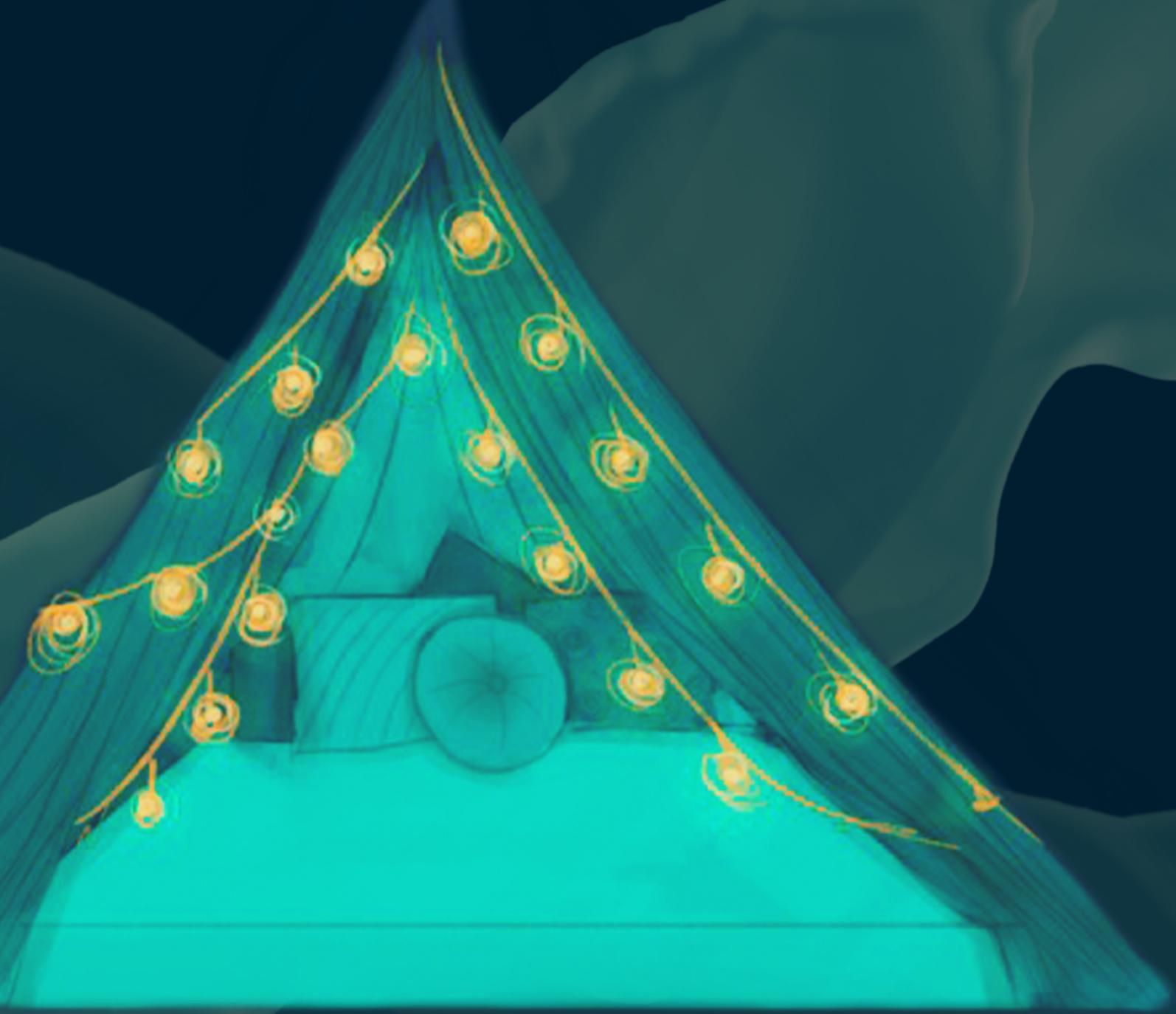


# ESCONDITE PARA DOS



Co-dirección

*Camila Acevedo y Felipe Martínez*

Producción

*Diego Rico, Diego Vásquez y Andrés Adarme*

# TEASER



**Link del teaser:**

[\*Escondite para dos TEASER\*](#)

**Para acceder al enlace se debe hacer click en el texto subrayado.**

**Duración:** 14:00 minutos

## **Publico Objetivo**

- Padres de Familia.
- Núcleos familiares con menores de edad.
- Fundaciones e instituciones relacionados con el abuso sexual.
- Jóvenes adultos.

## **Equipo Creativo**

Co Producción: Diego García - Andrés Adarme.

Jefe de Producción: Diego Rico.

Asistente de Producción: Leidy Parra.

Productor de Campo: Juan Pablo Borrero.

Guion: Camila Acevedo.

Co dirección: Camila Acevedo Y Felipe Martínez.

1 Asistente de Dirección: Erika Díaz.

2 Asistente de Dirección: Yollerman Peréz

Script: David Delgadillo

Directora de Fotografía: Duvan Pérez

1 Asistente de Fotografía: Jose Gutierrez.

2 Asistente de Fotografía: Neider Mendoza.

Luminotécnico: Víctor Guarín.

Asistente de Luces: Neider Mendoza

Asistente de luces: Dumar Sanchez

Data manager: Julián Carreño

Director de Arte: Jesús Bautista.

Asistente de Arte: Abdias Ovallos.

Vestuarista: Daniela Arvelaez.

Ambientadoras: Katherine Barrera - Mishelle

Angarita

Maquillista: Manuela Ramírez y Mike Sanchez.

Sonidista: Marco Badillo

Microfonista: Anderson Ferreira

Montajista: Yankady Rebolledo.

## SINOPSIS

“Escondite para dos” es un cortometraje de ficción del género drama psicológico que cuenta la historia de Daniel, un niño de 10 años que recorre la Bucaramanga de 2005 en busca de su niñera, quien ha estado ausente hace una semana. El niño empieza a alucinar con ella y después de una llamada telefónica se reencuentran en un hotel, donde Daniel conocerá las verdaderas intenciones de la mujer.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El tema abordado en la historia es el abuso infantil, por ende, se utilizará la perspectiva del protagonista en la que sus miedos, traumas, fobias y comportamientos se están desarrollando y son influenciados por su contexto, principalmente el familiar, donde ocurren la mayoría de los casos de abuso. Para hablar de esta problemática sin revivir ningún suceso utilizaremos el recurso audiovisual de los símbolos y momentos oníricos, lo cual también ayudará a que el espectador perciba las emociones del niño.

La función de “Escondite para dos” es sensibilizar a la audiencia sobre una problemática invisibilizada en el departamento, para esto se dará paso a encuentros académicos y comunales que son necesarios para que esto sea reconocido por padres, familiares y amigos que logren identificar estos casos o puedan generar conversaciones que eviten futuros acontecimientos.

# OBJETIVO GENERAL

Con “Escondite para dos” buscamos alejar los prejuicios de la sociedad sobre la sexualidad masculina, con el propósito de identificar y prevenir casos de abuso, además, de querer que el medio audiovisual se convierta en un espacio de reflexión que permita reconocer problemáticas que han sido invisibilizadas por la sociedad.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Investigar: Una temática como el abuso infantil requiere investigación para ser abordada, por ende, para la realización del guion se debe recurrir a sitios web, noticias, ensayos y lugares en los que se puede acceder a testimonios como blogs personales y foros. Para entender la perspectiva en la que se narra esta historia se debe hablar con especialistas en el tema, como psicólogas que conocen la manera en la que se manifiestan los niños al vivir estas situaciones.

Realizar: Para plasmar este tema en la pantalla se debe tener clara la narrativa, debido a que la problemática tratada requiere sutileza, para esto se utilizan las herramientas como símbolos y momentos oníricos que ayudan a mostrar la perspectiva del niño, quien confunde la dependencia emocional causada por el abuso, con la idea del amor. Para lograr un resultado apropiado del tema en esta historia, es necesario contar con actores y actrices profesionales, que a pesar de tener experiencia previa, contarán con un acompañamiento psicológico que ayudará a llevar el tema de la historia fuera y dentro del sitio de grabación.

Distribuir: La distribución de este proyecto va a un público específico: Los habitantes del departamento de Santander, sin embargo, la idea es empezar desde un tema local a uno universal, ya que es una problemática social que pocas veces ha tenido la relevancia que debería en la sociedad, para ello, empezaremos por: Colegios, fundaciones y exposiciones alrededor de Santander y Colombia.

# GUIÓN LITERARIO

Escondite para dos

Escrito Por:

Camila Acevedo

camilaal880@gmail.com  
3166995811

Versión #4 08/08/2021

**1. EXT. CALLES DE LA CIUDAD - DÍA | SECUENCIA DE MONTAJE**

Se ven los pies de un niño pedaleando una bicicleta roja.

La mano del niño pone cinta en una pared llena de anuncios de 2005.

Se ve el niño desde atrás manejando la bicicleta con una carpeta llena fotocopias que sobre sale de su bolso. Una niña en una bicicleta blanca lo alcanza.

TATIANA (11) deja algunos carteles de búsqueda en la caseta de la estación. DANIEL (10) intenta repartirlos pero es ignorado por los transeúntes.

Una mujer toma el cartel y lo pone en su bolsillo.

Daniel pone uno de sus carteles encima de un anuncio de búsqueda que tiene la fotografía de una niña de 8 años.

La mano de Tatiana, con una pulsera colorida, pone un pedazo de cinta en la esquina del cartel.

Un hombre recibe un cartel y lo arruga.

Daniel pone el último cartel en un tablero de su conjunto, solo se alcanza a leer "DESAPARECIDA".

Se escuchan las cadenas de las bicicletas.

**FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE**

**2. INT. CASA, COCINA - NOCHE**

DANIEL abre el microondas, está vacío, ve hacia arriba en busca de algo. Se escucha la voz de un hombre de 30 años.

ALFONSO (O.S)  
Buenas tardes, habla Alfonso de servicios informáticos ¿En qué le puedo colaborar?

DANIEL (O.S)  
Hola papi.

Alfonso suspira.

ALFONSO (O.S)  
Hola Daniel, ¿Qué pasó?.

Daniel cierra el microondas.

2.

3. INT. CASA, SALA-COMEDOR - NOCHE

En la sala se percibe la ausencia materna. Hay un cuadro con la pintura de un paisaje, abajo de él, un sofá, donde está el bolso de Daniel. Al lado, una mesita de café con un teléfono, una agenda de números telefónicos y un directorio de 2005. Hay una mesa que sostiene el televisor y un polystation. Atrás se ve el comedor de madera circular con un servilletero vacío y cuatro sillas de color beige.

Daniel está sentado en el sofá con el teléfono en la oreja.

DANIEL  
No hay nada en el microondas.

Se escucha el susurro de una mujer en la llamada de Alfonso.

ALFONSO (V.O)  
Sí, están en la carpeta del 2004...  
¿Aló? En la nevera hay leche y en  
el cajón de arriba hay cereal.  
¿Usted dónde estaba? Lo llamé para  
que doblara la ropa...

Daniel se queda en silencio y pasa sus dedos por el sofá.

ALFONSO (V.O) (CONT)  
No me diga que otra vez estaban  
repartiendo esos carteles...  
Definitivamente me toca conseguir  
otra señora que lo cuide.

Daniel juega con el cable del teléfono.

DANIEL  
No, no señor.

Alfonso suspira.

ALFONSO (V.O)  
Ya le había dicho que el celador  
tampoco aparece. Quién sabe dónde  
están.

Daniel se queda viendo al frente.

4. INT. CASA DE SÁBANAS - NOCHE (MEMORY HIT)

Las siluetas de un HOMBRE (40) y una MUJER (35) están sentadas una frente a la otra, ella se acerca lentamente para besarlo y oculta sus rostros en su sombrero.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

ALFONSO (V.O)  
¿Aló?

3. INT. CASA, SALA-COMEDOR - NOCHE

Daniel parpadea desconcertado.

ALFONSO (V.O)  
Yo estoy ocupado, no quiero saber  
nada más sobre Carolina. Me toca  
llamar a su tía para que lo cuide  
mañana. Que no se le olvide la  
ropa.

Se escucha el sonido al colgar el teléfono fijo, Daniel lo  
deja en su lugar y se ve la hora en la pantalla.

5. INT. BAÑO - DÍA

Daniel está acostado en la bañera con los ojos cerrados, el  
agua se empieza a tornar color azul oscuro. La mano de una  
MUJER (35) sumerge una esponja de baño color morado y  
empieza a lavar el pecho de Daniel, revelando una cicatriz  
de cigarrillo cerca a su clavícula.

