



# Η ΞΕΡΟΒΡΥΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ 4 • 16 - 8 - 2018 • ΕΤΟΣ 2<sup>ο</sup>

## Πλήθος κόσμου στην παρουσίαση του βιβλίου «Ο πολιτικός μηχανικός Ανδρέας Κ. Δρακόπουλος», του συλλέκτη Γιάννη Λ. Λάμπρου



Στο βήμα ο συλλέκτης Γιάννης Λ. Λάμπρου

Το βιβλίο του εκ Θεσπιών συλλέκτη Γιάννη Λ. Λάμπρου «Ο πολιτικός μηχανικός Ανδρέας Κ. Δρακόπουλος. — Οδοιπορικό σε οικοδομικά και τεχνικά έργα που σχεδίασε και επέβλεψε (1912-1945)» που συνδέει το παρελθόν της Αθήνας -και όχι μόνο- με το παρόν και δείχνει την ιστορική συνέχεια των κτηρίων και εν τέλει της ζωής στις πόλεις προς τα εμπρός, παρουσιάστηκε την Δευτέρα 25-6-2018, παρουσία πλήθους κόσμου στον Φάρο του Κέντρου Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

**Ε**νδεικτικό της συνέχειας σε μία πόλη, την οποία αναδεικνύει το βιβλίο, πέρα από το σπάνιο υλικό που υπάρχει στις σελίδες του, είναι ότι η κατασκευή του πρωτοποριακού για την εποχή έργου του Ιπποδρόμου στο Δέλτα Φαλήρου έγινε από τον πολιτικό μηχανικό Ανδρέα Κ. Δρακόπουλο, στο σημείο όπου δεκαετίες αργότερα

«γεννήθηκε», με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και προεδρεύοντας του συνονόματου, εγγονού του, Ανδρέα Κ. Δρακόπουλου, το Κέντρο Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Ειδικότερα, το βιβλίο είναι αφιερωμένο στον πολιτικό μηχανικό Ανδρέα Κ. Δρακόπουλο (1891-1973), ο οποίος ήταν

μέτοχος και τεχνικός διευθυντής σε μία από τις μεγαλύτερες κατασκευαστικές εταιρίες των δεκαετιών 1920 και 1930, την «Εργοληπτική ΑΕ» που προήλθε από τη συγχώνευση με τη «Γενική Εταιρία Μπετόν Αρμέ», και οι δύο δημιουργήματα του πολιτικού μηχανικού Μόσχου Διαμαντόπουλου.

Συνέχεια στις σελ. 6, 7 & 8

## Αντώνιος Χρ. Δημητρίου (1939-2018)

*Εis  
Μνήμην*



### Για τον Αντώνη...

**Π**άντα, κάθε απώλεια δημιουργεί ποικίλα συναισθήματα. Κάποιες φορές είναι τόσο ισχυρά που δεν μπορείς να αρθρώσεις λέξη και κάποιες άλλες, παρά την θλίψη, σου αφήνουν την αίσθηση ότι οφείλεις να πεις κάτι.

Αυτή ακριβώς την αίσθηση μου δημιούργησε η αιφνίδια απώλεια του, εκ Θεσπιών δημότη μας, **Αντώνη Δημητρίου**. Να πω δηλαδή κάτι για τον άνθρωπο που γνώρισα.

Ο Αντώνης ήταν ο άνθρωπος που εξέφραζε αυτό που αισθανόταν. Απλά και καθαρά. Έγραφε βιβλία, που με χαρά μου τα πρόσφερε, και μέσα από αυτά έδειχνε τις ποικίλες διαδρομές του νου και των συναισθημάτων.

Αγαπούσε πολύ την ιστορία και είχε στόχο την ανάδειξη της θυσίας των 700 Θεσπιέων στις Θερμοπύλες. Ήταν από τους πρωταγωνιστές της τοποθέτησης του μνημείου των 700 στις Θερμοπύλες, αλλά και στις Θεσπιές, ενώ πάντα συμμετείχε σε δραστηριότητες που αναδείκνυαν αυτό το ιστορικό γεγονός.

Ο Αντώνης υπήρξε απλά ένας ανιδιοτελής ευπατρίδης από αυτούς που όλοι έχουμε χρέος να σεβόμαστε και να θυμόμαστε.

Σίγουρα η απώλεια δημιουργεί θλίψη σε όλους μας, όμως ο Αντώνης αφήνει πίσω του πολύ ζωντανό το αποτύπωμά του.

Γεώργιος Ντασιώτης  
Δήμαρχος Αλιάρτου-Θεσπιέων  
14/8/2018

Συνέχεια στις σελ. 4 & 5



## Της ΞΕΡΟΒΡΥΣΗΣ

Γράφει &amp; επιμελείται, ο Αλέξανδρος Χαρμάτης

**Βραβείο στην Χαρά Στάθη και τον Γεώργιο Στάθη για την εταιρία HandsUp!!!**



Οι ιδρυτές της κ. Χαρά Κ. Στάθη και κ. Γεώργιος Κ. Στάθης

✓ Η εταιρία HandsUp (σ.σ. που είναι μια καινοτόμα STARTUP εταιρεία, και ιδρύθηκε από τους Χαρά Στάθη και Γιώργο Στάθη από τις Θεσπίες) είναι το πρώτο πρακτορείο Διερμηνέων Νοηματικών Γλωσσών στην Ελλάδα, μία εκ των νικητών του business incubator egg και τιμηθείσα με το 1ο βραβείο νεανικής επιχειρηματικότητας το 2017, 1ο βραβείο στην κατηγορία «Καλύτερη κοινωνική εταιρεία» και 2ο βραβείο στην **γυναικεία επιχειρηματικότητα**, για το 2018.

Προσφέρει υπηρεσίες προσβασιμότητας σε κωφά και βαρήκοα άτομα, όπως: διερμηνεία στη νοηματική γλώσσα, χειλεανόγηση, παροχή ενημέρωσης και ψυχαγωγίας πανελληνίως μέσω της νέας ιστοσελίδα της: [hands-up.org](http://hands-up.org). Επίσης αναλαμβάνει τη διαφήμιση εταιριών, οργανισμών κ.ά. μέσω της Νοηματικής Γλώσσας, παρέχει υπηρεσίες υποτιτλισμού και διαμόρφωση ιστοσελίδων, ώστε να γίνουν προσβάσιμες και φιλικές ως προς τη χρήση από κωφά/βαρήκοα άτομα και τέλος εκπαιδεύει εταιρίες και οργανισμούς που επιθυμούν να ενημερωθούν για τον σωστό τρόπο προσέγγισης ενός κωφού και βαρήκοου ατόμου και να δημιουργήσουν έτσι ένα ξεχωριστό customer experience για το συγκεκριμένο πελατολόγιο τους.

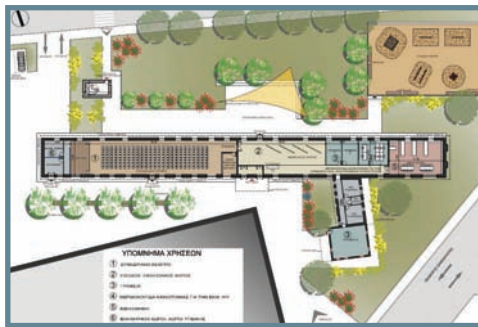
Η ίδρυση της HandsUp συνέπεσε χρονικά με την αναγνώριση της ελληνικής νοηματικής γλώσσας ως επίσημη γλώσσα του ελληνικού κράτους, ισότιμη με την ελληνική. Το γεγονός αυτό δεν αποτέλεσε μόνο μια ευτυχή συγκυρία, αλλά ενίσχυσε ακόμα περισσότερο τη δυναμική αυτού του εγχειρήματος, καταδεικνύοντας περαιτέρω την ανάγκη της δημιουργίας της ιστοσελίδας [hands-up.org](http://hands-up.org).

## Ξαναλειτούργησε ο Άη-Θανάσης



✓ Με έκπληξη είδαμε από τον παλιό Προφήτη Ηλία, των Αγίων Αποστόλων που πάντα γίνεται εκεί η Θεία Λειτουργία, πλειάδα αυτοκινήτων έξω από τον Άη-Θανάση, και με χαρά μάθαμε ότι ξαναλειτούργηθηκε το ξωκλήσι του Άη - Θανάση, μετά από πολλά χρόνια. Η ΞΕΡΟΒΡΥΣΗ, το είχε κάνει θέμα ( Η ΞΕΡΟΒΡΥΣΗ, Τ 2, 1-10-2017, σ. 1) μετά από προτροπή πολλών Θεσπιέων, και χαιρέται ιδιαίτερα για το γεγονός!!!

