



# ΤΟ ΠΟΛΥΑΝΔΡΙΟΝ

ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ  
- ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2010  
(30-09-2010)  
**ΤΕΥΧΟΣ 019**  
**ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ**

**ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑΡΙΟΥ ΘΕΣΠΙΩΝ • ΈΤΟΣ 5ο**

**ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΤΟ ΠΟΛΥΑΝΔΡΙΟΝ»**

## ΠΕΡΑΣΑΝ ΣΤΑ ΑΕΙ ΚΑΙ ΤΕΙ -2010



1. Κόλλιας Χαράλαμπος του Σωτηρίου και της Παρασκευής: ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ & ΑΕΡΟΝΑΥΠΗΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΑΣ.

2. Χατζή Γεωργία του Γεωργίου και της Κωνσταντίνης: ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΑΣ

3. Μακρής Σεραφείμ του Νικόλαου και της Βασιλικής: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ - ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ.



4. Δεπάστα Ασπασία-Φιλοθέη του Νικόλαου και της Αικατερίνης Γεωργίου: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ - ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

5. Δεπάστας Σόλων-Χρήστος του Νικόλαου και της Αικατερίνης Γεωργίου: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ - ΤΕΙ ΛΑΜΙΑΣ



6. Δημητρίου Αριλένα (Αρετή-Ελένη) του Νικόλαου και της Αλεξάνδρας: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

7. Χατζή Σοφία του Παναγιώτου και της Γεωργίας: ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ - ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ (ΕΜΠ)-



8. Χρήστου Κωνσταντίνος του Γεωργίου και της Μαρίας: ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ-

Τους ευχόμαστε ολόψυχα ΚΑΛΗ ΠΡΟΟΔΟ και να τους καμαρώσουμε μια μέρα όπως επιθυμούν.

## ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΛΕΟΝΤΑΡΙΟΥ

### ΜΕΡΕΣ & ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ  
ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΩΡΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ  
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΕΦΟΣΩΝ  
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕΤΕ ΣΤΑ ΕΞΗΣ  
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22620-65611,  
22620-65451, 22620-65463

ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ  
ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΤΙΣ ΕΞΗΣ ΗΜΕΡΕΣ & ΩΡΕΣ:

**ΤΡΙΠΗ & ΠΕΜΠΤΗ 10.00-12.00**  
**ΤΕΤΑΡΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5.00-8.00**  
**ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ**  
**10.00-12.00 & 5.00-8.00**

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η "Ανεξάρτητη Κίνηση Πολιτών" θέλοντας να αποκαταστήσει την ιστορική αδικία σε σχέση με την ονομασία του νέου Καλλικράτειου Δήμου Αλιάρτου, ΔΕΣΜΕΥΕΤΑΙ ότι στο Πρώτο Δημοτικό Συμβούλιο του νέου Δήμου να αποφασίσει για την ονομασία :

**"ΔΗΜΟΣ ΑΛΙΑΡΤΟΥ - ΘΕΣΠΙΩΝ".**

Με τον τρόπο αυτό νομίζουμε ότι δικαιώνεται η θυσία των 700 Θεσπιέων και αποκαθίσταται η ιστορική αλήθεια. Επιπλέον δε ο νέος δήμος αποκτά την αναγνωρισμένη μότητα που του αρμόζει.

Η Συντονιστική επιτροπή της Α.Κ.Π

1.Παπαθανασίου Αθανάσιος, 2.Ραχούτης Ιωάννης, 3.Πετρούλιας Χαρίτων  
4.Σιαμανδούρας Γεώργιος, 5.Ντασιώτης Γεώργιος, 6.Αραπίτσας Γεώργιος  
7.Κατσιφή Βενετία

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΗΒΩΝ & ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ  
ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΑ ΛΕΟΝΤΑΡΙΟΥ ΘΗΒΩΝ

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Σας προσκαλούμε  
να τιμήσετε με την παρουσία σας  
τα ΕΓΚΑΙΝΙΑ  
του νέου ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ  
της Ενορίας μας  
τα οποία θα τελεσθούν  
υπό του Σεβασμιωτάτου Ποιμενάρχου μας,  
Μητροπολίτου Θηβών &  
Λεβαδείας κ.κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ  
την Κυριακή 17 Οκτωβρίου 2010  
συμφώνως με το συνημμένο πρόγραμμα

Μετά τιμής και αγάπης  
Δια το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο  
Ο Εφημέριος

Πρεσβύτερος  
π. Ιωάννης Αθανασίου

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Κυριακή 17 Οκτωβρίου 2010

Ώρα 7:30 π.μ.  
Ορθος & Αρχιερατική Θεία Λειτουργία,  
προεξάρχοντος του Σεβασμιωτάτου Ποιμενάρχου μας κ.κ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ώρα 10:30 π.μ.  
Τελέσις Αγιασμού στο νέο Πνευματικό Κέντρο της Ενορίας μας

Ώρα 11:00 π.μ.

❖ Προσφώνηση από τον εφημέριο του Ιερού Ναού, π.Ιωάννη Αθανασίου

❖ Αντιφώνηση Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ.κ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ

❖ Χαιρετισμός Δημάρχου Θεσπιέων, κ. Χρίστου Πελώνη

❖ Απονομή τιμητικών πλακετών και αναμνηστικών μεταλλίων από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας προς τους ΔΩΡΗΤΕΣ & ΕΥΡΓΕΤΕΣ του Πνευματικού Κέντρου

Στην συνέχεια θα ακολουθήσει περιήγηση στους χώρους του ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ & μικρή δεξίωση

## Σκέψεις - Προτάσεις και Απόψεις

Του Νίκου Χ Βεργιώτη

**Λ**άβαμε και δημοσιεύουμε, με ιδιαίτερη χαρά την επιστολή του λίαν αγαπητού σε όλους μας κ. Νίκου Χ. Βεργιώτη.

Κύριε Δημητρίου

Ως προς τις παρουσιάσεις: όλοι, όσων τα πορτραίτα σκιαγραφήσατε, ήσαν άξιοι αλλά ως δάσκαλος πρέπει να δώσετε πρότυπα στους νέους. Λόγου χάριν να γράψετε για τον Σκαλκώτα – η μητέρα του οποίου ήταν από την Θίβη.

Να παρουσιάσετε, από τον αθλητικό χώρο, τον Κυριακίδη και την Πολύζου και με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 2.500 ετών από την μάχη του Μαραθώνα να αναφέρετε τί γράφουν οι ιστορικοί για την σπουδαιότητά της.

Επίσης να αφιερώσετε στήλες για τον Αξελό, τον Καστοριάδη, τον Ξενάκη – από τους αποδημήσαντες – και για την Γλύκαζη-Αλβαρέζ και τον Νανόπουλο – από τους ζώντες. Και να θυμήσετε μια συνέντευξή του στον Χατζηνικολάου όταν ήταν στο ΜΕΓΑ. Και, φυσικά, να μην ξεχάσετε τον Καραθεοδωρή.

Επίκαιρα, βεβαίως, είναι τα οικονομικά. Ασφαλώς έχετε φίλους οικονομολόγους. Παρακαλέσατέ τους να ευλο-

γήσουν, απλά τα μακροοικονομικά και μικροοικονομικά μεγέθη. Να γράψουν, απλά, τι είναι η παγκοσμιοποίηση, το Δ.Ν.Τ., οι περίφημες αγορές χρήματος, να εξηγήσουν την αντίστροφη σχέση μεταξύ ελλείμματος τρεχουσών συναλλαγών και αποταμίευση σ' ένα περιβάλλον μεταπρατικό. Γιατί είναι λυπηρό ν' ακούει κανείς νέους, κατά τεκμήριο μορφωμένους, να συζητούν οικονομικά ζητήματα όπως συζητούν οι ποδοσφαιρόφιλοι για τις ομάδες τους.

«Έχουμε, όμως, και το Μνημόνιο. Μόλις μια μέρα μετά τις εκλογές του Οκτωβρίου οι Ευρωπαίοι μας λοιδορούσαν. Ουδείς αναρωτήθηκε, γιατί; Τον Φεβρουάριο του 2010 πούλησε η Ελλάδα στις ξένες αγορές χρήματος ομόλογα με 6,2%. Τα ΜΜΕ, που εκφράζουν την κοινή γνώμη, πανηγύριζαν για την ...επιτυχία.