CAROLINA (O.S)  
Dani

6. EXT. PISCINA - DÍA (MEMORY HIT)

La MUJER está en la piscina, su vestido de flores verdes y  
azules flota en el agua, mientras su sombrero rojo oculta su  
rostro.

CAROLINA (O.S)  
¿Dani?

5. INT. BAÑO - DÍA

La MUJER salpica un poco de agua hacia el niño. Daniel se  
ríe y salpica agua con sus dos manos. Ella responde del  
mismo modo. Daniel se ríe y se sumerge en la bañera.

6. EXT. PISCINA - DÍA (MEMORY HIT)

El sombrero rojo flota en la piscina.

La voz parece sonar como Carolina, pero se distorsiona y suena como la de:

ANA (O.S)  
¡DANI!

5. INT. BAÑO - DÍA

Daniel se levanta de la bañera desconcertado, el agua ya no es azul y se siente la soledad en el lugar.

7. INT. CASA, SALA-COMEDOR - DÍA

Daniel tiene el cabello mojado, una camisa verde y una bermuda de jean, está sentado en la mesa del comedor frente a ANA (26), que tiene un jean descaderado y un buso azul turquesa.

Daniel toma una papa frita de su plato, mientras Ana lee y escribe en su cuaderno.

Daniel mastica y se levanta de la mesa para ir al teléfono. Ana abandona su escritura, ve a su sobrino para reprocharlo y niega con la cabeza.

ANA  
Ya casi terminas...

Daniel toma la libreta que está al lado del teléfono, la oculta en medio de sus piernas y pasa las páginas hasta encontrar un contacto llamado "Carolina", intenta llamar, pero suena buzón de mensajes.

Busca otro nombre, "Tatiana Vecina", y sostiene el teléfono en su oreja.

TATIANA (O.V)  
¿Aló?

DANIEL  
Hola, ¿Qué haces?

Daniel se queda esperando una respuesta. Ana lo ve preocupada.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

ANA (CON'T)  
¿Qué pasó? ¿Necesitas algo?

Daniel responde rápidamente.

DANIEL  
No, no señora, es una amiga.

TATIANA (O.V) (SUSURRA)  
No me dejan salir contigo, tu papá  
llamó a mis papás.

Daniel sube los pies al sofá. Ana lo ve con picardía.

ANA  
¿Qué amiga?

Daniel ignora a su tía.

DANIEL (MASTICANDO)  
¿A que hora nos vemos?

Ana sonríe.

ANA (CON'T)  
¡No puede ser! ¡Mi sobrino ya tiene  
novia! ¿Es tu novia? ¡Estás muy  
grande!

Daniel ve a su tía, tapa la parte inferior del teléfono y niega con la cabeza. Ana se ríe con ternura.

TATIANA (O.V) (SUSURRA)  
No somos novios y no Dani, te dije  
que no podía.

DANIEL  
Nos vemos más tarde.

TATIANA (O.V) (SUSURRA)  
Te dije qu-

Daniel cuelga el teléfono. Ana se dirige a la sala, toma los pies del niño, los baja del sofá y se sienta a su lado.

ANA  
No señor, tu papá me dijo que no  
podías salir...

Daniel la ve decepcionado.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

DANIEL

Solo vamos a montar bici por el  
conjunto...

Ana ve a Daniel con ternura como si entendiera sus ansias  
por ver a su amiga.

ANA

Por favor no te demores...

Ana le intenta hacer cosquillas a Daniel

ANA (CON'T)

Donde tu papá se entere, nos  
castiga a los dos.

Daniel se ríe y se levanta eufórico para subir las  
escaleras.

Ana nota suciedad en el sofá y quita el cojín para  
sacudirlo, ve una caja de cigarrillos deteriorada, la toma y  
pone el cojín de nuevo. Daniel baja las escaleras con su  
bolso, Ana lo escucha y esconde los cigarrillos en su  
espalda.

ANA

;Ten cuidado!

DANIEL

;Sí señora!

Daniel sale de la casa. Ana ve la caja de cigarrillos y  
niega con la cabeza.

#### 8. EXT. CALLE, CONJUNTO RESIDENCIAL - DÍA

En la calle hay algunos niños jugando tangara, otros  
corriendo y solo tres niños sentados: JHONATAN (12) que  
tiene una gorra roja, ANDRÉS (12) con una camisa morada y  
CARLOS (11) con una camisa de rayas amarillas, rojas y  
negras. Daniel camina por el conjunto con su bicicleta al  
lado, lleva algunos carteles en la mano y nota que uno de  
los que pegó antes está roto y otro tiene la cara de  
Carolina rayada con marcador rojo.

JHONATAN (O.S)

¿Qué se le perdió? Mi mamá dice que  
esa señora se fue con uno de los  
celadores...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

Se escuchan las risas de unos niños. Daniel volteo a ver a Jhonatan, quien lo está viendo fijamente. Daniel ve a los otros dos niños. Jhonatan le quita unos carteles de la mano, se los pasa a Andrés y él los arruga totalmente.

Daniel se queda inmóvil viéndolos con rabia.

JHONATAN

¿No va a rescatar a la niñera?

Los niños gritan en todo burlón. Jhonatan toma uno de los carteles arrugados y lo desdobra hasta que la fotografía de Carolina es visible, se lo muestra a Daniel y lo pone en su entrepierna.

JHONATAN (DESAFIANTE)

Rescátela.

Jhonatan se intenta reír, pero Daniel lo empuja para iniciar una pelea. Los dos caen al suelo y los niños al rededor gritan.

#### 9. INT. SALA, COMEDOR - DÍA

Daniel está sentado en el sofá viendo el suelo mientras sostiene una bolsa con hielo en la mejilla. Ana está sentada a su lado, intenta verlo pero baja la mirada.

ANA (SUSPIRA)

¿Qué le vamos a decir a tu papá?

Daniel se quita el hielo, revelando el morado de su mejilla.

ANA (CON'T)

Yo te dije que no te podías  
demorar... ¿Y ahora te volviste  
mentiroso?

Ana une las manos y las pone encima de sus piernas.

DANIEL

Perdón...

Daniel se pone el hielo y Ana se acomoda en el sofá para verlo de frente.

ANA

¿Por qué hiciste eso?

Daniel sigue en la misma posición y se quita el hielo de la cara. Ana suena desesperada intentando comprender la situación.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

8.

ANA (CON'T)  
¿Para qué la necesitas? Si aquí  
estoy yo, está tú papá, tú  
familia...

Daniel sostiene la bolsa de hielo en medio de sus piernas.

DANIEL  
Es diferente...

Ana se queda en silencio. Daniel fija la mirada en el suelo.

10. INT. SALA, COMEDOR - DÍA (**FLASHBACK**)

Se ven las manos de una mujer guardando una caja de cigarrillos en el bolsillo de una chaqueta y sacando un brillo labial de fresa. Solo se ve el torso de una mujer: CAROLINA (35) se quita el delantal, lo deja a un lado y revela su vestido naranja. Se pone el brillo y mueve sus labios para cubrirlos completamente.

11. INT. CASA DE SÁBANAS - DÍA (**FLASHBACK**)

Daniel está sentado dentro de la casa de sábanas, tiene una camisa polo color crema, con un reloj en su mano izquierda que marca las 5:00 pm. El niño se pone un cojín en las piernas.

Carolina entra a la casa de sábanas.

12. EXT. CASA DE SÁBANAS - DÍA (**FLASHBACK**)

Se ve la silueta de Daniel y Carolina dentro de la casa de sábanas. Carolina se acerca a Daniel.

CAROLINA (SUSURRA)  
¿Me extrañaste?

Suena el timbre.

13. INT. SALA, COMEDOR - DÍA

Daniel parpadea desconcertado. Ana se levanta para abrir la puerta.

TATIANA (O.S)  
Hola, ¿Está Daniel?

Daniel mira la puerta intentando ver quién es.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

9.

ANA (O.S)  
Sí, pero está castigado.

Daniel se pone el hielo un poco derretido en el ojo.

ANA (O.S)  
Tú debes ser la amiguita de él.

Daniel se percata de lo que acaba de decir su tía, deja el hielo a un lado y se levanta del sofá.

DANIEL (NERVIOSO)  
Sí, es ella, ¿Puede entrar?

ANA (O.S)  
Sí, claro, sigue.

Tatiana entra a la casa y se sienta en el sofá. Daniel se acerca a su tía y ella se agacha para alcanzar la estatura del niño.

ANA (SUSURRA)  
Perdón... solo no te metas en más problemas, por favor. Y deberías...

Ana señala la suciedad en la ropa del niño. Daniel asiente con la cabeza mientras cruza los dedos índice y corazón en su espalda. Ana se levanta y se dirige a la cocina. Daniel volteo a ver el televisor.

CORTE A

#### 14. INT. SALA, COMEDOR - DÍA

La pantalla del televisor proyecta un video juego. Daniel tiene una camiseta naranja y está jugando con Tatiana en el suelo, al lado de unos platos con dos sándwiches mordidos.

Suena el teléfono. Daniel dirige su mirada al sonido, mientras Tatiana ve fijamente el juego. Ana se levanta para contestar, pero Daniel toma el teléfono primero y lo pone en su oreja.

Se escucha una mujer enojada.

MUJER (O.V)  
¿Aló? ¿Dónde está Tatiana? ¿Otra vez con ese niño malcriado? Si que le hace falta la mam-

Daniel cuelga el teléfono rápidamente, se ve nervioso.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

10.

ANA  
¿Qué pasó? ¿Quién era?

DANIEL  
Equivocado.

Daniel se sienta en el suelo. Tatiana deja el control a un lado y ve a Daniel en busca de una respuesta. Suena el teléfono de nuevo y Ana contesta.

MUJER (O.V)  
Ni se le ocurra colgarme, yo sé que está ahí, otra vez allá metida con el niñito que se la pasa buscando a esa emple-

Ana ve a Tatiana preocupada y cuelga.

ANA  
Tatiana, nena, dime dónde es tu casa y te acompañ...

TATIANA  
¿Es mi mamá?

Tatiana se levanta confundida y Ana la coge de la mano para salir. Suena el teléfono.

ANA  
No contestes, yo la llevo a la casa.

Daniel asiente con la cabeza, apaga el televisor y su tía sale con Tatiana de la casa.

Daniel se sienta en el sofá cerca del teléfono. Humo proveniente de la cocina invade la casa, el niño ve a esa dirección alarmado.

CAROLINA sale de la cocina fumando cigarrillo.

DANIEL  
Pensé que ya no fumabas...

CAROLINA  
¿Me puedes guardar el secreto?

Daniel asiente con la cabeza y la sigue con la mirada hasta que se sienta en el sofá frente al televisor.

CAROLINA (CON'T)  
¿Otra vez solo? Solos...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

11.

Carolina abre las piernas y apaga el cigarrillo en medio del sofá.

CAROLINA (CON'T)  
¿Aún me extrañas?

Daniel asiente con la cabeza con los ojos cristalinos mientras Carolina lo ve fijamente con una mirada de compasión.

Suena el teléfono. Daniel reacciona ante el ruido, respira agitado y ve el teléfono dudoso. Carolina ya no está en la habitación.

La pantalla del teléfono se ilumina con color naranja mientras suena y se ve la hora: 5:00 pm. Daniel toma el teléfono y sonríe con los ojos aún cristalinos.

15. EXT. CALLE - NOCHE

Las calles están vacías y oscuras, cada cuadra es iluminada por un poste de luz.

Daniel está en su bicicleta, ve al frente y pedalea cada vez más rápido.

16. INT. CASA DE SÁBANAS - NOCHE (**MOMENTO ONÍRICO**)

Las sábanas se caen encima de Daniel y Carolina. Se crea la figura de una mujer arrodillada amamantando a su hijo.

17. INT. HOTEL, RESTAURANTE - NOCHE

El restaurante está lleno de gente, se escucha música instrumental desde pequeños parlantes en las paredes, CAROLINA está sentada en una mesa para dos personas con un vestido rojo que llama la atención en el lugar.

Daniel está en la entrada del restaurante, ve a todos lados en busca de la niñera hasta que la encuentra y los dos sonríen.

CORTE A

Los dos ven el menú. Carolina esconde su rostro en la carta y solo deja ver sus ojos. Daniel se ríe.

12.

18. INT. HOTEL - NOCHE

Daniel ve a Carolina caminando por el pasillo. El lugar lo hace sentir incómodo y duda seguirla, pero ella lo volteo a ver y asiente la cabeza en señal de que siga el camino. Él avanza viendo a su al rededor. Carolina abre la puerta y los dos entran

La habitación 410 queda abierta, desde el pasillo se ve Daniel sentándose en la esquina de la cama, Carolina toca el rostro de Daniel con su mano.

