

Escuela de Psicología Social

Construyendo alternativas

-Sede Los Troncos 2023-

-25-11-23-

-Los Troncos, Cañuelas 146, Gral. Pacheco, Provincia de Buenos Aires-

Coordinadora:

Mirta Barreiro

Dirección:

Mariela Izquierdo

Alumnos:

Rocío Elizabeth Aranda-DNI: 40.400.097

Yanina Soledad Martínez-DNI: 33.478.015

Daiana Yesica Maldonado-DNI: 33.335.735

Angélica Mereles Valdéz-DNI: 94.836.392

Roberto Jesús Barisonzi-DNI: 44.725.206



ENRIQUE PICHON RIVIERE

“En tiempos de incertidumbre y desesperanza, es imprescindible gestar proyectos colectivos desde donde planificar la esperanza junto a otros”

INDICE

Introducción.....	5
Encuadre.....	6
Educación Popular.....	7
El circuito de la comunicación.....	8
Concepción del sujeto.....	9
Vinculos.....	10
Roles.....	11
Foda.....	12
Proceso de vida (Primer y segundo Año.....	13
Teoría de la temporalidad.....	14
Matrices de aprendizaje.....	15
ECRO.....	16
ECRO grupal.....	17
Vectores del cono.....	18
Pares contradictorios.....	19
Guiones.....	20
Transaccional I.....	21
Transacciona II.....	22

Introducción al Psicoanálisis.....	23
Transferencia y Contratransferencia.....	24
Mecanismos de defensa.....	25
Teoría de las tres D.....	26
Melanie Klein.....	27
Anillos de la marginalidad.....	28
Teoría de la Enfermedad Única.....	29
Necesidades Básicas.....	30

Segundo Año

Supuestos Básicos.....	31
Grupos como sistemas.....	32
Teoría del caos.....	33
Organizadores grupales.....	34
Latente y Manifiesto.....	35
Creatividad.....	36
Inteligencia emocional.....	37
Psicología Gestalt.....	38
Percepción.....	39

Sombra y Proyección.....	40
Estructuras psíquicas.....	41
Cultura.....	42
El Amor, las Drogas y el malestar cultural.....	43
Distintos tipos de grupos.....	44
Actitud Psicológica.....	45
Familia.....	46
Salud Mental y Derechos Humanos.....	47
Objetos transicionales.....	48
Proceso corrector.....	49
Programación Neurolingüística.....	50
Los ámbitos de la conducta.....	51
Octograma.....	52
Asistencia en crisis.....	53
Resiliencia.....	54
Teoría del campo.....	55

INTRODUCCION

Vidas de papel, nos introduce a la vida de personas en situación de calle que juntan botellas y cartón para sobrevivir, así es como conocemos a Mehmet Ali, Gonzales, Tahsin entre otros. La película nos conecta con una realidad muchas veces ignorada y desconocida de personas que conviven con las adicciones, a la droga, el alcohol, la prostitución, las enfermedades, inseguridad, violencia, etc.

Nos presentan distintas vivencias, situaciones, de personas que viviendo de esa manera logran afrontarla y sobreponerse a su situación y salir a delante tanto económica como emocionalmente. Y otras personas donde la situación va más allá de ellos y los consume, simbólica y literalmente, así es como la adicción a la droga para aliviar el dolor, negar una realidad, no afrontar el presente y el pasado, evitar la tristeza los lleva a dicho consumo.

Marcadamente nos muestra los tres tipos de clases sociales; pobreza, clase media, y la opulencia riqueza. La discriminación y segregación de la pobreza se hace presente en diversos fragmentos de la película para reflejar la sociedad en la que vivimos, donde los pobres son excluidos, marginados, discriminados y maltratados.

Y finalmente concluye con un momento de reflexión para que nos paremos a pensar en “las vidas de papel” que vemos todos los días en las calles, en la televisión, en los diarios, en la fragilidad de las sociedades, donde la clase política ignora muchas veces una situación preocupante de pobreza e indigencia. Así como el papel y el cartón se reciclan y vuelven a tener una vida útil, las personas se reinventan, se transforman, se adaptan y se superan.



ENCUADRE Y TAREA

Conjunto de condiciones constantes que se va a desarrollar el proceso con un objetivo en común (espacial, temporal, funcional). La escena que tomamos es el depósito de reciclaje, donde se encuentran el grupo de jóvenes con Mehmet y cada uno toma su carro para salir a trabajar. Observamos en esta un encuadre, donde se desarrolla el proceso de la tarea que en este caso como finalidad es el trabajo.

EDUCACION POPULAR

Entendemos como **Educación popular** aquella aprendida fuera de la institución privada, es más bien, social. Adaptada a una realidad-tiempo y su contexto-espacio, donde aprendemos unos de otros.

“Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia posibilidad o construcción” Paulo Freire.

El más claro ejemplo de esta **educación popular**, es el señor Tahsin, quien opto de una manera diferente, llevando una nueva dinámica para los niños en desprotección.

Es quien le enseño el oficio a Mehmet y el con obediencia, perspicacia y voluntad llevo a cabo dicho aprendizaje. Tashin rescata a niños de la calle, les brinda alimento, los hace sentir escuchados, les brinda y les enseña un trabajo de recolectores de papel para reciclaje, los vuelve independientes para que puedan salir de la situación de abandono y aprendan a valerse por sí mismos. No solo les enseña a ser independientes, sino que también, les brinda autonomía y la idea de formar parte de un sector, de un grupo. Esto facilita al crecimiento y conforman el carácter de uno como sujeto. Lo que ayuda a fortalecer el carácter, lo que nos define y nuestra personalidad. Habilita la incorporación y no la desintegración como sujeto.

Tashin, aplica la **educación popular** desde donde esta, con las herramientas que tiene y la expande entre cada uno de los habitantes que conforman parte de esa sociedad.

La educación popular fue creada y expandida por su fundador Paulo Freire (1921-1997) pedagogo, educador y activista por los derechos de los más desfavorecidos en Brasil.

Se encuentra en coincidencia con Tashin, quien intenta desde su medio crear formas de cambios de vida para los niños, en Turquía.

Lo que se intenta hacer es que cada uno pueda crear su propio aprendizaje, aprender del medio que lo rodea y como le afecta. Esto se da mediante diálogos, escucha y reflexión. Los invita a transformarse uno con otro.

CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN

Podemos observar 2 tipos de **comunicación** analógica y digital. **Analógica** es la comunicación verbal, gestos, posturas, etc., y la comunicación **digital** es lo verbal. La comunicación digital observamos cuando en la celebración del cumpleaños en la mesa, el niño hizo explícito su deseo de querer morir para así de esa manera su madre todavía lo reconocería una vez reunida con ella en el cielo ya que ella estaba muerta, cuando en el grupo escucharon este deseo, quedaron simplemente conmovidos, todos quedaron enmudecidos, mientras que Gonzi y Mehmet solo cruzaban miradas ahí tenemos el obstáculo **Epistemofilico** que tiene que ver con las emociones, ya que cada uno atravesados por sus historias, de desamparo, estaban emitiendo una comunicación analógica.

Como así también observamos una **comunicación Disfuncional**, con **retroalimentación negativa** por los **ruidos** internos de Mehmet, que no permitía un **feedback** en la comunicación por la estereotipia que sufría a raíz del trauma en la niñez, no era capaz de descifrar los **códigos** cuando Tasin quiso que entrará en razón en la escena cuando Mehmet fue por la plata y los quería utilizar para ir a salvar a Ali niño”..

CONCEPCION DEL SUJETO

Vemos la teoría de **concepción del sujeto**, lo cual dice que el hombre es un ser que solo se satisface socialmente, esta necesidad del sujeto lo lleva a la búsqueda del objeto que lo haga satisfacer.

Encontramos en la escena donde están comiendo hamburguesas Mehmet y Gonzi, que Mehmet le pide ayuda a Gonzi para organizar una fiesta para Alli con todos presentes. Como sujetos sociales “No hay nada en el que no sea resultante de la interacción entre individuos, grupo y clases”.

No existe un individuo en el vacío, es nuestro contexto, nuestro entorno, amigos, adversidades, logros, vivencias y acciones las que conforman nuestra historia y es nuestra historia única como nosotros mismos. No podemos salir de nuestra historia porque eso en parte es lo que es, si las acciones hacen al sujeto, no solo somos nuestra historia, sino también lo que decidimos hacer con ella.

Dicen que el tiempo lo cura todo, no es el tiempo lo que nos cura sino lo que hacemos con el tiempo, no es simplemente el paso del tiempo lo que nos sana y nos cura, si no las decisiones que tomamos, los desafíos que tomamos y las relaciones que construimos. La vida es impredecible y aunque los planes y sueños puedan cambiar, esto no nos impide a encontrar la felicidad, incluso en los momentos más ordinarios y simples.

Gonzales nos muestra que la verdadera felicidad se encuentra en la apreciación de momentos cotidianos y en la conexión con aquellos que nos rodean.

GRUPO Y VINCULOS

Grupo

Pluralidad de individuos que se hallan en contacto unos con otros, teniendo conciencia de otro.

En “**vidas de papel**” en este círculo cercano a Mehmet, en el depósito de reciclaje, observamos un grupo humano primario, (informales), unidos por afectos y solidaridad entre sí. Es un grupo de pertenencia, reconocidas entre sí, de cooperación y una Mutua Representación Interna.

Vínculo

Es la representación mental de la relación con los otros.

En “**vidas de papel**” “En estas primeras escenas observamos como se construyó ese vínculo entre Mehmet y los demás, Gonzi a partir de ese reconocimiento del otro, ese reflejo interno, de esa capacidad que tiene el sujeto de internalizar a ese otro, de esa Mutua Representación Interna, se observó un vínculo normal-racional.

Fue modificando en un vínculo patológico (Regresivo) No hay un aprendizaje como tal, faltó de movilidad de estructuras, principalmente esto se presenta en el vínculo a nivel del trastorno en la comunicación, al no ser clara, franca y precisa, influenciada por el factor ambiental las historias de vida, y a raíz de todo esto la Patología que venía atravesando Mehmet.

Pichón decía ese gran tercero de todo vínculo, es la cultura.

También pudimos denotar como ese vínculo se despersonaliza en las crisis de Mehmet por los traumas de violencia que trae consigo, y la pérdida de la madre.