Τόσο μεγάλη επιτυχία που ο κύριος πρωθυπουργός άρχισε να επισκέπτεται, πανικόβλητα, όλες τις χώρες για να ζητήσει μειωμένα επιτόκια, γιατί το 6,2% είναι καταστροφικό.

Και έρχεται η σύνοδος των Βρυξελλών του Μαρτίου. Η κυρία Καγκελάριος πέρασε τρεις όρους, τους δύο 100% και τον τρίτο 50%. Πρώτος όρος: Να μην δώσει όλα τα χρήματα η Ευρώπη, αλλά και το ΔΝΤ. Η Ελλάδα έριχνε ως μπλόφα το ΔΝΤ ενώ η κυρία Καγκελάριος το εννούσε. Δεύτερος όρος: Να δοθούν χρήματα σαν «έσχατη λύση». Και μάλιστα με ομοφωνία των 15. Τρίτος όρος: Να ισχύσουν αυστηρότεροι όροι για το πως μια χώρα θα είναι στο ευρώ, πως θα φεύγει, πως θα τιμωρείται αν δεν πηγαίνει καλά. Αυτόν τον όρο πέτυχε 50% γιατί υπάρχουν συνθήκες, όπως π.χ. της Λιβασόνας, που

πρέπει ν' αλλάξουν, έτσι ώστε να μην ξαναπαρουσιαστούν φαινόμενα τύπου Ελλάδας, όπως είπε ξεκάθαρα η κυρία Καγκελάριος.

Έτσι η Ελλάδα ήταν υποχρεωμένη να προσφύγει στις αγορές χρήματος. Αδύνατον, πρακτικά, λόγω των spread.

Προσπάθησε, η Ελλάδα, να παρακάμψει τις αγορές ώστε να πάρει καλύτερα επιτόκια, μέσω π.χ. απευθείας διμερών δανεισμών. Κανένα κράτος της ευρωζώνης δεν ανταποκρίθηκε. Αυτό σήμαινε χρεοκοπία.

Και έτσι, όχι για την Ελλάδα αλλά για το ευρώ, μεθοδεύθηκε η τρόικα και το Μνημόνιο ώστε να είναι ανεπίσημη η χρεοκοπία. 110 δις ευρώ μέχρι το 2013 με όρους, όχι διαπραγματεύσιμους αλλά υπαγορευμένους από το ΔΝΤ.

Αυτή είναι η πραγματικότητα. Και, ωστόσο, υπάρχουν φωνές που λένε Αντιμνημόνιο. Πως; Υπάρχουν δημοσιονομική εξυγίανση, μείωση του ελλείμματος, διαρθρωτικές αλλαγές, θεραπεία τωσιν στρεβλώσεων και των ανισορροπιών της οικονομίας; Ελάχιστα. Συνεπώς δεν είναι δυνατόν να επιστρέψουμε στις αγορές. Πρέπει να γίνουν όλα αυτά, μέχρι το 2013, ώστε και στις αγορές να επιστρέψουν και ανάκαμψη να προκύψει.

Πριν κάποια χρόνια το θέμα της έκθεσης στις πανελλήνιες ήταν για την τέχνη. Δεν διαβάζει κανείς στην εφημερίδα σας για εικαστική, μουσική, ποίηση, θέατρο. Αλήθεια πόσο είναι το ποσοστό των νέων που μπορούν ν' αναφέρουν έργα του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη; Πόσοι γνωρίζουν για τον Αριστοφάνη;

Ευχαριστώ για την φιλοξενία  
Λεοντάρι 24/8/2010

## ΧΑΡΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ ΜΑΣ

Με πολύ χαρά βρεθήκαμε στην βάπτισμα του πρωτότοκου υιού, του συνεργάτη μας Ιωάννη Κ. Πανταζή. Η βάπτισμα έγινε στην Αγία Μαρίνα, ένα εξωκλήσι που βρισκόταν στον Κάλαμο Αττικής, «επί αλικτύπου βράχου».



Ο ανάδοχος κ.Γεώργιος στο «προσκάλεσε τον δούλον σου» του ιερέα απάντησε **Κωνσταντίνος**, για να δούμε την χαρά να ζωγραφίζεται στο πρόσωπο του παππού Κωνσταντίνου, αλλά και όλων μας. Το μυστήριο, αγαθή σύμπτωση, τέλεσε ιερέας από το χωριό της μητέρας του νεοφώτιστου, Γιώτας Δημητρίου, την Κορώνεια. Μετά το μυστήριο οι γονείς παρέθεσαν δεξίωση στο ειδυλλιακό και καταπράσινο περιβάλλον, με θέα την θάλασσα, στον περίβολο της Αγίας Μαρίας. Ευχόμεθα στον νεοφώτιστο και τους γονείς του, ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΛΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ, ΝΑ ΖΗΣΕΙ & ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟΡΙΖΙΚΟΣ. Στον Νονό, ΠΑΝΤΑ ΑΞΙΟΣ.

Η αγαπητή μας συνεργάτιδα Ελένη Λιούση, χόρεψε τον χορό του Ησαΐα με τον εκλεκτό της καρδιάς, Χάρη Στάθη εκ Θεσπιών. Στην φωτογραφία την βλέπουμε να πηγαίνει στην εκκλησιά πεζή, συνοδευόμενη από τον πατέρα της, όπως απαιτεί το εκκλησιαστικό έθιμο, δια να μας θυμίσει ότι όπως ο Θεός παρέδωσε στον Αδάμ την Εύα, έτσι και ο πατέρας παραδίδει την νύφη, στον γαμπρό. Στην Ελένη και τον Χάρη, που πραγματικά έκαναν έναν καθόλα άψογο γάμο, όπου όλα ήταν δωρικά αλλά και όμορφα, ευχόμαστε ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ & ΝΑ ΚΑΡΠΟΛΟΥΛΟΥΔΙΑΣΟΥΝ.



## ΠΑΛΑΙΜΑΧΟΙ ΠΑΙΚΤΕΣ ΤΟΥ Α.Σ.Λ.

(Που από αβελία δεν γράψαμε στο τεύχος 18)

1. ΒΡΑΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ τ. ΙΩΑΝΝΗ
2. ΓΡΙΛΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ τ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
3. ΚΟΛΛΙΑΣ ΑΡΗΣ
4. ΚΟΛΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ τ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
5. ΚΟΛΛΙΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ τ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
6. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ τ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
7. ΝΤΑΜΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ τ. ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ
8. ΧΑΡΟΚΟΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ τ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ

## ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ

Φιλοξενούμε το πώς αρκετά χρόνια πριν ανακοινώνονταν από τον τοπικό τύπο οι επιτυχίες, αλλά και χαρακτηριστικές ευχές για αυτές.

**Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΘΗΩΝ**

**ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΤΟΠΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ**

**ΕΚΔΟΤΗΣ-ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΚΩΣΤΑΣ Ν. ΤΣΟΥΡΑΣ**

**ΕΤΟΣ 250Ν – ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 873**

**ΓΡΑΦΕΙΑ: ΕΝ ΘΗΒΑΙΣ (ΟΙΔΙΠΟΔΟΣ 37) – ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 2-33-93 Ν ΚΑΙ 2-92-93**

**ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1978**

**ΟΙ ΕΙΣ ΑΝΩΤΑΤΑΣ ΣΧΟΛΑΣ ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΕΣ ΣΥΝΕΠΑΡΧΙΩΤΑΙ ΜΑΣ**

Κατά τας εφετεινάς εισαγωγικά εξετάσεις των ανωτάτων Σχολών του Κράτους, επέτυχον οι ως κάτωθι συνεπαρχιώται μας:

**Νομική Σχολή Αθηνών...** 2) Αργυρίου Κωνσταντίνος του Ιωάννου, εκ Μαυρομματίου... 4) Μαλέση Άννα του Χαράλαμπος, εκ Μαυρομματίου..

