

TRAJECTOS



Turismo y Conservación del Ambiente

TRAJECTOS

Sigue nuestros pasos

7 de Enero Nº 1522 - Chiclayo

Lambayeque - Perú

Contactos: Carmen Julia Torres - 999 264 029

Escríbenos

revistatrayectos1@gmail.com

Nº 18 Julio 2021

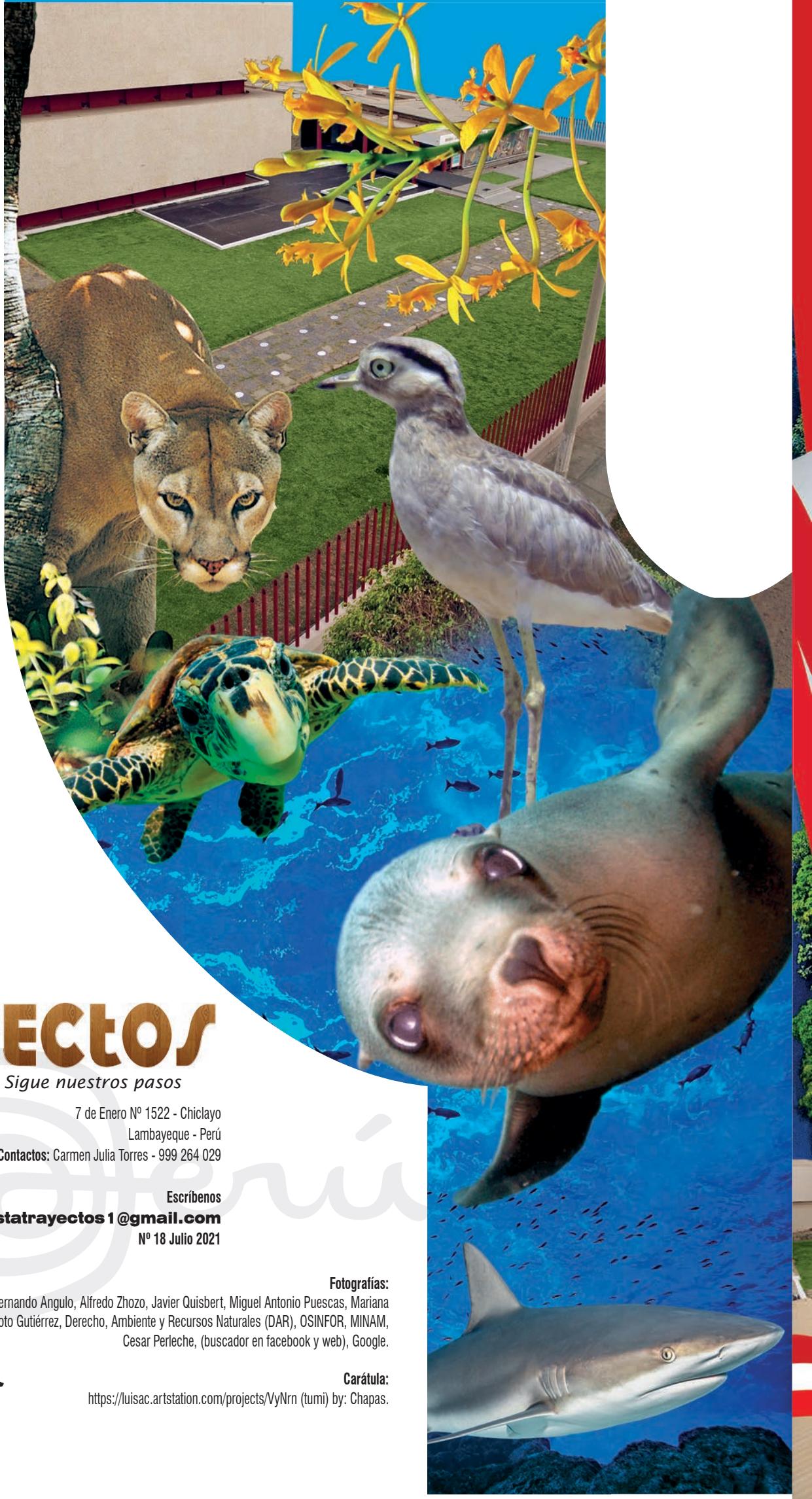
Fotografías:

Fernando Angulo, Alfredo Zhozo, Javier Quisbert, Miguel Antonio Puescas, Mariana Soto Gutiérrez, Derecho, Ambiente y Recursos Naturales (DAR), OSINFOR, MINAM, Cesar Perleche, (buscador en facebook y web), Google.

Perú

Carátula:

<https://luisac.artstation.com/projects/VyNrn> (tumi) by: Chapas.



Editorial



El Bicentenario, doscientos años que nos recuerdan la epopeya vivida, sin resultados parejos, como lo ha demostrado el tiempo y ahora la pandemia vivida, cual cruel radiografía necesaria para darnos cuenta de las grandes brechas existentes. Pero quedarse solo en la identificación de los problemas, es de seres pequeños. Debemos levantarnos para luchar y sellar nuestra condición de PAÍS LIBRE. No a la altura de lo que hicieron los Patriotas en Ayacucho. No, hoy es otra la lucha que nos convoca a todos los peruanos, es la oportunidad de soñar en nuestra unión y preguntarnos qué nación ansiamos ser, como remontamos lo fragmentados que estamos ¿Cómo vencemos la desconfianza que nos tenemos? ¿Cómo nos levantamos de la frustración? ¿Con trabajo, con fe? ¿Con esperanza para unidos, cuidar de esta porción de PACHAMAMA llamada PERU?

En Lambayeque hay un hecho histórico que recordar, 100 años del Museo Arqueológico Nacional Brüning, abanderado de la Investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio histórico de Lambayeque, pionero de los MUSEOS REGIONALES depositario de la colección de don Hans Heinrich Brüning, quien, en cada uno de sus aportes, dio a conocer maravillas de Lambayeque. FELICIDADES!!

En TRAYECTOS 18 saludamos al pueblo peruano por el DIA DE LA PROCLAMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA , y, en esta edición aplaudimos los avances de la OMT bregando en abrir las puertas al Turismo en el mundo, así como los avances logrados en Perú por parte de Autoridades competentes. A su vez, ofrecemos artículos que nos muestran la recuperación del PUNCHAU, y recorriendo nuestro territorio, el más galardonado de Sudamérica, nos detenemos en destinos como Macchupicchu. Damos una mirada a nuestra cocina, producto de una forja de siglos, y zonas que son únicas en el mundo. Igualmente alcanzamos recomendaciones a seguir, en el cuidado del ambiente así como invocamos tener más y mayor participación como ciudadanos que quieren a su PATRIA.

Carmen Julia Torres Ayudante
Directora

Contenido



Revista Trayectos

Año 08 N° 18 | Julio-Octubre 2021

Dirección:

Carmen Julia Torres Ayudante

Calle: 7 de Enero 1522 Chiclayo - Lambayeque - Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-01493

Edición General:

Carla Buendía Sialer

Temas arqueológicos:

Enma Izaguirre Coronado

Asesor Legal:

Estudio Torres Pastor

Impresa en Julio 2021

Grafica Fries | 8 de Octubre N° 142-B - Chiclayo

Colaboradores en ediciones anteriores:

José María Arguedas

Evelio Gaitán Pajares

Jaime Deza Rivasplata

Hernán Amat Olazábal

Oliver Huamán Oros

Federico Kauffmann Doig

Federico Kauffmann Doig

Agustín Jordán Zunini

Róger Rumrill

Carlos Wester La Torre

Henry Preciado Chune

Mariela Huacchillo Jiménez

Oswaldo Saavedra Chinchayan

Luis Javier Velásquez Valera

Mariela Huacchillo

Fernando Angulo Pratolongo

Renzo P. Piana

Róger Rumrill

Fernando Angulo Pratolongo

Claudia V. Burga Casanova

Manuel Zapata Pérez

Luis Alberto Bardales Pérez

Ricardo Giesecke

Alexander More

Luis Álvarez Agurto

Diseño/Diagramación:

Cesar Perleche Chuquilín

Corrección de Textos:

Gustavo García Mundaca

EDITORIAL

Carmen Julia Torres Ayudante/Directora

03

EL MITO DEL DIOS KON

Blogspot.com/p/mitologías-andinas

05

COSECHA DEL AGUA EN CAJAMARCA

Mg. Evelio Gaitán Pajares / Ex Director de Archivo Departamental de Cajamarca

06

EL PUNCHAU

Dr. Hernán Amat Olazábal

09

EL DIOS DE AGUA (APU) Y LA DIOSA TIERRA (PACHAMAMA)

FEDERICO KAUFFMANN DOIG

Arqueólogo e Historiador / Instituto de Arqueología Amazónica

14

LA GASTRONOMÍA PERUANA,

Agustín Jordán Zunini

17

100 AÑOS MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL BRUNING DE LAMBAYEQUE

Dr. Carlos Wester La Torre / Director del Museo Brüning

18

RESERVA NACIONAL DORSAL DE NASCA

Lic. Mariela Huacchillo Jiménez / Especialista en Comunicación

21

MANATÍ AMAZÓNICO

Lic. Luis Javier Velásquez Valera / Jefe del Centro de Rescate Amazónico

24

LAS AVES COMUNES DE LA CIUDAD DE CHICLAYO

Fernando Angulo Pratolongo /Investigador principal, Centro de Ornitológia y Biodiversidad – CORBIDI

26

¡SALVAR A LA AMAZONÍA!: TAREA DE TODOS

Róger Rumrill /Escritor y Periodista especializado en Amazonía

28

RETOS DE LA INNOVACIÓN EN TURISMO Y EN LA EDUCACIÓN

Claudia V. Burga Casanova / Sub Directora de Certificación de Competencias Laborales Investigación e Innovación

31

ÁREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL ANGOSTURA - FAICAL

Luis Alberto Bardales Pérez / Ingeniero Agrónomo
Gerente Regional Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente

33

LOS BOSQUES MONTAÑOS Y PÁRAMOS DE LAMBAYEQUE

Alexander More / Spectacled Bear Conservation-Perú

36

EL MITO DEL DIOS KON

Origen del río Rímac y Santa Eulalia

En un principio el dios KON creó el mundo y pobló las tierras bajas cercanas al mar (la costa), con toda clase de plantas y animales, muy fértiles y dóciles y puso a su cargo los hombres los cuales no morían y solo tenían que coger los frutos de la tierra sin trabajar. Pero, un día los hombres se olvidaron de su creador y no le daban ofrendas porque se creían autosuficientes, luego el dios amenazó a los hombres que les iba a castigar pero no le hicieron caso. Entonces el dios hizo que el mar se salga y que los ríos se sequen, volviendo

a la costa un desierto. Comenzaron a morir y un rey del valle del Mantaro llamado Chaklla, decidió sacrificarse por la gente. Subió a lo más alto de la Cordillera en Ticlio y pidió que lo enterraran dejando solamente un agujero por donde corrían sus lágrimas y luego estas formaron el río Mamaq (Rímac). Igualmente, una princesa llamada Kisa subió a lo más alto de la cordillera en San Pedro de Casta e hizo lo mismo que su amado y sus lágrimas formaron el río Santa Eulalia que, al unirse con el Rímac formó el fértil valle de Lima, salvando a la gente.



