

陕北民歌 RAG 数据集（含图片+技术指南）

一、技术指南

（一）如何写好一段音频生成提示词？

音频生成提示词的核心是“精准具象、贴合场景、细节落地”，结合陕北民歌的地域特色，需围绕“曲风、演唱细节、伴奏、氛围”四大核心维度撰写，确保生成的音频贴合陕北民歌的原生质感，具体步骤与技巧如下：

1. 明确核心曲风定位（基础前提）：首先标注具体民歌类型（信天游、小调、酒曲、秧歌），补充曲风关键词，避免模糊表述。例如：不写“陕北民歌”，需写“陕北信天游，高亢苍凉，山野气息浓厚，带陕北方言唱腔”。
2. 细化演唱细节（核心亮点）：补充演唱性别（陕北老汉、陕北姑娘）、嗓音特点（粗犷厚重、婉转细腻、清亮高亢）、演唱技巧（无伴奏清唱、带拖腔、即兴吆喝感），贴合陕北民歌的演唱特质。例如：“陕北老汉演唱，嗓音粗犷厚重，带轻微颤音，结尾有信天游标志性拖腔，口语化唱腔，无刻意修饰”。
3. 明确伴奏配置（氛围烘托）：结合陕北民歌常用乐器，标注伴奏乐器、节奏、音量占比，避免杂乱。常用乐器：唢呐、锣鼓、腰鼓、三弦、二胡，可搭配“简约伴奏”“激昂伴奏”等描述。例如：“伴奏为唢呐+锣鼓，唢呐主导旋律，锣鼓节奏明快，音量低于演唱声，突出人声质感，贴合秧歌喜庆氛围”。
4. 补充场景与氛围（精准适配）：结合陕北地域场景，标注演唱场景（窑洞内、黄土坡、民俗庆典、酒桌旁），补充氛围关键词（苍凉悲壮、欢快喜庆、质朴自然、深情婉转）。例如：“场景为黄土坡田间劳作间隙演唱，氛围质朴自然，带轻微环境音（风声、田间吆喝声），无过多修饰，贴合劳动人民即兴演唱的状态”。
5. 避坑提醒：不使用模糊词汇（如“好听、有感觉”）；不堆砌无关元素（如添加非陕北乐器）；细节贴合陕北特色，例如信天游侧重“高亢、苍凉、拖腔”，酒曲侧重“欢快、劝酒感、口语化”。

示例提示词 1（信天游）：“陕北信天游音频，陕北老汉清唱，嗓音粗犷厚重，带陕北方言，曲调高亢苍凉，结尾有标志性拖腔，无伴奏，场景为黄土坡山野间，氛围质朴悲壮，贴合《走西口》的情感基调，节奏自由，即兴感强。”

示例提示词 2（秧歌）：“陕北秧歌曲音频，男女合唱，嗓音清亮欢快，带喜庆感，伴奏

为唢呐+腰鼓+锣鼓，节奏明快有力，音量均衡，场景为陕北春节民俗庆典，氛围热烈喧闹，贴合《正月里来是新春》的曲调风格，带轻微欢呼声背景音。”

（二）如何给信天游填词？

信天游填词核心遵循“句式规整、贴合曲风、情感直白、地域适配”四大原则，贴合其“两句一节、比兴手法、质朴直白”的特质，结合陕北人民的生产生活、情感与地域特色，具体方法与技巧如下：