**Ανωτάτη Βιομηχανική...** 3) Τσαρουχάς Παναγιώτης του Κωνσταντίνου, εκ Βαγίων..

**Γεωπονική Σχολή...** 1) Κώτσινας Χαράλαμπος του Κωνσταντίνου, εκ Θεσπιών...

**Π.Ο.Ε...** 1) Δημητρίου Θεόδωρος του Ιωάννου, εκ Λεονταρίου 2) Καλαντζή Μαρία του Αντωνίου, εκ Λεονταρίου... 4) Ρετέλα Παρασκευή του Χρίστου, εκ Μαυρομματίου...

**Γυμναστική Ακαδημία...** 1) Ξυδώρας Θεόδωρος του Γεωργίου, εκ Μαυρομματίου...

**Σχολή καλών Τεχνών...** 1) καρβούνη ματίνα του Κωνσταντίνου, εκ Μαυρομματίου...

Επίσης επέτυχον και εισήχθησαν οι ως ακολούθως: 1) Βασιλείου Δημήτριος του Γεωργίου, εκ Θεσπιών, ως Πολιτικός Μηχανικός, 2) Λάντζας Γεώργιος, εκ Θεσπιών, ως Χημικός Μηχανικός. (Σελίς 1 & 4)

**ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟΣ**

Προς τον αγαπητόν ανεψιόν μου Δημήτριον Κανάρη Βυλλιώτην, εισαχθέντα εις την Νομικήν Σχολήν του Πανεπιστημίου Αθηνών, εκφράζω τα θερμά συγχαρητήρια, εμού και της οικογενείας μου, και την ολόθερμον ευχήν, δια την κατάληψιν επιζήλου θέσεως εις την επιλεγείσαν επιστήμην του και την κοινωνίαν. ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ ΒΥΛΛΙΩΤΗ. (Σελίς 4)

**Η Δις ΜΑΡΙΑ ΚΩΝΣΤ. ΖΑΡΙΦΗ 5η ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΑΘΗΝΩΝ**

Προς την διδα Μαρίαν Ζαρίφη, θυγατέρα του παμφιλτάτου εξ Άσκλης (Παναγίας) Συντ'χου Ανωτέρου υπαλλήλου της Α.Τ.Ε., αρίστεύσαν και ελθούσαν 5ην, κατά σειράν επιτυχίας, εις τας εισαγωγικάς εξετάσεις της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, απευθύνωμιν ολοθέρμως την ευχήν «ο λ ο ν έ ν κ α ι υ ψ η λ ο τ έ ρ ο ν».

Κώστας Ν. Τσιώρας

## ΚΑΣΚΑΒΕΛΙΩΤΙΚΑ

Γράφουν οι κασκαβελίαιος και αταίριαστος

## ΜΑΝΔΡΟΤΟΙΧΟΣ

Ο ΜΑΝΔΡΟΤΟΙΧΟΣ που σιγά-σιγά τον βλέπουμε να απλώνεται από το χωριό μας προς το Χαρμάτι, στην μία πλευρά του δρόμου, με τα πλατάνια από την άλλη πλευρά του δρόμου, αποτελεί το μεγαλύτερο σε πολιτική & πολιτιστική αξία, έργο των τελευταίων χρόνων που έγινε στο χωριό μας. Αυτό γιατί χωρίς να το καταλαβαίνουμε το μάτι μας, το είναι μας θα αρχίσει να μαθαίνει, να συνθησίζει στο ωραίο, με αποτέλεσμα το ωραίο να πλημμυρίσει την ζωή μας, την καθημερινότητα μας. Αυτή είναι και η ουσία της πολιτικής, η θετική παρέμβαση στην ζωή των πολιτών. Εύγε, πολλά εύγε, στην δημοτική αρχή, αλλά και στον αντιδήμαρχό μας κ. Ιωάννη Κόλλια, καθώς και στον δημοτικό μας σύμβουλο και πρώην αντιδήμαρχό μας κ. Χαρίτο Πετρούλια, διότι και τη μερίμη τους, ξεκίνησε και ολοκληρώνεται αυτό το έργο.



## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ Γ. ΙΩΑΝΝΟΥ



Η χωριανή μας Κωνσταντίνα Ιωάννου, εργάζεται και μεγαλουργεί στην Κύπρο, σαν σεφ μαγειρικής. Συγκεκριμένα βραβεύτηκε στην κατηγορία ΝΕΑ ΑΦΙΞΗ, στον διαγωνισμό σεφ που έγινε στην ΚΥΠΡΟ. Το βραβείο απένειμε ο Υπουργός Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού της Κύπρου, κ. Αντώνης Παοχαλίδης. Να τι γράφει ο τοπικός τύπος για την δική μας Κωνσταντίνα Ιωάννου, «Η κάθοδος της chef Κωνσταντίνας Ιωάννου από το εστιατόριο Cosa Nostra του Κολωνάκιου, ήταν μια από τις μεγαλύτερες εκπλήξεις του... cast της κουζίνας του. Με σπιρτάδα και απεριόριστη αγάπη για τη μαγειρική, αποδεικνύει μέρα με τη μέρα ότι ήταν η καλύτερη επιλογή για το face lift που ο ιδιοκτήτης ήθελε να κάνει στο αγαπημένο ρεστοράν. Και πραγματικά έχει μεγαλουργήσει.», καθώς και «Με παριζιάνικη αύρα και δημιουργικό ταμπεραμέντο, οι γαστρομαργικές προτάσεις της Κωνσταντίνας μαγεύουν τον ουρανίσκο, αλλά αποτελούν ταυτόχρονα και χάρμα οφθαλμών.»

ΠΗΓΗ: <http://www.philenews.com> &

<http://www.timeoutcyprus.com>

## ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Η. ΠΑΝΑΤΖΗ

Αρίστευσε στην ΣΧΟΛΗ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, στο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ που φοιτά ο ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΗΛΙΟΥ ΠΑΝΤΑΖΗΣ, και συνεχίζει με υποτροφία, προς την ολοκλήρωση των σπουδών του. Ο Θάναος, με το αριστείο που κατέκτησε έκανε περήφανους τους γονείς του αλλά και τον παππού του και ψάλλτη στον ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ -που ήταν αδύνατο να κρύψει την τόσο έκδηλη χαρά του για

τον εγγονό του- το όνομα του οποίου επαξίως φέρει. Ευχόμαστε στον Θάνα ΚΑΛΗ ΠΡΟΟΔΟ, ΚΑΛΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ, ΠΑΝΤΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ. Να γνωρίζεις Θάνα πως όλοι μας αισθανθήκαμε περήφανοι που ένας ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗΣ αρίστευσε στο πανεπιστήμιο.

## ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ...ΠΕΡΠΑΤΗΣΕ 200 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ

Τα τελευταία 100 χρόνια στην Ολλανδία, κάθε χρόνο τον Ιούλιο μήνα διοργανώνεται ένα αθλητικό γεγονός που απαιτεί από τον καθένα συμμετέχοντα να περπατήσει μέσα σε 4 ημέρες 120 ή 160 ή 200 χιλιόμετρα, ανάλογα με τις δυνάμεις του και την προετοιμασία που έχει κάνει. Ο συγχωριανός μας Κωνσταντίνος Χ. Χατζής που ζει στην Ολλανδία λαμβάνει μέρος σε αυτή την παγκόσμια αθλητική γιορτή, αλλά ποτέ δεν ξεχνά την πατρίδα του, την ΕΛΛΑΔΑ. Έτσι κάθε φορά τερματίζει κρατώντας την ελληνική σημαία. Φέτος έραψε προς τούτο και στολή φουστανέλα και τερμάτισε ντυμένος με την ηρωική και αθάνατη φουστανέλα, κρατώντας στο χέρι την γαλανόλευκη. Ιδιαίτερα φέτος που η πατρίδα μας αντιμετωπίζει δυσκολίες η προβολή της Ελλάδας που προοδεύει, σε ένα τέτοιο παγκόσμιο γεγονός αξίζει όχι μόνο της προσοχής μας αλλά και της στήριξής μας και της επιβράβευσής μας. Αγαπητέ Κώστα ΜΠΡΑΒΟ, τίμησες την Ελλάδα, το χωριό σου το Λεοντάρι, μας έκανες να αισθανθούμε υπερήφανοι. ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΟ ΙΣΤΟΛΟΓΙΟ:

<http://ermokastriotis.blogspot.com/2010/09/h.html>

## ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ



Κάτω από την περγουλιά, με τας «πλησιρράγους σταφυλάς», ο συγχωριανός μας Χαράλαμπος Βυλλιώτης, άφησε να φανεί το μεράκι του. Έστησε, χωρίς να το επιδιώξει, ένα υπαίθριο ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ. Εκεί ο νέος του τόπου μας μπορεί να δει το παλιό άροτρο, την σβάρνα αλλά και την κολοβίνα. Δίπλα στέκει αδαπάνητη στον χρόνο η πέτρα που άλεθε τις ελιές, από το παλιό λιοτριβί των Βυλλιωταίων ή το λιοτριβί στην Ξερόβρυση, το λιοτριβί των προγόνων του, για να μας θυμίσει τόσα και τόσα, μα και μυρωδιές όπως το άρωμα από το φρέσκο λάδι που πλημμύριζε το παλιό πέτρινο λιοτριβί του μπάρμπα-Ηρακλή. Ο Μπάμπης με το μεράκι του δεν τιμά μόνο τους προγόνους μας αλλά και το χωριό μας, δείχνει όμως και τον δρόμο για να σωθεί η παράδοση. Αν όλοι θελήσουμε μπορεί πολύ εύκολα να στηθεί ένα ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ στο όμορφο χωριό μας.