Vínculo transferencia o ficticio: Observamos en el vínculo que toma Mehmet para con Gonzi, mediante el mecanismo de desplazamiento o de proyección, deposita en él todas sus necesidades internas (faltó de amor, protección) lo bueno – lo malo.

Ref.1

ROLES

Funciones conscientes e inconscientes que desarrollamos permanentemente ya sean individuales o Grupales.

Observamos los distintos tipos de **roles**, el rol adjudicado que tomó Tasin para con Mehmet al quedarse con ese niño abandonado y criarlo como un padre. Un líder positivo. En la **movilidad de roles** también lo vimos silente a Tasin en alguna ocasión, pero cuando tenía que hablar aportaba pertinencia principalmente en este vínculo con Mehmet cuando interviene en las situaciones de Mehmet.

- Fonsi lo vemos muchas veces que Mehmet lo toma como **chivo**, le deposita todo lo negativo, lo positivo, la culpa, la necesidad ya sea de amor, contención.
- En otras escenas observamos a Mehmet en el rol de **líder** en el depósito de reciclaje, un líder positivo, democrático que promueve la tarea
- El **portavoz**, en este caso tenemos a Mehmet, que es el que Manifiesta el Malestar, el enfermo del grupo, esto era sumamente notorio en el grupo cuando idealiza al niño Ali.
- También como **portavoces** los chicos que estaban entregados a la droga, caben destacar que el factor social, Y lo ambiental no ayudaba mucho para que estos chicos pudieran modificarse, de esa confusión, perdida y despojo.

FODA

El **FODA** es una herramienta utilizada para obtener un marco general y poder operar a través de técnicas y una planificación estratégica que permita diagnosticar 4 aspectos básicos; Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

Está constituida por dos niveles, los factores internos y los factores externos.

Los factores internos, tienen que ver con los elementos que conforman a la persona, **FORTALEZA** se trata de los elementos positivos Y **DEBILIDADES** son los negativos, es el aspecto que se constituye como una barrera u obstáculo para obtener la metas.

En el caso de la película Vidas de Papel. Mehmet, el protagonista, posee diferentes fortalezas que se pueden observar como, por ejemplo, es empático ante las situaciones que le rodean, lleva un equipo de trabajo con voluntad para llegar a los objetivos, cuenta con la motivación para salir a trabajar, toma decisiones y responsabilidades, es cooperante y quiere ayudar a los que le rodean. En cuanto a sus debilidades es desordenado, cuenta con un mal genio, lo que lleva a un mal manejo de situaciones, es adicto al cigarrillo y suele tener reacciones agresivas por traumas pasados. Y como una gran debilidad es su enfermedad renal que luego desencadenara una gran variante de enfermedades.

Factores Externos, se trata del análisis al ambiente que rodea a la persona y que le afecta. Se coincidirán dos elementos principales, las oportunidades se trata de aquello que se encuentra en el ambiente y posibilita al logro de sus metas y objetivos y las amenazas que pueden constituirse al peligro para el logro de sus objetivos.

Mehmet cuenta con todas las herramientas gracias a su trabajo, lo que habilita para el logro de su objetivo. Se encuentra afiliado a un espacio donde es perteneciente y habilita la mutua representación interna, no se encuentra solo, sino que cuenta con personas para sostenerse.

En cuanto a sus amenazas podríamos decir que se encuentra la droga a muy fácil acceso, carece de un espacio organizado e higiénico, en algunos espacios se encuentra discriminado, desencadenando malas relaciones interpersonales y su posición económica no ayuda al logro de sus objetivos, como en este caso la búsqueda de un riñón para su bien estar. Lastimosamente el ambiente no ayuda

al progreso de su bien estar y se ve absolutamente afectado por ello manifestándolo física y psicológicamente.

Como decía el filósofo Seneca: “cuando uno no sabe a dónde va, cualquier camino le sirve” o dicho de otra manera “cuando uno no sabe a dónde va, puede llegar a cualquier parte”.

“No importa como lo mires, sino como lo vez”. Henry David Thoreau.

PROCESO DE VIDA

Es nuestro pasar en la vida, etapas por las cuales vamos pasando y atravesando en la vida. etapa cero nuestro nacimiento dónde tenemos nuestra primera crisis salir al mundo nuevo, el destete, empezar a caminar explorar en nuestra niñez dónde nuestros padres nos dan un guion de vida, luego llega la adolescencia aquí se encuentran los cambios físicos y psicológicos, en donde llegamos a la juventud siendo independientes. en la adultez comenzamos con proyectos de vida dejamos de ser hijos para convertirnos en padres, empezamos a revisar nuestros guiones y hacer cosas pendientes. por último, nuestra vejez dónde comienza la etapa de reflexión, de sabiduría por los años y experiencias vividas.

En la película podemos ver qué en la **niñez** de Mehmet hubo maltratos, perdidas, su guion de vida fue formado por Tahsin quien hizo el rol de padre, quien lo guio en la vida, le adjudicó roles de un adulto como el de trabajar y ser independiente.

Es así como vemos en su **adultez** a un hombre independiente, con proyectos de vida y planes en común junto a Gonzi. Siendo en esta su última etapa de vida debido a su muerte, no logrando llegar así a su **vejez**.

PROCESO DE VIDA

Amanecer, solsticio y atardecer.

En esta teoría Carl Jung explica **el proceso de vida** con el esquema del ciclo de tiempo vida (amanecer, atardecer y solsticio).

En el **amanecer** encontramos a los niños y jóvenes del entorno de Mehmet, observamos el anima y el animus en el grupo, que cumplían la función de lo emocional, la contención, el contacto amoroso, lo racional y el vínculo social.

En el **Solsticio**, crisis de la mitad de la vida, ubicamos a Mehmet donde comienza a replantearse deseos no concebidos, como encontrar a su madre, esa necesidad de salvarla. Aquí comienza una crisis perseguida por esa sombra que lo persigue y atormenta, más aun sabiendo que morirá.

Y en el **atardecer** ubicamos a Tahsin en la última etapa de la vida a través de su aspecto físico.

Ref. 2

TEORIA DE LA TEMPORALIDAD

Teoría de la temporalidad

Esta Teoría de Alfredo Moffatt, nos habla de la identidad de las personas en su contexto de vida, su pasado presente y futuro, asociamos con la película “vidas de papel”, esta identidad, que todos los sujetos pudieron formar, como mismo allí en una escena lo hicieron explicito, “que fueron construyendo una vida a través de las obras de otras personas “, sufrieron de violencia, abandono, carencias emocionales, afectivas de protección, etc.

Moffatt habla de Futurar: Mehmet Ali en algún momento pudo Futurar lo hace explicito con el proyecto de vida que tenía para realizar, cuando saco aquella vieja agenda y le dijo a Gonzi – Morir es fácil.. pero qué hay de nuestros sueños? Y le dio lectura:

-en primer lugar, estaba encontrar a la madre. Luego:

_Dormir en un hotel de lujo.

_ Manejar un convertible, y viajar en avión. lo más importante era encontrar a la madre, observamos que esa posibilidad, ese proyecto que él tenía, permitió que siguiera adelante, aprendiendo oficio, llegando a ser líder, de alguna forma para que la madre se sintiera orgullosa de él.

Hasta que sumió en **crisis**, Moffatt lo llama patología del tiempo detenido se produjo una paralización de la continuidad del proceso de vida., el futuro se presenta como un vacío, tiene un pasado quebrado, llegó a vincularse socialmente gracias a los testigos válidos, pero como tenía un Yo debilitado su historia quedó detenida en el pasado, no tiene un presente real, sino ilusorio, ya no puede Futurar ya que es incapaz de discernir entre la fantasía y realidad. Por la estereotipia.

Función Materna: Dicho rol aquí observamos que lo cumple “Gonzi”, la de protección, respaldo, contención, amor.

Función Paterna: E que cumple esta función observamos que es el Señor “Tahsin”, el que pone los límites.

Testigos Válidos: Tenemos al “Sr Tahsin” y a “Gonzi “como testigos válidos en esta historia, son los que acompañaron a Mehmet a fortalecerse en su proceso de vida.

MATRICES DE APRENDIZAJE

Patrones, moldes, los que los vínculos primarios nos enseñaron, y lo vamos transformando, en los cuales vamos a encontrar los obstáculos epistemológicos y **Epistemofilico**.

En este punto vamos a hablar de Mehmet Ali, ese niño abandonado a su suerte que llego a un lugar conociendo así una persona muy buena (Tahsin) que le enseñó todo lo que sabia para que ese niño pudiera sobrevivir, tener un sustento de Ali surgió Mehmet, todo ese aprendizaje lo tomo para sí, y así poder el continuar con ese mismo proceder de acompañar a los que necesiten, siendo un líder positivo, motivador, de alguna manera los acompañó a sobrevivir a muchos otros, pero también Mehmet Ali traía ese enorme vacío, el sufrimiento interno de haber sido victima de violencia extrema y luego abandonado a su suerte, siendo solo un niño, de ahí surge sus miedos al ataque, a la perdida, las inseguridades, todo ello lo condujo a no distinguir la fantasía de la realidad, a una negación de la realidad como tal, quedando así en una **APR** (Adaptación Pasiva de la Realidad) y estereotipia (enfermo).

Ref. 3

ECRO Y ECRO GRUPAL

Es un instrumento que permite al psicólogo social operar sobre la realidad, es interdisciplinario porque recibe aportes de diferentes disciplinas.

Como la verticalidad del sujeto, su contexto, experiencias, vivencias y historia de vida. Mehmet es consciente de su enfermedad renal, inconscientemente bloqueo por medio de un mecanismo de defensa el origen de su enfermedad, el trauma del abandono y la pérdida constituyeron su verticalidad, interfiriendo y modificando su concepción de sí mismo y del mundo.

ECRO GRUPAL

Gonzi fue un pilar fundamental en la vida de Mehmet, fue la persona que operó estratégicamente junto con Tahsin, con la intención de generar un cambio en el estado de Mehmet. Para ello realizaron diferentes formas de operar sobre la realidad existente utilizando una estrategia, táctica, técnica y logística.

Estrategia: Su idea consistía en un primer momento que Mehmet no se altere, para mantenerlo calmado y que no entre en crisis.