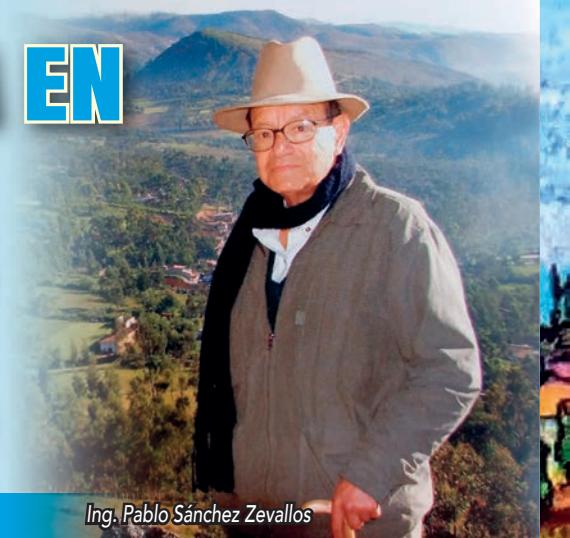
Blogspot.com/p/mitologías-andinas

LA COSECHA DEL AGUA EN CAJAMARCA

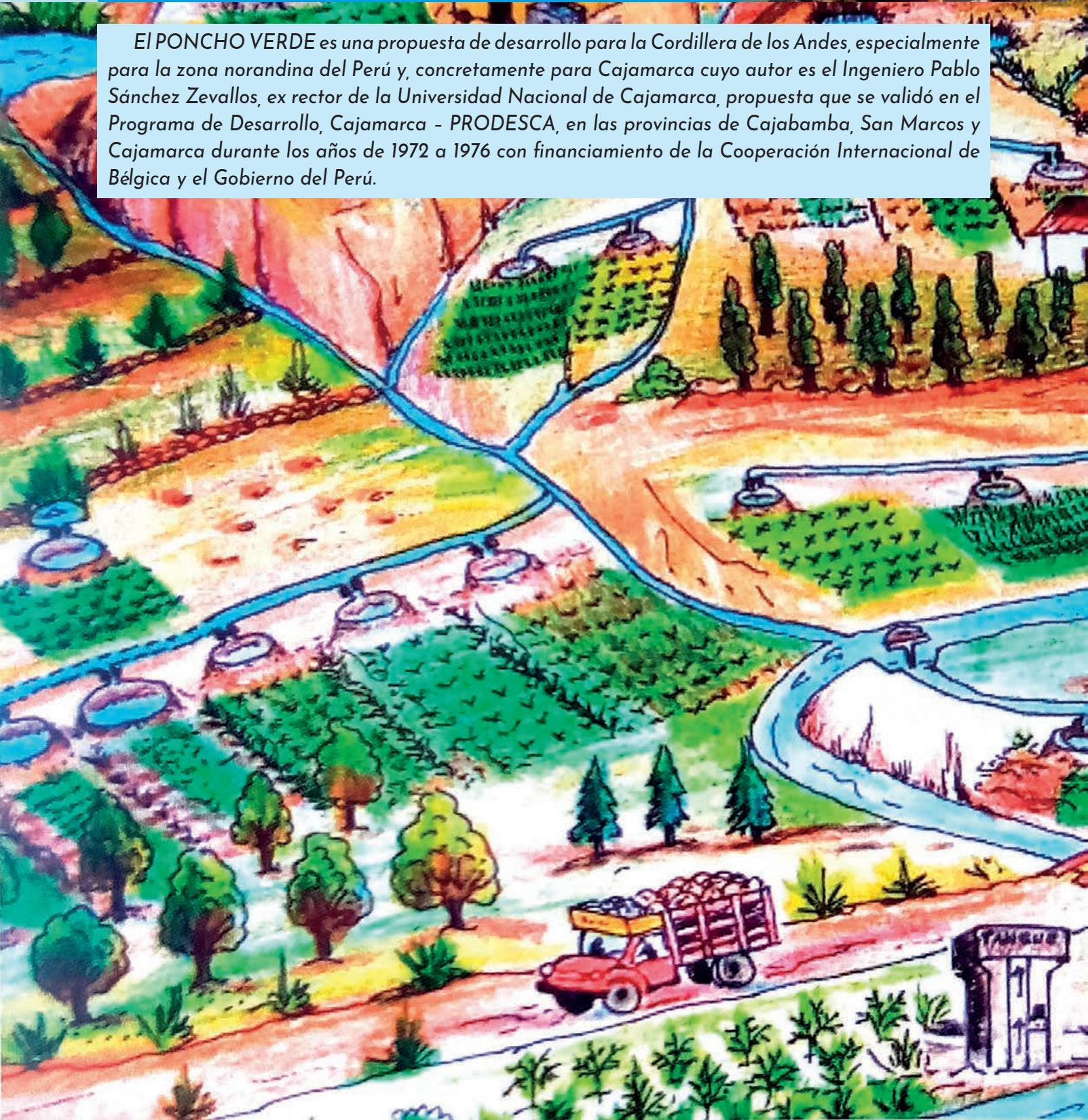
Poncho Verde

Por: Mg. EVELIO GAITAN PAJARES / Ex director del Archivo departamental de Cajamarca

Ing. Pablo Sánchez Zevallos



El PONCHO VERDE es una propuesta de desarrollo para la Cordillera de los Andes, especialmente para la zona norandina del Perú y, concretamente para Cajamarca cuyo autor es el Ingeniero Pablo Sánchez Zevallos, ex rector de la Universidad Nacional de Cajamarca, propuesta que se validó en el Programa de Desarrollo, Cajamarca - PRODESCA, en las provincias de Cajabamba, San Marcos y Cajamarca durante los años de 1972 a 1976 con financiamiento de la Cooperación Internacional de Bélgica y el Gobierno del Perú.



La propuesta del Poncho, según su autor, alude a la prenda de vestir campesino que se denomina poncho y consiste en vestir de vegetación al ande Cajamarquino para la regeneración de los recursos agua y suelo que permitan obtener mayores niveles de producción agropecuaria y por lo tanto mejorar las condiciones de vida. En efecto la realidad del departamento de Cajamarca sustenta esta propuesta. Las tierras de cultivo limpio y cultivo permanente solamente es de un 9.8% del área total departamental y representa a 319,639.76 Has y, un 90.2% del área son aptas para pasturas, forestales y de protección que representa a 2'972,298.79 Has, que requieren la atención del sector público y privado.

Así mismo Cajamarca tiene 200,780 agricultores sobre una superficie que vienen trabajando de 1'708,367.67 Has y más de 1'263,931 has en total abandono, con marcado proceso de desertificación y erosión donde vive la población rural más pobre del departamento. El establecimiento de cobertura vegetal o Poncho Verde al ande cajamarquino, consiste en establecer en la parte altoandina a línea de cumbre, bosques forestales con fines industriales de protección; a continuación, bajando la ladera se establece la zona de pastos naturales dividido de la zona forestal por una acequia de infiltración de 50 a 60 cms. de profundidad, con el propósito de almacenar agua de lluvia y drene lentamente al



área de pastos para que propicie su crecimiento y mayor cobertura. De esta manera se alterna bosque y pasturas, separadas por acequias de infiltración de agua hasta llegar a la ladera baja y con mejores condiciones microclimáticas para ubicar las viviendas campesinas con sus granjas de animales menores así como también huertos y Agricultura intensiva.

Los beneficios de este modelo se obtendrán progresivamente. En el bosque se obtiene el control de la desertificación y la erosión, así como también la regeneración de suelo, agua, flora y fauna en forma progresiva. En los pastos naturales se obtienen beneficios en el corto tiempo que, unido a un manejo adecuado de rotación, se puede incrementar la capacidad de pastoreo de 1 a 5 cabezas de ganado lanar y de 1 a 3 cabezas de ganado vacuno al año, así como de beneficios igual que el bosque. De igual manera la producción del huerto frutícola, hortícola y agricultura intensiva, con adecuadas prácticas elevan considerablemente su producción en el más corto plazo. El abono natural que se obtiene de los desechos vegetales y los de origen animal de la granja de animales menores es el principal insumo para el abonamiento. La cosecha del agua es progresiva relacionada con el crecimiento del bosque, la pradera de pastos nativos y al mantenimiento de las zanjas de infiltración los mismos que luego de su identificación, deben ser conducidos a la vivienda para su tratamiento y el uso doméstico y pequeños reservorios para uso agrícola. El agua como recurso limitado es necesario reutilizarla, separando las aguas servidas en biodigestores y el agua de uso doméstico en sistemas pequeños de reuso para la agricultura.

El modelo funciona plenamente en un plazo máximo de 4 a 5 años, lapso en que los reservorios de agua deberán ser ampliados para la siembra de peces como carpa para consumo y mejoras de dieta alimentaria campesina. De esta manera se logra obtener mayores excedentes para comercializarlos en el mercado.

Esta propuesta se validó en el establecimiento de más de una docena de centros demostrativos, entre las cuales destaca el centro de AYRAMBO que fue el más completo donde se podía observar todos sus beneficios. Así mismo se establecieron los centros

de Pariamarca, Choten, Cumbe Mayo, San Ramón, Chamis, Agua Tapada, Yanamango y Paccha. En cada centro además, se estableció estrecha coordinación con las escuelas que incluyeron prácticas silvo-agropecuarias y cosecha del agua que se denominaron ESCUELAS AZULES diseñándose así mismo, líneas de capacitación artesanal, crianza de animales menores, huertos escolares frutícolas, cultivos de quinua, maíz, aguaymanto entre otros, botiques comunales, tambos, sistemas de agua potabilizada y reuso de este líquido elemento es los huertos escolares.

Así mismo se establecieron grandes bosques forestales y de pasturas en tierras de asociaciones de agricultores y Comunidades Campesinas, como la Asociación agrícola de Choten - Cajamarca, donde se estableció más de 2,000 Has de eucaliptos y pinus radiata que en la actualidad se encuentra en plena producción. En las Comunidades Campesinas como Yanamango se estableció 250 Has de eucaliptos, la comunidad Campesina de Encañada 150 Has, en la Comunidad Campesina de Michiquillay 100 has, en la Comunidad Campesina de Sorochuco 300 has, en la Comunidad Campesina de Pandalle de Sucre-Cutervo 200 Has y, posteriormente en la Cooperativa Agrícola de Porcón, se estableció 10,000 Has de bosque con la cooperación Belga y en autofinanciamiento 10,000 Has adicionales. Además pequeños agricultores replicaron el establecimiento de bosques de eucaliptus en pequeñas parcelas.

Hoy se vienen aprovechando los beneficios del PONCHO VERDE. Los bosques están en plena cosecha tienen mayor capacidad de pastoreo, la flora y fauna se ha incrementado considerablemente, se ha mejorado la calidad de suelo y controlado la erosión así como también han aflorado puquios y manantiales para uso doméstico y agropecuario.

En 1976 se publicó el Proyecto de 200,00 Has de plantaciones forestales elaborado por la Universidad Agraria La Molina en las provincias de Cajamarca, San Marcos, Cajabamba y Huamachuco con fines industriales que aún está a la espera que el Gobierno Regional de Cajamarca lo incluya en el pan de desarrollo Regional que, estamos seguros, será de impacto socio económico departamental y contribuirá enormemente al desarrollo estratégico de Cajamarca.

EL PUNCHAU

Ídolo supremo de los Incas. En el Bicentenario su retorno al Perú

Dr. Hernan Amat Olazabal



Es realmente sorprendente que esta preciada imagen, el arquetipo de la religión incaica haya sido casi ignorado en los textos de Historia de los Incas y, en otras, minimizada en los tratados de religión andina. Casi todos los Templos dedicados al Sol llevaban su nombre. Por ejemplo, el de Pachacamac, edificado por Túpac Inca Yupanqui se denominaba Punchau Cancha. Villagómez, recuerda que, a mediados del siglo XVII, el dios Sol era más conocido y muy recordado como el famoso y muy reverenciado ídolo Punchau.

Pocos cronistas (Betanzos, Molina, Vega, Cobo)

han descrito la importancia y el gran significado que tuvo el ídolo Punchau en la religión incaica, algunos se ocupan del mismo ídolo, pero sin mencionarlo por su propio nombre. Betanzos fue uno de los primeros en asociar al Punchau con la imagen que se le apareció a Cusi Yupanqui (Pachacuti) en la fuente de Susurpuquio antes de que el príncipe librara la batalla a los chancas al mando de Uscovilca. Betanzos describe detalladamente la forma cómo se crea el ídolo, en el Cap. XI, de su crónica, bajo el título: de cómo Ynga Yupanqui hizo la casa del sol y el bullo del sol y de los grandes ayunos e idolatrías y ofrecimientos que en ella hizo:

"Mandó Inga Yupanqui y los demás señores que biniesen allí los plateros que en la ciudad había y los mejores edificios y dándoles todo aparejo allí dentro en las casas del sol les mandó que hiciesen un niño de oro macizo y baziado y que fuese del tamaño del niño del altor y proporción de un niño de un año y desnudo porque dicen que aquel que le hablara cuando él se puso en oración estando en el sueño que viniera a él en aquella figura de un niño muy resplandeciente y que el que vino a él después estando despierto la noche antes que diese la batalla a Uscovilca...que fue tanto el esplendor que bio que de el resultara que no le dejó ver qué figura tenía y así mandó hacer este ídolo al tamaño y figura de un niño de edad de un año el cual bullo se tardó de hacer un mes en el cual mes tuvieron grandes sacrificios y ayunos y este bullo acabado mandó Inga Yupanqui que aquel señor que había señalado por mayordomo del sol que tomase el ídolo el cual le tomó con mucha reverencia y bistole una camiseta muy ricamente tejida de oro y lana y de diversas labores y púsole en la cabeza cierta atadura según su uso y costumbre de ellos y púsole luego una borla según la del estado de los señores y encima de ella le puso una patena de oro y en los pies le calzó una sapatos ojotas que lo llaman asimismo de oro y estando así el bullo llega Inga Yupanqui a donde el bullo estaba...hizole sus mochas y gran reverencia mostrándole gran respeto y así tomó el bullo del ídolo en sus manos y lo llevó a donde era la casa el lugar a donde él había de estar en la cual casa estaba puesto un escaño hecho de madera y muy bien cubierto de una pluma de pájaros tornasoles de diversos colores...en el cual escaño puso Ynga Yupanqui el bullo del ídolo e hizo traer un brasero de oro y siendo encendido el fuego [donde hizo muchos sacrificios] todo lo cual dijo que comía el sol...Betanzos 1987: 51-52).

