ARSANI
FOUNDED 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

ЖИВОПИСЬ, НУМИЗМАТИКА И АНТИКВАРИАТ

Киев, 16 декабря 2016

ЖИВОПИСЬ, НУМИЗМАТИКА И АНТИКВАРИАТ
(зима 2016)

WORKS OF ART, NUMISMATICS AND ANTIQUES
(winter 2016)

16 December 2016. Auction Starts at 4:00 p.m.
Pre-auction exhibition: 13.12 — 16.12.2016

Art-center
«Chocolate House»
Kyiv, Shovkovychna str. 17/2
tel.: +(38) 068 952 52 52

e-mail: auction@arsani.ua

ARSANI
FOUNDED 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

А У К Ц И О Н

ЖИВОПИСЬ, НУМИЗМАТИКА И АНТИКВАРИАТ

16 декабря 2016 года в 16.00

Аукцион состоится по адресу:
Центр искусств «Шоколадный дом»
Киев, ул.Шелковичная, 17/2

Предаукционная выставка
С 13 по 16 декабря по адресу: Киев, ул.Шелковичная, 17/2
Центр искусств «Шоколадный дом»
ежедневно с 10.00 до 18.00

Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды
тел.: + 38 (068) 952 52 52

e-mail: auction@arsani.ua

Заказ каталогов:
e-mail: auction@arsani.ua

Консультации по вопросам коллекции аукциона
по предварительной договоренности
тел.: + 380 (68) 952 52 52 ежедневно с 10.00 до 17.00

ARSANI
ОСНОВАННЫЙ В 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

УКРАИНА, Киев, 01021, ул. Липская, 16
WWW.ARSANI.UA
e-mail: auction@arsani.ua

ОТДЕЛЫ

+38 057 780 5777 ..... ЖИВОПИСЬ, ... ИКОНЫ ..... ЛИТЕРАТУРА ..... ГРАВЮРЫ

+38 093 572 5777 ..... АНТИКВАРИАТ ..... МЕБЕЛЬ, ... МУЗЫКАЛЬНЫЕ ..... ИНСТРУМЕНТЫ

+38 068 952 5252 ..... СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ .....

+38 050 498 5777 ..... НУМИЗМАТИКА ..... ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО .....

ОТДЕЛЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ

+38 096 951 5777 ..... ПОКУПКИ ..... ПРОДАЖИ ..... ЭКСПЕРТНЫЙ .....

+38 094 976 8777 ..... ФИНАНСОВЫЙ ..... ЮРИДИЧЕСКИЙ ..... ИНФОРМАЦИОННЫЙ

+38 057 780 5777 ..... ТЕХНИЧЕСКИЙ ..... СПРАВОЧНАЯ .....

+38 057 714 3896 ..... ФАКС .....

ARSANI
FOUNDED 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

СОСТАВИТЕЛИ КАТАЛОГА

Зинченко В.Н. Щербина С.А.

Зинченко Н.В.

ФОТОГРАФЫ

Зинченко Ал.В. Шандыба В.В.

КОНСУЛЬТАНТЫ

проф. Горелый А.В. Полонский В.В.

Цитович В.И.

МЕНЕДЖЕР ПО ОПЛАТЕ

Русанова Л.М.

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Щербина С.А. Шандыба. В.В.

Вниманию участников аукциона!

В качестве ориентира для потенциальных покупателей предварительные оценки по данным торгам даны в условных единицах приравненых к доллару США по курсу Национального Банка Украины на дату сдачи каталога в печать (01.09.2016) и носят информационный характер для удобства пользования. Эти предварительные оценки могут быть округлены.
Расчет за лоты в гривне по курсу Национального Банка Украины на момент проведения торгов (16.12.2016).

Attention to the buyers!
Dear customers! Estimate prices in this catalogue are given for common information in the U.S. dollars.

УКАЗАТЕЛЬ

Автор	Author	Страница
Агасян Р.Р.	(Agasyan R.)	92
Андреюк О. И.	(Andrejuk O.)	93
Бакст Л. С.	(Bakst L.)	35
Белова А. М.	(Beloff A.)	38
Беркос М. А.	(Berkos M. A.)	26
Браз О. Э.	(Braz O. E.)	33
Брозголь П. М.	(Brozgol P.)	80
Будников В. А.	(Budnikov V.)	94
Вайсберг М. С.	(Vaisberg M.)	76
Василенко Т.	(Vasilenko T.)	99
Велиляев Л.	(Velilayev L.)	88
Величко И. Я.	(Velichko I.)	86
Гейко М.	(Geyko M.)	77
Глущенко Н. П.	(Gloutchenko N.)	48,49
Гонтаров В. Н.	(Gontarov V.)	83
Григорьева Г. С.	(Grigoryeva G.)	66
Демцю М. И.	(Demtsiu M.)	82
Джолос-Соловьв Е. Е.	(Dzholos-Solovyev E.)	81
Животков С. О.	(Zhivotkov S.)	75
Животков А. О.	(Zhivotkov O.)	74
Журавель Н. В.	(Zhuravel M.)	78
Казановский В. Л.	(Kazanovskiy V. L.)	23
Казаченко В.	(Kazachenko V.)	70
Кашшай А. М.	(Kaššaj A. M.)	50
Коновалюк Ф. З.	(Konovaliuk F.)	52
Копин И. С.	(Kopin I. S.)	30
Корецкий В.	(Korecki W.)	37
Король Т. Ю.	(Korol T.)	95
Костанди Х. Д.	(Kostandi H. D.)	31
Куликов В. Н.	(Kulikov V.)	71
Куц В. В.	(Kuts V.)	64
Лавренко А. И.	(Lavrenko A.)	67
Лемпицка Т.	(Lempicka T.)	45
Лерман З. Н.	(Lerman Z. N.)	68,69
Маковскии К. Е.	(Makovsky K. E.)	28
Маренко Е.	(Marenqo E.)	44
Марчук И. С.	(Marchuk I.)	79
Минский Г. С.	(Minsky G. S.)	51
Мунжиу В.	(Munzhiu V.)	65

Автор	Author	Страница
Мурашко А. А.	(Mourachko A. A.)	24
Недилко Н. С.	(Nedilko N.)	41
Неледва Г. А.	(Neledva G.)	96
Непийпиво В. И.	(Nepiypivo V. I.)	54,55,56
Нестеров В. С.	(Nesterov V. S.)	57,58
Нивинский И. И.	(Nivinsky I. I.)	47
Нилус П. А.	(Nilus P. A.)	32
Норазян В. Н.	(Norazyan V.)	85
Орлов А. К.	(Orloff A.)	43
Орлова З.	(Orlova Z.)	91
Плаксий Б. И.	(Plaksii B.)	72
Платонов Х. П.	(Platonov K. K.)	25
Пустовит Н.	(Pustovit N.)	90
Пушман О.	(Pushman H.)	40
Роговой А. А.	(Rogowoi A.)	98
Сафаргалин А. Г.	(Safargalin A.)	60
Светлицкий Г. П.	(Svetlitsky G. P.)	27
Свечников Д. Д.	(Svechnikov D.)	87,89
Сидоренко М.	(Sydorenko M.)	101
Слободкина Э. С.	(Slobodkina E.)	42
Соломуха А. П.	(Solomukha A.)	73
Сутин Х. С.	(Soutine C.)	36
Сухолит А.	(Sukholit O.)	84
Тархов Н.	(Tarkhoff N.)	34
Филиппов И. И.	(Filippov I.)	100
Хмелюк В. М.	(Khmeluk V.)	39
Чегодар В. Д.	(Tchegodar V.)	61
Шабадей А. Н.	(Shabadey A.)	62,63
Шаповал Ю.	(Shapoval Y.)	97
Штильман И. Н.	(Shtilmann I.)	46

РАЗДЕЛ

ИКОНЫ

ЛОТЫ 1 - 9

1

ИКОНА «ИИСУС ХРИСТОС, БОГОРОДИЦА, ПРАСКЕВА ПЯТНИЦА»

Малый иконостас
XVIII век
Украинское барокко
дерево, левкас, масло
размеры 85 х 58 см.

