de gruesos labios, anudando al cuello un pañuelo multicolor, el cotón o casaca con adornos de pedrerías de oro y plata, el pantalón adornado con franjas y pañuelos, los pies calzados con finos botines, una cadena de plata con gresas eslabones (chicotillos), terminado en una sonora campanilla que hace sonar al ritmo del bombo, una bombilla de plata que le cuelga al cuello con una fina cadena del mismo metal para succionar líquido sin necesidad de quitarse la máscara. Los negritos se cambian de pantalón para los 3 días de diferentes colores. Nuestra danza tradicional comienza la noche del 24 de diciembre y concluye el 18 de enero. Este par de caporales es el que inicia la danza, con las figuras correspondientes que los demás negritos imitarán.

© Fredy V. Aranda Venturo



© Fredy V. Aranda Venturo

**Los negritos.** Bailan en pareja en dos columnas en un número de 24 negritos de pampa. Tienen una vestimenta similar a los caporales, aunque menos lujosa, para establecer diferencia. Detrás de la cofradía va la banda de músicos tocando al ritmo afro-peruano, que se inicia con la Pachahuara o llamada de caporales. Luego la adoración, la cofradía, la despedida, donde se desprenden progresivamente de toda indumentaria o disfraz para quedar como personaje conocido por todos y concluye con el ayhuallá hasta el año siguiente, momento final en que los integrantes de la cofradía agarran su pareja y comienzan a bailar en cada esquina hasta llegar a la casa del mayordomo para degustar el famoso locro de gallina, de res o carnero. Entre las cuadrillas o Cofradías antiguas tenemos; La Cofradía del 1ro de enero de Nuestra Señora del Patrocinio, Del Negrito de San Cristóbal, de Chacón del Beaterio. La Cofradía de Negritos de don Miguel Guerra, De los Músicos hoy Justo Juez, la Cofradía de San Francisco, De la Cruz Verde, De la Señora Paola, De los Estudiantes Unidos. La Cofradía de la Catedral, Del León de Huánuco, La Cofradía del Doctorcito y otras.

**El Niño Jesús.** En la tradición de la Danza de los Negrito la base fundamental es el Niño Jesús, a quien le dedican la fiesta desde el 24 de diciembre hasta el 19 de enero. Prácticamente la fiesta dura un mes.





# ¡ALERTA CON LAS PLAGAS!

| Guillermo Baigorria

Recordemos los años 1977, 1978, la ciudad de Lambayeque gozaba viendo 4 o 5 parejas de garzas blancas, anidando en sus altas araucarias, sembradas en aquel entonces al lado del Museo Brunning, Parque Infantil y alrededores.

Sus plumas blancas e inmaculadas habían sido usadas tiempo atrás, en los sombreros de damas y señoras distinguidas de las principales ciudades del mundo y de nuestro Perú.

De pronto las parejas de garzas empezaron a llegar en mayor número a anidar y a alimentar a su prole después de eclosionar sus huevos. Cada nido albergaba de 3 a 5 pichones con una voracidad insaciable. Las garzas coparon todos los frondosos árboles desde los 3 a 4 metros de altura hasta sus copas.

Ramas, troncos y todo espacio posible estaba cubierto de nidos, pichones, excrementos y plumas. Los sonidos roncos se convirtieron en insoporables para los estudiantes, vecinos y población en general.

La reproducción de estas dos especies, fue incontrolable. Había miles de nidos en todos los árboles de alrededor de 10 metros de altura. Este fenómeno tomó alrededor de año y medio o un poco más. El hedor de los excrementos también empezó a ser inaguantable.

Posiblemente la "Capacidad de Campo" en lo qué corresponde a peces, batracios, roedores, pequeños reptiles, avecillas, lombrices, etc. de los humedales, lagunas, acequias, campos de arroz, empezó a decaer. Muchos pichones de diferentes edades, morían y caían al suelo por cientos que al principio de este nuevo "capítulo", podían ser recogidos por los trabajadores municipales pero, poco tiempo después, los cadáveres se sumaron al hedor de las heces, plumas y al propio hedor de las miles de garzas enseñoreadas en los árboles de las principales calles de Lambayeque, los árboles cubiertos de excremento, cadáveres y plumas, empezaron a sucumbir al no poder realizar su fotosíntesis.

Paralelo a estos hechos, la preocupación por parte de las autoridades en aquel entonces era muy grande temiendo la posibilidad de una posible Zoonosis. Se tomó la decisión de podar y talan los árboles. Se talaron las araucarias y las garzas progenitoras, dieron vueltas alrededor de las ramas donde se encontraban sus nidos por tres ó cuatro días, luego se marcharon.

*... Ramas, troncos y todo espacio posible estaba cubierto de nidos, pichones, excrementos y plumas...*

Finalmente, todo desapareció, poco a poco volvió la ciudad de Lambayeque a la normalidad.

En la actualidad es reducido el número de árboles donde se reproducen las garzas en nuestros campos, los pichones o juveniles son forrajeados por zorros, zarigüeyas, perros domésticos y "alzados". No se rompe el equilibrio por ahora.

En la Avenida Garcilaso de la Vega, hace 4 años, hubo una gran producción de pichones y juveniles de guacos, en la Av. Garcilazo, desde la Av. Saénz Peña, hasta la avenida Santa Victoria, era muy fácil escuchar el ronquido característico de los ciconiformes.

Los padres de hábitos nocturnos siguen la ruta de los gallinazos y los tordos parásitos, habitantes de nuestra ciudad, al norte con dirección al Camal Municipal de Leonardo Ortiz.

En este caso buscan lugares inundados, donde capturar; peces, roedores, anfibios, para alimentarse y alimentar a su prole.



#### **Es necesario tener en cuenta a Nuestras Plagas;**

Gallinazos, garzas, guacos, tordos parásitos, palomas, son especies que deben estar en estudio permanente, por los peligros que acarrean, es importante saber que el 95 % de los tordos parásitos que pernoctan actualmente en los cables de luz de nuestra principal avenida son machos.

Las heces producto de las aves, se acumulan en pistas y veredas, no son limpiadas por nadie, demás esta decir que son caldo de cultivo para hongos, bacterias, protozoarios, dañinos para la población especialmente niños y adultos mayores pudiendo causar la muerte.

Por el año 2007, hubo un aumento de población de ardillas en Jayanca, no creo que se convirtió en una verdadera plaga, aunque si ocasionaron muchos destrozos en campos de cultivos, debido a la tala de su hábitat, desmedida e irracional por cierto, la presión de estos roedores, fue por un relativo corto tiempo y luego desaparecieron, por diversas causas: depredadores naturales, inanición, venenos, armas de fuego, etc.

Actualmente, los animales qué se han convertido en verdadera plaga son los perros "alzados", "ferales", o como se les llame, se alimentan de nuestra fauna silvestre qué habitan principalmente en nuestros humedales qué todavía existen desde la desembocadura del río Zaña hasta el macizo de Illescas, atacando también a animales domésticos.

El sembrío de especies nativas en todos los espacios vacíos de nuestra ciudad, avenidas, carreteras y en las demás provincias y distritos ayudaría a paliar el tema de Nuestras Plagas, arriba mencionadas, a muy bajo costo con grandes beneficios económicos y ecológicos. Obviamente paralizando la tala de nuestros bosques, los mismos que por tratarse de Nuestros Bosques Secos, toman alrededor de 100 años en regenerarse.

### **...son caldo de cultivo para hongos, bacterias, protozoarios, dañinos para la población...**





Pintura: Carnaval del Reencuentro Autor: Juan Alvaro Cabrera

# Cajamarca **CAPITAL DEL CARNAVAL PERUANO** La fiesta más alegre del Perú

Sandra Cerna Merino

Arquitecta y gestora cultural

Investigadora del carnaval cajamarquino

El carnaval de Cajamarca es una expresión cultural inmaterial que nace y se nutre de la expresión popular siendo fuente de identidad y pertenencia territorial.

Esta Investigación me permite denominarlo como: el cordón

umbilical que une a cada Cajamarquino con su madre tierra.

El carnaval de Cajamarca es una festividad llena de expresiones inmateriales y materiales que la hacen única y en la principal celebración

de los Cajamarquinos y en la forma de expresar esa alegría que llevamos en el Corazón.

Sin embargo, es importante entenderla desde sus diferentes aspectos.

## Carnaval Identidad y Tradición:

Los vecinos de los barrios también han consolidado su identidad y cada uno tiene un lema a manera de copla que lo caracteriza. Así tenemos: "Para chicha y para pan, el barrio San Sebastián", "Para muchachas y flores, San Pedro de mis amores". Cumbe Mayo es "La Flor del Cumbe", La Merced es "Cuna de Reinas" y San José "de los Valientes", cuna de artistas. Realizan una serie de actividades que empiezan desde enero y que en los días centrales con sus patrullas y comparsas, llenan de color y vida la ciudad en medio de bailes, música y disfraces.

La patrulla es un grupo de, al menos 20 personas disfrazadas entre las cuales se pueden distinguir personajes como el Virrey, los clones y la cuadrilla El Clon es el personaje más representativo

con su enorme cucuricho sobre la cabeza y un mameluco que lleva unas "alas" que van desde las muñecas hasta el tobillo. Este personaje porta una binza y su disfraz lleva sonajas y cascabeles. Dentro de los clones existe jerarquías, el clon mayor lleva un silbato para comunicarse con el virrey y realiza un baile en cada cruce de calles con paso provocador. Le siguen el segundo clon, el tercer clon y los clones de cuadrilla. Visten trajes de distintos colores y diseños y son comandados por el Virrey, que lleva un disfraz elegante y vistoso, porta una espada, un escudo o estandarte y un silbato para dirigir los movimientos, formaciones de la cuadrilla y la dirección a seguir.

La cuadrilla es un grupo de personas disfrazadas de manera distinta entre las que encontramos personajes como el viejo, la gitana, el brujo, el campesino..

*...en los días centrales con sus patrullas y comparsas, llenan de color y vida la ciudad en medio de bailes, música y disfraces.*



© Jesus Morales 2020

El resto de disfraces representan personajes al gusto e imaginación de cada participante.

Este grupo desfila bailando y haciendo coreografías sin perder el compás de acuerdo a lo que ordene el Virrey. La patrulla va acompañada de una banda de músicos..

La enigmática figura del clon se ha convertido en el rostro del carnaval con su máscara de rejilla que da expresión y personalidad a la fiesta. Uno de los mayores exponentes en la confección de estas máscaras fue don Roberto Aguirre que las fabricó por más de cinco décadas. A él se unieron otros artesanos que conservan esta tradición de fabricar Máscaras del Carnaval y se dice que cada una transmite la expresión del que la confecciona.



## **El Carnaval en Cajamarca:**

En Cajamarca se vuelve muy popular a partir de 1930 y convoca a toda la población a la celebración de la fiesta, haciendo una pausa en las actividades de la ciudad para dedicarse a los distintos eventos que forman parte de la temporada carnestolenda.

### **Los Barrios:**

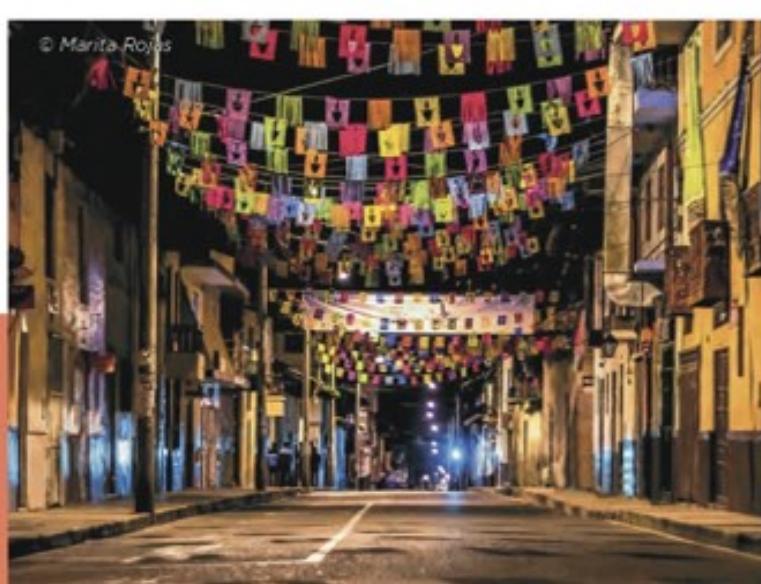
En Cajamarca existen 5 barrios tradicionales, 4 de ellos que vienen desde la época colonial y estaban asociados a las iglesias a las cuales pertenecían, San Sebastián, San Pedro, San José y La Merced. Durante la república aparecen nuevos sectores, pero solo uno tomaría importancia en la celebración y se sumaría a los tradicionales, el Cumbe Mayo.

