

TRAYECTOS

Sigue nuestros pasos...



Turismo y Conservación del Ambiente

TRAJECTOS

Sigue nuestros pasos...

Colón N° 640 - Chiclayo
Lambayeque - Perú
RPM #999-264029 Nextel 405*7049

Contactos: Carmen Julia Torres / Carla Buendía

Escríbenos
revistatrayectos1@gmail.com

Nº 2 - mayo 2013

Fotografías:

Carla Buendía Sialer (cbsfotos@yahoo.com) Arte&Fotografía (perufotos@hotmail.com),
Juan Chalco, Museo Brüning, Fernando Angulo, Santiago de la Puente, Imágenes Web.



Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de Trayectos.

Dirección:
Carmen Julia Torres
Ayudante

Edición General:
Carla Buendía Sialer

Colaboradores en
esta edición:

- Carlos Wester
La Torre
- Silvia López
Aranguri
- Luis Alvarez
Agurto
- Alfonso Samamé
Rodríguez
- Maximiliano Plaza
Quevedo
- Reynaldo Trinidad
Ardiles
- Fernando Angulo
Pratolongo
- Santiago de La
Puente Jerí

Edición anterior:

- Antonio Brack Egg
- Walter Alva Alva
- Enma Eyzaguirre
Coronado
- Martín Cabrejos
Fernández
- Julio César Sevilla
Exebio
- Víctor Rangel
Flores
- Jorge García
Torres

Corrector de
Textos:
Gustavo García
Mundaca

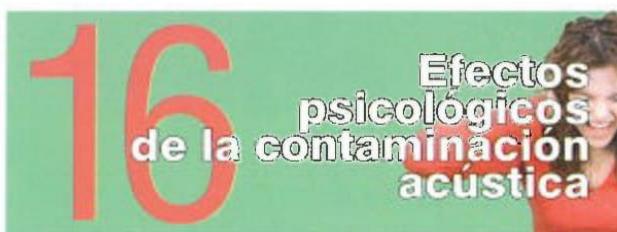
Diseño:
cbs-arte&fotografía

Diagramación:
David Vargas Benel

Impresión:
Emdecosege S.A.
Chiclayo



Contenido



Editorial

Cuando nos referimos al Turismo pensamos en la actividad que realizan personas del país o extranjeros, durante sus viajes y desplazamientos a lugares con atractivos naturales, ecológicos, arqueológicos, históricos, vivenciales, gastronómicos, recreativos, y rural comunitario entre otros, que cuentan con una serie de facilidades y condiciones que responden a parámetros establecidos o impulsados por quienes tienen a su cargo este sector y que, paralelamente, los gastos que se dan en bienes y servicios, representen ingresos para ese lugar escogido y, portanto, para su desarrollo sustentable.

Mostrar datos de la DIGEMIN del año 2012 acerca del 13% de crecimiento en turismo receptivo es gratificante, nos ubica entre los países que más han crecido en el mundo. Este crecimiento nos obliga a conocer mejor el perfil de quienes nos visitan y preparar ofertas, en atención a la proyección de 4 millones de visitantes para el 2015.

Si bien las cifras revelan un avance importante, nos llegan algunas noticias que afectan el panorama en el corto plazo. El aviso que diera la Embajada de Estados Unidos de América en el Perú a sus ciudadanos sobre posibles secuestros en el Cusco, basado en la "desaparición" de dos turistas que finalmente aparecieron sanos y salvos, así como la agresión al grupo de turistas norteamericanos en la zona de Ocangate en el Cusco, podrían tener un efecto negativo sobre las expectativas en nuestros principales destinos, Lima, Cuzco, Arequipa, Ayacucho, La Libertad, y por supuesto Lambayeque.

Ante esta situación, nos parece oportuno en TRAYECTOS, traer nuevamente a debate la necesidad de invertir prioritariamente en generar conciencia turística.

Se piensa que los únicos responsables de la imagen del país, en términos turísticos son sólo los vinculados al sector, esto es, autoridades, operadores, proveedores de servicios e infraestructura, entre otros pero no es así, pues el principal involucrado en la imagen del país es la población. Saber que a todos nos toca cumplir un rol en relación al turista: eso es **conciencia turística**.

La limpieza de la ciudad, el ordenamiento y planificación, resultan esenciales para que el turista se vaya con una buena opinión y nos recomienda a otros posibles visitantes. La Organización Mundial del Turismo OMT señala que por cada buena opinión de un turista hay tres potenciales nuevos visitantes, mientras que por cada mala opinión hay por lo menos ocho turistas que no elegirán ese destino.

¿Qué hacer, entonces? Consideramos fundamental introducir en la currícula escolar, en todos los grados, la importancia de la atención adecuada al turista (habría que remarcar que es importante tratar bien a todo ser humano, sea o no turista), y establecer pautas básicas que todo ciudadano debería conocer acerca del trato al visitante.

El turismo puede convertirse a mediano plazo en la actividad más rentable del Perú. Es, además, la más intensiva en uso de mano de obra, con la particularidad que la materia prima son seres humanos. Donde, a veces, una sonrisa y una respuesta oportuna, valen más que cinco estrellas o cinco tenedores.

La conciencia turística es la base de una política de turismo adecuado. Si la incentivamos, está descontado que autoridades, operadores e inversionistas con conciencia turística, contribuirán naturalmente al crecimiento y desarrollo del turismo en el país.

Empecemos en Lambayeque a ser pioneros del cambio y contribuyamos responsablemente, a la sostenibilidad de todos los avances logrados en materia turística.

En TRAYECTOS estamos seguros que ello es posible y, por supuesto, dispuestos a colaborar.

Carmen Julia Torres Ayudante
Directora

Chaparrí

La Leyenda

-Los mitos y las leyendas son la tradición oral de un pueblo, su visión y entendimiento del universo. Con las leyendas los hombres explicaban las estaciones del año, las lluvias, inundaciones y sequías, los rayos, maremotos y terremotos, la belleza, el amor, la guerra, la muerte y muchos otros fenómenos que no comprendían.

En este número les ofrecemos la Leyenda de Chaparrí, personaje convertido en el Cerro tutelar de Chongoyape, una cautivadora historia del Perú prehispánico, acompañada de personajes fascinantes de gran influencia mística y misteriosa entre sus pobladores, aún en la actualidad...

Los "Mu" eran trabajadores y respetuosos, pero con el tiempo renegaron de sus virtudes, siendo castigados por su dios, el Sol, con un diluvio que destruyó ciudades, cultivos y oratorios, quedando solo pocas personas y algunos templos.

Pasaron muchos años y sobresalió un señor llamado Chaparrí, que estaba desposado con la hermosa Collique y tenía como discípulos a Pátapo, Yacutapuy, Niepos, Cyntiapu y Sayapu. Tenía también un hermano llamado Yanahuanca. Estos personajes realizaban hechos extraordinarios, curaban los males físicos y espirituales, adivinaban utilizando piedras o el agua de vasijas negras o de sus fuentes naturales. De todos ellos, Chaparrí era el mejor, casi igualaba al dios Sol.

Pero nuevamente se hizo presente el mal, practicado esta vez por Yanahuanca, a quien Chaparrí no logra corregir a pesar de sus esfuerzos. La situación empeoró porque Yanahuanca enamoraba a la esposa de Chaparrí, quien tuvo que expulsarlo de sus dominios que quedaban cerca del mar.

Yanahuanca se fue entonces más allá, por Cajamarca y con su capacidad logró convertirse en Jefe de sus habitantes, a quienes les enseñó a preparar chicha con yerbas raras, que convertía a

los bebedores en "Supayhuahuas" (hijos del demonio). Chaparrí, en tanto, utilizaba el ejemplo y la persuasión para enseñara sus súbditos.

Ambos jefes preparaban su gente. Cuando Yanahuanca creyó que sus hombres estaban suficientemente listos, se lanzó al ataque, robándole a Chaparrí su esposa, la hermosa Collique. Chaparrí se enfermó de pena, situación que aprovechó su traidor hermano para darle muerte.

Triunfante, Yanahuanca destruyó el templo del Cerro Mulato y se dedicó a buscar el tesoro de los Mu, dirigiéndose a Lambayeque. En el trayecto logró vencer y apresar al fornido Pátapo, a quien torturó para que le revelase la ubicación del tesoro, pero sin lograre esa confesión.

Camino a Chiclayo, Yanahuanca venció a Cyntiapu, quien luego de una sangrienta resistencia; se retiró a Nanchoc (Nanyoc) cerca de Oyotún. Al continuar por Lambayeque, el invasor tuvo numerosas bajas.

Al llegar a Motupe, Yanahuanca apresó al Cacique de ese lugar, torturándolo también, pero sin lograr encontrar el tesoro.

Lleno de ira, el invasor decidió regresar a sus dominios llevándose yerbas costeñas para cultivarlas y utilizarlas en su brujería. Al irse, fue también destruyendo todo lo que encontraba a su paso.

Llegando a la Sierra, Yanahuanca se dedicó a reforzar sus tropas y celebrar su triunfo.

Pero el Sol, escuchando las oraciones de su pueblo, resucitó a Chaparrí, quien sorprendió a Yanahuanca en plenas celebraciones, derrotándolo y convirtiéndole con sus vasallos en moles de piedra.

Enseguida, Chaparrí regresó a la Costa, llevándose a su esposa y yerbas serranas para usos medicinales.

Atormentado Chaparrí por haber convertido a su hermano en piedra, ordenó a sus seguidores que le saquen el corazón y que, luego de lavarlo en el río Chancay, se lo colocasen sobre su cabeza, quedando así también convertido en piedra. De aquí proviene el nombre de Chongoyape o "Corazón que llora".

Las yerbas que llevó Yanahuanca, a pesar de ser de clima cálido, aun florecen en las faldas de aquel cerro.

Se dice que en las noches serenas, los dos hermanos conversan, insistiendo Chaparrí en reeducar a Yanahuanca. El día que lo logre, volverán los dos juntos.

Corazón que llora

La Sacerdotisa Chornancap

Carlos Wester La Torre.

Director del Museo Arqueológico Nacional Bruning y responsable de las excavaciones en Chotuna – Chornancap.

¿QUIÉN ES LA SACERDOTISA DE CHORNANCAP?

La protagonista principal de la sepultura que denominamos Sacerdotisa es una mujer importante que tiene un amplio dominio en el territorio local, regional y macro regional, logrando establecer vínculos inequívocos con sociedades complejas de su tiempo. Administró, además, un corpus iconográfico que al provenir de un contexto arqueológico intacto, nos permite una lectura de sus vínculos en el escenario religioso donde tiene singular presencia y protagonismo. El entierro de este personaje, el ritual de su sepultura y su contenido, permiten construir la compleja jerarquía política y religiosa en la cultura Lambayeque, de la cual solo se conocían personajes masculinos. El fardo funerario de la Sacerdotisa con sus 08 acompañantes, enterrada en una sepultura intrusiva en el contexto arquitectónico del "palacio" ubicado al sur de Chornancap, hallada como parte del proceso de investigación arqueológica que empezó hace 06 años, nos permite identificar a uno de los más trascendentales personajes femeninos de la élite de la Cultura Lambayeque, (siglos XII a XIII d.C.) que, a juzgar por sus emblemáticos y asombrosos ornamentos de rango, poder y autoridad nos conducen a documentar a una de las más conspicuas autoridades políticas y religiosas de su tiempo. Investigaciones gracias al financiamiento del Ministerio de Cultura y la Unidad Ejecutora N°005 Naymlap, Lambayeque.

Como se comprenderá, la excavación arqueológica de una tumba de esta dimensión y magnitud resulta un suceso extraordinario

y, además, constituye un compromiso y responsabilidad para registrar sistemáticamente cada una de las circunstancias de su sepultura, recuperar adecuadamente los bienes que la acompañan en su tumba y, sobre todo, garantizar su conservación para disfrute de las futuras generaciones, como testimonio preclaro del prestigio que tenía en su tiempo y de la historia que se puede contar a partir del contexto recuperado.