1. 严守句式结构（基础要求）：信天游核心为“两句成一节”，每句以七言、十字句为主，上下句押韵（押平声韵，不隔句押韵），可多节连贯延展，每节围绕一个小主题，整体贴合统一情感基调（如思念、悲壮、喜悦）。例如：“山丹丹开花红满山（韵脚：山），想起兰花花泪涟涟（韵脚：涟）”，两句押韵，句式为七言，贴合信天游句式规范。
2. 善用比兴手法（灵魂特质）：上句“起兴”（写景、状物、写劳动场景），铺垫氛围；下句“点题”（抒情、叙事、表心意），直白传递情感，虚实结合，贴合陕北黄土高原的地域风貌。常用意象：山丹丹花、黄土坡、黄河水、羊肚手巾、窑洞、走西口、拦羊等，避免使用无关意象（如海洋、高楼）。例如：“黄河水绕着黄土坡（起兴，写景），走西口的汉子想老婆（点题，抒情）”；“羊肚手巾白生生（起兴，状物），妹的心思哥知情（点题，抒情）”。
3. 贴合地域特色（适配性）：歌词融入陕北方言词汇、陕北生活场景与文化符号，语言质朴直白，不事雕琢，贴合陕北人民的说话习惯，避免华丽辞藻、书面化语言。常用方言词汇：妹子、汉子、咱、泪蛋蛋、沙蒿蒿、揽工汉、熬娘家等。例如：“咱住着土窑洞（方言：咱），日子虽苦心不疼”；“泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林（方言叠词：沙蒿蒿），想哥想得直抽筋”。
4. 情感直白真挚（核心要求）：信天游是劳动人民的“心声”，填词需直白传递情感（思念、苦难、喜悦、期盼），不含蓄、不隐晦，贴合陕北人民豪爽质朴的性格。例如：“拦羊的嗓子回牛声（写劳动场景），盼着亲人早回程（表期盼）”；“黄土坡上种庄稼（写劳动），苦日子也能开出花（表喜悦）”。
5. 避坑提醒：不打破“两句一节、上下押韵”的句式；不使用非陕北意象与书面化语言；不堆砌方言（适度使用，确保易懂）；多节延展时，情感基调统一，不杂乱（如悲壮基调不穿插欢快内容）。

填词示例（思念主题）：

第一节：山丹丹开花红艳艳，想起情哥心发颤
第二节：黄土坡上刮大风，情哥走后无音信
第三节：羊肚手巾搭在肩，盼哥早回窑洞前
第四节：黄河水呀流不断，妹的思念永无边

二、民歌常识

（一）信天游

1. 起源

信天游是陕北民歌中最具特色、数量最多、流传最广的歌种，属于民歌中的山歌体，产生于周代中期，至汉代基本定型，是中国古老的民歌形式之一。其起源与陕北黄土高原千沟万壑的地貌、恶劣的生态环境及陕北人民的生产生活紧密相关，最初源于先民驱喊牛羊的“自来腔”，是劳动人民在山野间即兴吟唱的山野之声，随着时代发展，逐渐融入生活、情感等各类题材，成为陕北人民抒发哀乐、记录生活的重要载体，同时也是游牧文化与农耕文化长期融合的产物。西汉时期的《上郡歌》是有明确创作时间并被记录下来的相关歌谣，可见当时信天游的雏形已脱离单纯的劳动吆喝，开始承载生活与吏事相关内容。

2. 特点

信天游整体呈现“土气、大气、美气”的地域特征，核心特点如下：一是句式结构简洁，多为七言或十字句，两句成一节、一章，上下句押韵（不隔句押韵），篇幅短小灵活，可根据情感需求灵活延展章节；二是表现手法极具特色，惯用“比”“兴”手法和陕北方言叠词，上句多写景状物、起兴铺垫（如“山丹丹开花红艳艳”），下句点明主旨、抒发情感，虚实结合，意境悠远；三是曲调自由奔放，音域高亢嘹亮、节奏鲜明，开口第一句多具激情，部分曲调初期收敛，体现情感细腻性，演唱中可根据情感变化即兴调整曲调，富有感染力，自带黄土高原的雄浑与苍凉之气，被称为“拦羊嗓子回牛声”；四是语言质朴直白，多用陕北方言词汇，贴近生活，不事雕琢，直白传递劳动人民的喜怒哀乐。

3. 代表作

经典代表作涵盖传统与改编两类，适配不同场景需求：《兰花花》（最具代表性，讲述兰花花反抗封建包办婚姻、追求自由爱情的故事，曲调苍凉婉转，流传最广）、《走西口》（反映陕北人民背井离乡“走西口”谋生的艰辛，曲调悲壮深沉，承载着一代人的生存记忆）、《山丹丹开花红艳艳》（改编自传统信天游，融入革命情怀，曲调高亢激昂，成为陕北民歌的标志性作品）、《东方红》（源于陕北信天游曲调，经改编后成为经典红色歌曲，传递出人民对美好生活的向往）、《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》（传统曲目，以直白的语言抒发思念之情，句式简洁，极具地域特色）。