5 000 — 7 000

2

ИКОНА «СВЯТОЙ СТЕФАНИЙ»

Фрагмент иконостаса
XVIII век, Черниговщина
дерево, левкас, масло
размеры 176 х 70 см.

10 000 — 15 000

3

ИКОНА «БОГОРОДИЦА. ДОСТОЙНО ЕСТЬ»

Афон, 1810-1820 г.
дерево (кипарис), темпера, золочение
размеры 34,5 х 26,5 см.

10 000 — 12 000

4

ИКОНА «БОГОРОДИЦА ОДИГИТРИЯ»

Украинское барокко, конец XVIII века
дерево, левкас, масло
размеры 70 х 52 см.

5 000 — 7 000

5

ИКОНА «ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ»

Афон, начало XX века
дерево (кипарис), темпера, золочение
размеры 27 х 20 см.

5 000 — 7 000

Икона писана и освящена на Св. Горе Афонской (1910).
На обратной стороне иконы печать «Пустынно келлейной обители Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. год 1910.».

6

ИКОНА «БОГОРОДИЦА»

Россия. Москва. Оружейная палата
мастер Семен Ушаков (атрибутировано)
1680-1690
дерево, темпера, золочение
оклад - серебро
размеры 32 х 27 см.

30 000 — 40 000

7

ИКОНА «ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО»

Центральная Россия
конец XIX века
дерево, темпера, золочение
размеры 44 х 37 см.

8 000 — 10 000

8

ИКОНА «ЗНАМЕНИЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ»

Россия, 1730-1740 г.
дерево, темпера
оклад - серебро, бисер
размеры 39 х 33 см.

15 000 — 20 000

9

ИКОНА «УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»

Бронзовая плита (4 мм.), масло. Россия, СПБ.
Оклад - серебро 84, вес 2 500 гр., размер 73 х 54 см.,
позолота (через огонь), скань, финифть
Клейма: 84, герб СПБ, 1848
клеймо пробирного мастера Дорофея Тихомирова
клеймо мастера Р.Копотиловъ
Размер 72.5 х 53.5 см.

130 000 — 150 000

РАЗДЕЛ

живопись, графика

ЛОТЫ 10 - 88

[10]

10
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК (XIX в.)

Unidentified Artist

«ДЕВУШКА С ЦВЕТАМИ» (1836) 20 000 — 25 000

Бумага, акварель
27,5 x 21 см.

Подпись и дата создания в правом нижнем углу

[11]

11
КАЗАНОВСКИЙ ВЛАДИСЛАВ ЛЮДВИГОВИЧ (18...-1915)

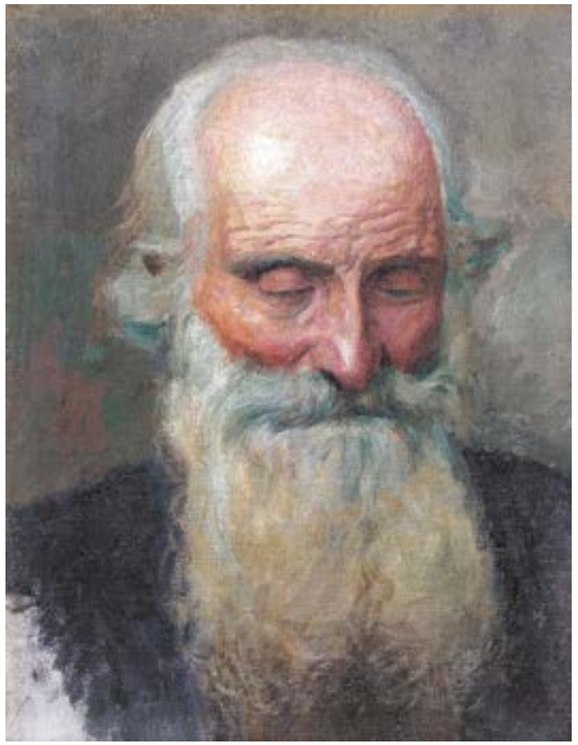
Vladislav Ludvigovich KAZANOVSKIY

«РАССВЕТ. ПОСЛЕ СЕНОКОСА» (1902) 7 000 — 10 000

Холст, масло
62 x 37 см.

Подпись и дата создания в правом нижнем углу

Казановский Владислав Людвигович русский художник 19 века.
Год рождения Казановского В.Л. неизвестен. В перечне российских художников указывается, что Казановский В.Л умер в 1915 г. В собрании Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге находится работа Казановского В.Л. «Странник» (музейный участок №2786-12). Известна работа Казановского В.Л. «Царевна Ксения Годунова».Происхождение: Картина принадлежала семье Потоцких. Была подарена семьей их родственнице Башинской Марии Максимилиановне, как «воспоминание о родных местах». Башинская М.М. - Зав.кафедрой ботаники Харьковского государственного университета им.Каразина, в 1948 году подарила эту картину Зайцевой Е.М.
Картина передана на аукцион дочерью Зайцевой Е.М.



12
МУРАШКО АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1875–1919)

Alexandre Alexandrovitch MOURACHKO

Атрибутировано

«ПОРТРЕТ СТАРИКА» (конец XIX в.)
Холст, масло
38 x 28 см.

20 000 — 25 000

Выдающийся украинский живописец, педагог и общественный деятель. Работал в основном в области жанровой живописи и портрета. Родился в Киеве. Учился в Чернигове в иконописной мастерской отчима – А. Мурашко, родного брата основателя КРШ Н. Мурашко. В конце 1880-х семья переехала в Киев. Наблюдая за росписью Владимирского собора, познакомился с такими мастерами как В. Васнецов, М. Нестеров, благодаря которым, а также А. Прахову и Н. Мурашко, смог поехать на учебу в Петербургскую АХ, в 1896 стал студентом мастерской И. Репина. В 1901 – 1903 был пенсионером АХ в Германии и Франции. В 1906 написал картину «Карусель», которая принесла мастеру мировое признание: на X Мюнхенской международной выставке получила золотую медаль. В 1909 прошли персональные выставки в Амстердаме, Берлине, Кельне, Дюссельдорфе. В 1910 принимал участие в XI Венецианской биеннале, в 1911 – 1914 – выставках мюнхенского Сецессиона. Произведения пользовались неизменным успехом в Европе, их отмечала художественная критика, репродуцировали журналы. Картина «Карусель» была куплена непосредственно на выставке для Королевской галереи в Будапеште. Будучи прекрасным организатором, мечтал превратить Киев в большой художественный центр, подобный Мюнхену, открыть в нем АХ. В 1909 начал преподавать в КХУ, которое оставил в 1912 из-за консерватизма дирекции. В 1913 открыл собственную студию на чердаке дома Гинзбурга на улице Институтской,18. Вел активную гражданскую деятельность, работал в Художественном совете при Народном комиссариате образования. В 1916 выступил организатором Киевского товарищества художников вместе с Г. Нарбутом, Ф. Кричевским, А. Маневичем, М. Бойчуком. В 1917 стал профессором вновь созданной Украинской АХ, возглавив мастерскую портрета. Трагически погиб в расцвете таланта. Большая часть творческого наследия хранится в НХМУ, кроме того, работы находятся в собраниях Днепропетровского, Харьковского и Одесского ХМ, НЛМ, Башкирском государственном ХМ и частных собраниях в Украине и за рубежом.