En cambio la descripción de Cristóbal de Molina difiere en algunos aspectos, pues es probable que el sochanter cuzqueño vio el ídolo cuando fuera traído de Vilcabamba conjuntamente con Túpac Amaru,

tiene en común con Betanzos cuando relaciona con la aparición de la imagen en Susurpuquio. La descripción de Molina con términos casi proféticos, es como sigue:

[Pachacuti Ynga Yupanqui] llegó a una fuente llamada Susurpuquio, vio caer una tabla de cristal en la misma fuente dentro de la cual vio una figura de indio en la forma siguiente: en la cabeza del colodrillo de ella, a lo alto, le salían tres rayos muy resplandecientes a manera de rayos del sol los unos y los otros; en los encuentros de los brazos unas culebras enroscadas; en la cabeza un llanto como Inca y las orejas horadadas y en ellas puestas unas orejeras horadadas y en las espaldas, otro león, los brazos del cual parecían abrazar en un hombre y el otro, y una manera de culebra que le tomaba de lo alto de las espaldas. Y que así visto el dicho bulto y figura, echó a huir Inga Yupanqui, y el bulto de la estatua le llamó por su nombre de dentro de la fuente, diciéndole: 'Ven acá hijo, no tengas temor, que yo soy el Sol vuestro padre, y sé que has de sujetar muchas naciones; tened muy gran cuenta conmigo de me reverenciar y te acordarás en vuestros sacrificios de mi', y así desapareció el bulto y quedó el espejo de cristal de la fuente, y el Inca lo tomó y guardó; en el cual dicen que después veía todas las cosas que quería. Y respecto de esto mandó hacer, en siendo señor y teniendo posible, una estatua con figura del Sol, ni más ni menos de la que en el espejo había visto; y mandó en todas las tierras que sujeto, que en las cabeceras de las provincias se le hiciesen solemnes templos dotados de grandes haciendas, mandando a todas las gentes que sujetó le adorasen y reverenciasen juntamente con el hacedor... Este Inca fue el que hizo a todas las naciones que conquistó, tener en gran veneración a sus huacas y que les acudiesen con sus sacrificios (Molina, 1947: 40-41).

Cabe destacar que, en el altar de mayor relevancia del Coricancha se hallaba una de las imágenes del Sol, sin duda, la más preciada, la más sublime y venerada en el Tawantinsuyu: el Punchau (El resplandor, el Día, Hacedor de la luz, la Luz Eterna), en cuyas entrañas se guardaba las cenizas de los corazones de los incas pasados. Allí se concentraba la tradición mágica de los Incas y se vivificaba la esencia misma del Imperio incaico. Cuando los españoles invadieron la capital imperial y emprendieron el saqueo del Coricancha, a partir del 16 de noviembre de 1533, el Punchau como el sublime emblema religioso y cultural, ya no se encontraba en ese recinto sagrado. Los Incas conocedores de la codicia de los españoles pusieron la estatua preciosa del Punchau, a buen recaudo.

En efecto, habría sido celosamente protegido en Ollantaytambo por Manco Inca y luego secreta y celosamente trasladado al neo-Estado Inca de Vilcabamba. Allí fue venerado por Manco y por sus hijos que le sucedieron: Sayri Túpac, Titu Cusi Yupanqui y Túpac Amaru. En 1572, el Punchau fue hallado por los españoles en poder de Huallpa Yupanqui, general de Túpac Amaru, el 4º Inca de Vilcabamba, quien fuera capturado, por Martín García de Loyola, en momentos que se aprestaba

dirigirse a la nación de los manaris, en la floresta tropical, y luego sería conducido encadenado al Cuzco y vilmente decapitado en el magno Hawcaypata, el 24 de setiembre de 1572, por orden expresa y cobarde del Virrey Francisco de Toledo, quien presenciaba secretamente aquel terrible crimen. Tres o cuatro días antes los curas Barzana y Cristóbal de Molina, habían presionado al Inca, para que abjurase de su religión y obligado a ser bautizado con el nombre de Felipe.

En esa infiusta y cruenta fecha, en momentos en que el valeroso Inca era vilmente asesinado, el preciado contenido depositado en el Punchau, se desparramó en las arenas de la magna plaza, en medio del alarido del pueblo que presenciaba absorto esa cruenta escena, y, de ese modo, se perdía la memoria sagrada de todos los Incas. Al respecto, consideramos importante citar in extenso a varias fuentes de gran fidelidad, silenciadas por la historia oficial, que describen detalladamente el Punchau, y destacan su extraordinario valor religioso, la primera es la carta del virrey Toledo al cardenal Sigüenza (1572); seguida de una segunda carta de Toledo dirigida al Rey Felipe II, la siguiente referencia es la de Antonio de Vega (1590), , también la de Antonio Bautista de Salazar, escrita hacia 1596, otra

importante información se halla publicada en la Crónica anónima de 1600 cuyo texto es análogo al de Vega, y la última por Cobo.

El virrey Toledo se hallaba en el Cuzco el día que el Punchau fuera traído de Vilcabamba y visto con asombro en la capital imperial, luego de la captura de Tupac Amaru y, como dijimos, arrancado de manos de Huallpa Yupanqui en la floresta tropical. En carta al Cardenal Sigüenza, Toledo expresa su júbilo y orgullo por la captura del famoso ídolo, y expresó:

"El ídolo Punchao que quiere decir día y es el del Sol que dio las leyes de culto desde la ciudad del Cuzco a todo el reyno es la pieza que digo a su Majestad que llevaron cuando se ganó esta tierra a Vilcabamba con que se conservó aquella provincia y los comarcanos... es de oro vaciado con un corazón de massa en una caxica de oro de dentro del cuerpo del ídolo y la massa de polvo de los corazones de los incas pasado / tenía una manera de patena de oro a la redonda para que dándoles el Sol relumbrasen de manera que nunca pudiesen ver el ídolo sino el resplandor estas cortaron los soldados para hacer sus partes porque su Majestad me manda que si viere algunas cosas de estas se las envíe y porque no se ofrece ahora persona particular mediante Dios lo que hubiere de estas cosas llevar yo con la buena licencia de su Majestad." (Carta al Cardenal Sigüenza fechada en Checacupe [Cuzco] a 19 de Octubre de 1572, 1924: T. IV).

Toledo, en carta dirigida al rey Felipe II, enfatiza que el Punchau:

"Es la mejor pieza que ha habido en estos reinos... que dio culto y leyes de idolatría a todas estas mil y quinientas leguas de infieles con cuyo engaño y falsedad de respuestas y amparo estos ingas sujetaron toda esta miserable gente, que como lo hallamos ahora todo es fresco puesto en obra de saco...". En otro acápite de la carta sugiere al Rey que ofreciera el Punchau al Papa, por ser el de mayor valor que tuvieron los Incas. (Carta al Rey Felipe II, Ibid, 1924, pp. 504-505).

La Crónica anónima de 1600 o Historia de la Compañía de Jesús en el Perú, ya citada, suministra una descripción minuciosa del Punchau y destaca que:

"El principal ídolo a quien adoraban los Yngas, señores de esta tierra y todos sus vasallos, llamado el Punchao, por el cual nombre querían significar el señor del día y el hacedor de la luz y del sol y estrellas y todas las demás cosas, era de oro finísimo, fabricado en figura humana en forma de Ynga, estaba sentado en una silla o sitial, que los yndios llaman tiana, toda de oro sólido y finísimo, horadadas las orejas y en ellas los orejones o sarcillos que hasta {hoy día vemos que traen los yndios principales y descendientes de los Yngas. Tenía su corona y borla al modo que usaban los reyes de acá, y a la forma que ahora usan los yndios, los cuales llaman llauto, quitada la borla colorada porque era insignia real. Por las espaldas y hombros le salían unos rayos de oro macizo, y lo que más admira en la composición y fábrica de este ídolo era que en medio de la silla o tiana estaba una como piña o pan de açucar, cuya punta se encajaba por el asiento en las entrañas o intestinos del ídolo; y esta bola a modo de piña, estaba compuesta de los higados y corazones quemados y convertidos en polvos y cenizas de los reyes Yngas que habían muerto e iban muriendo, cubiertas y guardadas por encima por una capa de oro fino; para dar a entender que el gran Punchao, hacedor y fabricador del sol y de todas las criaturas, tenía en el cielo a los emperadores Yngas en los íntimo de su alma y corazón. [Tenía a los lados] dos sierpes de oro, que son las insignias y armas, fuera de la borla, que tomaron los reyes Yngas, y dos leones bien formados también de oro". (Crónica anónima 1950: Vol. II, pp. 8-10).

Son relativamente pocos los autores que han realizado estudios detenidos sobre el Punchau. Rowe 1946, Duviols 1976, Zuidema 1974-1976, Julien 2002.

Duviols (1976), es uno de los pocos científicos sociales que ha realizado un enjundioso estudio sobre el ídolo Punchau, quien, a su vez, sostiene y compartimos plenamente su afirmación, que la crónica de Antonio de Vega, redactada hacia 1590, registra los datos más detallados acerca de la importancia y características del famoso ídolo Punchau, que estuvo, reiteramos, por espacio de más de 40 años, en poder de Incas y sacerdotes que oficiaban el culto solar en Vilcabamba. El relato de Vega es muy valioso, pues señala que el ídolo tenía un enorme significado y contenido religioso, dice que estaba vestido como Inca y sentado en una silla y

por su gran fidelidad e importancia y vale la pena citarlo in extenso:

Por vista de ojos, por todo este templo y sus capillas estaba colgada "En ninguna cosa dejaron más memoria de su gran poder los Incas en la mole y grandeza de estos edificios y los de Coricancha, que era el templo del Sol, llamado así de los españoles, a donde estuvo siempre y permaneció hasta la conquista, y entrada de los castellanos, el principal ídolo, a quien adoraban los Incas señores de esta tierra y todos su vasallos, llamado el Punchau, por el cual nombre querían significar el señor del día, y el hacedor de la luz y del sol, y estrellas y de todas las cosas: tenía este templo y tiene hasta hoy día entradas y capillas de admirable labor y fábrica, y como me he informado de algunos españoles antiguos y prácticos en esta tierra y de los primeros conquistadores de ella, y de indios muy viejos descendientes de los Incas, los cuales saben y vieron lo que aquí se refiere, en suma de piezas de oro y plata, para atavío y adorno del dicho templo, y mayor veneración del ídolo Punchau, y particularmente en los encajes y altares del Templo y capillas que eran de maravillosa arquitectura, estaban asentados muchos bultos, o ídolos de oro y plata y piedra labrada, de varias formas, y figuras de sierpes o culebras, cóndores, que son unas aves que hay en esta tierra, de extraña grandeza, y de otras diferentes figuras, especialmente en forma humana; el gran Punchau estaba en una capilla de mejor fábrica y adorno que todas las demás, era de oro finísimo fabricado en figura humana en forma de Inca, estaba asentado en una silla, o sitial, que los indios llaman tiara, toda de oro sólido y finísimo, horadadas las orejas y en ellas los orejones, o zarcillos que hasta hoy día vemos que traen los indios principales y descendientes de Incas; tenía su corona y borla al modo que traían los reyes de acá y al que usan ahora los indios, los que llaman llautos, quitada la borla colorada [Mascapaicha] porque esa es insignia real, por las espaldas y hombros le salían unos rayos de oro macizo, y lo que más admira, en la composición o fábrica de este ídolo, era que en medio de la silla o hana estaba como una piña, o pan de azúcar cuya punta se encajaba por las partes inferiores en las entrañas o intestinos del ídolo, y esta bola, al modo de piña o pan de azúcar, estaba compuesta de los hígados y corazones quemados y convertidos en polvos y cenizas de los Reyes Incas

que habían muerto, o iban muriendo, cubiertas y guardadas, por encima por una capa de oro fino.

"Para dar a entender, que el gran Punchau, hacedor y fabricador del sol y de todas las criaturas, tenía en el cielo a los emperadores Incas, en lo íntimo de su alma y corazón. Era grandísimo el respeto y acatamiento que todos hacían a este ídolo, haciendo grandes saraos, danzas, muy ordinarias, fiestas y regocijos, y todo paraba en grandes borracheras y embriagueses, sin las cuales nunca ha habido entre los indios no hay fiesta solemne. Venían de todo el reino a hacerle sus mochas [veneración] y sacrificios, y traían grandes ofrendas de todo género de cosas.

"Tenía el ídolo a los dos costados, como en guarda o defensa, dos Sierpes de oro (que son las insignias y armas, fuera de la borla, que tomaron los reyes Incas, y dos leones [pumas o jaguares?] bien formados, también de oro y de todo este tan notable aparato, duran hasta hoy día, algunas reliquias y lo más soterraron los indios en sus huacas o adoratorios, y los españoles en la conquista cogieron todo lo que guardaron, y buena parte se ha enviado a España y se ha tragado la mar. En este famoso templo está edificado un principalísimo monasterio de la Orden de Santo Domingo...y en lugar del Punchau, Ídolo de burla y escarnio, es adorado y reverenciado el Sumo y verdadero Hacedor de todas las cosas." (Antonio de Vega 1948: 4 y 5, los énfasis son nuestros).

Salazar, un servidor incondicional del virrey Toledo, narra una extensa declaración de Túpac Amaru, señalando a éste como un apóstata, luego destaca la destrucción de los cuerpos embalsamados de Manco Inca y Titu Cusi incinerados secretamente en la fortaleza de Quisoi Guaman, y al referirse al Punchau, dice que "era falso y negado por el propio Tupac Amaru, y en cuyo interior estaban los corazones de los incas antepasados".

Bernabé Cobo, que escribe su monumental crónica a mediados del siglo XVII, confirma lo anterior, probablemente se basó en los escritos del padre Cristóbal de Molina, sin mencionar por su nombre, se refiere al Punchau:

"Dentro del mismo templo del Coricancha tenían colocado otra estatua del sol, de figura humana, hecha de oro; excepto el vientre, que estaba lleno de una pasta de oro molido y amasado con las

cenizas o polvos de los reyes Incas. Tenía este ídolo una silla también de oro, que pesaba más que él; esta estatua se llevó consigo Manco Inca cuando se retiró a Vilcabamba, y fue hallado por los españoles cuando conquistaron aquella provincia y prendieron a Túpac Amaru-Inca". Y agrega "había en el mismo templo otras tres estatuas del Sol, las cuales eran hechas de unas mantas muy gruesas y tupidas... Tenían su nombre distinto cada una, la primera se decía Apu-Inti, la segunda Churi-Inti y la tercera Inti Guauqui" (Cobo 1964: 157).