CAROLINA

Estás muy sudado... ¿No quieres un baño?

Se ve Carolina quitando los zapatos de Daniel. Carolina ve la puerta y se levanta para cerrarla.

19. INT. HOTEL, BAÑO - NOCHE

El baño está lleno de vapor por el agua caliente proveniente de la ducha. Daniel intenta verse al espejo pero está empañado, así que pasa su mano hasta revelar su rostro y parte de sus clavículas. El niño ve la cicatriz de cigarrillo en el espejo e intenta verla en su propio cuerpo pero no puede, así que la toca con sus dedos.

Suena la puerta del baño y Daniel se sobresalta.

20. INT. PASILLO/HOTEL - NOCHE

Se abre la puerta de la habitación 410, Carolina y Daniel salen de la mano con el cabello mojado y se dirigen a la puerta 409. Carolina toca dos veces. Alguien abre la puerta, Daniel ve hacia arriba y ve el pasillo, el sonido al rededor se empieza a distorsionar, ve a Carolina, vuelve la mirada al pasillo y suelta su mano de la mujer.

**FIN**

## Investigación

"Escondite para dos" aborda una problemática que la sociedad ha invisibilizado, el abuso infantil hacia niños, el objetivo de esta investigación comienza en encontrar características de la sociedad colombiana, posibles razones para su silencio y de que forma se ha tratado el tema legal y educativamente en el país, todo esto con la intención de transmitir en pantalla la inconformidad hacia este problemática y la reflexión necesaria.

Esta búsqueda inicia con ensayos donde se explica la pedofilia y pederastia desde el punto de vista médico, ya que esto nace de una enfermedad mental, aunque se haya incorporado en la sociedad como un "Fetiche" en los adultos. Despues de esto intentamos encontrar testimonios de hombres que fueron abusados sexualmente en su infancia, sin embargo, los resultados fueron escasos, únicamente se encontraron en foros, por medio de comentarios anónimos, donde expresaban que no fueron conscientes de lo que pasó, pero saben que no estuvo bien y existe un miedo al contarla.

Después averiguamos las cifras de abuso sexual en el departamento de Santander, debido a que es el lugar donde ocurre la historia y encontramos que el departamento está 12 puntos por encima del porcentaje del país en cuanto a casos de abuso, donde el 84% son menores de edad, esto quiere decir, que es un tema que necesita ser visibilizado en Santander.

Al finalizar con la búsqueda por medio de internet, en foros, ensayos, blogs, noticias, entre otros, decidimos acudir a una experta en el tema, una psicóloga infantil que nos ayudó a identificar los comportamientos o patrones de un niño que ha sufrido este tipo de abusos, con la intención de plasmar esto en el personaje.

## Nota de Dirección

La etapa de la niñez es parte de nuestro desarrollo como personas, donde se empiezan a desarrollar sus miedos, traumas, fobias y comportamientos que usualmente son ocasionados por el contexto, principalmente el familiar. “Escondite para dos” es un cortometraje del género drama psicológico que muestra la perspectiva de un niño de diez años cegado por la inocencia y la dependencia emocional que ha creado hacia su niñera, la cual provoca que nuestro protagonista sea víctima de uno de los delitos que la sociedad ha ocultado durante mucho tiempo: El abuso a niños por parte del género femenino.

Cuando era pequeña mis padres se vieron obligados a trabajar mucho tiempo con el propósito de darnos todo lo necesario a mi hermano y a mí, provocando que la mayor parte de nuestra infancia y crianza se diera con una niñera que entró a nuestras vidas durante nueve años y a quien llegué a llamar “Mamá”. Esta historia nace de la pregunta: ¿Qué pasaría si la persona que me cuidó durante tanto tiempo y con quien creé un lazo maternal, realmente tenía otras intenciones?

Al intentar buscar una respuesta a mi cuestionamiento, noté que en Twitter se viralizaron hashtags en los que hombres contaban su primera experiencia sexual, en modo de burla a una tendencia en la que mujeres hablaban de situaciones de abuso. Esto me hizo notar que el “Machismo” también afecta a los hombres, ya que la mayoría hablaba de su primer acto sexual con mujeres mayores, desde edades en las que no eran conscientes de lo que sucedía realmente.

En medio de nuestras conversaciones como pareja con Felipe, empezamos a cuestionar algunas problemáticas sociales y culturales que han influenciado nuestro pensamiento desde la infancia. Al hablar sobre el machismo y su notable repercusión en las mujeres, notamos que esto también ha afectado a los hombres, debido a que les enseña actitudes que pueden ser perjudiciales para su propio bienestar y el de las personas alrededor. La sociedad nos ha dicho que un niño, desde temprana edad, debe mostrar su "Hombría" para representar la masculinidad que lleva en su apellido, por esto, su primer beso y la primera relación sexual son tomadas como un logro, mientras una mujer debe mantenerse "pura y casta" hasta el matrimonio. Al género masculino no se le enseña el valor, cuidado y respeto que debe guardar sobre su cuerpo, se le inculca que siempre estará dispuesto a recibir el acto sexual.

# TRATAMIENTO AUDIOVISUAL & DESGLOSE DE ESCENAS

## ASPECTO GENERALES

### Conceptos narrativos

Tacto: Este es el primer sentido explorado por el ser humano y una importante forma de comunicación, sin embargo, las relaciones táctiles tienen muchas condiciones según la creencia, cultura o familia. Dentro del cortometraje desarrollaremos las diferentes facetas y reacciones de este, a través de las relaciones interpersonales y el contacto consigo mismo. Algunas de las características a abordar son: la reacción al tacto, las relaciones de poder en el tacto, la distancia, la percepción de lo real y el comportamiento táctil.

Eternidad: Cuando nuestra atención se centra en un punto, el tiempo percibido tiende al infinito. El infinito es el instante donde se percibe que no hay un antes ni después, solo existe ese momento. En el corto manearemos este concepto para explicar las situaciones oníricas que vive Daniel.

Insinuación: Obra o dicho que sirve para dar a entender una cosa de manera sutil o disimulada sin decirla claramente. Al trabajar un tema como el abuso infantil, tendremos en cuenta que las imágenes plasmadas en pantalla no muestren los hechos tal y como ocurrieron, dejaremos que el espectador descifre el mensaje que queremos transmitir.

## Arte

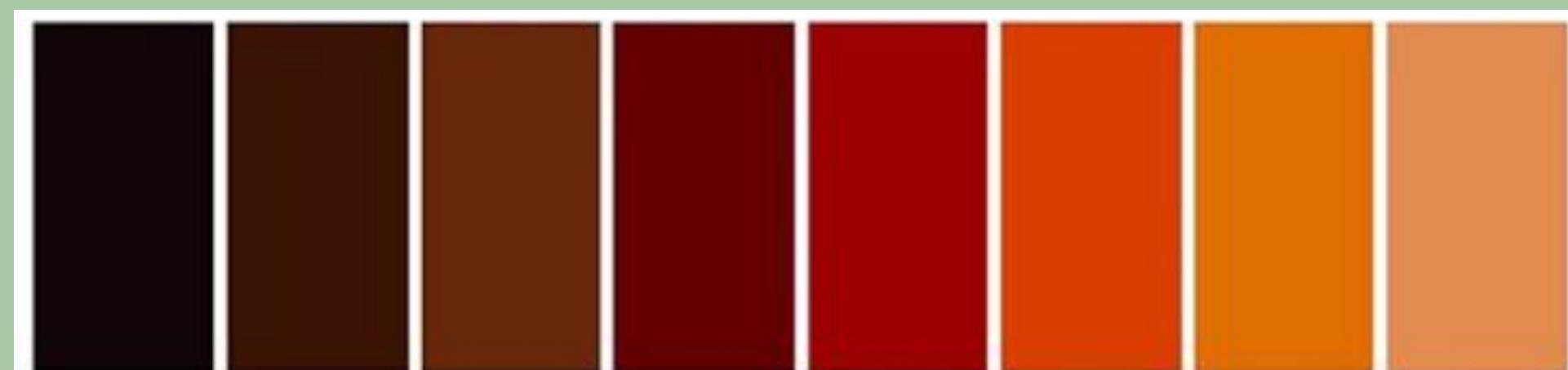
Escondite para dos se desarrolla en el dos mil cinco, por ende, se tendrá en cuenta el vestuario y la ambientación de este contexto. La locación principal en la historia será la casa, donde se buscará la división de las tonalidades cálidas y frías. En la sala se manejará una paleta de color amarilla con detalles neutros, mientras en la cocina y el comedor predominarán los tonos fríos con una paleta de color verde y detalles café. En el hotel se usarán los tonos rojos y naranjas, que generan una atmósfera de intranquilidad.

El vestuario será acorde a la personalidad y situación emocional de cada personaje. Daniel será representado por las tonalidades azules y verdes desaturadas, sin embargo, al final del capítulo usará tonos anaranjados que representarán su entusiasmo al encontrar a su niñera. Carolina se caracterizará por colores rojizos y rosados que ayudarán a enfatizar la pasión y su relación con la “maternidad”. Ana utilizará tonos celestes y lilas que ayudarán a transmitir la tranquilidad que el personaje busca al ayudar a su sobrino. Los amigos de Daniel tendrán una gran variedad en los tonos debido a que representan la niñez, sin embargo, el momento en el que tendrán relevancia será tensionante, por ende, el propósito de estos vestuarios será generar contraste con la situación.

## PALETA DE COLOR - SALA



## PALETA DE COLOR - HOTEL



## PALETA DE COLOR - BAÑO



## FOTOGRAFÍA

La dirección de fotografía del proyecto busca como eje principal acompañar a Daniel en los diferentes momentos dramáticos, por ende, será cómplice de sus emociones, estas se dividen en: Tranquilidad, Represión y Tensión, las cuales serán trabajadas a partir de distintas propuestas técnicas y narrativas

Formato: 4k aspect ratio 2.35:1 o 2.39:1

### Represión

Daniel no tiene el control de la situación, está por debajo en las relaciones personales, hay un distanciamiento con las personas a su alrededor, la mayoría de estas escenas ocurren en exteriores.

Proponemos el uso de cámara en mano con movimiento leve. En composición: single shot para dividir a los personajes en el espacio. La posición de los personajes: dando la espalda a la cámara a favor de la incomodidad en la situación y disminuir importancia a la misma. Queremos marcar diferencia entre personajes a través de la iluminación. El uso de valor de plano medio corto a primerísimo primer plano para acompañar el encierro de Daniel.

### Tranquilidad

Daniel, encuentra apoyo emocional en Ana y Carolina, siente que pertenece a ese lugar.

Proponemos el manejo de composición simétrica, iluminación cálida, planos fijos, planos detalle que evidencian el acercamiento entre los personajes

## Tensión

La mayoría de estas escenas son oníricas, Daniel se encuentra con Carolina y cada encuentro representa un momento diferente: El primero es “Bienestar”, el segundo “Intimidad” y el tercero ”Tensión”. Debemos aclarar que en los dos primeros encuentros no revelaremos el rostro de Carolina. Con respecto a los encuadres, queremos mantener a Daniel y Carolina en two shot en contraste con los otros personajes. Proponemos dividir sutilmente, con claroscuro en la iluminación al personaje real y el onírico, además, la iluminación juega un papel relevante en la paleta de color. Con respecto a la duración de los planos, es característico del género thriller realizar varias acciones en el mismo plano. Por último, la posición del personaje, tenerlo en frente a la cámara y de forma central nos permitirá mantener el centro de atención en él. En las conversaciones, los personajes se verán de frente en plano contra plano, sin romper la cuarta pared.

## SONIDO

Debido a la complejidad argumental que requiere un tema como el que el cortometraje aborda, es muy importante tener claridad con las intenciones sonoras y de construcción atmosférica que se planteen en el mismo. Por lo tanto, hay que partir desde un punto clave y es la condición enfermiza y retorcida de este tipo de conductas, cuando un adulto en plenas facultades, opta por ejercer esta demostración de poder y perturbación.

El componente de lo sutil en las obras artísticas habla más que un bombardeo constante de información redundante, es por esto que, al consolidar una atmósfera espeluznante, se tiene en cuenta el potencial de todos los recursos narrativos.

Para la creación de dicha atmósfera se tienen en cuenta elementos como las voces corales, expresando casi la forma en la que el espectador debe reaccionar al ver dicha obra.