### **El Carnaval Como Fiesta Oficial:**

Con el tiempo, se convirtió en trabajo organizado, con presupuestos anuales destinadas específicamente a su desarrollo. En 1972, el alcalde Adolfo Amorín junto con Alejandro Vélez, Víctor Campos, Manuel Ibañez Rossaza y la Asociación de Artistas Aficionados formalizan la organización del carnaval desde la Municipalidad Provincial de Cajamarca.



**...una pausa en las actividades de la ciudad para dedicarse a los distintos eventos que forman parte de la temporada carnestolenda...**



## **Las Costumbres del Carnaval:**

En 1930 aparecen las Reinas de los barrios, los carros alegóricos y los bailes sociales. Las reinas debían presentar aptitudes que no se limitaban a la belleza física. Su alegría y personalidad eran fundamental para ser elegidas. Debían conocer tradiciones del carnaval y la historia de Cajamarca. Estas damas realzaban la vistosidad del corso a bordo de sus carros alegóricos.

Destacan las coplas y el contrapunto. La copla Cajamarquina considerada patrimonio inmaterial de la Nación desde 2017 que la reconoce como una de las expresiones más originales dentro de nuestra tradición oral. Las composiciones tienen una estructura que combina 4 versos octosílabos

donde el segundo debe rimar con el cuarto. Estos versos van acompañados de música y se cantan en un tono característico.

El contrapunto es el intercambio de coplas entre grupos de hombres y mujeres, que compiten de forma picaresca por quién responde con el verso más audaz y al final terminan cantando todos en señal de amistad para compartir juntos la fiesta.

Las primeras tonadas del carnaval nacen en el ámbito urbano. Con la migración a la zona rural, estos ritmos empiezan a adquirir un nuevo color al tomar elementos de la cashua, música tradicional de la región que acompaña las danzas tradicionales del campo, los danzarines siguen la música en un animado baile de mucho galanteo. La fusión de estos ritmos generó

que la música se hiciera más alegre, con un tempo más acelerado dando paso a lo que conocemos como música de carnaval.

Los vecinos de los diferentes barrios visten sus calles con guirnaldas y carteles que anuncian la fiesta a visitantes y a vecinos. La gente se reúne por las noches en las plazuelas a "carnavalear" y al finalizar el carnaval empiezan a aparecer las unshas o palo cilulo, que consiste en un árbol cortado y erigido en medio de la calle con regalos y premios en su copa y quien lo derribe, a punta de hachazos tendrá que volver a colocarlo al año siguiente. Todo, en medio de baile, música, bebida y comida tradicional cerrando cuadras enteras a fin de evitar que el tránsito vehicular arruine la fiesta.

Los juegos suelen iniciar al término del año nuevo y éstos consistían en lanzarse pica pica, mixtura y perfumes finos. Se repartían serpentinas con mensajes a modo de pequeñas notas de amor. Con el pasar de los años fueron evolucionando y los hombres empezaron a lanzar agua y pintura a las mujeres y viceversa y en la entrada del No Carnavalón se usaba talco, anilinas, betún e incluso barro.

El carnaval también llega con un elemento muy importante, tal vez el eje de la tradición de esta fiesta la gastronomía las preparaciones tradicionales que, en cada familia tiene su sabor característico. El frito cajamarquino, los chicharrones, el cuy con papa, el asado de chancho, el caldo de cabeza, de gallina o de mondongo, el rocoto con berenjena y, como plato bandera, el sancocho o puchero, preparado a base de col, yuca, camote y distintas carnes que se combinan



**[La gente se reúne por las noches en las plazuelas a "carnavalear"...]**

en un delicioso caldo que comparten las familias con los visitantes. También se preparan dulces y bocaditos como el pan de maíz, las tapitas, los chumbeques, las acuñas, los dulces de almíbar, jaleas de zanahoria y manzana.

Y es que siempre debe haber abundante comida para los visitantes que llegan cantando

coplas que piden que se les invite a pasar a degustar los platos y también la tradicional chicha de jora o de maní, dos bebidas exclusivas del carnaval. Además, luego de la invitación los comensales se despiden cantando coplas de agradecimiento, prometiendo regresar al siguiente año.

El Carnaval es un punto de encuentro de los

Cajamarquinos ligado a un sentimiento de alegría, unión y compañerismo, fortalece nuestra identidad cultural y nos acerca a nuestras raíces, conectándonos con nuestra tierra en este espacio que sentimos como propio y del que somos parte, pero que también atrae al turista para compartir la alegría y jolgorio propios de esta fiesta.



©Josué Morales 2020

### **Las sociedades evolucionan y sus fiestas también:**

El carnaval ha evolucionado en función al crecimiento de la ciudad, generando cambios en las costumbres unos para bien y otros que requieren se evalúe la forma cómo afectan al desarrollo del carnaval y a su esencia como patrimonio inmaterial

Ahora tenemos el Bando del Carnaval, un pregón que recorre las calles del centro histórico anunciando el inicio de las carnestolendas. Es el Alcalde quien da las normas y desde hace muchos años es el señor Carlos León quien realiza la lectura de apertura, dando inicio a la fiesta más alegre del Perú, tratando de llegar a la gente para que cuide nuestra fiesta.

La entrada del No Carnavalón con el crecimiento de la

*...es un punto de encuentro de los Cajamarquinos ligado a un sentimiento de alegría, unión y compañerismo...*

ciudad tuvo que migrar a la explanada del Gran Qapaq Ñan. Actividad promovida por don Horacio "El Che Galvez" y es el día central del carnaval, en el que miles de personas turistas y locales acompañan la llegada del rey Momo mientras bailan, cantan, se lanzan pintura y agua con los ánimos en lo más alto, dispuestos a disfrutar y celebrar. Lamentablemente, también es acompañada de desmanes que, muchas veces afectan nuestro patrimonio material y distorsionan el sentido real de la fiesta que trata de identidad y valoración de lo nuestro.

La participación de los jóvenes es masiva, contagiados por la música y alegría constituyendo un gran potencial, porque la esencia del carnaval está en la población de todas las edades y condición social, un factor de gran importancia para canalizar de manera adecuada, procesos de sensibilización y educación y aceptar nuevas formas de expresión, pero sin perder los valores tradicionales.

Otra nueva actividad es el concurso de coplas creada para mantener viva la tradición de su composición e interpretación, invitando

al público a participar en el evento que tiene como incentivo muchos premios y que convoca a miles de personas que disfrutan de la música apoyando a sus barrios o artistas favoritos. Se considera necesario generar mayor capacitación y nuevos espacios donde los cajamarquinos puedan aprender el arte de composición de coplas de carnaval, patrimonio inmaterial de la nación, como en la escuela taller San Antonio de Cajamarca.

El concurso de patrullas y comparsas es otra colorida actividad y tal vez la más importante para los barrios participantes, ya que aquí se unen familias, amigos y vecinos en clanes para confeccionar sus disfraces y coreografías. En este concurso es donde toma mayor importancia el concepto de organización y trabajo en equipo, pero también aquí se pone a prueba la creatividad y el arte de los que confeccionan y diseñan los disfraces. En trabajo muy minucioso, estos grupos refinan los motivos de sus trajes, crean coreografías y ordenan su desfile para hacerse acreedores al máximo galardón del concurso que los califica como máximos exponentes del carnaval, liderando a su barrio en el gran corso.

Una de las actividades más esperadas es la elección de las reinas que se desarrolla en el coliseo del Qhapaq Ñan. Se elige a la Reina de Integración Regional, Reina infantil y reina juvenil del Carnaval de Cajamarca. Las elegidas no solo representan a la belleza cajamarquina, también son símbolo del empoderamiento de la mujer cajamarquina, impulsora del turismo y las tradiciones de nuestra tierra.



*...convoca a miles de personas que disfrutan de la música apoyando a sus barrios o artistas favoritos.*

La actividad que más convoca a turistas nacionales y extranjeros, es el gran corso que se desarrolla un lunes después de la entrada del Ño Carnavalón. Aquí se combinan barrios e instituciones públicas y privadas en gran desfile lleno de música, color y alegría. Los participantes recorren grandes tramos alrededor de la ciudad, sin importar el intenso sol o la fuerte lluvia, para esperar el paso de los carros alegóricos con sus reinas, las patrullas y comparsas tanto de la ciudad como de los caseríos, las bandas de música, compartiendo la refrescante chicha a los que desfilan. El corso es todo un despliegue de color que antes recorría el centro histórico de la ciudad, pero que ahora se ha mudado también al Qhapaq Ñan para albergar al creciente número de turistas que convoca.

El final de esta algarabía llega un martes por la noche después de mucha chicha y juego con agua, el rey Momo muere intoxicado y toda la ciudad se prepara para velarlo. En medio del velatorio llegan las viudas que dejó atrás y

tienen que competir entre ellas para determinar cuál es la auténtica que acompañará la procesión, acompañada de la que quede en segundo puesto.

Es miércoles de carnaval y un cortejo fúnebre acompaña los restos de quien fuera el rey Momo, el que nos trajo la algarabía y desenfreno durante 5 intensos días. Las viudas lloran desconsoladas su partida y lo acompañan hasta su última morada en Baños del Inca. Aquí será incinerado mientras leen su testamento, un jocoso texto que involucra personalidades importantes de la sociedad y del carnaval a que cumplan su última voluntad, con lo cual se da fin un año más a las fiestas Carnestolendas.

*... se combinan barrios e instituciones públicas y privadas en gran desfile lleno de música, color y alegría*



### **La Fiesta Más Alegre del Perú:**

Como lo se mencionó, el carnaval de Cajamarca es un evento netamente social, que rescata la identidad, pero no de una fiesta vernácula, si no de la apropiación de esa costumbre que alguna vez trajeron los conquistadores desde Europa y que supimos hacerla nuestra, sin perder nuestras sin renunciar a nuestras costumbres. El carnaval se volvió en identidad intrínseca de Cajamarca que la haría llamarse "capital del carnaval peruano". Esta denominación sería reclamada por otros carnavales del sur del país, por lo cual no fue posible su declaración formal.

Tal vez no existe otro carnaval en el Perú que contenga la participación, jolgorio y alegría, como eje articulador y estructurante de la fiesta. Es así que en el año 2016 se implementa una nueva mirada orientada a valorar este componente transversal a todos los valores y expresiones de esta fiesta tradicional,

implementando así el slogan Carnaval de Cajamarca La fiesta más alegre del Perú, el cual ha sido aceptado por la población y se ha empoderado de este sentimiento , siendo la alegría el motor que permite reunirnos entre amigos, familiares, visitantes, cantar coplas, hacer música, participar en las diferentes actividades y reunir a una población sin distinguir clases sociales, edad, pensamiento o cualquier otra diferencias. Como dice el fragmento de una copla, "todos tenemos en el pecho la alegría y con ello a Cajamarca en nuestro Corazón".