## Πολιτιστικό Κέντρο



✓ Ο Αναπληρωτής Υπουργός Οικονομίας και Ανάπτυξης κ. Αλέξης Χαρίτσης υπέγραψε, στις 13-8-2018, την έγκριση της χρηματοδότησης της ανακατασκευής των παλαιών αποθηκών του Οργανισμού Κωπαΐδας και τη μετατροπή του σε πολυχώρο πολιτισμού. Ο Δήμος Αλιάρτου - Θεσπιέων είναι από τους πρώτους Δήμους που υπέβαλλαν πρόταση στο συγκεκριμένο πρόγραμμα χρηματοδότησης. Η πρόταση που εγκρίθηκε, περιλαμβάνει τις παρακάτω νέες χρήσεις: Δημιουργία ενός σύγχρονου συνεδριακού κέντρου (200 θέσεων), με σκηνή και βοηθητικούς χώρους. Εκθεσιακό χώρο, με δυνατότητα αξιοποίησης του υπαίθριου μικρού αμφιθεάτρου στην πίσω αυλή. Θερμοκοιτίδα καινοτομίας για την εκμάθηση Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, με αίθουσα ειδικά εξοπλισμένη. Δημοτική Βιβλιοθήκη, με βιβλιοστάσια και χώρο μελέτης. Βοηθητικό χώρο. Διαμόρφωση αύλειου χώρου.

Στην εγκεκριμένη πρόταση περιλαμβάνονται αναλυτικές προμελέτες, σχεδιασμός των ζητούμενων παρεμβάσεων με σεβασμό στην αρχιτεκτονική αξία του κτηρίου, στην προστασία του περιβάλλοντος καθώς και οικονομοτεχνική μελέτη που εξασφαλίζει την επάρκεια διαχείρισης από το Δήμο. Το

έργο εντάσσεται στο επιχειρησιακό πρόγραμμα «Αναγωνιστικότητα, επιχειρηματικότητα και καινοτομία», προϋπολογισμού 2.499.322,89 € και περιλαμβάνεται η υλοποίηση των οριστικών μελετών, η ανακατασκευή του κτηρίου, καθώς και η προμήθεια του συνόλου του απαραίτητου εξοπλισμού για τη νέα του λειτουργία.

Τα αποτελέσματα που αναμένεται να επιτευχθούν είναι πολυάριθμα και πολυδιάστατα. Συγκεκριμένα: Σημαντική τόνωση του συνεδριακού τουρισμού, ενίσχυση του πολιτιστικού τουρισμού, η ανάπτυξη της τεχνολογίας των ηλεκτρονικών υπολογιστών και η επένδυση στην καινοτομία, η δημιουργία ενός θύλακα πνευματικής και πολιτιστικής κληρονομιάς. Παράλληλα, θα αποτελέσει ένα κέντρο διάδοσης και παραγωγής πολιτισμού, τον οποίο θα προβάλλει με εκθέσεις, εκδόσεις, διαλέξεις, μουσικές εκδηλώσεις, κινηματογραφικές προβολές και άλλα πολιτιστικά γεγονότα, σε συνδυασμό και με τα παρακείμενα κτίρια πολιτισμού του Δήμου. Ο Δήμαρχος **Γεώργιος Ντασιώτης** βαθιά ικανοποιημένος δήλωσε τα εξής: «Ακόμα ένα μεγάλο αναπτυξιακό έργο για το Δήμο μας. Με την επανάχρηση των παλαιών αποθηκών του Οργανισμού Κωπαΐδας και την μετατροπή του σε χώρο πολιτισμού, καινοτομίας και γνώσης, επιτυγχάνεται η ουσιαστική αναβάθμιση του Δήμου Αλιάρτου - Θεσπιέων. Η συνεργασία του Δήμου μας με το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης συνεχίζεται και σε αυτό το σημαντικό έργο. Για μας ο πολιτισμός είναι βασικός πυλώνας ανάπτυξης και στόχος μας είναι η ανάδειξη και η αξιοποίηση όλων των μνημείων μας. Επιτέλους ο Δήμος μας θα αποκτήσει το δικό του πολιτιστικό κέντρο».

Η ανάδειξη των ιστορικών αυτών κτηρίων με τη στέγαση των ήδη υπαρχουσών πολιτιστικών δραστηριοτήτων (Ελεύθερο Λαϊκό Πανεπιστήμιο) και την ανάπτυξη νέων (συνεργασία με το Πάντειο Πανεπιστήμιο) →

## Η ΞΕΡΟΒΡΥΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ 4 / 16-8-2018 / ΕΤΟΣ 2<sup>ον</sup> - ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ «τέως Δήμου Θεσπιών» ΒΟΙΩΤΙΑΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ-ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ-ΕΚΔΟΤΗΣ:

Νικόλαος Ι. Δημητρίου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ:

Καλλιστράτου 54, ΤΚ. 15771, Ζωγράφου

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

210 7754441, 22620 65797, 6974191736

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

[kaskaveli1@yahoo.gr](mailto:kaskaveli1@yahoo.gr)

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα την εφημερίδα. Η εφημερίδα μας δέχεται επιστολές & άρθρα για δημοσίευση, με τοπικό περιεχόμενο, δεν δέχεται εξώδικα & μηνύσεις.

Το ιστολόγιό μας είναι:

<http://leontari-thivon.blogspot.com>

Τα τεύχη του ΠΟΛΥΑΝΔΡΙΟΥ

& της ΞΕΡΟΒΡΥΣΗΣ:

<http://sites.google.com/site/topolyandriou>



## Δήμος Κ. Χατζής (1927-30/3/2017)



Ο παππούς μου Δήμος Χατζής

### Χαριστήριος Λόγος εις τον Δήμο Κ. Χατζή, από το Λεοντάρι Θηβών, από τήν εγγονή του Ευσταθία Α. Μπαμπούλα

Όλοι μας έχουμε ένα πολύ αγαπημένο πρόσωπο, που μας στηρίζει σε όλες τις δυσκολίες και περνάμε πολύ χρόνο μαζί. Σε αυτό τό κείμενο θα περιγράψω τον παππού μου που πέθανε πρόσφατα. Το όνομά του ήταν Δήμος.

Ο παππούς μου ήταν αγρότης συνταξιούχος και όλα αυτά τα χρόνια που δεν δούλευε πήγαινε κάθε φορά στην λειτουργία της εκκλησίας. Αγωνίστηκε πολύ για την εκκλησία του χωριού του, ώστε να έχει ό,τι καλύτερο μπορεί. Ήταν λάτρης της κλασικής και βυζαντινής μουσικής, που κάθε φορά που τον επισκεφτόμουν άνοιγε το ραδιόφωνο για να ακούσει αυτό το είδος της μουσικής. Πολλές φορές μου έλεγε ανέκδοτα και ιστορίες από την παιδική του ηλικία. Επίσης βοηθούσε πολύ την γιαγιά μου σε όλες τις δουλειές του σπιτιού.

Τα μάτια του ήταν ανοιχτά και τα μαλλιά του ήταν κοντά και με άσπρο

χρώμα, είχε μια σουβλερή μύτη και στο πρόσωπό του είχε λίγα σουράκια. Επίσης είχε χοντρά μάγουλα που αυτό τον έκανε πολύ χαριτωμένο. Εξίσου ήταν ψηλός και λίγο εύσωμος.

Ήταν αισιόδοξος άνθρωπος και όταν παρουσιαζόταν ένα πρόβλημα πάντα έβρισκε την λύση. Ήταν ένας χαρούμενος άνθρωπος με το χαμόγελο στα χείλη. Το μόνο ελάττωμα που είχε ήταν όταν νευρίαζε, μίλαγε λίγο άσχημα και φώναζε.

Όμως μια μέρα έγινε ένα πολύ άσχημο γεγονός: Μπήκε στο χειρουργείο για να κάνει εγχείρηση στο ισχύο του και μετά από λίγες ώρες πέθανε, γιατί τα προβλήματα υγείας του άρχισαν να γίνονται όλο και περισσότερα. Εγώ ήμουν αισιόδοξος ότι όλα θα πάνε καλά, αλλά δυστυχώς έγινε το αντίθετο. Μόλις μου ανακοίνωσε ο πατέρας μου ότι πέθανε ο παππούς, στενοχωρήθηκα πολύ.

Είμαι πολύ ικανοποιημένη που είχα έναν τόσο καλό παππού που αγαπούσε εμένα και την οικογένειά μου. Το μόνο που σκέφτομαι τώρα που πέθανε είναι ότι ήταν καλύτερα να «φύγει» παρά να υποφέρει.

μιο, συνέδρια κλπ) αναβαθμίζει την πνευματική ζωή του Δήμου μας και της ευρύτερης περιοχής.