El Punchau había obsesionado a los españoles desde la llegada al Cuzco. Su captura ensobreció a Toledo, quien no sólo tuvo la intención de terminar con el culto solar de los Incas, sino iba más allá de la destrucción física de los incas mismos y de sus sagradas reliquias. El famoso ídolo fue enviado al Rey de España, Toledo le manifestaba su deseo: "cierto que me parece pieza que podría por estas partes Su Majestad enviarle a su Santidad". La preciada reliquia nunca ha aparecido. Se hallaría en el Vaticano en el caso que Felipe II lo haya enviado al Papa?. En caso contrario, podría estar en poder de un coleccionista europeo. Al respecto, Jiménez de la Espada, en su trabajo sobre "El Cumpli Unco" de Pachacamac (publicado 1923), cita una carta del embajador francés en Madrid, al padre Muret, fechado en 1667, quien afirma haber visto una magnífica colección de objetos preciosos procedentes de América, que se hallan en el Palacio de Buen Retiro de España.

Catherine Julien (1999, 2002), ha realizado una importante indagación acerca del paradero



del Punchau y los finos lienzos de cumbe. Después de revisar y contrastar las descripciones de los cronistas ya mencionados y las Informaciones de Toledo, incursionó en establecer su posible ubicación en base al inventario de los objetos que se hallaban en poder de Toledo y que fueran embargados, por el Consejo de Indias (entre ellos los lienzos que probablemente procedían del Puquin Cancha, igualmente saqueado por Toledo y "un ídolo de oro bajo"). El inventario de los objetos incautados, se hallaban en la Casa del Tesoro, y fue publicado por Sánchez Cantón, en 1956-1959. El inventario en referencia realizado después de la muerte de Toledo, revela los siguientes aspectos de interés:

"2.633. Un ídolo de oro bajo, que tiene un rostro de hombre del pecho arriba con brazos y manos, que asienta sobre una peana del mismo oro, de tres figuras de gatos con algunas culebras, sembradas por el cuerpo; en las orejas tiene dos piedras coloradas, sujetadas con un penacho de tres ganchos de dicho oro, que suben cuatro dedos de la cabeza, y la dicha figura y asiento; asienta sobre una chapa del mismo oro redonda, de que sale un medio huebo de dicho oro, que está embutido de cierto betún, que dicen ser pitinas de los Yngas; pesa, como está dicho, seis marcos y seis onzas. No. 38 en dicho cofre No 5. Tazado a quince reales y medio el veinte y dos, que monta ciento y sesenta y siete mil ochocientos y ochenta y ocho maravedís" (Sánchez Cantón 1956-1959 [1598-1610, Vol. II, 347, Citado por C. Julien 2000: 713].

Julien (2000), luego de formularse una serie de interrogantes, llega a la conclusión de que el Punchau efectivamente pasó a España, que fue inventariado y cuya descripción es casi análoga a la de los cronistas mencionados y la del propio virrey Toledo, quien llevó a España y habría entregado el famoso ídolo capturado en Vilcabamba, en calidad de preciado regalo al rey de España. Pero, al mismo tiempo, Julien termina su interesante estudio con un cierto cariz pesimista, señalando que: "Podría ser que Punchao aún exista y su hallazgo sería sumamente importante. Sin embargo, es más probable que la imagen haya sido fundida en algún momento después de haber sido inventariada en la Casa del Tesoro", y dice que indagando archivos españoles se podría saber cuál fue el destino final del Punchau (Julien, 2002 : 713-714).

EL DIOS DE AGUA (APU) Y LA DIOSA TIERRA (PACHAMAMA)

DIVINIDADES SUPREMAS DEL PERÚ ANCESTRAL

► FEDERICO KAUFFMANN DOIG Arqueólogo e Historiador / Instituto de Arqueología Amazónica

Dos emblemas presentes en la iconografía del antiguo Perú, fueron identificados en Perú antiguo. El incario/ una nueva perspectiva (Lima 1990). Se trata de signos que vengo denominando "Cresta de ola" y "Anden" y cuyas infinitas variantes sobre la religión de los antiguos peruanos inserto en la Enciclopedia Ilustrada del Perú (Lima 2001, v. 14, pp.2231-2232)y, enfatizo al respecto que "la Pachamama era simbolizada universalmente por un emblema escalonado, que aludía a los andenes o terrazas de cultivo; el Dios del agua, por su parte, era simbolizado desde tiempo inmemorial por una cresta de ola en forma de una greca o conformada por bastones..."

"Fue luego de identificar en una publicación de Gerd Kutscher una pieza de cerámica escultórica Moche, en la que los elementos "Agua" y "Anden" son representados, retratismo excepcional, que el autor logro demostrar fehacientemente que aquellos misterioso ganchos, grecas y bastiones representados copiosa y universalmente en la iconografía peruana, no eran otra cosa más que modalidades graficas que evocaban al agua, y por igual que el icono en forma aterrazada aludía a los campos de cultivo en anden. Otras representaciones en algo similares están presentes también en culturas como la de Nasca. En todo caso se trata de dos emblemas que aluden a los factores que posibilitan la producción de los alimentos, por lo que estos deben considerarse como la mayor jerarquía de todos los representados en la iconografía del Perú ancestral, y de ahí su importancia crucial.

Fig. 1. Es dios del agua representado por un símbolo que toma forma de una "cresta de ola". Esta se desborda por encima de un signo en forma de escalones que descubre claramente estar inspirado en la forma que adoptan las terrazas de cultivo, en las que se materializa la Pachamama o Diosa Tierra. La figura corresponde a la personificación del dios del agua o Apu, en el presente caso a la divinidad moche conocida como Aiapaec. Se le aprecia observando la escena, por la que el agua fecunda simbólicamente la tierra. Nótese la inmolación de individuos sacrificados en su honor.

La referida pieza de cerámica Moche constituye una especie de "Piedra Rosetta", puesto que permite en un abrir y cerrar de ojos advertir ambos símbolos en sus mas diversas modalidades en que van representados. En tejidos, cerámica



(Ethnologisches Museum, Staatlich Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz / Cortesía Dra. Manuela Fischer).

y hasta en decoración mural en barro y piedra, como se aprecia por las muestras que hemos venido publicando. Por lo mismo y en atención a que ambos emblemas no hacen mas que evocar siempre lo mismo, esto es agua y suelos, es que resulta innecesario para el arqueólogo dedicar su tiempo al colecciónismo de los mismos. En cambio, no necesariamente para el historiador de arte que observa la multiplicidad de variantes de los mismos signos y de cómo estas van originándose.



Fig. 2. La cerámica moche que presenta la misma escena de la figura anterior. La conserva el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.



Tomando un ejemplo los cambios que adopta un diseño cuando es copiado en un material distinto al primigenio, que le obliga a cambiar de forma. Tal el caso cuando es trasladado por ejemplo de una pintura expuesta sobre cerámica a un tejido que obliga a que el motivo cambie al tornarse anguloso.

Prosiguiendo este ejemplo de la ocurrencia de variantes de un mismo emblema, cuanto este vuelve a ser plasmado en cerámica matiné por lo general la forma angulosa dada obligadamente por el tejedor, aunque bien puede retocarlo gracias a las posibilidades que ofrece la pintura y no así el tejido, y adquiriendo de este modo nuevos perfiles.

La identificación de dos motivos que comentamos y su asombrosa frecuencia, permitieron reforzar nuestra propuesta acerca de que las divinidades que venimos calificación de Dios del Agua y Diosa Tierra o Pachamama



Fig. 3 4. Vista frontal y de perfil del cántaro moche escultórico que muestra el signo escalonado, que debe evocar a la Diosa Tierra o Pachamama. Consideramos que su figura se inspira en los andenes o terrazas de cultivo. Colección Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.



Fig. 5. El mismo símbolo de las figuras anteriores en abstracción extrema.

eran las más encumbradas en el antiguo Perú. Por lo mismo es que tempranamente advertimos que "Agua" y "Anden" no podían ser más símbolos de la fecundidad, al evocar los dos elementos fundamentales que dan sustento a la humanidad y que consecuentemente son inherentes a aquella pareja divina.

En atención a lo expuesto es que titulamos una de nuestras monografías Los dioses andinos, dioses del sustento ("Precolombart" 4-5, pp.55-69. Barcelona 2002). En cuanto a la figura que adopta el Dios del Agua en su modalidad que retrata la Estela Raimondi, observa apariencia humana a lo que se suman elementos de ave (garras, alas, plumas=cresta de ola) y de felino (fauces dotadas de amenazantes colmillos, emblemas serpentiformes=cerdas).

Estos dos seres divinos supremos del antiguo Perú afloran como lógico corolario a consecuencia de los enormes esfuerzos que hubieron de desplegar los antiguos

peruanos para acopiar la cuota a su supervivencia. No puede ignorarse que en el Perú de todos los tiempos concurrieron tres factores que pusieron en cuestión su habitabilidad sostenible: 1) limitadas tierras aptas para el cultivo. 2) catástrofes frecuentes, originadas por el recurrente fenómeno de El niño y 3) un acelerado aumento demográfico presente desde los inicios mismo de la puesta en marcha de la agricultura, que condujo a que el país debiera soportar desde muy temprano el flagelo que trae consigo una sobrepoblación, joh paradojal!, fueron estos factores concurrentes los que precisamente contribuyeron al surgimiento, desde hace varios milenios, a lo que se conoce como alta cultura o civilización andina. (Sobrepoblación en los Andes / una explicación del origen y proceso de la cultura andina. "L'imaginaire" / Alianza Francesa 3, pp.45-48. Lima 1991; Gestación y rostro de la civilización andina. "Lienzo" / Universidad de Lima) 17, pp.9-45. Lima 1996).

Fig. 6. Una montaña sagrada o Apu fusionada con la divinidad antropomorfa que la anima, y que articuladas conformarían lo que venimos nombrando como Dios del Agua. Como puede apreciarse, la figura que evoca al Sol tan solo parecería ser la personificación de la divinidad amalgamada a la montaña. Por lo mismo es al espíritu que se guarece en la montaña el que recibe adoración. Todo parece indicar que no debe ser confundida la montaña (o "catedral" como suele calificársele), con el espíritu o la divinidad misma; al igual como una cosa es una iglesia cristiana y otra lo que esta cobija, un cuadro de Jesucristo, por ejemplo. Por lo mismo, consideramos que el hecho que en esta estampa aparezca instalado un inca no debe llamar la atención, particularmente debido a que el soberano era la divinidad viviente (Murua / Manuscrito Galvin. Cortesía de Juan Ossio).

el niño es recurrente en este país y azota severamente las sementeras, ya con sequías que asome el fantasma del hambre. Es por lo expuesto que consideramos que las divinidades supremas de los antiguos peruanos fueron las que simbolizaban su poder sobre las dos fuentes que concurren en la producción de los comestibles: al agua y la tierra fértil.

Hay representaciones del Dios del Agua, temido por generar anomalías climáticas adversas. Por lo mismo estas lo presentan, si bien como un personaje de contornos humanos provisto de alas o simplemente plumas, de rostro feroz al mostrar colmillos amenazantes, en cambio la tierra fértil, o sea la Diosa Tierra, es imaginada como un ente pasivo y generoso al ser el donante directo de los alimentos, naturalmente siempre y cuando quede fecundada a su debido tiempo y en su justa medida por el Dios del Agua o Apu; que no debió ser otra cosa que el Huiracocha (wira=grasa y cocha=recipiente de agua) del mito.

En atención a lo expuesto y valiéndonos adicionalmente de fuentes etnográficas logradas personalmente en parejas altoandinos del Perú, concluimos que el concepto tradicional de considerar al Sol como la divinidad máxima de los antiguos peruanos debe ser revisado.

En efecto, jamás he presenciado que los peruanos de tradición andina que moran en lugares apartados de los centros urbanos, adoren al sol como si el astro rey fuera una divinidad, Lo que no quiere decir que no lo respeten, por cuanto son conscientes de su acción benefactora en la producción agraria. Pero la adoración a lo que se considera es el supremo ente divino, va dirigida a los Apus, o ciertas montañas imponentes en los que se presume se materializa algo así como un Dios del agua.

Ciertamente algo de importancia capital para los pequeños agricultores en el Perú, ya que el fenómeno de



No es nuestro propósito extendernos en esta oportunidad, solo adelantemos que la grasa tenía capital importancia en el antiguo Perú como elemento de ofrenda a los dioses, y que a las burbujas presentes en los ríos, y especialmente en las orillas de las lagunas y aun de mar, se les consideraba símbolos de la grasa como elemento imprescindible vigorizante del agua.