Actualmente, nos encontramos en la etapa del registro de todos los planos, documentos y gráficos de la tumba de la Sacerdotisa y hemos avanzado de manera consistente en la conservación de algunos ornamentos que la acompañaban. También hemos ingresado a la comprensión de su naturaleza física, biológica y genética, esto es, el conocimiento de la edad que tendría en el momento de su muerte, identificar algunas patologías, obtener muestras para estudios de ADN en relación a sus acompañantes y, el paso más importante; "la reconstrucción del rostro" de este personaje femenino que nos demuestra cómo aún, este rostro que viene del pasado, vive en muchas mujeres y hombres del presente generando un camino consistente en la revaloración de nuestra identidad ancestral, no sólo desde la mirada de los objetos valiosos sino, desde el estudio de la dimensión humana de los personajes, esto logrado gracias al aporte de dos colegas de la Universidad del Valle de Utah-USA, Drs. Daniel Fairbanks y Haagen Klaus.

En los 90 del siglo pasado, se produjeron los más espectaculares hallazgos de personajes femeninos conocidos en la historia de América Andina: la Sacerdotisa de San José de Moro, excavada por el Dr. Luis Jaime Castillo y Dr. Christopher Donnan, y la llamada Dama de Cao, excavada por el Arqº Régulo Franco en el complejo El Brujo. En ambos casos se trata de extraordinarios personajes de incuestionable poder y prestigio en su tiempo; ambas pertenecen a la época de la Cultura Mochica de la Costa Norte del Perú, y tienen un especial tratamiento en su sepultura. Después de estos hallazgos, quedaba claro que el poder femenino en las culturas precolombinas peruanas, estaba relacionado a un espacio determinado como es la Costa Norte, y a una

época específica como es la Cultura Mochica.

Después de estos acontecimientos, los arqueólogos lograron precisar los roles de estas importantes mujeres usando, para ello, toda la parafernalia ritual, así como su relación con las complejas escenas del arte Moche.

Entonces, empezamos a entender el papel de la mujer en la sociedad, no solo desde la función de madre, proveedora de alimentos, tejedora sino además, cumpliendo un rol crucial en la vida política y religiosa de su tiempo. Más de 20 años después la arqueología logra, a partir de la investigación en Chotuna el hallazgo de la Sacerdotisa de Chornancap, en Lambayeque, demostrando que más allá de la época Moche, cuando creímos que las mujeres habían casi "desaparecido" de la escena política y religiosa y de la dimensión visible del poder, la excavación de su tumba nos permite comprobar que el rol de las mujeres se mantuvo a lo largo de muchos siglos. La presencia de objetos que demuestran que no sólo estamos frente a una mujer importante de su tiempo, sino estaríamos frente a lo que en el Occidente podría denominarse: "Reina" o "Soberana".

Queda claro, ahora con mucha más amplitud, que las mujeres que cumplieron estas funciones excepcionales no son solamente grandes personajes, también se convierten, cuando mueren en ancestros míticos que aseguraban la continuidad y el equilibrio de sus pueblos.

Naturalmente que el hallazgo de estas tumbas cambia la percepción y nos permite entender la complejidad de los roles y la particularidad de las funciones, donde no hay un género exclusivo y privilegiado, sino que tanto hombres como mujeres, tienen la misma capacidad de ostentar el más alto de los rangos y jerarquía de su tiempo. Creo, además, que estas tumbas de personajes femeninos nos permiten reflexionar y cuestionar la forma como se ha mirado e interpretado la historia, sólo desde el lado masculino y, hoy, gracias a estas excavaciones y sobre todo a los estudios de bio-arqueología y genética podemos conocer con mayor precisión el género de los

personajes. Sostenemos además que con estos hallazgos la historia no cambia, se enriquece en la medida en que aparece lo insospechado, surge lo inesperado y hoy estas mujeres con sus bienes, presencia física, autoridad, poder, prestigio y vínculos nos permiten escribir con mayor propiedad la historia de estas sociedades del Norte del Perú.

Para tener la certeza de que el fardo hallado pertenece a un personaje femenino, la primera decisión que hemos tomado es contar con la participación de profesionales para este estudio, es decir, contar con la asistencia de antropólogos físicos de indiscutible prestigio y trayectoria en analizar restos óseos de nuestras culturas. Hemos tenido la suerte de contar con 03 connotados antropólogos físicos; el Dr. Mario Millones (Perú), el Dr. Haagen Klaus (USA) y la Dra. Katherin Gardner (USA), quienes han certificado que se trata de una mujer cuya edad promedio oscila entre 40 y 50 años, datos que respaldan la investigación que hemos desarrollado y que hacen evidente, entender que éste es un estudio multidisciplinario. El resultado del análisis se sustenta en medidas longitudinales del húmero y fémur, además del diámetro vertical de la cabeza del húmero y la observación de la apófisis mastoides. Se ha realizado también análisis de funciones discriminantes a partir de la prueba de T2 de Hotelling la cual resultó estadísticamente significativa para la asignación dentro del grupo femenino; en este caso es la dimensión de la cabeza del húmero la que aportó el mayor peso en la determinación de la prueba.

Para poder determinar el rol de nuestro personaje femenino, hemos analizado inicialmente los ornamentos que para nuestro entender son señales inequívocas del status e indicador de jerarquía, estos bienes que lo acompañarán por siempre permiten inferir la identidad y roles del sepultado. De otro lado a partir del corpus iconográfico representado en algunos objetos, atribuidos sólo a cumplir funciones para grandes ceremonias, para los más importantes rituales, por ejemplo, los juegos de



“...Esta mujer de inmenso poder y prestigio, no sólo es extraordinaria por la riqueza de sus bienes, sino porque el acceso a éstos constituye un privilegio sólo para individuos del más alto nivel comparable a los grandes sacerdotes, soberanos o jerarcas de las sociedades complejas...”

Debemos tener en cuenta que es el primer contexto funerario de una importante mujer de la cultura Lambayeque, no la única, pueden haber otras; y sería fantástico que así suceda. Pero, hay algunos elementos que es importante remarcar: la capacidad que tiene el personaje a partir de los objetos de revelar sus relaciones con otros territorios, como Cajamarca, La Libertad, el mismo Lambayeque, la zona Nororiental, y principalmente el Ecuador.

vasos y copas bimetálicas que tiene nuestro personaje femenino, son de excepcional calidad artística y tecnológica, los juegos de orejeras, corona y cetro, son de indiscutible contenido de poder de quien los usa. La corona de oro de la Sacerdotisa de Chornancap presenta una extraordinaria simbología asociada a una mujer mítica que aparece sentada de perfil sobre la luna creciente frente a un telar en el interior de un templo con la decoración del emblema clásico de la cultura Lambayeque como es el cuerpo del "ave mítica", identificada también, en forma categórica, en un vaso de plata existente en el Museo de Denver Colorado USA, que proviene de la región Lambayeque.

Los acompañantes que están en torno al personaje central (como si se trataran de sus acólitos) nos permiten entender que la muerte de su soberana o sacerdotisa generan el inevitable acompañamiento en la otra dimensión, donde seguirán desarrollando sus funciones en forma mítica ante los ancestros en actividades religiosas que en vida les tocó realizar. Hay que precisar además que el rol ritual estaba reservado a personajes que forman parte de las altas esferas del poder y que esta incursión en el escenario ritual de impacto público generó la reafirmación de su prestigio y la legitimación del poder. En realidad, la categoría o denominación de Sacerdotisa es la que más se asocia al contenido de la tumba; no estamos hablando de un personaje militar, a pesar de que tiene jerarquía política, pero sus ornamentos son para el uso en funciones exclusivamente rituales y ceremoniales, sólo capaces de ser desarrolladas y conducidas por un ser de la más alta condición sacerdotal y religiosa. Su tumba nos habla del poder pero también de la función de liderar la vida ritual de su sociedad, no obstante esta tumba independientemente de su complejidad constituye el claro reflejo de las grandes celebraciones, procesiones y libaciones que se debieron celebrar en el momento de su enterramiento y sello de la tumba y que además fue parte de actos conmemorativos cada cierto tiempo.

Este es un personaje que está metafóricamente vinculado a escenarios claves como, el Mar por un lado, donde puede ser que emerja como la "ola antropomorfa", que aparece en el arte de la Cultura Lambayeque, o tal vez la Luna Llena que genera cambios en nuestra naturaleza, las aves, que dominan ese espacio inalcanzable para

nosotros; y otros elementos que aparecen articulados a un discurso simbólico que sólo es privilegio de este personaje. Hay un elemento complementario que debemos subrayar, que es el lugar de la sepultura, el personaje "La Sacerdotisa", está enterrada en un área junto al altar principal de un conjunto arquitectónico que denominamos "El Palacio" emplazado al Sur de Chornancap, el mismo que con la sepultura de este personaje adquiere un status de Mausoleo, lo que constituye que este espacio usado en vida para actividades rituales y ceremoniales sirve para su sepultura como escenario sagrado.

Este nuevo episodio que la historia nos regala permitirá estamos seguros develar con mayor autoridad el misterio que se cernía sobre la presencia y participación de las mujeres en la dinámica del poder y la religiosidad. Resultará importante construir una visión histórica del rol de la mujer en el contexto de la historia de nuestro tiempo.

PERSONAJES DE MUJERES DE ALTO PODER Y JERARQUÍA EN NUESTRA HISTORIA

A los casos mencionados se agrega el del personaje femenino que aparece en tumba en el Templo de Pacopampa en la Provincia de Chota – Cajamarca (500 años a.C.) excavado por la Misión Japonesa. Sin embargo el caso más emblemático es aquel del que hablan los cronistas (Don Francisco de Toledo, Conde de Oropesa, Virrey del Perú y Fray Reginaldo de Lizárraga) sobre las Capullanas, llamadas también Tallaponas en Piura, mujeres "que daban órdenes, eran mandonas" con mucho poder y decisión en su comunidad equivalente a lo que sería un cacique, por llamarlo de alguna manera y que tenían privilegios inimaginables, por ejemplo estas Capullanas contraían vínculos matrimoniales varias veces es decir se casaban con varios hombres "privilegio" que era solo para varones; los historiadores hablan incluso que los nuevos esposos o maridos en las ceremonias matrimoniales veían que aparecía el anterior esposo quien minimizado y hasta cierto punto olvidado no tenía mayor trascendencia.

De otro lado la historia también nos habla en las Tradiciones Orales de personajes femeninos con nombres propios como Mama Occllo para el origen de los incas, Ceterni esposa de Naymlap, Zolsdoñi esposa de Cium en el caso de la Leyenda Naymlap, sólo por citar algunos de los más cercanos en nuestro territorio, pero que revela el rol de las mujeres más allá de su status de esposa, madre, proveedora de alimentos, tejedora, cocinera, trabajadora del campo, etc., sino convertida también en la personalidad política y religiosa que conduce rituales, ceremonias y que articula entorno y exhibe un poder político de amplia influencia más allá de los límites de su propio territorio.



La Sacerdotisa
Chornancap



Los tejidos y el telar en el antiguo Perú

Silvia López Arangurí
Ex Consultora Textil, UNESCO.