El carnaval, es un gran potencial, requiere de un

trabajo en conjunto que mantenga su autenticidad, que evite la deformación de la fiesta y la perdida de las costumbres que lo caracterizan. Muchas instituciones, personas públicas y naturales abogan por ello a través de diferentes iniciativas, pero solo trabajando de manera articulada, organizada y con participación del sector público, gobierno y comunidad a través de sus barrios, lograremos seguir manteniendo, y empoderando a esta fiesta que nos representa como un sello o cordón umbilical que reconocen todos los Cajamarquinos en su tierra y genera pertenencia e identidad con Cajamarca.

**Y recuerda “Si quieres bailar y quieres gozar, a Cajamarca hay que visitar”.**

# LA GRIPE AVIAR Y SUS EFECTOS EN LA FAUNA SILVESTRE DEL PERÚ

Fernando Angulo

Investigador principal, Centro de Ornitológia y Biodiversidad - CORBIDI

En la playa de Eten, ubicada entre la desembocadura del río Chancay y Puerto Eten, en Lambayeque, al sur de la ciudad de Chiclayo, el día domingo 05 de febrero de 2023, pude registrar los estragos de la gripe aviar. Caminamos 3.2 km, y contamos 148 Guanayes (*Phalacrocorax bougainvillii*), 2 Pingüinos de Humboldt (*Spheniscus humboldti*), 19 piqueros (*Sula variegata*), un gallinazo de cabeza roja (*Cathartes aura*), y varias aves de otras especies y 5 lobos de mar chuscos (*Otaria byronia*), muertos. En términos de Guanayes, la ratio es de 46 guanayes muertos por km lineal de playa para este caso. Si esto se da a lo largo de buena parte de la costa, echen pluma y calculen cuantos podrían estar muriendo digamos, en Lambayeque, La Libertad y Ancash.

La razón más probable es que se deba a la gripe o influenza aviar (H5N1), la cual ya se ha comprobado, ha diezmado a las poblaciones de Pelícano peruano (*Pelecanus thagus*)



...la población humana, está en la playa, veraneando entre cadáveres o aves moribundas...

desde noviembre del 2022 hasta inicios de enero de 2023. Sabemos ahora también, que los lobos de mar chuscos, han muerto por este mismo virus. Es decir, dejó de ser "aviar", y ya pasó a los mamíferos.

Las imágenes que tomé este domingo, hablan por sí solas. Perros asilvestrados comiendo de lobos muertos. Perros asilvestrados que están en contacto con humanos, ya sea de forma directa o por

interacción con los perros domésticos que la gente lleva a pasear a las playas. Por otro lado, la población humana, está en la playa, veraneando entre cadáveres o aves moribundas, cuya probable causa de muerte o agonía, es la influenza aviar. Se sabe además, que este virus ya se ha presentado en humanos. Si bien el número de casos es bajo, la mortandad ha sido de más del 50% de los casos.



...se sabe además, que este virus ya se ha presentado en humanos...



© Fernando Angulo



© Fernando Angulo

Este brote de gripe aviar solo en 4 semanas a finales del año 2022, ha matado más de 22,000 aves silvestres, mayormente pelicanos peruanos (*Pelecanus thagus*). Pensamos que ya se estaba "diluyendo" pero, sonaron las alarmas al reportarse un número inusualmente alto de lobos de mar chuscos saliendo a morir a las playas. Este alto número, podría haberse debido al hecho de que mucha gente visita las playas en esta época, y podría haber más "ojos" reportando pero, las cifras medidas por ejemplo, en áreas naturales protegidas, como Illescas o Paracas, dan cuenta de un incremento por encima de lo que es "normal" en términos de lobos varados. Y ahora, es evidente que la mortandad de aves continua, como en una "segunda ola".

Este brote de gripe aviar se ha dado en el Perú, al menos, en el momento de una fuerte convulsión social y política, lo cual ha opacado en cierta forma, su importancia. Sin embargo, es necesario no desatender esta emergencia sanitaria, ya no solo por el riesgo que pase a los pollos que comemos o a los gallos de pelea sino que, está diezmando a las aves silvestres (algunas de importancia económica, como las guaneras), y podría pasar, a especies emblemáticas y de valor turístico, como el Condor Andino (*Vultur gryphus*) pues, como se ve ya hay gallinazos muertos). Y ya en una versión apocalíptica, es posible que se reporte en humanos alguna mutación letal, que podría dejar entrever, los inicios de una nueva pandemia. Las vías para ello, están servidas y libres.

**Este brote de gripe aviar solo en 4 semanas a finales del año 2022, ha matado más de 22,000 aves silvestres...**

# PROYECTO DE LEY CONTRA LOS PIACI

ESTÁ A PUNTO DE APROBARSE EN EL CONGRESO



© Shutterstock

Róger Rumrill

Escritor y Periodista especializado en Amazonía

El Proyecto de Ley 03518-2022-CR presentado por el congresista Jorge Alberto Morante Figari y está a punto de aprobarse en el Congreso de la República pretende modificar la Ley 28736, sobre los Pueblos Indígenas u Originarios en Situación de Aislamiento y Contacto Inicial (PIACI) es, para las organizaciones indígenas y los expertos, un proyecto genocida.

*...es, para las organizaciones indígenas y los expertos, un proyecto genocida...*

De acuerdo a un informe jurídico elaborado por los abogados Juan Carlos Ruiz Molleda, Maritza Quispe Mamani y la antropóloga Beatriz Huertas Castillo para la Organización Regional de Pueblos Indígenas del Oriente (ORPIO), el proyecto de Morante, digitado desde el Gobierno Regional de Loreto (GOREL) mientras era gobernador Elisbán Ochoa Sosa y por todo el extractivismo forestal legal e ilegal, propone que el "reconocimiento de las reservas de los pueblos en aislamiento y contacto inicial, y el reconocimiento de las reservas indígenas sean aprobadas por ordenanza regional de los gobiernos regionales y no por decreto supremo como lo hace el gobierno nacional".

Pero este despropósito legislativo no terminaría en el inconstitucional traslado de competencias del Ministerio de Cultura a los gobiernos regionales. En el estudio jurídico efectuado sobre el proyecto formulado por Morante, los tres expertos señalan que "lo más grotesco de este proyecto de ley, y que evidencia una grave amenaza a los derechos de estos pueblos, es la incorporación de una cuarta y quinta disposición final, que busca no solo revisar las reservas ya creadas para extinguirlas, sino que dispone la suspensión de cualquier trámite vigente para proteger a los PIACI, como si uno pudiera decidir quién vive, y quién no".

Para la antropóloga Beatriz Huertas Castillo, sin duda la mayor estudiosa de estos pueblos en el Perú, "el proyecto de ley señalado expresa un retroceso de un siglo en cuestión de reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas y nos trasladaría a una situación de barbarie generada por el propio poder legislativo".

## ...es como poner a cuidar un gallinero lleno de gallinas gordas a un zorro hambriento...



© FES Perú

### Un zorro hambriento cuidando un gallinero lleno de gallinas gordas

El notable y destacado ingeniero, biólogo y ambientalista peruano Marc J. Dourojeanni decía que otorgar al Ministerio de Agricultura el rol de protector y conservador de los bosques es como poner a cuidar un gallinero lleno de gallinas gordas a un zorro hambriento. Porque el objetivo de ese ministerio es precisamente promover la deforestación para la agricultura.

Este sería el caso-y mucho peor- de entregar el destino de los PIACI y sus reservas territoriales a los gobiernos regionales de la Amazonía, casi siempre controlados y manejados por las empresas madereras y muchas veces por poderosas mafias forestales enquistadas en el aparato regional.

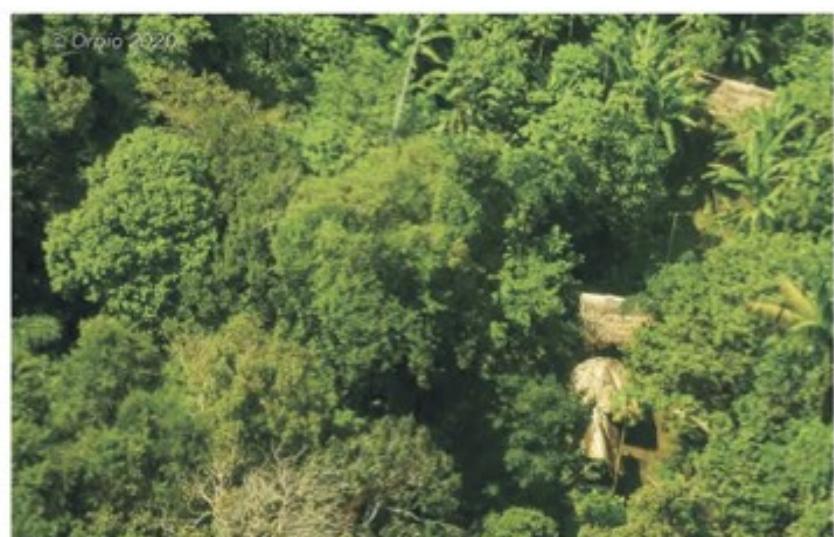
En este momento, casi todos los ex gobernadores de la Amazonía-con alguna

invisible excepción-están con acusaciones y condenas judiciales por corrupción que, en la mayoría de los casos están vinculados al tráfico de madera y colusión con empresas extractoras. El caso más patético y escandaloso es del ex gobernador de Madre de Dios, Luis Hidalgo Okimura, quién hizo de la "capital de la biodiversidad del Perú" un repulsivo y abyerto espacio de tráfico forestal. Las otras ex autoridades regionales condenadas por la justicia son Iván Vásquez Valera, ex gobernador de Loreto y Pedro Bogarín Vargas, ex gobernador de la Región San Martín. Se le acusa de

direccionar procesos de selección de empresas por más de 300 millones de soles.

Sin tener el poder de la ley que propone el parlamentario Morante Figari al servicio del extractivismo maderero, el Gobierno Regional de Loreto ha otorgado ilegalmente 47 concesiones forestales en las reservas territoriales Yavarí-Tapiche y Yavarí-Mirím que, de acuerdo a la ley 29763 de Forestal y Fauna Silvestre y a la Ley PIACI, está prohibido.

Si el Congreso habitado hoy por políticos rentistas y, en su mayoría, por la guardia pretoriana al servicio de las



multinacionales y, las élites del poder aprueban el proyecto de Morante Figari, no hay duda que estaría decretando la extinción de los PIACI y sus reservas indígenas serían inmediatamente devoradas por el extractivismo más voraz y obsceno.

Hay, según la información oficial, cinco reservas indígenas establecidas a la fecha y dos en proceso de adecuación. Las que han sido establecidas son: Reserva Indígena Mashco Piro (1997), Reserva Indígena Murunahua (1997), Reserva Indígena Isconahua(1998), Reserva Indígena Yavarí Tapiche (2021) y Reserva Indígena Kakataibo (2021). Las que se encuentran en proceso de adecuación son: Reserva Territorial

Kugapakori, Nahua Nanti (1990) y Reserva Territorial Madre de Dios (2002). En trámite se encuentran las reservas indígenas: Napo-Tigre, Yavarí Mirim, Sierra del Divisor Occidental, Atacuari y Pupuña.

En total, de acuerdo a la especialista Beatriz Huertas Castillo, el Estado ha reconocido a 25 pueblos en aislamiento en las regiones de Loreto, Ucayali, Huánuco, Cusco y Madre de Dios, existiendo otros pueblos en aislamiento cuyo reconocimiento oficial y delimitación territorial están en trámite. La mayoría de estos pueblos son de la familia etnolingüística Pano. Casi todas las reservas creadas y en trámite están afectadas

tanto por la superposición de concesiones forestales e hidrocarburiferas como por la invasión de extractores ilegales de madera, narcos y traficantes de tierras, entre otras actividades ilegales.