Táctica, técnica y logística: Gonzi le dio la razón a sus alucinaciones y paranoia en todo momento, organizó junto al grupo cercano el cuidado y la aceptación del estado de Mehmet, en la que trabajan y colaboran mutuamente.

VECTORES DEL CONO

AFILIACION Y PERTENENCIA: Esta primera etapa del cono invertido sugiere la capacidad de los integrantes de identificarse entre sí y su tarea como objetivo. Mehmet puede pasar por este primer vector, siendo no solo parte del grupo sino asumiendo el rol de líder, quien encabeza y guía al grupo de hombres trabajadores.

COOPERACION: Se puede ver cooperación para reunir la cantidad necesaria de cartón que Mehmet necesita por día, los integrantes asumen su trabajo y cumplen con la tarea al final del día. Comparten un mismo encuadre, por lo tanto, mantienen en común una misma ideología de base.

PERTINENCIA: Los integrantes cumplen con su tarea, no solo por el objetivo en conjunto, sino que también necesitan tener dinero para cubrir algunas de sus necesidades básicas, el grado de pertenencia que cumple Gonzi, en la película, supera a los demás, buscando la forma de sacar más provecho y no solo juntar cartón sino también botellas para poder venderlas. Utiliza su imaginación para lograr más productividad y a la vez divertirse mientras lo hace.

COMUNICACIÓN: En la escena donde festejan el cumpleaños de Ali, todos los invitados comparten sus deseos internos, por la experiencia de vida que tuvieron se ven reflejados ante la mutua representación interna, saliendo a flote sentimientos encontrados por traumas del pasado. Se da una comunicación direccionada, todos escuchan y entienden al otro optando por una empatía.

APRENDIZAJE: Por la pérdida de su madre durante su niñez, Mehmet sufrió cosa que no pudo superar en el transcurso del tiempo. Quedo con la esperanza de poder encontrarla algún día, no pudo aceptar la realidad que le tocó vivir. Creo mecanismos de defensa para suplir esa ausencia que le causaba dolor, el medio que lo rodea no es el mejor para la situación en la que se encuentra dificultando aún más su adaptación activa. Por la falta de asistencia en cuanto a la salud su enfermedad iba avanzando, causándole daños psíquicos y físicos al no tener los recursos necesarios le provocó un detenimiento en el aprendizaje, adoptando una vida pasiva, estereotipado y atormentado por traumas del pasado.

TELE: Se da una tele positiva entre los integrantes por su mutua representación interna

PARES CONTRADICTORIOS

Lo que caracteriza a **los pares contradictorios** es que ambos pares van a estar luchando entre sí, tratando de excluirse mutuamente, sin perder la característica fundamental, que es: **Ninguno de los podría existir sin la existencia del otro.**

Realidad y Alucinación: No puede existir Ali sin una realidad que lo precede, creamos e imaginamos tomando elementos, experiencias, vivencias de la realidad, y la realidad de Mehmet se ve afectada por culpa de la alucinación.

Lo manifiesto y lo Latente: Mehmet carga con el peso **latente** de su pasado, el maltrato, abandono y perdida de su madre, que lo lleva a **manifestar** una patología.

Lo racional y Emocional: Conectados en la película con el consumo y el suicidio, que **racionalmente** están mal, pero estas se ven justificación con una situación **emocional** frágil, como puede ser la angustia, tristeza, la perdida, el abandono y la falta de contención.

Proyecto y resistencia al cambio: En la lista de deseos de Mehmet y Gonzi, vemos proyectos que tenían en común a cumplir, como, por ejemplo: Encontrar a la madre, viajar en un convertible, dormir en un hotel de lujo, y viajar en avión. Así como no cumplieron ninguno de ellos notamos la resistencia al cambio, los miedos básicos (Angustia, miedo a la perdida y al ataque, mecanismos de defensa)

Sujeto y grupo: Como seres sociales vemos la verticalidad de todos y cada uno de los integrantes del grupo de Mehmet y Gonzi, donde todos tienen sus vivencias, experiencias, y dolores, y se sienten identificados uno a otros por su contexto y su historia de vida.

Ref.4

GUIONES DE VIDA

El estudio del análisis transaccional **guiones de vida**, integra el análisis del yo, las transacciones y los juegos psicológicos.

Durante la primera etapa, **la infancia**, el sujeto se ve influenciado por su familia, a través de la propia conducta de la familia el niño introduce el modelo de comportamiento. Desde órdenes, permisos, prohibiciones, procedimientos, creara su propio guion, sea por repetición o por el modo traumático en el que percibió.

Con los **guiones parentales** y su experiencia de vida, el niño se posiciona en una determinada autovaloración y el de los demás.

“Posiciones existenciales”

Podemos posicionar a Mehmet en el “Yo estoy mal y tu estas bien “

Durante la película se puede observar una desfavorable autoestima, pero una gran valoración hacia los demás.

Se muestra considerado hacia sus pares, dándole dinero a los niños. Muestra estados de depresión en el cual siente tristeza, se siente en algunas situaciones incapaz, lo que le lleva a un mal manejo de situaciones y ser agresivo. En ocasiones se lo puede ver desganado, se observa en su higiene. La dificultad de disfrute en su labor diario (trabajo) y el desinterés por la situación emocional de Gonzi en este caso, ya que nunca se oye disculpas por sus malas actitudes hacia él.

La primera infancia de Mehmet se ve marcada por maltratos físicos y psicológicos por parte del padre, afectando gravemente a su psiquis, causándole traumas que nunca pudo superar. Estos **guiones** parentales transmitidos inconscientemente desde la identificación proyectiva, contribuyeron a la formación del estado del yo desde lo destructivo. Al no tener cociente dichos patrones, tiende a repetirlos causándose un daño así mismo y a sus pares.

Ref.5

TRANSACCIONAL I

Berne que al ser humano va a tener un sistema que va a desarrollar los estados del “YO” él dice que el ser humano va a estar en distintas fases. El análisis transaccional busca facilitar el análisis de las formas en que las personas interactúan entre sí, mediante estados del “YO” padre, adulto y niño.

Berne define los estados del yo como sistemas coherentes de pensamientos y sentimientos manifestados por la conducta.

Padre: La persona siente, piensa y actúa de modo similar a una versión de una figura de la infancia (Padres, abuelos, tíos, hermanos, vecinos, etc.)

Adulto: Acorde con las capacidades que adquirió en la vida, experiencias, vivencias, etc. La persona tiene un modo de sentir mas estable, puede modular su comportamiento.

Niño: Modo de sentir, pensar y actuar como lo hacia en la infancia, caracterizado por la intensidad, y el comportamiento impulsivo.

En la película vemos las siguientes transacciones del comportamiento.

Transacción complementaria: Una persona envía un mensaje a otra y recibe una respuesta esperada. EJ: En los momentos donde Mehmet esta estable psicológicamente, sus conversaciones con Gonzi son siempre desde el mismo estado del Yo, manteniendo una transacción simple.

Transacción Cruzada: La respuesta no vuelve al mismo estado del yo, recibe una respuesta inesperada. EJ: En muchas situaciones en las que Mehmet responde de manera impulsiva de su Estado del yo niño, como cuando quiere organizar la fiesta a Ali, o cuando golpea a Gonzi.

Transacción Ulterior: Respuesta con nivel social y psicológica, detrás de una respuesta hay algo más. EJ: Mehmet al recaer su comportamiento es reflejado por algo implícito que él tiene, su trauma inconsciente.

TRANSACCIONAL II

Berne dice que es la motivación básica del comportamiento humano. Es la satisfacción de las necesidades humanas y en el comportamiento social, sobre todo de las necesidades psicosociales.

Observamos que, según los **apetitos psicológicos**, Mehmet buscaba de cierta manera el reconocimiento de la madre que tanto daño le hizo, la aceptación de esa madre quien lo había dañado tanto desde pequeño. De liderazgo, que habla de un otro que nos apoye, alguien que nos acompañe, como se observaba a Gonzi quien era más que un amigo, era su familia que lo apoyaba en todo, incluso siguiendo los delirios de Mehmet.

Esta teoría habla también de estructurar el tiempo.

Retiro: En el caso de Mehmet estaba de cierta forma en un aislamiento negativo, depresivo, encerrado en sus delirios.

Rituales: Podemos tomar la escena donde celebran el cumpleaños de Alí y todos piden un deseo, es algo que hacían y disfrutaban, una necesidad de ellos.

Juegos: En estos no hay formas positivas, estos juegos psicológicos son negativos, a Mehmet lo sobrepasa su delirio y ya no distingue lo real de la fantasía.

Ref.6

PSICOANALISIS

La doctrina **psicoanalítica** sostiene que los impulsos instintivos que son reprimidos por la consciencia permanecen en el inconsciente y afectan al sujeto. Los momentos traumáticos de la vida de Mehmet en su corta infancia afectaron considerablemente su mente, de tal forma que sufría una Psicosis debido al trauma y el abandono de madre, con delirios y alucinaciones que le hacían ver a su madre, y a el de chico en la edad que fue abandonado (8 años).

Mehmet con un **Yo** debilitado, y un **ELLO** que toma el control en momentos de su vida, buscando el placer y la felicidad, alucina a Alli (Mehmet de pequeño) en un intento de búsqueda de equilibrio y felicidad, conecta con su niño en el momento de su vida donde perdió lo que para él era todo (su madre). No es capaz de ver la realidad, no puede lidiar con sus emociones de tristeza, depresión y alucina a el de niño en la etapa de su vida donde se quebró y cambio por completo.

Podemos ver luego de su última internación donde con ayuda de Gonzi salen del hospital, Alli ya no aparece, Mehmet estaba de a poco llegando a verdad que le persiguió durante toda su vida. Desesperado sin ayuda de Alli va a su casa donde vivía de pequeño con su Madre y Padrastro, al entrar a su habitación de pequeño vemos que logra hacer un Insight, ve la realidad que todo este tiempo no podía ver, él era Alli, intentando encontrar a su madre que perdió. Y en ese momento donde su mente conecta con la realidad sale llorando desesperado a la calle, y finalmente muere con lo único que le quedaba de su madre además de los recuerdos, con una foto de ella (Su madre) y el juntos.