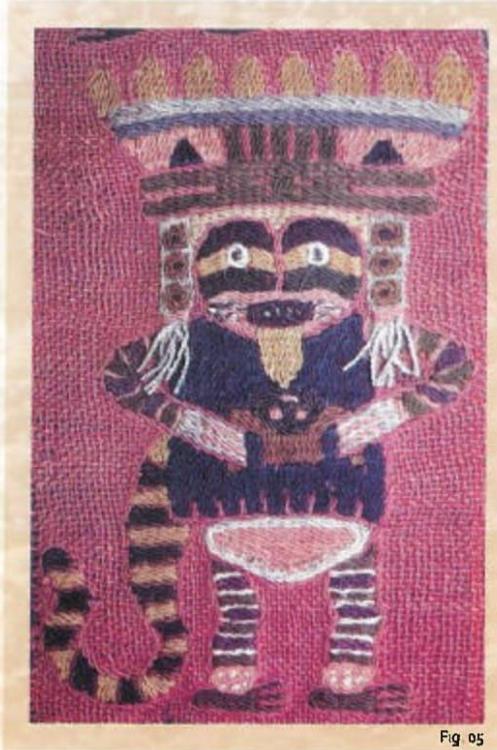


Fig. 05



Fig. 04



Fig. 06

El Perú tiene una posición privilegiada entre los países que pueden permitirse, sin poseer escritura, reconstruir procesos histórico-culturales a partir de evidencias arqueológicas la mayoría, en muy buen estado de conservación, como es el caso de los textiles precolombinos.

Los antiguos peruanos, especialmente sus artesanos, fueron entrenados para hacer uso óptimo de los recursos naturales, así como en hilar y tejer para producir tejidos de excelencia técnica y gran belleza. Los textiles, durante los siglos XIII, XIV y XVI, alcanzaron altos niveles de productividad, convirtiéndose en la segunda actividad económica, después de la agricultura (Murra John, 1962). Los cronistas nos informan que los Incas promovieron la participación de pobladores de todas las edades para colectar tallos, frutos, hojas, flores, plumas, así como para cosechar algodón y esquilar lana, materias primas que eran transformadas en insumos para producir textiles. Al llegar los españoles por Tumbes, y adentrarse a la sierra, camino a Cajamarca, pudieron observar grandes almacenes, los tambos, repletos de alimentos y de ropa de toda clase y finura.

El arte textil prehispánico tuvo un largo proceso de desarrollo que se remonta a 5,000 años de antigüedad, cuando se tejía a mano (telas pre-telar), a fin de cubrir necesidades básicas como vestirse, pescar o cazar. Pero, además, desde fechas muy tempranas, las telas sirvieron como "vehículos portátiles" para expresar ideas y creencias religiosas que luego se perfeccionaron como médium y sistema llegando a los quipus. Las habilidades alcanzadas, plasmadas en los textiles de esas épocas debemos tenerlas en especial valoración puesto que, sin haber descubierto aún el adobe, ni puesto en marcha canales de irrigación y menos haber conocido la cerámica, nuestros antepasados producían arte con la ayuda de sus manos. Una muestra de ello, es la bella figura del cóndor representada por los Huaca Prieta (Fig. 01) quienes, a pesar de su vida rudimentaria, se esforzaron por expresar gustos e ideas en sus telas, usando técnicas pre-telar como el anillado, entrelazado y anudado, (J. Bird, 1962).



Fig. 03

Bibliografía

Creo posible trascender del dato arqueológico a una propuesta educativa. Propongo insertar en la currícula escolar, visitas temáticas a los museos y sitios arqueológicos. Dichas visitas deben tener como basamento y justificación una alta carga afectiva, valorativa y de aprendizaje al sitio por visitar. Como ejemplo, tenemos a nuestros antepasados, los Huaca Prieta (yacimiento a 3 horas de Chiclayo), considerados los más antiguos en el uso del algodón y, ¿porqué no construir programas educativos con ejemplos y experiencias concretas, que nos den como resultado la disminución o, mejor aún, la desaparición del saqueo de nuestros lugares arqueológicos, convirtiéndolos en objeto de apropiación social?

Volviendo al tema que nos ocupa, según Jorge Marcos, 1973, el algodón y el telar habrían sido introducidos al Perú desde la costa ecuatoriana por haberse hallado vestigios de estos

materiales de mayor antigüedad. Sin embargo, al margen de la importancia del dato, debemos tomar en cuenta que existen indicios que demuestran la existencia de comercio entre pueblos de la costa sur ecuatoriana con pobladores de la costa norte del Perú, desde aproximadamente, 3,000 años a.C. En cuanto a representaciones o hallazgos de evidencias del uso del telar, las podemos observar en las figuras 02, 03 y 04. En el Perú el uso del telar se generaliza y vuelve frecuente a partir de la invención del liso (1800 a.C.) lo que posteriormente permitió tejer con mayor rapidez y perfección, como puede observarse en la fig. 05, donde un personaje, Paracas, descansa sobre los hilos de una hermosa y brillante tela roja, color obtenido de un insecto conocido en el Perú como cochinilla. Los tonos rojos obtenidos a partir del uso de la especie americana *Dactylopius coccus*, son mas intensos y no ha sido superado por otra de su clase, en el mundo (Phipps, 2010).

En cuanto a textiles y telares, la data arqueológica textil (técnica e iconográfica), ha aumentado de manera importante en estos últimos años en Lambayeque. La reciente publicación de Wester La Torre (2012, pág. 36), sobre la sacerdotisa de Chotuna, nos ha permitido corroborar que efectivamente existe otro tipo de telar a los convencionales para producir un tipo de tejido especial, como tapiz por ejemplo, a cargo de personajes relacionados a la política y religiosidad de la cultura Lambayeque. Finalmente los telares de hoy, así como las técnicas que lo sobreviven, podrían muy bien servir de estímulo y de identidad a las actuales generaciones.

Bird, Junius

Pre-ceramic Art from Huaca Prieta, Chicama Valley. In: *Nawpa Pacha*, 1. Berkeley.

Marcos, Jorge.
1973

Woven Textiles in a late Valdivia context. In: The Junius Bird Pre-Columbian Textile Conference. Washington D.C.

Murra, John
1962

Cloth and Its Functions in the Inca State. *American Anthropologist*, vol. 64, No.4, pp. 710-728.

Phipps, Elena
2010

Cochineal red. The Art History of a color. The Metropolitan Museum of Art. New York. Yale University Press, New Haven and London.

Schmidt, Max.
1929

Kurst und Kultur von Perú. Berlin.

Wester La Torre, C.
2012

Sacerdotisa Lambayeque de Chornancap. Misterio e Historia. Dirección de Museos y Bienes Muebles. Lima.

Fig. 06

Bolso de algodón de la tejedora Susana Bances

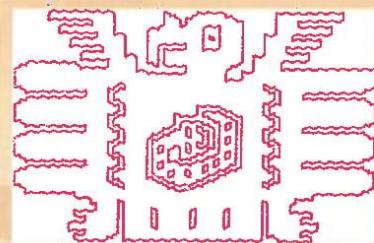


Fig. 02



Fig. 01



La Auroral Gastronomía Lambayecana

La Cocina Auroral es la matriz de la Gastronomía Peruana, formada desde los amaneceres de nuestra civilización, sin influencia foránea alguna.

Entre las cocinas regionales del Perú la nuestra **es la más auténtica**, con guisos elaborados en base a ingredientes **autóctonos** que conservan su denominación en Lengua Muchik, tales como “el loche” (*lots**) fruto emblemático es de la Gastronomía Lambayecana; presente en nuestra comida desde hace 6,000 años a.C.; localizado en el repositorio arqueológico de **Nanchoc*** (Templo de la Lluvia), en la zona alto andina de Zaña (Tom Dillehay-Harvard-1,998).

Esta incomparable cucurbitácea, de exclusiva producción lambayecana, sazona desde épocas ancestrales, con su inigualable aroma y sabor numerosos potajes de nuestra región tales como: el **espesado (yémeque*)**, degustado por los señores de Sipán y Sicán, preparado con pescado fresco (**jadillac***) y choclos tiernos (**dserr***) molidos en batán

Luis Alvarez Agurto
Profesor/gestor cultural





(jik*), agregándole caigua (achoccha*), loche y sachaculantro y el incomparable chirimpico con menudencias de venado (suts*) y nonatos de llama.

También saboreaban deliciosas humitas (ketsket*) y chinguirito de guitarra seca (kotsllac*), el sabroso pepián de garbanzo (tamek*), las ricas panquitas de life (wiko pei*), la causa en lapa (causay yap*) con pescado salado (carmuñec*), yucas (err*) camotes (open*) y zarandajas (pasek*), que comían directamente con las manos al finalizar tareas comunales.

En algunas fiestas servían la pachamanca (guatía*), preparada bajo tierra con piedras ígneas (kalas*), incorporando presas de pato (fello*), sajino (javant*) y venado, acompañado de guarnición de tubérculos, todo aromatizado con yerbas: paico, huacatay, chincho y yerba buena.

Además preparaban jaleas de pescado oreado, asados sobre leña (fatska*) y la AMUKA, en que mariscos(kot*): camarones (uys*), cangrejos (payu*), langostas (irgang*), ancocos (nyneten*) y caracoles (fujik*), eran cocinados sobre piedras calientes.

Dulces (kung kung*).

En el despoblado de Mórrope, los curacas y sus familias comían el “ñipis”, dulce pre colombino, elaborado mezclando la algarrobinia con harina de maíz tostado. Con toda certeza, Mochicas y Lambayeques, degustaron conservas de frutas nativas como : chirimoya (maca*), lúcumá (fos*) y ciruela fraile (kots*), utilizando la sacarosa de estas frutas y el jugo de tallos de maíz (viro) y de otras cañas silvestres.

*Vocablos Muchik.

cocina auroral





Pasajes de la historia de Ferreñafe

En el presente artículo trataremos brevemente algunos sucesos históricos, en la historia de nuestro querido pueblo de "SANTA LUCÍA DE FERREÑAFE".

Fn las crónicas de la conquista del Siglo XVI, no figura Ferreñafe, esto se explica en el hecho de que solamente los pueblos que eran gobernados por un cacique, son mencionados. Así tenemos los cacicazgos de Motupe, Jayanca, Túcume (incluía Íllimo, Mochumí y Ferreñafe), Cinto Collque, Saña.

FERREÑAFE - ENCOMIENDA

En los documentos que nos envió de España, del **"ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, SEVILLA"**, su Directora Rosario Parra, consta que el 02 de Febrero de 1536, Don Francisco Pizarro adelantado Capitán General, Gobernador por su Majestad en estos reinos de la Nueva Castilla, depositó en el valle de Túcume con don **JUAN DE OSORNO** vecino de Trujillo, el principal llamado **FERRIÑAFE – SINOPULLAQUI**, siendo Osorno su primer encomendero.

VISITA A FERREÑAFE EN 1568

En la revista "Historia y cultura" del museo Nacional de Lima 1977, el doctor Jorge Zevallos Quiñones, nos presenta esta visita y dice: "Que al norte del Perú llegó como visitador el Jurista Gregorio Gonzales de Cuenca de la Audiencia de Lima, bien letrado y mejor juez, indicó

que la visita del pueblo de Ferreñafe se hizo entre el 10 al 13 de noviembre de 1568 y estuvo a cargo del Juez Juan Roldan Dávila y su escribano Antonio Vega, ambos vecinos de la ciudad de Trujillo. Se llamó a declarar por testigos al Cacique Principal Don Alonso Caplon, el alcalde Don Antonio Chimpén, el mandón Don Felipe, todos tres indios hábiles en la lengua española y, a Marcelo Villafane, natural de España y mayordomo del encomendero Osorno.

LLUVIAS EN FERREÑAFE 1578

En el año 1578, fueron devastadoras las lluvias en la costa norte, como consta en la Biblioteca Nacional del Perú, Sala de Investigaciones con el número 158, "Los indios de Lambayeque abril 20 de 1580", 181 fojas útiles en este expediente se encuentran las Provanzas de los pueblos de Lambayeque, Túcume, Íllimo, Pacora, Jayanca, Cinto o Chiclayo, Chicama, Chocope, Ferriñafe, etc.

En la Provana de los indios de Ferreñafe dice: "Testigo en el Pueblo de Santa Lucía de Ferreñafe de la encomienda de Melchor de Osorno, vezino de Trujillo, en 26 días del mes de abril de 1580 en presencia de mi Francisco de Alcocer, escribano Receptor de la Real Audiencia de los Reyes pareció presente Don Alonso Caplon, Cacique

Alfonso Samamé Rodríguez
Historiador

principal de dicho pueblo y para en el pleito que los indios de estos valles tratan contra los vecinos de Trujillo sobre la esterilidad del año setenta y ocho presente por testigo a Don Antonio de Chimpén, Alcalde de dicho pueblo, del cual tomo y recibí juramento...”