Parte de la narración se basa en el desarrollo de la conducta, progresivamente escalando con la ayuda del tiempo. Es entonces cuando un elemento importante entra al juego y es el uso de la síntesis en la progresión musical. Para dar esta sensación de proximidad y calidez en un principio, se maneja un esquema musical sencillo y cálido, pero a medida que las escenas nos revelan información, sutilmente comienza a degenerarse y a tomar una forma mucho más escabrosa.

En sonido directo se tienen en cuenta muchos aspectos, entre ellos la utilización de micrófonos de planta, lavaliers y como principal el micrófono de escopeta. Cada actor tiene su micrófono respectivo, además de optimizar el tipo de micrófono principal (escopeta de caña corta o larga) según las condiciones acústicas de cada espacio. Los integrantes del departamento de dirección tendrán una referencia adecuada del audio que se está capturando en el set, esto gracias a un sistema de monitoreo inalámbrico que les permite libertad en sus respectivas obligaciones.

La música se basa mucho en las cuerdas y en las melodías cortas, apoyadas por músicos santandereanos talentosos que van a demostrar su experticia en su campo laboral. Igual que el microfonista y a su vez ingeniero de grabación.

Todo esto con tal de desarrollar lo mejor posible la historia, brindándole características diferenciadoras, que en ningún momento romanticen o hablen de forma positiva de este tipo de conductas.

La atmósfera sonora será la protagonista, el espectador debe sentir una experiencia inmersiva con la pieza. A través de esta, queremos presentar el universo de Daniel con una evolución entre la comodidad/diversión hasta lo secreto/perturbador.

Diegético/Extradiegético: Todos las pequeñas acciones del teaser son minuciosas, al plasmar estos sonidos debe existir una armonía por lo cual es importante evaluar los niveles, las texturas y la forma de cada uno de estos (piezas, sabanas, luces). La música pone su cuota en la parte extra diegética, es importante saber en que momentos debe estar presente y el tiempo, al igual necesita una evolución, dentro de la construcción favorecemos sonidos creados por sintetizadores y teclados digitales.

El silencio: Los momentos íntimos podrán encajar con los silencios, al inicio de la imagen de las siluetas, la eternidad hace presencia, y todo se aísla.



## DESGLOSE POR ESCENAS

Objetivo: Objetivo de cada personaje.

Obstáculo: Obstáculo de cada personaje.

Puesta en escena: Ambientación.

Sentimiento al espectador: Concepto o una emoción que se quiere hacer sentir al espectador.

Personaje: Unión con escena anterior y con la siguiente. (Cómo entra y sale cada personaje)

Referentes: Referentes artísticos para la escena

Escena 1. “Rechazo”.

Objetivo: Encontrar a alguien.

Obstáculo: El rechazo de quienes pueden ayudar (Adultos).

Puesta en escena: Bucaramanga del 2005, menos calurosa que actualmente, gente vestida con uniformes de oficina y estudiantes esperando en bus. La calle es transcurrida, pues hay una tienda y un famoso puesto de zapatería, al lado de la parada de bus, transitan carros que nos referencian la época.

- Apoyo 1, 2 y 3: 3 Señores(40-50) están al lado del pequeño puesto de zapatero a uno de ellos le embola el zapato y el otro lo acompaña, conversan entre ellos.
- Apoyo 4 y 5: Un hombre y una mujer salen de la tienda hacia la izquierda hasta salir de plano
- Apoyo 6, 7 y 8: Esperan el bus. Mujer (35) acompañada de niña (6), hombre (28) habla por teléfono, o lee el periódico, o lee apuntes.

Sentimiento al espectador: Intriga.

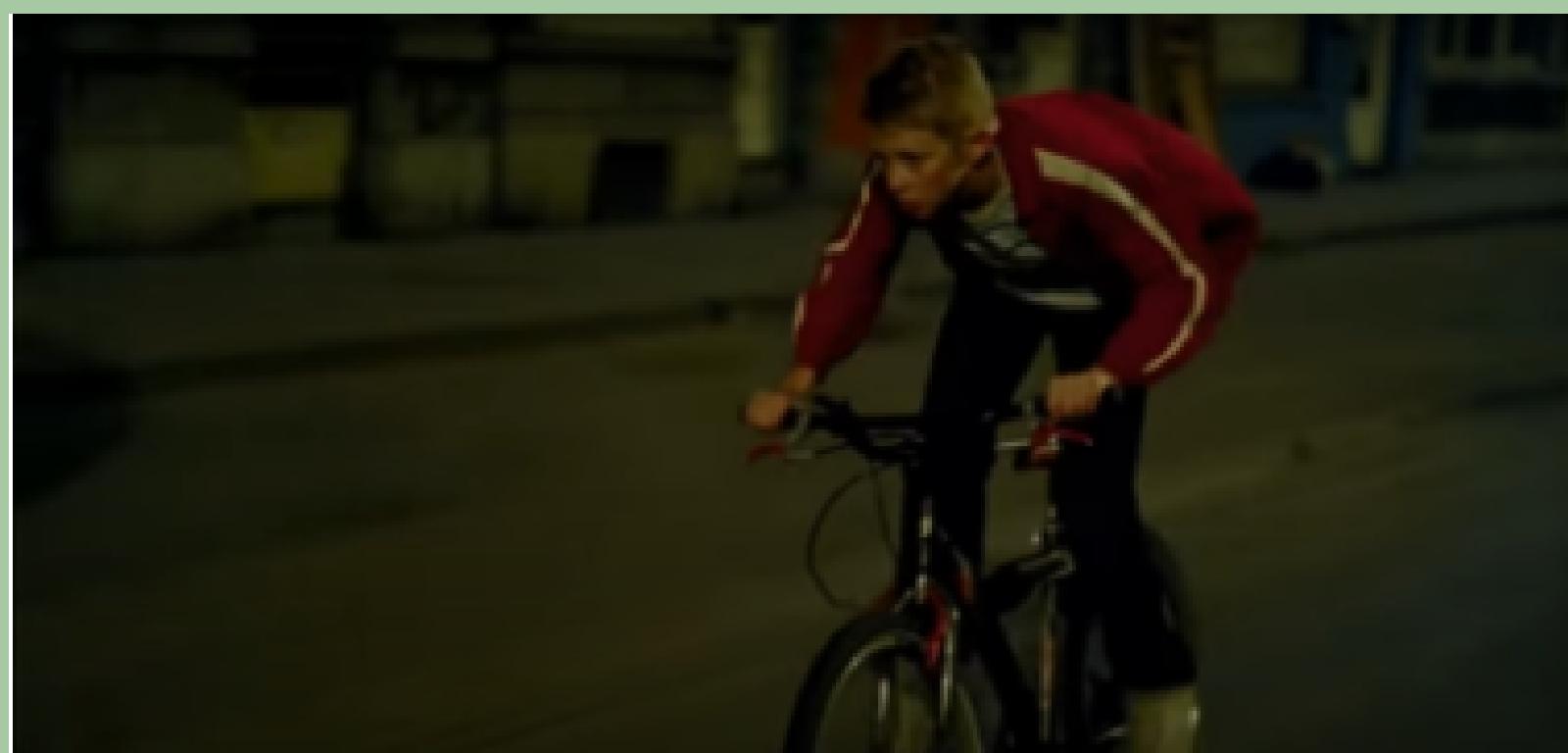
Personaje: Entra esperanzador – desmotivado.

Podemos finalizar con un plano de Daniel y Tatiana en la inmensidad de la calle o el conjunto, Tatiana se va hacia la calle de ella y Daniel sigue en el camino.

Referentes: Mommy\_(Bicicletas y acercamiento) - Click en el texto para entrar al link.

Secuencia de montaje: Montaje alternado.

El niño de la bicicleta.



Escena 2 y 3. “El desinterés”.

Objetivo: Escapar del problema para seguir con la búsqueda. Alfonso: Controlar a Daniel.

Obstáculo: Un adulto cuidará de él. Alfonso: Búsqueda de Daniel.

Puesta en escena: Tal como está en el guion. 6:30 pm.

Sonido: Carros llegando al conjunto. Niños. Mamás llamando niños.

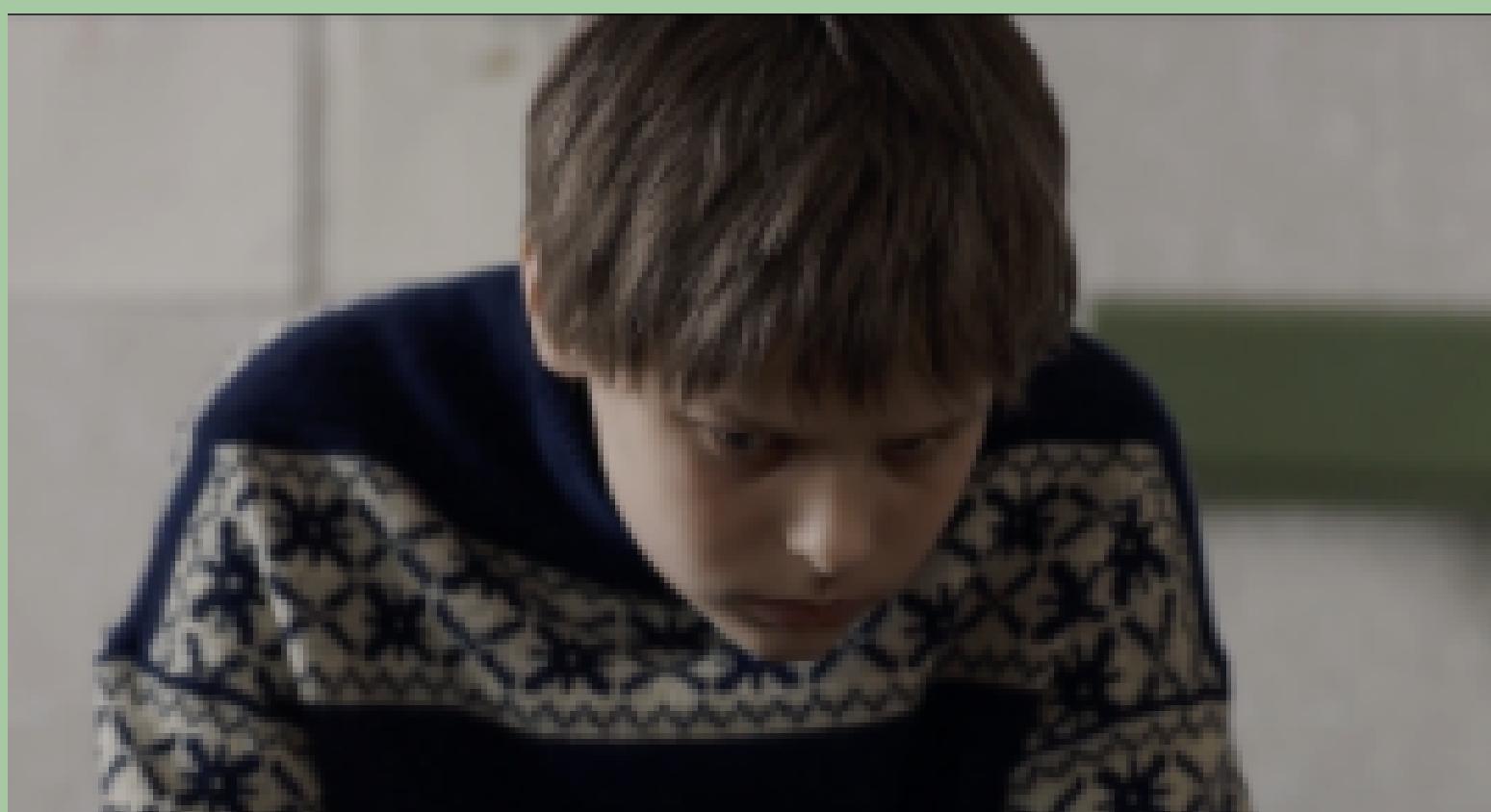
Sentimiento al espectador: Ausencia.

Personaje: Entra desmotivado (Físicamente cansado), termina desconcertado.

Fotografía: Apelando a la evolución de la cámara, podemos construir planos en los que Daniel no mire directo o no se vea su rostro completo, al igual que jugar con el aire y composiciones donde el tercio de su rostro sea menor que el del espacio,( relación  $\frac{1}{3}$ ), planos laterales entre otros.

La situación que vive Daniel es incómoda, sugerimos planos largos que nos hagan sentir esta sensación, además el espectador podrá conocer el lugar sin necesidad de planos de objetos.

El único primer plano del objeto sería el teléfono, por la importancia narrativa.