En una escena Ali despierta y dice soñar con la mama. Para Freud los **sueños** revelan verdades reprimidas de la mente, pero lo hacen de manera encriptada para poder burlar la defensa psíquica que nos protege contra verdades intolerables.

Transferencia y Contratransferencia

Las **transferencias** son procesos inconscientes que depositamos en los demás de manera inconsciente. Vemos una clara transferencia en la escena del comienzo cuando Mehmet va al hospital, y al esperar a Gonzi ve a una mujer entrar con su hijo, inmediatamente ve a su madre y a él de pequeño. Esto se repite en la escena donde Mehmet hospitalizado debido a la golpiza que le dieron, hace una transferencia con la enfermera que lo atiende, viendo nuevamente a su madre.

No vemos una **contratransferencia** porque no hay nadie que responda a esta transferencia inconsciente.

Freud dice que las **transferencias** pueden ser **positivas** y **negativas**, podríamos decir que ve una transferencia positiva en esa mujer que él transfiere como su madre, ya que será positiva si adopta las formas de la confianza, la seguridad, en la contención, etc. Y negativa cuando predomina sentimientos hostiles, el rechazo, y la desconfianza; Si vemos los ejemplos podemos ver que él, ve a su madre en momentos puntuales que caracterizan esta transferencia positiva.

MECANISMOS DE DEFENSA

Los mecanismos de defensa del yo son formaciones inconscientes que tienden a protegernos de situaciones de angustias intolerables y amenazantes, son respuestas naturales y automáticas del cerebro.

Mehmet para defenderse de la angustia del trauma por el abandono y pérdida de su madre, se disocio de sí. Este abandono por parte de su madre lo llevo a negar la realidad, en ese momento perdió una parte del Yo, que se debilito y perdió el control. **Niega la realidad** para no afrontar la dura realidad del abandono, no enfrentar esas emociones y recuerdos dolores.

Encontramos mecanismos de defensa como:

Represión: Cuya defensa tiene como objetivo olvidar e ignorar, es decir, cuando somos conscientes de situaciones y cosas que forzamos a olvidar por su potencial perturbador a que pase al inconsciente, lo vemos claro en el momento en el que Mehmet debe preguntarle a Ali donde vive, ya que su mente reprime el lugar que tanto mal le causo.

Proyección: Operación por medio de la cual el sujeto expulsa de si, y se localiza en las otras cualidades, sentimientos, y deseos que no reconoce o rechaza de si mismo. Ali es un claro ejemplo de proyectar en el cualidades, deseos y sentimientos de sí mismo.

Idealización: Melanie Klein dice que en esencia esta defensa actúa contra pulsiones destructoras. Podemos ver claramente la idealización de Mehmet en su madre, cuando habla con Tahsin siempre poniendo una “excusa” acerca del motivo del abandono de ella.

Racionalización: De la misma manera que Mehmet pone excusas a su madre, la racionalización es la forma de negación en la que para evitar el conflicto o la frustración se dan argumentos que los encubre.

TEORIA DE LAS TRES D

La teoría de las tres D, es un instrumento de la transferencia. Se enfoca de un modo tripartito donde se encuentra lo depositante, el depositario y lo depositado. Pichón describe a la transferencia como un fenómeno permanente y habitual en la interacción vincular del sujeto con su medio.

Para tener en cuenta algunos contenidos que pueden ser depositados son:

Los deseos, afectos o sentimientos, pautas de comportamiento (personal o grupal), fantasías conscientes e inconscientes, ansiedades, tensiones y conflictos, angustias, pensamientos, emociones y como consecuencia sus proyecciones.

Un grupo transfiere a otro integrante un comportamiento, un rol prefijado, el destinatario puede aceptar o rechazarlo, Si el depositario en este caso Mehmet lo acepta se sostiene el encaje coincidiendo con el aspecto adjudicado por el grupo.

En la película historia de papel, se ve un grupo de trabajadores, quienes depositan en Mehmet el rol de líder.

Depositado: Aquello que se transfiere, Rol de líder.

Depositario: objeto sobre el que se efectúa la transferencia, trabajo.

Depositante: sujeto a quien le transfiere, Mehmet.

En otro aspecto donde se ve reflejada la teoría, es en la enfermedad. Claro está que lo depositado debe ser aceptado por el depositante y que debe a ver una confluencia de factores

La verticalidad y la horizontalidad se conjugan para la depositacion.

La horizontalidad de Mehmet, es decir el grupo no habilita al aprendizaje, todos los miembros carecen de un mismo factor e imposibilitan al desarrollo de este. Por su verticalidad Mehmet sufre de traumas del pasado y su horizontalidad contiene componentes de su historia pasada que lo lleva a la actualidad y al no aceptarlos inhabilitan su aprendizaje, es decir, la depositacion le genera sufrimiento y se repite un circuito histórico generando un estereotipo, un mecanismo de adaptación pasiva.

Esto se puede ver claramente en el cumpleaños de Ali, los integrantes hacen manifiesto su deseo por concebir nuevamente a su madre. Tienen miedo de que

la madre no los reconozca o de no poder volver a verla nunca más. Esta manifestación de deseos lo depositan en Mehmet quien se encuentra enfermo por este factor y se ve reflejado en el otro.

MELANIE KLEIN

M. Klein a la de las relaciones objetores las posiciones Esquizoparanoide y la Depresiva..

Posición esquizoparanoide: Es necesario para el aparato psíquico utilizar el mecanismo de emisión, en el primer trauma del nacimiento.

Él bebe se considera un todo con la madre y lo malo lo proyecta afuera, acá aparece el pecho bueno y el pecho malo.

La Posición Depresiva: Es cuando el bebé se da cuenta que él y la madre son diferentes objetos, acá el niño reconoce lo bueno de lo malo.

En la película "vidas de papel" podemos observar que Mehmet se quedó detenido en la posición Depresiva por los traumas, propias de la violencia y la pérdida de la madre, recordemos que una persona detenida en dicha posición corresponde el riesgo de sufrir patologías psicóticas, tal como pasó con Mehmet.

En la escena estando en el hospital le pregunta a Gonzi ¿dónde está Ali? Entonces cuando Le contesta que Ali no estaba, Mehmet se desespera, arranca las vías, aunque Gonzi le diga que si se va de allí corre el riesgo de morir, allí él no puede integrar lo bueno de lo malo, no puede razonar, Mehmet quedó detenido en una APR, creando esa realidad ficticia, idealizado una Fantasía superior de Ali niño".

ANILLOS DE LA MARGINALIDAD

La teoría de Moffatt intenta demostrar los criterios de Salud y enfermedad según el lugar que ocupamos cada sujeto en la sociedad.

Cuando mas rígida es una persona mas se acerca a la enfermedad y cuando mas flexible somos, nos acercamos a la salud.

Ubicamos a los personajes según los **anillos de la marginalidad**. Comenzamos ubicando a los Marginados a todo el grupo de chicos de la calle de su pequeña comunidad, son abandonados por el sistema, y luchan por sobrevivir en las calles, en el malestar social, cultural y las drogas. En el segundo anillo, los discriminados ubicamos a Tahsin y Mehmet que transgreden las normas y rompen las reglas, acompañando a otras personas a que sus vidas sean más llevaderas.

Y en el primer anillo tenemos al grupo de personas de la fiesta, los que imponen las normas.

TEORIA DE LA ENFERMEDAD UNICA

Pichón intenta explicar que existe un núcleo común para toda **enfermedad** mental, como la detención en los procesos de aprendizaje, manifestando a través de la conducta y en la falta de procesos adaptativos. Cada uno de nosotros nos adaptamos al aprendizaje. Mehmet con todo lo que fue viviendo, esa infancia traumática por esa ruptura, esa pérdida de la madre, tuvo esa detención en el proceso de aprendizaje. Poli causal, múltiples causas como el ambiente donde creció y su factor desencadenante, la pérdida.

Pichón toma los conceptos de Piaget y Melanie Klein sobre procesos de **asimilación** y **acomodación** y el **separar** lo bueno de lo malo.

Su forma de aprendizaje fue depresiva por la pérdida, todo lo sucedido lo llevó a la estereotipia, no logró una movilidad de estructura, no logró modificar.

NECESIDADES BASICAS

Maslow decía que nuestras acciones nacen de la motivación dirigidas a cubrir ciertas necesidades, las cuales podemos ordenar según lo que influya en nuestro bienestar, esta teoría plantea que estas necesidades inferiores son prioritarias, mucho más superiores que las necesidades principales.

Fisiológicas: En Mehmet se pudo observar que cumplía con estas necesidades fisiológicas, vivienda, alimentos, las necesidades fundamentales para vivir. En cambio, el grupo al que él consideraba flia. No todos contaban con estas. Se observó una escena donde Mehmet busca a Alí y entra a una habitación como en un edificio abandonado donde se pudo ver que la mayoría de este grupo estaban durmiendo todos en esa habitación en el suelo y más se observa cuando Mehmet camina por su comunidad y unos niños le piden dinero. A ellos se los ve siempre en la calle, no cuentan con un techo, ni demás, no tienen un equilibrio fisiológico.

Seguridad y protección: Mehmet contaba con un trabajo, ingresos, no se encontraba con buena salud producto de los golpes que recibió de su padrastro, esto lo llevó a necesitar un trasplante de riñón, pero a su vez él contaba con asistencia médica cuando lo necesitaba.

Pertenencia: Mehmet contaba con esa pertenencia, afectos, amistad, vínculos, sus necesidades básicas primarias, no logró alcanzar las secundarias como estima y la autorrealización, no tuvo aprendizaje en su vida, no pudo modificar, se detuvo debido a toda su historia en su yo niño. Estereotipado

SUPUESTOS BASICOS

Esta teoría habla de 3 **Supuestos básicos**: Dependencia, ataque y fuga y emparejamiento.

Observamos el supuesto básico de ataque y fuga que habla de sentir o de que surja una amenaza frente a una situación de peligro. En Mehmet se observó que, en varias escenas, el ataca a Gonzi, muestra hacia él, una desconfianza momentáneamente, se siente traicionado siempre que Gonzi acude al Sr. Tahsin por el tema Alí y las crisis de Mehmet. Aparecen los miedos básicos (miedo al ataque) se pone en un rol de chivo emisario, a su vez en la escena donde todos esperan la llegada de Mehmet al galpón, este grupo muestra una dependencia que es otro supuesto básico que predomina oralidad, se ve a Mehmet como líder, dando la interacción, la palabra y personificando allí como padre bueno, o en la escena donde festejaban el cumpleaños de Alí, donde es Mehmet quien encabeza el grupo, o el momento.