LAVISITA DE MOGROVEJO 1593

Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo, Arzobispo de los Reyes (Lima) visitó en 1593 los pueblos de San Miguel de Farcapa, San Juan de Ilímo, San Martín de Reque, San Francisco de Chiclayo, Túcume, Lambayeque, Mochumí, Ferreñafe, etc.

El documento sobre la visita a Ferreñafe dice “En el pueblo de Ferreñafe, hay 214 indios tributarios, y 37 reservados y 950 de confesión y mil y 60 animas confirmó su señoría la vez pasada 833 y esta vez 131. Hay junto a este pueblo dos estancias una de Tirado que está a un cuarto de legua de este pueblo, tiene Cabras y ovejas y ocupa 12 indios, otra estancia de Melchor de Osorno el viejo que ahora la funda Es cura de este pueblo el padre Rodrigo Díaz, buen lenguaraz, en la lengua materna Yunga.

Hay en la iglesia de este pueblo fundada una cofradía de “Santa Lucía” que tiene 1267 cabezas de cabras o oveja y existía un hospital...”.

VISITA DE COMPAÑÓN 1783

En el archivo de la Parroquia de Ferreñafe, se encuentra la visita, del día 20 de Noviembre de 1783, realizada en Ferreñafe por el ilustrísimo Señor Baltazar Jaime Martínez de Compañón, Obispo de Trujillo y visitó la iglesia matriz de este pueblo y de la Ramada recientemente constituida por su actual cura y Vicario Maestro Don Pedro José Buque, para las doctrinas de enseñanza de sus indios, tanto en lo conveniente al estado material de sus respectivas fábricas internas y exteriores y a los altares, vasos, ornamentos y alhajas sagradas de una y otra como un todo lo que mira a la forma de las costumbres de su propia feligresía y el Obispo dejó algunas ordenanzas, etc.

VISITA DEL PRESIDENTE PARDO 1906

Haciendo un extracto de la visita del Presidente Pardo a Ferreñafe, mencionamos algunos párrafos. “Después de haber visitado el presidente Pardo, los pueblos de Chiclayo, la Hacienda Tumán, propiedad de su familia se encaminó a la estación para tomar el tren

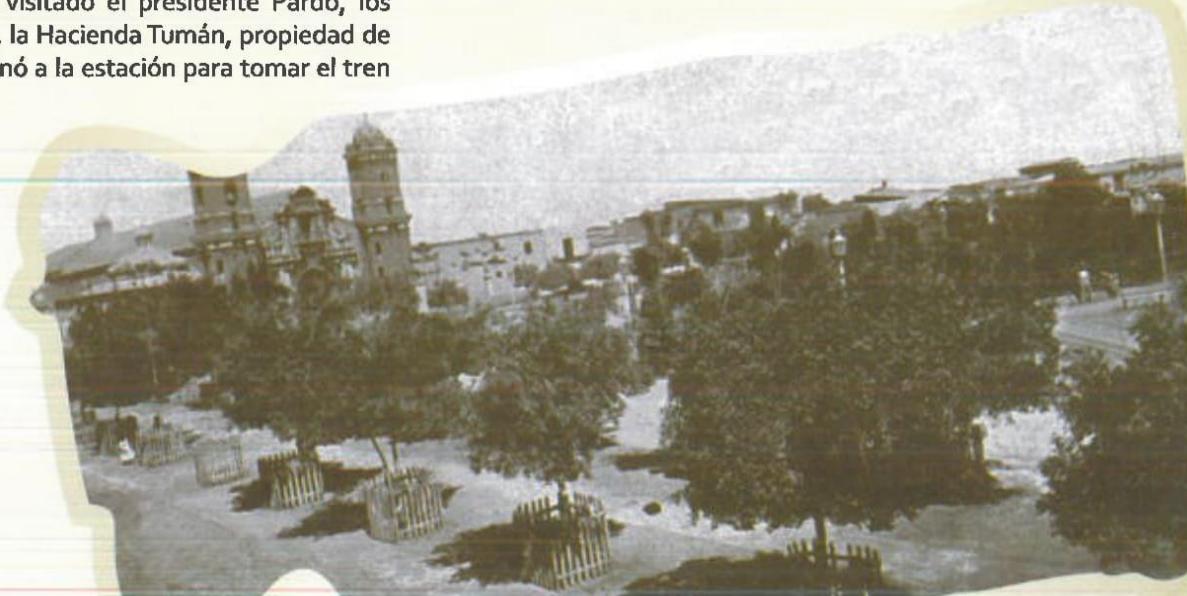
que debía conducirlo a Ferreñafe. Había despertado gran interés el viaje del Presidente de la República, a quien un inmenso gentío estimado en más de seis mil personas, esperaban especialmente en la estación y en las calles que debía recorrer hasta el domicilio del Señor Genaro Barragán”.

“El Presidente Pardo entró en el templo bajo palio, el señor Barragán y el señor Carmona (Nicanor) hermano político del señor Barragán agasajaron poco después al Exmo Señor Pardo y su comitiva con un espléndido almuerzo. El Señor Barragán tenía a su derecha al Alcalde Señor García Urrutia y al Gobernador Señor Alfredo Sosa, el señor Carmona, entregó al Presidente Pardo una hermosa tarjeta de oro, adornada con 12 brillantes y en uno de cuyos extremos se ve un haz de espigas de arroz. Ostenta la tarjeta esta inscripción “La Comunidad del Taimi de Ferreñafe a su antiguo compañero y amigo el Exmo. Señor doctor Don José Pardo Presidente de la República recuerdo de su visita a Ferreñafe. Julio 10 de 1906...”.

LA FUNDACIÓN DE FERREÑAFE

Hasta el día de hoy, Ferreñafe celebra su fundación española, según dice la tradición que ocurrió el 13 de diciembre de 1550, por el capitán Español Don Alonso Osorio sin existir algún documento que pruebe esta afirmación. Han transcurrido 33 años desde el año 1979, que salió publicado el día 11 de enero de 1979, en la primera página del Diario La Industria de Chiclayo, “sobre la fundación de Ferreñafe”. En dicha información se puso en duda la fecha de la fundación de Ferreñafe.

En conclusión Ferreñafe no ha tenido fundación española” nació como una Reducción de indígenas, quizás hacia los años de 1564-1580, y el fundador posiblemente fue su encomendero Juan o Melchor de Osorno o el Oidor de la Audiencia de Lima doctor Gregorio Gonzales de Cuenca. El día de su fundación 13 de diciembre, corresponde a la festividad de la virgen y mártir Santa Lucía de Siracusa Sicilia (Italia). Quizá fue ese día (13) de su fundación, pero no existe documento alguno y para salir de esta duda para siempre. Es necesario realizar una investigación en el Archivo General de Indias Sevilla (España), esperando poder cristalizarla muy pronto.



Efectos psicológicos de la contaminación acústica

Dr. Maximiliano Plaza Quevedo

El tráfico citadino y toda la enorme intensidad que el ruido adquiere en las más grandes metrópolis pueden constituir, a mediano o largo plazo, una de las fuentes de origen de la llamada contaminación acústica, auditiva o física. Ésta a su turno, puede causar estragos en la vida de los habitantes de una población determinada, alterando su homeostasis interna, desencadenando numerosas afecciones de carácter psicológico y fisiológico.

Una de las características de las grandes concentraciones urbanas es la terrible producción de ruido que torna imposible una vida idílica y apacible. Esto, reiteramos, puede hacer que el individuo pierda su estabilidad psíquica y sea dominado por numerosos conflictos internos, entre ellos, el estrés.

¿Cómo definir este proceso llamado estrés? Las definiciones actuales lo sitúan en un nivel de lucha con el contexto en que habita un individuo. En ese sentido, al hablar de la contaminación auditiva, sabemos que el estrés se activa en un estado de conciencia del individuo a través del cual descubre la imposibilidad de solucionar el problema. Verbigracia, en la ciudad que habitamos, el ruido es una característica muy fija y tenemos pocas posibilidades de evitarlo. En ese instante y con pleno conocimiento y conciencia de los recursos que disponemos, el estrés comienza a hacer sentir su presencia avasallante.

Ahora bien, diversos estudios han concluido que la lluvia de efectos sonoros a gran escala puede producir, además del estrés, malestares como trastornos cardiovasculares, depresión del sistema inmunológico y problemas digestivos.

Nuestro enfoque se ajusta al aspecto psicológico, es decir, a cómo explicamos que los ruidos repercuten en nuestro aparato psíquico pues, anular todo nexo entre las reacciones producto de éste y las reacciones fisiológicas nos dejaría en un mar de incertidumbres y meras conjeturas. Así,

podemos advertir que el estrés producto de estresores, como el ruido puede precipitar actitudes y respuestas violentas, producir irritabilidad, aumentar la presión arterial, etc.

Los ruidos, fabrican estrés. ¿Por qué, supone usted, amigo lector, que en los salones de relajamiento los clientes suelen escuchar música suave o clásica? Porque la suavidad de los efectos sonoros mantiene estable su equilibrio. En ese sentido, "Primavera" de Vivaldi es infinitamente superior a cualquier espectáculo de rock.

Los efectos nocivos de la contaminación acústica debieran merecer mayor atención de los gobiernos, central, regional y local, para conjurarlos. El Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental (OEFA) integrado al Ministerio del Ambiente mediante un estudio determinó que "la contaminación acústica cuando no se controla, perturba las distintas actividades comunitarias interfiriendo la comunicación hablada, base de la convivencia humana, perturba el sueño, el descanso y la relajación impidiendo la concentración y el aprendizaje y, lo que es más grave, crea estados de cansancio y tensión que pueden promover enfermedades de tipo nervioso y cardiovascular".

Un análogo énfasis es menester realizar sobre la relación entre la contaminación auditiva y los procesos de aprendizaje. Como se conoce científicamente el estado normal del cerebro estriba en una desatención absoluta. Los ruidos al generar estímulos externos y, por consiguiente, facilitar un proceso de extraversion es decir, un estado en el que los sujetos se encuentran volcados hacia afuera, torna moroso y pesado el aprendizaje. Las consecuencias son atrasos en la comprensión lectora y en las comunicaciones verbales.

Los efectos fisiológicos, entretanto, suelen ir estrechamente vinculados al aspecto psicológico, toda vez que es éste, generalmente, quien creará los antecedentes y sentará las bases para la irrupción de malestares físicos externos e internos.

En suma, los ruidos que pueblan los diversos contextos de nuestra vida no deben pasar inadvertidos ni, mucho menos, sumarse al conjunto de usos y costumbres amasados en la cotidianidad pues, sus efectos son de magnitudes considerables y, cuando hablamos de éstos nos referimos, sobre todo, al ámbito principal sobre el que repercuten que es, nuestro estado interno psíquico base, en función del cual estructuramos cada hito, cada actuar, cada etapa de nuestra vida. Así de considerable.

Los muelles son construcciones de piedra, ladrillo o madera realizadas en el agua, ya sea en el mar, en un lago o en un río, afianzados en el lecho acuático por medio de bases que los sostienen firmemente, y que permiten a diversas embarcaciones atracar a efectos de realizar las tareas de carga y descarga de pasajeros o mercancías.

En los puertos marítimos y fluviales acostumbran a existir varios muelles, a fin de dar cabida a un número determinado de embarcaciones. En los puertos grandes, los muelles están generalmente especializados en un tipo de actividad, ya sea el transporte de pasajeros, la carga y descarga de vehículos, de contenedores y otras actividades afines.

En algunos casos, cuando no existe espacio suficiente para los muelles fijos, se construyen muelles flotantes, de los cuales el mayor hasta el momento se encuentra en el Principado de Mónaco.