(Γραφείο Ενημέρωσης-Δήμου Αλιάρτου – Θεσπιέων)

### Πλατεία 700 Θεσπιέων στα Μελίσσια Αττικής



✓ Ο Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Μελίσσιων, εισηγούμενος το 4 θέμα ημερησίας, διάταξης, παρουσίασε το με αρ. πρωτ. 4099/22-2-2017 αίτημα 39 δημοτών, με το οποίο αιτούνται την ονομασία της πλατείας Κ.Χ. έμπροσθεν του Ναυτικού Νοσοκομείου Μελίσσιων σε «Πλατεία 700 Θεσπιέων».

Σύμφωνα με το αίτημα στη Μάχη των Θερμοπυλών πήραν μέρος εκτός από τους 300 του Λεωνίδα και 700 Θεσπιείς, οι μόνοι από τους Έλληνες, οι οποίοι έπεσαν μέχρις ενός. Στο δήμο μας διαμένουν πλέον των τριακοσίων Θεσπιέων. Ο Πρόεδρος συνεχίζει λέγοντας ότι αποτελεί παράδοση σε κάθε Δήμο της χώρας μας, να δίνεται το όνομα μιας περιοχής ή ενός προσώπου, ως απόδο-

ση τιμής, σε μια πλατεία ή σε ένα δρόμο. Αρκεί βέβαια, το τιμώμενο πρόσωπο ή η περιοχή να έχουν σχέση με το πληθυσμιακό ή ιστορικό υπόβαθρο του Δήμου που θέλει να τους τιμήσει. Το πιο σημαντικό κομμάτι, αποτελεί αναμφισβήτητη η ιστορικότητα της Μάχης των Θερμοπυλών όπου εκεί όλοι οι Θεσπιείς έμειναν με τη θέλησή τους δίπλα στο Λεωνίδα, πολέμησαν ηρωικά και σκοτώθηκαν. Έχοντας υπόψη, τα ανωτέρω ο Πρόεδρος για να τιμήσει τους πεσόντες προγόνους μας όπου υπέδειξαν παράδειγμα ανταπάρνησης, αυτοθυσίας και υπακοής στην πατρίδα εισηγείται στο τοπικό Συμβούλιο ο κοινόχρηστος χώρος έμπροσθεν του Ναυτικού Νοσοκομείου Μελίσσιων να ονομαστεί σε «Πλατεία 700 Θεσπιέων».

Το Συμβούλιο της Δημοτικής Κοινότητας αφού άκουσε την εισήγηση του Προέδρου με την οποία πρότείνει ο κοινόχρηστος χώρος έμπροσθεν του Ναυτικού Νοσοκομείου Μελίσσιων να ονομαστεί σε «Πλατεία 700 Θεσπιέων», και αφού έλαβε υπόψη του: .... Μετά από διαλογική συζήτηση και διευκρινήσεις κατά την οποία εκφράστηκαν επιφυλάξεις γενικότερα ως προς τη διαδικασία της ονομασίας σε δρόμους, πλατείες και κοινόχρηστους χώρους, ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ: 1. Εγκρίνει την ονομασία του κοινόχρηστου χώρου έμπροσθεν του Ναυτικού Νοσοκομείου Μελίσσιων να ονομαστεί σε «Πλατεία 700 Θεσπιέων»...

Υ.Γ. Εύγε στον Δήμαρχο Πεντέλης, κ. Στεργίου, και το Δημοτικό Συμβούλιο, που ανταποκρίθηκαν στο αίτημά και παραχώρησαν την πλατεία των φωτογραφιών (Οδός Θεμιστοκλέους-Μελίσσια) για την τοποθέτηση μνημείου προς τιμήν των ηρώων 700 Θεσπιέων της μάχης των Θερμοπυλών.

### Στα χνάρια των ηρώων

✓ Με ιδιαίτερη επιτυχία διεξήχθη και φέτος (28-29 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018) ο 2ος Αγώνας των Ηρώων, 102 χιλιομέτρων, Θεσπιές – Θερμοπύλες. Ο Δήμος μας είχε άριστα προετοιμάσει την διαδρομή μέσα στα όριά του,

οργανώνοντας υποδειγματικούς σταθμούς. Παρών πάντα στην εκκίνηση και ο κ. Τετριμίδας που πρώτος έκανε τον δρόμο Θερμοπύλες - Θεσπιές το 2013, ουσιαστικά έριξε την ιδέα για αυτόν τον δρόμο, να τονίσουμε ότι πάντα περιμένει τον δρομέα στις Θερμοπύλες, έχοντας ετοιμάσει με τους τοπικούς φορείς μια θερμή τιμητική εκδήλωση και υποδοχή τους!!! Μεταξύ των δρομέων ήταν και ο Λεονταρίτης Νικόλαος Β. Χατζής (Στρατιωτικός ε.α. Καταδρομέας), που για δεύτερη συνεχή χρονιά έτρεξε την διαδρομή. Ο επόμενος 3ος Αγώνας των Ηρώων θα διεξαχθεί το Σάββατο 27 Ιουλίου – Κυριακή 28 Ιουλίου το 2019 και θα αποτελέσει την πρόβα τζεενεράλε για τον ιστορικότατο Εορτασμό του αγώνα του 2020 οπότε και συμπληρώνονται 2.500 χρόνια από την επική μάχη των Θερμοπυλών που διεξήχθη τον Αύγουστο του 480 π.Χ.



Ο Λεονταρίτης Νικόλαος Β. Χατζής, απόστρατος Ταξίαρχος Καταδρομών (ΣΣΕ 82), που για δεύτερη χρονιά φέτος έτρεξε τα 102 χιλιόμετρα!!!

*Σε  
Μνήμην*

## Αντώνιος Χρ. Δημητρίου (1939-2018)

### Καλό Παράδεισο Αντώνη!!!

Έφυγες τόσο ξαφνικά που δεν μπορούμε να το πιστέψουμε!!!

Χτες το βράδυ μιλήσαμε στο τηλέφωνο, μου είπες πόσο χάρηκες που έμαθες για την διοργάνωση του Αρβανίτικου Γάμου στο χωριό της μάνας σου, το Κασκαβέλι, αλλά και πόσο λυπήθηκες που δεν το έμαθες για νάρθειες, και με μάλωσες που δεν σε κάλεσα!!!

Δώσαμε ραντεβού στην Αλυκή, εκεί που πάντα συναντιόμασταν και λέγαμε τόσο πολλά!!! Ουσιαστικά απολαμβάναμε τις γνώσεις σου στην Μυθολογία, στην Ιστορία της Ελλάδας αλλά και της περιοχής μας!!! Δεν θα μπορούσε να ήταν και αλλιώς Αντώνη, αφού υπεραγαπούσες τον τόπο σου τις Θεσπιές, και πάλεψες για να έχεις στην Ιστορία την θέση που του αξίζει!!!

Όλοι μας ξέρουμε τον αγώνα σου, που έδωσες, μαζί και με άλλους, αλλά εσύ πρωτοστατώντας, για να στηθεί στις Θερμοπύλες, αλλά και στις Θεσπιές, ΜΝΗΜΕΙΟ των 700 ΘΕΣΠΙΕΩΝ!!!

Μας άφησες πίσω φεύγοντας, εκτός από την υπέροχη οικογένειά σου, την οποία και συλλυπούμεθα, κληρονομιά αλλά και αιώνια παρακαταθήκη τα εκατοντάδες ποιήματά σου, που μιλούν για τον τόπο μας, για την Ιστορία του αλλά και για τους ανθρώπους του, που απόθησαύρισε στις δεκάδες συλλογές σου, τις οποίες απλόχερα μας πρόσφερες!!!

Θα μας λείψεις Αντώνη...



N.I.A.  
14/8/2018

Από ανάρτηση στο μπλοκ: [http://leontari-thivon.blogspot.com/2018/08/blog-post\\_14.html](http://leontari-thivon.blogspot.com/2018/08/blog-post_14.html)

\*\*\*

### Αποχαιρετισμός σε έναν φίλο

Καπετάνιε έφυγες νωρίς. Ο θάνατος σου μας ξάφνιασε. Οι αναμνήσεις από την όμορφη περιπέτεια της ζωής ζωντανεύουν στη σκέψη και την καρδιά μας. Οι συγχωριανοί, οι Βοιωτοί, οι φίλοι και συνεργάτες, παρόντες και απόντες σε τιμούν και σε αποχαιρετούν στο αιώνιο ταξίδι σου. Η μνήμη σου θα παραμένει πάντα ζωντανή. Η Ματίνα σου και τα παιδιά σου, θα σε τιμούν και θα σε μνημονεύουν. Το χωριό, οι ένδοξες Θεσπιές, με το θάνατό σου έγινε πιο φτωχό. Ο καθένας έχει να πει μία ιστορία για τον καπετάνιο της ζωής που γνώρισε και τραγούδησε τις ιστορίες της Βοιωτίας μας.

Έγραψε ο ποιητής Αντώνης για το χρέος του κάθε πολίτη, να σέβεται και να τιμά τις Ένοπλες Δυνάμεις. Και ιδιαίτερα την αγαπημένη του Αεροπορία όπου μοιράστηκε τα επαγγελματικά του όνειρα. Καλός προσεβυτής της Βοιωτίας στις Ένοπλες Δυνάμεις.