(Composición y posición del personaje)

Pelicula: The day will come - Jesper W. Nielsen

Arte: Se sugiere usar pinturas de colores cálidos que se vean desgastadas o desaturadas por el tiempo que han permanecido en el lugar. También se contempla el uso de pinturas Colombianas:



Ricardo Gomez Campuzano



Andrea de Santamaria

Escena 4. “Miedo”.

Objetivo: Estar con Carolina.

Obstáculo: “Otro hombre”.

Puesta en escena: Enfoque en la casa de sábanas, el entorno tiene humo o neblina que lo hace un espacio onírico.



The royal Tenenbaums.  
(Adultos en el espacio de niños)

Escena 5. "Síndrome de Estocolmo".

Objetivo: Revivir los momentos con su niñera.

Obstáculo: La realidad.

Puesta en escena: 10:00 am, viernes, entra un pequeño rayo de luz por la ventana del baño, hay mucho silencio en el lugar, solo el sonido del agua llena la atmósfera. Al inicio se ve un baño azul llamativo, un lugar monocromático que produce frío, pero la temperatura del agua se ve caliente (Humo). Al final todo parece menos saturado, se percibe la soledad y frialdad del lugar.

Personaje: Confort a soledad.

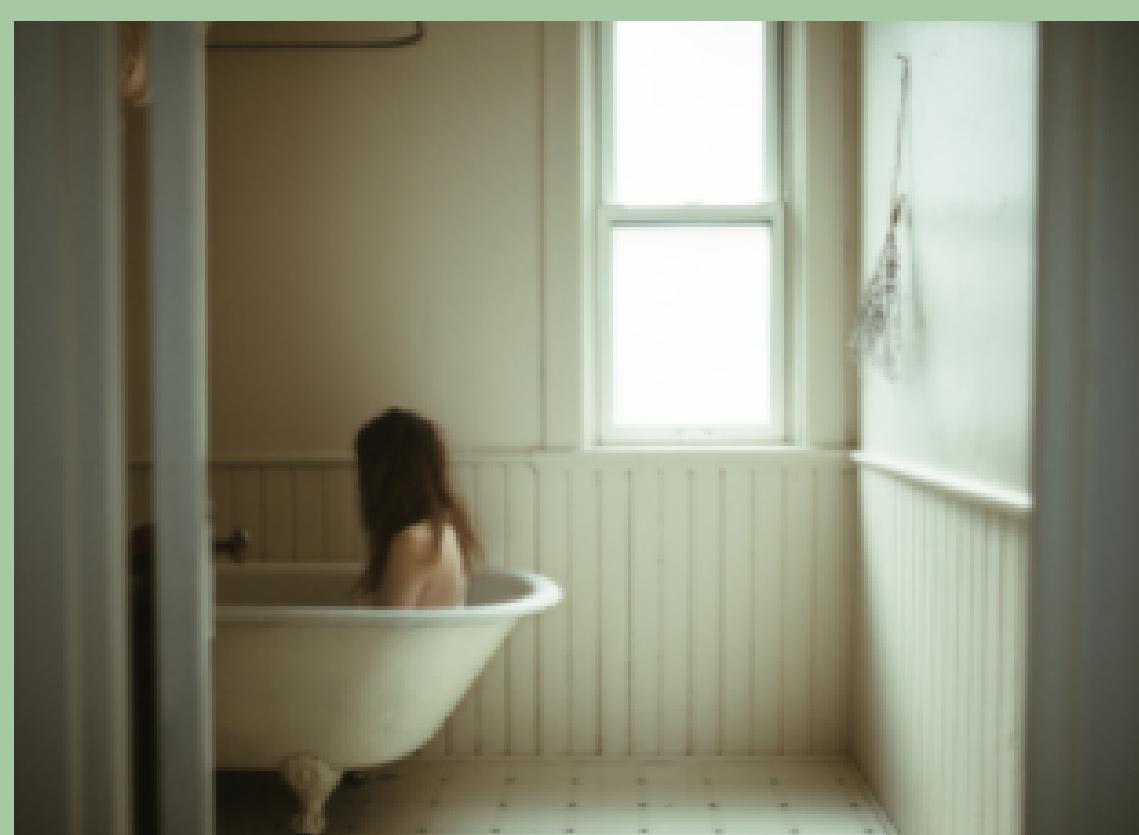
Sentimiento al espectador: Bienestar.

Referentes:



El ángel

(Composición y ambientación).

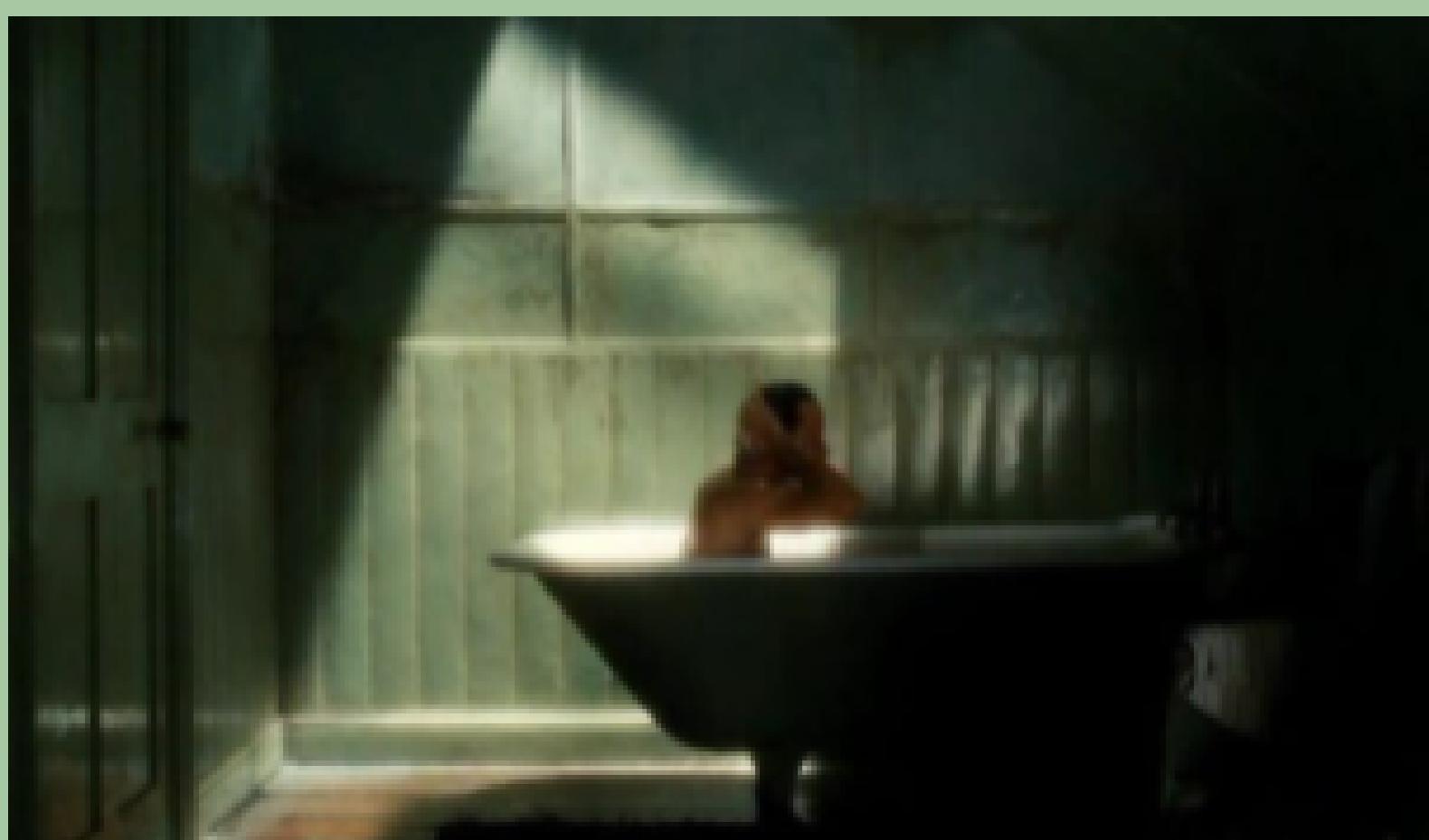


No menciona autorx

(Composición).



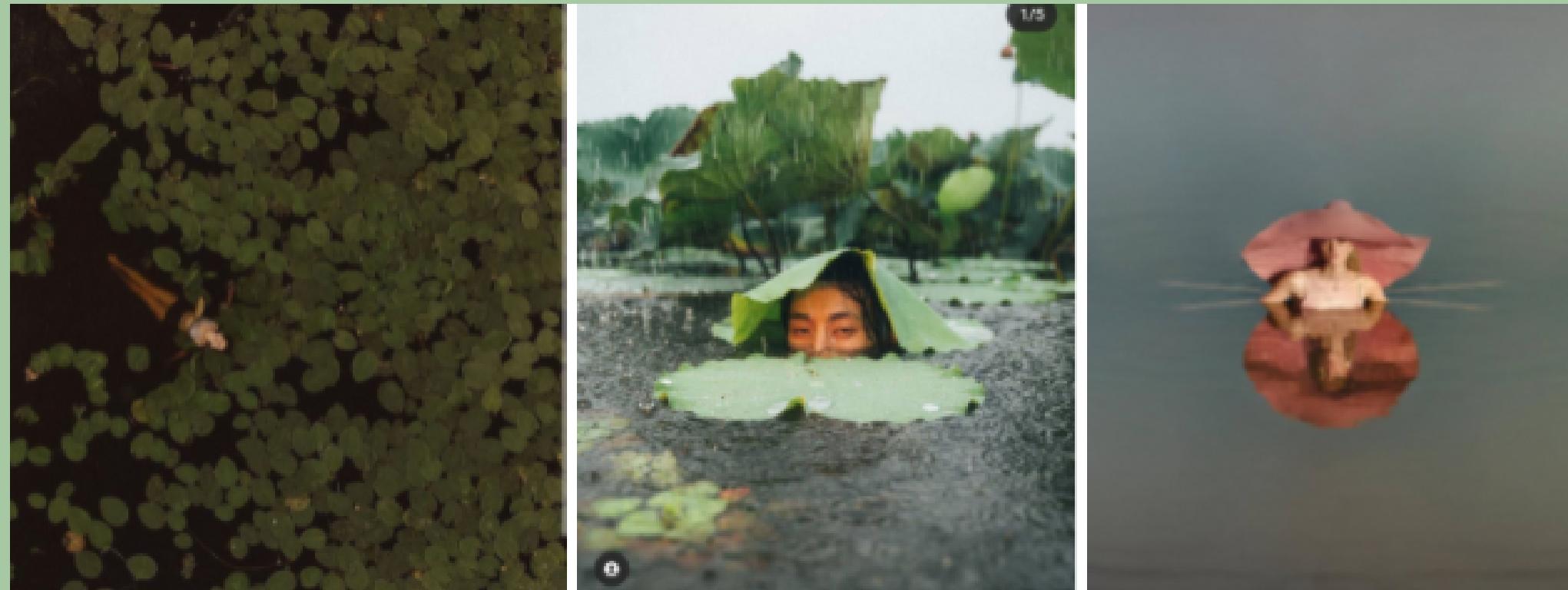
Diary of a teenage girl (Composición - Ambientación).



## Escena 6. “Desesperanza”.

Puesta en escena: Una piscina muy azul, la piel recibe el reflejo de la luz en el agua. Al final se ve el sombrero flotando arriba, mientras el vestido se hunde debajo de la piscina.

Referentes:



## Escena 7. “Primera mentira, primera pista”.

Objetivo: Seguir buscando a Carolina.

Obstáculo: Ana.

Puesta en escena: viernes, 12:30 AM, la televisión está apagada, se escuchan los gritos de los niños jugando en el conjunto, es un día soleado, la presencia de Ana ha brindado más tranquilidad en el hogar.

Personaje: Entra desesperanzado, sale motivado.

Sentimiento al espectador: Compañía/Impresión (Espectador se da cuenta de que Daniel dice mentiras).

Referentes:

Escena 8. “Caos”.

Objetivo: Salir en secreto.

Obstáculo: Insinuación de Jhonatan.

Puesta en escena: Viernes de vacaciones, 01:20 pm Se ven y escuchan los niños en el parque: Jugando, gritando, hablando y riendo. Se ve una tangara dibujada en el suelo. Otros niños juegan lazo. Solo tres están sentados. Al inicio hay alegría, cada uno se divierte, pero cuando inicia el enfrentamiento toda la atención se centra en Daniel y Jhonatan.

1.3 figurantes (Jhonatan, Andrés Carlos) y 7 apoyo.