LA GASTRONOMÍA PERUANA, *Una cultura en épocas bicentenarias*

Agustín Jordán Zunini

Nos encontramos en la etapa más crucial del desarrollo de nuestra nación y, también en la más grande revolución de la gastronomía peruana que, sin duda, ha sido un gran motor para el reconocimiento y crecimiento de la marca país que a lo largo de los años ha tenido la aprobación de todos los sectores. No es casualidad que cuando se habla de la cocina peruana, se habla de un futuro para las nuevas generaciones, con aportaciones de técnicas y nuevos desafíos alimentarios que nos proyectan a un Perú libre de hambre, a un Perú bicentenario con nuevas y mejores propuestas para combatir la primera necesidad del ser humano, la Alimentación.

El Perú es una región de América Latina con la despensa más grande del mundo, con insumos y productos que facilitan lanzar los nuevos retos que hoy nuestra nación asume, un país donde más de 80 000 jóvenes apuestan por un futuro detrás de un fogón (Lampis, 2016, pág. 17).

Cabe mencionar que en los últimos años, entidades gubernamentales como PromPerú han cumplido un rol muy importante, para desarrollar en los peruanos el concepto de su gastronomía regional, aplicando estrategias, rescatando y articulando a productores, campesinos, pescadores y cocineros en el marco de sus ferias "Perú Mucho Gusto", permitiendo a todos los peruanos armar, crear y fortalecer un sentimiento de orgullo de ser peruano para demostrarlo dentro y fuera del país.

En palabras coloquiales esto se conoce como el "boom" gastronómico peruano; donde el objetivo principal de estas actividades es evidenciar como las tradiciones no se han olvidado y se han transferido a innovaciones de la cocina moderna.

El Boom ha generado debates entre sus principales protagonistas y estudiosos pues, además de cubrir los diferentes eslabones de la cadena gastronómica, abarca temas como la existencia (o inexistencia) de una "gastronomía peruana", identidad

y cocina regional, ecología e inclusión social, seguridad alimentaria y alimentación saludable. Según Blaschka (2019) (pag. 7)

Sin embargo, hablar hoy de este "boom" es necesario mirar hace más de 5000 años, donde las influencias milenarias desde la época precolombina, la comida peruana comenzó con una agricultura incipiente, y su único propósito era alimentarse y llenarse de energía para las nuevas conquistar de tierras. Los Incas por su parte no solo contaban con un peculiar sistema de gobierno, sino que sus métodos agrícolas eran bastante ingeniosos, tenían terrazas y canales en los Andes que les permitía mantener sus cultivos, como la papa que se sembraba en grandes extensiones. La Pachamanca, por ejemplo, es un plato Inca que consistía en una mezcla de carnes y verduras cocidas con piedras calientes en un hueco tapado en el suelo significando una parte importante del origen de las sopas y otros platos de la actual cocina peruana. La presencia de los diversos pisos altitudinales de la cordillera de los Andes en el Perú y su cercanía al ecuador geográfico permite la existencia de una serie de microclimas y de especies, desde zonas de habituales nevadas hasta selvas tropicales.

Volvemos entonces a descifrar y entender el Boom de la cocina peruana y que para promover la marca "Cocina Peruana", era necesario articularla con la marca país como una forma de dar valor a nuestra gastronomía y a los productos asociados a ella, de tal forma que genere dinamismo en los diferentes sectores, tanto agrícolas como pesqueros, ganaderos y comerciales dándoles la oportunidad y ventana que premitan conocer su producto..

Sin embargo, para todos los peruanos la palabra "boom" fue el giro y la oportunidad de crecimiento para exposición de sus diferentes productos. Entendamos entonces, el boom, como un crecimiento repentino o desmedido de una actividad determinada en un breve lapso. La gastronomía es vista por UNESCO como parte del patrimonio inmaterial, que "consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación.

Dicho entonces la palabra boom tiene como objetivo, darle una globalización a la cocina peruana y un flujo constante para la expresión inmaterial de nuestro arte.

En definitiva podemos concluir que lo que causó el éxito de la gastronomía peruana, como primera instancia no fue únicamente el impulso de grandes cocineros, sino el cambio de pensamiento de las personas, en diferentes sectores sociales y económicos. Sueños con una realidad, sentido común y conceptos basados en la identidad cultural el respeto, por los demás y el amor por nuestra cultura, peruana.

TRAVECTOS

100 Años

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL BRÜNING DE LAMBAYEQUE”

Dr. Carlos Wester La Torre / Director del Museo Brüning

El Museo Arqueológico Nacional Brüning de Lambayeque, perteneciente al Ministerio de Cultura, fundado el 10 de julio de 1921, tiene una estrecha relación con Hans Heinrich Brüning, ciudadano alemán nacido el 20 de agosto del año 1848, quien arribó al Perú el 12 de setiembre de 1875, para desarrollar actividades vinculadas a su formación de Ingeniero Mecánico y suministrar equipos para la creciente Empresa Azucarera del norte del Perú. Por ello viaja a Lambayeque y trabaja en las Haciendas Azucareras Pomalca, Pátapo y luego en Laredo; sin embargo, su permanencia durante 50 años se ve reflejada en la riqueza documental de sus 4000 fotografías, en las que perennizó episodios y momentos que le tocó vivir durante su estancia.

Hans Brüning registró con su lente importantes monumentos arqueológicos, costumbres, festividades religiosas, vestimentas de las personas, especialmente de las mujeres, hizo grabaciones del lenguaje Muchick y documentó un conjunto de escenarios que expresaban la cultura e identidad, producto de la fusión de la raza original y la española; y que lo llevaron a poseer a lo largo del tiempo una importante colección de bienes arqueológicos, que como sostiene tuvo que adquirir con sus recursos para preservarlos, y exhibirlos en su casa en la antigua calle

San Roque de Lambayeque, donde empieza a funcionar como Museo: La visión de Brüning como documentalista, etnógrafo, arqueólogo, lingüista incorpora su vocación con la institucionalización de una colección a través de una exposición permanente que todos conocemos como el Museo, esto permite calificar a Hans Heinrich Brüning, como uno de los más importantes Gestores Culturales que ha tenido el Perú en los últimos 200 años.

Tras la muerte de Brüning el 2 de junio de 1928, le sucedieron varios Directores que tuvieron la responsabilidad de conducir el destino del Museo como: David Delgado, Luis Amat y León, Miguel Boggiano, Manuel Antonio Mesones Muro, Marcial Escurra, Carlos Williams, Rafael Rodrigo Delgado, Oscar Fernández de Córdova y Amézaga, Walter Alva, Pero precisamente Don Oscar Fernández de Córdova y Amézaga quien promovió la construcción del nuevo y moderno Museo, obra que fuera financiada por el Gobierno Alemán, y que originalmente tenía una propuesta arquitectónica que consistía en un edificio en forma circular de los Arquitectos Prado & González, que no tuvo acogida y fue cambiada por la forma que hoy conocemos. El nuevo local del Museo Brüning fue abierto al público con la visita del Presidente Fernando Belaúnde Terry el 9 de mayo de 1966, que con una comitiva oficial le dieron el realce a esta



apertura de uno de los Museos más importantes del país. Hay que reflexionar que en aquel entonces los ciudadanos no tenían noción de lo que iba a significar a lo largo del tiempo esta apertura, que se convertiría en una de las más importantes semillas museísticas que se ha multiplicado a lo largo de la región Lambayeque; por lo tanto Don Oscar Fernández de Córdova, siguiendo los pasos de Brüning se convierte también en un importante Gestor Cultural, que posiciona al Museo en un espacio construido para este propósito.

Con el retiro de Don Oscar Fernández de Córdova y Amézaga, lo sucedió don Walter Alva Alva Arqueólogo de profesión, quien asume la responsabilidad de conducir el Museo en el año 1977, y le estampa al Museo un nuevo concepto con un contenido más cronológico, didáctico, realizando una importante remodelación en el año 1989, pero además incorporó al Museo las líneas claves de gestión, la primera vinculada a la defensa del patrimonio arqueológico, convirtiendo al Museo en el abanderado de la lucha por preservar los testimonios de nuestro pasado, expresado en los monumentos que venían siendo violentamente saqueados y es, precisamente esta línea de trabajo la que ha identificado al Museo en toda su historia, y en la que contamos con la decidida colaboración de doña Susana Meneses Castañeda. La segunda tiene que ver con la investigación arqueológica, el Museo empezó a desarrollar proyectos de investigación arqueológica como: Udima, Poro Poro, Purulen, Murales de Úcupe, entre otros, que confirmaron la vocación científica del Museo, que tiene en la intervención en el Complejo Sipán a uno de los más importantes e indiscutible logros, y que produjo evidentemente cambios en aquello que llamamos un "antes y un después de Sipán", con un importante resultado reflejado en la construcción y funcionamiento del Museo Tumbas Reales de Sipán.

Después de la apertura del Museo Tumbas Reales de Sipán, el Museo Brüning por la cercanía, siente una dramática pérdida de su caudal de visitantes por la presencia de la nueva y moderna obra. En esta etapa (octubre del 2002), fui designado Director del Museo Brüning, y me tocó

enfrentar este nuevo reto, hacer resurgir al Museo Brüning, y fue precisamente la

Embajada Alemana, el Gobierno Regional de Lambayeque, la Municipalidad Provincial de Lambayeque, y el Instituto Nacional de Cultura, quienes apoyaron la Remodelación y Relanzamiento del Museo Brüning, que fue concluida en mayo del año 2006, convirtiéndose después de 17 años en la segunda importante remodelación que atraviesa este Museo, basada en dos conceptos: Arqueología y Etnografía, que fueron las líneas inicialmente propuestas por Brüning. La nueva exposición expresa a través de una valiosa colección de miles de objetos de cerámica, tejidos, metales, piedras, hueso, madera, entre otros, el rostro de la inspiración y capacidad creadora de nuestros antiguos pueblos de Lambayeque. Aquí nos encontramos con el largo pasado y sentimos orgullo en el presente, por estas salas animadas con bienes relucientes y artefactos finamente elaborados, nos damos cuenta que el hombre no renunció a su capacidad creadora, por lo tanto, estas salas con sus valiosos objetos están llenas de conocimiento gracias al alto nivel de civilización alcanzado por los hombres de estos pueblos.

Forma parte de esta muestra los bienes de la conocida Sacerdotisa de Chornancap, expuesta como una de las gobernantes más importantes que conocemos para la cultura Lambayeque, y que a través de su rico ajuar funerario y complejidad de sepultura, muestran el revelador esplendor de una época, el misterio de un personaje y la trascendencia de un pueblo, que de la mano de este personaje femenino escribió una historia extraordinaria para la eternidad, que nos hace reflexionar sobre los importantes roles que las mujeres han desempeñado en el antiguo Perú, y las imborrables huellas que han dejado en nuestra historia regional.

El contenido del Museo se ha enriquecido con las investigaciones arqueológicas que se traducen también en publicaciones de los resultados; pero hay que recordar que estamos próximos a conmemorar el primer Centenario del Museo, que además coincidirá con la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, como si ambas fechas hubieran sido previstas para encontrarse en el 2021, para dejar uno de los más importantes mensajes para la historia. Ambas fechas vinculadas a la memoria de nuestro pueblo, como es la capacidad creadora de nuestros antepasados y el valor de nuestros patriotas.





El mensaje del Museo en sus 100 años se sustenta en una museografía que genere impacto por el reencuentro con el visitante, cuyas historias que se relatan produzcan una experiencia inolvidable. En consecuencia, se va a desenvolver en torno a ejes temáticos que estén articulados, y que respondan a la infraestructura con la que se cuenta y a la que se construirá como complemento estructural de forma y fondo, a las valiosas colecciones y a la información que se cuenta de las investigaciones arqueológicas y etnohistóricas realizadas. Estas, serán presentadas como una historia narrativa e interactiva, con renovados apoyos museográficos, materializada a través de los objetos, narradas a través de textos e ilustraciones y animada con sofisticados elementos tecnológicos y audiovisuales. Los ejes temáticos considerados son: "Paisaje, Tiempo, Historia y Materialidad", "De la Leyenda a la Historia" y "La Gobernante y Sacerdotisa de Chornancap: Poder, Religiosidad y Ancestralidad en la cultura Lambayeque".

Esta obra que con una inversión de aproximadamente 25 millones de soles, constituirá un paso importante en la modernización del Museo, convirtiéndolo en el gran centro de investigaciones para los próximos cien años, pero sobre todo en la oportunidad del desarrollo de la región a

través del turismo, la educación y el fortalecimiento de las industrias culturales.

Los 100 años del Museo Brüning, no sólo deben ser pensados para la conmemoración de una edad o una vida institucional acumulada, deben ser la oportunidad para replantear, proponer y fortalecer los cambios necesarios que permitan satisfacer las actividades, y demandas de los usuarios que vendrán en los próximos 100 años; pero mucho más todavía el desafío de esta nueva etapa, es dinamizar la oferta de la ciudad a través del acercamiento a las historias, al disfrute de la producción y talento del hoy, a la degustación de su rica gastronomía y dulces regionales, al acercamiento a la producción inmaterial a través de las sesiones de maestros curanderos y curanderas, al disfrute del paisaje y la naturaleza que logre promover la economía de la ciudad de Lambayeque y de la región en su conjunto.

