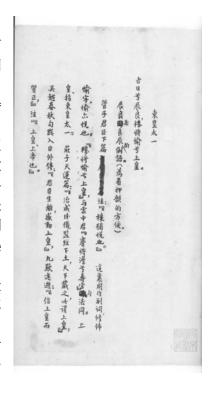
## 诗人、学者、战士——介绍闻一多及其手稿 <sup>汪桂海</sup>

闻一多,名亦多,字友三,亦字友山,家族排行叫家骅。后改名多, 又改名一多,曾用笔名夕夕。1899年11月24日生于湖北省浠水县巴河 镇的一个望族。1912年冬,考取北京清华学校。1922年留学美国。回 国后,他先后在北京艺术专科学校、政治大学、中央大学、武汉大学、 青岛大学、清华大学、西南联合大学等学校任教。他年青时热心于新诗 的创作,中年后转向学术研究,是现代著名的诗人、文史学者。

闻一多在清华读书期间,就已经开始发表新诗。他的诗具有极强烈的民族意识和民族气质。爱国主义精神贯穿于他的全部诗作,是他诗歌创作的基调。他是中国近代新诗坛最早倡导格律的诗人。他提出的"格律论"在当年起过很大作用。1923年,闻一多的第一个诗集《红烛》经郭沫若的帮助,由上海泰东书店出版。这个集子选编了他从五四运动到留美初期的一部分作品,倾诉了诗人对理想的追寻,不仅有对祖国的热爱、对爱情的忠贞的誓言,还有对未来充满乐观的信念,而在序诗中,更流露出反封建斗争的火花。1928年,他的第二个诗集,也是自编的最后一个诗集《死水》出版。《死水》是闻一多在留美时期和第一次大革命前后的作品。这个诗集比起《红烛》来成熟多了,无论在形式上或内容上都表明诗人已跨进了成年时代。诗中有他的抑郁和苦闷,也有他对祖国命运和人民疾苦更多的关心。人们可以清楚地听到诗人真诚的呼号和倾诉。



1928 年后,闻一多中断了诗歌的创作,开始潜心于中国古代文学的学术研究。对于这一转变,他曾在一次讲演中说到:"我酷爱我们祖国的文化,我们的祖先确实创造了不少优秀的东西,正是为了这,我在那故纸堆里钻了很久很久,……我总算摸清了一点底细,其中有些精华,但也有许多糟粕,我总算认识了那些反动糟粕的毒害,……我愿意和你们联合起来,把它一起拆穿,……摧毁那些毒害我们民族的思想。"这说明他的转向不是在回避现实,而是为批判现实作准备。他广泛地研究了中国的文化遗产,由唐诗研究开始,上溯先秦汉魏六朝,乃至于古代神话、甲骨文和钟鼎文,以文学为中心,旁涉民俗学、社会学、人类学,形成一个完整的中国文学史和文化史的研究体系,对《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》研究的学术贡献尤大,著有《神话与诗》、《唐诗杂论》、《古典新义》等专著。《楚辞校补》是他积 10 年研究的精心之作,得到学术界的普遍赞誉。

由于痛恨国民党政府的反动和腐败,从 1943 年起,闻一多开始积极参加反对独裁、争取民主的斗争。1944 年,他加入中国民主同盟,抗战胜利后出任民盟中央执行委员、云南总支部宣传委员兼《民主周刊》社社长,经常参加进步的集会和游行。1946 年 7 月 11 日,民盟负责人之一李公朴惨遭国民党特务暗杀。闻一多在 7 月 15 日云南大学举行的李公朴追悼大会上讲演,怒斥国民党反动派,当晚即被国民党特务暗杀。

闻一多遇刺后,留下了大批的手稿。后经整理,选取其中的一部分编纂为《闻一多全集》,由开明书店出版。1954年,北京图书馆善本部征集作家学者著作手稿,当时承蒙闻一多的夫人高孝真女士、五弟闻家驷慨然捐赠,闻一多遗稿入藏北京图书馆。这批著作稿共计171种255册。

闻一多的手稿如同他本人一样严谨不苟。朱自清曾在《闻一多全集》"编后记"中写道:"我敬佩闻一多的学问,也爱好他的手稿。从前在大学读书的时候,听说黄季刚拜了刘申叔的门,因此得到了刘的手稿。这是很可羡慕的。但是又听说刘的手稿字迹非常难辨认。本来他老的字写得够糟的,加上一而再再而三的添注涂改,一塌糊涂,势所必然。这可教人头痛。闻的稿子却总是百分之九十九的工楷,差不多一笔不苟,无论整篇整段,或一句两句。不说别的,看了先就悦目。"今天,我们翻阅闻先生的遗稿,依然可以感受到他这种严谨不苟的精神。