Όλοι όσοι είχαμε την τύχη να τον γνωρίσουμε και να τον ζήσουμε, αναγνωρίσαμε με την πολύπλευρη προσωπικότητά του: ευαίσθητος, ήρεμος, ονειροπόλος και αξιοπρεπής οικογενειάρχης, με απέραντη αγάπη στη Ματίνα και τα παιδιά του. Πετυχημένος και διακεκομμένος επαγγελματίας υπηρέτησε «ευδοκίμως» τις Ένοπλες Δυνάμεις και την αγαπημένη του Αεροπορία. Οι συνεργάτες του το μαρτυρούν. Αστείρευτη πηγή τα ποιήματά του για τα μεγάλα και τα μικρά πράγματα της ζωής. Ύμνησε την φύση, τα βουνά, τις μούσες, περιέγραψε χαρακτηριστικά και ανθρώπινες σχέσεις.

Μίλησε για την αγάπη, την ειρήνη, την ανθρωπιά, την δημοκρατία,

για τους φτωχούς, θυμίζοντας χωρίς υπερβολή «τα έργα και τις ημέρες» του Ησίοδου στη σύγχρονη εποχή. Τα ποιήματά του, τα διηγήματα, οι περιγραφές, αποτελούν έναν σημαντικό θησαυρό. Παρακαταθήκη για τις Θεσπιές και τη Βοιωτία. Ήταν υπερήφανος για την ιστορία του τόπου μας.

Είχα την τιμή από τη δεκαετία του 1980 να τον γνωρίσω. Τον καπετάνιο Αντώνη με την αστείρευτη θετική αύρα, τα σχόλια, τα πειράγματα στην συντροφιά και τα αυτοσχέδια ποιήματά του. Στην ταβέρνα, στις παρέες, ήταν η καλύτερη συντροφιά. Ο καπετάνιος με το χαμόγελο και την ευαίσθητη καρδιά. Την καρδιά που γέμισε από χαρές, πίκρες για τις αδικίες στον κόσμο και απλόχερα με σκέψεις και λέξεις εκφράζονταν μέσα από τα ποιήματά του. Αυτή η καρδιά και αυτός ο Αντώνης, είχαν ιδιαίτερη αγάπη και στην Δημοκρατία, στις κοινές μας υποθέσεις. Θυμάμαι ως βουλευτής τους μεγάλους κοινωνικούς δημοκρατικούς και πολιτιστικούς αγώνες. «Να στήσουμε και εμείς Υπουργείο στις Θερμοπύλες ένα μνημείο για τους 700 Θεσπιείς που αγωνίστηκαν ενάντια στη βαρβαρότητα».

Μαζί με τον αείμνηστο Μπάμπη είχα την εξαιρετική τιμή να γνωρίσω την οικογένειά του και τη δύναμη και την επιρροή του στην κοινή γνώμη. Για την αγαπημένη του Αλυκή δεν χρειάζεται να θυμίσω κάτι. Ήταν χώρος ξεκούρασης και έμπνευσης και εκεί έφυγε για το μεγάλο ταξίδι της αιωνιότητας. Φίλε Αντώνη θα μας λείψεις. Η μνήμη σου όμως θα ναι πάντα ζωντανή. Να είναι ελαφρύ το χόμα των ένδοξων Θεσπιών που θα σε σκεπάσει.

Αιωνία η μνήμη σου.

Λουκάς Αποστολίδης  
Πρώην Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας  
16/8/2018

\*\*\*

### Αδελφέ μου Αντώνη,

Μέχρι τώρα, όταν πηγαίναμε σε εξόδιες ακολουθίες (συγγενών και φίλων) μου έδινες τους επικηδείους λόγους να τους διαβάσω εγώ, γιατί όπως έλεγες, λόγω συγκίνησης δεν θα κατάφερνες να το κάνεις εσύ.

Τώρα αδελφέ μου με τι δύναμη καρδιάς θα μπορέσω να διαβάσω τον δικό σου επικηδείο;

Όταν μπήκες σαν γαμπρός στην οικογένειά μας, ήμουν τότε μικρός και είχα εντυπωσιαστεί από όλα όσα ήσουν. Στην πορεία, όταν αρχίζα να σε γνωρίζω καλύτερα σε θαύμαζα όλο και περισσότερο.

Όταν αργότερα πέθανε ο πατέρας μας, στάθηκες δίπλα μου σαν πραγματικός αδελφός, στηρίζοντάς με με κάθε ανθρωπίνως δυνατόν τρόπο.

Όσο περνούσαν τα χρόνια, η σχέση μας απέκτησε και μία άλλη ιδιότητα, εκτός από τη συγγενική. Τη σχέση του μεγάλου αδελφού που δεν είχα, και του καλού φίλου.

Μάλιστα όταν αμελούσα να επικοινωνήσω μαζί σου με έπαιρνες εσύ στο τηλέφωνο, κάνοντας τον πιο μικρό, και με το γνωστό σε όλους χιούμορ σου με παρατηρούσες.

Είχαμε με λίγα λόγια μία πολύ καλή και στενή σχέση, πέρα από την συγγενική.

Συνεχίζοντας θα κάνω μία σύντομη σκιαγράφιση της προσωπικότητάς σου που πιστεύω ότι λίγο ως πολύ όλοι την γνωρίζουν, αλλά καλό είναι να την επαναλάβουμε για τελευταία.

Ότι και αν έκανες άφηνες πάντα το στίγμα σου:

● **Στον οικογενειακό τομέα:** Έφτιαξες μαζί με την αδελφή μου Μα-



Αντώνιος Χρ. Δημητρίου  
(1939-2018)

τίνα, μια υπέροχη οικογένεια με τρία αξιόλογα παιδιά (την Ούρσουλα, τον Χρήστο και την Τζίνα) καταξιωμένα ηθικά, οικογενειακά, κοινωνικά και επαγγελματικά.

● **Στον υπηρεσιακό τομέα:** Έφθασες μέχρι τους ανώτατους βαθμούς της επαγγελματικής σου καριέρας αφήνοντας παντού πίσω τα έργα σου να μιλάνε για σένα και όχι μόνο αυτά, αλλά και όλοι οι συνεργάτες σου.

● **Στον κοινωνικό τομέα:** Αυτό μπορούσε άνετα να το διαπιστώσει ο καθένας, όταν όπου κι αν πήγαινες ήσουν η μέλισσα που μάζευε γύρω της το μέλιτσι. Ήσουν το επίκεντρο κάθε παρέας, σύναξης, εκδήλωσης, διασκέδασης.

Ακόμη και σήμερα κατάφερες να μαζέψεις γύρω σου τόσους ανθρώπους με διαφορετική ο καθένας σχέση μαζί σου, για να του πουν το τελευταίο αντίο...!

● **Στον καλλιτεχνικό τομέα:** Τιμήθηκες με το 1ο Βραβείο Ποίησης από την Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών, αφήνοντας πίσω σου 20 ποιητικές συλλογές, που με την 20η έλεγες ότι θα έκλεινες το κεφάλαιο που λεγόταν ποίηση. Τελικά, πράγματι έκλεισε οριστικά με την εκδημία σου.

● **Στον ανθρωπιστικό τομέα:** Ποιος πονούσε και δεν έτρεχε δίπλα του να του συμπαρασταθείς, ποιος ήταν ασθενής και δεν τον επισκέφτηκες, ποιος είχε ανάγκη και δεν τον βοήθησες ποικιλοτρόπως. Ακόμα και στο θέμα της εύρεσης εργασίας, πόσους δεν τακτοποίησες και μόνο με τις γνωριμίες που είχες, χωρίς να είσαι κάποιος σε θέση κλειδί...

● **Τέλος, στο θέμα του χαρακτήρα:** Ήσουν ένας αληθινός άνθρωπος. Με τα προτερήματα σου και τα ελαττώματά σου, (όπως άλλωστε όλοι μας έχουμε). Είχες όμως και κάτι άλλο που σε χαρακτήριζε. Ότι κι αν έλεγες το έλεγες με χαμόγελο και χιούμορ. Ήσουν επιστημονικά και κοινωνικά μορφωμένος, πάντα κεφάτος, ακόμα και όταν ήσουν στεναχωρημένος. Συμβούλευες και πάντα έδινες λύσεις στα προβλήματα, όχι μόνο τα δικά σου, αλλά και όσων ζητούσαν τη γνώμη σου. Ήσουν ένας γλεντζές που ποτέ δεν θυμάμαι να παραφέρθηκες.