（二）小调

1. 起源

陕北小调又称“陕北小曲”，是陕北民歌中仅次于信天游的重要歌种，起源于明清时期，由民间童谣、民间说唱、戏曲曲调逐步演变而来，同时吸收了山西、陕西关中、甘肃等地的小调元素，经过陕北人民的改造与融合，形成了具有陕北地域特色的小调体系。其起源与陕北人民的家庭生活、民俗活动紧密相关，多在闲暇时节、婚丧嫁娶、亲友聚会等场景中演唱，相较于信天游的“山野之气”，小调更具“市井之风”和“家宅之韵”，是陕北民俗文化的重要组成部分。

2. 特点

陕北小调与信天游风格差异显著，核心特点：一是句式规整，多为七言、五言句式，四句成一段，篇幅较长，结构完整，押韵严格，相较于信天游更具韵律感；二是曲调委婉柔和、旋律流畅，节奏舒缓平稳，没有信天游的高亢苍凉，更偏向细腻婉转，适合表现抒情、叙事类内容，演唱方式多为轻声吟唱，可单人演唱，也可双人对唱；三是题材广泛，涵盖家庭生活、爱情婚姻、民俗风情、历史故事等，贴近市井生活，情感表达细腻含蓄；四是伴奏简单，多采用三弦、二胡、唢呐等民间乐器，部分小调可无伴奏清唱，传唱门槛低，适合大众演唱。

3. 代表作

经典代表作：《绣金匾》（以刺绣为载体，歌颂革命领袖和人民军队，曲调委婉亲切，流传甚广）、《揽工调》（讲述揽工汉的艰辛生活，直白反映底层劳动人民的苦难，极具现实意义）、《送情郎》（抒情类小调，描写女子送别情郎的不舍之情，旋律柔和，情感细腻）、《熬娘家》（反映陕北农村妇女的生活状态，语言质朴，充满生活气息）、《小放牛》（欢快类小调，以问答形式演唱，曲调轻快，多用于民俗娱乐场景）。

（三）酒曲

1. 起源

陕北酒曲是陕北人民在饮酒场合演唱的民间歌谣，起源于唐代，兴盛于明清时期，与陕北的酒文化、民俗文化深度绑定。陕北地处黄土高原，气候寒冷，人民劳作辛苦，饮酒成为驱寒、解乏、助兴、联络感情的重要方式，酒曲便在这样的生活场景中应运而生。最初是饮酒时的即兴吆喝，用于劝酒、助兴，后来逐渐形成固定的曲调与歌词，融入民俗礼仪，成为陕北婚丧嫁娶、亲友团聚、节日庆典等饮酒场合不可或缺的组成部分，同时也承载着陕北人民的待客之道与情感表达。

2. 特点

陕北酒曲的核心特点围绕“饮酒场景”展开，极具实用性与趣味性：一是句式灵活，无固

定句式限制，多为即兴创作，七言、五言、杂言并存，篇幅短小，可根据饮酒氛围灵活调整歌词；二是曲调欢快热烈、节奏明快，音域适中，演唱时多带有吆喝感、劝酒感，语气亲切热情，能够调动饮酒氛围，拉近人与人之间的距离；三是题材单一且聚焦，主要围绕劝酒、敬酒、饮酒感受、亲友情谊等内容，语言直白通俗，充满烟火气，多采用陕北方言，口语化程度高；四是演唱形式多样，可单人独唱劝酒，可双人对唱互动，也可众人齐唱助兴，部分酒曲伴有简单的手势动作，贴合饮酒场景。

3. 代表作

经典代表作：《劝酒歌》（最具代表性，歌词直白，劝酒语气热情，曲调欢快，如“一杯酒儿敬亲人，亲人喝了暖在心”）、《酒歌》（传统酒曲，描写饮酒的乐趣与亲友团聚的喜悦，曲调高亢明快，带有陕北地域特色）、《醉了咱也不丢丑》（反映陕北人民豪爽的性格，歌词诙谐幽默，曲调活泼，贴合饮酒后的状态）、《敬酒曲》（用于正式敬酒场合，曲调庄重又不失热情，传递待客之道）、《喝起酒来唱起歌》（欢快类酒曲，众人齐唱，氛围热烈，多用于节日饮酒场景）。