## ΚΑΛΑΝΤΖΗ ΣΩΤΗΡΙΑ

Κομμώτρια

ΚΟΥΡΕΜΑΤΑ  
ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ  
ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ

Λεοντάρι Θηβών  
Τηλ: 6979281295  
Στέλτ: 2262065667



## ΕΝΙΣΧΥΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΜΑΣ

Πανταζής Αθανάσιος τ. Ηλία (Ψάλτης).....50 €  
Μάγγας Γεώργιος τ. Γρηγορίου(ΚΑΝΑΔΑΣ)..... 100 €

## ΤΟ ΠΟΛΥΑΝΔΡΙΟΝ

**ΤΕΥΧΟΣ 19 – ΙΟΥΝΙΟΣ, ΙΟΥΛΙΟΣ & ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2010 (30-9-2010) - ΕΤΟΣ 50Ν - ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑΡΙΟΥ ΘΕΣΠΙΩΝ – ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ**

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

«ΤΟ ΠΟΛΥΑΝΔΡΙΟΝ»

ΕΔΡΑ: Καλλιστράτους 54, ΤΚ. 15771, Ζωγράφου, τηλ. 210 7754441, 22620 65797, 6974191736. Email: [kaskaveli1@yahoo.gr](mailto:kaskaveli1@yahoo.gr)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ : Νικόλαος Ι. Δημητρίου

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ:** Φροσυνός Ιωάννης τ. Ηλία

**Σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν οι:**

Δημητρίου Νικόλαος τ. Ιωάννη, Φροσυνός Ιωάννης τ. Ηλία, Κούλα Κόλλια, Ελένη Λιούση, Πανταζής Ιωάννης, Εφη Κουρούνη-Αρχαιολόγος, Αριλένα Δημητρίου, Νικόλαος Βεργιώτης, Αντώνιος Δημητρίου

**Πολύτιμη ήταν η δόθεια που πρόσφεραν,**

**γι' αυτό και τους ευχαριστούμε οι:**

Ο ιερέας του χωριού μας Παπαγιάννης Αθανασίου, η γραμματέας του χωριού μας Σωτηρία Κόλλια, ο δήμαρχός μας κ. Χρίστος Πελώνης, ο Χαρίτος Πετρούλιας και ο Αντιδήμαρχός μας κ. Γιάννης Κόλλιας.

Το ιστολόγιό μας είναι: <http://leontari-thivon.blogspot.com>

Τα τεύχη του ΠΟΛΥΑΝΔΡΙΟΥ:

<http://sites.google.com/site/topolyandriou>

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ**

Γ. Ζώρζος, Μεσολογγίου 10, τηλ. 210 3301600

## ΣΩΤΗΡΙΑ σύζυγος ΦΙΛΟΛΑΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, το γένος ΠΟΛΙΤΗ

Πάτρα 1938-Αθήνα 22/07/2010

Ειπές μας ήλθε ξαφνικά το θλιβερό χαμπέρι πως η αρχόντισσα Σώσω οδεύει σ' άλλα μέρη. Εχάθη δυστυχώς αργά σαν έφθασε το βράδυ στου Φιλόλαου αγκαλιά και των παιδιών το χάδι, Του ήλιου την ανατολή ακολουθεί η Δύση και του ανθρώπου η ζωή μια μέρα αυτή θα σβήσει. Είν' απαράβατος κανών π' ακολουθεί η πλάση ώστε οι τόσο στεναγμοί να βρουν σιγή και παύση. Χιλιάδες όνειρα νυχτιάς μα και δροσάτης μέρας σταμάτησαν διαχρονικά και οβήστηκαν στο πέρας. Σ' αυτό το πέρας δυστυχώς που θα διαβούμε όλοι περνώντας από του θεού αθάνατο περβόλι. Αγώνες βάσανα καημοί, κακίες μίση πάθη δίνουν το στίγμα καθ' ενός με τα ποικίλα λάθη. Κανείς δε ξέφυγε απ' αυτά, με τη σειρά να κάνει έως να φτάσει η στιγμή μια μέρα ν' αποθάνει. Αυτή η υπέροχη κυρά είναι της Πάτρας γέννα με τα τρανά ιδανικά, αγνά, καλοβαλμένα. Προσωπικότης δυνατή μια πάστα γρανιτένια μια δικηγόρος με πυγμή κι υφή μενεξεδεμένα. Και μπήκε σ' ένα αρχοντικό με σεβασμό και τάξη που με πατήματα γερά στη γη είχαν χαράξει. Με του συζύγου την ορμή θα δούνε μεγαλεία και θα σπουδάζουν τα παιδιά σ' Ελλάδα και Αγγλία. Με τον Φιλόλαο γερά, πιασμένοι χέρι-χέρι θα δώσουνε στην φαμελιά ότι η ζωή προσφέρει. Και επιστήμονες τρανούς τους τέσσερις θα φτιάξουν και ότι ήτανε σωστό για κείνους θα κοιτάξουν. Σωστή τιτάνια δομή, να δίνει κάθε αγώνα για την ελπίδα, την τιμή, του νου τον προμαχώνα. Ήταν αεικίνητος πηγή με σθένος να παράγει και προς το δρόμο του καλού τους πάντες να συνάγει. Από το στόμα μόνο ευχές μπορούσε για να δώσει μελετημένους στοχασμούς με σιγουριά και γνώση. Απλοϊκή στη συντροφιά, γλυκούλα και δροσάτη στο Δήμο, σπíti, γειτονιά με την καρδιά γεμάτη. Κοντά σε κάθε γνωμικό με πλήρη νουθεσία να πρυτανεύει η λογική μαζί με φαντασία. Στέρεψε όμως θα μας πουν το λάδι στο καντήλι και ώρα αποχωρισμού μαράζωσε τα χείλη. Μεγάλος είναι ο καημός κι αβάσταχτη η θλίψη όταν από τη συντροφιά κάποιος πρέπει να λείψει. Καλό ταξίδι ακριβή ξαδέλφη Σωτηρία με τη λουλούδινη καρδιά σε ξακουστή πορεία. Καλό ταξίδι Δεσποινίω στου πεπρωμένου δώμα και να 'ναι πάντα ελαφρύ του Λιονταριού χώμα. Στο κατευόδιο κορφή τη δίνη να δαμάσεις το πονεμένο σου κορμί στη γη να ξεκουράσεις. Να πας σε τόπο χλοερό, σε ήσυχο λιμάνι εκεί που μπόροτ' δεν χωρεί και οιρόβιλος δεν πιάνει. Το πνεύμα σου γλυκιά Σώσω να πνέει μ' αρμονία σαν πεταλούδα αγνή ψυχή κι η μνήμη αιωνία.