13
ПЛАТОНОВ ХАРИТОН ПЛАТОНОВИЧ (1842-1907)

Khariton Kharitonovich PLATONOV

Атрибутировано

«НАЙМЫЧКА» (конец XIX - начало XX вв.)
Холст, масло
133,5 x 66,5 см.
Подпись в правом нижнем углу.

50 000 — 60 000

Художник по классу живописи (с 1884), родился в 1842 году в крестьянской семье. Учился в АХ с 1859 по 1870 г., получил три серебряных медали. В 1870 ему было дано звание классного художника III- степени и право на преподавание рисования в Царскосельском уездном училище, а в 1872- звание классного художника II-й степени за картины, бывшие на акаде-мической выставке того года. В 1879 Платонов получил золотую медаль Ржевской и Демидова за экспрессию в картине «Мальчик болгарин», а в 1884 году звание художника 1-й степени. В 1893 был удостоен звания академика.В своем творчестве испытал влияние А.А. Харламова. Писал портреты, картины жанрового содержания; известность художнику принесли изображения женщин разных национальностей и за различными занятиями: в виде цветочниц, молочниц, продавщиц ягод, нищенок выполненные в студии натурщиц. Учавствовал в академических выставках (с 1872) в Петербурге, Одессе, Харькове, Киеве, Екатеринбурге, Казани, Риге, выставках ТПХВ.

[14]

14
БЕРКОС МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ (1861-1919)

Mihail Andreevitch BERKOS

«Пейзаж» (рубеж XIX-XX в.)

Холст, масло
56 x 35 см.

30 000 — 40 000

Подпись в правом нажнем углу.
Экспертиза ХНИИСЭ им.Бокариуса.

Украинский живописец, чудесный рисовальщик. Родился в Одессе. Окончил ОРШ (1877), учился в Петербургской АХ в мастерской М. Клодта и В. Орловского (1878 – 1889). Получил медали: малые и большие серебряные (1884 – 1886), малую золотую (1887), большую золотую (1888), звание классного художника 1-й степени (1889). Пенсионер АХ за границей (1890 – 1893). Принимал участие в выставках с 1890 (АХ, ТЮРХ, ОРА, Общества харьковских художников и др.). В 1900 экспонировался на Всемирной выставке в Париже. С 1893 работал преимущественно в Украине. Преподавал (с 1904) в школе рисования в Харькове. Писал пейзажи (масло, акварель). Персональные выставки проходили в Харькове (1906, 1938, 1962). Картины хранятся в крупнейших украинских и русских музеях.

[15]

15
СВЕТЛИЦКИЙ ГРИГОРИЙ ПЕТРОВИЧ (1872–1948)

Grigory Petrovich SVETLITSKY

«ХАТА» (I пол. XX в.)

Холст, масло
32 x 39 см.

На обороте надпись, подтверждающая авторство Г.П. Светлицкого 2 000 — 3 000

Украинский живописец. Учился в КРШ Н. Мурашко (1889 – 1893), Петербургской АХ (1893 – 1900) у И. Репина, Н. Кузнецова, работал в мастерской А. Куинджи. Принимал участие в росписи Исаакиевского собора, за что получил почетный дворянский титул от императора Николая II. В 1918 экспонировал работы на выставке ТПХВ. С 1947 – профессор КХИ. Стал первым народным художником УССР (1946). В 1958 в Киеве был открыт дом-музей художника

[16]

16
КОНСТАНТИН ЕГОРОВИЧ МАКОВСКИЙ (1839-1915)
Konstantin Egorovich MAKOVSKY

«ПОРТРЕТ ЦЫГАНКИ» (1871)

Холст, масло 350 000 — 400 000
64,3 x 54,4 см.

Подпись и дата создания справа

Заключение специалиста, химический анализ.

Константин Егорович Маковский (8 (20) июня 1839 — 17 (30) сентября 1915) — русский живописец, один из ранних участников товарищества Передвижников.
Родился в Москве. Сын российского деятеля искусств и художника-любителя, Егора Ивановича Маковского, одного из основателей «натурного класса» на Большой Никитской, ставшего впоследствии Училищем живописи и ваяния, а после 1865 года Московским училищем живописи, ваяния и зодчества. Брат живописцев Александры, Николая и Владимира Маковских. Младшая сестра художника, Мария Егоровна Маковская была актрисой. Среди друзей семьи были Карл Брюллов и Василий Тропинин.
В 1851 году поступил в Московское училище живописи и ваяния, где, став первым студентом, легко получает все доступные награды. Его учителями были М. И. Скотти, А. Н. Мокрицкий, С. К. Зарянко, все — ученики Карла Брюллова. Склонность Маковского к романтизму и декоративным эффектам можно объяснить влиянием Брюллова.
В 1858 году Маковский поступил в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге. С 1860 года он участвовал в выставках Академии с такими картинами как «Ис-целение слепых» (1860) и «Агенты Димитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова» (1862). В 1863 году Маковский, вместе с 13 другими студентами, выбранными для участия в конкурсе на Большую золотую медаль Академии, отказался писать картину на тему Сканди-навской мифологии и покинул Академию, не получив диплома.
Чуть позже он присоединился к артели художников, возглавляемой Иваном Крамским, создавая картины из повседневной жизни (Вдова (1865), Продавец сельди (1867) и т. д.), а в 1870 году - к «Товариществу передвижных художественных выставок». Константин Маковский выставляет свои работы как на выставках Академии, так и на передвижных художественных выставках.
Значительные изменения в его стиле произошли после путешествия в Египет и Сербию в середине 1870-х. Его интересы сместились от социальных и психологических проблем к художественным проблемам цвета и формы.
В 1880-х Константин Маковский приобретает известность как модный автор портретов и исторических картин и становится одним из самых высокооплачиваемых российских художников того времени. На Всемирной выставке 1889 года в Париже он получает Большую золотую медаль за картины «Смерть Ивана Грозного», «Суд Париса» и «Демон и Тамара». Некоторые критики-демократы рассматривали его как предателя идеалов Передвижников, создававшего, подобно Генриху Семирадскому, поразительные на вид, но поверхностные по смыслу работы.
В 1915 году, наряду со многими другими художниками своего времени, участвует в учреждении Общества возрождения художественной Руси. В июне этого года Константин Маковский, став жертвой несчастного случая (в его экипаж врезался трамвай), скончался в Петро-граде. Похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры (могила не сохранилась).

[17]

17
КОПИН ИВАН СЕМЕНОВИЧ (1888-1966)
Ivan Semonovich KOPIN

НАТЮРМОРТ С КОРЗИНКОЙ (1939)

Холст, масло 6 500 — 8 000
70 x 70 см.

Подпись и дата создания в правом нижнем углу

Опубликована в каталоге выставки «Мир натюрморта» 2005, Харьков

Художник - Живописец. Учился в мастерской А.А. Осмеркина и И.И. Машкова. Окончил ВХУТЕИН в 1930. Участник выставок с 1916 «Миниатюр», «Объединенного искусства» и «40 художников». С 1937 – участник выставок МСХ. Первый учитель В.Ф.Стожарова.

[18]

18
КОСТАНДИ ХАРЛАМПИЙ ДМИТРИЕВИЧ (II пол. 1860-х – после 1917)
Harlampy Dmitriyevich KOSTANDI

«ШТИЛЬ» (Рубеж XIX - XX вв.)

Холст, масло 10 000 — 15 000
35 x 53 см.