Para los gobiernos regionales y el Estado peruano, monocultural y de origen colonial, los pueblos indígenas son la última rueda del coche y los convidados de piedra del festín de la riqueza. De la riqueza extraída en los propios territorios indígenas pues, las gestiones para la creación de las reservas indígenas toman varias décadas y enfrentan una serie de obstáculos. En el caso de la reserva indígena Kakataibo, solicitada en 1993, su establecimiento tomó casi 30 años.

*...Para los gobiernos regionales y el Estado peruano, monocultural y de origen colonial, los pueblos indígenas son la última rueda del coche y los convidados de piedra del festín de la riqueza...*



Pero el Estado capturado entregó concesiones forestales, petroleras y para megalatifundios de monocultivos en solo 6 meses.

Porque de eso de trata, convertir a toda la Amazonía en un territorio de saqueo de su riqueza natural. Los bulos y las tautologías que la llamada Coordinadora de Desarrollo Sostenible de Loreto (CDSL) y los políticos y empresarios extractivistas, lanzan a los cuatro vientos de que "No es verdad que existan estudios científicos rigurosos que demuestran la existencia de los PIACI", que los "PIACI son un invento para lotizar Loreto, bajo el mismo principio del nefasto Acuerdo de Escazú de quitarnos autonomía y soberanía sobre nuestros territorios, dentro del plan estratégico de las ONGs de internacionalizar la Amazonía continental", apuntan en una sola dirección: arrasar con las políticas de respeto a los pueblos indígenas y a la conservación de la Madre Naturaleza, es decir, son los acólitos del Capitaloceno.

Pero no son las únicas arremetidas contra los pueblos indígenas y la mayor renta estratégica del Perú en el siglo XXI: el agua y el banco genético amazónico. También en el Congreso, convertido reducto del atavismo colonial, se ha presentado una propuesta de modificación de la ley 29763, Forestal y Fauna Silvestre, para la formalización de los cambios de uso de la tierra en zonas de bosque. Es decir, las puertas abiertas para seguir convirtiendo en cenizas el bosque.

Como si ya no fuera suficiente que el 90 por ciento de la madera que se consume en el Perú y la que se exporta, especialmente caoba y cedro, tiene origen ilegal y



provine principalmente de territorios indígenas y áreas de conservación.

A ello hay que sumar, otros estropicios contra la Amazonía y los pueblos indígenas: el fallo del Tribunal Constitucional (TC) contra el Convenio 169 y los pueblos indígenas andino-amazónicos; el ataque a mansalva contra la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), nada más ni nada menos que por el Ministerio de Educación y la ley que dota de armas a los Comités de Autodefensa, que vulnera la autonomía comunal y pone en riesgo la vida de los comuneros y comuneras...

**...vulnera la  
autonomía  
comunal y  
pone en riesgo  
la vida de los  
comuneros y  
comuneras...**

## Vientos a favor en la Amazonía

Mientras el Perú parece descender a los abismos en el respeto al derecho y la justicia de los pueblos indígenas andinos-amazónicos y hay un proceso indetenible de mercantilización de la Madre Naturaleza, soplan vientos favorables en otros países. El nuevo presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, acaba de crear un Ministerio de Pueblos Indígenas a cargo de la destacada dirigente indígena Sonia Guajajara y ha prometido bajar a cero la deforestación del bosque brasileño que el ultraderechista y negacionista Jair Bolsonaro había convertido en un infierno de incendios y de tala ilegal y masiva. El nombramiento de Marina Silva, descatalogada ambientalista brasileña como Ministra del Ambiente y de Cambio Climático es otra buena señal de Lula. De su parte, el presidente colombiano Gustavo Petro (cuya interferencia en la política peruana rechazo sin medias tintas), ha dado un giro copernicano con relación a las políticas indígenas y amazónicas de sus predecesores. Sobre todo del uribista Iván Duque.

Además, la COP15 la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Biodiversidad, realizada en Montreal, Canadá en diciembre pasado y con la asistencia de 196 países, entre ellos el Perú, ha acordado que en el nuevo marco global se incluya metas que promueven la participación de los pueblos indígenas y comunidades locales en la toma de decisiones y el respeto a sus derechos ancestrales sobre sus territorios, recursos y conocimientos tradicionales.

*...ninguna especie ha acelerado el proceso de su propia extinción como la especie humana...*

### **El hombre, la única especie que corta el árbol donde vive**

"El hombre, es la única especie que corta el árbol donde vive", escribió el gran escritor belga Maurice Maeterlinck. Esta frase debería ser como un mantra para los miembros de la CDSL, para el fujimorista Jorge Alberto Morante Figari y todos los extractivistas que tramosamente creen y sostienen que la naturaleza es infinita.

El filósofo italiano Massimo Cacciari afirma que ninguna especie ha acelerado el proceso de su propia extinción como la especie humana que se parece a los dinosaurios, esas enormes bestias que arrasaron su propio hábitat

comiendo toneladas de materia prima cada día hasta extinguirla y con la desaparición de los alimentos se extinguieron ellos también.

Nunca olvidemos esas y estas reflexiones del pensador portugués Boaventura de Sousa Santos: "Y la deforestación industrial de los bosques, la contaminación de los ríos, la minería a cielo abierto y el fracking también serán heridas esta vez infligidas a la Madre Tierra. Juntas, tales heridas constituyen una crucifixión inmensa y permanente. Un segundo y mucho más doloroso calvario".

Lawrenceville, 8 de enero del 2023.



# CUANDO REGABAN LOS DESIERTOS

© Doctor Jaime Deza Rivasplata

| Doctor Jaime Deza Rivasplata

En los desiertos costeños del Perú, con mayor evidencia en la costa norte y centro - de los que doy fe - se registran, ocultos unos y corriendo a lo largo de las márgenes del valle otros, los canales con los que obtenían el agua de los ríos actuales con bocatomas rústicas de troncos y piedras en la cota de 220 - a 240 por lo regular, para desviarla al canal madre y llevarla hasta los desiertos domesticándolos en tierras de cultivo. Muchas áreas aún conservan los surcos de distintas formas según las plantaciones.

© Doctor Jaime Deza Rivasplata

© Doctor Jaime Deza Rivasplata

La malla de riego sin estudiar aún, es un reto para la investigación arqueo antropológica pues, muchas comunidades continúan con la vieja tradición de la conservación, el reparto de aguas y ritos ancestrales, en especial en el mes de junio cuando, con pala al hombro, con tinyas (tambores) quenas y antaras, salen el día convenido a limpiar la acequia en un gesto de amistad, lazos de parentesco que refuerza la unión de la comunidad. Es cuando se igualan las diferencias, si es que las hubiera. Es un día festivo de pachamanca, licor, pagos a la tierra y recuerdos a sus difuntos.

Esta tradición si bien no es exactamente igual a las normas participativas de hace tres mil años o tal vez sí, más, es una lánguida huella de como gracias a estas formas de participación: la Mita y la Minca, fue posible a los pobladores responder organizados al reto del hambre.

Como los valles durante miles de años fueron inundados formando en sus abanicos aluviales bosques de algarrobos, tenía que ser imposible desarrollar una agricultura extensiva pues, no se tenía herramientas para cortar los algarrobos que como se observa en los más antiguos como el de Palpa

(Ica) tienen dos metros de diámetro, tampoco animales de tracción, menos explosivos que facilite la empresa. Solo podrían sembrar por roza, esa técnica de los aborigenes de la amazonía consistente en desbrozar pequeños espacios del bosque, para sembrar y manejar la cosecha de autoconsumo.

En consecuencia, frente a la demanda de alimentos aprendieron a desviar el agua poniendo obstáculos y llevándola a un canal, que progresivamente fue aumentando sus dimensiones a medida que los terrenos de cultivo se iban ampliando, como el Tigre y el Corrales en Tumbes con 60 kms de largo, el "Canal del Inca" o Serrán con 140 kilómetros en Piura regando el valle medio y las pampas de Chulucanas. En Las pampas de Lambayeque, los intervalles Raca Rumi I y II con 60 km, el Taymi desde la Puntilla hacia las pampas de Túcume y Ferreñafe, el Cucurreque en Reque, que da agua al reservorio de Collique y las pampas de

*...frente a la demanda de alimentos aprendieron a desviar el agua poniendo obstáculos y llevándola a un canal....*

Cayaltí, Saltur, San Nicolás donde se conservan cientos de hectáreas de surcos; el Bocanegra en Zaña y el Saltrapón que nace cerca a La Viña y riega las pampas de Mocupe y Chérrepe. A ellos sumemos los de Talambo, Tolón y Guadalupe en el valle Jequetepeque; el intervalle Chicama - Moche (110 km) que nace en la toma de Sausal y corre distribuyendo el riego por las pampas desde Chicama hasta Huanchaco. Mas al sur tenemos el de Guadalupito, Santa, La Arenita, y muchos más.

Todos sin estudiar, peor aún, ignorados, por esa idea tan consolidada que la costa siempre fue un desierto, a excepción del Serrán por Anne Hocquengen y el de Chicama - Moche del que se han escrito dos artículos que es mejor no mencionar sus conclusiones, por decir alguna, se dice que cuando fue terminado se descubrió que no tenía la inclinación (1 a 7 x 1000m) apropiada, o sea se pasaron generaciones y generaciones construyendo 110 kilómetros de canal y cuando abrieron el caño no corría el agua, o por levantamientos tectónicos en la costa que malograron el



© Doctor Jaime Deza Rivasplata

desnivel. Nuevamente el típico complejo de inferioridad andino se repite en algunas catedras.

Lo cierto es que funcionaron hasta que cayeron en desuso por el despoblamiento de la conquista; pero algunos aún se utilizan sin conocer sus orígenes para regar las tierras ganadas al valle y otros fósiles corren en ambas márgenes del valle conservando, mudos testigos, sus retazos de desierto plenos de surcos.

Uno de ellos el canal Chicama - Moche con 124 km de longitud cruzando quebradas con acueductos como la de Tres Cruces con seis km de largo bordeando cerros con sus plataformas para ganar alturas de hasta 25 metros de alto. Es una muestra de la ingeniería hidráulica de antaño

desarrollada desde hace tres mil años que se fue ampliando con los moches y chimús, lo dicen las construcciones en su recorrido desde Chavín en el cerro de las Botijas y en la pampa de Lezcano con sus edificios administrativos y control en la pampa, visibles desde el Google, junto a tablas agrícolas, retando a la ingeniería moderna. Este canal construido en segmentos de diez metros de longitud con cortinas de piedra estriada evitando la dilatación y los temblores o terremotos como las construcciones modernas es el primer monumento a la construcción antisísmica aplicada hace dos mil años.

No podemos continuar aplicando categorías actuales, menos hablar de imperios conquistadores con ejércitos regulares y metrópolis si no conocemos los alcances de estas construcciones y estudiamos sus medios de producción y distribución social.



© Doctor Jaime Deza Rivasplata



▼

**Es una muestra de la ingeniería hidráulica de antaño desarrollada...**

# HACIA UNA GESTIÓN DE TURISMO MUNICIPAL

| Bernardo Alva Perez

Un alcalde, el consejo municipal y su equipo administrativo deben primero, orientar su trabajo en lograr que la ciudad funcione para sus propios ciudadanos y, en segundo lugar, para la visita turística. Una ciudad con servicios óptimos de recojo y procesamiento de basura, de áreas verdes con parques cuidados, de pistas asfaltadas en buen estado y tránsito fluido, con una seguridad ciudadana efectiva, de crecimiento urbano planificado y amigable, con servicios básicos de educación y salud será, en primer lugar, un lugar óptimo para vivir, dónde su población encuentre los medios y condiciones para conseguir un trabajo formal en una convivencia armónica; y, también, considerando sus fortalezas, pueda generar la visita turística en el segmento que escoja desarrollarla, sea éste: cultural, comercial, gastronómico o de naturaleza, entre otras.