2. Apoyo 1, 2, 3, 4: Jugando Tangara.

c. Apoyo 5, 6 y 7: Juegan lazo

Personaje: Entra motivado, sale herido (No solo del golpe).

Sentimiento al espectador: Preocupación.



Moonlight. (Movimiento de cámara y planos pelea).



Machuca. (Actuación y ambientación)

Escena 9. “Desconcierto”.

Objetivo: Ser entendido. Ana: Entender el comportamiento de Daniel

Obstáculo: Explicarlo. Ana: La comunicación con Daniel.

Puesta en escena: 3:30 pm el día se vuelve nuboso, la tensión y el silencio se sienten entre Daniel y Ana, el niño no es capaz de mirarla a los ojos.

Sentimiento al espectador: Desconcertado.

Personaje: Herido a nostálgico.

Referentes:



Atypical. (Composición y posición del protagonista).



Una mujer fantástica. (Iluminación).

Escena 10, 11, 12. “FALSO Bienestar”.

Objetivo: Pasar un tiempo especial con Carolina.

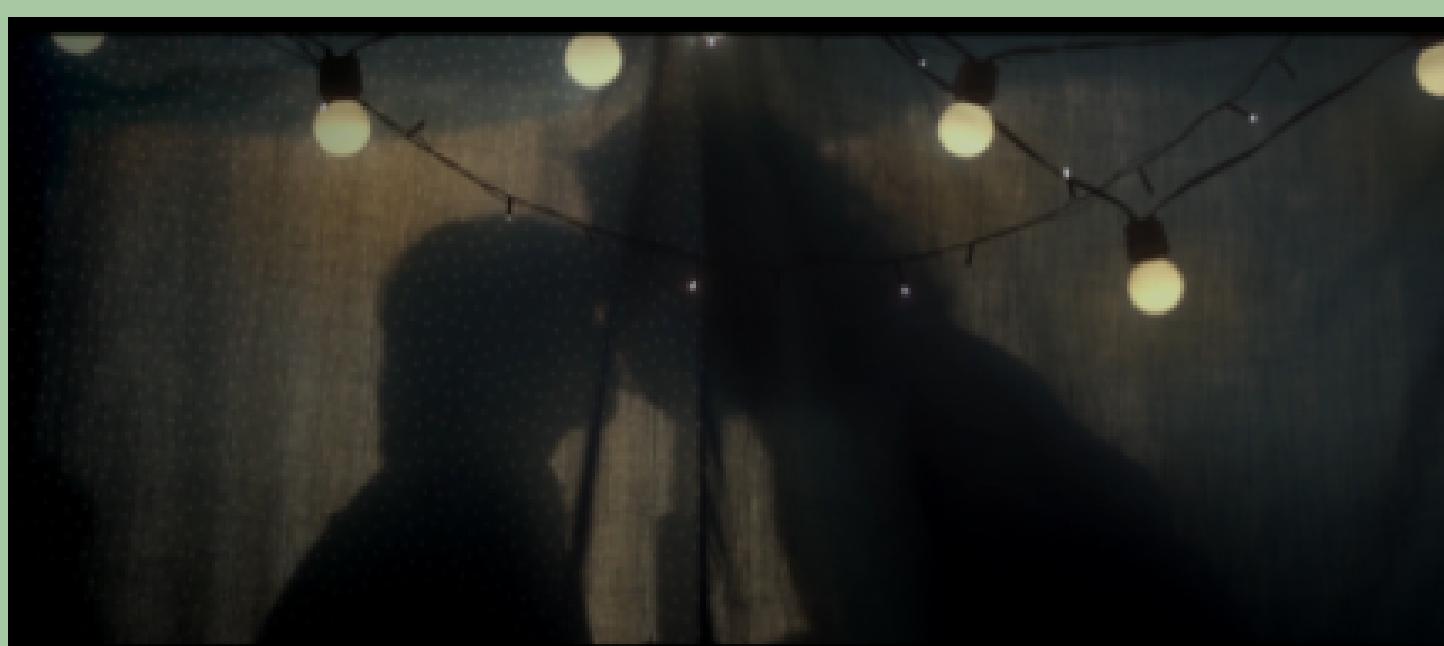
Obstáculo: La realidad.

Puesta en escena: 5:00 pm, Aunque se vea poco de la casa, se ve más color en ella, hay flores en el comedor, un mantel tejido y todo se ve limpio., la iluminación se concentra en el escondite, el tiempo se dilata, los sonidos detallados y susurrantes mantienen la atmósfera.

Personaje: Nostálgico.

Sentimiento al espectador: Incomodidad.

Referentes: Teaser.



Escena 13 y 14. “Paz, ruinas, construcción”

Objetivo: Escapar de la situación.

Obstáculo: La verdad.

Puesta en escena: 4:15 – 5:00 pm (Descripción del guion)

Personaje: Nostálgico, preocupado, satisfecho.

Sentimiento al espectador: Bienestar e intriga.

Referentes:



Vírgenes suicidas

(En primer término sucede una situación mientras que en tercero otra  
FOTO Y SONIDO, cuando Tatiana llega)

### Escena 16.

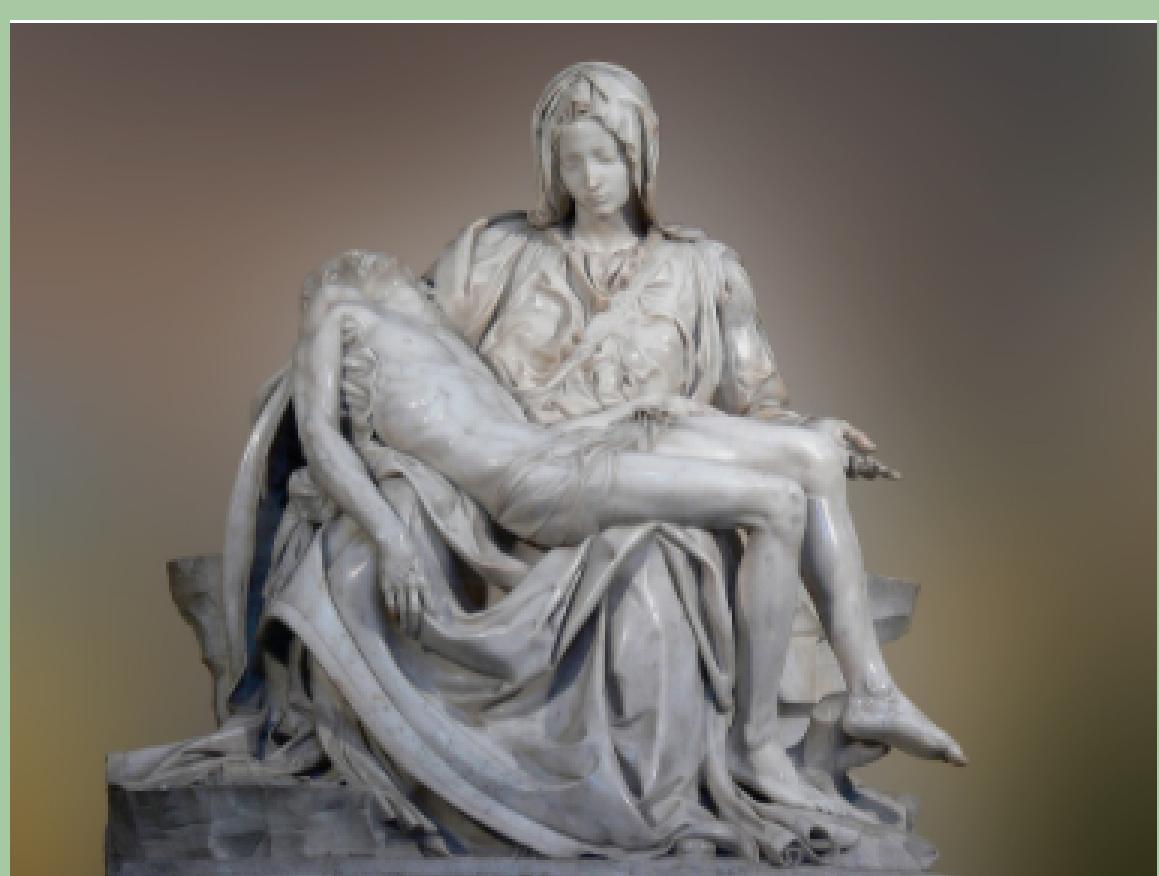
Intención: Última vez que veremos a Carolina con una “Máscara”, una metáfora a la maternidad que tuvo Daniel por parte de una desconocida.

Puesta en escena: Empieza desde la espalda de la mujer, da un giro de 180° y llega al rostro que ya está cubierto por un velo y se revela que tiene un niño en los brazos.

Referentes:



Puritas – Antonio Corradini.



La piedad - Miguelangelo

Escena 17. “Ceremonia”.

Objetivo: Celebrar el reencuentro.

Obstáculo: La intención de Carolina.

Puesta en escena: 7:00 pm, Daniel no conoce el lugar, mira para los lados, se siente incómodo, Carolina está muy segura. Ellos no pertenecen, pero están ahí.

Personaje: Feliz, logró encontrar a Carolina.

Sentimiento al espectador: Desasosiego/Contrariedad.

Referentes: <https://www.youtube.com/watch?v=PoPSQzZ7wbk> Leon el profesional.



Escena 18. “Reencuentro”.

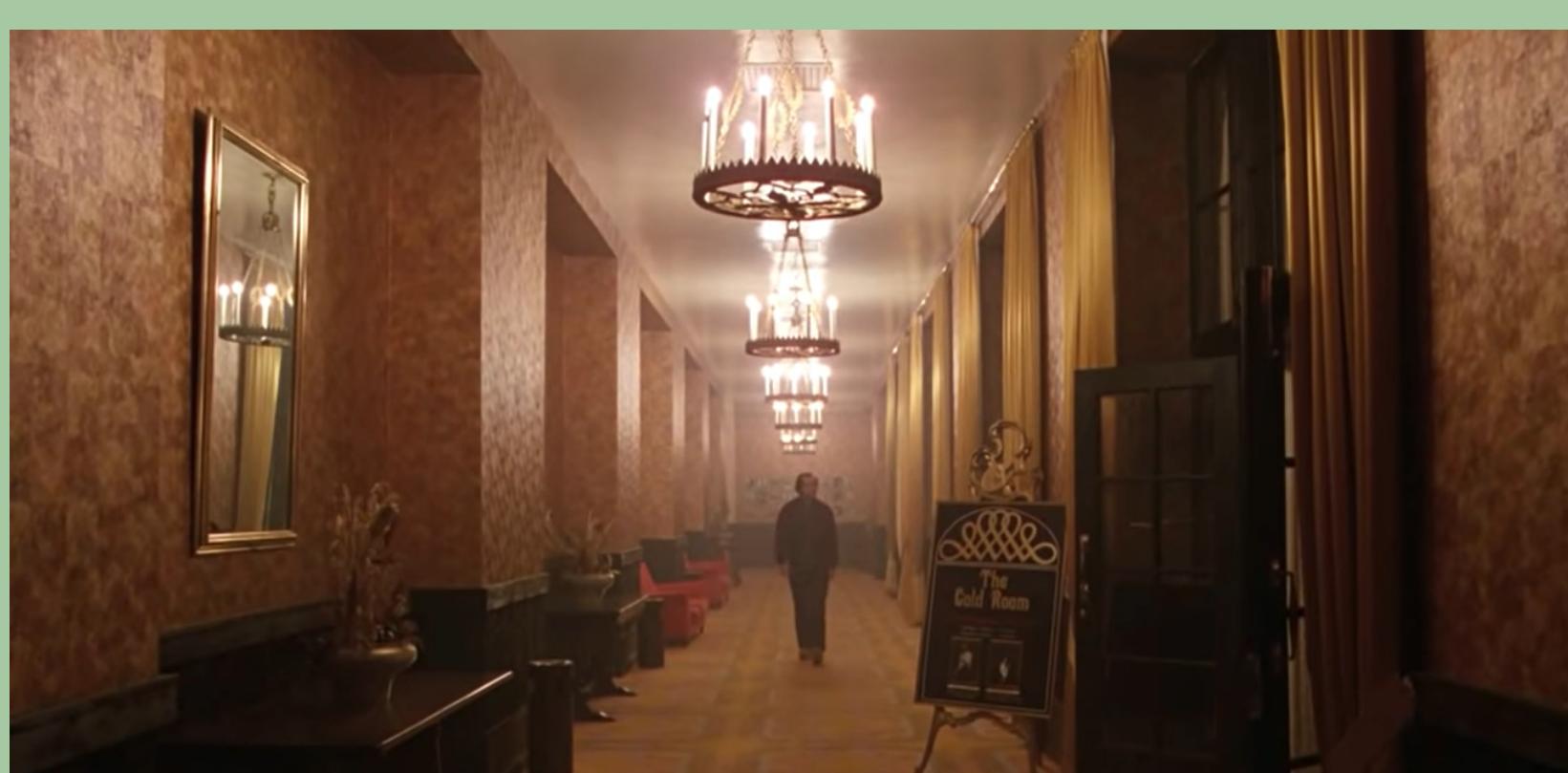
Objetivo: Celebrar el reencuentro.