（四）秧歌

1. 起源

陕北秧歌是集歌、舞、乐为一体的民间艺术形式，属于民歌中的歌舞体，起源于宋代，最初是陕北人民在祭祀、祈年时表演的民间舞蹈，后来逐渐融入民歌元素，形成“唱秧歌”的形式，兴盛于明清时期，成为陕北春节、元宵节等传统节日不可或缺的民俗活动。其起源与陕北的农耕文化、民俗祭祀紧密相关，最初用于祈求风调雨顺、五谷丰登，后来逐渐演变为民俗娱乐、喜庆庆典的表演形式，融合了陕北人民的生活智慧与审美情趣，是陕北民俗文化的重要符号。

2. 特点

陕北秧歌兼具歌唱与舞蹈的特点，核心特征：一是句式整齐，多为七言句式，四句成一段，押韵严格，歌词通俗易懂，充满喜庆氛围，多为即兴创作，贴合节日场景；二是曲调欢快喜庆、节奏鲜明，旋律简洁明快，音域适中，演唱时多伴有舞蹈动作，曲调与动作配合默契，充满活力；三是演唱与舞蹈结合紧密，“唱”与“扭”相辅相成，演唱内容多围绕喜庆吉祥、五谷丰登、美好生活等主题，舞蹈动作简单粗犷、舒展大方，体现陕北人民的豪爽性格；四是表演形式多样，可单人扭唱、双人对唱对扭，也可集体群唱群扭，伴奏多采用唢呐、锣鼓、腰鼓等民间乐器，氛围热烈浓厚。

3. 代表作

经典代表作：《正月里来是新春》（最具代表性，春节期间传唱最广，歌词喜庆，曲调

欢快，搭配秧歌舞蹈，充满节日氛围）、《扭秧歌》（直白描写秧歌表演的场景，曲调活泼，歌词简单易记，适合集体演唱）、《秧歌调》（传统秧歌曲目，曲调高亢喜庆，伴奏以唢呐、锣鼓为主，是秧歌表演的核心曲目）、《喜洋洋》（改编类秧歌歌，曲调欢快，传递喜悦之情，多用于喜庆庆典场景）、《闹秧歌》（描写众人闹秧歌的热闹场景，歌词生动，曲调热烈，贴合集体表演氛围）。

三、文化背景

（一）窑洞的结构

陕北窑洞是陕北人民适应黄土高原地理环境、气候条件的传统民居，其结构设计兼具实用性、安全性与舒适性，充分体现了陕北人民的生活智慧，核心结构分为“主体结构”与“辅助结构”，具体如下：

1. 选址基础：多选址于黄土高原的山坡、崖畔或平地，优先选择土层深厚、土质坚硬、不易坍塌的地段，平地窑洞需先开挖基坑，山坡窑洞直接依山凿建，减少建筑材料的使用，同时利用黄土的保温隔热特性，实现冬暖夏凉。
2. 主体结构：核心为“窑洞洞体”，呈拱形（半圆或弧形），拱形结构可分散土层压力，增强窑洞的稳定性，防止坍塌。洞体深度一般为 8-15 米，宽度为 3-5 米，高度为 2.5-3.5 米，洞壁采用原生态黄土夯实或凿平，部分窑洞会在洞壁涂抹麦草泥，起到防潮、加固的作用；洞顶为拱形穹顶，厚度与土层深度匹配，一般为 5-10 米，确保承重稳定，同时抵御雨水冲刷。
3. 辅助结构：一是门窗，窑洞一般设一个正门、1-2 个侧窗，正门为木质门（多为双扇门），门窗框架采用陕北本地的杨木、柳木，门窗纸或玻璃用于采光、通风，侧窗多开设在洞体上方，增加采光量；二是炕，陕北窑洞内必设土炕，位于洞体一侧，与灶台相连，灶台烧水、做饭时的烟火可通过炕道流通，实现取暖，土炕采用黄土、麦草混合夯实制成，平整厚实，兼具坐、卧、取暖功能；三是灶台与烟囱，灶台位于窑洞入口一侧，靠近土炕，烟囱设置在洞体外侧，与灶台、炕道相连，排出烟火，防止窑洞内烟雾积聚；四是院落，平地窑洞多带有小型院落，院落周围用土墙围合，设有大门，院落内可种植蔬菜、晾晒粮食，兼具生活与生产功能。
4. 结构优势：拱形结构抗压性强，不易坍塌，适配黄土高原的地质条件；黄土材质保温隔热性能好，窑洞内冬季温度保持在 10°C 左右，夏季保持在 20°C 左右，冬暖夏凉；建筑材料取自本地黄土，无需大量开采石材、木材，节能环保，符合陕北人民的生产生活水平。