En parte el emparejamiento aparece donde Mehmet se cree ese Mesías por “cuidar y salvar” a ese niño Alí de los abusos de su padrastro, aunque está latente de alguna manera, que ese niño es una ilusión, producto de su imaginación, Mehmet seguía con la idea de salvar al niño y a su madre, por esto de alguna manera Mehmet se va alejando de su “familia” y de la realidad.

Imago paterno: Sr. Tahsin

Materno: Gonzi.

Fraterno: Su grupo, su comunidad.

GRUPO COMO SISTEMAS

Es un sistema dentro de otro **sistema**, interactuamos en un sistema social, ningún sujeto está aislado, sino que lleva la huella de los diferentes grupos en los que se formó.

Un individuo es un sistema de vida compuesta por cuerpo, psiquis y lo social.

En vidas de papel” observamos un mundo dentro de otro mundo, en el entorno de Mehmet se puede denotar un grupo como sistema abierto con retroalimentación positiva, unidos por el vínculo y la identificación interna, acompañamiento, una estructura de contención formado por el señor Tasin.

Observamos distintos sistemas interactuando entre sí, por ejemplo, a nivel social se puede ver distintos niveles, pero entrelazados entre sí, cada uno experimentan su realidad, mencionamos está escena de la clase media, fiestas, lujos. Y los más desprotegidos, los chicos abandonados desamparados en la calle, sin un techo, carencia de las necesidades más básicas, la salud de Mehmet como ejemplo, sin una oportunidad, esto lo podemos ver como una limitante para el cambio en lo social, su poder adquisitivo no le permitía ocuparse del trasplante de manera urgente.

La limitante Individual su experiencia personal, lo aprendido el **ECRO**, que lo llevó a enfermar, la violencia física y emocional que ha sufrido, por tal motivo experimenta la psicosis de allí su limitación neurológica por su percepción del sujeto en situación.

TEORIA DEL CAOS

Esta teoría nos habla del desborde de la confusión absoluta. Observamos un sistema cerrado para Mehmet, ya que de alguna manera nadie podía entrar a su subsistema, más bien todo su entorno seguía su “imaginación” para quizás no crearle una crisis, así como se logra ver al final de la película, cuando el recuerda.

Era un hombre con mucho dolor y de alguna manera creó otro para intentar salvarse. Tuvo varios episodios, como cuando no encontraba a Alí, también cuando creyó que querían secuestrarlo o al final cuando fue a salvarlo a él y a su madre. Se produce un sobrecargo, se genera una tensión, produce una bifurcación, se produjo un caos en cada intento de salvar a su yo pequeño.

ORGANIZADORES GRUPALES

Llamamos organizadores grupales a las estructuras latentes que gobiernan a los grupos pequeños y en consecuencia se despliegan las escenas manifestadas. Se forman dramáticas que dan sustento a situaciones que se viven dentro del grupo. Esto tiene que ver con el mundo interno de cada sujeto que lo conforman y también las situaciones externas que podrían estar organizando la situación grupal desde afuera.

Organizadores grupales externos: pueden ser modelos culturales, institucionales, organizaciones, los mitos, los ritos, practicas, etc. Estos pueden ser una contraposición y le des confirmación y entrelazarse en las situaciones grupales.

En el grupo al cual pertenece Mehmet se dan varios tipos de procesos grupales los cuales funcionan y adoptan un grupo diferente a través de sus estructuras latentes e inconscientes.

Encontramos fantasías originarias, todos comparten esta fantasía de tener una madre. Aquí podemos encontrar imagos maternos en Gonzi con Mehmet, ya que lo protegía, lo cuidaba, contenía; Imagos paternos de Tahsin con Mehmet, el lo crio y le marco los limites y enseñanzas. Y fraternos lo vimos en el grupo ya que se había formado una amistad.

LATENTE Y MANIFIESTO

Pichon dice que los fenómenos observables son determinados por otros fenómenos no observables. Los fenómenos implícitos y explícitos, los explícitos son observables, lo implícito son las causas que no están a la vista son a nivel de lo implícito.

Notamos lo que Pichon llamo **Emergente** a una situación o cualidad nueva que aparece, que se articula lo implícito con lo explícito.

Observamos que lo **latente** que Mehmet Ali trae internamente, es el todo el trauma, ese vacío por la pérdida y separación con la madre y la violencia que sufrió siendo muy pequeño se hizo **manifiesto** creando en su mente a este niño "Ali", el factor desencadenante para hacerlo explícito fue cuando en el hospital una mamá llegó con su hijo, eso hizo que Mehmet vuelva a revivir todo su pasado y ese "YO" interno se quiebra, creando así en su mente una fantasía y no poder distinguirlo de la realidad.

Signo, vemos el **significante** y el **significado**, en el trabajo donde para los integrantes de la película el trabajo es como una familia, es un lugar de unión y sostenibilidad para todos, cuando el trabajo en muchos casos es un simplemente una actividad que realizan para alcanzar un objetivo o satisfacer una necesidad, mediante la producción de bienes y servicios.

CREATIVIDAD

Capacidad que tiene el ser humano para crear algo con nuevas ideas interesantes, para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas y desafíos que se presentan en el transcurso de la vida.

Resaltamos la escena donde Gonzi escapa de otros jóvenes que, así como el, juntaban botellas y cartones. Gonzi en una calle en bajada para escapar de estos, coloca una botella aplastada en su pie y comienza a deslizarse. Aquí rompió reglas, corrió riesgos, pero se divirtió y se sintió feliz.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Inteligencia emocional: Definimos la **inteligencia emocional** como la capacidad para resolver problemas y revertirlos. Además, es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos; de motivarnos para alcanzar las metas propuestas y de manejar productivamente las emociones con nosotros mismos y en nuestras relaciones.

La podemos definir como el conjunto de habilidades que permiten una mayor adaptabilidad de la persona ante los cambios. Lo que dice la **inteligencia emocional** es que es posible responder en lugar de reaccionar. Una emoción provoca una acción, una respuesta. Habitualmente, ante determinadas emociones, nuestra respuesta suele ser automática, o lo que es lo mismo: una reacción ante un estímulo.

Para ejemplificar tenemos a Gonzi que podemos decir que tiene un coeficiente emocional alto, esta respuesta emocional que vemos en Gonzi se basa en lo siguiente.

- Manejar la situación adecuadamente, tomando cada obstáculo que se le presentan como oportunidad de crecimiento personal.
- Perseverancia en la resolución de conflictos y de las dificultades.
- Enfrentar la situación de manera realista y positiva.

Vemos escenas tales como cuando Mehmet golpea a Gonzi porque supuestamente había perdido de vista a Alli, y el sin embargo con su tranquilidad no respondió de manera automática, sabía la situación de Mehmet y el más que nadie sabía que su manera de comportarse frente a esa situación es la adecuada. Otra escena cuando Mehmet presenta ante el (Gonzi) que volvió a tener una recaída con respecto a su esquizofrenia, la decisión que toma Gonzi de afrontar la situación siguiéndole la corriente a Mehmet para intentar como ayudarlo, podemos interpretar que esta situación ya la vivió acerca de la recaída de Mehmet, y aprendí que la mejor manera de ayudarlo era siguiéndole la corriente.

Las cualidades que promueve la inteligencia emocional son:

- Empatía.
- Capacidad de superación pese a los obstáculos.
- Optimismo y Espontaneidad.
- Perseverancia hacia el logro de los objetivos.
- Contralar el impulso
- Persistir frente a las decepciones.

“Si quieres vivir alegremente, no te preocupes por el pasado” -Goethe-

PSICOLOGIA GESTALT

Los elementos que llegan a través de los canales sensoriales, experiencia que tiene el sujeto con su interacción con el ambiente.

Tenemos **Psicología Gestalt** en la escena, momento en que buscan el pastel para la fiesta de cumpleaños, cuando Gonzi de pronto escucha un ruido que resuena a vidrios, como cuando tiran botellas al cesto de basura, de hecho, parte a revisarla, por su experiencia y por lo vivido ya lo tiene incorporado.

PERCEPCION

Se puede definir la percepción como el proceso por el que elaboramos e interpretamos la información recibida a través de los sentidos formando objetivos, situaciones, etc. En suma, unidades que poseen un sentido para nosotros. La percepción está directamente relacionada con la manera en la que cada persona capta la realidad y además está vinculada a su bagaje personal. Los pensamientos influyen en lo que percibimos y viceversa, en pocas palabras la percepción significa, cosas diferentes para diferentes personas.

En esta película observamos a Mehmet, él sabía que estaba enfermo y que podía estar más cerca de la muerte por su último episodio, como al comienzo de la película donde él llega al hospital y el médico le repite lo del trasplante a lo que Mehmet expresa que ya no puede más. El percibe su muerte comentándole a Gonzi por ejemplo en la parte donde hablan de la lista de deseos.. Percibió la muerte, pensó en esto mismo y de alguna manera decidió querer cumplir esa lista de deseos que tenía con su amigo. En proceso de esto es cuando llega Alí, que a través de este pequeño al que el imagina por su condición, es de alguna manera el cómo percibe una infancia como la suya y quiere brindarle ese cambio para que ese otro no pase lo mismo que él. A su vez en la percepción existen leyes, como por ejemplo figura-fondo, el momento en donde celebrando el cumpleaños que Mehmet preparó para Alí, donde todos pedían un deseo, al expresarlos, uno de los pequeños presentes expresa que el deseaba morir para que al suceder esto su mamá lo pudiera reconocer. Notamos que su percepción es que si él moría su madre aún lo reconocería, ya que expresa que ella falleció cuando él era más pequeño y su temor era ese mismo, el que ella no lo reconociera si él seguía creciendo. Esto tiene que ver con la interpretación de esto que percibe, “lo que puede ser para mí la figura, para otro puede ser el fondo” como bien el deseaba esto, el resto le decía que deseara otra cosa, como viendo la situación de otra manera. Otra de las leyes que podemos tomar con un ejemplo es la de pregnancia, donde tendemos a completar la figura que aparece incompleta, como en la escena donde Mehmet estaba construyendo un carro para Alí, se comienza a sentir mal y vuelve a su hogar, de camino ve a los niños rodeando un algo o un alguien que desde lejos no puede identificar, tiende a completar la figura automáticamente, percibe que es Alí, su experiencia de una situación pasada hizo que él tendiera a completar esta figura, corre hacia el lugar, lo identifica.