Подпись в правом нижнем углу

Живописец и график, пейзажист. Жил и работал в Одессе. В 1900 для лотереи «Для работников печати» выделил сто картин, которые экспонировались для публики до начала розыгрыша. Принимал участие во «Второй весенней выставке» (1897), организованной в Одессе художниками С. Кишиневским, Я. Бродским и другими. Писал в основном морские и лесные пейзажи.

[19]

19
НИЛУС ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1869-1943)

Petr Alexandrovich NILUS

«МУЖЧИНА В ЦИЛИНДРЕ» (1900)

Бумага, акварель, тушь, перо
16,3 x 13,5 см. 2 000 — 2 500

Подпись и дата создания в правом нижнем углу

Украинский живописец, литератор, художественный критик. Учился в Одесской рисовальной школе (1883 - 1889) у К. Костанди, позднее - в Петербургской АХ. Активный деятель ТЮРХ, с 1891 - экспонент, а с 1899 - член ТПХВ. В 1890-х посещал Германию, Австрию, Италию, Францию. В 1917, в Одессе, был избран главой новообразованного Союза художников, скульпторов и архитекторов. С 1920 жил в эмиграции. Жанрист, пейзажист. Мастер небольших по размеру камерных картин.

[20]

20
БРАЗ ОСИП (ИОСИФ) ЭММАНУИЛОВИЧ (1873–1936)

Osip Emmanuelovich BRAZ

«НАТЮРМОРТ С ГЛИНЯНОЙ ПОСУДОЙ» (I треть XX в.)

Холст, масло
50 x 65 см. 7 000 — 10 000

Подпись в правом нижнем углу

БРАЗ Осип (Иосиф) Эммануилович - 1873 Одесса - 1936 Париж. Живописец, яркий представитель украинской эмиграции. Учился в Одесской художественной школе у К. К. Костанди, окончил ее в 1890 с большой бронзовой медалью. В 1891–1894 продолжил образование в Мюнхене, посещал частную школу Ш. Холлоши и классы рисунка в ИАХ. В 1894 переехал в Париж для совершенствования в живописи. Затем жил в Амстердаме и Гааге, изучал старых голландских мастеров. В 1895 поступил в АХ, в мастерскую И. Е. Репина. В 1896 получил звание классного художника 1-й степени. Портрет Мартыновой был отмечен премией МОЛХ и приобретен П. М. Третьяковым. Участвовал в выставках ТЮРХ (1893–1894, 1897–1898, 1908, 1913) и МОЛХ (ежегодно в 1896–1899). В 1900 сблизился с кружком А. Н. Бенуа и стал постоянным участником выставок «Мир искусства» (ежегодно в 1900–1903, 1911–1917, 1922 и 1924); был членом комитета и казначеем объединения. В числе других мирискусников участвовал в выставках 36-ти художников (М., 1901, 1902) и СРХ (ежегодно в 1903–1906; член СРХ в 1903–1910; вышел с группой А. Н. Бенуа). Выставлялся в Париже, Вене и Риме. В 1914 был избран академиком. В мае 1928 выехал в Германию, где жила его семья, в том же году переехал в Париж. Занимался живописью и торговлей антиквариатом. В 1930 провел персональную выставку в парижской галерее W. Hirshman. Похоронен на кладбище Банье в Париже. Представлен в ГРМ, ГТГ.

[21]

21
ТАРХОВ НИКОЛАЙ (1871-1930)

Nicolas TARKHOFF

«ТЮЛЬПАНЫ» (начало XX в.) 7 000 — 10 000

Холст на картоне, масло
60,5 x 47 см.
Авторская подпись слева внизу

Живописец и график, представитель Парижской школы живописи. Родился в Москве. Первоначальное художественное образование получил в МУЖВЗ, затем работал в мастерской К.А.Коровина. В 1897 дебютировал на XV выставке Московского об-ва любителей искусства, а в 1899 экспонировал свои работы на выставке объединения «Мир искусства». В 1900-х добился известности в Париже. Постоянный экспонент салонов Осеннего (входил в состав жюри с 1907 г.) и Независимых. В 1906 представил работы на выставке русского искусства, организованной Дягилевым и ставшей началом знаменитых Русских сезонов. Принял участие в выставке «Союза русских художников», Член об-ва «Мир искусства», в 1909-10 экспонировал работы на салонах Издебского. Так же провел множество персональных выставок. Произведения художника находятся в собраниях музея Пти-Пале (Женева), Люксембургского музея в Париже, ГТГ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГРМ в Санкт-Петербурге и во многих известных частных коллекциях.

[22]

22
БАКСТ ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ (1866-1924)

Leon (Né Rosenberg) BAKST

ЭСКИЗ КОСТЮМА ВАЦЛАВА НИЖИНСКОГО К БАЛЕТУ «НАРЦИСС»
РУССКИЕ СЕЗОНЫ ДЯГИЛЕВА. ПАРИЖ (1911)

Литография, золотая краска по трафарету 6 000 — 8 000
50,5 x 40 см.
Справа авторская подпись и год создания

Провенанс: Аукцион «Sotheby's» от 7 октября 1998 г. (лот №135. Продан за $8200)

БАКСТ Лев Самойлович (собств. Розенберг Лейб-Хаим Израилевич) 27 апреля / 9 мая 1866 (Гродно) – 27 декабря 1924 (Париж). Живописец, график, один из столпов театральной живописи XX века .В 1883 окончил 6-ю классическую гимназию и по совету М. М. Антокольского поступил вольнослушателем в ИАХ.В 1890 начал изучать технику акварели под руководством академика Альберта Н. Бенуа.В 1891 побывал в Германии, Италии, Испании и Франции, надолго остановился в Париже. В 1893 вновь приехал в Париж, где проработал с перерывами до 1899, встречался с приезжавшими петербургскими друзьями. Занимался в студии Ж.Л. Жерома, в академии Р. Жюльена и у А. Эдельфельда. В начале 1900- х впервые обратился к сценографии, оформив пантомиму «Сердце маркизы» М. Петипа (1902) и балет «Фея кукол» И. Байера (1903) для Эрмитажного театра, трагедии «Ипполит» Еврипида (1902) и «Эдип в Колоне» Софокла (1904) для Александринского театра и драматическое представление «Антигона» по Софоклу (1904) для Иды Рубинштейн на сцене Нового театра Л.Б. Яворской. Наибольший успех в этой области связан с дягилевскими Русскими сезонами, открывшимися в 1909. Наряду с А. Н. Бенуа и М. М. Фокиным был ближайшим сотрудником С. П. Дягилева и с 1911 – художественным директором антрепризы. В 1917 из-за эстетических разногласий прервал сотрудничество с Дягилевым и несколько лет работал для парижских театров.

[23]

23
СУТИН ХАИМ СОЛОМОНОВИЧ (1893-1943)

Chaïm SOUTINE

«ПОРТРЕТ» (1920-40 гг.) 150 000 — 200 000

Масонит, масло
61,5 x 42 см.

