

Санкт-Петербургский государственный университет

Кафедра системного программирования

Группа 22.Б07-мм

# Создание 3D игры в жанре survival horror на Unity Engine

*Лодыгин Леонид Александрович*

Отчёт по учебной практике  
в форме «Производственное задание»

Научный руководитель:  
старший преподаватель кафедры системного программирования, к. т. н., Ю. В. Литвинов

Санкт-Петербург  
2023

# Оглавление

<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>1. Постановка задачи</b>	<b>4</b>
<b>2. Обзор</b>	<b>5</b>
2.1. Терминология . . . . .	5
2.2. Обзор аналогов . . . . .	6
2.2.1. Resident Evil 7: Biohazard . . . . .	6
2.2.2. Call of Cthulhu: Dark Corners of the Earth . . . . .	6
2.3. Существующие технологии . . . . .	7
2.3.1. Unity Engine . . . . .	7
2.3.2. Unreal Engine . . . . .	8
2.4. Используемые технологии . . . . .	8
<b>3. Детали реализации</b>	<b>10</b>
3.1. Концепт игры . . . . .	10
3.2. Модель главного героя . . . . .	10
3.3. Передвижение игрока . . . . .	11
3.4. Оружие . . . . .	13
3.5. Система психического состояния . . . . .	13
3.6. Система способностей . . . . .	14
<b>Заключение</b>	<b>16</b>
<b>Список литературы</b>	<b>17</b>

# Введение

*Игровая индустрия*, зародившаяся в 70-х годах прошлого века, за несколько десятилетий выросла в огромный самостоятельный пласт в разработке программного обеспечения. Миллионы пользователей по всему миру, десятки тысяч программистов, работающих в этой отрасли, как в больших компаниях, так и самостоятельно. Разработка игр является востребованным направлением для будущих специалистов.

*Survival horror* является одним из популярных жанров для видеоигр. Как правило, игрок в таких играх исследует локацию, собирая попутно необходимые для выживания ресурсы. Открытые бои с противниками, по возможности, избегаются.

Небольшие игровые компании и самостоятельные разработчики для создания игр, как правило, используют готовые игровые движки, обеспечивающие игру соблюдением законов физики, графической визуализацией, взаимодействием между объектами и многим другим. Одним из таких движков является *Unity Engine*.

Изучение возможностей движка путём создания видеоигры позволяет получить большой практический опыт, лучше понять все этапы этого процесса, начиная от проектирования, заканчивая тестированием и оптимизацией, столкнуться с массой различных аспектов движка, например, работой с графикой, анимацией, звуком.

# 1. Постановка задачи

Целью данной работы является изучение возможностей игрового движка Unity путем командной разработки 3D игры в жанре survival horror. Для её выполнения были поставлены следующие задачи:

1. Разработать концепт игры;
2. Провести обзор игр аналогичного жанра;
3. Изучить документацию Unity Engine;
4. Разработать следующие игровые механики:
  - передвижение игрока;
  - оружие и его анимации;
  - система психического состояния игрока;
  - система способностей игрока.
5. Провести апробацию реализованных механик.

Концепт игры разрабатывался с участием Плоскарева В.В, затем он приступил к отдельной задаче по реализации системы искусственного интеллекта для противников.

## 2. Обзор

### 2.1. Терминология

*Игровой движок* — программное обеспечение, предназначенное для разработки и создания видеоигр. Он предоставляет набор инструментов и функций, которые облегчают процесс разработки игр, включая управление графикой, звуком, физикой, искусственным интеллектом, вводом пользователя и многими другими аспектами игрового процесса.

*Ассет* — любой ресурс, который можно использовать в проекте. Это может включать в себя изображения, звуки, 3D-модели, текстуры, анимации, скрипты, материалы, шейдеры и многое другое. В общем смысле, ассеты представляют собой файлы и ресурсы, которые нужны для создания и развития игры или приложения.

*Префаб* — шаблон объекта, который можно создать, настроить и затем использовать многократно в разных частях игры без необходимости создавать его снова.

