- 1 Um sistema de análise espectral discreta, recorrendo à FFT, utiliza um conjunto N de amostras e um período de amostragem T.
- a) Qual é a frequência do primeiro harmónico determinado? Justifique a resposta.
- Indique o intervalo entre cada harmónico calculado e qual o último harmónico. Justifique a resposta.
- c) Suponha que duplicamos o número de amostras recolhidas e duplicamos o intervalo de amostragem. Comparando com a situação inicial, indique as alterações que ocorrem em termos de, justificando convenientemente as respostas:
  - 1) Intervalo entre cada harmónico.
  - 2) Último harmónico com informação relevante.
  - 3) Comente as vantagens e desvantagens associados à adopção desta nova metodologia.
- 2 Considere o filtro causal cuja equação às diferenças é dada por:

$$y(n) = 0.05 x(n) + 0.05 x(n-1) + 0.9 y(n-1)$$

- a) Determine a resposta impulsional e ao degrau do filtro.
- b) Determine a função de transferência em Z.
- c) Determine as condições de estabilidade.
- d) Determine a Função de transferência em jw.
- e) Caracterize o filtro (passa-baixo, alto, banda ou rejeita-banda), justificando convenientemente a resposta.
- f) Determine a largura de banda (ou a banda de rejeição) do filtro.
- 3 Para um filtro Butterworth passa baixo é necessário uma frequência de corte  $\Omega_c=0.1\pi$  sendo a atenuação para  $\Omega=0.4\pi$  de pelo menos 40 dB.

$$\text{Filtro Butterworth: } \left| H(j\Omega) \right|^2 = \frac{1}{1 + \left(\frac{\Omega}{\Omega_c}\right)^{2N}} \qquad \text{P\'olos: } S_P = \Omega_c e^{j\pi \left(\frac{N + 2k + 1}{2N}\right)} \qquad 0 \leq k \leq 2N - 1$$

- a) Determine a menor ordem necessária para o filtro.
- b) Determine os pólos e escreva H(s).
- c) Obtenha H(z) pela invariância da resposta impulsional
- 4 A solução de utilizar uma frequência de amostragem muito superior à frequência de Nyquist (2\* componente de maior freq. do sinal) e recorrer posteriormente à decimação e interpolação apresenta algumas vantagens. Uma delas, advém da possibilidade de utilizar filtros digitais para a eliminação de harmónicos que não fazem parte do sinal original.
  - Apresente, se necessário recorrendo a exemplos, como é possível utilizar este tipo de filtros, identificando a largura de banda máxima do filtro digital passa-baixo.