

PORTUGUÊS

UNINOVE

Módulo – I

Temas e figuras

Objetivo: Mostrar ao aluno o fato de que um texto tem determinadas ideias que podem ser apresentadas de forma mais abstrata ou de forma mais concreta.



Este material faz parte da UNINOVE. Acesse atividades, conteúdos, encontros virtuais e fóruns diretamente na plataforma.

Pense no meio ambiente: imprima apenas se necessário.

Twittando



[Home](#)
[Perfil](#)
[Pesquisar](#)
[Configurações](#)
[Ajuda](#)
[Login](#)

@ead/uni9

Pesquisa: #doispassaros



#doispassaros, by @100noção
Meu, perdi dois empregos ontem...



#doispassaros, by @sô_10
Como assim?



#doispassaros, by @100noção
É muito azar. Me ligaram há dois dias e disseram que eu tinha uma entrevista lá para os lados da Zona Norte, às 9 da manhã. Dez minutos depois, recebo outro telefonema, chamando para outra entrevista, só que na Zona Sul, na parte da tarde. Pensei: “Vou aos dois e depois escolho qual eu prefiro...”



#doispassaros, by @eda.y
E daí?



#doispassaros, by @100noção
Troquei os horários e os lugares: fui de manhã ao que era à tarde e vice-versa, acredita?



#doispassaros, by @tatoligado
Se minha mãe ouvisse, ela diria um daqueles ditados dela: “Mais vale um pássaro na mão, do que dois voando”.



#doispassaros, by @100noção
E eu já não ouvi a minha dizer: “Quem tudo quer nada tem”?

Tweetadas

Seguindo 189

Seguidores 34

Seguindo









Já vi isso em algum lugar...

“Água mole em pedra dura, tanto bate até que fura”

Com certeza, você já ouviu este ditado popular. Ele é usado para dizer, por exemplo, que se insistirmos, tivermos persistência, não há obstáculo que não poderemos superar.

Qual a diferença entre as possíveis falas das mães na conversa, se elas dizem a mesma coisa, mas de forma diferente?

Uma das falas usa de elementos concretos, que existem no mundo natural: Água, pedra, a ação de bater, a ação de furar. São coisas que você pode ver, ouvir, sentir, etc...

A outra usa conceitos abstratos, como persistência, insistência e superação. Tente imaginar e dar uma “forma concreta” para essas palavras: você verá que precisará de outro objeto, uma pessoa ou uma coisa, para mostrar essas ideias.

Essas ideias são, então, imperceptíveis sem que algo as mostre.

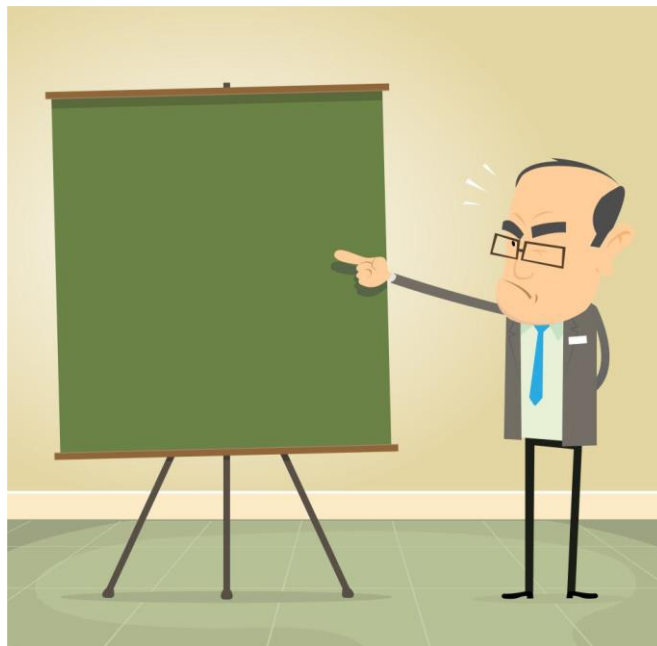
O primeiro texto é chamado de **figurativo**, e usa de **figuras** ou **elementos concretos**.

O segundo texto é denominado **temático**, e usa de **temas** ou **elementos abstratos**.

Reforçando:

- Aos elementos **concretos** presentes no texto damos o nome de **figuras**.
- Aos elementos **abstratos** designamos de **temas**.

A regra é clara, mas o uso...



Uma andorinha não faz verão. Uma figura não tem significado em si mesma. Pense, por exemplo, o que a figura de uma pedra isolada poderia significar? Um monte de coisas, mas qual seria o significado mais apropriado? Para começar a responder essa pergunta, vejamos o seguinte quadrinho. Você seria capaz de achar o tema principal que as figuras em conjunto poderiam mostrar?



Se você disse que o tema principal é a mudança da prova do amor, está correto, e note que há outros temas juntos, talvez não tão óbvios: o tema da relação entre homens e mulheres, mostrando que, mesmo passando séculos, continua a mesma (ela quer provas de amor); o tema do homem sofrendo para agradar a mulher. No entanto, qualquer um desses temas é encontrado somente se relacionarmos as figuras. Podemos dizer que essas figuras formam uma trama, uma rede: a mudança de uma criaria outros significados ou tornaria o texto confuso. Imagine um quadro entre o 1º (o da Idade Média) e o 2º (década de 30) que mostrasse uma mulher do Renascimento (Século XV-XVI) dizendo: “Prova que você me odeia! Compre-me joias e vestidos de seda.” Confundiria tudo, pois esse quadro é incoerente, sem relação aparente com os outros três...

Será que você entendeu? Clique no link a seguir e veja o vídeo. Note quais são os elementos concretos (figuras), que constroem os pecados, no caso, os temas.

A palavra será um tema e as dicas são as figuras. Volte e faça o exercício sobre o vídeo, clicando no botão do exercício.

<http://www.youtube.com/watch?v=C6bcysawUAs&feature=related>

Hora de conferir se você compreendeu o que foi discutido. Veja a seguinte charge. Preste atenção nos elementos concretos (figuras) e tente notar os possíveis temas (que são as ideias). Faça o exercício relacionado à charge para reforçar o aprendizado.

<http://meandros.files.wordpress.com/2008/08/orlandelichargeeleicaook.jpg?w=550>

Agora é a sua vez! Resolva os exercícios, verifique seu conhecimento e acesse o espaço online da UNINOVE para assistir à videoaula referente ao conteúdo assimilado.

REFERÊNCIAS

CHAUÍ, Marilena. *Convite à Filosofia*. São Paulo: Ática, 2000.

FIORIN, José Luiz. *Em busca do sentido: estudos discursivos*. São Paulo: Contexto, 2011.

_____, SAVIOLLI, Francisco P. *Lições de texto: leitura e interpretação*. São Paulo: Ática, 2008.

ILARI, Rodolfo. *Introdução à semântica: brincando com a gramática*. São Paulo: Contexto, 2009.

_____. *Introdução ao estudo do léxico: brincando com as palavras*. São Paulo: Contexto, 2011.