

# FICHE TECHNIQUE



## LE GROUPE

---

Le groupe est composé de **8 musiciens**, avec une formation scénique modulable de **6 à 8 personnes** selon les configurations et les besoins du plateau.

- Martin – Chant lead
- Laëtitia – Chant
- Martin – Guitare 1
- Romain – Guitare 2
- Florian – Basse
- Tom – Batterie
- Vincent – Clavier 1
- Guillaume – Claviers 2 & 3, Saxophone, Chant

Invités ponctuels possibles selon les projets et les concerts.

## ACCUEIL SON

---

La sonorisation **devra être adaptée à la jauge et aux caractéristiques du lieu.**

- Minimum **4 circuits de retours indépendants**.
- **Console numérique exclusivement**, équipée d'un processeur d'effets, avec **24 entrées et 6 sorties minimum**.

Pour les configurations accueillant **moins de 200 personnes**, le groupe peut assurer une **autoproduction complète** avec un système de sonorisation active.

Dans le cadre de **concerts intimistes** ou de lieux soumis à des **contraintes de niveau sonore**, le groupe est en mesure de jouer avec une **batterie électronique**.

### Exemples de configurations de sonorisation :

- **De 1 à 200 personnes** : système de sonorisation active type HK Audio Linear 1000, 2 voies avec subwoofer (pas de reprise sonore de la batterie, ni du kick, de la caisse claire ou du hi-hat).
- **Au-delà de 200 personnes** : système de diffusion **sur mesure**, type **Line Array** ou équivalent.

## ACCUEIL LUMIÈRES

---

Aucune demande spécifique.

Une **ambiance lumineuse chaleureuse** est souhaitée, avec la possibilité de créer quelques **tableaux/scènes** pour accompagner le concert.

## PLATEAU

---

- Dimensions minimales : **6 m x 4 m**.
- Si possible, **riser sur toute la largeur du fond de scène** afin de surélever la batterie et les claviers.
- Mise à disposition de prises de courant ; 4 multiprises pour le backline :
  - 2 côté **cour**
  - 2 côté **jardin**

## PATCH LIST

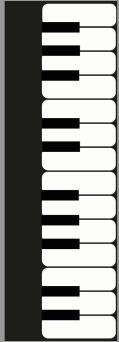
---

Patch list fournie **à titre indicatif**, adaptable en fonction du lieu et de la configuration technique.

Prévoir un **nombre suffisant de boîtiers DI**, dont **une DI stéréo pour le Clavier 1**.

Tranche	Source	Groupe	Micro / DI	Pied	Inserts / Fx
1	Kick	DRUM	Shure Beta 52	PP	Comp + Gate
2	Snare	DRUM	Sennheiser E60	PP /Clamp	Comp + Gate
3	Hit-Hat	DRUM	Shure SM 57	GP	/
4	Tom 1	DRUM	Sennheiser E60	Clamp	Comp + Gate
5	Tom2	DRUM	Sennheiser E60	Clamp	Comp + Gate
6	Tom3	DRUM	Sennheiser E60	Clamp	Comp + Gate
7	OV Jar	DRUM	Neumann KM1	GP	/
8	OV cour	DRUM	Neumann KM1	GP	/
9	Clavier 2	CLAVIER	DI	/	/
10	Clavier 3	CLAVIER	DI	/	/
11	Clavier 1L	CLAVIER	DI	/	/
12	Clavier 1R	CLAVIER	DI	/	/
13	GTR1	GUITARES	DI	/	/
14	GTR2	GUITARES	DI	/	/
15	Basse	BASSE	DI	/	Comp
16	Chœur jardin	CHŒURS	Shure SM 58	GP	Comp + Gate
17	Chœur cour	CHŒURS	Shure SM 58	GP	Comp + Gate
18	Voix Lead 1	LEAD	Shure SM 58	GP	Comp + Gate
19	Voix lead 2	LEAD	Shure SM 58	GP	Comp + Gate
20	Backing L	/	Di	/	/
21	Backing R	/	Di	/	/

# PLAN SCÈNE Les Bodyguards //



DI  
9

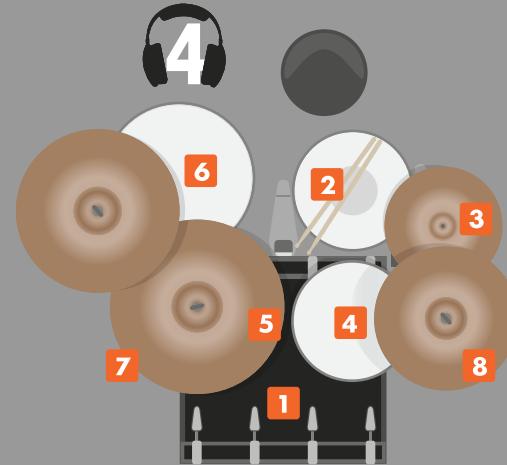


DI  
10

3



16

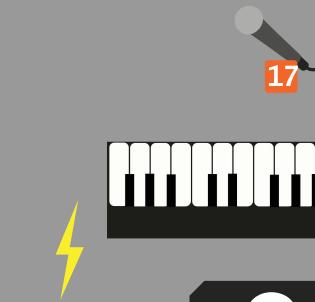


4



DI  
11  
DI  
12

3



pedal  
board

2

DI  
13



1



pedal  
board

DI  
15



pedal  
board

2

DI  
14

Face