*Компонент* — модульный блок функциональности, который можно добавить к игровым объектам для определения их поведения или характеристик.

*Рейкаст (Raycast)* — техника, которая используется для определения того, на что направлен луч в трехмерном или двухмерном пространстве. Рейкаст создает луч и проверяет, пересекается ли он с каким-либо объектом на сцене. Эта техника часто применяется для решения различных задач, таких как обработка пользовательских взаимодействий, определение столкновений, определение видимости объектов и т.д.

*Скелет (Rig)* — система костей и контрольных объектов, которые привязываются к 3D-модели, чтобы управлять её движением и анимацией.

*Коллайдер* — компонента, которая используется для определения границ и обнаружения столкновений между объектами в трехмерном или двухмерном пространстве. Коллайдеры играют важную роль в физическом взаимодействии объектов.

## 2.2. Обзор аналогов

В качестве аналогов выбирались игры данного жанра со схожим концептом. Обзор таких игр помог выявить интересные механики и удачные решения в визуальной составляющей.

### 2.2.1. Resident Evil 7: Biohazard

Компьютерная игра в жанре **survival horror**, разработанная и изданная японской компанией **Capcom**. Особенности игры включают в себя:

1. Перспективу от первого лица. В отличие от предыдущих частей, где камера была установлена в третьем лице, **Resident Evil 7** [10] предлагает перспективу от первого лица, что придает игроку более сильное пугающее ощущение;
2. Красивую и продуманную визуальную составляющую, например, покачивание оружия в руке главного героя;
3. Фокус на выживании — игроку приходится исследовать поместье, решать головоломки и бороться за выживание.

### 2.2.2. Call of Cthulhu: Dark Corners of the Earth

Игра в стиле **Survival horror** [8] от **Headfirst Productions**, изданная **Bethesda Softworks**. Основанная на произведениях Г.Ф. Лавкрафта, особенно на его романе «Тень над Иннсмутом» (**The Shadow over Innsmouth**), игра предлагает игрокам погрузиться в мрачный и атмосферный мир Лавкрафтовского ужаса. Основные черты игры:

1. смешение стилей игры. В игре присутствуют элементы шутера от первого лица, детективной работы и выживания. Игрокам предстоит исследовать окружающий мир, решать головоломки и бороться за выживание в мире, наполненном тайнами и ужасами;

2. система уровня страха. В игре присутствует уникальная система уровня страха, которая влияет на поведение персонажа в зависимости от того, насколько страшным было прошлое событие;
3. сюжет и атмосфера. Игра рассказывает историю детектива Джека Уолтерса, который расследует загадочные события в небольшом городе Иннсмут. Сюжет тесно связан с мифологией Ктулху и других творений Лавкрафта, предоставляя игрокам уникальную возможность погрузиться в мир космического ужаса.

## 2.3. Существующие технологии

Для того, чтобы каждый раз не воссоздавать физическое моделирование, визуализацию, взаимодействие между объектами и многие другие аспекты, присущие всем играм, были разработаны игровые движки, позволяющие сосредоточить свое внимание на реализации уже конкретных механик игры. Самыми популярными среди движков, поддерживающих разработку 3D игр, являются **Unity Engine** [11] и **Unreal Engine** [2].

### 2.3.1. Unity Engine

**Unity** — кроссплатформенный игровой движок, который разрабатывается и поддерживается компанией **Unity Technologies**. Этот движок используется для создания различных видеоигр, виртуальной реальности, анимаций, симуляций и другого интерактивного контента. Имеет активное сообщество и обширную библиотеку ассетов, а также учебные материалы и форум. Основным языком для написания скриптов является **C#**. Концепт движка состоит в том, что каждый объект на сцене является игровым объектом, содержащим различные компоненты, определяющие его поведение и внешний вид. Основным классом является **MonoBehaviour**, предоставляющий основные методы для управления поведением объектов в игре, такие как **Start()**, **Update()**. Метод **Start()** предназначен для инициализации объекта до начала выполне-

ния каких-либо методов, вызывается один раз при активации объекта на сцене. Метод `Update()` вызывается на каждом кадре игры, что позволяет обновлять логику объекта в реальном времени. Еще одним важным классом является `ScriptableObject`, предназначенный для создания и хранения данных вне сцен. Часто используется для хранения настроек, ресурсов и информации, не привязанной к конкретным объектом на сцене.