Подпись в правом нижнем углу

СУТИН Хаим Соломонович (1893 Беларусь - 1943 Париж). Живописец, один из самых ярких представителей русской эмиграции. С 1910 жил в Вильно, посещал занятия в художественной школе; его соучениками и друзьями были М. Кикоин и П. Кремень. В июне 1913 вслед за ними отправился в Париж и поселился в колонии художников «La Ruche». Несколько месяцев занимался в мастерской Ф. Кормона в Национальной школе изящных искусств, затем работал самостоятельно. Общался с Ж. Липшицем, Л. Инденбаумом, О. Мещаниновым, О. Цадкиным, М. Шагалом; в 1915 познакомился с А. Модильяни, который стал ему наиболее близок. В том же году переехал в мастерскую в «Cité Falguière», близ Монпарнаса.Был востребован и популярен уже при жизни. В 1925 открыл свое ателье близ pl. Denfert Rocherau (14-е). В 1928 о нем вышла монография Вальдемара Жоржа, в 1929 – Эли Фора. В 1927 провел первую персональную выставку в галерее Bing в Париже, затем – в Чикаго (Art Club, 1935), Нью-Йорке (галереи Valentine, 1936 и 1938; Carstairs, 1940), Лондоне (Leicester, 1937, ретроспектива) и Вашингтоне (Philips, 1943). В 1937 работы экспонировались на большой выставке «Мастера независимого искусства 1895–1937» в Petit Palais. В Париже, недалеко от вокзала Монпарнас, ему установлен бронзовый памятник работы А. Блатаса. Представлен в крупнейших музейных собраниях Европы и США. В Государственном Эрмитаже имеется его «Автопортрет» (1921–1923).

[24]

24
КОРЕЦКИЙ ВИКТОР (1890-1980)

Wiktor KORECKI

«РАССВЕТ» (1940-1950 гг.) 7 000 — 9 000

Холст, масло
61 x 92 см.

Подпись в левом нижнем углу

Украинский и польский художник. Родился в г. Каменец-Подольск. Учился в Киеве, в КРШ Н. Мурашко. В 1921 переехал в Варшаву, где продолжил художественное образование. В период между двумя мировыми войнами занимался самостоятельной художественной практикой, участвовал в трех групповых выставках. Во время Второй мировой войны находился в трудовом лагере в Лейпциге. Возвратился в Польшу в 1946. Писал камерные пасторальные пейзажи, в которых ему особенно удавались световые эффекты.

[25]

25
БЕЛОВА АНГЕЛИНА МИХАЙЛОВНА (1879-1969)

Angelina BELOFF

«ПЕЙЗАЖ С ЦВЕТУЩИМИ ДЕРЕВЬЯМИ» (I треть XX в.) 10 000 — 15 000

Холст, масло
46 x 57 см.
Подпись в правом нижнем углу

БЕЛОВА Ангелина Михайловна 10 / 22 июня 1879 (С.-Петербург) – 30 декабря 1969 (Мехико). Живописец, график. Всемирно известный художник. Жена и соратница Диего Риверы. С 1898 посещала вечерние классы ИАХ. В 1902 училась в частной студии О. Э. Браза в Одессе. В 1899 уехала в Париж для продолжения учебы. Посещала Академию Анри Матисса, занималась под руководством испанского художника Англада Камараса. Дружила с художницей Мари Бланшар. В 1911 вышла замуж за Д.Ривьеру и поселилась с ним на Монпарнасе. В живописи начала с импрессионистических работ, недолго увлекалась кубизмом и вернулась к реалистической манере. Писала пейзажи, портреты и натюрморты. Выставлялась в парижских салонах, участвовала в Выставке русского искусства в Лондоне (Whitechapel, 1921). В 1926, как член салона Независимых, провела в нем ретроспективную выставку. Была действительным членом Осеннего салона. В 1932 по приглашению поехала в Мексику, намеревалась провести в стране несколько месяцев, но осталась там до конца жизни. В 1932 провела персональную выставку в Салоне искусства при Министерстве просвещения в Мехико. В 1934 вступила в Лигу революционных художников Мексики. В 1938 была командирована в Европу и посетила Францию, Бельгию и Швейцарию. В 1948 стала членом-учредителем Салона искусств Мексики, в 1950 провела там персональную выставку. Творчество Ангелины Беловой представлено в ведущих мировых музеях и частных коллекциях..

[26]

26
ХМЕЛЮК ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1903-1986)

Vasyl KHMELUK

«НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ И ЯБЛОКАМИ» (середина XX в.) 5 000 — 7 000

Масонит, масло
60 x 55 см.

Подпись в правом нижнем углу

Родился 3 июля 1903 (с. Березовка) – Умер 2 ноября 1986 (Париж). Живописец, график и поэт. Окончил гимназию в с. Березовка (в 2003 на здании установлена мемориальная доска в честь художника). В 1921–1923 учился в Краковской академии художеств у В. Яроцкого. С 1923 жил в Праге. Учился в Украинской студии пластических искусств у С. Мако (1926). В 1928 поселился в Париже. Писал экспрессионистские пейзажи, портреты и натюрморты в духе Парижской школы. Принимал активное участие в жизни украинской диаспоры, входил в Парижскую группу украинских художников, был дружен с А. Грищенко, М. Андреенко-Нечитайло, В. Перебийнисом, Н. Кричевским и др. Участник выставки Украинской группы в Париже (1930), 1-й выставки Ассоциации независимых украинских художников (АНУМ) во Львове (1931), провел совместную выставку с В. Перебийнисом и Н. Кричевским в галерее Atelier Français (1930). Всю жизнь сохранял нансеновский паспорт беженца и подчеркивал свою принадлежность Украине. Похоронен на кладбище Монпарнас в Париже. Представлен во Львовской картинной галерее, Музее современного искусства в Париже, музеях Люцерна, Стокгольма, Торонто, Нью-Йорка, Мюнхена и Филадельфии.

[27]

27
ПУШМАН ОВСЕП (1877-1966)

Hovsep PUSHMAN

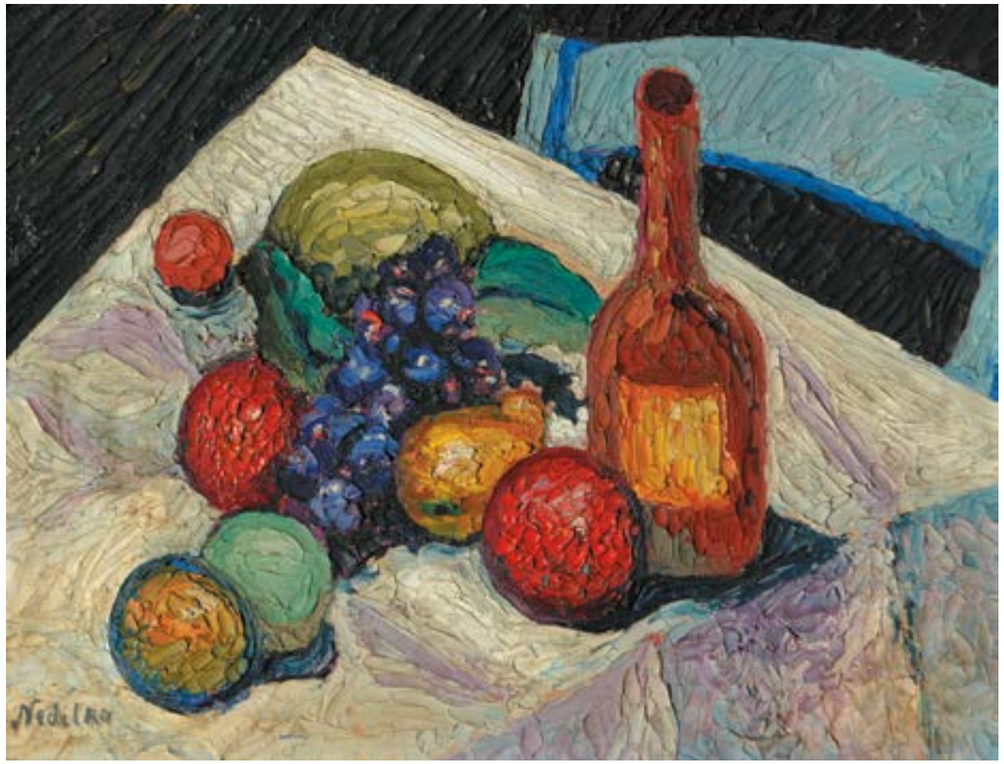
ПАРНЫЙ ЛОТ

«ЗЕРКАЛО БЛАГОДАТИ» (1938)
ДРЕЗДЕН, ИЗД. «FROST AND REED LTD» Тираж 415 экз.