Αντώνης Χ. Δημητρίου

## Οι αρχαίες Θεσπιές και η ευρύτερη περιοχή τους

Έφη Κουρούνη – Αρχαιολόγος

### Μέρος 2ο

**Η** κοιλάδα των Μουσών εκτείνεται από τους ανατολικούς πρόποδες του Ελικώνα μέχρι το λόφο, ο οποίος υψώνεται ανάμεσα σε αυτή και την κοινότητα του σημερινού χωριού Άσκη. Ο Ελικώνας είναι τεράστιο σε έκταση βουνό, που καταλαμβάνει περίπου 800 τ.χλμ. βοιωτικού εδάφους. Στις πλαγιές, στα πρόβουνα και στους πρόποδες του υπήρχαν πολλές και ξακουστές αρχαίες πόλεις. Οι δυτικότερες – Βουλis, Άμβροσσος, Φλυγόνιον και Στείρις- στην αρχαιότητα φώκιες, ανήκουν σήμερα στη Βοιωτία και αντιστοιχούν στη σημερινή Ζάλτσα, το Δίστομο, το Κυριάκι και το Στείρι. Αρχίζοντας από τα νοτιοανατολικά, οι πιο γνωστές παρελκωνίες πόλεις ήταν στην αρχαιότητα οι Θεσπιές και η Άσκη, Θίσβη και οι Κορσιές που τους ανήκαν. Στη βορειοανατολική πλευρά του βουνού και προς τη λίμνη Κωπαΐδα υπήρχε η Ογχηστός, η Αλάρτος, η Κορώνεια, και η Λειβαδιά. Από τους αρχαίους συγγραφείς και τους σχολιαστές των έργων τους μαρτυρούνται στην ευρύτερη περιοχή του βουνού και αρκετά ονόματα πολιτισμάτων (Ευτρηση, Δονακών, Ιππότες, Αλαλκομένες, Ωκαλέη, Αθήνα, Ελευσίνα), θέσεων (Λεύκτρα, Κερησσός) ιερών (Μουσείον, Βωμός Διός, Τιλφούσιον, Ιτώνιον, άντρον Λειβηθρίδων νυμφών) καθώς και πηγών και ποταμών (ίππου κρήνη, Αγανίπη, Τιλφούσα, Περμησσός, Λάμος, Ολμειός, Λόφισ).

Στο νότιο άκρο του λόφου Μαραντάλι υπάρχει μεσαιωνικός πύργος. Από το βορρά περιβάλλεται από βραχώδη κωνικό όγκο, στην κορυφή του οποίου υπάρχει αρχαίος μικρός πύργος, ο θεωρούμενος από τον Πausanias ως η Ακρόπολη της αρχαίας Άσκης. Ο τετράγωνος πύργος της Άσκης χρονολογείται τον 4ο αιώνα π.Χ. και κατέχει το υψηλότερο μέρος του δύσβατου λόφου Πυργάκι. Διέθετε 3 αποθηκευτικούς χώρους στο ισόγειο. Ολόγυρα σώζεται παλαιότερος οχυρωματικός περίβολος σε ερείπια. Ο πύργος χτίστηκε πιθανότατα από του Θεσπιείς λίγο πριν το 371 π. Χ.- μάχη των Λεύ-

κτρων- προκειμένου να ελέγχουν έτσι τις κινήσεις των Θηβαίων.

Από τα πιο περίφημα βουνά της Ελλάδας, ο Ελικώνας στάθηκε το αιώνιο και αιθέριο σύμβολο της ποιητικής έμπνευσης και της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας για ποιητές και καλλιτέχνες στην αρχαιότητα και στα νεότερα χρόνια. Από την εποχή του Ησιόδου, που οι μούσες τον έχρισαν ποιητή, σε μια από τις ψηλότερες βουνοκορφές του, οι περιγραφές των περιηγητών αρχαίων και νεότερων αναφέρονται στο ήμερο βουνό, με τη διάχυτη αρμονία, ένα χώρο μυθικό, όπου φυτρώνουν δένδρα ήμερα και βότανα με ευεργετικές ιδιότητες. Είναι το βουνό όπου χορεύουν οι Μούσες και όπου επικρατούν μελιχλιές δυνάμεις της φύσης, σε αντίθεση με τον Κίβηριον, το μοχθηρό αδελφό του, που περιγράφεται σαν ένα βουνό άγριο, που το κατοικούν οι ανδροφόνες μαινάδες του Διονύσου. Είναι μάλιστα γνωστά αποσπάσματα από ένα ποίημα της ταναγρίας ποιήτριας Κόριννας με θέμα του αγώνα μεταξύ των δυο βουνών, με νικητή τον Ελικώνα.

Κατά τον Pausanias, που γράφει στις αρχές του 2ου αι. μ. Χ., οι πρώτοι που θυσίασαν στον Ελικώνα και ονόμασαν τα βουνά ιερά των Μουσών ήταν οι Αλκίονες, Εφιάλτης και Ωτος, που έγιναν κατόπιν και οικιστές (ιδρυτές-ήρωες) της Άσκης. Οι καταπληκτικοί αυτοί μεγαλόσωμοι γιοι του Αλκίονα και της Ιφιμέδειας, που αναφέρονται και στην Οδύσσεια (λ.305) πίστευαν σε 3 Μούσες τη Μελέτη, τη Μνήμη και την Αοιδή, στις οποίες κατόπιν αφιέρωσαν τον Ελικώνα. Αργότερα ωστόσο λένε πως ο Μακεδόνας βασιλιάς Πίερος- από τον οποίο έχει το όνομα του το γνωστό μακεδονικό βουνό- ήρθε στις Θεσπιές και εισήγαγε στον Ελικώνα τη λατρεία των 9 Μουσών με τα γνωστά ως τις μέρες μας ονόματα: Πολύμνια, Θάλεια, Τερψιχόρη, Μελπομένη, Καλλιόπη, Κλειώ, Ευτέρπη, Ερατώ, Ουρανία. Ο μύθος αυτός βέβαια ίσως μας παραπέμπει σε κάποιο πραγματικό ιστορικό γεγονός, που σχετίζεται με την εγκατάσταση θρακικού φύλου από την περιοχή των Πιερίων στα υψώματα του Ελικώνα, αν μάλιστα θυμηθεί κανείς τα κοινά τοπωνύμια και τις αναφερόμενες από τον Pausanias παραδόσεις για τον Πίερο και τις Μούσες, καθώς και το Λιβήθριον όρος σε απόσταση 40 σταδίων από την Κορώνεια, τις Λιβηθρίες Μούσες και την πηγή Λιβηθριάδα με αναλογίες στο μακεδονικό χώρο.

Η ιστορία του πανύμνητου ιερού άλσους των Ελικωνίων Μουσών στις ανατολικές υπώρειες του Ελικώνα, αρχίζει ήδη στον 6ον αιώνα π.Χ. Οστόσο γνώρισε την ιδιαίτερη ακμή του από τον 3ο αι. π. Χ και εξής χάρη στη γιορτή των Μουσείων, που ιδρύθηκαν και οργανωνόνταν κάθε 5 χρόνια από τους Θεσπιείς στο χώρο αυτό. Ποιητές και μουσικοί από όλη την Ελλάδα έπαιρναν μέρος στους αγώνες που κοσμούσαν τις γιορτές. Αγωνίζονταν στη σάλπιγγα, την επική ποίηση, τη ραψωδία, την κιθάρα, τον αυλό, τη σατυρική ποίηση, την υποκριτική τραγωδία και κωμωδία. Τον 2ο και 1ο αιώνα π.Χ. προστέθηκαν ακόμη στον κατάλογο αγώνων εγκωμίων για το ρωμαίο αυτοκράτορα, ο οποίος χρηματοδοτούσε στο εξής την οργάνωση των γιορτών, τα οποία μετονομάστηκαν σε Μεγάλα Καισάρεια και όχι Μουσεία εφόσον τιμώνταν πρώτα οι αυτοκράτορες και κατόπιν οι Μούσες. Οι νικητές των αγώνων αφιέρωναν τα έπαθλα τους, κυρίως τρίποδες, στο ιερό. Ανάμεσα τους ήταν στημένος και ο τρίποδας του ποιητή Ησιόδου ως ανάμνηση της νίκης του σε μουσικό αγώνα στη Χαλκίδα καθώς και ο ανδριάντας του. Πλήθος αγαλμάτων, που σχετιζόνταν με τις Μούσες, διάσημους ποιητές ή μουσικούς, ήταν στημέ-

να στον υπαίθριο χώρο του ιερού άλσους.