Una ciudad debe ser el área donde el sector privado pueda encontrar la estabilidad necesaria para desarrollar servicios de comercio, alimentación, transporte, agencias de viaje, producción de artesanía,



© imagenyfotos.blogspot.com

y en dónde pueda tener el espacio para organizarse y generar sus propios eventos. Una urbe donde sus monumentos arquitectónicos y arqueológicos estén bien cuidados por los entes competentes y los servicios conexos al turismo -a cargo de un sector empresarial pujante- estén articulados a todos los niveles de gobierno

sean municipales, regionales o ministeriales y se fortalezcan y retroalimenten unos a otros. Si esto se logra o se aproxima a niveles aceptables, la ciudad será atractiva para el turismo pero, principalmente, para sus propios habitantes.

Un turista escoge una ciudad porque el conjunto de sus atractivos y servicios son un fuerte imán para su estadía. Sin embargo, todo el esfuerzo de creatividad y trabajo se tambalea si los servicios que son fundamentales: SEGURIDAD CIUDADANA - ASFALTADO Y TRANSPORTE INTERNO-LIMPIEZA PÚBLICA Y ORNATO DE ÁREAS VERDES, por enumerar los

*...Un turista escoge una ciudad porque el conjunto de sus atractivos y servicios son un fuerte imán para su estadía...*

puntos débiles de una ciudad administrada por autoridades incompetentes, son precarios o escasean.

Sigo, una gestión que expone al turista a robos y agresiones, a sufrir por un tráfico congestionado, con parques marchitos ganados por drogadictos y prostitutas, con basura que prolifera en sus esquinas, ruidosa sin tranquilidad para el descanso. Es decir, no amigable con sus propios habitantes no lo será tampoco para el turista por más museos que tenga. Será, por el contrario, una ciudad progresivamente en deterioro y con pérdida de un flujo turístico antes bien ganado. Recordemos que la peor época para la población y para el turismo fue la década del terrorismo: LA SEGURIDAD, EL ORDEN Y LA ATENCIÓN OPORTUNA Y EFICIENTE DE SERVICIOS, SON VITALES. Muy pocas personas visitarían una ciudad o un país que se encuentre en guerra interna, con asonadas, paros, cierre de carreteras, toma de aeropuertos, y ganada por delincuentes o extorsionadores, con la basura acumulada en cada esquina y calles terrosas y colapsada de desagües. Este panorama nos reclama a elegir autoridades eficientes que CUMPLAN SU TRABAJO, que lejos de medrar del presupuesto estatal se dediquen a emplearlo en atender óptimamente los servicios básicos para los cuales han sido elegidos y cobran tributos.

Otra lección aprendida es que la unión del sector público con el privado es una alianza que debe ser fortalecida día a día. Así como las juntas vecinales orientan el camino hacia donde debe dirigirse el gasto para una buena ejecución del presupuesto público, así también el sector privado debe



hacer su trabajo generando o mejorando atractivos y atendiendo servicios, y la autoridad municipal debe ayudar a mejorar la calidad de ellos a través del control y la regulación, apoyando el fortalecimiento de capacidades de los emprendedores y estimulando su FORMALIZACION con procedimientos simples, pagos justos y únicos. Construyendo NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS de encuentro ciudadano para la recreación o convenciones. Y, sobre todo, mejorando la ciudad con parques cuidados, pistas en buen estado, tráfico fluido de bajo impacto y, sobre todo, con SEGURIDAD para su población, sea ésta estable o flotante, mediante un trabajo articulado con la Policía Nacional.

Nuestro voto cuenta, y debe colocar en puestos burocráticos claves a gente honesta y capaz...

de lo contrario, seremos corresponsables del fracaso. Elijamos bien y trabajemos en una visión positiva y compartida, con un trabajo eficiente y dedicado, orientando, priorizando y ejecutando el gasto público con transparencia y eficiencia, para lograr finalmente una ciudad óptima para nosotros y para el turista.

...nuestro  
voto cuenta, y  
debe colocar  
en puestos  
burocráticos  
claves a gente  
honesta y  
capaz...

# TUMBES: NATURALEZA Y CULTURA

Félix Hugo Noblecilla Purizaga  
Docente y escritor de Tumbes

Tumbes ocupa un espacio geográfico privilegiado en la costa peruana, siendo un escenario muy especial para que grupos de primitivos pobladores de América lo eligieran para asentarse y desarrollar una serie de actividades de subsistencia y desarrollo socio cultural, en el campo de la pesca y agricultura principalmente.

Ecológicamente en Tumbes se presentan tres ecorregiones, cada una de ellas con características climáticas, edafológicas e hídricas propias que le dan cierta peculiaridad en cuanto a su flora y fauna, tanto en el área continental como en el ambiente marino.

El Mar de Tumbes es límite sur de la ecorregión del Mar Tropical que viene desde el sur de Estados Unidos y llega hasta el litoral de esta región, caracterizándose por su gran riqueza de especies hidrobiológicas y por la presencia de los bosques de manglar, reconocidos como ecosistemas de gran productividad biológica, principalmente de mariscos, imprescindibles en la mesa del poblador tumbesino desde épocas prehispánicas tal como lo demuestra gran cantidad de valvas de conchas, especialmente de Concha Negra Anadara tuberculosa, encontrados en diferentes lugares de este departamento.



**...en Tumbes se presentan tres ecorregiones (...) que le dan cierta peculiaridad en cuanto a su flora y fauna...**

Al sur de esta ecorregión se forma una zona de transición entre el Mar Tropical y el Mar Frio de la Corriente Peruana que, por ser un área donde se mezclan dos tipos de aguas, también es una zona muy rica en variedad y calidad de especies ictiológicas, que sirvieron para que el antiguo poblador las aprovechara como fuente constante de proteínas. El cronista Pedro Cieza de León (1553) nos ilustra acerca del aprovechamiento del poblador tumbesino de la riqueza de su mar manifestando:

*<<... tienen estos indios naturales de Tumbes grandes pesquerías, de las que les viene harto provecho...>>*

Pero la riqueza del mar tumbesino no solo sirvió para ser degustada por el poblador local, sino que fue el mismo Inca quien exigía en su mesa que se le sirvan productos hidrobiológicos que se extraían de este mar. Polo de Ondegardo (1571), refiere:

*<<... también usaba el Inga destos chasquis cuando se le antojaba alguna cosa que obiese en otra provincia, como fruta o pescado de la mar, venían según afirma, con aver cien leguas, muy frescos en dos días: esto tuvieron ellos por grandeza en ansí tienen memoria de muchas veces que vinieron de Quito y Tumbes al Cusco en poco tiempo, con estos antojos de quatrocienas e quinientas leguas...>>*

Otros cronistas que reafirman lo dicho y por lo tanto dan fe de la gran riqueza de las especies del mar de Tumbes fue Fernando de Montesinos que nos relata:

<<Con esta diligencia se servía al rey cuando apetecía algún regalo que no había en la provincia donde estaba y, así, en años después cuando los reyes peruanos sujetaron al Quito, y asistían en él por algún tiempo, comían pescado de la laguna...; y pescado de la mar cogidos en el puerto de Tumbez se los traían vivos al Rey a Quito, que hay más de cien leguas en veinticuatro horas...>>.

Por último, De Las Casas (1552) dice:

<<Aquí es no deberse tener por maravilla que aqueste Rey Inga y sus sucesores, estando en Quito, comiesen cada día pescado fresco, elevador de la mar de Tumbes, que hay ciento veinte leguas...>>

Estos cronistas no hacen sino resaltar la gran riqueza que desde tiempos inmemoriales tiene el mar de Tumbes lo cual sin duda fue una de las causas principales para que algunos pobladores se asentaran en estas tierras que son parte de nuestro litoral.

Además, este mar tropical proporcionó a los pobladores

## ...gran riqueza que desde tiempos inmemoriales tiene el mar de Tumbes...

tumbesinos la famosa Concha de Puntas o concha Colorada Spondylus sp., con cuyas valvas elaboró las preciadas miniesculturas denominadas "Mullu", las cuales eran solicitadas en grandes cantidades por casi todas las culturas del antiguo Perú. La gran demanda del "Mullu" llevó al aborigen tumbesino a realizar grandes travesías para intercambiar productos locales por las valiosas Conchas de Puntas que abundan más al norte del Mar Tropical, para ello elaboraron grandes embarcaciones utilizando el tronco del árbol conocido en la actualidad como Palo de Balsa Ochroma pyramidale, que crece de manera natural en los bosques tumbesinos, aún hoy es posible observar balsas de este material en algunos puertos y caletas, pero de menor tamaño, solo para faenas de pesca artesanal.

Valvas de Spondylus es posible encontrar en la actualidad en los diversos puestos de venta que se ubican en el

malecón de puerto Pizarro, los vendedores manifiestan que son extraídos por los pescadores de las aguas de dicho puerto.

En el Museo de Sitio de Cabeza de Vaca ubicado en la localidad de Corrales, se muestra una réplica en miniatura de la Balsa de los Tumbesinos y una serie de valvas de concha Spondylus algunas en proceso de elaboración del Mullu.

...grandes travesías para intercambiar productos locales por las valiosas Conchas de Puntas...

En el territorio continental de Tumbes predomina la ecorregión del Bosque Seco Ecuatorial que viene desde la Isla Puna, Península de Santa Elena y el Golfo de Guayaquil; en la República de Ecuador y llega hasta parte del departamento de La Libertad en nuestro país. Este tipo de bosque hasta hace unas cuantas décadas estaba cubierto en su gran mayoría por árboles de gran utilidad maderera como guayacanes, huatlacos, algarrobos, etc., y sirvió además de hábitat de muchas especies animales como venados, sajinos, ardillas, tortolas, patos y pavas silvestres y reptiles diversos, que estuvieron siempre presentes en la dieta alimenticia del poblador tumbesino. Esta



biodiversidad es mayor en el norte, disminuyendo en el sur en donde el Bosque Seco va desapareciendo para dar paso a la ecorregión del Desierto del Pacífico.

Por último, en una pequeña parte de su territorio se presenta la ecorregión del Bosque Tropical del Pacífico que se distribuye desde Centro América y llega hasta la zona de El Caucó y Matapalo, en el interior de Tumbes. Esta ecorregión es una de las más

ricas de América del Sur en cuanto a especies de flora y fauna, muchas de ellas de gran valor alimenticio como son las especies frutales como papayas, guayabas, pechiche, guabas, yuca de monte, etc., y especies de fauna como el venado rojo, sajinos, pavas de monte, monos, etc., que habitan principalmente en este tipo de bosque, entre ambas ecorregiones se han registrado más de un centenar de especies forestales.