### 2.3.2. Unreal Engine

**Unreal Engine** — мощный и широко используемый игровой движок, разработанный компанией Epic Games. Он предоставляет разработчикам среду для создания высококачественных 2D и 3D видеоигр, виртуальной реальности, архитектурных визуализаций, тренировочных симуляторов и многого другого. Поддерживает программирование на языке C++ и систему программирования под названием **Blueprints**, предоставляющую визуальный интерфейс для создания логики игры без необходимости программирования на языке кода.

## 2.4. Используемые технологии

Для разработки данной игры был сделан выбор в пользу **Unity Engine**, так как имеется опыт разработки на .NET. Также большое количество обучающего материала облегчает процесс изучения возможностей данного движка.

Для создания 3D модели персонажа использовалось приложение **Fuse** [3] от компании **Adobe**, предоставляющее широкий набор гуманоидных моделей. Анимирование модели происходило с помощью технологии **Mixamo**, позволяющей для созданной модели подобрать необходимые костевые анимации (**rig animation**). Аналоги данной технологии не рассматривались, так как **Mixamo** идет в связке с приложением **Fuse** и предоставляет разнообразную базу высококачественных анимаций. Для обрезания рук модели игрока была использована программа **Blender** [1].



Для считывания ввода игрока задействован пакет **Input System** [6], предоставляющий единый интерфейс для работы с различными устройствами ввода.

Для построения окружения был задействован пакет **ProBuilder** [4], позволяющий без глубоких знаний в моделировании объемных объектов создавать и гибко настраивать 3D модели.

Для реализации визуальных эффектов были использованы пакеты **Post Processing** [7] и **Animation Rigging** [5]. **Post Processing** позволяет с помощью компонент на основной камере накладывать необходимые эффекты и фильтры на изображение. **Animation Rigging** предоставляет интерфейс для создания сложных и интересных анимаций персонажей, в том числе с использованием инверсной кинематики.

## 3. Детали реализации

В данном разделе предлагается рассмотреть основные детали реализации игровых моделей и механик. Разработка осуществлена на языке C#.

### 3.1. Концепт игры

Действие игры происходит в недалёком прошлом, главный герой это детектив, получающий письмо с просьбой о помощи в расследовании странного дела. Игра представляет из себя последовательность локаций с возможностью их альтернативного прохождения. Игрок может пройти локацию, уничтожив всех противников в открытую, используя при этом определённый набор способностей, однако такой стиль повлияет на психическое состояние главного героя, что отразится на концовке и некоторых выборах в диалогах. С другой стороны, локацию возможно пройти скрытным путем, сохранив психическое состояние главного героя. Помимо общего психического состояния у главного героя существует динамическое состояние, на которое могут повлиять внешние факторы, например, какое-либо страшное событие, попавшее в его область видимости.

### 3.2. Модель главного героя

Модель главного героя создана с помощью программы **Fuse** от компании **Adobe**, оснащена скелетом для реализации анимирования с помощью **Mixamo** и обрезана до состояния рук с помощью программы **Blender**. Такая реализация упрощает взаимодействие с камерой, так как нет необходимости задумываться о том, что в камеру попадет внутренность головы главного героя или же предмет из рук. Для того, чтобы персонаж мог держать в руке оружие, был подключен пакет **Animation Rigging**, позволяющий на основе существующего скелета рук накладывать анимацию поверх существующих. С помощью компоненты **Two Bone IK** рука персонажа привязывается к необходимой точке, в данном

случае к оружию, соблюдая при этом все костные соединения. Такая реализация позволяет в будущем иметь возможность персонажу держать не только оружие, но и любой предмет, поменяв лишь расположение костей для кисти, что упрощает взаимодействие с объектами. Из готовой модели был создан префаб для упрощения использования в различных сценах.