Obstáculo: La intención de Carolina.

Puesta en escena: Guion.

Personaje: Feliz a intranquilo.

Sentimiento al espectador: Intranquilidad.



Escena 19 y 20. “Revelación”.

Objetivo: Celebrar el reencuentro. Carolina: Abusar de Daniel y llevarlo a otro lugar.

Obstáculo: La intención de Carolina. Carolina: Daniel está intranquilo.

Puesta en escena: El lugar es muy silencioso, la atención se enmarca en los rostros de nuestro protagonistas, los movimientos de Carolina son lentos y seguros, Daniel agacha la cabeza. El baño parece una escena onírica por el humo que empaña los cristales, todo se ve blanco, la mirada de Daniel frente al espejo es fija y profunda.

Personaje: Confundido a decepcionado.

Sentimiento al espectador: Repulsión.

Referentes: The Royal Tenenbaums.

Jojo Rabbit. (Actuación).



# GUIÓN TÉCNICO

Esc	#	I/E	D/N	Locación	Plano	Ángulo	Mov	Acción	Apuntes	Soporte	Lente
1	1	E	D	Calle - Ciudad	P.D.	Diagonal	Travel	Daniel va en la bicicleta, vemos su pie pedalear y la calle. Daniel sale de cámara.	El operador irá en movimiento persiguiendo al niño	Estabilizador	50mm
1	2	E	D	Calle - Ciudad	P.G.	A Nivel	Estático	Se ve la mano de Daniel poniendo un poster de "se busca" entre muchos otros posters.	El plano gozará de una composición con mucho aire	Tripode	35mm
1	3	E	D	Calle - Ciudad	P.G.	Dorsal	Travel	Daniel va en la bicicleta y Tatiana lo alcanza.	Daniel irá en composición central y luego entre Daniel y Tatiana compartirán esta misma composición	Estabilizador	24mm
1	4	E	D	Calle - Ciudad	P.M.	A Nivel	Estático	Tatiana deja unos posters en una caseta.		Tripode	50mm
1	5	E	D	Calle - Ciudad	P.M.	A Nivel	Estático	Daniel intenta entregar unos posters sin éxito. Una mujer guarda el poster en su bolsillo.	Los extras ayudarán a componer el cuadro y la atención hacia Daniel	Tripode	24mm
1	6	E	D	Calle - Ciudad	P.M.	Contra P.	Estático	Daniel pone un poster sobre otro que muestra la búsqueda de una niña.	Se dará tiempo para dilucidar la contraposición de búsquedas	Tripode	35mm
1	7	E	D	Calle - Ciudad	P.D.	Diagonal	Estático	Tatiana pone una cinta en una esquina del poster.		Tripode	50mm
1	8	E	D	Calle - Ciudad	P.M.L	Lateral	Estático	Un hombre recibe el poster, lo arruga y lo bota.		Tripode	24mm
1	9	E	D	Calle - Ciudad	P.M.	Diagonal	Estático	Daniel pone un poster en frente de su conjunto.		Tripode	35mm
2	1	I	D	Casa - Cocina	P.M.	Picado	Estático	Daniel abre el microondas que está vacío y luego mira hacia arriba.	El plano se verá en picado desde el dorsal.	Tripode	35mm
2	2	I	D	Casa - Cocina	P.M.	A Nivel	Estático	Daniel cierra el microondas.	La cámara estará dentro del microondas	Base	35 mm
3	1	I	D	Casa - Comedor	P.G.	A Nivel	Dolly In	Se vela sala completa mientras Daniel tiene el teléfono a la mano.	El dolly in es muy corto y lento	Dolly	24 mm
3	2	I	D	Casa - Comedor	P.P.	A Nivel	jib down	Daniel escucha a su papá mientras pasa sus dedos por el mueble.		Estabilizador	35 mm
3	3	I	D	Casa - Comedor	P.P.	Diagonal	Estático	Daniel escucha a su papá mientras pasa sus dedos por el cable del	El foco pasará del juego con el cable a el gesto de Daniel	Tripode	35 mm
4	1	I	D	Casa de sábanas	P.G.	Lateral	Dolly In	Se ven las siluetas de un hombre y una mujer que se acercan a besarse.	Movimiento corto y lento	Dolly	24 mm
3	4	I	D	Casa - Comedor	P.P.P	A Nivel	Estático	Daniel parpadea.		Tripode	35 mm
3	5	I	D	Casa - Comedor	P.G.	A Nivel	Estático	Se ve a Daniel colgar la llamada.		Tripode	24 mm
5	1	I	D	Baño	P.G.	Cenital	Estático	Daniel está en la bañera y cierra los ojos.	El agua empieza a cambiar de color	Tripode	24 mm
5	2	I	D	Baño	P.M.	Diagonal	Float	La mano de una mujer usa una esponja para frotar a Daniel.	el color del agua cambió	Estabilizador	50 mm
6	1	E	D	Piscina	P.G.	Cenital	Estático	Se ve a Carolina con un vestido flotando en la piscina, un sombrero cubre		Tripode	24 mm
5	3	I	D	Baño	P.M.	Diagonal	Float	Ambos juegan con el agua de la bañera salpicándose. Daniel se sumerge	Pasa de ser un plano medio a un Primer plano. La cámara baja con Daniel	Estabilizador	35 mm
6	2	E	D	Piscina	P.M.	Contra P.	Estático	Se ve flotando el sombrero de Carolina en la piscina.	Mismo plano que el anterior	Estabilizador	35 mm
5	4	I	D	Baño	P.G.	Cenital	Estático	Daniel abre los ojos y se sienta en la bañera.	Mismo plano que el primero de la ESC. 5	Tripode	24mm
7	1	I	D	Sala - Comedor	P.G.	Lateral	Estático	Daniel come una papá frita mientras Ana lee y escribe en un cuaderno.	Two shot	Tripode	24 mm
7	2	I	D	Sala - Comedor	P.M.	Diagonal	Paneo	Daniel mastica una papá y luego se levanta para ir al teléfono.	El paneo es muy lento.	Tripode	35 mm
7	3	I	D	Sala - Comedor	P.M.	Contra P.	Estático	Ana deniega con su cabeza.		Tripode	35 mm
7	4	I	D	Sala - Comedor	P.M.L	A Nivel	Estático	Daniel toma la libreta y la pone entre sus piernas para buscar números	Se usa el mismo plano para la búsqueda de ambos números	Tripode	35 mm
7	5	I	D	Sala - Comedor	P.D.	Picado	Estático	Se ven los nombres de los contactos Carolina - Tatiana Vecina.		Tripode	50 mm
7	6	I	D	Sala - Comedor	P.P.	A Nivel	Estático	Daniel saluda a Tatiana.		Tripode	35 mm
7	7	I	D	Sala - Comedor	P.P.	A Nivel	Estático	Ana está pendiente de las acciones de Daniel.		Tripode	35 mm
7	8	I	D	Sala - Comedor	P.M.L	A Nivel	Estático	Daniel responde a Ana.	La mirada de Daniel no se dirige hacia Ana.	Tripode	35 mm
7	9	I	D	Sala - Comedor	P.M.	A Nivel	Estático	Ana pregunta a Daniel - Ana sugiere el noviazgo de Daniel - Ana sonríe		Tripode	35 mm
7	10	I	D	Sala - Comedor	P.P.	A Nivel	Estático	Daniel ignora a Ana. Daniel se despidió de Tatiana.		Tripode	35 mm
7	11	I	D	Sala - Comedor	P.G.	A Nivel	Estático	Ana se levanta, se dirige al sofá y se sienta al lado de Daniel.		Tripode	24 mm
7	12	I	D	Sala - Comedor	P.M.L	Contra P.	Estático	Ana dialoga con Daniel. Daniel se levanta y se va eufórico.		Tripode	35 mm
7	13	I	D	Sala - Comedor	P.M.C	Diagonal	Float	Ana revisa el sofá y encuentra unos cigarrillos. Ana despidió a Daniel		Tripode	35 mm
7	14	I	D	Sala - Comedor	P.G.	Dorsal	Estático	Daniel sale de la casa despidiéndose.		Tripode	24 mm
7	15	I	D	Sala - Comedor	P.M.C	A Nivel	Estático	Ana mira detenidamente los cigarrillos.		Tripode	35mm
8	1	E	D	Calle - Conjunto	G.P.G	A Nivel	Estático	Se ven niños jugando en la calle, Daniel entra al plano con su bicicleta.		Tripode	24 mm
8	2	E	D	Calle - Conjunto	P.G.	A Nivel	Travel	Daniel lleva carteles en la mano, y se queda parado viendo los poster que		Estabilizador	35 mm
8	3	E	D	Calle - Conjunto	P.M.	Dorsal	Estático	Daniel ve roto un poster y el otro rallado. Oye a Jonathan y se gira.		Tripode	35 mm
8	4	E	N	Calle - Conjunto	P.A.	Lateral	Estático	Jonathan le quita los carteles y los entrega a Andrés quien los arruga.	Two Shot	Tripode	24 mm
8	5	E	N	Calle - Conjunto	P.A.	A Nivel	Estático	Jonathan cuestiona a Daniel, se ven los niños de fondo. Se pone el poster		Tripode	35 mm
8	6	E	N	Calle - Conjunto	P.G.	Lateral	Estático	Daniel empuja a Jonathan y caen al suelo. Los niños hacen alboroto.		Tripode	24 mm
8	7	E	N	Calle - Conjunto	P.M.	A Nivel	Mano	Se ve forcejear entre Jonathan y Daniel	Movimiento con caos en medio de la pelea	Mano	35mm
9	1	I	D	Sala - Comedor	P.D.	Cenital	Estático	Hay una cubeta de hielos en la cual Daniel mete la mano, y la saca dos veces	Vemos como los hielos se can desasiendo	Tripode	50mm