«ПРИНЦЕССА МИЛОСЕРДИЯ» (1943)
ЛОНДОН. ИЗД. «FROST AND REED LTD.» Тираж 415 экз. 3 000 — 4 000

Бумага, колотипия
Изображение *60 x 48 см.*
Карандашом подписаны автором, проставлен оттиск британской Гильдии Печати

Овсеп Пушман (Hovsep Pushman) 1877 Армения - 1966 США - Выдающийся американский художник армянского происхождения.Овсеп Пушманян родился и вырос в Тигранакерте в Западной Армении. В 11 лет получил именную стипендию в Константинопольской Императорской Академии изящных искусств, где стал самым юным студен- том за всю историю Академии. В 1896 году семья эмигрировала в Чикаго, где он начал преподавать. В это же время начинается его увлечение Китайской культурой. Затем Овсеп продолжил учебу в Париже, где стал обладателем различных медалей и премий. Основная тема творчества - натюрморты.Ежегодные выставки Овсепа Пушмана в Большой Центральной художественной галерее, всегда были значительным событием. Картины и колотипии Pushman выставлялись в драпированной бархатом комнатах с особым освещением. Он быстро получил благосклон-ность общественности, а частные коллекционеры расхватывали его работы, их покупали музеи по всей территории Соединеных Штатов.Умер Пушман 13 февраля 1966 года в Нью-Йорке.



[28]

28
НЕДИЛКО НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ (1902-1979)

Mykola NEDILKO

«НАТЮРМОРТ С БУТЫЛКОЙ И ФРУКТАМИ» (1960-е гг.) 2 000 — 3 000

Холст на картоне, масло
31 x 41 см.

Подпись автора в левом нижнем углу

Недилко Николай Семёнович (1902, Сумськая обл. - 1979, США) - украинский художник; один из оригинальнейших колористов отечественного искусства которого при жизни называли украинским Ван Гогом. В 1923 году Недилко поступает на живописный факультет Киевского Художественного Института, где учится под руководством Михаила Бойчука и Фёдора Кричевского. С 1928 по 1940 постоянно работает в киевском театре музыкальной комедии и опереты. В 1929 году Недилко выезжает во Львов и организовывает там «Спілку образотворчих митців», став одним из первых её участников. В 1944 году, боясь гонений советской власти, эмигрирует в Германию а через несколько лет переезжает в Аргентину. С 1961 и до конца жизни живёт в Нью-Йорке. Персональные выставки художника проходят в Нью-Йорке (1962, 1965, 1966, 1980), Париже (1965), Филадельфии (1976), Торонто (1988). Умер Недилко в Нью-Йорке, весной 1979 года. Похоронен на украинском кладбище Баунд-Брук.

29
СЛОБОДКИНА ЭСФИРЬ СОЛОМОНОВНА (1908-2002)

Esphyr SLOBODKINA

«АБСТРАКТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» (1950-е гг.)

Масонит, масло 8 000 — 12 000
88 x 146 см.

Подпись автора выполнена по нижнему краю
На фото: Слободкина в своей мастерской на фоне аналогичной картины (Нью-Йорк 1950-е гг.).

СЛОБОДКИНА Эсфирь Соломоновна 1908 (Челябинск) – 2002 (Нью-Йорк). Живописец, скульптор, пионер американского авангарда. Дочь Соломона Слободкина – управляющего нефтяным заводом «Мазут», принадлежавшим семье Ротшильдов. С 1915 семья жила в Уфе. В 1919 семья отправилась во Владивосток, а оттуда в 1920 попала в Харбин. В 1928 эмигрировала в Нью-Йорк. В 1928–1933 посещала Национальную академию дизайна. В 1931 познакомилась с соучеником по академии И. Болотовским, а в 1933 вышла за него замуж и получила американское гражданство. И. Болотовский вдохновил ее на создание первых кубистических картин. В середине 1930-х перешла к абстрактной манере (абстрактному сюрреализму) и начала создавать скульптуры. В 1934 стала членом Художественного союза (Artists' Union). В 1936 участвовала в Федеральном художественном проекте Администрации общественных работ в качестве ассистента Анания Харари (Hananiah Harari).В 1937 стала членом-основателем общества American Abstract Artists (A.A.A.) и в дальнейшем постоянно участвовала в его выставках. В 1945–1960 – секретарь A.A.A., в 1960–1963 – вице-президент, в 1963–1966 – президент ассоциации. В 1941 участвовала в создании Федерации современных живописцев и скульпторов (Federation of Modern Painters and Sculptures).В послевоенные годы добилась всеамериканской известности как один из столпов абстрактного искусства. Персональные выставки состоялись в Нью-Йорке: в Новой школе социальных исследований (1938, 1951, 1958); Нью-Йоркском университете (1942/1943); галереях Norlyst (1947), John Heller (1954), Sid Deutsch (1980, 1982, 1985, 1989), Snyder Fine Art (1995); в художественных музеях и галереях Голливуда, шт. Флорида (1979, 1984, 1989), Медфорда, шт. Массачусетс (1992), Хиллвурда, шт. Нью-Йорк (1998), Хантингтона, шт. Нью-Йорк (2000) и др. Представлена во многих музеях США, включая музей Метрополитен и Музей американского искусства Уитни в Нью-Йорке, Национальный музей американского искусства в Вашингтоне, Филадельфийский музей искусств. В 2008–2009 несколько работ были показаны в Русском музее и Третьяковской галерее на выставке «Американские художники из Российской империи».

[30]

30
ОРЛОВ АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ (1899-1979)

Alexander ORLOFF

«АБСТРАКТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» (1960-е гг.) 5 000 — 7 000

Масонит, масло
122 x 67 см.
Подпись слева внизу

ОРЛОВ Александр Константинович 1899 (С.-Петербург) – 1979 (Париж). Живописец, график. Детство провел в Воронеже. Эмигрировал. В 1923 жил в Болгарии, работал на фабрике. В 1924 переехал в Прагу, где до 1928 учился в Украинской студии пластических искусств у С.А. Мако. В 1930–1933 работал иллюстратором в «Прагер-Пресс» – органе печати Министерства иностранных дел. В 1933 провел персональную выставку в галерее Карасека. Выставлялся в Брно, Братиславе и Львове. Состоял членом Союза русских художников Чехословакии и художественного объединения «Скифы», участник групповых выставок русских художников в Праге.В 1933 поселился во Франции. Дружил с С. И. Шаршуном. Проводил выставки в Ницце вместе с С. А. Мако. Выставлялся в парижских салонах: Независимых, Тюильри, «Новых реальностей». В 1945–1946 участвовал в выставках Союза советских патриотов, в 1961 – в выставке «Русские художники Парижской школы» (Дом французской мысли). Провел персональные выставки в парижских галереях des Anciens et Modernes (1969), Le Soleil (1973, 1975), A. Volloton (1975), Les Arts plastiques modernes (1975). В 1975 работы были показаны на выставке «Снова русские» в галерее Françoise Tournié. На выставках экспонировались его портреты, натюрморты и пейзажи, а также картины, выполненные в духе «лирической абстракции». С 1970 жил в старческом доме Земгора в Кормей-ан-Паризи. Похоронен на местном кладбище. Представлен в Национальной галерее в Праге и в Музее ПтиПале в Женеве. В 2003 работы экспонировались в ГРМ на выставке «Русский Париж».