Este cambio y transformación del Museo, no debe ser pensado como un espacio de alta recaudación de recursos, y un punto de referencia de estadísticas de cientos, miles de visitantes porque esa perspectiva, nos damos cuenta hoy, en medio de esta pandemia, no resuelve los problemas de la sostenibilidad, ni tampoco mejora la calidad de vida de la población, el Museo en estos 100 años, debe transitar a un nuevo centenario con un palpitante que lo acerque mucho más a la comunidad, a la educación, a la integración de las artes y saberes de nuestra región

El desafío en estos próximos años no es sobrevivir, tampoco será recordar la memoria de los personajes que lograron esta historia de los 100 años como Brüning y todos los que siguieron su camino, este es un espacio que siempre estará vivo. Estos próximos 100 años deben ser una oportunidad de desarrollo, en un espacio dinámico donde la investigación y conservación, así como la gestión cultural y la difusión de los resultados se nutran con el esfuerzo de nuevas generaciones que ayuden también a reescribir nuevas historias para las próximas generaciones.



RESERVA NACIONAL DORSAL DE NASCA

- Es la primera área netamente marina y protegida del Perú.
- Se creó oficialmente en el Día Mundial del Ambiente.

Lic. Mariela Huacchillo Jiménez / Especialista en Comunicación

Se estableció oficialmente la Reserva Nacional Dorsal de Nasca (RNDN), mediante el Decreto Supremo n.º 008-2021-MINAM, de fecha 5 de junio pasado marcando un hito muy importante para su conservación en el país, ya que es la primera área protegida 100 % marina del Perú, y es una muestra de que se pueden aprovechar los recursos marinos responsablemente, mientras se cuidan nuestros ecosistemas.



Dicha área se ha categorizado como una reserva nacional, porque conserva la diversidad biológica de los ecosistemas marinos asociados a la zona de la Dorsal de Nasca y promueve el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales con responsabilidad ambiental.

Su oficialización se ejecuta respetando los derechos preexistentes, en armonía con los objetivos del área protegida, tal como lo señala el marco normativo en materia de áreas naturales protegidas en el país. Por ello, las actividades pesqueras en el ámbito de la RNDN continuarán siempre que cuenten con título habilitante vigente al establecimiento del área y que no afecten el objeto de conservación como los montes submarinos.

En el caso de la pesquería del bacalao, si bien se efectúa por una flota de menor escala conformada por 6 embarcaciones, no existe evidencia de que estas actividades puedan generar impactos significativos en los montes submarinos. Por ello, la norma de creación de la RNDN precisa que esta pesquería es de carácter excepcional, no comprometerá los montes submarinos ni el fondo marino, y se deberá realizar a través de artes de pesca que garanticen el objeto de conservación y hasta un máximo de 1800 m.

Trabajo consensuado y transparente

La propuesta de la RNDN es resultado del trabajo consensuado y transparente de más de dos años del Grupo de Trabajo Multisectorial conformado por el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas (SERNANP), el Ministerio de la Producción y el Instituto del Mar del Perú; el Ministerio de Defensa, la Marina de Guerra a través de la Dirección de Hidrografía y Navegación y la Dirección General de Capitanías y Guardacostas, el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio del Ambiente.

La participación ciudadana fue convocada y se logra a través de la participación de los gremios de pescadores artesanales del sur, centro y norte del país, gremios de pesca de escala industrial, , organizaciones de la sociedad civil y academia y los Gobiernos Regionales

Cabe indicar que, como parte de los mecanismos de transparencia en esta clase de procesos, se estableció un espacio virtual en el portal institucional del SERNANP donde se publicó el expediente técnico que sustenta esta propuesta. Además, en marzo de 2021, se pre-publicó en el diario El Peruano el proyecto de Decreto Supremo y el expediente técnico que sustenta el establecimiento de



la Reserva Nacional Dorsal de Nasca con la finalidad de asegurar un proceso transparente y participativo a través del diario El Peruano.

Biodiversidad

La RNDN está ubicada aproximadamente a 105 km de distancia de la costa, frente a la región Ica. Tiene una superficie de 62 392 km², equivalente al tamaño de la región Arequipa, convirtiéndose así en el área natural protegida más grande del país.

Morfológicamente, es una cadena de montañas submarinas que forman parte de la cordillera de Nasca, Salas y Gómez, que tiene más de 4000 km de extensión y cruza casi todo el Pacífico Sur. Tiene un origen volcánico, que se formó hace aproximadamente 30 millones de años.

parte de la cadena de montañas submarinas (Dorsal de Nasca), que atraviesa casi todo el Pacífico sur.

Con la conservación de este ecosistema, el Perú protege aproximadamente el 8 % de su superficie marina, contribuyendo así al cumplimiento de sus compromisos internacionales como el Convenio sobre la Diversidad Biológica de las Naciones Unidas y el objetivo 11 de las Metas de Aichi para Biodiversidad, que propone conservar al menos el 10 % de las zonas marinas como áreas naturales protegidas. Asimismo, la creación de esta reserva permitirá cumplir con los compromisos asumidos por el Estado peruano, a través de la Cancillería del Perú, en la conferencia Our Ocean respecto a la creación de esta importante área marina y otros foros internacionales en materia de conservación marina.





En su territorio se han identificado 32 especies de importancia comercial como pota, perico, bonito, jurel, tiburón azul, pez espada, atún aleta amarilla, caballa, entre otras. Además, por ser una Reserva Nacional promoverá el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales con responsabilidad ambiental, permitiendo el desarrollo de actividades ya existentes como la pesca artesanal, de menor y de mayor escala) en la parte superficial de la zona de aprovechamiento directo

Su establecimiento oficial representa además una gran oportunidad para fomentar la investigación y ampliar el conocimiento sobre las especies y condiciones de vida en los fondos marinos del Perú y de la cadena de montañas submarinas (Dorsal de Nasca), que atraviesa casi todo el Pacífico sur, aún poco explorados. El Ministerio de Defensa, a través de la Dirección de Hidrografía y Navegación y la Dirección General de Capitanías y Guardacostas, ha permitido contar con información oceanográfica y las condiciones marinas en el ámbito de la Dorsal de la Nasca, lo que ha contribuido a tener un expediente sólido y con información *in situ* que sustenta su establecimiento.



MANATÍ AMAZÓNICO: EL GIGANTE NOBLE DE LA AMAZONÍA

Lic. Luis Javier Velásquez Valera / Jefe del Centro de Rescate Amazónico



En el año 2007, Javier Velásquez, un joven biólogo de la ciudad de Iquitos vio por primera vez un manatí amazónico. Era una pequeña cría huérfana que permanecía casi sin moverse dentro de un envase con agua en unas oficinas gubernamentales. Había sido rescatado por las autoridades, sin embargo, al no contar en el país con ningún centro especializado en el rescate de ésta especie, el manatí permaneció ahí y, a los pocos días, lastimosamente murió.

Este hecho impactó tanto en la vida de Javier que decidió hacer del rescate de manatíes su propósito de vida junto a Juan Sánchez y Marcial Perea, colegas biólogos. Los manatíes tienen una larga historia de caza, desde mediados de 1600 se enviaban a Europa barcos repletos de carne y grasa de manatíes para iluminar las grandes ciudades, siglos más tarde, entre 1930 y 1959, empezó una era de explotación por su piel, la cual era empleada como correa de maquinarias y mangueras, en años más recientes vienen siendo cazados para ser empleados como carnada para atrapar peces carroñeros y las crías son traficadas ilegalmente como mascotas. Esto, sumado a su lento periodo de reproducción, hace que la especie actualmente se encuentre categorizada como Vulnerable a la Extinción por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza - UICN y el Estado peruano.

En un inicio no fue nada fácil, pues, Javier y su equipo, empezaron a atender a los primeros manatíes rescatados en el huerto de un tío quien les había donado piscinas inflables, pero gracias a su perseverancia, lograron contactar con The Dallas World Aquarium, uno de los

acuarios más importantes de Estados Unidos y el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana - IIAP, quienes decidieron sumarse a esta labor de conservación, capacitando a los biólogos locales en el manejo de ésta especie, así mismo, contribuyeron con la elaboración de una dieta especial para estos mamíferos acuáticos, donando una leche que hace que incrementen peso rápidamente, contribuyendo enormemente a su recuperación.

Rescate, rehabilitación y liberación.

Cuando un manatí es rescatado se debe actuar rápidamente para salvarlo. Inicialmente son colocados en estanques de cuarentena, donde reciben hidratación, medicación y aprenden a tomar la leche en biberón, el tiempo que permanecen en ésta área dependerá de su estado de salud, normalmente los manatíes que pasan más tiempo en cautiverio, llegan con un estado de desnutrición avanzado, lo cual dificulta su recuperación. Una vez superada ésta fase, son trasladados a un estanque de mayores dimensiones llamado área de destete, en este lugar comparten el espacio con otros manatíes, se va reduciendo gradualmente la cantidad de leche que toman y remplazándola con plantas acuáticas. Finalmente, una vez que solo se alimenten de plantas acuáticas, son trasladados al área de pre liberación, una laguna natural donde los manatíes ya no tienen contacto con las personas y se van adaptando para regresar a su hábitat natural. Actualmente, gracias al apoyo de la Organización del Tratado de la Cooperación Amazónica (OTCA), por intermedio del Proyecto Bioamazonía y la Agencia de Cooperación Turca - TIKA Colombia, el CREA ha podido mejorar los recintos esenciales para la recuperación y bienestar de estos especímenes.



El 22 de abril del 2011 se realizó la primera liberación de manatíes en el Perú. Después de años de trabajo en la conservación de la especie, cuatro manatíes tuvieron la oportunidad de regresar a su hábitat natural en la Reserva Nacional Pacaya Samiria. Cada uno de los manatíes liberados tiene un dispositivo adherido en la cola para rastrearlo por seis meses, luego de ello quedan en completa libertad.

Hasta la fecha CREA ha rescatado 50 manatíes, lográndose la exitosa liberación de 25 de ellos a la naturaleza, así mismo, se ha registrado el nacimiento de 3 crías de manatíes en cautiverio, algo sin precedentes en el Perú.

Educación y turismo sostenible.

Uno de los componentes claves del trabajo de conservación es la educación ambiental. Todos los esfuerzos por salvar esta especie serían en vano sin la participación activa de la población. Son más de 100 mil personas quienes han sido beneficiados con los programas educativos, principalmente niños de la ciudad de Iquitos y comunidades aledañas, quienes se han convertido en aliados del manatí y la Amazonía. Uno de los mayores éxitos es haber logrado reducir a cero la cantidad de manatíes rescatados en la ciudad de Iquitos. Así mismo, el CREA se ha convertido en un referente turístico, anualmente se reciben cerca de 30 mil visitantes, quienes participan de recorridos educativos donde pueden conocer el proceso de rehabilitación de los manatíes y otras especies que se albergan como es el caso de primates, guacamayos, caimanes, entre otros, todos ellos rescatados del tráfico ilegal.

La Amazonía es una región privilegiada por la gran biodiversidad que posee, lastimosamente, ésta característica ha hecho que se convierta en uno de los principales abastecedores de especies de fauna silvestre en el mercado negro nacional e internacional. El CREA viene haciendo grandes esfuerzos por mitigar ésta problemática, en ese sentido, el manatí es considerado como una "especie sombrilla", pues, a través de su conservación, se promueve la conservación de otras especies amenazadas. Actualmente

CREA está trabajando arduamente en el rescate y rehabilitación de aves y perezosos, especies con altos índices de tráfico en la Amazonía. En un mediano plazo, se espera contar con un santuario para estas especies, donde, al igual que los manatíes, tendrán una nueva oportunidad de vivir seguras y en libertad.



LAS AVES COMUNES DE LA CIUDAD DE CHICLAYO



Fernando Angulo Pratolongo / Investigador principal CORBIDI

Muchas veces, cuando caminamos por las calles de la ciudad, nos topamos con las aves. Algunas, volando en los aires, otras posadas en cabes, edificación, o postes, otras caminando o saltando por el suelo. Las aves comparten la ciudad con nosotros lo humanos. Ellas han hecho de la ciudad, su casa. En los parques, se les ve con facilidad, pero también en los jardines de las casas, en las afueras, en las antenas, en la céntrica avenida Balta, en el parque infantil. ¡Están realmente, por todos lados!

Entre las más conocidas, sin duda, tenemos al gracioso Huerequeque, aunque a este patilargo, poco se le ve dentro de la ciudad ya, sino más bien, en las afueras de esta. Otro gran personaje de la urbe Chiclayana, es el gallinazo de cabeza negra. Aunque feo a mas no poder, este omnipresente ave, cumple una importantísima misión. Sin él, la cantidad de basura en las calles, sería el doble. Por ejemplo, si muere un perro atropellado, los gallinazos lo desaparecen en unos días. Sin ellos, ese perro se llenaría de larvas de mosca, y luego esas miles de moscas estarían en nuestras casas. ¡Ellos hacen su chamba!

Además de las anteriores, un "pajarito" bastante visto en la ciudad de Chiclayo, es el tordo parasito. Este tordo, lo podemos ver por miles, llegando al atardecer, a dormir a los arboles de la avenida Balta, a la plazuela Elías Aguirre. El tordo parasito, como su nombre lo dice, parasita a otras aves. Busca los nidos de un gorrión por ejemplo, y les bota los huevos, y deja los suyos. ¡El gorrión los incuba, y le nacen, oh sorpresa! Tordos. El gorrión no entiende bien que pasa, y cría este tordo como su hijo. Es gracioso ver un pequeño gorrión alimentando a un tordo que es 1/3 más grande que él, y bastante diferente!