9	2	I	D	Sala - Comedor	P.G.	A Nivel	Estático	Ana habla con Daniel, Daniel tiene el ojo morado está sentado en el sofa de la sala, mientras Ana se mueve por el lugar		Tripode	24mm
9	3	I	D	Sala - Comedor	P.P.	Aberrante	Estático	Daniel, responde a las preguntas de Carolina, con la bolsa de hielo en la cara.	Levemente aberrado	Tripode	35mm
9	4	I	D	Sala - Comedor	P.M.	Aberrante	Estático	Carolina le pregunta a Daniel por lo sucedido	Levemente aberrado	Tripode	35mm
10	1	I	D	Sala - Comedor	P.D.	Contra P.	Estático	Carolina guarda los cigarrillos y saca un labial de la chaqueta		Tripode	50mm
10	2	I	D	Sala - Comedor	P.M.C	A Nivel	Tilt Down	Tilt Up/ Carolina se quita el delantal lo deja a un lado, y se pone el brillo moviendo su labios		Tripode	50mm
11	1	I	D	Casa de sábanas	P.M.	A Nivel	Float	Daniel está sentado, tiene el rostro hacia abajo, levanta la mirada, Carolina entra, se pone un cojín en las piernas.		Tripode	35mm
11	2	I	D	Casa de sábanas	P.D.	Contra P.	Float	Vemos el reloj marcar las 5:00 PM		Tripode	85mm
12	1	E	N	Casa de sábanas	P.M.L	A Nivel	Dolly In	Vemos la silueta de Daniel y Carolina, están frente a frente, acercan sus		Slider	35mm
13	1	I	D	Sala	P.M.L	A Nivel	Estático	Daniel parpadea, Ana se levanta para abrir la puerta, Daniel voltea a ver.	Daniel se encuentra en primer término, la acción de la puerta sucede en	Tripode	24mm
13	2	I	D	Sala	P.G.	A Nivel	Estático	Tatiana entra a la casa, Daniel y Ana se acercan a la cámara para tener una conversación. Tatiana se sienta en el sofa		Tripode	24mm
13	3	I	D	Sala	P.M.L	Lateral	Estático	Daniel y Ana están frente a frente, Ana señala la suciedad de Daniel, él cruza los dedos.		Tripode	35mm
14	1	I	D	Sala	P.M.	Contra P.	Estático	Daniel y Tatiana están frente a el televisor.(Vemos sus espaldas)	Se graba hasta cuando suena el teléfono por segunda vez.	Tripode	35mm
14	2	I	D	Sala	P.M.L	Contra P.	Estático	Daniel y Tatiana están frente a el televisor.(Vemos sus rostros)	Se graba hasta cuando suena el teléfono por segunda vez.	Tripode	35mm
14	3	I	D	Sala	P.D.	Picado	Estático	Vemos el teléfono sonar, Ana lo toma, el teléfono sale y vuelve a entrar a cuadro.		Tripode	50mm
14	4	I	D	Sala	P.P.	A Nivel	Estático	Daniel reacciona a lo que está hablando Ana por teléfono, asiente con la cabeza y apaga el televisor.		Tripode	50mm
14	5	I	D	Sala	P.P.	A Nivel	Estático	Tatiana reacciona a lo que está hablando Ana por teléfono, pregunta si es su mamá		Tripode	50mm
14	6	I	D	Sala	P.P.	A Nivel	Estático	Ana habla por teléfono, regaña a Daniel.		Tripode	50mm
14	7	I	D	Sala	P.G.	A Nivel	Roll 180	Daniel se sienta al lado del teléfono dando la espalda a la cámara, cuando giramos, vemos como sale humo de la cocina.	Daniel ve a Carolina primero que el espectador.	Rieles/cabeza de trípode	35mm
14	7	A	I	Sala	P.G.	A Nivel	Paneo	Daniel sigue con la mirada a Carolina que se sienta en el sofa, mientras intercalan diálogos	Continuación del anterior plano	Rieles/cabeza de trípode	35mm
14	8	I	D	Sala	P.P.	Picado	Mano	Daniel reacciona a Carolina, asiente y la mira con los ojos cristalinos.		Mano	35mm
14	9	I	D	Sala	P.M.L	Contra P.	Mano	Carolina abre las piernas para apagar el cigarrillo, mientras tiene el diálogo con Daniel.		Mano	35mm
14	10	I	D	Sala	P.M.L	A Nivel	Float	El teléfono suena, Daniel reacciona, Carolina ya no está.		Tripode	35mm
15	1	E	N	Calle - Ciudad	P.G.	A Nivel	Travel	Daniel va en su bicicleta.		Estabilizador	24mm
16	1	I	N	Casa de sábanas	P.G.	A Nivel	jib down	Las sábanas caen, hasta llegar a Carolina y un bebé, formado la silueta	Escena realentizada.	Grua	35mm</td

# Scouting de personajes



Mayer Meléndez

Daniel



Sandra Beltrán

Carolina

# Perfil de personajes

## Carolina

Antecedentes: Carolina vivió con su madre durante veinticinco años, en un pueblo de Santander. Siempre fue una persona solitaria, y desde pequeña adquirió gusto por actividades manuales como el origami. A los 15 años Carolina empezó a fumar cigarrillo de manera recurrente. Cuando Carolina terminó su etapa escolar, intentó reunir dinero como trabajadora doméstica y niñera, para pagar sus estudios universitarios como profesora infantil, sin embargo, su tiempo y dinero nunca fue suficiente, así que decidió dedicar su vida a esto.

Edad: 35

Ocupación: Trabajadora doméstica.

Pasatiempos: Manualidades infantiles (Origami, dibujo, costura)

Valores: Responsable, humilde.

Antivalores: Deshonesta, egoísta.

Frustraciones o traumas: Ausencia paterna. Docencia infantil.

Clase social: Baja.

Objetivo: Usar a Daniel en la industria de prostitución infantil.

Motivación: Ganar dinero por medio la prostitución infantil.

Psicología: Carácter sentimental: Personas bastante sensibles y tímidas, que buscan la soledad y el aislamiento. También se caracterizan por ser abstraídas y reflexivas.

# Perfil de personajes

## Daniel

Antecedentes: Daniel ha sido un niño juicioso y tímido, nunca ha tenido inconvenientes con sus calificaciones ni su comportamiento. El círculo familiar cercano de Daniel, se conforma únicamente por su padre. La madre de Daniel falleció durante el parto, por ende, la figura materna fue reemplazada por Carolina. Le gusta que Carolina le de baños largos en la tina, hasta que sus dedos se sienten arrugados, ahora que no está, pasa largo tiempo en el agua para recordarla. Le gustan las bebidas frías, “Los padrinos mágicos” y odia los deportes

Edad: 10

Ocupación: Estudiante de quinto grado.

Pasatiempos: Jugar videojuegos.

Valores: Honesto, valiente, cariñoso.

Antivalores: Intenso, egoísta, impulsivo.

Frustraciones o traumas: Creció sin una figura materna y la ausencia de su padre.

Clase social: Media-alta

Objetivo: Encontrar a Carolina. Daniel confunde la relación con su niñera con un romance debido al abuso sexual que hay por parte de ella.

Motivación: Daniel busca compañía, ya que creó una dependencia emocional hacia su niñera.

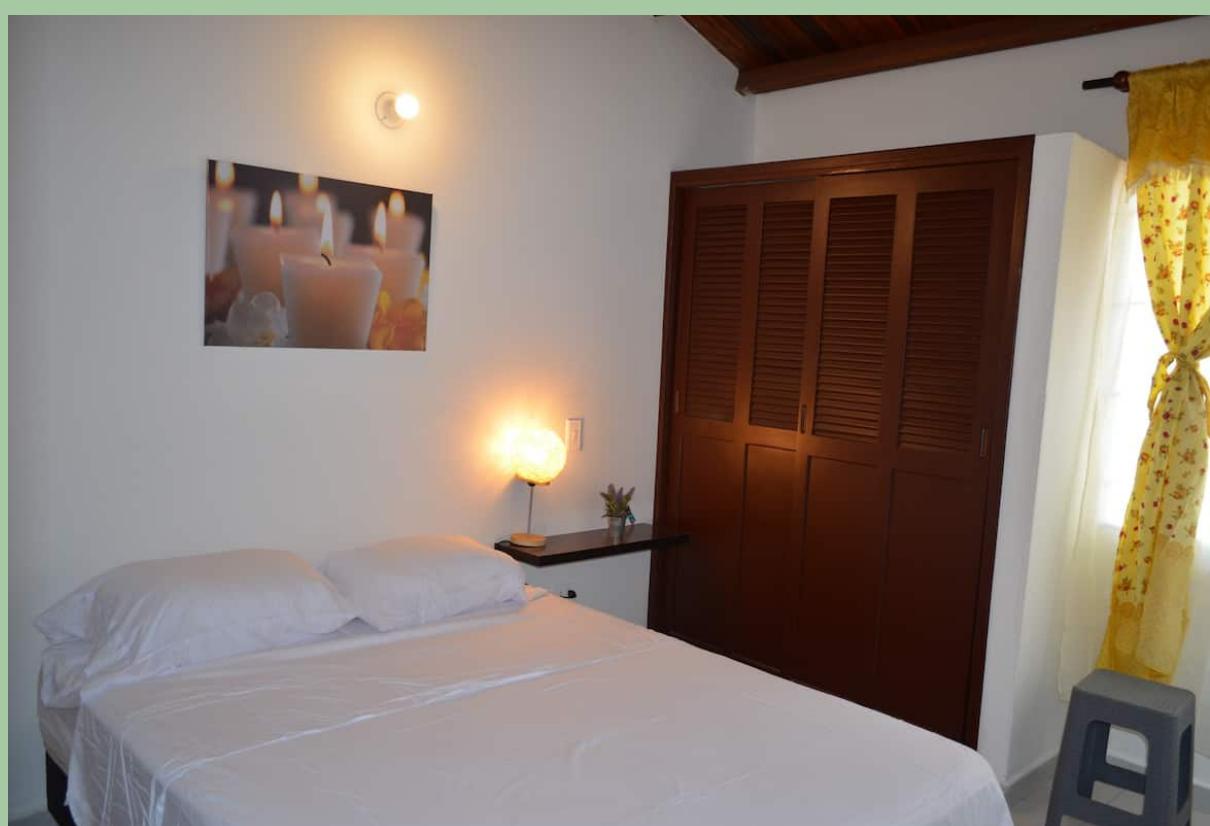
Psicología: Sentimental.

# *Locaciones (Definidas)*

## *HOTEL EL PRINCIPE*



## *CASA - BARRIO LOS ANDES*





## *Piscina- torres de sevilla*



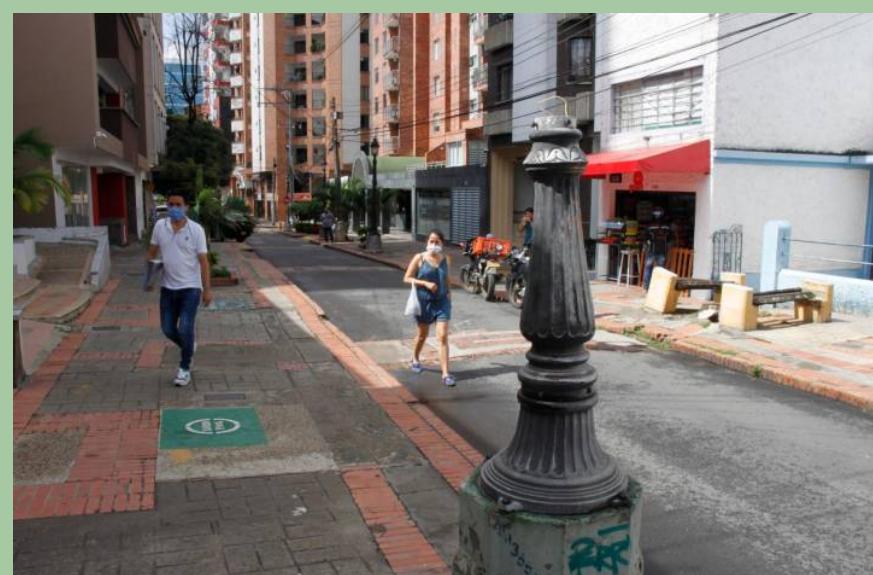
**BAÑO**



**CASA CONUCOS**

**CALLES REFERENTES 2005**

*Calle Noche*



Paseo España

*Secuencial inicial Calle*



## Plan de distribución

Esta campaña está pensada en buscar espacios de visualización donde se pueda cumplir el objetivo general, es decir, generar espacios didácticos con instituciones educativas para originar un ambiente de reflexión y visibilización de esta problemática; además, de difundirlo a través de una ruta de festivales donde se aborde el cortometraje con una intención artística y educativa.

Se realizarán las siguientes actividades en la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana:

1. Estreno del cortometraje “Escondite para dos” en el marco de las actividades ligadas al IMCT. Además de proyecciones en el marco de la Feria del libro de Bucaramanga y la casa del libro total.
2. Socialización del proceso de realización del estímulo y de la importancia de contar historias en y sobre Bucaramanga, a través del programa Luces de la ciudad de la emisora Luis Carlos Galán.
3. Divulgación del estímulo artístico otorgado por el Instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga a través de la convocatoria “Estímulos 2021 Bucaramanga cree en tu talento” en las redes sociales (Facebook, twitter, instagram, youtube y whatsapp), en el periódico físico ADN y 15.
4. Proyección del cortometraje “Escondite para dos” en Auditorios de la universidades locales. Se rifarán tres (3) camisetas y poster con estampados alusivos a la película.
5. Taller intensivo acerca del guion cinematográfico “lo más importante de escribir es saber qué escribir”. Cada uno de los asistentes a este taller recibirá un poster alusivo al proyecto y al estímulo.

# Equipos

## Equipos de fotografía



-Black Magick 4k

-Lentes Rokinon: 50mm, 85mm, 35mm, 14mm.

## Trípodes y monitor



- Monitor Átomos
- Trípode Manfrotto
- Slider
- Mini grúa
- Trípode libec(2)

## Luces



- Arri 1000(4)
- Arri 650
- Kit Kino Flo 120 (2 set)
- Reportería LED Litepanel(2)
- Dracast LED 1500 Fresnel (3)

## Grip:

- 1 Boom liviano luz (poner en observaciones)
- 2 Combos (poner en observaciones)
- 2 Mafer (poner en observaciones)
- 2 Pelican (poner en observaciones)
- 2 Galletas (poner en observaciones)
- 2 Centurys (poner en observaciones)
- 6 Bolsas de arenas (poner en observaciones)
- 9 C-Stand (poner en observaciones)

## Equipos de Sonido



- Grabadora zoom f8.
- Micrófono sanken cs3 y octava
- Zeppelin para interiores.
- Caña para boom .