SOMBRA Y PROYECCION

Concepto que toma Carl Jung de Freud, que dice que la **proyección** es un mecanismo de defensa, por ende, es inconsciente, que deriva en depositar en otro, sentimientos, estado de ánimo y conductas. Depósito en el otro eso que no tolero. Cuando llegamos al mundo lo hacemos con una cantidad de tendencias y conductas posibles, a esto lo llamamos arquetipos que son conductas potenciales que puede tener el ser humano, muchas de las conductas pasarán al inconsciente. Las conductas aceptadas por el entorno son las que van a conformar nuestra personalidad, aquellas que son enviadas al inconsciente no quedan eliminadas, sino reprimidas y entre ellas encontramos las conductas antisociales, estas son enviadas a un espacio de la psiquis que sigue desarrollándose en el individuo, este espacio llamado sombra, cuando todo lo que reprimí en el inconsciente sobrepasa esas barreras, encontramos las proyecciones.

Observamos a Mehmet y a todo su grupo donde cada uno tenía sus **sombras**, todos tenían una historia de abandono, maltrato, adicciones, pero de alguna manera se impulsaban para salir adelante, para escapar de esa antigua vida, entre todos aportaban eso que les faltaba, ese amor, paz, familia, apoyo, compañía, proyectaban y traían a ese grupo lo latente de su interior. También podemos tomar la escena donde Mehmet le da de comer a Alí apenas se encuentran y al ver sus marcas de golpes en las piernas del niño, Mehmet le pregunta si eso se lo hizo su padrastro y esta le dice que sí. Estas imágenes del pasado que en el presente se superponen ante situaciones similares, una proyección simple, así mismo una proyección de sensibilización, Mehmet veía ese temor, ese maltrato que sufría el niño Alí, despierta una proyección sensibilizadora y decide así luego intentar quedarse con el niño y salvarlo de todo eso.

Manifiesta un descontento, haciendo una proyección más fuerte.

ESTRUCURAS PSIQUICAS

El ser humano está constituido bajo una “estructura psíquica” que se entiende como aquello que nos hace “ser”, en relación a nosotros mismos y al mundo. Desde el psicoanálisis existen tres estructuras básicas: **Neurosis**, **Psicosis**, **Perversión**.

Nuestra estructura adulta depende de la resolución del complejo de Edipo en la Etapa Fálica de la niñez. Las experiencias en la primera infancia y como se hayan percibido van a quedar de alguna manera “fijadas” en la psique del infante, sobre todo en las experiencias vividas.

La persona que está estructurada bajo el designio de la psicosis (Esquizofrenia, paranoia, bipolaridad) lo es por lo que vivió en sus primeros años de vida, el “Yo” no logro estructurarse. Un Yo débil que a la postre ante algún evento traumático regresara al allá y entonces y al no haber la estructura básica tendrá un quiebre psicótico.

Mehmet cuya estructura psíquica es **psicótica**, el Yo sometido a su ELLO, divide la realidad y luego construye una realidad propia, así es como por medio de su esquizofrenia Mehmet ve a Ali. Claramente Mehmet está perdido del contacto de la realidad, en la psicosis la persona no se da cuenta de su enfermedad.

Así como vemos a Mehmet con su **Psicosis**, resaltamos al padrastro de Mehmet con una estructura psíquica **Perversa**.

Estructura psíquica Perversa

- Ello fuerte.
- Ve al otro como un objeto.
- Disfruta del dolor, psicópata y sociópata.
- No siente culpa.

CULTURA

Conjunto de bienes Materiales y espirituales transmitidos de generación en generación, prácticas individuales y colectivas. La **cultura** es la forma de identificación.

Observamos **cultura** en el momento que Mehmet y demás miembros participaron del baño turco conocido por la región como “baño árabe”, una práctica de la cultura turca que tiene como objetivo limpiar el cuerpo y relajarse, que se va transmitiendo de generación en generación.

En la parte de la película cuando Mehmet les dice a los chicos ¡Váyanse ya! Es tarde, es la hora de la oración, aquí también encontramos cultura. La oración es la fórmula que se usa en el islam para convocar a los fieles a la oración obligatoria, usualmente la recita el almuédano desde la mezquita.

La palabra adán en castellano procede de la raíz árabe “dn” que significa oír”.

Esta es la **religión** árabe que sería el islam que significa paz y sumisión a Dios “Ala “y la persona que practica el islam se la denomina” musulmán “que significa sometido a Ala”

El Amor, las Drogas y el malestar cultural

Encontrar la felicidad, este es el punto justo, el análisis de Freud en el mal estar de las culturas. entre los medios para encontrar la felicidad se encuentran el amor, las drogas, la religión y el cambio de sistemas sociales para llegar al comunismo.

Aunque creemos saber ir nuestro yo es el equilibrio y control de nuestros sentimientos. No obstante, uno es el sujeto del inconsciente, pero lo sabemos, así es en todo enamoramiento.

Podemos ver una cultura islámica, sus rezos, sus creencias, en donde Mehmet creció con la cultura del trabajo, esa cultura que tasin proyecto en él, mientras que a su alrededor circulaban las drogas, la prostitución, al margen de esto Mehmet proyecta en el Nino su cultura, en donde le enseño a trabajar, a seguir sus creencias religiosas, y amor, ese amor que al final podemos ver fue un amor materno que no tubo. la búsqueda de la felicidad de Mehmet esa dicha de ser amado y sentirse pleno lo llevo a una sicosis, a caer en ese enamoramiento con ese Nino interior lo cual lo llevo a la locura y la muerte, porque por causa de esa sicosis no hubiese sufrido esos golpes de aquellos chicos.

Distintos tipos de grupos

Podemos ver grupos primarios entre Mehmet Gonzi y Tahsin, cumplían con los vínculos de padre y hermanos, así mismo formaban parte del grupo pequeño de trabajo ya que trabajaban juntos., los cuales también cumplen con funciones. en el grupo demente se ve el aprendizaje del trabajo y de ser independientes, seguir una religión.

Un grupo en donde cada uno cumple un rol diferente. Tasin como líder autoritario y silente, Mehmet de líder democrático, Mehmet la porta vos.

También vemos el **grupo discusión** ya que está problemática de mente traía confrontaciones en el grupo. Aparece el grupo operativo cuando están reunidos en el cumpleaños y allí hay una MRI (Mutua representación interna) entre todos, dónde depositan sus vivencias, sus sentimientos dónde sacan lo latente y lo comparten. Así mismo Tahsin formaba un **grupo de autoayuda** en cuanto al llevar a vivir juntos a estos chicos rescatarlos darles un lugar dio esa ayuda de un refugio para ellos, en dónde formaron vínculos afectivos y eso lo lleva a identificarse uno con el otro, verse en mismo en un espejo y allí poder ayudarse entre sí.

Actitud Psicológica

Hablamos de una **actitud psicológica** a aquella conducta que tenemos con el otro. Teniendo en cuenta el valor de la palabra, Empatía, Objetividad, no prejuizar. Apoyado en el autoconocimiento la actitud psicológica tiene una motivación esencialmente reparadora, es una teoría y técnica, que forma parte de una estrategia cuyo objetivo es que el sujeto pueda volver a sus vías de comunicación y aprendizaje.

Vemos esta **actitud psicológica** en Gonzi, Tahsin y algunos integrantes del grupo. Principalmente en Gonzi que es quien esté más tiempo con Mehmet, notamos las siguientes conductas en Gonzi.

Estructura de demora: Nos permite no ser demasiado ansioso ni demasiado lentos. Significa darse un tiempo para la comprensión para luego actuar. En el momento en que Mehmet le presenta a Ali, el (Gonzi) se detiene para pensar y luego actuar en lo que él considera lo mejor.

Interés por investigar: Seguirle el juego a Mehmet sin saber en donde y en que iba a terminar.

Capacidad de definir por lo positivo: Gonzi le habla a Mehmet acerca de la familia que no tenía, tratando de hacerle ver a Mehmet la familia que tiene, y a el su hermano del corazón.

Integración entre teoría y práctica: Ser coherente entre lo que se dice y lo que se hace, Gonzi es un ejemplo de valores, y moral siempre cumpliendo su palabra.

Distancia optima: Gonzi mantiene una distancia prudencial, la necesaria para acompañar, escuchar e interactuar con Mehmet, sin caer o perderse en cualquier momento.

Curador Herido: Gonzi a su vez es ese curador herido para Mehmet, es quien sufrió el abandono y perdida de una familia en su niñez, y hoy ayuda a Mehmet a sanar, y superar ese dolor.

FAMILIA

La **familia** es el núcleo primario de sociabilización. Es ahí donde se instaura la cultura al sujeto, se aplican normas y costumbres las cuales nos van condicionando y formando a lo largo de nuestras vidas.

La función de madre y padre constituyen como parte fundamental de este concepto, ya que es donde se internalizan los vínculos, las escenas que se pueden proyectar en un futuro, es donde se despliega el modelo de identificación que llevara en su impronta a lo largo de su historia y en un determinado tiempo-espacio. La familia de Mehmet solo le instaura el miedo y traumas psicológicos.

En el seno familiar se puede dar una triada, entre ellos se despliegan códigos, el niño va a formar una alianza, sea con su función materna o paterna. Esto provoca que uno de sus miembros quede excluido, provocando en el niño una falta, que desencadenara en la obstrucción de sus funciones de formación y su crecimiento psíquico.

Podemos definir que el grupo familiar de Mehmet es el autocrático, donde se le atribuye un papel donde se impide la identificación con un otro. Esta familia se encontraba en un círculo de violencia y Mehmet era quien sufría la enfermedad de esta familia, todo lo depositado quedaba en él, afectando su psiquis y su estado físico por los golpes. Todo esto lo alejaba de una realidad consciente creando ansiedades básicas y mecanismos de defensas.