Модель оснащена составным коллайдером, что позволит в будущем релизовать механику ранений для разных частей тела. На данный момент имеются коллайдеры для ног, туловища, двух рук и головы.

### **3.3. Передвижение игрока**

Передвижение игрока реализовано с использованием пакета `Input System`. Для считывания поступающих данных от игрока был написан класс `InputManager`, наследуемый от главного класса `MonoBehavior`, что позволяет навесить его как компоненту на игровой объект. Далее, считываемая информация, хранящаяся в свойствах и полях данного класса, передается реализованному классу `PlayerController`, хранящему в себе реализации функций для передвижения игрока (рисунок 1).

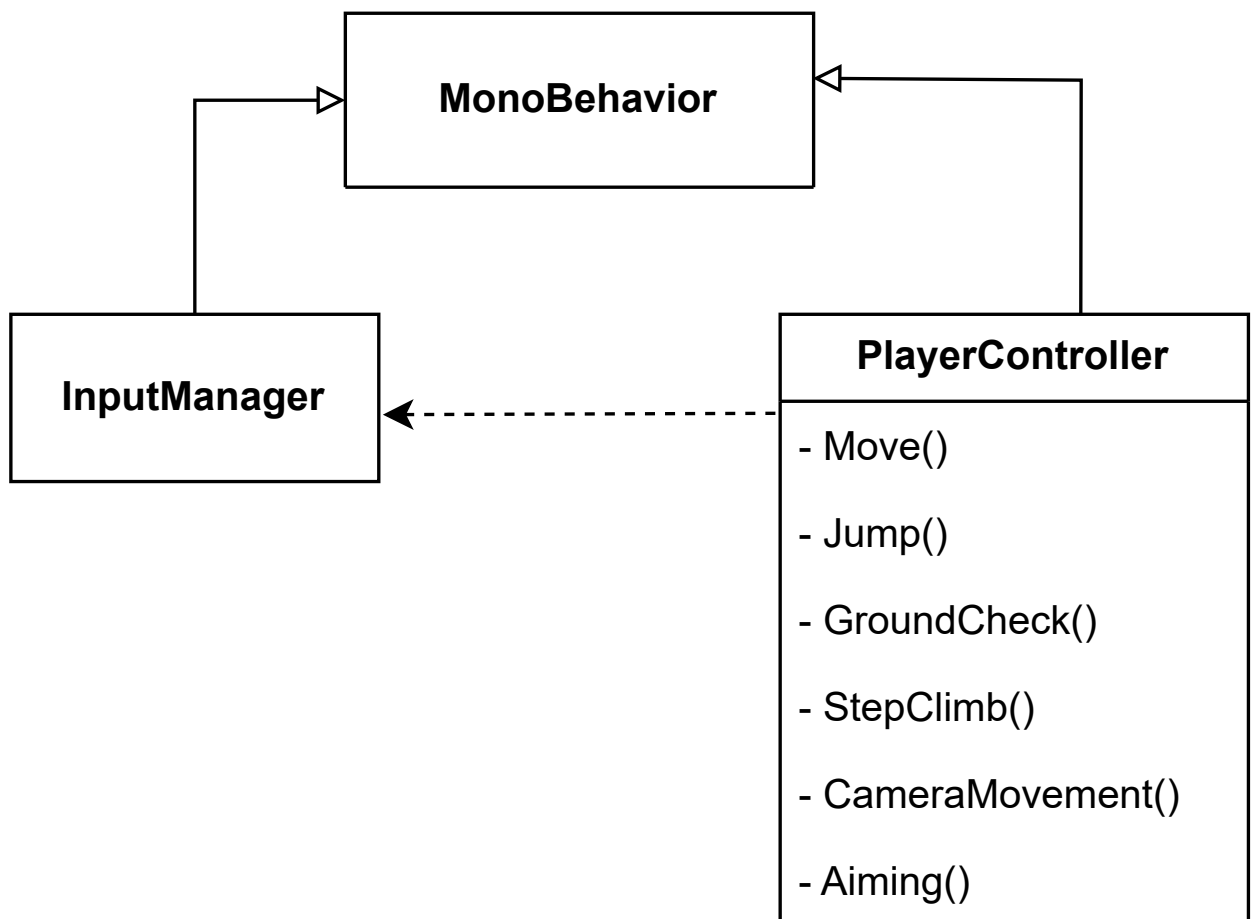


Рис. 1: Диаграмма классов для управления персонажем

Перемещение игрока реализовано с помощью применения к нему физической силы, а не изменением координат. Это позволяет иметь более плавные движения и избегать проблем с прохождением физических тел сквозь игрока, например пуль врагов.

Для прыжка необходимо находиться на поверхности, для проверки данного состояния написана функция **GroundCheck**, которая пускает луч из центра массы тела вниз и проверяет столкновение с коллайдером поверхности.

Персонаж имеет возможность переступать через невысокие препятствия на пути, для этого написана функция **StepClimb**. Из ног и коленей персонажа пускается два луча в направлении взгляда, в случае столкновения только нижнего луча с коллайдером поверхности, персонаж перемещается прямо перед собой на высоту препятствия. Для обзора реализована функция **CameraMovement**, принимающая значения