（二）羊肚手巾的系法

羊肚手巾是陕北人民的传统头饰，因毛巾表面有类似羊肚的褶皱而得名，材质多为棉

质，颜色以白色、蓝色、藏青色为主，兼具实用性与装饰性，是陕北地域文化的标志性符号之一。其系法贴合陕北的气候条件（风沙大、日照强）与生产生活需求（劳作方便），常见系法有3种，步骤简单、牢固耐用，具体如下：

1. 基础系法（最常用，适配日常劳作、出行）：

第一步：将羊肚手巾平铺展开，整理平整，确保褶皱均匀（褶皱面朝上，光滑面朝下）；
第二步：将手巾对折，折成长方形（宽度约为原宽度的1/2），对折后褶皱面仍朝上；
第三步：将对折后的手巾从额头向后包裹，包裹时确保额头处覆盖完整，避免风沙、阳光直接照射额头，手巾两端向后脑勺处聚拢；第四步：将手巾两端在脑后交叉缠绕1-2圈，缠绕时力度适中，既要牢固不松动，又不压迫头部；第五步：将缠绕后的两端塞进缠绕处的缝隙中，整理平整，确保不外露，额头处的手巾褶皱自然下垂，完成系法。

2. 保暖系法（适配冬季、寒冷天气）：

第一步：将羊肚手巾平铺展开，无需对折，褶皱面朝上；第二步：将手巾从下巴处向上包裹，覆盖下巴、嘴巴、鼻子，只露出眼睛和额头，包裹时确保面部覆盖完整，起到保暖作用；第三步：将手巾两端向上聚拢至头顶，在头顶交叉缠绕2圈，缠绕力度稍大，确保面部包裹紧密；第四步：将缠绕后的两端塞进头顶的缠绕处，整理平整，同时调整面部的手巾，确保呼吸顺畅，额头处可适当下拉手巾，覆盖部分额头，增强保暖效果，完成系法。

3. 装饰系法（适配节日、庆典、表演场景）：

第一步：将羊肚手巾平铺展开，褶皱面朝上，将手巾的一端折叠成三角形（三角形边长约为手巾长度的1/3）；第二步：将折叠后的手巾从额头向后包裹，额头处露出三角形的尖角（尖角朝上，位于眉心上方），起到装饰作用；第三步：将手巾两端向后脑勺聚拢，交叉缠绕1圈，力度轻柔，避免破坏装饰造型；第四步：将缠绕后的两端在脑后打一个松散的结（可打蝴蝶结、平结），结不要太紧，保持蓬松感，整理额头处的三角形尖角和手巾褶皱，确保造型美观，完成系法。

补充说明：陕北羊肚手巾的系法不分男女，仅在细节上有细微差异，男性系法多简洁牢固，女性系法可搭配头饰，增加装饰性；手巾的颜色可根据个人喜好、场景选择，白色多用于日常，蓝色、藏青色多用于节日、表演。

（三）腰鼓的步伐描述

陕北腰鼓是陕北民间舞蹈的重要组成部分，与秧歌、民歌搭配表演，多用于节日庆典、民俗活动，其步伐简单粗犷、舒展大方，兼具力量感与节奏感，贴合陕北人民的豪爽性格，核心步伐分为“基础步伐”与“表演步伐”，每个步伐都与腰鼓的击打动作配合，节奏统一，具体描述如下：