Los muelles son la construcción y acondicionamiento de espacios regulados, para administrar la llegada y salida de naves que transportan carga, también son muchas veces, lugares para la pesca, imponentes atractivos turísticos, y otros de gran belleza paisajística, TRAYECTOS, en su primera edición le rindió un homenaje al muelle de Pimentel por sus 100 años de vida en el mar, en esta edición les contamos la historia del muelle de Pacasmayo. En cada número nos ocuparemos de un muelle del Perú y del mundo, por lo que animamos a nuestros lectores a que "sigan nuestros pasos", en esta interesante y amena secuencia... "Hablemos del Muelle".

PACASMAYO

Hablemos del muelle



Pacasmayo es una ciudad de la costa norte de la Región La Libertad, Perú. Se encuentra a unos 100 km al norte de Trujillo, aproximadamente en el km 681 de la Panamericana Norte, a orillas del Océano Pacífico. Tiene un malecón hermoso y pequeño, y se mantiene como una pequeña ciudad-balneario de ciudadísimas casonas del siglo XIX, todavía habitadas por familias celosas de su identidad portuaria. Fue un importante Puerto. Para el novelista Eduardo González Víaña, ... "El paraíso está ubicado en el camino que va de la playa hacia el extremo sur de la bahía de Pacasmayo, exactamente a dos kilómetros y medio, cerca del faro y del barco hundido de Sir Francis Drake. Por allí caminaba yo al lado de mi padre..."



En el año 1785 se creó el Puerto de Pacasmayo por orden del Virrey Teodoro de Croix. Al comienzo funcionó como embarcadero del tabaco que era traído de Lambayeque para luego embarcarlo hacia Lima. De esta manera Pacasmayo surge como una buena alternativa como Puerto Mayor para la comercialización de productos entre Perú y Chile, iniciándose el intercambio comercial directo con Chile. Al terminar el contrato de tabacos entre el gobierno virreinal y el de Chile, Pacasmayo bajó a la categoría de Puerto Menor. A inicios de la República, la actividad portuaria del Perú se caracterizó por dotar de infraestructura marítima a los valles costeños para la exportación de productos agrícolas y mineros. La construcción del muelle se inició en 1870 y concluyó en 1874, durante el gobierno del Presidente José Balta; elevándose ese mismo año nuevamente a la categoría de Puerto Mayor. Fue construido en base a un contrato de Henry Meigss, bajo la supervisión de Ernest Malinowsky.

El muelle, está construido sobre pilotes de fierro con hélice característico del Sistema Mitchell de construcción portuaria. La estructura de soporte del muelle cuenta además con varillas, templadores y sistemas de arriostres.

En la superficie, la estructura metálica tiene durmientes de madera de pino oregón y barandas en ambos lados.

Inicialmente tenía una longitud de 773.83 metros, con un extremo o cabezo de 104 metros de largo y 33 metros de ancho. El puente era de 670 metros de largo y 10 metros de ancho. Este muelle también ha sido testigo, y es parte de la Historia del Perú. El 11 de Octubre de 1880, durante la Guerra con Chile, desembarcaron en Pacasmayo más de 2000 soldados chilenos, al mando general de Patricio Lynch, imponiendo cupos de guerra y amenazando con saqueos, e incender el muelle y la vía Ferroviaria, si no se cumplía con sus pretensiones. Los Pacasmayinos estaban viviendo una economía difícil producto de la guerra, por lo tanto era imposible asumir el pago, es allí donde Don



El muelle de Pacasmayo, al igual que el de Pisco y el de Puerto Eten, son los únicos construidos en el Perú con el Sistema Mitchell de infraestructura portuaria y es uno de los pocos existentes de su tipo a nivel mundial.

Mediante Resolución Directoral Nacional N° 026-INC-del año de 2002, está considerado como Monumento Histórico del Distrito de Pacasmayo, como parte del inventario de 19 inmuebles y 7 espacios urbanos monumentales que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Benjamín Kauffmann, ciudadano norteamericano residente de Pacasmayo, Consul Honorario de EE.UU. y administrador de la agencia Naviera Inglesa, quien luego de persuadir a los chilenos, pagó la suma de 10,000 soles de su propio peculio, evitando así la destrucción del muelle.

En 1918 la bravura del mar destruyó 114 metros del muelle y en 1924 un fuerte marejado destruyó otra parte acortando su longitud a 544 metros lineales, que es la que mantiene en la actualidad, luego el gobierno autorizó a la Dirección de Obras Públicas para recibir propuestas para su arrendamiento y refacción.

En 1918 el gobierno otorgó en concesión de uso a The Peruvian Corporation Ltda. En 1934 fue transferido a la Dirección de Administración Portuaria del Ministerio de Hacienda y en 1970 pasó a ser parte de la Empresa Nacional de Puertos. Hasta la década de los años 70 se recibieron algunas naves de gran tonelaje exportando productos como harina de pescado, harina de maíz, minerales, guano, cereales, frutales y eventualmente cemento. Con la construcción del terminal marítimo en Salaverry, Pacasmayo declina en su actividad portuaria por segunda vez, limitándose en la actualidad a la actividad de pesca artesanal y a la actividad turística. Desde el 04 de febrero del año 2000 se cedió en uso a la Municipalidad Distrital de Pacasmayo.

A la fecha, el muelle de Pacasmayo se encuentra deteriorado, aunque todavía se desarrollan actividades de pesca artesanal y visitas turísticas. En la evaluación subacuática realizada en el mes de mayo del 2012, se ha encontrado que el estado de conservación de los pilotes, sigue siendo rescatable en un 60-70% del total.



Actualmente se ha elaborado el perfil del proyecto de pre factibilidad para la rehabilitación turística del muelle para proceder a la búsqueda de fuentes de financiamiento.

Frente al desinterés de Enapu Perú y las nulas posibilidades de que algún empresario privado asuma el muelle, fue la Municipalidad Distrital de Pacasmayo que el 04 de Febrero del año 2000, se hace cargo de esta difícil labor, y la viene realizando hasta el día de hoy. Desde Trayectos exhortamos a las autoridades correspondientes a realizar las gestiones pertinentes y necesarias para evitar el colapso definitivo de este bellísimo muelle, el Plan Copesco, a través del Ministerio de Turismo, logró recuperar y poner en valor el muelle de Pimentel que también estuvo a punto de colapsar, posicionandolo hoy en día como un atractivo turístico de interés nacional mostrándolo al país este pasado 26 de abril en todo su esplendor y belleza, luego de su total acondicionamiento y restauración apuntando a ser un pilar importante en el desarrollo turístico de la Ruta Moche, el muelle de Pacasmayo debe y puede correr con la misma suerte, el camino puede ser arduo y tedioso, pero bien vale la pena el esfuerzo, el precedente con el muelle de Pimentel es alentador y los resultados del esfuerzo que se haga por recuperar el muelle de Pacasmayo, serán reconocidos por esa pujante ciudad y por todo el Perú. **Vamos Pacasmayo, todo se puede si se da el primer paso, decisión y manos a la obra!**





Turismo rural en el Perú

Avance y potencial

Una mina inagotable -sin tajos ni socavones- para el desarrollo sostenible del Perú

Reynaldo Trinidad Ardiles
Director-fundador de AGRONOTICIAS, Lima

PERÚ, PAÍS MEGADIVERSO

Por tener la mayor diversidad natural y cultural del mundo en proporción con el mediano tamaño de su territorio, el Perú es -gracias a su accidentada geografía- un país superdotado para el turismo en todas sus vertientes; aunque, en particular, para el turismo rural comunitario, por la sencilla razón de que el grueso del espacio patrio es rústico.

En el frente natural, de 104 zonas de vida que Leslie Holdridge identificó en el planeta hace unos 70 años, el Perú tenía 85 y 15 en transición hacia el cambio. Paralelamente, de 32 climas entonces existentes en el mundo, el Perú poseía 28.

Sin duda, a raíz del calentamiento global y el cambio climático, ambos índices han evolucionado positivamente, hasta convertir a nuestra rugosa patria en una virtual maqueta o réplica ecológica del globo terráqueo. Y en el frente cultural, el asunto es aún más interesante:

Primeramente, el Perú es un país donde coexisten todas las tecnologías y economías que ha conocido la humanidad a través de su historia, desde la caza y la recolección que

aún practican ciertas etnias nómadas de la Amazonía, hasta la agroindustria computarizada que ya transa internacionalmente por internet.

Segundo, el Perú fue uno de los dos grandes polos de civilización agraria en el mundo antiguo; tanto que ahora registra 10,000 años de cultura viva en el ramo, habiendo aportado 182 especies de plantas (comenzando por la papa, el maíz, la quinua, el tomate y kiwicha), una veintena de especies animales (partiendo por los camélidos andinos) y diversas agrotecnologías -sobre todo hidráulicas- para beneficio de la humanidad entera.

Y tercero, el Perú es un gran mosaico de 72 grupos etnolingüísticos originarios (seguido por China, que tiene 58); a los cuales se suman las culturas inmigrantes (española, africana, china, japonesa, árabe, judía, alemana e italiana, principalmente) y todas las franjas de mestizaje resultantes de los cruces respectivos.

Entonces, la mega-heterogeneidad de su territorio y la consiguiente diversidad de sus recursos naturales, dentro de cuyo marco la biodiversidad es la más importante, y el inigualable mosaico de sus culturas

autóctonas, inmigrantes y mestizas, hacen del Perú un país único en el orbe: exactamente como busca el turismo, "industria sin chimeneas" o "mina inagotable, sin tajos ni socavones"

LO QUE BUSCA EL TURISTA

En este sentido, cabe recordar que los viajeros recreativos o turistas en general buscan, además de vivencias, emociones o experiencias únicas, tres cosas primordiales:

- originalidad del escenario
- Comodidad en la atención, y
- Seguridad en el entorno

Todo ello por precios razonables, para que el destino sea recomendable en cadena multiplicadora.

Nuestro país cubre largamente el primer requisito, pero aún no el resto, aunque la actividad turística en los 10 últimos años ha registrado un avance impresionante.

Nos falta principalmente hacer más inversiones en infraestructura de hoteles, restaurantes y servicios afines, en ampliar y mejorar la red vial por tierra, aire, mar y aguas continentales navegables, en desarrollar nuevos circuitos turísticos, en prevenir y combatir todas las formas de delincuencia y -sobre todo- en instituir una

PARADIGMA: Vista parcial de la Cooperativa Agraria de Trabajadores "Atahualpa Jerusalén" de Porcón, Cajamarca, verdadero modelo en desarrollo rural integrado, para vivir ahora fundamentalmente del turismo.

cultura turística en nuestro pueblo, a partir de una afirmación de la identidad y la autoestima de cada uno de sus componentes etnoculturales y socioeconómicos.

GASTRONOMÍA Y TURISMO

Dentro de este marco, el turismo rural comunitario tiene enormes posibilidades de desarrollo en el país:

- Primero, como una forma de inclusión hasta de los pueblos más pequeños en el concierto de la industria turística y la modernidad
- Segundo, como un mecanismo de generación de fuentes no tradicionales de empleo e ingreso para los estratos sociales emergentes que no tienen posibilidades de autorrealización en los sectores productivos clásicos,
- Y tercero, como una alternativa práctica de integración de la diversidad nacional en una sinergia o unidad superior, incluyendo el hermanamiento del campo y la ciudad.

Las evidencias más concretas y promisorias de ello se han desprendido de la Alianza "Cocinero-Campesino" suscrita en setiembre del 2009 por la Sociedad Peruana de Gastronomía (APEGA) y el agro organizado, en el marco de la II Feria Gastronómica Internacional de Lima-Mistura' 2009, para rescatar y promocionar -a través de la cocina- a los mejores recursos de nuestra agrobiodiversidad, así como a la cultura de quienes los





NACIENTE EXPERIENCIA: Uso de llamas cargueras para visitar atractivos naturales, recintos arqueológicos, rodales de cantutas (flor nacional del país) y villorrios típicos entre las provincias de Recuay y Bolognesi en Ancash.

han conservado y los reproducen en diversos espacios del país.