Otras aves "clásicas" de la ciudad, son las palomas. Las cuculés, fácilmente reconocibles por su canto que suena, literal, como cu-cu-liii, abundan en los parques. Las palomas de castilla,



han tomado la ciudad de Chiclayo. Además, hay aves más pequeñas, pero sin duda más vistosas. Los arroceros, también llamados botón de oro, rápidamente jalan la vista por su brillante color amarillo. O los periquitos esmeralda, que además de bulliciosos, son verde llamativo.

Más de 40 tipos de aves conviven con nosotros en la ciudad de Chiclayo. ¿Usted, las ha visto todas? Le invito a visitar la página de corbidi.org, y bajarse la cartilla de "AVES COMUNES DE LA CIUDAD DE CHICLAYO - LAMBAYEQUE PERÚ", elaborada por el Programa de Educación y Sensibilización Ambiental de CORBIDI. Ahí, usted conocerá que aves tenemos en la ciudad. ¿A cuántas de ellas ya vio? ¡Disfrútelo!



¡SALVAR A LA AMAZONÍA!: TAREA DE TODOS

Róger Rumrill /Escritor y Periodista especializado en Amazonía

Las más recientes declaraciones del Secretario General de las Naciones Unidas, Antonio Guterres, formuladas en diversos eventos sobre la situación climática global, han sido dramáticas. Y mucho más que eso: apocalípticas. Ha afirmado que el cambio climático es más mortal que la pandemia del coronavirus: porque no hay vacuna contra este fenómeno que amenaza la supervivencia humana en su hogar, la Tierra.

El Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático (IPCC por sus siglas en inglés) acaba de reconfirmar las predicciones de Guterres en un informe de 4 mil páginas que aún no se ha difundido para no crear más zozobra, angustia y pánico en medio de la pandemia del coronavirus. Para los científicos del IPCC, la humanidad se dirige irreversible e ineluctablemente hacia una catástrofe.

Esta catástrofe anunciada, de acuerdo a una síntesis del documento que se ha difundido en círculos muy cerrados y casi secretos, se producirá por el aumento de la temperatura de la Tierra, la extinción de las especies de flora y fauna, el colapso de los ecosistemas naturales y las grandes y trágicas crisis humanitarias, que se vienen anticipando hace tiempo.

¡Salvemos a la Amazonía!

De acuerdo a los científicos, el uso irracional y destructivo de los bienes de la naturaleza ha creado, por primera vez en la historia de la humanidad, una edad cósmica denominada el Antropoceno. Sin embargo, el apocalipsis climático que ahora se avecina ha llevado a los hombres de ciencia a

hablar de una nueva era: el Necroceno. Es decir, la era de la muerte, producida y generada por la especie humana que solo representa el 0.01 % de la vida total de la Tierra.

Estas nuevas eras cósmicas están poniendo en riesgos de calamidad, destrucción y extinción los espacios y zonas más ricas del planeta. Entre ellas la cuenca amazónica, considerada todavía como unos de los mayores bancos genéticos del mundo, el más grande depósito de agua dulce de la Tierra y el territorio ancestral de civilizaciones indígenas que gracias a su saber, conocimiento, prácticas, cosmologías y cosmovisiones son los mayores conservacionistas y defensores de la Madre Naturaleza, ahora sometidos a la presión y la muerte por el extractivismo regional y mundial.

La Amazonía sudamericana es un subcontinente de más de 8 millones de kilómetros cuadrados, con una población total de 47 millones de habitantes, 2.2 millones de esos habitantes son ciudadanos indígenas correspondientes a 419 familias etnolingüísticas.

Este espacio geopolítico, geoeconómico e hidropolítico estratégico está siendo hoy amenazado en su invaluable biodiversidad y su riqueza acuífera, además de otros bienes, por la minería aurífera, la tala ilegal, los pavorosos incendios provocados para apoderarse ilegalmente de las tierras, en particular de las tierras y territorios indígenas; por la instalación de gigantescas empresas hidroeléctricas; las actividades extractivas hidrocarburíferas, la expansión urbana, la infraestructura vial; el narcotráfico y, en el caso sobre todo del Brasil, por los inmensos monocultivos de soja



y la ganadería extensiva, que se hace a costa de la tala de millones de hectáreas de bosques primarios, con consecuencias destructivas para la flora y fauna y la muerte de millones de abejas y mariposas, vitales para la reproducción de las especies.

De acuerdo a la Red Amazónica de Información Socioambiental Georreferenciada (RAISG), el 26 % del territorio amazónico tiene una presión alta; mientras que el 7 % está sometido a una presión muy alta por las actividades extractivas que hemos señalado.

Un estudio de Global Forest Watch informa que, entre los años 2000 y 2018, se han perdido 500 mil kilómetros de bosques a causa de la deforestación. En el año 2019 se perdieron otras 11.9 millones de bosques tropicales. De ellos, 3.8 millones eran bosques primarios. Brasil es el país que más bosques ha perdido en el año 2019, a causa de las políticas antiambientalistas y antidiágenas y el avance arrasador de los inmensos monocultivos de soya y la ganadería que el presidente Jair Bolsonaro auspicia, protege e impulsa como las llaves maestras del desarrollo económico.

El Perú, según fuentes oficiales, posee un total de 68 millones de hectáreas de bosques. De esta superficie, se pierde cada año un promedio de 128 mil hectáreas (fuente SERFOR). En las últimas décadas el Perú ha perdido el 20 por ciento de sus bosques y otro 20 por ciento está en proceso de deterioro.

Este proceso de destrucción del bosque amazónico en el Perú parece indetenible. El propio Banco Mundial ha señalado que el 80 por ciento de

la madera que exporta el Perú es de origen ilegal. Los proyectos de ley aprobados recientemente en el Congreso, la Ley 6486, que declara de interés nacional la apertura de una carretera de Pucallpa a Cruceiro do Sul (Estado de Acre, Brasil), el papel conciliador y cómplice del Poder Judicial que libera de culpa a empresas forestales acusadas de corrupción y de masiva deforestación ilegal de bosques primarios; la expansión de la coca y el narcotráfico, además del tráfico de tierras, son factores y causas que explican el saqueo del bosque amazónico.

¡SOS por la Amazonía!

Sin Amazonía no hay futuro para el planeta Tierra. En consecuencia, es el momento de una gran movilización planetaria para defender y conservar la Amazonía, es decir, la vida. La sociedad civil del Perú y del mundo deben ponerse en marcha.

Por su parte, los gobiernos, frecuentemente cómplices de los destructores de la Amazonía, deben hacerse un mea culpa y ponerse a la altura de la historia y escuchar las demandas de la ciudadanía universal: declarar una moratoria sobre las actividades extractivas y sobre el bosque amazónico. Asimismo, entidades como la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica (OTCA), que agrupa a los países de la cuenca amazónica; el Pacto de Leticia, suscrito el 6 de setiembre del 2019, así como el Acuerdo de Escazú (que para vergüenza del Perú el Congreso no lo firmó) deben despertar de su letargo y ponerse en acción.

¡La hora de la Amazonía ha llegado!





RETOS DE LA INNOVACIÓN EN TURISMO Y EN LA EDUCACIÓN

Claudia V. Burga Casanova / Sub Directora de Certificación de Competencias Laborales / Investigación e Innovación

El Centro de Formación en Turismo CENFOTUR, establece sinergias con instituciones de diversos sectores como lo muestra en el marco de la innovación, ser aliado de CONCYTEC como co-organizador de un importante evento cuyo propósito es mostrar las mejores prácticas, desafíos y soluciones de cara a la nueva normalidad, en un contexto de dificultades donde para reducir las brechas sociales, surge la necesidad de desarrollar innovaciones de productos y servicios que atiendan las necesidades del ciudadano.

CENFOTUR es miembro activo de la World Tourism Organization y, cabe resaltar que la UNWTO ha recogido las experiencias de los Estados Miembros participando activamente en la reestructuración y adaptación de las políticas junto con los gobiernos buscando mitigar los efectos de la COVID 19 para la recuperación paulatina del sector turismo. Esta posición fue presentada por Natalia Ballona, Directora de Innovación, Educación e Inversiones de la World Tourism Organization. quien, en una plenaria compartiendo experiencias de políticas para impulsar el desarrollo de la innovación social a través de la articulación entre los sectores privado y público, academia y sociedad civil, reforzó la aplicación de metodologías, mecanismos, instrumentos que deberían ser impulsados dentro de la innovación social en el próximo quinquenio.

Presentamos los desafíos planteados y propuestas a ser tomadas en cuenta para promover y diseñar mejores estrategias a nivel de políticas públicas en colaboración con el sector privado e impulsar y reconvertir el turismo resaltando aspectos ligados a la innovación, educación y a las inversiones.

El primer reto que nos plantea la crisis es la innovación. Dotar a los emprendedores de herramientas con alto potencial tecnológico y alto desarrollo para hacer del Turismo un sector más resiliente y que brinde oportunidades desde las grandes hasta las pequeñas empresas. Esta se



Natalia Ballona, Directora de Innovación, Educación e Inversiones de la World Tourism Organization.

dará más rápido fortaleciendo la conexión del ecosistema conformado por: empresas privadas, los emprendedores, instituciones, academia, gobiernos y otros actores del turismo.

El segundo reto: La educación, el turismo que es el gran empleador en el mundo enfrenta, a su vez, muchas brechas debido a que la mayor parte son personas que solo han culminado la secundaria; por tanto, es un sector "informal" y se debe trabajar en su profesionalización. (más moderno e innovador).

La UNWTO contribuye con la educación digital a través de la UNWTO Tourism on line Academy

<https://www.unwto-tourismacademy.ie.edu/>, en este sitio web se ofrecen cursos para todos los rubros del sector turismo, algunos son gratuitos. También ofrece otra plataforma de aprendizaje, Google Acceleration Program <https://www.unwto.org/unwto-acceleration-programme>, que está diseñado para impulsar la innovación, la transformación digital y la planificación en el sector turístico.

El tercer reto, las inversiones, promover los mega proyectos en infraestructura y más sostenibles, que aporten soluciones y devuelvan la confianza en los viajes para un turismo más seguro.

Otra actividad de CENFOTUR es el Taller "Experiencias de Innovación para la educación digital y para emprender", con la Red Internacional de Educación para el Trabajo - RIET, socio estratégico del CENFOTUR. La RIET, asocia a más de 80 instituciones de diversas partes del mundo; así mismo se sumó al panel la Pontificia Universidad Católica de la Argentina - UCA y la Asociación SODETEC Argentina.

En el se señalaron los principales desafíos de la Educación:

- Fortalecimiento del vínculo de la educación y el trabajo: promoción de la empleabilidad a partir del fortalecimiento de los saberes digitales y habilidades socio emocionales.
 - Espacios de formación capacitación de los equipos de conducción y promoción de herramientas innovadoras.
 - Trabajar con las empresas pymes y articulación de los estudiantes con el sector productivo y acompañamiento en la reconversión laboral de los trabajos del futuro.
 - Consolidar las nuevas competencias y herramientas de los estudiantes y a los trabajadores para afrontar los perfiles nuevos que demandan los empleadores.

La oportunidad post pandemia para el Sector Turismo se basa en cambios sustanciales y orientados hacia la

recomposición de los destinos a través de la innovación, la educación y las inversiones; pero también centrará su desarrollo en fortalecer las competencias del talento humano que permita adecuarse a las nuevas necesidades del servicio y dotarles de competencias sociales orientadas al visitante para generar valor agregado en la experiencia 360°, además de las competencias digitales, análisis al consumidor y facilidades del servicio.

El Centro de Formación en Turismo CENFOTUR establece sinergias con instituciones de diversos sectores como lo muestra en el marco de la innovación, ser aliado de CONCYTEC como co-organizador de un importante evento cuyo propósito es mostrar las mejores prácticas, desafíos y soluciones de cara a la nueva normalidad, en un contexto de dificultades donde para reducir las brechas sociales, surge la necesidad de desarrollar innovaciones de productos y servicios que atiendan las necesidades del ciudadano.

CENFOTUR es miembro activo de la World Tourism Organization y, cabe resaltar que la UNWTO ha recogido las experiencias de los Estados Miembros participando activamente en la reestructuración y adaptación de las políticas junto con los gobiernos buscando mitigar los efectos de la COVID 19 para la recuperación paulatina del sector turismo. Esta posición fue presentada por Natalia Ballona, Directora de Innovación, Educación e Inversiones de la World Tourism Organization. quien, en una plenaria compartiendo experiencias de políticas para impulsar el desarrollo de la innovación social a través de la articulación entre los sectores privado y público, academia y sociedad civil, reforzó la aplicación de metodologías, mecanismos, instrumentos que deberían ser impulsados dentro de la innovación social en el próximo quinquenio.



AREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL ANGOSTURA - FAICAL

EN TUMBES EXISTE ESTA HERMOSA RESERVA PARA DISFRUTAR

Ing. Luis Alberto Bardales Pérez / Gerente Regional Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente - Tumbes

El Área de Conservación Regional Angostura - Faical (ACR AF) se creó el 18 de marzo del 2011, mediante Decreto Supremo N°006-2011-MINAM, con un área de 8,794.50 Ha de bosque, ubicada en los Distritos de Pampas de Hospital y San Juan de la Virgen, de la Provincia de Tumbes, y en el Distrito de Matapalo de la Provincia de Zarumilla, la misma que es administrada por el Gobierno Regional de Tumbes a través de la Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente, hoy gerenciada por el ingeniero agrónomo Luis Alberto Bardales Pérez.