Στο πέρας της μακρόστενης κοιλάδας ήταν το θέατρο, που έμοιαζε να κατέχει τη θέση σφενδόνης ενός εξαιρετικά επιμήκους σταδίου. Πάνω από το κοίλο του θεάτρου αρχίζει πια η πετρώδης περιοχή της κορυφής του βουνού. Χρονολογείται από τα τέλη του 3ου αι. π. Χ. ή τις αρχές του 2ου αιώνα π.Χ. και κτίστηκε για τις ανάγκες των μουσικών και θεατρικών αγώνων, που γίνονταν στο άλσος με την ευκαιρία της γιορτής των Μουσείων, εκδήλωσης αφιερωμένης στις 9 Μούσες προστάτιδες των γραμμάτων και των τεχνών. Οι θεατές κάθονταν σε υποτυπώδεις σειρές καθισμάτων, σκαμμένες σε πλαγιά του βουνού. Μόνο η πρώτη σειρά των καθισμάτων- η προεδρία- ήταν μαρμαρίνη. Σήμερα σώζονται η σκηνή και το προσκήνιο του θεάτρου. Μέσα στο Ελικώνιο άλσος βρίσκονταν ο βωμός ή ναῖσκος των Μουσών, που ανακαλύφθηκε μετά από ανασκαφή του Σταματάκη στα 1882, όταν χάριν της ανασκαφής του αρχαίου τεμένους κατεδαφίστηκε το ξωκλήσι της Αγίας Τριάδας, που βρισκόταν ακριβώς από πάνω του. Πρόκειται για ορθογώνιο κτίριο μικρών διαστάσεων που χρονολογείται στον 3ο αι. π.Χ. σύγχρονα με το θέατρο και τη στοά. Ήλθε στο φως μετά τη διάλυση της εκκλησιούλας της Αγ. Τριάδας, που είχε θεμελιωθεί πάνω στο αρχαίο κτίριο.

Πλήθος αρχαίων λίθων βρέθηκαν επίσης εντοιχισμένοι στο εκκλησάκι της Αγίας Αικατερίνης, λίγο ανατολικότερα. Από τους λίθους που αποτειχίστηκαν βεβαιώθηκε εκ των υστέρων πως κατά μήκος του φαραγγιού, που κατέληγε στο τέμενος των Μουσών και που χρειαζόταν πάνω από μια ώρα για να το διασχίσει κανείς, υπήρχαν και άλλες κατασκευές, κτιστά βάθρα για επιβλητικά μνημεία, αγάλματα και ανδριάντες.

Από τις αναφορές του Pausanias συλλέγουμε ποικίλες πληροφορίες για την εικόνα του τότε ιερού: αγάλματα των 9 Μουσών, έργα επώνυμων γλυπτών του τέλους του 5ου αι. π. Χ., πάνω στα βάθρα με τα ονόματα τους κοσμούσαν το τέμενος. Κατά τις συστηματικές ανασκαφές του ιερού, από τη Γαλλική Σχολή υπό τη διεύθυνση του P. Jannot κατά τα έτη 1888, 1889, 1890, βρέθηκαν μάλιστα τα 9 βάθρα των αγαλμάτων, στημένα αρχικά σε ενιαίο σύνταγμα, από τα οποία τα πέντε καλύτερα διατηρούμενα φέρουν χαραγμένα τα ονόματα των Μουσών, έργα του ποιητή και γλύπτη Ονέστου.

Το σύνταγμα, ανάθημα των Θεσπιών στα χρόνια του ρωμαίου Αυγούστου, φέρει την επιγραφή « Θεσπιές μώσης ελικωνιάδεσι». Αναφέρει ακόμα ο Pausanias ανδριάντες περίφημων αρχαίων μουσικών όπως του Σακάδα και του Αρίονα, καθώς και αγάλματα του Ησιόδου με τη λύρα στα γόνατα- ο οποίος καταγόταν από τη γειτονική Άσκη- και του περίφημου Ορφέα, που μάγευε ακόμη και τα άγρια θηρία με τους ήχους της λύρας του.

Κατά τις ανασκαφές ήλθε ακόμη στο φως εξαιρετικά επιμήκης ιωνική στοά (μήκους 96,70μ.) που βρισκόταν 40 περίπου μέτρα δυτικά του ναῖσκου των Μουσών. Η στοά με 36 ιωνικούς κίονες στην πρόσοψη χρονολογείται στον 3ο αι. π. Χ. και προοριζόταν για τη στέγαση αναθημάτων προς τις Μούσες. Στο εσωτερικό διέθετε αρχικά κατά μήκος τοίχο και δωμάτια, που αντικαταστάθηκε αργότερα με κιονοστοιχία κορινθιακών κιονόκρηνων. Είναι αξιοσημείωτο να αναφερθεί εδώ πως ο Pausanias δεν αναφέρει τίποτα για τα κτίρια στο ιερό τέμενος εκτός από αγάλματα και ανδριάντες. Την εικόνα του ιερού μπορέσαμε να την ανασυν-

στη σελ. 4

## «Ομορφιές και αλήθειες στο Κασκαβέλι»

**Ο**ρεικονιζόμενοι της φωτογραφίας, ήταν τρεις Λεονταρίτες φίλοι που αφού έβαλαν τα καλά τους, επισκέφθηκαν «τη χώρα», δηλαδή την Θήβα για δουλειές. Εκεί έβγαλαν και την φωτογραφία που δημοσιεύουμε. Η φωτογραφία πρέπει να τραβήχτηκε περίπου το 1920, ίσως και νωρίτερα. Ο πρώτος καθήμενος είναι ο Παπα-Χαράλαμπος Βρακάς, ο ΠαπαΛιάμης όπως τον ξέραμε, πριν γίνει παπάς(λαϊκός), «άρτι αφιχθείς εξ Αμερικής», γιαυτό και το ευρωπαϊκό του ντύσιμο, πράγμα δύσκολο για την εποχή του. Ο δεύτερος καθήμενος είναι ο Παπα-Θεόδωρος Δημητρίου, ο ΠαπαΘόδωρος, πριν γίνει παπάς(λαϊκός). Ο τρίτος και όρθιος της φωτογραφίας είναι ο Δημήτριος Χατζής, επί πολλά χρόνια επίτροπος, που δούλεψε αόκνως για την ανέγερση του Προφήτη Ηλία (ΠΟΛΥΑΝΔΡΙΟΝ τ. 1).





# Οι αρχαίες Θεσπιές και η ευρύτερη περιοχή τους

✦ από τη σελ. 3

θέσουμε μόνο από τα οικοδομικά λείψανα, που ήρθαν στο φως από τις ανασκαφές καθώς και από τα αρχαία αρχιτεκτονικά μέλη, που αποτειχίστηκαν με δυσκολία από τα ξωκλήσια της κοιλάδας.

Για να ολοκληρώσουμε ωστόσο την ιστορία του θρυλικού βουνού πρέπει να αναφέρουμε πως

ανεβαίνοντας κανείς από την Κοιλάδα των Μουσών προς την κορυφή του ανατολικού όγκου του Ελικώνα, Μοτσάρα ή Ζαγαρά, σε υψόμετρο 1500 μ., συναντούσε την κρήνη του Ίππου-Ίπποκρήνη, κρηνική κατασκευή κλασικών μάλλον χρόνων, που λένε πως τη δημιούργησε με την οπλή του το άλογο του Βελλερε-

φόντη, όταν χτύπησε ορμητικά το έδαφος. Λίγο ψηλότερα από την κρηνική κατασκευή υπάρχουν ερείπια διπλόχωρου πύργου, με έξοχη θέα απ' άκρου εις άκρον της Βοιωτίας. Στα αναμοχλευμένα, λιγοστά χώματα των θεμελίων του κτίσματος, που πρέπει, όπως και η κρήνη, να κτίστηκε στην αρχή του 4ου αι. π. Χ., ίσως στα χρόνια της Θηβαϊκής ηγεμονίας, βρέθηκαν στάχτες και όστρακα με εγχάρacteres επιγραφές (graffiti), αφιερωματικές στο Δία. Πρόκειται προφανώς για το χώρο που ο Ησιόδος (Θεογ. 1-4) και οι σχολιαστές του τοποθετούν το βωμό για τις θυσίες στον Ελικώνιο Δία, πατέρα των Μουσών, που χόρευαν γύρω του. Ο Δίας στην κορυφή του Ελικώνα θα πρέπει να λατρευόταν κυρίως ως Υέτιος, θεός των ευεργετικών βροχών.