Como resultado de esa histórica confluencia de dos eslabones decisivos de la cadena agroalimentaria no sólo está en marcha la revolución económico-cultural más espontánea, abarcadora e incluyente del Perú contemporáneo, en torno a la gastronomía; sino también se ha generado una nueva corriente de turismo externo o receptivo, en busca de las comidas y bebidas más exquisitas de América, igual que una nueva corriente de turismo interno, en pos de conocer directamente a los escenarios y productores-conservadores de la agrobiodiversidad, así como de disfrutar los mejores potajes regionales y estampas folclóricas de los pueblos del Perú profundo.

Nada de esto fue vislumbrado hasta que los hechos comenzaron a desencadenarse casi por generación espontánea, merced a la Alianza "Cocinero-Campesino" planteada por APEGA y particularmente por el visionario chef **Gastón Acurio Jaramillo**, Padre de la Revolución Gastronómica del Perú, igual que por el chef y sociólogo ruralista **Mario Valderrama León**, vicepresidente de dicha entidad.

Como evidencia de ello, por ejemplo, hoy los más calificados empresarios gastronómicos y chefs de Lima acuden a los mismos centros de producción agrícola a concertar directamente con los campesinos la siembra, el aporque y la cosecha de determinados cultivos y variedades, como el famoso zapallito loche de Lambayeque, las ocas moradas de Huaraz y las papas nativas de Ayacucho; dando lugar -sin que prácticamente nadie se haya propuesto- a una nueva y rica vertiente de turismo vivencial, con efecto multiplicador sin precedentes.

HACIA EL BOOM

Y como proyección de tal avance, ahora las autoridades, productores agrarios y empresarios locales no sólo buscan replicar el modelo de la feria anual **Mistura** en sus respectivos ámbitos, sino también desarrollar otras opciones complementarias a la gastronomía, para captar más visitantes a lo largo del año. Nunca antes ocurrió nada semejante en el Perú provinciano.

Dentro de este marco, los avances más importantes o promisorios del turismo rural comunitario se están dando en las siguientes líneas específicas:

- **Turismo ecológico** o visitas guiadas a ambientes naturales con atractivos únicos en formaciones geológicas, paisajes y recursos de flora y fauna, principalmente.
- **Turismo vivencial** o coexistencia de visitantes con familias rurales para compartir culturas.
- **Agroturismo** o disfrute de los ambientes bucólicos y productos frescos de la actividad agraria por los visitantes.
- **Turismo de aventura** o visitas guiadas a escenarios naturales o culturales que poseen atractivos singulares con ciertas dificultades de acceso, por permanecer relativamente lejos de las ciudades. En este rubro, por ejemplo, la última novedad es la caminata con llamas cargueras o "Lllamanani" por la **Ruta de la Cantuta**, ideada por el cineasta y promotor cultural **Roberto Aldave Palacios**, involucrando a varios pueblos, relictos arqueológicos y reservas naturales altinas de las provincias de Huaraz, Recuay y Bolognesi en Ancash, y,
- **Turismo deportivo** o competencia recreativa de habilidades físico-mentales en -verbigracia- caminatas, escalamientos, navegaciones lacustres y fluviales, y vuelos en artefactos no motorizados y rodeos ganaderos.
- El mayor exponente nacional en casi todas estas vertientes interrelacionadas del turismo rural comunitario es -sin duda- la **Cooperativa Agraria de Trabajadores "Atahualpa Jerusalén"** de Porcón, Cajamarca. Ella practica casi todas las actividades productivas propias del campo, en torno al mayor pinar cultivado del país (11,000 hectáreas). A Porcón le siguen algunas etnias altiplánicas y amazónicas, así como la comunidad campesina de Marayhuaca en Incahuasi, Ferreñafe, y varias empresas privadas, aunque, principalmente, del ramo hotelero.

En resumen, el turismo rural comunitario en el país es todavía una criatura que está comenzando a gatear. Sin embargo, tiene un potencial inmenso para avanzar con trancos largos si las familias, líderes sociales, autoridades y empresarios de los pueblos del ramo llegan a comprender que lo que más busca el estresado mundo moderno -con alta capacidad de gasto en solazamiento- son escenarios donde reencontrarse con la naturaleza, las culturas originarias y la expansión sana: todo eso que al Perú rural les sobra.

Para capitalizar esta gran opción, basta recordar siempre lo esencial que buscan los turistas: originalidad e novedad, comodidad y seguridad.

SOLO....DEPENDE DE TI.

Carla Buendía Sialer

Fotógrafo/gestora cultural /ambientalista

Ciertamente lo que origina la problemática ambiental de una ciudad se encuentra en la estructura socio-económica y cultural de la comunidad en que vivimos.

La insuficiencia de agua potable, la falta de higiene y salubridad pública, la acumulación de residuos orgánicos e inorgánicos (basura), los espantosos ruidos de motores, bocinas de autos y mototaxis, radios mal sintonizadas en el transporte público, televisores con alto volumen en ambientes públicos, como restaurantes, cafeterías, consultorios, cabinas de internet, oficinas e incluso en nuestras propias casas, son factores determinantes de la insalubridad y de la contaminación ambiental. El aire que respiramos está viciado por el monóxido de carbono producto de la combustión del petróleo, de la gasolina y el gas, por el humo de la quema de basura, por el polvo y los malos olores. A todo esto hay que sumar la bulla extrema, la agitación de la vida urbana, la agresividad de la gente, la neurosis manifestada en el miedo y la angustia por la inseguridad ciudadana.

Por ello, tenemos que pensar en el cuidado de la salud mental y el equilibrio emocional adoptando medidas preventivas contra la contaminación en todas sus formas.

Está probado el importante rol que el ejercicio físico y el deporte así como la vida al aire libre y una sana y responsable alimentación, cumple para mantener el vigor y la energía del organismo. Aprovechemos los ambientes naturales como parques, bosques y playas para hacer caminatas individuales o grupales, con la familia, los vecinos, los compañeros de trabajo o, de estudio.

Dentro de nuestro hogar busquemos con creatividad tener un jardín, un biohuerto, o un grupo de macetas con plantas a las que podamos procurarles cuidados. En los colegios enseñemos a los niños a querer y respetar a los árboles, a las flores y a los animales, a que la limpieza no es "solo "limpiar" sino en mejor medida "no ensuciar". Empecemos por nosotros mismos, desde nuestra casa, por nuestra cuadra, en nuestros distritos.

Que este sea nuestro aporte "no ser parte del problema, ser parte de la solución".

En la reflexión, el coraje, y la firmeza está el cambio, no necesitas de nada ni de nadie para esta decisión, tu opción de que vivamos mejor, de que vivas mejor, solo....Depende de Ti.

La siembra de árboles, arbustos, la grama, el cuidado de las flores, es una de las alternativas para purificar el aire. La mayor cantidad de plantas que existan en nuestro entorno nos darán las siguientes ventajas:

- Absorben el monóxido de carbono
- Producen oxígeno
- Filtran el polvo
- Sirven como rompevientos
- Moderan las temperaturas
- Reducen el ruido
- Ofrecen cobertura y protección al suelo
- Alimentan al suelo con materia orgánica
- Crean belleza natural
- Ofrecen sombra y cobijo a los seres humanos, a la vida silvestre y a los animales domésticos
- Aumentan el valor de la propiedad

Todos los seres vivos jugamos un papel importante en el inmenso y complicado engranaje de la vida; tenemos una gran responsabilidad que asumir para mantener el equilibrio de la naturaleza.

... "Todo lo que le ocurre a la tierra, le ocurrirá a los hijos de la tierra. El hombre no tejió la trama de la vida, solo somos un hilo y lo que hacemos con la trama lo hacemos contra nosotros mismos"...

Arborizar, conservar, reciclar, no ensuciar, no hacer ruidos que invadan el descanso de nuestros vecinos, contribuir a mejorar nuestra ciudad, nuestro entorno, no debe de ser una utopía, todo está en nuestras manos.

Las Aves del Bosque de Pómac

El mejor algarrobal del Perú

Fernando Angulo Pratolongo

Investigador Principal - Centro de Ornitología y Biodiversidad CORBIDI.

El bosque de Pómac representa hoy en día, la extensión de algarrobal más grande de la costa peruana. Este tipo de bosque es muy escaso dentro del bosque seco de la costa pacífico del Perú, debido en gran parte a la conversión de ésta en tierras agrícolas y al uso de los árboles de algarrobo (*Prosopis pallida*) para convertirlos en carbón vegetal. Afortunadamente, gran parte de este algarrobal está protegido por el Estado peruano y las comunidades aledañas dentro del Santuario Histórico Bosque de Pómac, un área natural protegida que abarca 5 887,38 hectáreas.

El bosque de Pómac está situado en el valle del río Lercanlech (también llamado La Leche), en el departamento de Lambayeque y se extiende sobre una planicie a 70 metros sobre el nivel del mar, cubierta en gran parte de Algarrobal en diferentes densidades, lo que da paso a que éste sea denso, semi-denso o ralo. Pómac es atravesado de este a oeste por el río Lercanlech, el cual carga agua solo durante los meses de lluvia, que pueden ser entre enero y abril. Lo que confiere a Pómac una serie de hábitats asociados a éste, como el río mismo y la vegetación ribereña.

La parte sureste de Pómac está delimitada por una pequeña cadena formada por los cerros Las Salinas y Gigante, que llegan a tener hasta 300 metros de altura

sobre el nivel del mar. Conforme uno se acerca a la base de estos cerros, mientras se aleja del río, la vegetación se va volviendo menos densa y dejando de ser bosque para convertirse en matorral, chaparral y finalmente, sobre los cerros mismos, un manto de cactus.

El bosque de Pómac alberga más de 100 especies de aves y de este total, 17 especies son endémicas de la región de endemismo de aves conocida como Tumbesina, así como cinco especies endémicas del Perú, es decir, que únicamente se encuentran en nuestro país. También, en Pómac se protegen tres especies en peligro de extinción, siendo la única área protegida del Perú donde se encuentra una de ellas: la Cortarrama Peruana (*Phytotoma raimondii*). En Pómac destacan además otras aves como la Golondrina de Tumbes (*Tachycineta stolzmanni*) y el Copetón Rufo (*Myiarchus semirufus*), especies muy difíciles de ver en otros lugares del norte del Perú. Es por eso que Pómac forma parte importante de la ruta que un turista de observación de aves o Birdwatcher no pueda dejar de visitar durante un tour al norte del Perú.

Hoy en día, felizmente este paraíso para las aves se encuentra protegido debidamente, luego de que se desalojara de su interior a los invasores que venían destruyéndolo durante largos años. Ahora podemos decir, ¡larga vida a Pómac!



Cortarrama Peruana



Batará Acollarado





Santiago de la Puente Jerí
Investigador del Centro para la Sostenibilidad ambiental de la Universidad Cayetano Heredia (CSA-UPCH)

Relación entre los peruanos y el mar

La relación entre los peruanos y el mar es tan antigua como nuestra historia. El mar peruano es el ecosistema marino más rico del mundo, no sólo por su gran biodiversidad, sino también por la increíble abundancia con la que se manifiesta.

No obstante, la manera en la que nos relacionamos con el mar no siempre ha sido positiva:

- Extraemos recursos en cantidades que sobrepasan los límites de la sostenibilidad; desde los fiascos balleneros a fines del siglo XVIII, pasando por el guano de islas en el siglo XIX, la anchoveta en 1972, la merluza en el 2001, el jurel el año pasado y las conchas negras en la actualidad.
- Tampoco nos importa el destino de nuestra basura: ya sean los millones de litros de agua no tratada que nacen en nuestras casas, los efluentes de los establecimientos pesqueros industriales, los metales pesados liberados por la minería, los pesticidas utilizados en la agricultura, todo desembocando en el mar.
- Adicionalmente, no planificamos nuestro crecimiento urbano y terminamos afectan-

do la disponibilidad de hábitat para la biodiversidad; ya sea dejando sin lugares para el anidamiento de aves o sin sustrato para el crecimiento de invertebrados.