Esta gran riqueza de flora y fauna silvestre también fue registrada en las crónicas de los primeros europeos que pisaron estas tierras, entre ellos Juan Ruiz de Arce quien en 1540, escribió al respecto:

*<< Tumbes, es tierra buena de mucha comida (...) donde había muchas ovejas (?), conejos, pavas, faisanes y patos (...) es tierra de oro y de plata>>*

### **...una de las más ricas de América del Sur en cuanto a especies de flora y fauna...**

Toda esa riqueza que el poblador tumbesino de aquellos años encontró en estas tierras, no solo la aprovecho en su estado silvestre, sino que también participó en la domesticación de muchas de ellas. Respecto a esto el estudioso tumbesino Javier Mendoza (1990) menciona:

*<< El aprovechamiento de plantas domésticas como el maíz, algodón, tabaco, cacao; frutas como la papaya, guayaba, la guava, la jicama (yuca dulce), pechiche, tunas y el tabaco, se puede constatar a través del estudio ceramográfico porque es allí donde están representados. Entre algunos animales del estero y del monte que consumieron los Tumbes figura el lagarto, el venado, la ardilla, el zorro, el mono, el gato pintado (tigrillo) y una variedad de mamífero por hoy ya extinguido que presentaba características de un perro con mandíbulas y dentadura muy fuerte, trituradoras. >> .*



La fauna de estos bosques no sólo fue aprovechada para la alimentación sino también para la confección de vestimentas de altísima calidad utilizando el pelo del murciélagos, testimonio acerca de esto es ofrecido por Pedro Pizarro (1571), refiriéndose a un diálogo que sostuviera con Atahualpa:

*<< Pues estando desta manera, comiendo y yo presente, llevando una taxasa de manzar a su voca, le cayó una gota en el vestido que tenía puesto, y dando de mano a la yndia, se levanta y se entró a su aposento a vestir otro vestido, y vuelto, sacó vestido una camiseta y*

*una manta pardo oscura, allegándome yo pues a él le tanté la manta, que hera más blanda que la seda, y dísele: Inga, ¿de qué es este vestido tan blando?. El me dixo "Es de unos páxaros que andan de noche en Puerto Viexo y en Túmbez, que muerden a los Indios". Venido a declararse, dixo que hera pelo de murciélago. Dixiéndole que de adónde se podía juntar tanto murciélago, dixo: "Aquellos perros de Túmbez y Puerto Viexo, ¿qué avían de hazer sino tomar estos para hacer ropa a mi padre". Y así que estos murciélagos de aquellas partes muerden de noche a los Indios y a los españoles y a caballos y sacan tanta sangre que es cosa de misterio, y así se averiguó ser este vestido de lana de murciélago, y así hera de color como dellos que en Puerto Viexo y en Túmbez y en comarcas ay gran cantidad dellos >>.*

Otra utilización importante que le dio el poblador tumbesino a las especies forestales de sus bosques fue en la construcción de sus balsas, pues éste los proveía del Palo de Balsa, de madera porosa y ligera, que le permitió desplazarse con cierta facilidad a grandes distancias. Respecto a las balsas construidas con esta madera dice Pedro Cieza de León:

*<<... y venian dentro cinco yndios e dos muchachos con tres mugeres, los quales quedaron presos en la nave. Y preguntavanles por señas [de] donde heran y adelante que tierra avian; y con las mismas señas respondian ser naturales de Tunbez como hera la verdad. ... Bartolomé Ruiz, el piloto, les hizo buen tratamiento holgandose*



*por llevar tal jente de buena razon y que andavan vestidos para que Piçarro tomase lengua. Y andando mas adelante descubrio hasta punta de Pasao de donde determino de dar la buelta a donde el capitán [Pizarro] avia quedado. Y llegando salto en tierra con los yndios ... fue alegría para los españoles que con Piçarro estavan verlos y oyrlos [a los yndios] >>. Tercera parte de la Crónica del Perú de Pedro de Cieza de León.*

Esta una breve reseña de la utilización de los recursos naturales propios del bosque de manera sostenible para suplir las necesidades que había que enfrentar en aquellos años, recursos que aun hoy están a disposición de todos nosotros pero que ya no tienen la misma utilidad, caso del Spondylus y del Palo de Balsa, ni el pelo de murciélagos.

**...recursos naturales propios  
del bosque de manera  
sostenible para suplir las  
necesidades...**



© Federico Kauffmann Doig

# UCHKUS INKAÑAN

Federico Kauffmann Doig  
Arqueólogo

Con el nombre de Uchkus Inkañan (Utshkus Inkaniain) se conoce a un imponente sitio arqueológico que es calificado de "palacio" por los comarcanos. Está situado en las inmediaciones de la ciudad de Huancavelica, capital de la región que lleva el mismo nombre.

Uchkus está situado a 3,660 msnm, cerca de un ramal del Inkañan o red de caminos levantada en tiempos del Incario y que serpentea partiendo de Vilcashuamán y terminando por alcanzar un punto situado en el valle del Mantaro. Es por ello que a Uchkus se le agrega este segundo nombre, para diferenciarlo de otros sitios que se encuentran en los alrededores.

El autor de estas líneas tuvo el privilegio de visitar Uchkus Inkañan para realizar una primera exploración, en 1995, gracias a la invitación del distinguido huancavelicano don Alfonso Zuasnábar Quispe, por entonces director

Homenaje al distinguido huancavelicano  
Alfonso Zuasnábar Quispe

...levantada en tiempos del Incario y que serpentea partiendo de Vilcashuamán y terminando por alcanzar un punto situado en el valle del Mantaro...

© Federico Kauffmann Doig



del Instituto Nacional de Cultura —hoy Ministerio de Cultura— de la Región Huancavelica.

El objetivo era que en mi calidad de arqueólogo profesional le asistiera en valorizar la importancia de Uchkus Inkañan, en compañía de los colegas Arturo Ruiz y Carlos Chahud, con la finalidad de solicitar la intervención del Instituto Nacional de Cultura para que el sitio fuera investigado y, de ser el caso proceder a estudiar y poner en valor el monumento. Lamentablemente la propuesta de don Alfonso Zuasnábar Quispe no tuvo eco en la sede central del Instituto Nacional de Cultura.

Refiere don Alfonso que, alertado sobre la presencia de Uchkus Inkañan por la maestra Sofía Ramos, visitó el sitio quedando sorprendido de su grandeza. Por ello, en su condición de representante del Estado encargado de velar por los restos arqueológicos del país, deseaba que se demostrara la importancia de este sitio arqueológico, para lo cual se requería la intervención de expertos del citado Instituto Nacional de Cultura. Adelantándose, había procedido a realizar obras de limpieza básica del sitio ayudado por los vecinos asentados cerca del monumento.

La planificación que muestra Uchkus Inkañan y en particular la manera como fueron tallados los sillares, la forma trapezoidal que acusa la portada que sigue en pie, al igual que las tres restantes de las que solo quedan los fundamentos, revelan un estilo propio de la arquitectura de los tiempos del Incario. Por tanto, el sitio debió ser levantado alrededor de los años 1400 d.C.



### ...un espacio dedicado al culto profesado al Dios del Agua andino...

Las construcciones a las que van asociadas las portadas mencionadas corresponden al sector nuclear de Uchkus Inkañan. En nuestro recorrido por el sitio no llegamos a ubicar el lugar que debió ocupar el Acillahuasi, o casa de mujeres escogidas y que por lo general se encuentra en los centros arquitectónicos incaicos de poder levantados a los largo y ancho del territorio.

Si bien se suele referir al "palacio" de Uchkus Inkañan, en realidad debió ser un centro de administración política al mismo tiempo que un lugar de culto y ceremonias ejercidas con el objetivo de alcanzar una eficaz producción de los alimentos, como en el caso de la mayor parte de los núcleos arquitectónicos preíncas y por igual en los que corresponden a tiempos del Incario (Kauffmann Doig 2014).

En las inmediaciones de Uchkus Inkañan se encuentran otros sitios arqueológicos,

como los andenes de Qorimina. Es creencia de los pobladores de la zona que en este lugar los españoles detectaron vetas de oro, como lo podría comprobar un socavón de 12 metros de profundidad que se encuentra colindante al sitio. Otro sector arqueológico adyacente es Chunkana, un adoratorio destinado al culto del agua, como parece comprobar la presencia de canaletas talladas en la roca madre del lugar. Estos surcos suelen desembocar en pocitos, lo que respalda la función que proponemos para el sitio: un espacio dedicado al culto profesado al Dios del Agua andino, que al fecundar a la Diosa Tierra (o Pachamama) brindaba el sustento a la humanidad (Kauffmann Doig 2014).

#### BIBLIOGRAFÍA CITADA

Kauffmann Doig (Federico)

2003 *Uchcus Inkañan: Un palacio incaico en Huancavelica. Atlas departamental del Perú 10: 150. Lima*

2014 *Iconografía de las dos divinidades supremas del Perú ancestral. El Dios del Agua y la Diosa Tierra. Rhiap 1: 8-17. Lima*

# LA CORDILLERA KAÑARIS - PAGAIBAMBA

## El refugio oculto de la biodiversidad y cultura del norte peruano.

Alexander More

Spectacled Conservation-Perú

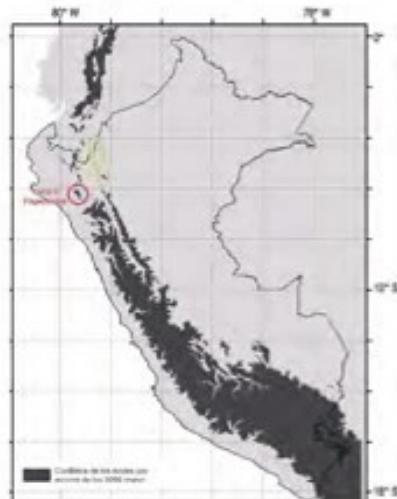


Fig. 1. Mapa de ubicación de la cordillera de los Andes y el bloque aislado 'Kañaris - Pagaibamba'

### Una 'isla' de biodiversidad en los Andes

En el extremo norte de Perú y sur de Ecuador ocurre la depresión de Huancabamba, un área donde la cordillera de los Andes tiene una menor altitud (no superando los 4000 msnm) a lo largo de todo Sudamérica. Biogeográficamente, esta sección de los Andes ha tenido un gran impacto en el desarrollo de la biodiversidad del noroeste peruano y extremo sur ecuatoriano.

En el ámbito de la depresión de Huancabamba, existen solo algunas montañas que superan los 3,000 msnm (Fig 1), lo cual les confiere cierto

nivel de aislamiento que ha permitido desarrollar una flora y fauna muy especial.

La parte más alta de los Andes del departamento de Lambayeque y parte contigua de Cajamarca mantienen justamente una de estas cordilleras aisladas. Esta área de unas 50 mil hectáreas se extiende desde los distritos de Kañaris e Incahuasi (provincia de Ferreñafe, dept. Lambayeque) hasta los distritos de Miracosta, Querocotillo y Querocoto (provincias de Cutervo y Chota, dept. Cajamarca), específicamente hasta el Bosque de Protección de Pagaibamba (Fig 2).

*...cierto nivel de aislamiento que ha permitido desarrollar una flora y fauna muy especial...*

Los bosques montanos y páramos o jalcas que se distribuyen en la zona están entre los 1800 a 4000 msnm, y se ubican en las cabeceras de las cuencas Motupe-La Leche, Chancay-Lambayeque y Chamaya. La mayor parte de los bosques montanos de esta cordillera se ubican en la cuenca Amazónica.

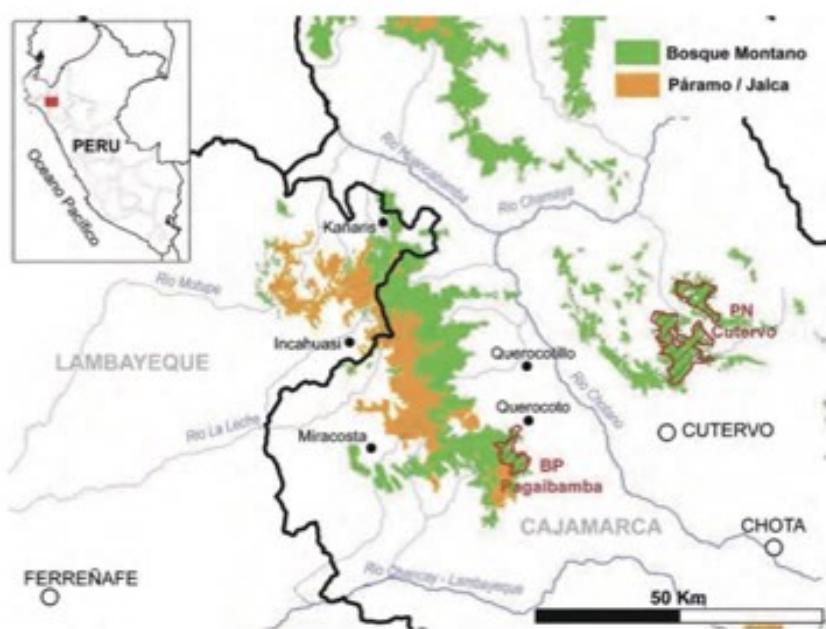


Fig. 2. Mapa de ubicación de los bosques montanos y páramos/jalcas de la cordillera Kañaris - Pagaibamba.