1. 基础步伐（入门级，是所有表演步伐的基础，适配单人、集体表演）：

(1) 踏步击鼓：双脚平行站立，与肩同宽，膝盖微屈，身体直立，重心下沉；双手握住腰鼓槌，自然下垂；节奏为“一、二、三、四”，每拍踏步一次，踏步时双脚交替抬起（高度约为 10-15 厘米），落地时脚掌先着地，再踩实脚跟，同时双手击打腰鼓（每拍击打一次，击打腰鼓两侧），身体随踏步轻微晃动，保持节奏均匀，整体动作简洁有力，贴合腰鼓的欢快节奏。

(2) 弓步击鼓：双脚前后站立，前脚屈膝成弓步（膝盖不超过脚尖），后脚伸直，脚跟蹬地，重心在前脚；上半身微微前倾，双手握住腰鼓槌，击打腰鼓两侧；节奏为“二拍一步”，前脚蹬地时击打一次，后脚向前迈步成弓步时再击打一次，动作舒展，力量集中在前腿，体现腰鼓的力量感，常用于集体表演的队列变换间隙。

2. 表演步伐（进阶版，适配集体表演、节日庆典，动作更具观赏性）：

(1) 跳跃击鼓：双脚并拢站立，膝盖微屈，重心下沉；双手握住腰鼓槌，准备击打；节奏为“一、二”，第一拍双脚用力蹬地，向上跳跃（跳跃高度约为 20-30 厘米），同时双手快速击打腰鼓两侧（各击打一次）；第二拍双脚落地，膝盖微屈缓冲，双手自然下垂，准备下一次跳跃；动作连贯有力，节奏明快，能够调动表演氛围，是腰鼓表演中的经典步伐。

(2) 转身击鼓：双脚平行站立，与肩同宽，重心在双脚之间；双手握住腰鼓槌，击打腰鼓一次；节奏为“一、二”，第一拍身体向左侧转身（转身角度为 180 度），转身时双脚脚跟转动，脚掌贴地，同时双手击打腰鼓一次；第二拍身体向右侧转身（回到原位），转身时动作流畅，同时双手再击打腰鼓一次；转身时上半身保持直立，腰腹发力，动作舒展大方，与击打动作配合默契，常用于队列表演中的方向变换。

(3) 交叉步击鼓：双脚前后站立，前脚在前，后脚在后，双脚交叉（后脚脚尖在前脚脚跟外侧）；膝盖微屈，重心下沉；双手握住腰鼓槌，击打腰鼓一次；节奏为“一、二、三、四”，第一拍前脚向前迈步，后脚跟进，双脚恢复平行站立，同时击打腰鼓一次；第二拍后脚向前迈步，前脚跟进，双脚再次交叉，同时击打腰鼓一次；动作连贯流畅，节奏均匀，兼具力量感与灵活性，常用于集体表演的核心段落。

补充说明：陕北腰鼓的步伐核心是“稳、准、劲”，步伐与击打动作必须节奏统一，多配合唢呐、锣鼓的伴奏，节奏以“快节奏”为主，体现陕北人民的豪爽与热情；集体表演时，步伐需整齐划一，队列变换与步伐配合，增强表演的观赏性；单人表演时，可根据节奏即兴调整步伐，增加个性化表达。

四、图片类数据（含描述文案）

（一）人物形象类



1. 图片 1:

图片描述：特写镜头聚焦陕北老汉面部，老汉年约六七十岁，满脸沟壑纵横的皱纹，是岁月与劳作留下的痕迹，皮肤呈深褐色，透着黄土高原日照后的质感。头戴白色羊肚手巾，按基础系法缠绕，额头处褶皱自然下垂，眼神浑浊却有神，嘴角微微上扬，带着质朴憨厚的笑意，下巴处有花白的胡须，身着深蓝色粗布对襟褂子，整体形象贴合陕北劳动人民的豪爽与质朴，尽显黄土高原儿女的沧桑与坚韧。