A ello se le suma el calentamiento climático, nuestra apreciación fragmentada de la naturaleza y una visión económica de que sólo el extractivismo generará desarrollo e inclusión social.

Pero no debemos caer en el fatalismo, pues modificando nuestra conducta muy sutilmente, podemos lograr grandes cambios positivos en la naturaleza. Como consumidores podemos demandar una gastronomía sostenible, que respete las tallas mínimas y las vedas y evite especies amenazadas. También podemos racionar nuestro uso de agua, reutilizar los plásticos y reciclar nuestros desperdicios.

Si bien le corresponde al Estado el regular y fiscalizar la forma en la que aprovechamos la naturaleza, el cambio que buscamos debe ser iniciativa nuestra. La sostenibilidad en el aprovechamiento de nuestros recursos debe ser parte de nuestra identidad cultural como ciudadanos informados que participan activamente en la toma de decisiones locales, nacionales y regionales que fomente buenas prácticas, aquéllas que maximicen los beneficios económicos y minimicen sus costos ambientales y sociales.



MOS peruanos y el mar

“El Jorge Chávez” La puerta al mundo



● DEL “JORGE CHAVEZ” AL LIMA AIRPORT PARTNERS

Inaugurado el 23 de setiembre de 1948, en la Urbanización Córpac, a 6.2 kilómetros del centro de Lima, el Aeropuerto de Limatambo era considerado uno de los mejores de Latinoamérica. Sus instalaciones desplegadas en un área total de 1.6 millones de metros cuadrados ofrecían las comodidades requeridas para el transporte de pasajeros y de carga, contaba con depósitos y hangares de mantenimiento para las compañías aéreas nacionales e internacionales y plataforma de estacionamiento para aviones. Para los pasajeros se habilitó un gran hall con una amplia sala de espera, restaurantes, oficina de correo, central telefónica y rampa para servicio de taxis. Lima, fue catalogada - como lo es hasta hoy- un punto estratégico en el sistema de rutas aéreas continentales.

El despegue de la aviación comercial había desplazado al antiguo aeropuerto de Santa Beatriz, activo entre 1910 y 1929, y anteriormente al campo de Bellavista, donde funcionaba la Primera Escuela de Aviación civil, luego a los aeródromos de Villa, en Chorrillos y al de Miraflores en Santa Cruz, de propiedad de la compañía de aviación Faucett SA, que contaba con pistas de pasto de Bermuda. Llegado 1946 se inició la construcción del aeropuerto de Limatambo con el diseño del arquitecto Max Peña Prado.

Como era de esperar y con la modernidad de los aviones a propulsión a chorro en enero de 1958 el Gobierno declaró de necesidad y utilidad pública los terrenos situados en la margen del río Rímac, en las inmediaciones de su desembocadura, para financiar el nuevo proyecto denominado por algunos años simplemente “Aeropuerto Internacional Lima-Callao”, se invirtieron 25 millones de soles en la compra de los

terrenos de la Hacienda San Agustín de propiedad del presidente Manuel Prado, afectando también en forma parcial las Haciendas Bocanegra y la Taboada.

Un grupo de jóvenes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería había ganado ese mismo año el concurso convocado para el diseño del nuevo terminal aéreo y aún cuando no se habían levantado las edificaciones principales, fue inaugurado el 30 de octubre de 1960 por el presidente Manuel Prado. Sin embargo fue recién en 1965 con el presidente Fernando Belaúnde Terry que el Aeropuerto Internacional se llamaría Jorge Chávez, en homenaje al osado aviador peruano fallecido el 27 de setiembre de 1910 en la pequeña ciudad italiana Domodossola, cuatro días después de atravesar los Alpes por primera vez en la historia de la aviación. Una réplica del avión Blériot que pilotaba presidió durante muchos años el hall principal del aeropuerto.

Para 1965, el Aeropuerto Internacional “Jorge Chávez”, contaba ya con todas las instalaciones propias de un terminal aéreo de vanguardia incluida una réplica de la Estela de Chavín de 4 metros de largo por uno de ancho construida por el decorador parisino Max Ingrand a un costo de 60 mil soles, ubicada en el pasadizo de llegada de los pasajeros.

Nuevos aires han soplado desde entonces con mayor o menor intensidad en el “Jorge Chávez”, remodelando sus instalaciones una y otra vez, de acuerdo a las exigencias del momento, hasta convertirlo en el terminal que es hoy dotado de los últimos adelantos con tecnologías de punta y en permanente renovación y competencia.





Lima Airport Partners, S.R.L, es la empresa formada por el consorcio ganador de la licitación pública internacional que se adjudicó la concesión del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, (AIJCh), por 30 años, plazo establecido en el Contrato firmado con el Estado Peruano. El consorcio está formado por el operador alemán de aeropuertos Fraport AG Frankfurt Airport Services Woordwide inicialmente, con una participación de 42.75%; por Bechtel Enterprises Services Ltd., parte del conglomerado Bechtel, un grupo empresarial norteamericano, y por Cosapi compañía constructora peruana con una participación del 14.50%, adjudicándose la buena Pro el 15 de noviembre de 2000. Para fines del 2001 Bechtel, transfirió su participación en LAP a AlterraLima Holdings Ltd., subsidiaria de AlterraPartners, empresa operadora de aeropuertos de la que era accionistas Bechtel y Singapore Changi Airport Enterprise Pte.Ltd. En setiembre de 2003 Cosapi vendió su participación a AlterraLima Holdings Ltd. En Agosto de 2007, Franport AG adquirió AlterraLima Holding quedando temporalmente como único propietario de LAP. En Mayo del 2008 la Corporación Financiera Internacional y el Fondo de Inversiones en Infraestructura, Servicios Públicos y Recursos Naturales "SAFIS.A", se incorporaron como socios LAP, quedando la composición societaria de la siguiente manera: Fraport AG con 70.01% del capital social, la Corporación Financiera Internacional con 19.99% y SAFIS.A., con 10%.

Para este reportaje, me reuní con Juan José Salmón, el actual Gerente General del Jorge Chávez, quien me explica que Fraport AG es una de las empresas líderes en la industria aeroportuaria mundial. Tras

11 años de haber asumido la concesión del aeropuerto LAP, ha transferido al Estado Peruano más de 84 millones de dólares por concepto de Retribución.

El Jorge Chávez, recibió por cuarto año consecutivo en el 2012, importantes premios internacionales como reconocimiento a su indiscutible posición de liderazgo entre los demás aeropuertos de América del Sur, Skytrax Research una consultora con sede en Londres realizó vía internet una encuesta a mas de 11 millones de usuarios de pasajeros de mas de 160 nacionalidades alrededor del mundo teniendo en cuenta 39 criterios específicos, otorgando al Jorge Chávez el premio al mejor Aeropuerto de Sudamérica y a su personal, galardones otorgados también por The Worl Travel Awards con un record de votantes de mas de 213,000 profesionales registrados en la industria de viaje y turismo, superando ampliamente a los aeropuertos de Buenos Aires, Santiago y Brasilia.

En su programa de expansión, el Estado Peruano deberá culminar con la expropiación, el saneamiento físico y legal, y la entrega de un área de aproximadamente 6.7 millones de metros cuadrados, sobre la cual se construirá la segunda pista de aterrizaje. Por lo que se percibe, con este esfuerzo conjunto del Estado con la Empresa Privada, se estará en condiciones de consolidar al Jorge Chávez como el centro de interconexión mas importante de Sudamérica y por qué no, en uno de los aeropuertos mas importantes del mundo moderno.

Al cierre de esta edición nos llega la grata noticia que el "Jorge Chávez" es, por 5º vez premiado como el mejor aeropuerto de Sudamérica; desde TRAYECTOS nuestros reconocimientos y felicitaciones.

Datos de Interés

Los procesos ecológicos, son la mezcla compleja de interacciones entre animales, plantas y su ambiente, que garantizan el mantenimiento de toda la biodiversidad de un ecosistema. Incluyen por ejemplo, los ciclos de nutrientes, migraciones, dispersión de poblaciones y los procesos sucesionales.

AMENZA (en la conservación de la naturaleza)

Son las actividades que causan impactos negativos en la diversidad biológica, afectando su funcionalidad, continuidad y supervivencia privándonos así de los bienes y servicios que provee la humanidad.

AMENAZA (en la gestión del territorio)

También llamada peligro, es un evento de origen natural, sacionatural o antropogénico , que por su magnitud y características puede causar daño.

ÁREA DE USO DIRECTO

Según la legislación peruana, son aquellas Áreas Naturales Protegidas (ANP) donde se permite la extracción de algunos recursos naturales, ya que las ANP no son áreas de manejo de recursos, éste sólo es posible en una parte del área, según la zonificación y bajo planes de manejo.

ÁREA DE USO INDIRECTO

Según la legislación peruana, son aquellas Áreas Naturales Protegidas (ANP) donde solamente se permiten actividades que no consumen los recursos, como la investigación científica, la recreación y el turismo. En estas áreas no se admite la extracción de recursos naturales ni las modificaciones ni transformaciones del ambiente natural.

ÁREA NATURAL PROTEGIDA (ANP)

Son espacios continentales y/o marinos del territorio nacional, expresamente reconocidos y declarados como tales, incluyendo sus categorías y zonificaciones, para conservar la biodiversidad biológica y demás valores asociados de interés cultural, paisajístico y científico, así como por su contribución al desarrollo sostenible del país. Las ANP constituyen patrimonio de la Nación. Su condición natural deberá ser mantenida a perpetuidad pudiendo permitirse el uso regulado del área y el aprovechamiento de recursos, o determinarse la restricción de los usos directos.

EFLUENTE

Líquido que procede de una planta industrial.

SUSTRATO

Estrato que subyace a otro y sobre el cual puede influir.

APORCAR

Cubrir con tierra parte del tallo de una planta, para que se ponga más tierno y blanco.

Datos de Interés

AMBIENTE

Se denomina al entorno o "hábitat" en que interactuamos todos los organismos que vivimos en un determinado lugar. A veces se restringe a factores abióticos del ecosistema: aire, agua, suelo, pero no es un equivalente del término "ecología" que se usa, erróneamente, para determinar el ambiente natural.

ECOSISTEMA

Es un complejo dinámico de comunidades de plantas, animales y microorganismos y su medio ambiente no vivo, interactuando como una unidad funcional.

COMUNIDAD CAMPESINA

Organización de interés público con existencia legal y personería jurídica, integrada por familias que habitan y controlan determinado territorio. Están ligados por vínculos ancestrales, sociales, económicos y culturales, expresados en la propiedad común de la tierra, el trabajo comunal, la ayuda mutua, el gobierno democrático, el desarrollo de actividades multisectoriales, cuyos fines se orientan a la realización plena de sus miembros y del país. Está regulado por la ley 24656 (ley general de comunidades campesinas).

DESARROLLO RURAL

Es aquel desarrollo que satisface las necesidades del presente como la seguridad alimentaria, aumento del ingreso y del empleo rural sin comprometer la capacidad de generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Estas acciones involucran una adecuada interacción entre la economía, la sociedad y el medio ambiente, promoviendo la competitividad, fortaleciendo las capacidades de los pobladores, la factibilidad de la innovación tecnológica, así como la regulación y control para garantizar la sostenibilidad de los recursos naturales para el disfrute de futuras generaciones.

DESTINO TURÍSTICO

Se denomina así a una zona o área geográfica ubicada en un lugar lejano y que es visitada por el turista. A sus límites geográficos agrega un contexto político y de percepción por parte del mercado. Desde el punto de vista empresarial, tanto estratégico como organizativo, el perímetro del destino lo constituyen las relaciones que se edifican entre el conjunto de unidades productivas que participan en la actividad turística.