[31]

31
МАРЕНКО ЕВГЕНИЙ (1911-1985)

Eugene MARENQO

«ЛОС-АНДЖЕЛЕС» (1960-е гг.)

Холст, масло
61 x 92 см.

2 000 — 3 000

Авторская подпись слева внизу
На обороте выставочная бирка P.A.F.A.
(Пенсильванская Академия Изящных Искусств)

Родился в Харькове. Отец погиб во время революции 1917 г.; мать (урожд. Слуцкая) вместе с юным Евгением Маренко эмигрировала в США. Поселились в Чикаго. Первоначальные художественные навыки получил в частных художественных мастерских, после чего по настоянию своего друга - художника из Украины Тодроса Геллера (Todros Geller, 1889-1949) - продолжил обучение в School of the Art Institute. С началом Второй Мировой Войны был призван армию. Получил ранение в ходе Итальянской кампании (1943-45), из-за которого долгие годы не мог вернуться в Америку. В 1950-х получил итальянское гражданство. Был избран членом Академии Кампанелла в Риме. В середине 1960-х вернулся в США. Провел серию персональных выставок в Нью-Йорке, Чикаго, Пенсильвании и Калифорнии. Активно принимал участие в коллективных выставках: Contemporary Art Centre, ACA, 1199 Gall, Reynold Gal. Indp. A. (1965), PAFA (1969). Умер в городе Пало-Альто в 1985 году.

[32]

32
ТАМАРА ДЕ ЛЕМПИЦКА (1895-1980)

Tamara de LEMPICKA

«АДАМ И ЕВА» (1994)

Литография
115,5 x 73,5 см.

10 000 — 15 000

Тираж 195 экз., оттиск №125
Справа внизу экслибрис Кизетты Лемпицкой (дочь художницы) и печать
DK ART Publishing (компания, отпечатавшая тираж)
Слева (от руки) нумерация оттиска и тираж

Историческая справка:
В 1994 году с разрешения дочери художницы Кизетты Лемпицкой была отпечатана ограниченная серия литографий с восьми самых известных работ Тамары Лемпицкой. Проект осуществлён компанией «DK ART Publishing» и отпечатан в Нью-Йорке в типографии «Kolibri art studio». Тираж был строго лимитирован, отпечатан с литографских досок и по условиям соглашения никогда не повторялся. Цена данной литографии на 1994 год составляла $ 11 250 USD.

Тамара де Лемпицка (1895 Москва - 1980 Мексика)
(наст. – Мария Гурвик-Горская) - русско-польская и американская художница, одна из основателей и лидер направления арт-деко, ставшая при жизни иконой этого стиля. Одна из са-мых дорогих художников XX столетия.

[33]

33
ШТИЛЬМАН ИЛЬЯ НИСОНОВИЧ (1902-1966)

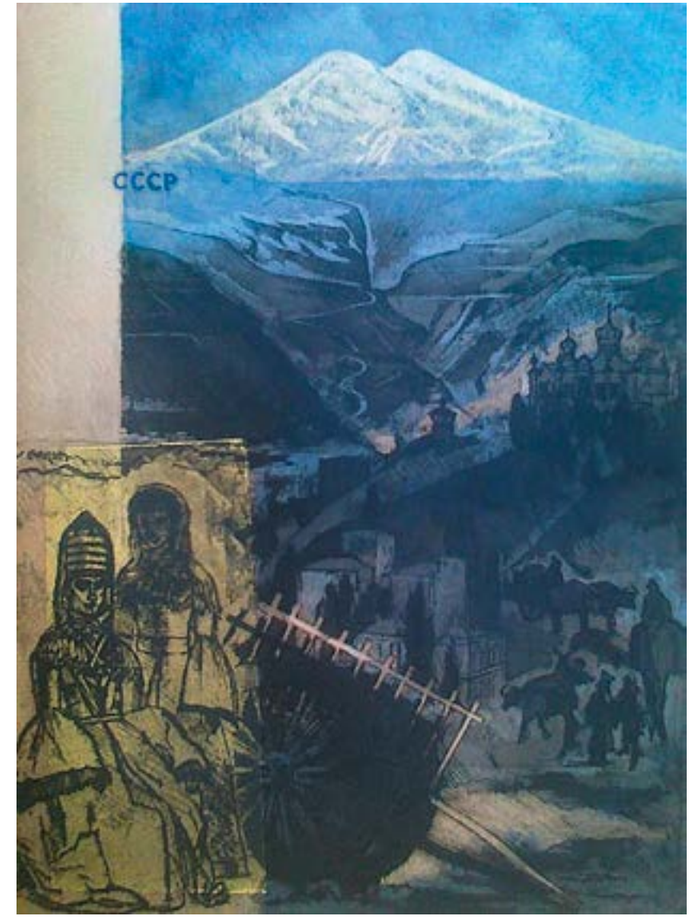
Ilya SHTILMANN

«ОБНАЖЕННАЯ» (1941) 2 000 — 3 000

Картон, смешанная техника
110 x 70,5 см.

Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу

Украинский живописец. Учился в КХУ (1917-1920); в КХИ (1920-1927), где учился у М. Бурачека, Л. Крамаренко и Ф. Кричевского. Член «Объединения современных художников Украины» (1927), начинает активную выставочную деятельность. Преподаватель КХИ (с 1933), профессор (с 1947), руководитель мастерской пейзажной живописи. Заслуженный деятель искусств УССР (1946).



[34]

34
НИВИНСКИЙ ИГНАТИЙ ИГНАТЬЕВИЧ (1880-1933)

Ignaty Ignatievich NIVINSKY

ИЗ СЕРИИ «КАВКАЗСКИЕ КАПРИЧЧИО» (1924-25 гг.) 900 — 1 200

Бумага Arches, цветной офорт, акватинта
60 x 40 см. (лист)

Авторская подпись в правом нижнем углу

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1880-1933) - известный российский график, живописец и архитектор, выдающийся театральный художник.

[35]

35
ГЛУЩЕНКО НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1901-1977)
Nicolas GLOUTCHENKO

«ПЕЙЗАЖ» (II пол. XX в.)

Картон, масло 10 000 — 12 000
42 x 59 см.

Подпись в правом нижнем углу

Украинский живописец. Закончил Берлинскую высшую школу изобразительного искусства в Шарлоттенбурге (1924). Жил за границей во Франции и Испании (до 1936). Выставлялся на «Осеннем салоне» и «Салоне независимых. Устроил персональные выставки в Париже, Милане, Бухаресте, Праге, Стокгольме, Риме (32 персональные выставки). Преподавал в КХШ, профессор КХИ (1939). Народный художник Украины (1944), лауреат Государственной премии Украины им. Т. Шевченко. Один из самых известных украинских художников.

[36]

36
ГЛУЩЕНКО НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1901-1977)
Nicolas GLOUTCHENKO

«ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ» (II пол. XX в.)

Бумага, фломастер 1 500 — 2 000
38 x 55 см.

На обороте печать и надпись «Архив С.Резникова»

Украинский живописец. Закончил Берлинскую высшую школу изобразительного искусства в Шарлоттенбурге (1924). Жил за границей во Франции и Испании (до 1936). Выставлялся на «Осеннем салоне» и «Салоне независимых. Устроил персональные выставки в Париже, Милане, Бухаресте, Праге, Стокгольме, Риме (32 персональные выставки). Преподавал в КХШ, профессор КХИ (1939). Народный художник Украины (1944), лауреат Государственной премии Украины им. Т. Шевченко. Один из самых известных украинских художников.