Τώρα αδελφέ μου Αντώνη ήρθε και η ώρα να παραδώσεις την «κόλα» σου με όλα όσα έγραψες σε αυτή τη ζωή, τα γνωστά και τα άγνωστα σε μας, περνώντας σε μια άλλη φάση της ζωής σου. Όχι στα Ηλύσια Πεδία όπως συνήθιζες να γράφεις στα ποιήματά σου, αλλά στην τρίτη φάση της ζωής του ανθρώπου. Στην αιωνιότητα και στην δίκαιη Κρίση του Τριαδικού Θεού η οποία είναι γεμάτη από το έλεος Του, το οποίο προσδοκούμε όλοι μας.

Αλλά μην φοβάσαι. Δεν πας μόνος σου εκεί. Εδώ είμαστε όλοι εμείς μαζί σου, για να σου συμπαρασταθούμε με τις προσευχές μας ως Εκκλησία, ως σώμα Χριστού, ώστε με τις προσβείες της Υπεραγίας Θεοτόκου (που χθες εορτάσαμε την Κοίμησή της), των Αγγέλων και πάντων των Αγίων, να ελκύσουμε το έλεος του μόνου φιλόανθρώπου, που πιστεύω ότι θα το πετύχουμε όλοι μαζί.

Καλή συνέχεια αδελφέ μου Αντώνη στη νέα σου πορεία, και καλόν Παράδεισο στην Βασιλεία του Θεού.  
Θεσπίες 16/8/2018  
Ο κουνιάδος σου  
Γιάννης Αυγερινός



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ε.α. Ταξιάρχου (ΜΕ) Αντωνίου Δημητρίου  
του Χρήστου (ΑΜ 5659)

Με βαθιά θλίψη συγκεντρωθήκαμε σήμερα εδώ, για να αποχαιρετήσουμε τον εκλεκτό συνάδελφο Ταξιάρχο Αντώνιο Δημητρίου, ο οποίος γεννήθηκε στις Θεσπίες Θηβών Βοιωτίας το έτος 1939, κατατάχθηκε στη Σχολή Μηχανικών Αεροπορίας το έτος 1959, ονομάστηκε ανθυποσηναγός το 1962 και αποστρατεύτηκε το 2003 με το βαθμό του Ταξιάρχου.

Κατά τη διάρκεια της σταδιοδρομίας του υπηρέτησε ευδόκιμα σε διάφορες Μονάδες της Πολεμικής Αεροπορίας αναλόγως του βαθμού του και συγκεκριμένα:

- 127 Σμηναρχία Αεροπορικής Βάσης
- 129 Πτέρυγα Υποστήριξης
- Αεροπορικό Αποσπάσμα Τρίπολης
- Γενικό Επιτελείο Εθνικής Άμυνας
- Αρχηγείο Τακτικής Αεροπορίας
- Γενικό Επιτελείο Αεροπορίας
- Ιταλία (ΝΑΤΟ)
- 30η Μονάδα Υποστήριξης
- Διοίκηση Αεροπορικών Καυσίμων
- Υπουργείο Εθνικής Άμυνας/Στρατιωτικό Γραφείο Α' Υφυπουργού Εθνικής Άμυνας

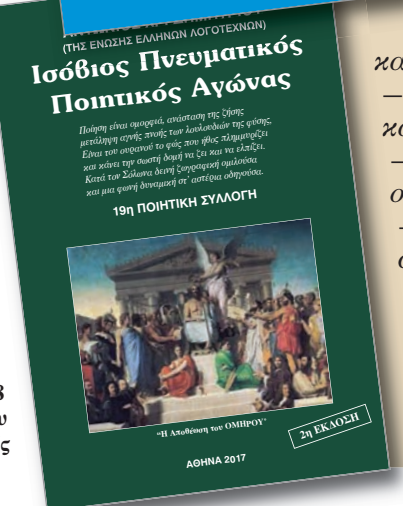
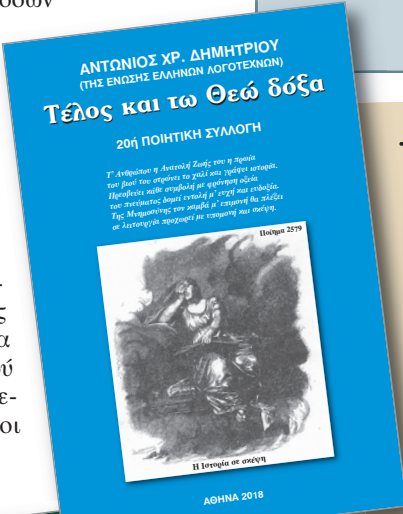
Σε αναγνώριση των υπηρεσιών του η Πολεμική Αεροπορία του απένειμε τα ακόλουθα παράσημα και μετάλλια:

- Μετάλλιο Στρατιωτικής Αξίας Β' τάξης
- Χρυσό Σταυρό του Φοίνικα
- Ταξιάρχη Τάγματος της Τιμής
- Ταξιάρχη Τάγματος του Φοίνικα

Η Πολεμική Αεροπορία τιμώντας την προσφορά του τον κατευοδώνει στην τελευταία του κατοικία. Ας είναι ελαφρύ το χώμα που θα τον σκεπάσει και ας αναπαύεται εν Ειρήνῃ. Ο Πανάγαθος Θεός ας απαλύνει τον πόνο των οικείων του και ας τους δώσει κουράγιο, υπομονή και παρηγοριά.

Αιωνία του η μνήμη.

Ταξιάρχος (Ι) Αθανάσιος Ντινόπουλος  
Διευθυντής ΓΕΑ/Β1  
16/8/2018



Η ιστορία σε σκέψη\*

- Τ' Ανθρώπου η Ανατολή Ζωής του η πρωία του βιού του στρώνει το χαλί και γράφει ιστορία.
- Προσβέυει κάθε συμβολή με φρόνηση οξεία του πνεύματος δομεί εντολή μ' ευχή και ευδοξία.
- Της Μνημοσύνης τον καμβά μ' επιμονή θα πλέξει σε λειτουργία προχωρεί με υπομονή και σκέψη.
- Μελέτη-μνήμη Αοιδήσε φωτεινή πορεία τον κόσμο πλέρια εξερευνούν και γράφουν ιστορία.
- Μυστήρια πολλών δομών μ' εμπιστοσύνη λύνει και στ' έργο το διδακτικό ελευθερία δίνει.
- Την άγνοια ποδοπατεί που ζει μες στο σκοτάδι και είναι στην σωστή δομή το βελουδένιο χάδι.
- Η ιστορία είν' τροφή του πνεύματος μεγάλη και την αλήθεια προσπαθεί από βαθιά να βγάλει.
- Είναι μια διάσταση τρανή στην ανθρωπίνη πλάση ο νους να καλλιεργηθεί σε δόμηση και δράση.
- Η πρόοδος στη συνταγή την έχει πάντα βάση στη λήθη και τη λησμονιά με πάθος να δαμάσει.
- Οι σκέψεις οι μελλοντικές θαρρώ πως είναι εμπρός μου μαργαριτάρι ακριβό στα μάτια όλων του κόσμου.

\* Ποίημα από την τελευταία (20ή) Ποιητική Συλλογή με τίτλο: «Τέλος και τω Θεώ δόξα»!

## Πλήθος κόσμου στην παρουσίαση του βιβλίου «Ο πολιτικός μηχανικός Ανδρέας Κ. Δρακόπουλος», του συλλέκτη Γιάννη Λ. Λάμπρου

Συνέχεια από τη σελ. 1

Ο Ανδρέας Δρακόπουλος, σχεδίασε, επέβλεψε και είχε την ευθύνη μεγάλου αριθμού ιδιωτικών και δημοσίων έργων, τα περισσότερα από τα οποία πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα. Το έργο του αναδεικνύεται μέσα από ένα σπάνιο υλικό, αυτό του Αρχείου της «Εργοληπτικής» που διέσωσε ο συλλέκτης Γιάννης Λ. Λάμπρου.

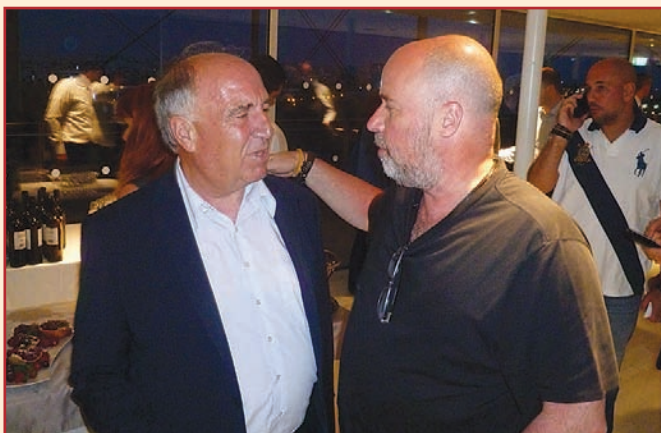
Χιλιάδες έγγραφα, φωτογραφίες και σχέδια δίνουν πληροφορίες για την κατασκευή εκατοντάδων κτηρίων -κάθε χρήσης-, πληροφορίες που για πρώτη φορά έρχονται στο φως εμπλουτίζοντας τις γνώσεις μας για κτήρια, πολεοδομικά και τεχνικά θέματα αλλά και για το έργο σπουδαίων αρχιτεκτόνων και πολιτικών μηχανικών που συνεργάστηκαν με την «Εργοληπτική».