ECOTURISMO

Es la modalidad turística ambientalmente responsable, que consiste en visitar áreas naturales poco perturbadas con el fin de disfrutar, apreciar o estudiar los atractivos naturales, (paisaje, flora y fauna silvestres) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que puedan encontrarse allí, a través de un proceso que promueve la conservación. Tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia un involucramiento activo y beneficios socioeconómicos para las poblaciones locales.

PENTUR (Plan Estratégico Nacional de Turismo)

Es un plan estratégico que busca integrar los recursos y servicios turísticos de interés del Perú, a fin de conformar productos basados en la identidad del destino. De este modo, optimiza la comercialización conjunta, la satisfacción de la demanda y el desarrollo socioeconómico integral del país. Esta herramienta está orientada al desarrollo del país desde la acción, ya que formula retos, plantea alternativas y propone líneas y programas de actuación, así como oportunidades de inversión y desarrollo para otros sectores. Por ello, dentro del Plan de Gobierno, una buena parte de las medidas que propone son competencia de los diversos ministerios encargados de la planificación sectorial que, a través del turismo, incide directa e indirectamente en el bienestar de la economía peruana.

El Pentur, es un documento ambicioso e innovador que favorece el desarrollo turístico equilibrado del Perú. Por ello, este documento comprende un conjunto de acciones que buscan enmarcar la actuación de los agentes privados y de los organismos públicos peruanos en el contexto de la visión a corto, medio y largo plazo. Esto no equivale a la mera agregación de los planes sectoriales, que son competencia de cada región, sino que representa una visión futura con lineamientos transversales para todo el territorio.

Kioto-Copenahue-Río +20

...LA POBLACIÓN MUNDIAL ES DE 7 MIL MILLONES Y PROBABLEMENTE CRECERÁ HASTA LOS 9 MIL MILLONES EN 2050. ELLO SUPONE EL AUMENTO DE LA DEMANDA DE RECURSOS NATURALES QUE, ASI VEZ, VAN DISMINUYENDO...

PROTOCOLO DE KIOTO

Reducir las emisiones de gases contaminantes responsables del calentamiento global de la tierra, es el objetivo del Protocolo de Kioto que entró en vigor el 16 de febrero de 2005, con el compromiso de 141 países.

Pese al retraso en su entrada en operaciones y a que todavía cuenta con la resistencia de algunos países emblemáticos como Australia y Estados Unidos, el Protocolo de Kioto es un paso adelante en la lucha contra el llamado efecto invernadero y el calentamiento global del planeta.

El acuerdo que se puso finalmente en marcha el 16 de febrero de 2005, se inscribe en el contexto de la "Convención Marco de Naciones Unidas sobre Cambio Climático" (UNFCCC).

COPENHAGUE SUCESOR DEL PROTOCOLO DE KIOTO

La cumbre de Copenhague aborda la reducción de los gases de efecto invernadero, el ajuste a las inevitables consecuencias del cambio climático y la financiación y tecnología necesarias para ayudar a los países en desarrollo a limitar el aumento de las emisiones y adaptación al impacto del cambio climático.

Los resultados obtenidos en Copenhague sucederán al Protocolo de Kioto de 1997, que expiró el 2012, y que establece objetivos vinculantes: 37 países industrializados, junto con la Unión Europea, se han comprometido a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero en un promedio del 5% respecto a 1990.

La UE debe reducir sus emisiones en un 8% frente a 1990. Los objetivos son aplicables de 2008 a 2012 y el protocolo se aplica a las emisiones de 6 gases: dióxido de carbono (CO₂), metano, óxido nitroso y tres tipos de gases industriales: hexafluoruro de azufre, hidrofluorocarbonos (HFC) y perfluorocarbonos (PFC).

¿QUÉ ES RÍO+20?

"Río+20" es el nombre abreviado de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, que tuvo lugar en Río de Janeiro, Brasil, veinte años después de la histórica Cumbre de la Tierra en Río en 1992. Río+20 fue también una oportunidad para mirar hacia el mundo que queremos tener en 20 años.

En la conferencia Río+20, los líderes mundiales, junto con miles de participantes del sector privado, las ONG y otros grupos, se unieron

para dar forma a la manera en que se puede reducir la pobreza, fomentar la equidad social y garantizar la protección del medio ambiente en un planeta cada vez más poblado.

Las conversaciones oficiales se centraron en dos temas principales: como construir una economía ecológica para lograr el desarrollo sostenible y sacar a la gente de la pobreza, y cómo mejorar la coordinación internacional para el desarrollo sostenible.

¿Por qué es importante Río+20?

Si queremos dejarles un mundo habitable a nuestros hijos y nietos, los desafíos de la pobreza generalizada y la destrucción del medio ambiente se deben abordar ahora:

- El mundo de hoy tiene 7 mil millones de personas, para el año 2050, habrá 9 mil millones.
- Una de cada cinco personas, es decir 1.400 millones, actualmente vive con 1,25 dólares diarios o menos.
- Mil millones y medio de personas no tienen acceso a la electricidad.
- Dos y medio millones de personas no tienen un cuarto de baño.
- Casi 1.000 millones de personas pasan hambre todos los días.
- Las emisiones de gases de efecto invernadero continúan aumentando, y más de un tercio de todas las especies conocidas podrían extinguirse si el cambio climático continúa sin control.

La Cumbre de la Tierra en Río en 1992 sentó las bases. Río+20 es una nueva oportunidad para pensar de manera global a fin de que todos podemos actuar a nivel local para asegurar nuestro futuro común.

CAMPAÑA CRÉDITO PERSONAL

IR POR MI CRÉDITO A CAJA SIPÁN

Y tú que esperas. Ven por tu **Crédito Personal**, pregunta por sus beneficios y desembólsalo ya.

OFICINA PRINCIPAL Av. Baita 250-260 Chiclayo Teléf. 074-231810 AGENCIA MOSHOQUEQUE Av. El Dorado 1229 Teléf. 074-254177 AGENCIA JAÉN Jr. Bolívar 1245 Teléf. 076-431823 AGENCIA CHEPÉN Calle Cajamarca 633 Teléf. 044-563637 AGENCIA TRUJILLO Av. Brasil 124 altura Av. España cdra. 25 Teléf. 044-230824 informes@cajasipan.com.pe

CAJA SIPÁN



PERU

Ministerio de Cultura

Ministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Proyecto Especial Recupero / Conservación
Cultura Patrimonio M.C. 2013

FRENTES DE INVESTIGACIÓN 2013



MUSEO NACIONAL BRÜNING

Chotuna - Chornancap
Huaca de Barro - Mórrope
Huaca Solecape - Lambayeque

MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN

Complejos arqueológicos Cerro Pátao y Ventarrón



MUSEO DE SITIO HUÁCA RAJADA

Complejos arqueológicos Pampagrande Saltur - Zaña

MUSEO NACIONAL SICÁN

Huaca Las Ventanas
Ampliación y Mejoramiento del Museo Nacional Sicán
Monumento Arqueológico Morro de Eten



Rescatando, defendiendo e Investigando el Patrimonio Arqueológico de la Región Lambayeque

TORRES PASTOR & CALLEJA
ABOGADOS

TORRES PASTOR & CALLEJA

TORRES PASTOR & CALLEJA
ABOGADOS

mtorrespastor@tpclaw.pe
Los Gladiolos 340, Urb. Los Parques
T. +51 (74) 270450 - F. +51 (74) 226729
Chiclayo - Perú

www.tpclaw.pe



Al igual que en todo el mundo,
ofrecemos un servicio integral de seguridad
a nuestros clientes

Av. El Polo 840, Edif. Derby Surco, Lima-Perú.
Tf. (51) 0610 8030
seguridadsecuritasperu.com
www.securitasperu.com



Líder en conocimiento de seguridad



EL CANTARO
RESTAURANT TURISTICO E.I.R.L.

CALLE DOS DE MAYO N° 174 - 180
LAMBAYEQUE - PERÚ

Telf. 282196 / Cel. 979022171 / RPM #275620



INTERAMERICANA

Su Satisfacción, nuestra mejor marca.

Dirección: Av. Sánchez Cerro Mz. 240 Lt. 02 Zona Ind. Piura
Teléf. (073) 325352 - (073) 332580

www.interamericananorte.com

Tradición
empresarial
por más de
104
años

Nuestra calidad y experiencia a su servicio.

Plasmamos en el papel las más incomparables imágenes y textos para las nuevas generaciones de peruanos. Ahora, gracias al esfuerzo empresarial y el uso de tecnología de punta, tenemos la satisfacción de atender a todo el mercado nacional y abriendo nuevas puertas en el extranjero, que cada día siguen confiando en la calidad de nuestros impresos.

Nuestra empresa trabaja desde el Norte del país, con orgullo y constancia para beneficio y provecho de trabajos de alta calidad y con el respaldo de una empresa líder en impresiones.

Impresora offset KBA 5 colores de última generación, la cual permite que sus trabajos se impriman con la más alta calidad y rapidez, lo que garantiza cumplir con los tiempos establecidos de entrega oportuna.

emdecosege S.A.
INDUSTRIA GRÁFICA

Orfebres N° 280
La Victoria - Chiclayo
Teléfs. (74) 227952 - (74) 270006
Telefax (74) 228911

ventas@impcast.com.pe
asistente@impcast.com.pe



www.impcast.com.pe

APU KUNTUR

Espíritu de los Andes



Salvemos al Cónedor Andino

www.fpf.com.pe

www.condorandinoperu.org



Disfrutemos juntos
nuestros sabores peruanos.



La cerveza del Perú

TOMAR BEBIDAS ALCOHÓLICAS EN EXCESO ES DAÑINO.



ESCUELA DE
POSTGRADO
USAT

Formando con
MAESTRÍA

Sede Chiclayo:

En la Escuela de Postgrado USAT existe un excelente nivel pedagógico de los docentes nacionales y extranjeros que hacen parecer simples los temas más complejos. Esta aventura, en definitiva, me ayudará a ser mejor persona y mejor profesional.

Lic. Carlos Montero Flores
Gerente AFP Profuturo
Maestría en Administración
y Dirección de Empresas (MBA)

En la Escuela de Postgrado USAT pude intercambiar experiencias con profesionales del ámbito local e internacional y profundizar en los fundamentos y los métodos de investigación en bioética. Lo aprendido en esta maestría me ayudará a fortalecer mi formación científica para ejercer una docencia de alta calidad, a solidificar mis cimientos y principios como miembro de la Pontificia Academia para la Vida (Institución del Vaticano), así como a seguir promoviendo y difundiendo los valores necesarios en los ambientes asistencial y universitario.

Dr. Edgar Tejada Zevallos. Médico
Pediatra
Director Médico de la Clínica Anglo
Americana de Lima.
Maestría Bioética y Biojurídica

- ▶ Maestría en Gobierno de Personas y Formación Directiva NUEVA
- ▶ Maestría en Derecho y Empresa NUEVA
- ▶ Maestría en Ingeniería Industrial NUEVA
 - Menciones: • Gestión de Operaciones y Logística
 - Seguridad Industrial y Salud Ocupacional
- ▶ Maestría en Ingeniería de Sistemas y Computación NUEVA
 - Mención: • Administración y Dirección Estratégica de TI
- ▶ Maestría en Docencia y Gestión de la Educación Superior NUEVA
- ▶ Maestría en Educación con mención en Informática y TIC
- ▶ Maestría en Enfermería
- ▶ Maestría en Administración y Dirección de Empresas (MBA)

Sedes Lima y Chiclayo:

- ▶ Maestría en Derecho de la Familia y la Persona
- ▶ Maestría en Bioética y Biojurídica



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**
Chiclayo - Perú

Escuela de Postgrado USAT
Av. Panamericana Norte 855 - Chiclayo
Edificio de Gobierno (3er. piso)
www.usat.edu.pe/postgrado
postgrado@usat.edu.pe
Teléfono: (074) 606205

Síguenos en