Luego que la madre abandona a Mehmet se da una segunda crisis, donde se reactualiza el pasado, los valores de su infancia y busca pertenecer a un lugar geográfico. En esta **crisis** se ve apoyado por Tasin quien lo acoge y le brinda sus saberes.

Todo cambia y se produce una pérdida de finalidad de los **padres**. Ellos eran una representación de todos sus vínculos primarios proyectados e internalizados. Dentro de esos vínculos se puede identificar un tipo de patología, en este caso es un grupo ausente, se caracteriza por su ausencia y el miembro afectado carece de contención, aquí predomina la ansiedad de la negación.

Luego podemos observar el grupo secundario, quienes se mantienen por un bien en común, compartiendo valores y normas. Tasin, Gonzi y el grupo de recolectores conforman parte de este grupo, constituyendo parte importante de este y sobre Mehmet, calificamos un grupo patológico de sobreprotección ya que favorecen las conductas patológicas, justificando y encubriendo. La ansiedad que predomina es el amparo, la defensa y el cuidado.

SALUD MENTAL

La OMS habla del estado deseable, del bienestar personal y social, para tener una vida equilibrada es necesario tener un Estado de Adaptación Activa Biopsicosocial, que es el estado biológico, psicológico y social, Habla de estas 3 dimensiones, si uno se encuentra afectado, afectan a todos los demás.

En la Argentina tenemos la Ley de salud mental,

La ley 26657 que tiene como objeto el derecho y la protección de la salud de todas aquellas personas que la necesiten, en la cual tiene muchísimos artículos, pero algunos como en el artículo 3 reconoce los componentes históricos, socio-económicos, culturales, biológicos y psicológicos, quiere decir esto que cualquier historia de la persona, situación económica, cualquier situación cultural merece tener derecho en cualquier ámbito, todo aquello que lo necesite, no importa el status social.

En el artículo 6, habla que tanto los servicios públicos y privados deben adecuarse a los principios de esta ley, no negar la atención, que todos tengan derecho a una atención gratuita, equitativo, igualitario.

Artículo 8: debe promoverse la atención de un equipo interdisciplinario.

Al principio de la película podemos ver a Mehmet con una salud Mental saludable, rescatando a un niño, queriendo protegerlo, cuidarlo.

El riesgo de padecer enfermedades mentales se puede dar en cualquier momento de la vida, pero lo que ocurre en los momentos de desarrollo como por ejemplo en la infancia son perjudiciales, los cuales traen a lo largo de la vida consecuencias, afecciones mentales.

Pudimos observar la carencia de salud mental en Mehmet, cuando entendimos que sufría de alucinaciones, que llegó a crear un ser imaginario, ilusorio, al niño Ali, ya que en su infancia sufrió la pérdida de la madre bruscamente, lo dejaron solo, quedó en el vacío, esto sería lo que marcó su vida, además de la constante violencia física, emocional por lo que tuvo que atravesar. Todo esto dio lugar a una psicosis, una patología del tiempo detenido, en una **APR**, que al no ser tratado como corresponde por los entes de salud se agravó en este caso no se estaría cumpliendo estos derechos las cuales mencionamos en la ley 26657, las cuales le podrían dar amparo en esta situación crítica.

Objetos transicionales

Este es un objeto escogido por uno, que nos ofrece seguridad, comodidad, desde niños nos apegamos a ese algo elegido que nos brinda consuelo. En esta película podemos mencionar objetos guardados por Mehmet, como una foto o un auto de juguete. Que lo lleva a recuerdos, lo hacen sentir contento, pero también podemos tomar algo que tanto Mehmet como todo su grupo utiliza también como herramienta personal, de sustento, como los carritos donde juntan cartones y botellas, cada uno con el nombre o inicial, donde vemos como Gonzi es uno de los que lo utiliza de manera feliz, donde en una escena se refiere a este como su auto convertible. Este cumple ese **espacio transicional**. La manera en que Gonzi al salir a trabajar, expresa como juego el ir saltando con su carrito. Saca su niño interior. Mehmet carecía de un ambiente facilitador de como decía Winnicott, una madre lo suficientemente buena y de alguna manera se lo ve en esa posición o cumpliendo esto a Gonzi, donde esa protección, cuidado, cumpliendo la función de **holding**, el sostén, Mehmet quedó de alguna manera detenido en el tiempo y se encuentra en una adaptación pasiva a la realidad, por esto es que observamos que todas sus necesidades, contención, amor, odio y demás, estas funciones las cumple Gonzi.

Proceso corrector

El proceso corrector o el proceso terapéutico, ayuda a disminuir las ansiedades psicóticas básicas como la de pérdida y el ataque. De manera que el sujeto no emplee mecanismos de defensa, estereotipados y pueda emplear técnicas para preservar el “yo” y estar en una adaptación activa a la realidad.

El proceso corrector consiste en un aprendizaje de la realidad, donde la red de comunicación se ve afectada, este la repara lo que habilita a una confrontación (pensar, sentir y hacer). La experiencia correctora implica que el sujeto se pueda integrar después de una situación de sufrimiento, tolerando sus miedos básicos, determinando un manejo de sus emociones para preservar lo bueno y controlar lo malo.

Mehmet careció de esta experiencia, no tuvo una ayuda desde el área psicológica, no realizó ningún tratamiento por sus traumas pasados, quedando así en un estado pasivo sin una adaptación activa, estereotipado y enfermo. Cabe destacar que el ámbito donde se encontraba inverso no ayudaba a este procedimiento, con falta de recursos y atención terapéutica.

Programación Neurolingüística

La **PNL** cuya disciplina estudia por medio de la observación el funcionamiento de la mente humana, con el fin de determinar una serie de modelos y patrones acerca de la percepción y la **conducta**, es decir, que estudia el origen de la conducta humana en base a nuestras **limitaciones** que pueden ser; Neurológicas, sociales, del Lenguaje, y personales. Las limitaciones empobrecen y limitan nuestra visión del mundo.

En la película si nos centramos en las limitaciones encontramos las siguientes:

Neurológicas: La enfermedad de Mehmet en los riñones, por este motivo debe tomar medicamentos e ir al médico para hacerle revisiones, y un trasplante.

Sociales: Las clases sociales y la cultura, que delimita a los pobres de la clase alta, el por ser pobre tener que vivir en determinados sectores, tener que la cruz de la mirada juzgadoras de las personas.

Lenguaje: Lo cultural, la religión, las formas de pensar que condiciona nuestra manera de ver el mundo.

Personales: Habla de la historia de cada uno, el trasfondo vivido por Mehmet, la influencia de la familia, el trauma y el abandono que lo determino. El estructuro su mundo de esa manera debido a un conjunto de intereses como hábitos, gustos, pautas y normas de conducta.

La PNL también habla de aprender a usar nuestro cerebro para distintas áreas de la nuestra vida.

Comunicación: Vemos que Mehmet tiene una buena comunicación interpersonal, en el momento de hablar en público sin problema alguno.

Consecución de Objetivos: En la lista de deseos vemos los objetivos que quiere cumplir Mehmet.

Los ámbitos de la conducta

Para explicar ámbitos de la conducta, debemos primero explicar el contexto donde está situada la historia de Mehmet, su historia de vida y el espacio donde se encuentra inmerso. La película se instala en Turquía, en los países bajos donde la pobreza extrema predomina como consecuencia de la falta de empleo, las mujeres se prostituyen y los hombres se dedican a recolectar para reciclado. Los que sufren las consecuencias del ámbito y las conductas que toman los adultos son los niños. En este espacio se puede ver como invade la droga, el alcohol, se hace presente la contaminación, por la falta de espacios verdes y discriminación hacia los más marginados.

Por lo tanto, se hacen manifiesto la desprotección, agresividad entre los individuos la mala alimentación y una mala condición de vida en general.

Mehmet tiene a cargo una organización de cartoneros, este es el primer ámbito que se puede ver. Como líder de esta organización asume un papel dinámico donde tiene a cargo un negocio, marcando un programa y una metodología, donde pone en juego pautas para lograr el objetivo. A través de tácticas y técnicas el objetivo del líder y sus seguidores es recaudar papel, cartón para reciclar y así juntar dinero.

Como ya mencionamos el ámbito no es óptimo, carece y padece por ello.

Los individuos se vuelven adictos, agresivos y enferman por la falta de atención y malas condiciones de salud. Mehmet “mama” todo lo que esa sociedad le da y lo expresa de igual manera

OCTOGRAMA

Moffatt habla de formas de vincularnos e interactuar con nosotros mismos y con los demás estas formas están divididas en dos niveles.

Conciencia _ lo interno

Realidad - lo externo

Estas formas son 8 de allí el nombre Octograma

<u>Conciencia.</u>	<u>Realidad</u>
Reflexivo	intimo
Ensimismamiento	privado
Regresivo	publico
Arcaico	masivo

Observamos en vidas de papel” que el personaje Mehmet fue pasando por éstas distintas formas de interacción, estuvo en el nivel de **Realidad** pasando por lo Íntimo, su casa, el privado, el trabajo, lo público en la comunidad. Y llego a lo masivo con un Yo fragmentado.

En el nivel de **conciencia** lo encontramos en el reflexivo, en la escena cuando le dice a Gonzi que comiencen a cumplir los sueños, en el ensimismamiento queriendo salvar a ese niño interno (Ali niño), y rescatar a la madre. Se encuentra en alerta por sus ansiedades básicas, el miedo al ataque y a la pérdida, en sus propios pensamientos, regresivo, con un Yo “fragmentado, quebrado, enfermo por la historia de vida, se encuentra en un ataviado, con una estructura psíquica psicótica, en una Adaptación Pasiva a la Realidad.

Asistencia en Crisis

Moffatt cita una herramienta, una estrategia que puede ser útil para cualquier sujeto que esté atravesando por una crisis, y consta que consta de 4 pasos: **CONTENCIÓN**: contener/ empatizar. **REGRESIÓN** y **EXPLICACIÓN**: llanto, ira, catarsis, se centra la operación terapéutica. **CAMBIO**: salida, reconstruir el futuro. Observando esta película "vidas de papel" pudimos ver los distintos momentos de crisis que sufrió Mehmet, por lo vivido, por su historia, primeramente, en la escena ya muy deteriorado por la enfermedad física a raíz de la violencia Gonzi lo lleva al hospital, lo atiende, lo asiste en la contención y así Mehmet podía volver a estar bien con esta Mutua ayuda, contención y protección del hermano de la vida que fue Gonzales. Pudo encontrar contención en el proceso de vida con Tasin y Gonzi, una identificación, empatía, en sus crisis momentáneas esto hacía que Mehmet pueda volver a una Adaptación Activa a la Realidad haciendo catarsis de su vida.