Την παρουσίαση του βιβλίου διοργάνωσε η **MONUMENTA** (αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία για την προστασία της φυσικής και της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς Ελλάδας και Κύπρου), που ανέλαβε και την έκδοση. Στην εκδήλωση μίλησαν η αρχαιολόγος, επιμελήτρια του βιβλίου και συντονίστρια της **MONUMENTA** κ. **Ειρήνη Γρατσία**, ο πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος (ΕΒΕ), κ. **Σταύρος Ζουμπουλάκης**, ο καθηγητής του Ε.Μ.Π. κ. **Παναγιώτης Τουρνικιώτης**, ο ομότιμος καθηγητής του Ε.Μ.Π. κ. Δημήτρης Φιλίππιδης και ο συγγραφέας, **Γιάννης Λ. Λάμπρου**.

Μετά την εισαγωγική ομιλία της κ. Γρατσία, η οποία έδωσε στοιχεία για την **MONUMENTA** και το βιβλίο, σύντομο χαιρετισμό, γεμάτο από συγκίνηση με πολλές ευχαριστίες για το **ΙΣΝ** και προσωπικά τον συμπρόεδρο του Ιδρύματος, κ. Ανδρέα Δρακόπουλο και στα αδέρφια του, Ευγενία και Αλέξανδρο, απεύθυνε ο συλλέκτης Γιάννης Λ. Λάμπρου.

Ο κ. Λάμπρου είδε το πλούσιο αρχειακό του υλικό να «παίρνει μορφή» και να διανέμεται πλέον στο ευρύ κοινό προς ανάγνωση και έρευνα. «Μέσα από την λήθη να ζωντανέψουμε την ιστορία κτηρίων που κοσμούν μέχρι σήμερα την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, αλλά και αυτών που καταδαφίστηκαν μεταπολεμικά», πρόσθεσε για την προσπάθεια διάσωσης σε συνεργασία με την **MONUMENTA**.

● Η κυρία **Γρατσία** τόνισε χαρακτηριστικά: «Τα πέντε τελευταία χρόνια η Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία για την προστασία της φυσικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς Ελλάδας και Κύπρου, **MONUMENTA**, καταγράφει και ερευνά τα κτήρια που κτίστηκαν τον 19ο και το πρώτο μισό του 20ού αιώνα στην Αθήνα και στην Θεσσαλονίκη με αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Χιλιάδες κτήρια, ανεξάρτητα από την χρήση τους ή τον βαθμό διατήρησης, γεμάτα ζωή ή εγκα-



Ο πρόεδρος του **ΙΣΝ**, κ. Ανδρέας Δρακόπουλος με τον συλλέκτη, κ. Γιάννη Λάμπρου, τον οποίο συγχαίρει μετά το τέλος της παρουσίασης

ταλειμμένα, είναι πια καταχωρισμένα στην ηλεκτρονική βάση δεδομένων [www.docathens.org](http://www.docathens.org).

Η έρευνα δεν περιορίζεται στη φωτογράφιση και την καταγραφή, αλλά αναζητά πληροφορίες, μέσα από συνεντεύξεις, από τους ιδιοκτήτες και τους ενοίκους -παλαιούς και νυν- των κτηρίων και μέσα από ιδιωτικά και δημόσια αρχεία.

Και τα δυο, προφορικές μαρτυρίες και αρχεία, αναδεικνύουν αναμνήσεις, συναισθήματα, ιστορίες αποκαλύπτοντας ότι τα κτήρια δεν είναι μόνο κέλφος, είναι μικρές και μεγάλες ιστορίες και κυρίως μιλούν για τους ανθρώπους που τα έφτιαξαν και τα έζησαν.

Σε αυτή μας την αναζήτηση γνωρίσαμε τον συλλέκτη Γιάννη Λάμπρου, που εδώ και πολλά χρόνια συλλέγει αρχεία που αφορούν σε μεγάλο βαθμό παλαιά κτήρια. Ενα από αυτά είναι το αρχείο της κατασκευαστικής εταιρείας «Εργοληπτική ΑΕ», ένα αρχείο θησαυρός για την ιστορία και την αρχιτεκτονική της Αθήνας, του Πειραιά, της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων.

Τα πολυάριθμα τεκμήρια (έγγραφα, σχέδια, φωτογραφίες) για εκατοντάδες κτίσματα, κατά κύριο λόγο γνωστών αρχιτεκτόνων, είναι ένα μοναδικό εύρημα που σώθηκε χάρη στην επιμονή και το απεριόριστο ενδιαφέρον του συλλέκτη. Στόχος είναι σιγά σιγά το αρχειακό υλικό να αναδειχθεί και να γίνει γνωστό στο επιστημονικό και ευρύ κοινό.

Το παρόν λεύκωμα αποτελεί ένα πρώτο βήμα και είναι αφιερωμένο σε έναν από τους πιο σημαντικούς συνεργάτες της «Εργοληπτικής», τον πολιτικό μηχανικό Ανδρέα Κ. Δρακόπουλο, που με τις γνώσεις του, την πλούσια εμπειρία του και τη μεθοδικότητά του σχεδίασε και κυρίως κατασκεύασε πολυάριθμα κτήρια. Τα τεκμήρια που παρουσιάζονται έφεραν στο φως έργο του, άγνωστο πριν την εύρεση του αρχείου, όπως άγνωστη ήταν η κατασκευαστική διαδικασία των περισσότερων κτηρίων που ανέλαβε.

Η αξία του αρχείου είναι μέγιστη και είναι μεγάλη χαρά για τη **MONUMENTA** που συμμετέχει σε όλη αυτή την προσπάθεια».

● Ο κ. **Σταύρος Ζουμπουλάκης**, Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος (ΕΒΕ), αναφέρθηκε στην ιστορία των κτηρίων της Αθήνας και πως μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο είχε «εξαφανιστεί» μεγάλο μέρος αυτών, καθώς και οι ιστορίες τους, είτε τεχνικές λεπτομέρειες της κατασκευής, είτε αφηγήσεις ανθρώπων που έζησαν σε αυτά ή γνώριζαν σχετικά.

Υπογράμμισε τη σημασία του έργου της **MONUMENTA** να διασωθεί αυτή η κληρονομιά και πώς αυτό θα πρέπει να διευρυνθεί και μίλησε για «πεπρωμένο» όσον αφορά στη συνάντηση της μη κερδοσκοπικής αυτής εταιρείας με τον συλλέκτη, Γιάννη Λ. Λάμπρου.

Η ΕΒΕ, τόνισε ο κ. Ζουμπουλάκης, μετά και την μετεγκατάστασή της στο ΚΠΙΣΝ, «είναι εδώ», σε μία πολύ καλή συγκυρία να παραλάβει αρχεία, να τα συντηρήσει, να τα αναδείξει, να τα ψηφιοποιήσει και να τα παραδώσει στο ευρύτερο κοινό, επιστημονικό και μη. «Τώρα είναι η στιγμή», δήλωσε.

● Ο καθηγητής **Παναγιώτης Τουρνικιώτης**, στάθηκε ιδιαίτερα στη σημασία του αρχείου της «Εργοληπτικής», που απέκτησε ο Γιάννης Λάμπρου και στο οποίο στηρίχθηκε η έκδοση για την διάσωση της κληρονομιάς της συγκρότησης της πόλης της Αθήνας, που είναι παράλληλη με την ιστορία της οικοδομής.

● Ο ομότιμος καθηγητής **Δημήτρης Φιλίππιδης**, με αφηγηματική προσέγγιση, μίλησε για την δική του έρευνα επί του οπλισμένου σκυροδέματος, το οποίο στις αρχές του 20ου αιώνα άλλαξε την ιστορία των κατασκευών στην Ελλάδα. Αναφέρθηκε στο πόσο πολύτιμο είναι τελικά το αρχείο του Γιάννη Λ. Λάμπρου για το έργο του πολιτικού μηχανικού Ανδρέα Κ. Δρακόπουλου και της εταιρείας «Εργοληπτικής».