Όλος όμως ο Ελικώνας φαίνεται πως στην αρχαιότητα έβριθε νερών και πηγών. Ήδη στη Θεογονία του Ησιόδου αναφέρεται το μικρό ποτάμι Λάμος, που κατέβαινε από τα υψώματα του Ελικώνα για να χυθεί στην Κοιλάδα. Κατά τους σύγχρονους μελετητές η αναφορά του μικρού αυτού

ποταμού πάει πολύ πιο πίσω στα μυκηναϊκά χρόνια και συνδέεται με το όνομα Ramijo των πινακίδων της Γραμμικής Β γραφής. Τέλος μια άλλη ονομαστή πηγή, την οποία αναφέρει ο Πausanias, ήταν ο Δονακός, η λεγόμενη πηγή του Νάρκισσου, όπου σύμφωνα με την παράδοση καθρεφτιζόταν ο Νάρκισσος θαυμάζοντας την ομορφιά του. Η θέση του Δονακώνα, που σημαίνει στην πραγματικότητα καλαμιώνας (δόνακες-κάλια) αναγνωρίζεται στις υπώρειες του Ελικώνα νοτιοδυτικά των Θεσπιών και βόρεια της Ξηρονομής, κοντά στο χωριό Τάτιζα, όπου ο Σπυρόπουλος ανακάλυψε στη δεκαετία του 1960 λείψανα κυκλικού χτισματος.

Η αρχαία Θίσβη βρίσκεται στους νότιους πρόποδες του Ελικώνα πλησίον του σημερινού ομώνυμου χωριού (παλαιότερα Κακόσι). Εκτείνεται ανάμεσα στο λόφο του Παλαιόκαστρου στα βόρεια και στην άκρη της πεδιάδας που ορίζεται στα νότια από τον Ελικώνα και καλείται Νεόκαστρο. Στον Όμηρο αναφέρεται ως «πολυτρήρων Θίσβη», επειδή στα βράχια της φώλιαζαν πολλά περισσότερα. Στην κλασική εποχή έως το 338

π.Χ. ανήκε στη χωρική περιφέρεια της Θεσπικής. Στην κρίσιμη σύρραξη του Γ' Μακεδονικού πολέμου η πόλη τάχθηκε στο πλευρό των Μακεδόνων, ωστόσο αναγκάστηκε να ανοίξει τις πόρτες της στον Φλαμινίο στα 170 π.Χ. Τείχος ακανόνιστης πολυγωνικής τοιχοποιίας περιθέει το βορειοδυτικό τμήμα της ακρόπολης ( Παλαιόκαστρο). Αντίθετα, το ανατολικό τμήμα του τείχους της κάτω πόλης και οι προμαχώνες του Νεόκαστρου, είναι κτισμένα κατά το ισόδομο σύστημα του 4ου αι. π.Χ. Η οχυρωμένη ακρόπολη της αρχαίας Θίσβης στο λόφο Παλαιόκαστρο στα ΒΔ του χωριού και το Ν-ΝΑ τμήμα του οχυρωματικού τείχους της κάτω πόλεως στο λόφο του Νεόκαστρου στα Ν-ΝΑ του χωριού. Στο τείχος της κάτω πόλης διατηρείται πύλη προστατευόμενη από τετράγωνο πύργο. Η οχύρωση χρονολογείται στον 4ο αι. π.Χ. Από την αρχαία πόλη προέρχονται εκατοντάδες ανάγλυφα και επιγραφές από τον 5ο αι. π.Χ. έως τον 3ο αι. π.Χ. ενώ ο Pausanias αναφέρει πως στην περιοχή υπήρχε ιερό του Ηρακλή και γιορτή προς τιμήν του ήρωα, τα Ηράκλεια.

(συνεχίζεται)

## ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΤΗΣ Ν.Δ.

### Κ. ΜΙΧΑΛΗ ΓΙΑΝΝΑΚΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΘΕΣΠΙΕΣ

Οι Θεσπιές αποτελούν τόπο με συμβολή ανεκτίμητη στην ιστορία, καθώς αποτελούν την πατρίδα του αρχαίου ποιητή Ησιόδου (Άσκη Θεσπιών), το καταφύγιο των Εννέα Μουσών στο βουνό του Ελικώνα (στους πρόποδες του οποίου ευρίσκονται οι Θεσπιές) και τον τόπο γέννησης απογόνων του ημίθεου Ηρακλή από την ένωσή του με τις κόρες του αρχαίου βασιλιά των Θεσπιών Θέσπη. Οι Θεσπιές πήραν μέρος στο κοινό των Βοιωτών αλλά ανά τους αιώνες έχουν μείνει γνωστοί για την θυσία των 700ίων Θεσπιέων στις Θερμοπύλες πλάι στους 300ίους του Λεωνίδα μένοντας πιστοί στα υψηλά ιδανικά ΠΑΤΡΙΔΑ και ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ.

Επειδή είναι υποχρέωσή μας απέναντι στη θυσία των 700ίων Θεσπιέων και του Πολιτισμού της χώρας μας να διασωθεί το όνομα του Δήμου Θεσπιέων.

ΕΡΩΤΑΤΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ:

- Θα επανορθώσει το λάθος της εξαφάνισης της ιστορικής ονομασίας «ΘΕΣΠΙΑΙΣ» με την ενσωμάτωσή της στην ονομασία του νέου Δήμου Αλιάρτου;

- Θα ορίσει, έστω, ιστορική έδρα του νέου Δήμου τις Θεσπιές ώστε να υπάρξει έμπρακτος σεβασμός της Ιστορίας και του πολιτισμού της περιοχής;

Ο ΕΡΩΤΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Πρακτικά της ΡΚΘ/26.05.2010 Συνεδρίασης της Ολομέλειας της Βουλής των Ελλήνων:

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βύρων Πολύδωρας): Ευχαριστούμε τον κ. Σιούφα.

Παρακαλείται ο Βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας στο Νομό Βοιωτίας κ. Μιχάλης Γιαννάκης να λάβει το λόγο.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, διαπιστώσαμε όλοι σ' αυτή την Αίθουσα ότι όσοι συνάδελφοι προηγήθηκαν, ο καθένας ανεξάρτητα σε ποια πολιτική παράταξη ανήκει, είχαν να καταθέσουν προτάσεις και ενστάσεις ιδιαίτερα για το χωροταξικό. Και αυτό δεν είναι τυχαίο.

.....

## ΣΕΝΙΔΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΟΥΜΕ

<http://aliartos-city.blogspot.com/>

### ΒΗΜΑ ΑΛΙΑΡΤΟΥ

Η πρώτη ηλεκτρονική έκδοση του τόπου μας

### ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Η πρώτη ανάρτηση της εφημερίδας έγινε στις 3 Νοεμβρίου 2009, την ημέρα δηλαδή που η ιδέα πήρε σάρκα και οστά. Δημιουργός και διαχειριστής της εφημερίδας είναι ο Δημήτρης Κεχαγιάς(dk).

Σκοπός της ήταν, είναι και θα είναι η σωστή, γρήγορη και αμερόληπτη μετάδοση των ειδήσεων που αφορούν έμμεσα ή άμεσα τους δημότες Αλιάρτου. Μέσα στις σελίδες της εφημερίδας θα βρείτε ανακοινώσεις όλων των φορέων του τόπου μας, ειδήσεις, αφιερώματα και προτάσεις ή σχόλια των αναγνωστών μας.