## La biodiversidad oculta

Esta zona ha tenido muy poca exploración científica, sin embargo, los estudios realizados destacan la presencia de una biodiversidad muy singular, con endemismos propios de la zona, especies nuevas para la ciencia y especies de valor gran socioeconómico y cultural.

La primera caracterización biológica de estos bosques hecha en el 2005<sup>2</sup> destacó el valor florístico del bosque

de Upaypiteq (Kañaris), donde abundan árboles de Lauraceas (ejm. *Nectandra*), Rubiáceas (ejm. *Cinchona*), Podocarpaceas (ejm. *Podocarpus*), helechos arbóreos (ejm. *Cyathea*) y palmeras de montaña (ejm. *Ceroxylon*). Asimismo, ese estudio indicó que, a pesar de ser considerados bosques montanos de la vertiente occidental, su flora tiene más similitud con los bosques nublados de Cutervo y otros bosques de la vertiente oriental de los Andes.



Vista del bosque montano de Kañaris

a esta cordillera aislada entre el bosque de protección de Pagaibamba y Kañaris<sup>2</sup>.

La evidencia de que la biodiversidad de la zona es aún desconocida, se refleja en que aún con pocos estudios realizados, de la zona se han obtenido muestras para describir en los últimos años hasta 7 nuevas especies para la ciencia de flora y fauna, como son el árbol *Brunellia*

*lobinii*<sup>3</sup>, la orquídea *Teagueia moisesii*<sup>4</sup>, la mantis religiosa *Pseudopogonogaster kanjaris*<sup>5</sup>, las lagartijas *Stenocercus arndti*<sup>6</sup> y *Pholidobolus ulisesi*<sup>7</sup> y las ranas *Pristimantis mariae* y *Pristimantis stipae*<sup>8</sup>.

Por otro lado, investigaciones promovidas por el INIA en Kañaris han descubierto 4 especies de árboles de la quina o cascarilla (*Cinchona* spp) en



Lagartija *Stenocercus arndti*

..especies nuevas para la ciencia y especies de valor gran socioeconómico y cultural...

...presencia de una biodiversidad muy singular, con endemismos propios de la zona...

Evaluaciones preliminares de avifauna en la zona<sup>1</sup> han registrado una singular combinación de especies de bosques montanos occidentales (ejm. Pava barbada *Penelope barbata* y Angel del Sol de garganta púrpura *Heliangelus viola*), así como de bosques montanos orientales del norte peruano (ejm. Tangara de Montaña de Pecho Negro *Cnemathraupis eximia* y Angel del Sol Chico *Heliangelus micraster*). Asimismo, se está describiendo una nueva especie de ave (Lambayeque Tapaculo) que sería endémica

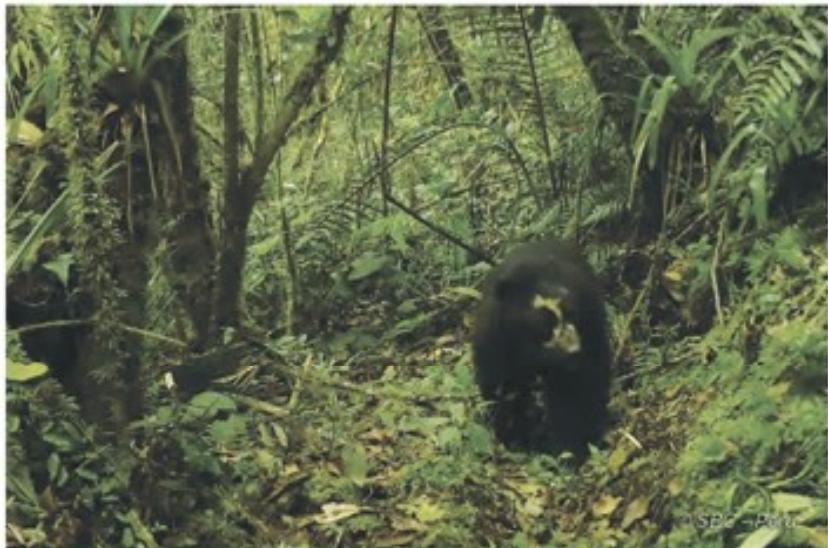


Mantis religiosa  
*Pseudopogonogaster kanjaris*



Tapir de Montaña, *Tapirus pinchaque*

en la zona han documentado la presencia de 14 especies de mamíferos destacando especies amenazadas como el Oso de Anteojos (*Tremarctos ornatus*) y el tapir de montaña (*Tapirus pinchaque*). El registro de una chosna o kinkajú (*Potos flavus*) en los bosques de Gramalote a 2720 msnm es sin duda uno de los más notables, pues la distribución conocida de esta especie en Perú no incluía esta cadena montañosa aislada y su rango altitudinal era conocido solo hasta 1950 msnm<sup>10</sup>. Además reportamos para la zona



Oso de anteojos, *Tremarctos ornatus*

la zona, lo cual es alrededor del 20% de las especies de árboles de la quina presentes en el Perú<sup>9</sup>. La quina es el árbol presente en nuestro escudo nacional por la gran importancia medicinal que tuvo siglos atrás al dar al mundo el tratamiento contra la malaria.

#### Descubriendo más la biodiversidad

Estudios sobre la presencia del oso de anteojos y otros mamíferos silvestres realizados con cámaras trampa por SBC desde el 2018



Chosna o Kinkajú, *Potos flavus*

la presencia del armadillo peludo (*Dasyurus pilosus*), una especie endémica del Perú y de los armadillos menos conocidos a nivel mundial.

#### Prioridad postergada de conservación

Los bosques y páramos de la Cordillera Kañaris - Pagaibamba, han sido reconocidos como una prioridad de conservación desde hace casi 25 años<sup>11</sup>.

A pesar de ser un área prioritaria para conservación en el Plan Director del SINANPE (Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas

del Estado Peruano) desde el 2009<sup>12</sup>, y también una prioridad del Sistema Regional de conservación de Lambayeque desde el 2011<sup>13</sup>, a la fecha estos extraordinarios bosques montanos y páramos no están formalmente protegidos.

Como en muchas partes de los Andes, los bosques montanos y páramos entre Kañaris y Pagaibamba también están siendo afectados por la deforestación, la que es provocada por el rozo e incendios forestales producto del mantenimiento y ampliación de áreas agrícolas

y ganaderas. Como ejemplo del impacto de los incendios, se puede mencionar que en el 2016 se quemaron 410 hectáreas (casi 20%) del Bosque de Protección de Pagaibamba<sup>14</sup>, que se ubica en el extremo sur y es la única área natural protegida en esta cordillera.

La superposición con concesiones mineras y posibilidad de explotación minera constituye una amenaza potencial a los bosques y páramos de Kañaris, que como se ha manifestado no solo ha detenido las iniciativas de

conservación, sino además ha creado un conflicto social que aún está latente.

Finalmente, esta zona tiene un valor único por su biodiversidad y cultura, pero enfrenta muchas amenazas y necesita más atención por autoridades, así como por instituciones de investigación, conservación y desarrollo productivo. Es urgente implementar medidas de conservación y aprovechamiento sostenible junto con las comunidades de la zona, poner aún más en valor y mantener la cultura y tradiciones de su población, así como continuar las investigaciones para seguir descubriendo este refugio oculto de biodiversidad andina del norte peruano.



Armadillo peludo, *Dasyurus pilosus*

1 Fernando Angulo & Jorge Novoa com pers

2 Fernando Angulo com pers

3 Bohnert, T. & M. Weigend. 2017. Brunellia (Brunelliaceae) in Peru—distribution, a new species and a key. *Phytotaxa* 329 (2): 101–113. <https://doi.org/10.11646/phytotaxa.329.2.1>

4 Chocce, M., N. Vega, M. Acuña-Tarazona, J. Arnalz & B. Millán. 2011. Una nueva especie de *Teaguea* (Orchidaceae: Pleurothallidinae) del norte del Perú. *Rev. peru. biol.* 18(2): 165 – 167

5 Rivera, J., Yagui, H. & Ehrmann, R. 2011. Mantids in the mist—taxonomy of the Andean genus *Pseudopogonogaster* Beier, 1942, a cloud forest specialist, with notes on its biogeography and ecology (Mantodea: Thespidae: Miopteryginae). *Insect Systematics and Evolution*, 42, 313–335

6 Venegas, P., L. Echevarria & S. Alvarez. 2014 . A new species of spiny-tailed iguanid lizard (Iguania: Stenocercus) from northwestern Peru. *Zootaxa* 3753 (1): 047 – 058. <http://dx.doi.org/10.11646/zootaxa.3753.1.4>

7 Venegas, P.; L. Echevarria, S. Lobos, P. Sales & O. Torres-Carabal. 2016. A new species of Andean microteiid lizard (Gymnophthalmidae: Cercosaurinae: Pholidobolus) from Peru, with comments on *P. vertebralis*. *Amphibian & Reptile Conservation* 10(1) [Special Section]: 21–33 (e121).

8 Venegas, P. & W. Duellman. 2012. Two syntopic new species of the *Pristimantis orestes* Group (Anura: Strabomantidae) from northwestern Peru. *Zootaxa* 3249: 47–59

9 Gomez, A.; L. Beraun, O. Gomez & E. Llatas. 2015. Las quinas en los bosques de neblina del distrito de Kañaris - Lambayeque. Proyecto 009\_PI "Metodología y diseño para restaurar el ecosistema forestal del árbol de quina y especies nativas asociadas, mediante plantaciones, manejo forestal sostenible y transferencia tecnológica en el Distrito de Kañaris. Región Lambayeque. Instituto Nacional de Innovación Agraria - INIA.

10 Pacheco V., Graham-Angeles L., Diaz S., Hurtado CM., Ruelas D., Cervantes K., Serrano-Villavicencio J. 2020. Diversidad y distribución de los mamíferos del Perú

...es urgente implementar medidas de conservación y aprovechamiento sostenible...

I: Didelphimorphia, Paucituberculata, Sirenia, Cingulata, Pilosa, Primates, Lagomorpha, Eulipotyphla, Carnivora, Perissodactyla y Artiodactyla. *Revista peruana de biología* 27(3): 289 - 328. doi: <http://dx.doi.org/10.15381/rpb.v27i3.18356>

11 Rodriguez, L. (Ed.). 1996. Diversidad Biológica del Perú. Zonas Prioritarias para su conservación. FANPE. GTZ-INRENA.

12 MINAM 2009. Plan Director del SINANPE. Estrategia Nacional. Lima, Perú.

13 Arnillas, C.A., S. Amorós, C. Luque, F. Regal, L.A. Tovar, P. Vásquez y C. Véliz. 2011. Zonificación para la Selección de Áreas Prioritarias para la Conservación de Tumbes y Lambayeque. Lima: CDC-UNALM; KFW; GoRe Tumbes; GoRe Lambayeque; FDA; Profonanpe

14 Novoa S., Finer M. (2016) Incendios Forestales afectan 6 Áreas Protegidas en el norte de Perú. MAAP: 51



# ESPECIES DE AVES

## en la Reserva Paisajística Subcuenca del Cotahuasi

Lic. Mariela Huachillo Jiménez  
Especialista en  
Comunicaciones - SERNANP

Se identificaron más de 150 especies de aves en Cotahuasi, el equivalente al 42 % de especies de aves presentes en la región Arequipa.

Sitio privilegiado de naturaleza en los Andes del Perú, la Reserva Paisajística Subcuenca del Cotahuasi alberga una gran variedad de especies silvestres entre los que destacan 156 de aves que han sido recientemente registradas en dos estudios de investigación desarrollados en esta área natural protegida ubicada en la región Arequipa.