Tal vez faltó la operación terapéutica, un acompañamiento profesional, por lo que él no pudo llegar a un proyecto, un cambio, una salida para reconstruir el futuro, quedo detenido en la Regresión. Con una Adaptación Pasiva a la Realidad, no pudo salir del proceso de crisis que le ocasionó la pérdida de la madre.

RESILIENCIA

Todos podemos llegar a ser resilientes a través de la superación de crisis, es la **capacidad de hacer frente a las adversidades**, superarlas y transformarlas en positivo, con metas y motivación para salir adelante y afrontar la realidad.

Observamos en la película que Mehmet fue resiliente, pudo desarrollar su **autoestima** por un adulto significativo como Tashin, donde adquirido la independencia por medio del trabajo, aprendió a fijar límites entre el y el medio que lo rodea y la capacidad de mantener una distancia emocional y física sin caer en el aislamiento, por los lazos que logro formar con otras personas. Vemos la **iniciativa**, en la escena donde Mehmet al salir del hospital al día siguiente se levanta, se baña, desayuna, limpia y acomoda la casa, y comienza su día, parte con buen humor al trabajo, saludando a sus vecinos.

TEORIA DEL CAMPO

Esta teoría formulada por Kurt Lewin, afirma que las variaciones individuales del comportamiento humano con relación a la norma, son condicionadas por la tensión entre las percepciones que el individuo tiene de sí mismo y del ambiente psicológico en el que se sitúa el espacio vital. Para describir los procesos de cambio, Lewin se inspiró en los estudios de la física y tomó prestada la idea de campo de fuerza, el comportamiento grupal o individual puede entenderse como profeso de cambio que lleva desde una situación inicial hasta otra distinta, así esta, establece que lo que ocurre mientras ese proceso se desarrolla pasa en el seno de un campo dinámico en el que el estado de cada parte de ese campo de fuerza afecta a todas las demás. Las variables más importantes que actúan en los campos o espacios vitales para Lewin son la tensión, la fuerza y la necesidad, gracias a la cual la conducta tiene una finalidad. **“Para entender un sistema, hay que cambiarlo”** se trata del principio de la investigación-acción que este propuso como método eficaz para comprender y mejorar las dinámicas sociales.

En la película, tenemos al sujeto (Mehmet) en su ámbito psicológico, su conducta en ocasiones era agresivo, su entorno quería cuidarlo, como Gonzi y el Sr. Tahsin, por su condición Mehmet imaginaba al niño Alí, el(Mehmet) se sentía atacado por estos(Gonzi y Tahsin) ya que ellos le decían por ejemplo, que debería llevar al niño con la policía o con su madre, Mehmet aquí sentía esas fuerzas negativas de parte de ellos desde el momento en que aparece Alí, en varios episodios, como cuando también Gonzi le cuenta al Sr. Tahsin de Alí, vuelven aparecer fuerzas negativas, Mehmet se siente traicionado, así también como en la parte donde Alí decía ser secuestrado por una mujer, Mehmet pareciera sentir desconfianza, desinterés de parte de Gonzi hacia estos. Mehmet sentía como fuerza positiva a Alí, como al decir que el vivirá por ese niño, se instala una meta, y el propósito de querer cuidar a ese niño. Sus valencia y vectores entre todo este entorno donde como decíamos, Mehmet siente esos impulsos positivos, pero en sus momentos de “crisis” se siente atacado, incomprendido.

ANEXO

Ref.1 – Grupo y vínculos



Ref.2 – Proceso de vida



Ref. 3 – Matrices de aprendizaje



Ref. 4 – Pares contradictorios



Ref. 5 – Guiones de vida



Ref. 6 – Transaccional II



DEVOLUCION GRUPAL

Alumna: Mereles Valdéz Angélica

Coordinadora: Barreiro Mirta.

Apreciación personal Desde el pensar, sentir y hacer del trabajo grupal

Desde el pensar, un trabajo en equipo, de debate, acompañamiento, el visto bueno de un otro, el reconocimiento, siempre es gratificante, el aprendizaje es mayor.

Siento una gran satisfacción con el desarrollo del trabajo asignado y lo Grupal, todo fue constructivo.

Desde el hacer destaco el trabajo en conjunto, la mirada crítica y objetiva de todos y cada uno de los integrantes pudo hacer que la elaboración de la tarea sea de gran satisfacción y aprendizaje.

Con esta película pude entender un poco más sobre la vida de las personas, entender de qué muchas veces no es que la persona no quiera cambiar, o no quiera vivir mejor, es porque realmente ¡no puede!! Hay muchas cosas que influyen y para entenderla hay que experimentar un poquito la vivencia del otro, no puedes entender si no estás en la piel de ese otro, tienes que conectarte en eso profundo del Yo “interior” conectar con ese curador herido” es la forma de llegar a esa empatía real.

Un saludo, una sonrisa, o a veces solo una mirada puede cambiar el día a muchos, reconocer a ese otro como tal, que no sea invisible ante la vida, el reconocimiento es fundamental en la vida de cada sujeto.

Alumna: Martínez Yanina.

Trabajar con este grupo fue algo maravilloso, donde pude sumar muchísimo más conocimiento, donde se notó un gran compañerismo y esmero de parte de todos. Colaboramos, nos apoyamos, debatimos, tuvimos una buena comunicación, sin ruidos en esta. Con la verticalidad de cada integrante, el conocimiento y vivencias, presentamos este trabajo de esta maravillosa película que también en lo personal me abrió más los ojos, me hace ver de una manera diferente lo que sucede a nuestro alrededor, la historia que puede tener un otro. Tuve un momento que quiero resumidamente compartir, fue una charla que ocurrió en la estación de Retiro, donde conocí una historia, el proceso de vida de Francisco, un hombre que vive en la calle, que junta cartones y pide lo que le den. Con una historia similar a la película y otros tantos que no sabemos, un señor que alguna vez tuvo un hogar, una familia y escaso actualmente de todo, preocupado por su salud mental.

Estoy muy conforme con el grupo que me tocó y muy agradecida de ellos porque de cada uno pude tomar algo nuevo, me sentí muy cómoda, me nutrí de gran conocimiento de mis compañeros. Todos nos centramos en cumplir con la tarea.

Este trabajo muestra todo nuestro compromiso y nuestras ganas de seguir creciendo y añadiendo conocimientos a nuestras vidas. Este trabajo fue hecho con mucho respeto, cariño, sacando lo mejor de nosotros para seguir comprendiendo cada teoría y explayando todo lo aprendido hasta ahora.

Alumno: Roberto Barisonzi

Personalmente trabajar con las chicas fue en todo momento un placer, teniendo la oportunidad de conocer un poquito más a Yani y a Roci gracias al trabajo. Siempre Angie, Yani, Roció y Day estaban atentas ante cualquier duda de alguno, para ayudarnos y pensar un teórico. Yo estuve en mi papel más callado también sabiendo que Angie, Yani, Day y Roci explican mejor que yo, entonces solo leía y asentida lo que decían las chicas. Todas trabajaron de manera increíble durante todo el trabajo, ayudando y aportando siempre para resolución del mismo.

Trabajar así en grupo es una muy linda experiencia, y nutritiva donde aprendemos y adquirimos más conocimientos, más cuando te toca un hermoso grupo con el mío. No tengo palabras para describir lo feliz que me sentí al trabajar con ellas, me sentí cómodo y me encanto trabajar con el grupo desde el primer momento, ya desde el sorteo sabía que iba a ser un grandioso y especial trabajo antes de empezar.

Alumna: Daiana Yesica Maldonado

Desde el comienzo en este grupo al cual pertenezco observé en primer lugar comunicación funcional en todo momento en donde gracias a ésta se logró el aprendizaje de todos los integrantes del grupo, mediante la cooperación y pertinencia de cada uno de ellos se mantuvo un grupo activo. Se percibió la total confianza para manifestar situaciones personales y ser acompañados en todo momento. Me sentí muy cómoda, muy acompañada y se mantuvo un clima muy confortable en cada encuentro compartido.

Alumna: Roció Elizabeth Aranda.

Utilizare el cono invertido para desarrollar el proceso que pasamos para realizar la tarea propuesta por la coordinadora. En esta tarea se debía realizar un trabajo en el cual estarían articuladas las teorías vistas de psicología social con la película historias de papel. Para ello se debió hacer subgrupos, donde se produce la espiral dialéctica, y se ponen en juego roles, trama vincular, emergentes etc.

En el subgrupo en el cual me tocó trabajar, no se dio ningún emergente. Se pudo trabajar muy bien, los/as compañeras se mostraron cooperantes y pertinentes en cuanto a la tarea impuesta. Se produjo un buen espacio de aprendizaje donde había una comunicación activa, produciéndose un feed-back muy dinámico y nutritivo, pudiendo ponerse en juego posturas, que fueron reactualizadas llegando a un aprendizaje más profundo de cada situación puesta en escena.

Cada verticalidad apporto desde sus saberes, con su propia impronta y poniendo en juego su sensibilidad. Conformando así un grupo de aprendizaje anclado a la adaptación activa, todos sostenían en esta red vincular lo que ayudo a cada uno de nosotros a poder realizar con eficacia, sin ruidos y con una buena comunicación el trabajo impuesto.

Se vio un grupo unido por una tarea en común, con retroalimentación positiva, con una tele positiva sin inconvenientes.

En cuanto a mi aspecto emocional, el sentir el apoyo, el acompañamiento, logro realizar grandes cambios de conducta a la hora de realizar la tarea. Sin tener resistencias, colaborando de manera activa y organizada. Me hicieron sentir parte del grupo y con una escucha atenta, tomando el aporte que uno hace, haciéndolo importante o valorado. Gracias a cada uno por estos sentimientos positivos que lograron hacerme sentir.

Sin más que aportar agradezco a cada uno de mis compañeros en este trabajo por hacer esto posible.