**Στα εισαγωγικά σημειώματα του βιβλίου, ξεχωρίζει αυτό των εγγονιών του Ανδρέα Κ. Δρακόπουλου, Ευγενίας, Αλέξανδρου και Ανδρέα Δρακόπουλου:**

● Ο συγγραφέας **Γιάννης Λάμπρου** έχει επιτύχει με αφοσίωση, συνέπεια και αγάπη να συλλέξει ένα τεράστιο αρχειακό υλικό, που στο μεγαλύτερο μέρος του αφορά την αρχιτεκτονική της Αθήνας, διασώζοντας έτσι τεράστιο όγκο πολύτιμων ιστορικών στοιχείων για την κατασκευή σημαντικών κτηρίων και τον ρόλο πολλών εκ των πρωταγωνιστών στην οικοδομική ανάπτυξη της πόλεως τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα.

Το ευρύτερο έργο του Γιάννη Λάμπρου, ελάχιστο τμήμα του οποίου είναι το παρόν λεύκωμα, αποτελεί ανεκτίμητη συνεισφορά στη διάσωση και την τεκμηρίωση αυτής



## Πλήθος κόσμου στην παρουσίαση του βιβλίου «Ο πολιτικός μηχανικός Ανδρέας Κ. Δρακόπουλος», του συλλέκτη Γιάννη Λ. Λάμπρου

της ιδιαίτερης πτυχής της ιστορίας της νεότερης Αθήνας.

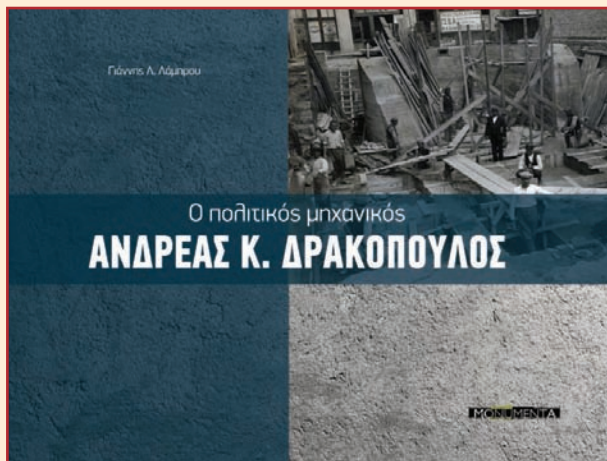
Ειδικότερα, μέσα από τον φωτογραφικό υλικό, τα σχέδια και τα έγγραφα που παρουσιάζονται η οικογένειά μας έμαθε πολλά για την προσωπικότητα και την επαγγελματική διαδρομή του παππού μας, Ανδρέα Κ. Δρακόπουλου, και τη σημαντική συνεισφορά του στην οικοδομική δραστηριότητα της εποχής του.

Ιδιαίτερη συγκίνηση νιώσαμε όταν είδαμε μέσα από φωτογραφίες και έγγραφα τον παππού μας να επιβλέπει την κατασκευή του Ιππόδρομου στο Δέλτα του Φαλήρου, εκεί όπου μετά από δεκαετίες κτίστηκε το Κέντρο Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Τότε το έργο μεταμόρφωσε την περιοχή που μάστιζαν τα έλη, τώρα το Κέντρο Πολιτισμού μετέτρεψε την περιοχή σε μια όαση πολιτισμού.

Για όλα τα παραπάνω θα θέλαμε να εκφράσουμε στον Γιάννη Λάμπρου τις θερμότερες ευχαριστίες μας. Ευχαριστίες θα θέλαμε να εκφράσουμε στη MONUMENTA και ειδικά στην αρχαιολόγο Ειρήνη Γρατσιά για την όλη συνεισφορά και στον αρχιτέκτονα Γιώργο Νίνο για την ταύτιση πολλών κτηρίων και την επεξεργασία αεροφωτογραφιών της Αθήνας. Τέλος, ευχαριστούμε ιδιαιτέρως τον Βασίλη Κασκαρέλη και τον Θεόδωρο Μαραβέλια για τη συνεργασία τους προκειμένου το βιβλίο να γίνει πραγματικότητα.

### Ο κ. Γιάννης Λ. Λάμπρου αναφέρει:

«Μία από τις σημαντικότερες κατασκευαστικές εταιρείες των δεκαετιών του 1920 και 1930 υπήρξε η «Εργοληπτική», δημιούργημα του πολιτικού μηχανικού Μόσχου Α. Διαμαντόπουλου. Η εταιρεία ανέλαβε μεγάλο αριθμό ιδιωτικών και δημοσίων έργων, τα περισσότερα από τα οποία πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα. Σπουδαίοι αρχιτέκτονες και πολιτικοί μηχανικοί ανέλαβαν να σχεδιάσουν και να κατασκευάσουν κτήρια που κοσμούν μέχρι σήμερα τις ελληνικές πόλεις.



Το παρόν λεύκωμα είναι αφιερωμένο σε έναν από τους πολιτικούς μηχανικούς της «Εργοληπτικής», στον Ανδρέα Κ. Δρακόπουλο, μέτοχο και τεχνικό διευθυντή της εταιρείας, ο οποίος ήταν υπεύθυνος για την κατασκευή μεγάλου αριθμού έργων της».

Οι πληροφορίες, οι φωτογραφίες και το αρχιτεκτονικό υλικό που αναδεικνύουν τη ζωή και κυρίως το έργο του Ανδρέα Δρακόπουλου, προέρχεται από το προσωπικό μου αρχείο, το οποίο περιλαμβάνει μεγάλο τμήμα του αρχείου της «Εργοληπτικής». Με το βιβλίο αυτό φιλοδοξώ να ξεκινήσει η παρουσίαση του πλούσιου αυτού αρχείου που παρέχει πλήθος πληροφοριών για την κατασκευαστική διαδικασία των κτηρίων, ειδικών αυτών που κτίστηκαν με οπλισμένο σκυρόδεμα, αλλά και για την ιστορία της εταιρείας και των πόλεων, στις οποίες αναγέρθηκαν τα κτήριά της.

Ο Ανδρέας Κ. Δρακόπουλος (1891-1973) ήταν ένας άνθρωπος με όραμα και αστείρευτη δημιουργικότητα. Ανέλαβε να σχεδιάσει και να κατασκευάσει έργα στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις με επαγγελματισμό και αγάπη, όπως αποκαλύπτουν τα απειράριθμα έγγραφα και οι φωτογραφίες των έργων. Ένα από αυτά, για το οποίο διαθέτουμε πλήθος στοιχείων είναι ο Ιππόδρομος στο Δέλτα του Φαλήρου.

Ο Ανδρέας Δρακόπουλος, το 1924, ήταν

υπεύθυνος του έργου που σχεδίασε ο αρχιτέκτων Αλέξανδρος Νικολούδης και αναβάθμισε την ταλαιπωρημένη από το έλος περιοχή. Εκεί, όπου σήμερα βρίσκεται το Κέντρο Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Το λεύκωμα «Ο πολιτικός μηχανικός Ανδρέας Κ. Δρακόπουλος» προσφέρει μία πλούσια συλλογή φωτογραφιών της περιόδου 1912-1945. Αποτελεί μία παρουσίαση του φωτογραφικού και αρχιτεκτονικού υλικού της συλλογής και ευελπιστώ λοιπόν να φανεί χρήσιμο σε ειδικούς και στο ευρύ κοινό.

Το βιβλίο χωρίζεται σε δύο ενότητες. Στην πρώτη περιλαμβάνονται φωτογραφίες και έγγραφα από την περίοδο των σπουδών και της θητείας του Ανδρέα Δρακόπουλου, ως στρατιωτικού μηχανικού, στην περιφέρεια της Ηπείρου την περίοδο 1913-17, καθώς επίσης υλικό που παρουσιάζει τις εταιρείες, «Μπετόν Αρμέ» και «Εργοληπτική», στις οποίες εργάστηκε.

Στη δεύτερη ενότητα παρουσιάζονται τα κτήρια και τα έργα που επέβλεψε στο πλαίσιο της συνεργασίας του με τις παραπάνω εταιρείες.

Συγκεκριμένα παρουσιάζονται σχέδια, έγγραφα, επιστολές και φωτογραφίες των κτηρίων κατά την κατασκευή και μετά την ολοκλήρωσή τους.

### Ο κ. Λάμπρου γράφει στον επίλογο:

Στιγμές όπως αυτή, όταν ολοκληρώνεται η γοητευτική, γεμάτη ένταση και συγκίνηση διαδρομή στο αρχείο της «Εργοληπτικής», έρχεται σαν λογική απόρροια του ταξιδιού μας το χρέος. Τι εννοούμε λέγοντας χρέος; Ξεφυλλίζοντας το κολοσσιαίο σε έκταση και τόσο σπουδαίο σε πληρότητα αρχείο, το οποίο αποτελείται από χιλιάδες έγγραφα, αρχιτεκτονικά σχέδια, σπανιότατα και κάθε είδους τεκμήρια, δεν θαυμάζουμε μόνο, αλλά -ας μου επιτραπεί η έκφραση- τρομάζουμε.