2. 图片 2:

图片描述：中景镜头拍摄陕北剪纸妇女，妇女年约四五十岁，头戴浅蓝色羊肚手巾（装饰系法），面容温和，眼神专注，正端坐于窑洞炕边，双手持剪刀与红纸，指尖灵巧翻动。身着红色斜襟布衫，袖口绣有简单的花纹，身前的炕桌上铺着多张剪好的剪纸作品，多为陕北民俗图案（秧歌人物、山丹丹花、窑洞）。背景是窑洞内壁，挂着玉米串与红辣椒，整体场景充满陕北民俗气息，展现了陕北妇女的心灵手巧与对生活的热爱。



3. 图片 3:

图片描述：

特写镜头拍摄陕北腰鼓表演者，表演者为年轻陕北汉子，头戴红色羊肚手巾，面容刚毅，眼神坚定，眉头微蹙，嘴巴微张，似在随节奏吆喝。身着黄色秧歌服，腰间系着红色腰鼓，双手紧握鼓槌，正奋力击打腰鼓，手臂肌肉线条明显，脸上沾有细微的汗珠，尽显力量感。背景模糊可见黄土坡与其他表演者，整体画面充满动感与激情，贴合陕北腰鼓的豪迈风格。

(二) 场景参考类

1. 图片 1：窑洞内景

图片描述：全景镜头拍摄陕北窑洞内景，窑洞呈拱形结构，洞壁涂抹麦草泥，呈土黄色，墙面挂着玉米串、红辣椒与陕北剪纸，充满生活气息。左侧是宽大的土炕，炕上铺着花粗布褥子，炕边摆放着木质炕桌，桌上放着搪瓷缸与针线篮。右侧是木质灶台，灶台上方挂着炊具，烟囱通向洞外，灶台旁摆放着小板凳。窑洞顶部有侧窗，透过窗户洒进柔和的自然光，整体空间宽敞明亮，冬暖夏凉的特质尽显，完美呈现了陕北人民的传统居住环境与生活场景。



2. 图片 2:

图片描述：远景镜头拍摄陕北段黄河大拐弯，画面中黄河水呈浑浊的土黄色，蜿蜒曲折，在黄土高原的沟壑间形成一道壮观的大拐弯，水流湍急，气势磅礴。两岸是连绵起伏的黄土坡，坡上长着稀疏的沙蒿与野草，呈现出典型的陕北黄土高原地貌。岸边有零星的陕北窑洞与羊群，远处天空湛蓝，白云朵朵，整体画面雄浑壮阔，既展现了黄河的奔腾不息，也凸显了陕北黄土高原的苍凉与厚重，是陕北民歌重要的创作灵感来源之一。



3. 图片 3:

图片描述：中远景镜头拍摄延安古城风貌，画面中延安古城依山而建，错落有致，传统陕北窑洞与仿古建筑交相辉映，屋顶多为灰色瓦片，墙面呈土黄色，贴合陕北地域建筑特色。古城街道整洁，两侧摆放着陕北民俗工艺品摊位（剪纸、腰鼓、羊肚手巾），有身着陕北传统服饰的居民与游客穿梭其中。背景是连绵的黄土坡，山顶有标志性的

宝塔，整体画面兼具历史厚重感与民俗气息，既展现了延安古城的历史底蕴，也呈现了陕北民俗文化的鲜活生命力，是陕北民歌传播与发展的重要载体。



4. 图片 4:

图片描述：全景镜头拍摄陕北黄土坡秧歌表演场景，画面中数十名表演者身着鲜艳的秧歌服（红、黄、蓝为主），头戴羊肚手巾，手持彩绸与腰鼓，在黄土坡上整齐排列，正在表演秧歌。表演者动作舒展大方，扭腰摆臂，配合欢快的唢呐与锣鼓声，氛围热烈喜庆。周围有不少陕北群众围观，有的手持农具，有的身着粗布衣裳，脸上洋溢着喜悦的笑容。背景是连绵的黄土坡与湛蓝的天空，整体画面充满烟火气与喜庆感，完美呈现了陕北秧歌的民俗特色与陕北人民的豪爽热情。