A través del Decreto Supremo N°006-2011-MINAM (artículo 3º) se le otorgó las facultades al Gobierno Regional Tumbes de Administrar y financiar el ACR Angostura Faical, el mismo que tiene como objetivo principal incrementar la superficie de Bosque Seco Ecuatorial, actualmente protegido por el Parque Nacional Cerros de Amotape en Tumbes, garantizando el uso de los recursos de Flora y Fauna por las poblaciones locales bajo prácticas sostenibles.

Se tiene los objetivos de conservar el hábitat y las poblaciones de especies de mamíferos como el Mono Coto (*Alouatta palliata*), incluido en la categoría en Peligro Crítico (CR), así como el Puma (*Puma concolor*), incluido en la categoría Casi Amenazado (NT). Conservar el habitat y las poblaciones de aves endémicas de la región, conservar y manejar con las poblaciones locales especies forestales como el Guayacán, palo santo y hualtaco, Conservar la belleza paisajística del Bosque Seco Ecuatorial y Bosque Tropical del Pacífico de Tumbes, así como contribuir a la reducción de la deforestación y degradación del Bosque Seco Ecuatorial en el departamento de Tumbes y conservar los servicios ambientales asociados a este tipo de ecosistema e incrementar las condiciones para la investigación de la diversidad biológica, la educación ambiental y el turismo de naturaleza en Tumbes.

En el 2020 se elaboró y aprobó el Proyecto de Inversión Pública denominado: "Mejoramiento del Servicio de Control y Vigilancia en el ACR Angostura Faical en



Equipo Técnico liderado por el Ing. Luis Alberto Bardales Pérez – Patrullaje extraordinario.



Incautación de madera talada ilegalmente.



Patrullaje extraordinario en conjunto con Policía Forestal – incautación de madera

la Región Tumbes". Antes de la ejecución del proyecto, los especialistas de la gerencia de Recursos Naturales y gestión del Medio Ambiente dieron inicio a diversas charlas de concientización y socialización del proyecto, dirigidas a los pobladores de las zonas aledañas y de influencia del ACR AF.

El equipo técnico integrado por especialistas en materia ambiental, ingenieros forestales, técnicos, personal de control y vigilancia así como guardaparques voluntarios, sumaron esfuerzos de la mano con entidades públicas encargadas de velar

por la conservación del medio ambiente, como la Policía Ecológica, la Fiscalía Especializada en Materia Ambiental, el SERNANP y la Dirección Regional Forestal y de Fauna Silvestre con el firme propósito de velar y contrarrestar la tala ilegal indiscriminada, la caza furtiva de especies en peligro de extinción y amenazadas así como usurpación de terrenos con fines agrícolas dentro del ACR AF. Para

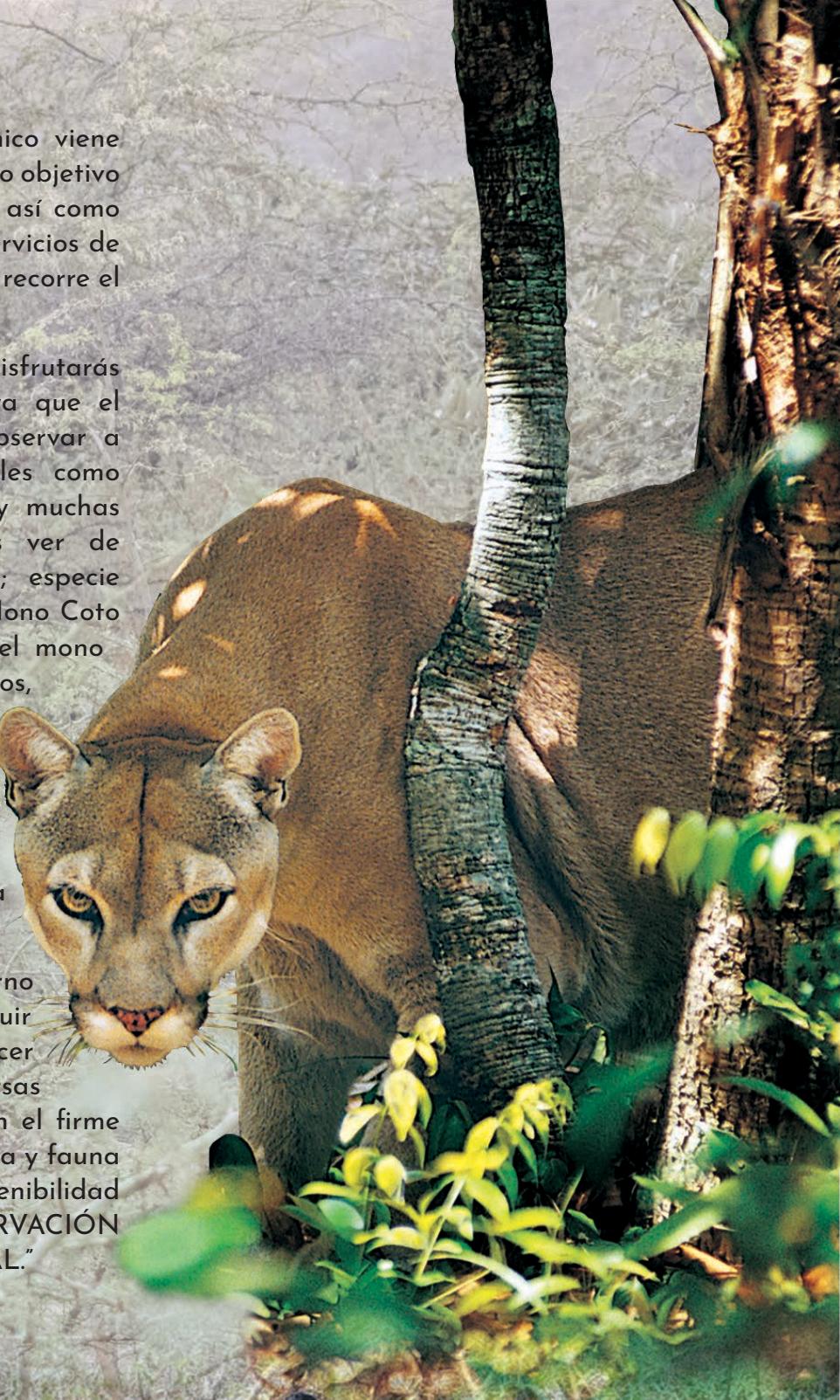
lograrlo se programaron diversos patrullajes rutinarios y especiales en diferentes puntos del ACR AF. Así mismo, en zona de influencia del ACR AF, donde los resultados son alarmantes y amenazadores, se evidenció tala raza en diversas áreas de bosque con fines agrícolas logrando paralizar su avance, en algunos casos identificar a los infractores, quienes actualmente son procesados según la normativa vigente; así también se logró incautar madera extraída de forma ilegal, llevada a los almacenes de la Dirección Regional de Agricultura para su custodia.



Hasta la fecha el equipo técnico viene trabajando arduamente con el único objetivo de dar sostenibilidad al ACR AF, así como implementar acciones y brindar servicios de calidad a la población que visita y recorre el bosque tumbesino.

Al ingresar al ACR AF, no solo disfrutarás de la belleza de sus paisajes, ya que el turismo vivencial nos invita a observar a sus imponentes especies forestales como el Ceibo, Guayacán, el Pretino y muchas más, sino que también podrás ver de cerca a nuestra fauna silvestre; especie mamífera emblemática como el Mono Coto (considerado en peligro crítico), el mono Machín, venados, pumas, armadillos, sajinos, así como diversas especies de aves y mariposas. El turismo de aventura no es ajeno en este sector, ya que podrás realizar caminatas por rutas establecidas, acampar y así vivir de cerca una inolvidable experiencia.

El COMPROMISO del Gobierno Regional de Tumbes es seguir sumando esfuerzos y establecer alianzas estratégicas con diversas entidades públicas y privadas con el firme propósito de preservar nuestra flora y fauna silvestre, así como asegurar la sostenibilidad del: “**AREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL ANGOSTURA- FAICAL.**”



Especies forestales taladas

LOS BOSQUES MONTAÑOS Y PARAMOS DE LAMBAYEQUE:

Un refugio oculto de biodiversidad y cultura en el norte peruano

Alexander More / Spectacled Bear Conservation-Perú

En el extremo norte de Perú y sur de Ecuador ocurre la depresión de Huancabamba, un área en donde la cordillera de los Andes tiene una de las menores elevaciones a lo largo de todo Sudamérica. Esta depresión, que tiene bosques extremadamente secos y pendientes muy abruptas, mantienen el aislamiento de especies que ha permitido desarrollar una flora y fauna muy especial en las partes más altas del departamento de Lambayeque.

Los bosques montanos y páramos de Lambayeque han sido muy poco explorados, sin embargo, algunos estudios realizados en el 2015 registraron una biodiversidad muy singular conformada por palmeras de montaña y helechos arbóreos, además de cuatro especies de árboles de quina o cascarilla (*Cinchona spp.*), que representan el 20% de las especies quina presentes en el Perú. Además, en los últimos 10 años se han descubierto siete nuevas especies para la ciencia incluyendo lagartijas, ranas, insectos y plantas.

En el 2018, Spectacled Bear Conservation (SBC) - Perú en coordinación con las autoridades locales realizaron un estudio preliminar de los mamíferos presentes en la localidad de Tucto (distrito de Incahuasi) y Gramalote

(distrito de Kañaris) usando cámaras trampa. Los resultados documentaron la presencia de 10 especies de mamíferos destacando especies altamente amenazadas como el Oso de Anteojos (*Tremactos ornatus*) y el tapir de montaña (*Tapirus pinchaque*).

En convivencia con esta biodiversidad, por siglos ha persistido también una población nativa y ancestral en las alturas de Lambayeque. Los pobladores de los distritos de Incahuasi y Kañaris Provincia Ferreñafe departamento Lambayeque son particularmente distinguibles por su idioma, historia, usos y costumbres, y han sido reconocidos como pueblo indígena por el Ministerio de Cultura.

Prioridad postergada de conservación

Los bosques y páramos de Incahuasi y Kañaris, así como su zona contigua en Cajamarca (Cordillera Mishahuanga -Pagaibamba), son una prioridad de conservación dadas sus características únicas y su pequeña extensión. A pesar de ello, esta extraordinaria zona no está formalmente protegida. Desgraciadamente, la deforestación, provocada por la ampliación de zonas agrícolas y ganaderas, y los incendios forestales son una amenaza constante para los bosques y páramos que predominan en esta zona y



que han destruido el 90% de estos ecosistemas. Además, el establecimiento de concesiones mineras constituye una amenaza potencial sobre los bosques remanentes y, en algunos casos, ha creado conflictos sociales que es urgente resolver. A pesar de esto, estos bosques y páramos aun

brindan servicios ambientales muy valiosos a la población lambayecana por lo que es urgente trabajar con las comunidades y gobiernos locales para establecer acuerdos de conservación que protejan este valiosísimo patrimonio de la región.

Pobladores de Tucto.



CRECIENDO JUNTOS



Educación



+ 2 millones de soles en inversión educativa. 500 alumnos mejoraron sus aprendizajes.

Salud



Lucha contra el Covid-19: 24 balones de oxígeno de 10m³ c/u por día. Beneficiando al Valle Jequetepeque.

Cuidado del agua



+ 10 obras de infraestructura hídrica. 533 productores beneficiados.

Comunidades



+ 1000 mil niños y niñas de la región La Libertad y Lambayeque beneficiados con juguetes, leche chocolatada y panetón.



En todos estos años hemos logrado consolidarnos como una gran familia, brindando oportunidades de desarrollo a nuestros colaboradores, quien son el motor de cada una de las empresas que conforman el grupo Cerro Prieto.

Pasión por hacer las cosas bien

CAJUTAY COMUNICACIONES

7 de Enero 1522
 (+51) 999 264 029
cajutaycomunicaciones@gmail.com

[Twitter](https://www.twitter.com/cajutaycom) [Facebook](https://www.facebook.com/cajutaycom)

EL CANTARO

RESTAURANT TURISTICO

Desde 1975 al servicio de tu paladar.

Somos
mochicas
y seguimos VIVOS!

948 148 892
 Para consultas y pedidos

¡YA PUEDES HACER TU
PEDIDO!



Colegio de Psicólogos del Perú
 Consejo Directivo Regional VI
 Lambayeque y Amazonas

El ejemplo de nuestra Brigada Azul del Colegio de Psicólogos, nos une en el sentimiento y el esfuerzo de lograr el bienestar común, y la experiencia de los 200 años de la independencia nos permita visualizar un futuro mejor...

**SIN SALUD PSICOLÓGICA NO HAY DESARROLLO
 ¡FELIZ 28 DE JULIO!**

Nuestra Brigada Azul



Siempre al servicio de la población Lambayecana

936504886
consultas@colegiopsia.org

Colegio de Psicólogos del Perú CDR VI, Lambayeque y Amazonas
 Dirección: Calle Los Limoneros 114 Urb. Santa Victoria, Chiclayo
www.colegiopsia.org

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...

ISBN 201901493-9



9 782019 014933