от **InputManager** и поворачивающая камеру и физическое тело игрока на нужный угол с помощью метода **MoveRotation**.

### 3.4. Оружие

В качестве оружия реализован пистолет, на данный момент возможность стрельбы отсутствует. Модель оружия была взята из публичной библиотеки 3D моделей с соблюдением лицензии. Для управления оружием был реализован класс **WeaponController**, наследуемый от **MonoBehavior** (рисунок 2). В данном классе реализованы функции для покачивания оружия в режиме «простоя» главного героя, для следования оружия за взглядом игрока и для тряски во время бега или ходьбы. Покачивание оружия осуществляется по траектории Лиссажу [9].

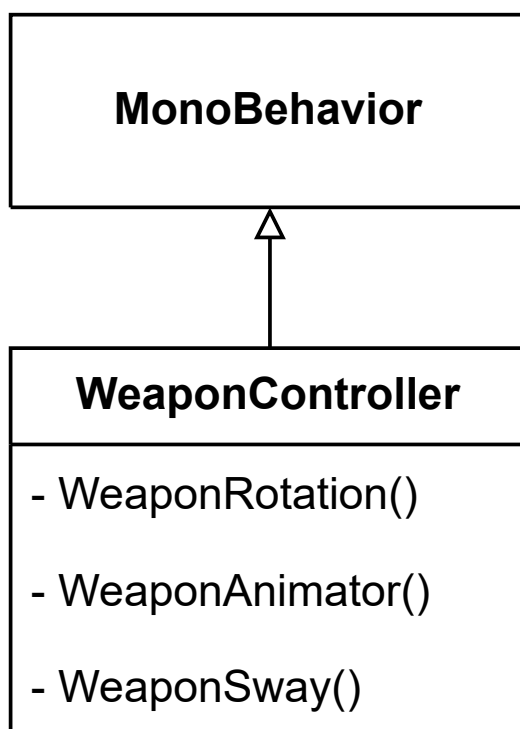


Рис. 2: Диаграмма классов для оружия

### 3.5. Система психического состояния

Для реализации динамического психического состояния главного героя был подключен пакет **PostProcessing** и реализован специальный

класс `TriggerDeadBody`, наследуемый от `MonoBehavior`. Данный скрипт предназначен для ухудшения психического состояния героя при попадании в область зрения мертвого тела. При столкновении коллайдера игрока со специальным коллайдером на мертвом теле начинает осуществляться проверка нахождения мертвого тела в области видимости камеры игрока. При выполнении всех условий включается постобработка изображения игрока с постепенным усилением эффекта с течением времени.