Ενας δέος μας καταλαμβάνει και μας οδηγεί προ των ευθυνών μας. Άνθρωποι κρατικοί, διάσημοι επιστήμονες με αναμ-



Στο βήμα η συντονίστρια της MONUMENTA, αρχαιολόγος, Ειρήνη Γρατσιά. Στο πάνελ, από αριστερά, ο κ. Σταύρος Ζουμπουλάκης, ο κ. Παναγιώτης Τουρνικιώτης ο κ. Δημήτρης Φιλιππίδης και ο Γιάννης Λ. Λάμπρου



Ο πρόεδρος του ΙΕΝ, κ. Ανδρέας Δρακόπουλος με τον συλλέκτη, κ. Γιάννη Λ. Λάμπρου και την αρχαιολόγο, συντονίστρια της MONUMENTA, κ. Ειρήνη Γρατσιά



## Πλήθος κόσμου στην παρουσίαση του βιβλίου «Ο πολιτικός μηχανικός Ανδρέας Κ. Δρακόπουλος», του συλλέκτη Γιάννη Λ. Λάμπρου

φιοβήτο κύρος και εργασία πάλεψαν όλη τους τη ζωή και άφησαν σε εμάς τους νεότερους μια παρακαταθήκη πλούσια και αξιολόγη.

Αρχιτέκτονες και μηχανικοί, όπως ο Αναστάσιος Μεταξάς, ο Αλέξανδρος Νικολούδης, ο Ανδρέας Κριεζής, ο Ιωάννης και Μιλτιάδης Αξελός, ο Ιωάννης Υδραίος, ο Κώστας Κιτσίκης, ο Παναγιώτης Σαυρής, ο Γεώργιος Διαμαντόπουλος, ο Ιωάννης Δεσποτόπουλος, ο Ιωάννης Ζολώτας, ο Κωνσταντίνος Κυριακίδης, ο Λεωνίδας Μπόνης, ο Ανδρέας Δρακόπουλος, ο Μόσχος Διαμαντόπουλος, ο Αναστάσιος Ορλάνδος, ο Διονύσιος Παπαλεονάρδος, ο

Χαρίλαος Γκορίτσας, ο Νικόλαος Μπαλάνος, ο Ηλίας Οικονόμου, μαζί με τους δεκάδες συνεργάτες τους, τεχνίτες διαφόρων ειδικοτήτων και εργαζόμενους, σχεδόν χειρωνακτικά και με ελάχιστα μέσα κατάφεραν το ακατόρθωτο. Εδώσαν την ψυχή τους και δημιούργησαν αντιστοίχως έργα με ψυχή. Κτήρια σε τέλεια μορφή, έργα με ποιότητα ήταν ο απότοκος της προσπάθειάς τους. Κτήρια που διασώθηκαν από την μεταπολεμική μανία της αντιπαροχής, αντέχουν στον χρόνο και ως αληθινά διαμάντια κοσμούν την Αθήνα, τον Πειραιά και άλλες πόλεις δίνοντάς τους χρώμα και αξία.

Τα κτήρια αυτά του Μεσοπολέμου δια-

μορφώνουν ένα περιβάλλον τόσο ξεχωριστό, τόσο ανθρωπινό, τόσο ζεστό. Αυτή είναι η επιτυχία τους, η απόλυτη επιβράβευση του κόπου τους. Έργο που δεν οφείλουμε μόνο -και πολλές φορές ανούσια- να μνημονεύουμε, αλλά διακρως να το τιμούμε (εκτιμούμε) και να το «αποκαλύπτουμε» στους νεότερους.

Αυτό είναι το χρέος μας. Αυτό το χρέος έρχεται με αυτό το υπέροχο αρχείο των εγγράφων, των σχεδίων, των φωτογραφιών της «Εργοληπτικής», αβίαστα και δυνατά να μας υπενθυμίσει, ταράζοντας τα νερά και βγάζοντάς μας από τον επικίνδυνο λήθαργο.



Στο βήμα ο συλλέκτης, κ. Γιάννης Α. Λάμπρου, και στο πάνελ διακρίνονται η συντονίστρια της MONUMENTA, αρχαιολόγος, κ. Ειρήνη Γρατσία και ο κ. Σταύρος Ζουμπουλάκης, πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος (ΕΒΕ)



Πανοραμική φωτογραφία από την εκδήλωση στο ΚΗΠΣΝ

ΠΗΓΗ: <https://www.ekirikas.com>

### Βιογραφικό Ανδρέα Κ. Δρακόπουλου

Ο Ανδρέας Δρακόπουλος γεννήθηκε το 1891 στον Ατσίλοχο Γορτυνίας. Πέρασε τα παιδικά του χρόνια σε μια τοποθεσία με πλούσιο φυσικό περιβάλλον και μνημειακό πλούτο. Στις αρχές του 20ού αιώνα τον βρίσκουμε στην Αθήνα να σπουδάζει στη Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Ε.Μ.Π. που ιδρύθηκε το 1887.

Αποφοίτησε το 1912 και την ίδια χρονιά ξεκίνησε τη στρατιωτική του θητεία στην Ήπειρο. Υπηρέτησε την Ε' Διεύθυνση Μηχανικού, όπου ασχολήθηκε με τον σχεδιασμό και την κατασκευή διαφόρων στρατιωτικών έργων, όπως του Στρατώνα Ιωαννίνων. Με την ολοκλήρωση της στρατιωτικής του θητείας, το 1918, ανέλαβε τη θέση του Τεχνικού Διευθυντή της Γενικής Εταιρείας Beton Arme Διαμαντόπουλος & ΣΙΑ. Τη θέση αυτή διατήρησε και μετά τη συγχώνευση της εταιρείας με τη «Γενική Εργοληπτική».

Ο Ανδρέας Δρακόπουλος, το διάστημα 1918-1945, όσο δηλαδή συνεργάστηκε με την κατασκευαστική εταιρεία, σχεδίασε και, κυρίως επέβλεψε την κατασκευή εκατοντάδων κτηρίων στην Αθήνα, τον Πειραιά, τη Θεσσαλονίκη κ.α. Συνεργάστηκε με σπουδαίους αρχιτέκτονες (Ι. Ζολώτας, Α. Κριεζή, Εμμ. Κριεζή, Κ. Κιτσίκη, Εμμ. Λαζαρίδη, Α. Μεταξά, Αλ. Νικολούδη κ.ά.), τα έργα των οποίων υλοποίησε υποδειγματικά, ως βαθύς γνώστης του νέου υλικού κατασκευής, του οπλισμένου σκυροδέματος, που η χρήση του ξεκίνησε τη δεκαετία του 1910 και κορυφώθηκε την δεκαετία του 1930.

Ενδεικτικά αναφέρουμε το κτήριο Γκίνη στο Ε.Μ.Π. το μέγαρο του Χρηματιστηρίου, την οικοδομή Γεωργίου Βεντούρη (ξενοδοχείο Μαξέστικ) στην οδό Πανεπιστημίου, την επέκταση του ξενοδοχείου «Μεγάλη Βρετανία», την οικοδομή Μαλλούχου στην οδό Πραξιτέλους, τον Ιππόδρομο στο Δέλτα Φαλήρου, την κατοικία του Δ. Σκαρμούτσου στον Πειραιά, τους μύλους Αγίου Γεωργίου στο Κερατσίνι, την καπναποθήκη Τρ. Βάρδα στη Θεσσαλονίκη και πολλά άλλα.

Ήταν μέλος του Τ.Ε.Ε με αριθμό μητρώου 351. Έγγραφα, σχέδια και φωτογραφίες του αρχείου της «Εργοληπτικής» παρουσιάζουν ένα δραστήριο και μεθοδικό μηχανικό, που παρακολουθεί ανελλιπώς την κατασκευή, οργανώνει αποτελεσματικά τα συνεργεία και επιλύει άμεσα κάθε τεχνικό πρόβλημα. Καθοριστική λοιπόν η συμβολή του στον μεγάλο αριθμό κατασκευασμένων έργων από την εταιρεία στην οποία εργάζεται, αλλά και συμμετέχει ως μέλος της στο Διοικητικό Συμβούλιο. Στα χρόνια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου η «Εργοληπτική» υπολειπεται και ο Ανδρέας Δρακόπουλος έχει την ευθύνη της διανομής τροφίμων στους εργαζόμενους. Μετά τον πόλεμο η εταιρεία δεν θα ξαναβρει την παλιά της δυναμική. Ο βασικός της συνεργάτης θα παραιτηθεί το 1945 από μέλος του Δ.Σ. και θα ασχοληθεί με άλλες δραστηριότητες.

Ο Ανδρέας Δρακόπουλος νυμφεύθηκε τη Μαρία Νιάρχου, αδελφή του εφοπλιστή Σταύρου Νιάρχου και απέκτησαν έναν γιο, τον Κωνσταντίνο Δρακόπουλο.

Απεβίωσε το 1973.