Osvrt na predavanje informacijsko komunikacijkih tehnologija

GRF

Odslušavši jedno zanimljivo i vrlo jasno ukomponirano predavanje prof. Klaudia Papa naučio sam mnogo u tih sat i pol vremena. Kroz to predavanje prošao je kroz nekoliko bitnih tema i čestih pogrešaka koji učenici često rade. Izrekao je nekoliko bitnih definicija i objasnio ih je detaljno kako bi smo razumjeli tu suštinu tog mojma što je i od kud i kako dolazi. Na početku objasnio je što je font ( “jedna lijepa, uređena nakupina kodnih pozicija, a na svakoj kodnoj poziciji se nalazi slika ili GLIF)

I prikazao nam je program u kojem se izrađuju slova (Fontographer).

Kada se otvori jedno kodno mjesto možemo vidjti pravce (oni su beskonačni) koji ograđuju površine koje u presjeku stvaraju takozvani digitalni četverac.

*( u prošlosti se taj digitalni četverac mogao nositi u rukama u olovu )*

Naveo je kako znaju slova “A” i “V” stvarati problem jer mogu imati prevelilki “gap” ili rupu za razliku od drugih slova pa se mogu napraviti iznimke (za svakjo slovo pokraj nekog) i približiti ta slova. To je neki detalj koji je prof. Klaudio naveo kao problem što mi se jako dopalo.

Iznimke = PAROVI PODREZIVANJA/”CARENING”(?) PAIRS

Fontographer je jedan of glavnih softvera kojim simuliramo ne samo jednoslovne znakove zareza, razmaka između riječi nego radimo i parove podrezivanja kada će se taj font upotrijebiti u nekom softveru za slaganje teksta.

Spomenuo je nekoliko logičnih caka kada radimo vlastiti font kao prije nego što napravimo č ili ć moramo napraviti c kojeg kopiramo ili prije slova q moramo napraviti slovo o .

Pokazao je drugi softver/simulator “PSConvert” koji je napisn u C++.

DPI= broj točaka po inču

Softver generira “tif” (tag image file format) zapis zato se otvara u photoshopu. Prikaz je na kordinatnom sustavu proko kojeg se uče studenti. Pokazao nam je tekst editor koji on koristi i obježasnio je na koji način on funkcionira. Naveo je što nas kao studente čeka u budučnosti i što čemo trebati naučiti.

Nisko rezolucijski uređaj=ekran (70-100DPI)

Nisko rezolucijski printer (30-60DPI)

Objasnio je kako kodiranje zapravo nije nešto jako strašno jer kada on nas uči sve zasebno objašnjava čak i drugim bojama ako treba označi da se ne zagubimo.

Naveo je bitan dio predavanje za nas studente što je Bézierova krivulja i čemu služ i kako se koriti. Pomenuo je česte greške studenata koje rade i važnost te Bézierovae krivulje. Na softveru GoScript pokazao nam je viježbu koju zna raditi sa studentima, na primjeru auta. Pokazao je na koji način funkcioniraju kodovi na toj vježbi i što bismo trebali napraviti i na koji način studenti najlakše nauče koristiti taj softver.

Iduće pokazao nam je animaciju i na koji način se kodira. Objasnio je razliku između pixel i vektor grafike.

Poslije pokazao nam je softver koji generira boje i pokazao nam je nakoji način radi, na koji način je kodiran i kako. Pokazao je kako se na tom softveru mjenjaju boje i kako se možemo igrati s njima.Spomenuo je kako taj softver radi na HSB color sustavu i to je izabrao zato što smo inače upoznati samo s CMYK ili RGB. Objasnio je da svaka boja ima svoj kod i naziv.

Iduće objasnio je što je rastriranje i zašto je osmišljeno.

Rsatriranje je čovijek izmisliosamo zato da bi s jednom bojom mogao napravioti “n” nijansi. U tisku se nijanse mjenjaju točkanjem jer u tisku se jako teško miješaju boje. Obijasnio je iluziju tog točkanja i na primjeru je prikazao to. Pokazao nam je matematičke formule preko kojih možemo stvarati oblike tog točkanja, i sam je pokazao na koji način se izvodi i što se sve može napraviti s tim formulama.

Na color sustavu nam je pokazao kako dobiti koju boju u CMYK color sustavu tako da za svaki element upišemo broj. Pokazao nam je kako i u java scriptu napravimo koju boju.

Pri kraju pokazao je XML jezik koj uči studente.

Sve u svemu mislim da se u ovom predavanju u tako kratkom vremenu puno toga naučilo. Profesor je na puno primjera objasnio neke stvari i nadodao dodatne zanimljive i bitne pojmove koji nam možda zatrebaju u budučnosti.