### 3.6. Система способностей

Для реализации системы способностей создан класс `AbilityManager`, наследуемый от `MonoBehavior`. Данный класс получает информацию от класса `InputManager` и обрабатывает состояния способностей игрока. Реализован класс `Ability`, наследуемый от класса `ScriptableObject`, являющийся абстракцией над всеми способностями игрока (рисунок 3). Каждая способность обладает названием, активным временем и временем перезарядки, что определяет три состояния для каждой способности — готовое, активное и перезарядка. На данный момент реализованы две способности:

1. Ярость, изменяющая скорость игрока и накладывающая эффекты постобработки на изображение;
2. Притягивание врагов. При активации способности пускается рейкаст из центра камеры игрока, в случае столкновения с коллайдером врага, враг будет притянут к игроку путем приложения к нему силы.

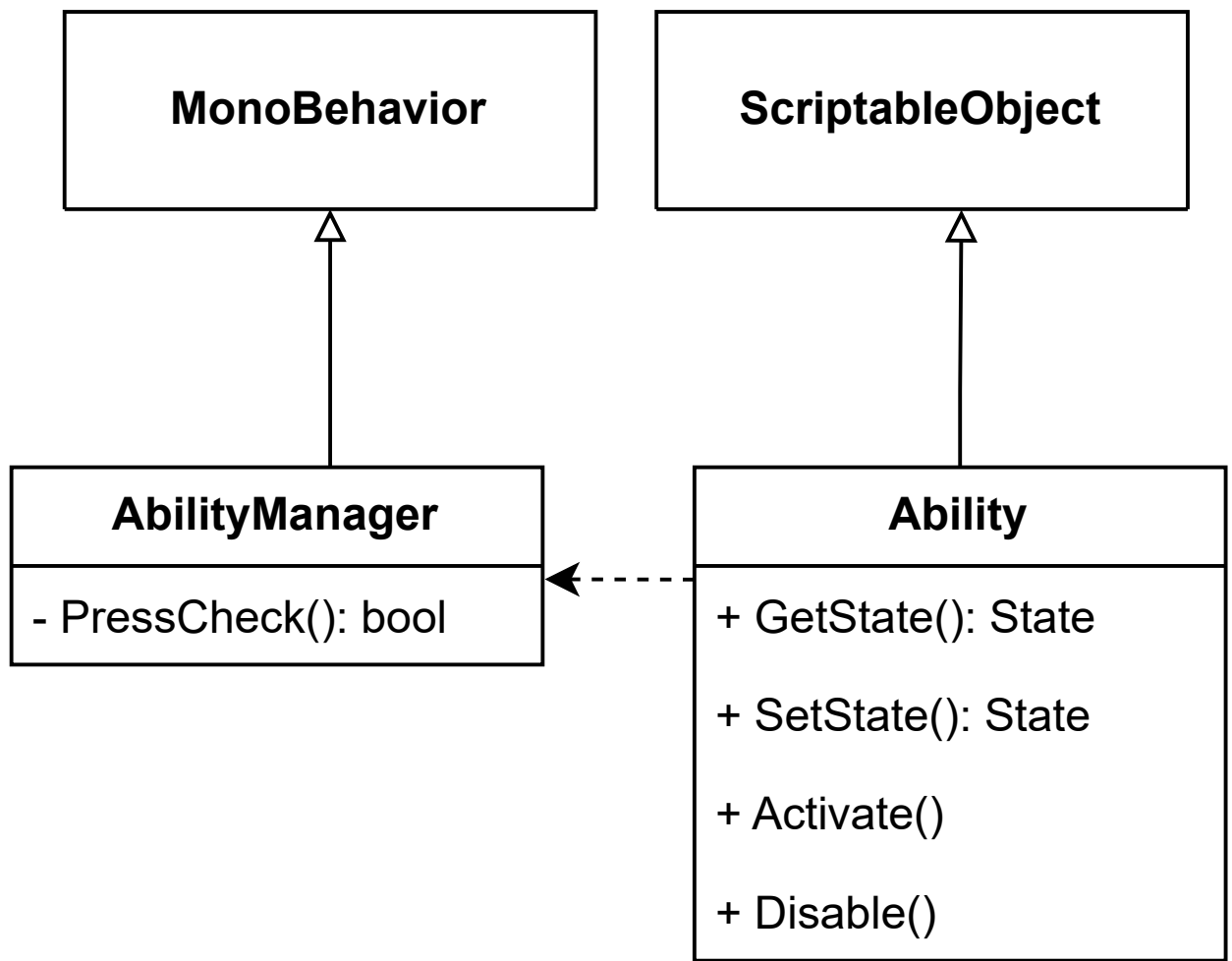


Рис. 3: Диаграмма классов для способностей

## Заключение

В рамках проведения работы были получены следующие результаты.

- Разработан концепт игры.
- Проведен обзор существующих аналогов.
- Изучена документация используемого движка.
- Реализована модель главного героя и некоторые игровые механики, такие как:
  1. Передвижение игрока;
  2. Оружие и его анимации;
  3. Система психического состояния игрока;
  4. Система способностей игрока.

В качестве будущих задач можно выделить следующие пункты.

- Расширение системы способностей игрока.
- Реализация стрельбы и системы здоровья персонажа.
- Система инвентаря.
- Интерактивное окружение.
- Расширение системы психического состояния персонажа.

Полный код реализации доступен в публичном репозитории<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Репозиторий с реализацией алгоритма: <https://github.com/LeonidLodygin/EdgeOfMadnesss> (дата доступа: 7 декабря 2023 г.).



## Список литературы

- [1] Community Blender Online. — Blender - a 3D modelling and rendering package. — Blender Foundation, Stichting Blender Foundation, Amsterdam, 2018. — Дата обращения: 07.12.2023. URL: <http://www.blender.org>.
