

1. Смежные права – это права, предоставляемые для охраны интересов исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания в связи с публичным использованием произведений авторов, всевозможных выступлений артистов или доведением до всеобщего сведения событий, информации и каких-либо звуков или изображений.
2. Срок действия исключительных прав на исполнение действует в течение всей жизни исполнителя, но не менее пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю.
3. Изготовителю фонограммы принадлежат:
 - 1) Исключительное право на фонограмму
 - 2) Право на указание на экземплярах фонограммы и(или) их упаковке своего имени или наименования
 - 3) Право на защиту фонограммы от искажения при ее использовании
 - 4) Право на обнародование фонограммы.
4. Организации эфирного и кабельного вещания в отношении ее передачи принадлежат исключительные права использовать передачу в любой форме и давать разрешение на ее использование, включая право на получение вознаграждения за предоставление такого разрешения. Организации эфирного или кабельного вещания принадлежит исключительное право на осуществление сообщения в эфир или по кабелю радио- или телепередач.
5. Исполнителю принадлежат:
 - 1) Исключительное право на исполнение - исполнителю принадлежит исключительное право использовать исполнение любым не противоречащим закону способом (исключительное право на исполнение). Исполнитель может распоряжаться исключительным правом на исполнение.
 - 2) Право авторства - право признаваться автором исполнения
 - 3) Право на имя
 - 4) Право на неприкосновенность исполнения.
6. Свободное использование произведений — использование произведений находящихся под действием исключительных авторских или смежных прав, без разрешения на то автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с соблюдением права авторства, прав на имя и на защиту репутации автора. Для свободного использования произведений характерно также то, что оно возможно, как правило, только в отношении правомерно обнародованных произведений. Кроме того, оно не ограничивает личные неимущественные права, напротив, почти во всех случаях свободного использования закон требует указывать имя автора произведения и источник заимствования.
7. Нарушение авторских и смежных прав:
 - 1) Присвоение авторства
 - 2) Приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере
8. Исчерпание права предполагает, что после продажи или иной передачи права собственности на объективную форму произведения,

осуществленную с согласия автора или иного правообладателя, он утрачивает право контролировать дальнейшее распространение соответствующего экземпляра произведения.

9. Под способами защиты авторских и смежных прав понимается закрепленные законом материально-правовые меры принудительного характера, посредством которых производится восстановление (признание) нарушенных (оспариваемых) прав и воздействие на правонарушителя.
10. Авторы, исполнители, изготовители фонограмм и иные обладатели авторских и смежных прав в случаях, когда осуществление их прав в индивидуальном порядке затруднено или когда настоящим Кодексом допускается использование объектов авторских и смежных прав без согласия обладателей соответствующих прав, но с выплатой им вознаграждения, могут создавать основанные на членстве некоммерческие организации, на которые в соответствии с полномочиями, предоставленными им правообладателями, возлагается управление соответствующими правами на коллективной основе (организации по управлению правами на коллективной основе).
11. Главные международные акты по авторскому праву — это Бернская конвенция, Женевская конвенция, Парижская конвенция, Мадридское соглашение, Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву, Соглашение ТРИПС.