Este total de aves registradas equivale al 42 % de las especies de aves presentes en Arequipa, según detallan ambas investigaciones que tienen como objetivo estudiar la diversidad de aves asociadas a los ecosistemas altoandinos como pajonales y bofedales, así como del valle del cañón de Cotahuasi y la Subcuenca de Pampamarca.

Como parte de las salidas de campo se identificaron 7 especies endémicas, es decir, únicas del Perú como el carpintero de cuello negro, el colibrí negro, el matorralero de vientre rojizo, el cometa de cola bronceada, el tijeral de corona castaña, el canastero de los cactus y el cotinga de mejilla blanca.

*...alberga una gran variedad de especies silvestres entre los que destacan 156 de aves...*

Asimismo, se identificó que Cotahuasi presenta la exclusividad para la observación de algunas especies de aves como el torito de pecho cenizo, el tororoi de cabeza listada, entre otras.

Ambos estudios fueron desarrollados por los investigadores Andy Rodrigo Arcco Mamani y Jesús Alberto Rodríguez Colque, con el asesoramiento de Evaristo López Tejeda, director del Museo de Historia Natural.



© Lic. Marilis Huichillo Jiménez

### Sobre Cotahuasi

La Reserva Paisajística Subcuenca del Cotahuasi es el área natural protegida más extensa de la sierra peruana. Posee uno de los cañones más profundos y hermosos del planeta, el cual se extiende desde las faldas del nevado Solimana hasta la confluencia con el río Ocoña. En el sector de Ninacocha, el cañón supera los 3,500 metros de altitud.

Es una muestra representativa de los Andes Tropicales del sur del Perú que dispone de condiciones geográficas únicas que originan una diversidad biológica de importancia global en cada una de sus doce zonas de vida, las mismas que se distribuyen en un espacio que va desde los 950 hasta los 6,100 metros de altitud.



**...Cotahuasi presenta la exclusividad para la observación de algunas especies de aves...**

# ¿NIÑO A LA VISTA?

Juan Carlos Sueiro  
Océana-Peru

Recientemente, el EFEN (Comité multisectorial encargado del estudio nacional del Fenómeno El Niño) el organismo interinstitucional que hace seguimiento a las condiciones oceanográficas-atmosféricas en nuestro dominio marítimo ha establecido el nivel de vigilancia (el previo era No activo)

Ya la NOAA en su último reporte mensual -y que sirve como base de análisis a diversas instituciones en el planeta- ha advertido en sus pronósticos que corresponde para este año, que las probabilidades que ocurra un Fenómeno El Niño (FEN) se han incrementado de manera significativa y que ha concluido la fase fría (conocida como La Niña) que ha estado presente a lo largo de tres años en esta parte del Pacífico tropical y que puede abrir un efecto rebote que, por lo demás, las primeras advertencias expresan que puede ser de magnitud tal que sea destructor de infraestructura urbana y rural así como afecte a diversas

actividades económicas (pesca, textil, transporte, entre otras, toda vez que si bien también tiene efectos positivos (otras especies para capturar, recarga de acuíferos y represas) mientras más intenso sea más grandes los efectos negativos.

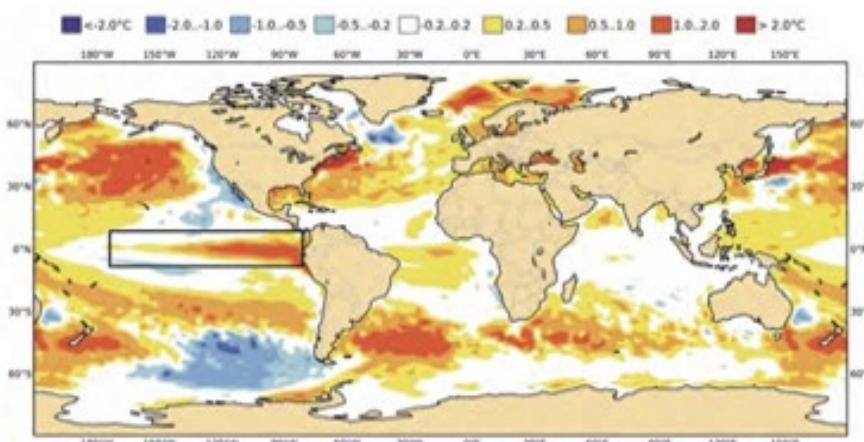
Conocidas son las consecuencias de un FEN intenso (la clasificación va desde débil a extraordinario, lo que la prensa sobre todo internacional ha empezado a llamar recientemente mega Niño) que se agravan debido a que ni siquiera se ha concluido la "reconstrucción con cambios" y en varias ciudades de la costa norte del país las pistas y veredas están, en gran proporción, en mal estado o están en curso obras sin concluir e incluso paralizadas, como también drenes u otros espacios que están colmatados de desmontes y

residuos sólidos. Incluso se espera lluvias en este mes de marzo relativamente intensas pero que no alcanzarán los niveles del 2017.

Este seguimiento es pertinente pues permitirá, en algunos meses, tener mayor certeza acerca de las condiciones climáticas asociadas al FEN en el verano del 2024, la estación crítica para nosotros los peruanos con relación a un FEN.

El reto será que los diferentes niveles del Estado, como también la sociedad peruana, tomen acciones preventivas (descolmatar cursos de agua, concluir construcciones, equipar instituciones, reparar viviendas, entre otras) en vez de esperar que ya tengamos encima el evento climatológico para recién actuar.

**...las probabilidades que  
ocurra un Fenómeno El Niño  
(FEN) se han incrementado  
de manera significativa...**



Pronóstico temperatura  
superficial del mar marzo,  
abril mayo del 2023

© Centro Europeo de Previsiones  
Meteorológicas a Plazo Medio

*Se trata de un nuevo espécimen del género Proctoporus que incluye especies que habitan en bosques y pastizales por la vertiente amazónica de los Andes.*

Destacando el gran aporte de las áreas naturales protegidas del Perú a la conservación de la biodiversidad del mundo, el Parque Nacional Otishi (Cusco-Junín) es escenario de un reciente descubrimiento para la ciencia con el hallazgo de una nueva especie de lagarto al interior de esta área gestionada por el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp), organismo adscrito al Ministerio del Ambiente.

Se trata de un espécimen nuevo del género *Proctoporus* que incluye especies que habitan en bosques de yungas y pastizales de alta montaña por la vertiente amazónica de los Andes.

La investigación se realizó en el sector sur del Parque en seis localidades ubicadas entre los 3241 a 3269 metros de altitud en un valle de Puna, entre los departamentos de Junín y Cusco.

Entre las características más resaltantes de esta nueva especie destacan sus escamas

*..destacan sus escamas lisas en la cabeza que carecen de estrías o rugosidades y los párpados con un disco translúcido no dividido...*

# Cusco y Junín: NUEVA ESPECIE DE LAGARTO ES DESCUBIERTA EN EL PARQUE NACIONAL OTISHI

Lic. Marieia Huacillo Jiménez

Especialista en comunicaciones - SERNANP



lisas en la cabeza que carecen de estrías o rugosidades y los párpados con un disco translúcido no dividido. En el caso de los machos tienen cuello, pecho y vientre gris oscuro a negro, mientras que las hembras tienen cuello, pecho y vientre de color gris pálido con un gris oscuro difuso.

El estudio fue desarrollado por los investigadores Edgar Lehr, Juan Cusi, Maura Fernández, Ricardo Vera y Alessandro Catenazzi.

## El dato

Actualmente, se conocen 20 especies de *Proctoporus*, de las cuales 18 se encuentran en Perú. Asimismo, ocho nuevas especies de este género (40%) han sido descritas en la última década (2012-2022).

# VIVERO

AGRÍCOLA SAN ISIDRO S.A.C

RUC: 20479793078



**EXPERTOS EN LA PRODUCCIÓN, COMERCIALIZACIÓN  
Y ASESORÍA AGRÍCOLA DE FRUTALES**



#### DOMICILIO FISCAL

Av. Primavera N° 405  
Motupe - Lambayeque

#### CENTRO DE PRODUCCIÓN

Sector Cerco Quemado  
S/N. - Fundo San Isidro

#### CONTRATOS Y VENTAS

Email: Jolsamen@hotmail.com  
Rpc: 986390450 - Mov: 979653783  
Teléfono Fijo: 074426359



¿Quieres aprender Inglés?

**Ahora  
puedes  
elegir**

Clases  
presenciales y virtuales  
para jóvenes y adultos

¡ 64 años  
de experiencia  
nos respaldan !



Informes:

948481390

[www.icpnachichi.edu.pe](http://www.icpnachichi.edu.pe)



**ICPNA  
CHICLAYO**  
INGLÉS Y MUCHO MÁS

 CAMPO ARENA

R.U.C. 2060667329

Empresa especializada  
en Servicios para la  
producción y logística  
de agroexportación.

E-mail: [carenasac1@gmail.com](mailto:carenasac1@gmail.com)



# WILLAKUY

ASOCIACIÓN NACIONAL DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
Y PERIODISTAS PARA EL DESARROLLO LOCAL

Organización cuyos fines son:

1. Defender el derecho a la comunicación como un derecho humano.
2. Responder, de forma conjunta, a la defensa de los derechos como propietarios de medios y periodistas locales.
3. Fomentar, a través de la comunicación, un desarrollo centrado en las personas.
4. Buscar posicionar, en decisores políticos y en la agenda nacional, los intereses y prioridades de lo local.

Conoce más: <https://illa.org.pe/willakuy>

# SAN ROQUE

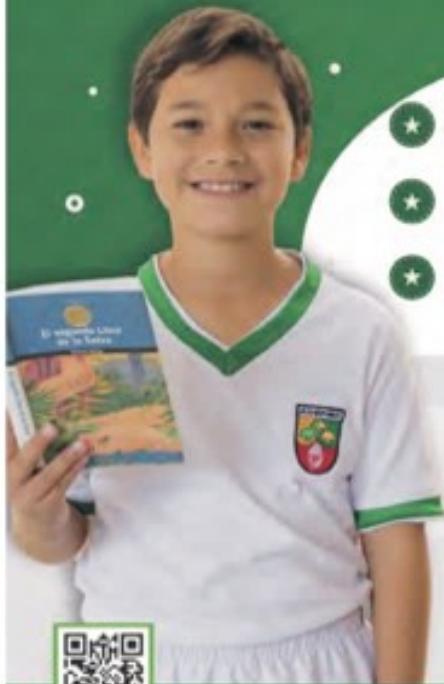
© Lambayeque . Perú



# COLEGIO ALGARROBOS

Más de 30 años de excelencia

EN FORMACIÓN INTEGRAL PARA **VARONES**



**Educación Personalizada**  
Se mejor para ellos. Nos centramos en potenciar las habilidades individuales de nuestros integrantes, destinando en la singularidad de cada alumno y de su familia, con el fin de que desarrolle al máximo sus capacidades.

**Excelencia Académica**

Preparamos para ser los mejores. El alto rendimiento en desempeños es parte de nuestros logros. Nuestros más de 30 años formando hombres y mujeres que buscan que crezca una mejoría hacia todas sus oportunidades.

**Calidad e Innovación**

Buscamos que el trío de uso de herramientas y metodologías innovadoras de aprendizaje, cada alumno adquiera todas las competencias necesarias para adaptarse y transformar la sociedad.

ADmisión 2024 - 2026

932 051 963

AGENDA TU VISITA GUIADA

ALGARROBOS



JÉSUS DE LOS ALGARROBOS FAMILY

Visita nuestra página web:  
[www.algarrobos.edu.com](http://www.algarrobos.edu.com)

Centro Asistencial  
934 652 452

ALTO EN  
AZÚCAR

EVITAR SU CONSUMO  
EXCESIVO

# EL SABOR DEL NORTE

Búscanos en #SOMOSDULZURA  
[www.sanroque.com.pe](http://www.sanroque.com.pe)

# TRAYECTOS

*Sigue nuestros pasos...*

ISBN 201901493-9



9 782019 014933