- [2] Epic Games. Unreal Engine. — Дата обращения: 07.12.2023. URL: <https://www.unrealengine.com>.
- [3] Fuse. — Дата обращения: 07.12.2023. URL: <https://www.adobe.com/ie/products/fuse.html>Marmoset.
- [4] ProBuilder. — Дата обращения: 07.12.2023. URL: <https://unity.com/features/probuilder>.
- [5] Unity Documentation.AnimationRigging. — Дата обращения: 07.12.2023. URL: <https://docs.unity3d.com/Packages/com.unity.animation.rigging@1.0/manual/index.html>.
- [6] Unity Documentation.Input System. — Дата обращения: 07.12.2023. URL: <https://docs.unity3d.com/Packages/com.unity.inputsystem@1.7/manual/index.html>.
- [7] Unity Documentation.PostProcessing. — Дата обращения: 07.12.2023. URL: <https://docs.unity3d.com/Packages/com.unity.postprocessing@3.0/manual/index.html>.
- [8] Wikipedia contributors. Call of Cthulhu: Dark Corners of the Earth — Wikipedia, The Free Encyclopedia. — 2023. — Дата обращения: 07.12.2023. URL: [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Call\\_of\\_Cthulhu:\\_Dark\\_Corners\\_of\\_the\\_Earth&oldid=1182890909](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Call_of_Cthulhu:_Dark_Corners_of_the_Earth&oldid=1182890909).
- [9] Wikipedia contributors. Lissajous curve — Wikipedia, The Free Encyclopedia. — 2023. — Дата обращения: 07.12.2023.

URL: [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Lissajous\\_curve&oldid=1187167880](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Lissajous_curve&oldid=1187167880).

- [10] Wikipedia contributors. Resident Evil 7: Biohazard — Wikipedia, The Free Encyclopedia. — 2023. — Дата обращения: 07.12.2023. URL: [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Resident\\_Evil\\_7:\\_Biohazard&oldid=1188461634](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Resident_Evil_7:_Biohazard&oldid=1188461634).
- [11] Wikipedia contributors. Unity (game engine) — Wikipedia, The Free Encyclopedia. — 2023. — Дата обращения: 07.12.2023. URL: [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Unity\\_\(game\\_engine\)&oldid=1186824491](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Unity_(game_engine)&oldid=1186824491).