Οι συντάκτες μας είναι άνθρωποι που νοιάζονται για τον τόπο τους και προσφέρουν ένα μέρος από τον ελεύθερο χρόνο τους στην υλοποίηση του σκοπού της δημιουργίας αυτής της εφημερίδας. Η συντακτική ομάδα είναι χωρισμένη σε δύο κατηγορίες: Τους επώνυμους συντάκτες, οι οποίοι έχουν την πλήρη ελευθερία αλλά και την πλήρη ευθύνη των θεμάτων που αναρτούν (οι αναρτήσεις των οποίων ανεβαίνουν αυτόματα χωρίς την επέμβαση του διαχειριστή) και τους ανώνυμους συντάκτες, τα στοιχεία των οποίων γνωρίζει μόνον ο διαχειριστής (δηλ. ο dk). Οι αναρτήσεις των ανωνύμων συντακτών δεν γίνονται αυτόματα, γιατί θα πρέπει πρώτα να εγκριθούν από τον διαχειριστή ή την ομάδα των επωνύμων συντακτών. e-mail επικοινωνίας: vima@aliartos.info

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό αριθμ. 6/2010 συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΠΙΕΩΝ.

Αριθμός Απόφασης: 66/2010

**ΘΕΜΑ: Λήψη απόφασης περί ονομασίας του Νέου Δήμου.**

Στις Θεσπιές και σε αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα την 7η του μηνός Μαΐου του έτους 2010, ημέρα της εβδομάδας Παρασκευή και ώρα 20:00 συνήλθε το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Θεσπιέων σε τακτική συνεδρίαση ύστερα από την υπ' αριθμ. 1671/3 0-04-2010 γραπτή πρόσκληση του Προέδρου.

ΠΑΡΟΝΤΕΣ: 1. Δούνης Γεώργιος (Πρόεδρος Δη. μ. Συμβουλίου), 2. Λάμπρου Παναγιώτης (Αντιπρόεδρος Δημ. Συμβουλίου), 3. Κόλλιας Ιωάννης (Αντιδήμαρχος Δημ. Συμβουλίου), 4. Δρίτσας Σωτήριος, 5. Γκούμας Ευάγγελος, 6. Κυρίκος Ιωάννης, 7. Δομβρεναίος Ιωάννης, 8. Μεγάλος Γεώργιος, 9. Μπόγρης Σπυρίδων, 10. Βενιζέλος Βασίλειος, 11. Ξυδώντας Δημήτριος, 12. Παπαθανασίου Αθανάσιος

ΑΠΟΝΤΕΣ: 1. Κατσιμίχα Τριανταφυλλιά, 2. Παπανικολάου Χαραλαμπία, 3. Μπόγρη Ζαχαρούλα, 4. Πετρούλιας Χαρίτων, 5. Χολιασμένος Νικόλαος

Για την τήρηση των πρακτικών παραβρέθηκε η υπάλληλος του Δήμου Δήμητρα Παπαλουκά - Κοροπούλη.

Ο Δήμαρχος Κος Πελώνης Χρήστος είπε:

Κυριοί Σύμβουλοι,

Στο σχέδιο νόμου που προτάθηκε από την Κυβέρνηση και μέσα στο πλαίσιο της Δημόσιας Διαβούλευσης που έχει ξεκινήσει, υπάρχει μια κατάφορη αδικία για τον νέο Καλλικράτειο Δήμο που προέκυψε από την συνένωση των Δήμων Θεσπιέων και Αλιάρτου και δεν είναι τίποτε άλλο παρά η ονομασία του νέου Δήμου.

Ζητούμε λοιπόν ο νέος Δήμος να έχει το όνομα «Δήμος Θεσπιέων» ως ελάχιστη αναγνώριση στην αυτόβουλη παρουσία και θυσία των 700 Θεσπιέων στη Μάχη των Θερμοπυλών και στην συμβολή τους στην Παγκόσμια Ιστορία.

Αλλωστε ένας Δήμος με την ονομασία «Δήμος Θεσπιέων» θα έχει την αναγνωρισιμότητα και την οικουμενική διάσταση δίνοντας με αυτό τον τρόπο ένα ακόμα πλεονέκτημα για την ανάπτυξη που όλοι μας επιζητούμε.

Προς άρση λοιπόν της κατάφορης αυτής αδικίας, απαιτούμε το όνομα του νέου Καλλικρατίου Δήμου να είναι «Δήμος Θεσπιέων».

Κάλεσε δε το συμβούλιο όπως αποφασίσει σχετικά.

Το Δημοτικό Συμβούλιο αφού άκουσε την εισήγηση του Δημάρχου και μετά από διαλογική συζήτηση και αφού είδε τις διατάξεις του Ν. 3463/2006

**ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ**

Η ονομασία του νέου Καλλικρατίου Δήμου να είναι «Δήμος Θεσπιέων».

Ακριβές αντίγραφο

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
ΔΟΥΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

## ΜΕ ΣΗΜΑΙΑ ΤΟΝ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟ -για μία ποδιτική ποδιτισμού

Είναι γεγονός πως ως χώρα βιώνουμε την χειρότερη κρίση των τελευταίων πενήντα χρόνων. Αυτό γιατί η κρίση, δεν είναι μόνο κρίση οικονομική, αλλά κυρίως είναι κρίση αξιών. Οι χαμένες αξίες είναι αυτές που έφεραν την χρηματοπιστωτική κρίση με ότι αυτή συνεπάγεται παγκόσμια. Ειδικότερα στην Ελλάδα δε, η θεοποίηση του ευδαιμονισμού και της ατομοκρατίας, οδήγησαν στην υπερχρέωση την χώρα και την χρεωκοπία. Μαζί με την κρίση πεθαίνει το παλιό και γεννιέται το καινούργιο, αυτό που όλοι περιμένουμε.

Το νέο θα στηριχθεί σε παλιές αφθαρτές από την πατίνα του χρόνου ιδέες και αξίες. Αν λοιπόν πολιτική είναι η παρέμβαση με κάθε τρόπο στην ζωή των πολιτών και πολιτισμός η κάθε μορφή –υλική ή άυλη– παραγωγή αξιών που όμως σέβονται τον άνθρωπο και το περιβάλλον, ο ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ, δηλαδή η ανιδιοτελής προσφορά στους γύρω μου, είναι μια παλιά και διαχρονική αξία που μπορεί να γίνει η σημαία για την αλλαγή: στον τρόπο δράσης μας, στον τρόπο σκέψης μας, στην ίδια μας την ζωή.

Ο εθελοντισμός μας δίνει την δυνατότητα να έχουμε την ατομική ολοκλήρωση αλλά και την συλλογική ευημερία. Επίσης είναι και μία μαθησιακή εμπειρία διότι αναπτύσσει όλες τις δεξιότητες του εθελοντή. Ο δήμος μας, έχει την ιδιαιτερότητα να μπορεί να αξιοποιήσει όσο κανείς άλλος,

το μοναδικό στην παγκόσμια ιστορία, παράδειγμα εθελοντικής προσφοράς και θυσίας των 700 ΘΕΣΠΙΕΩΝ. Η μικρόνοια πολιτεία θέλησε με τον Καλλικράτη να διαγράψει την εθελοντική θυσία των επτακοσίων, στο χέρι μας είναι το παράδειγμα τους να μας εμπνεύσει, να μας καθοδηγήσει και να μας ενώσει.

✓ Θα μας ενώσει αν όλοι μαζί αποκαταστήσουμε την αδικία που έγινε με την παράβλεψη από το όνομα του Καλλικρατίου Δήμου Αλιάρτου, στην μη αναφορά, στην εθελοντική θυσία των επτακοσίων Θεσπιέων.

✓ Θα μας καθοδηγήσει, γιατί όπως έλεγε και ο Αϊνστάιν «είμαι ανεβασμένος στην πλάτη του παππού μου για να διαβάσω το μέλλον μου». Ο ασφαλέστερος δρόμος για την αυτογνωσία περνάει μέσα από την γνώση του παρελθόντος.

✓ Θα μας εμπνεύσει, γιατί οι αξίες εμπνέουν. Δύναμη ψυχής, έχει όποιος έχει μια ψυχή γεμάτη αξίες.

«Το μεγαλείο του έρωτα βρίσκεται στην προσφορά. Όχι σ' αυτό που παίρνεις.» ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ. Όσοι από εμάς είναι ερωτευμένοι και με τον τόπο τους, θα φανεί από τις προσφορές και τις θυσίες που είναι διατεθειμένοι να κάνουν, για το κοινό καλό.

Με εκτίμηση, Νικόλαος Ι. Δημητρίου, εκδότης του ΠΟΛΥΑΝΔΡΙΟΥ

ΠΗΓΗ:

<http://ermokastritis.blogspot.com/>