[37]

37
КАШШАЙ АНТОН МИХАЙЛОВИЧ (1921-1991)
Anton Michajlovic KAŠŠAJ

«ПОД ГОРОЙ» (1970-е гг.)

Холст, масло
49,5 x 69 см.

2 500 — 3 500

Подпись в правом нижнем углу

Украинский живописец. Родился в с. Добрыничами, Закарпатская обл. Учился у И. Бокшая и А. Эрдели (1931-1938). Заслуженный деятель искусств (1960). Народный художник СССР (1964). Участник многих выставок (с 1947). Жил и работал в г. Ужгород. А. Кашшай совершил творческие поездки в Италию, Японию, Норвегию (1960-1980). Мастер пейзажного жанра и натюрморта. Произведения художника хранятся во многих частных коллекциях и музеях мира, в частности в Третьяковской галерее, и вошли в золотой фонд всесоюзного художественного достояния.

[38]

38
МИНСКИЙ ГРИГОРИЙ СЕМЕНОВИЧ (1912-2011)
Grigoryi Semyonov MINSKY

«ЛЕТО» (1982)

Холст, масло
82 x 103 см.

5 500 — 7 000

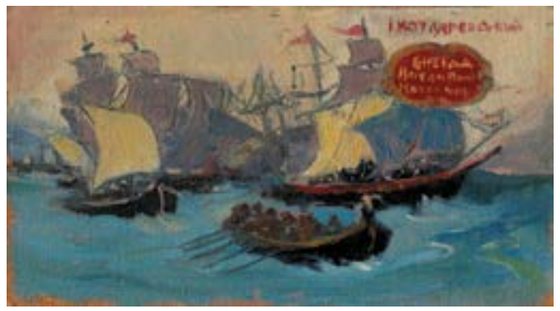
Подпись автора в правом нижем углу

Украинский живописец. родился в г. Одесса. Учился в Днепропетровском художественном техникуме. Окончил ОХИ (1936). окончил КХИ (1947), где учился у А. Шовкуненко, П. Во-локидина. Член СХ СССР (з1956). Участник ВОВ. Работал в области станковой живописи. Участвовал в республиканских, всесоюзных выставках (с 1949). Награжден орденом Красной Звезды и медалями. Заслуженный художник РСФСР. произведения художника хранятся в музеях Украины, частных собраниях и галереях Украины, России, Европы. Специализируется на жанровых картинах, портретах, пейзажах и натюрмортах.

1

2

3



4

5

6

7

8

39

КОНОВАЛЮК ФЕДОР ЗОТИКОВИЧ (1890-1984)

Fédor KONOVALIUK

КОЛЛЕКЦИЯ ЖИВОПИСНЫХ МИНИАТЮР.

ВЫПОЛНЕНЫ МАСЛОМ НА КАРТОНЕ.

1. «Гайдамаки «Кінцівка» (1954) 13 х 17 см.
2. «Наздоганяє» 11,5 х 17,5 см.
3. «Катерина» 11,5 х 16,6 см.
4. «Троянці тікають з Трої» (1950-52) 13 х 23,5 см.
5. «Осінь» (1972) 13 х 24,5 см.
6. «Шевченко» (1940) 8,2 х 13,7 см.
7. «Скарбова хата в ночі» (1973) 8,2 х 17см.
8. «Хата» (1981) 10 х 15,7 см.

5 500 — 7 000

Украинский живописец. Родился в с. Каливка Винницкой области. Учился в 1903 – 1909 в Лаврской иконописной мастерской, в 1911 – 1915 – в КХУ (у В. Менка, А. Мурашко), в 1915 – 1917 – в Петербургской АХ (у В. Маковского), в 1925 – 1927 – в КХИ (у Ф. Кричевского). В 1900 – 1910 принимал участие в росписях церквей Киева и Екатеринослава (теперь Днепр). Продолжительное время работал вместе с И. Ижакевичем. В своем творчестве продолжал традиции украинских художников конца XIX – начала XX вв. Жил и работал в Киеве.

[40]

40
НЕПИЙПИВО ВАСИЛИЙ ИГНАТЬЕВИЧ (1916–2007)

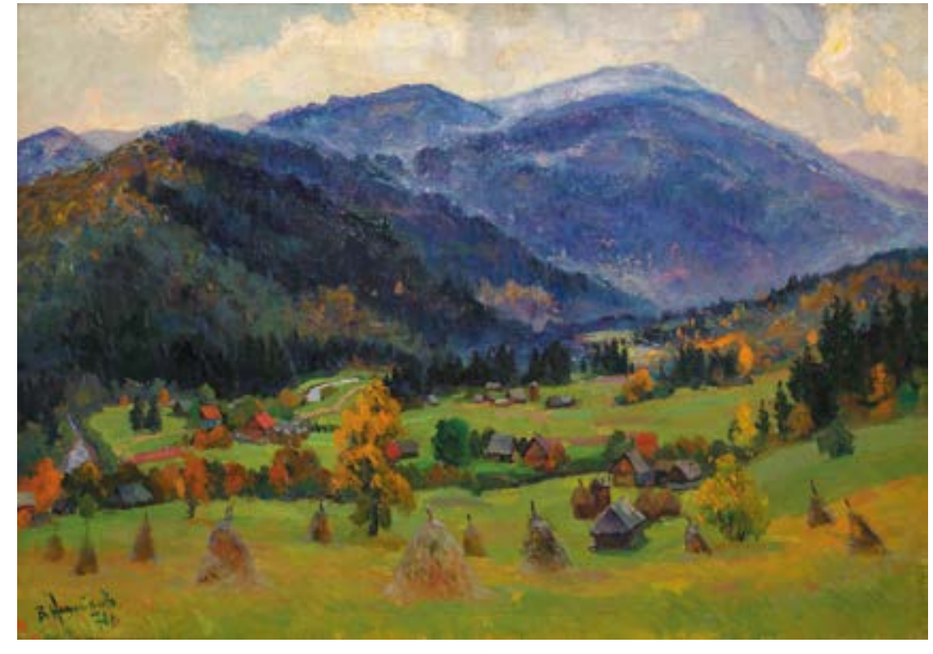
Vasily Ignatievitch NEPIYPIVO

«НИАГАРСКИЙ ВОДОПАД» (1990)

Холст, масло 10 000 — 12 000
92 x 122 см.

Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу

Украинский живописец и график, мастер лирического пейзажа. Родился в с. Каменка Полтавской области. Окончил Харьковскую художественную студию. Народный художник УССР с 1982. Награжден орденом Красной звезды и медалями. Жил и работал в Киеве. Участвовал в республиканских, всесоюзных, международных выставках (с 1951). Работы художника хранятся в музеях Украины.



[41]

41
НЕПИЙПИВО ВАСИЛИЙ ИГНАТЬЕВИЧ (1916–2007)

Vasily Ignatievitch NEPIYPIVO

«КАРПАТЫ» (1971)

Холст, масло 3 500 — 5 000
80 x 120 см.

Подпись в левом нижнем углу

Украинский живописец и график, мастер лирического пейзажа. Родился в с. Каменка Полтавской области. Окончил Харьковскую художественную студию. Народный художник УССР с 1982. Награжден орденом Красной звезды и медалями. Жил и работал в Киеве. Участвовал в республиканских, всесоюзных, международных выставках (с 1951). Работы художника хранятся в музеях Украины

[42]

42

НЕПИЙПИВО ВАСИЛИЙ ИГНАТЬЕВИЧ (1916–2007)

Vasily Ignatievitch NEPIYPIVO

«ОСЕНЬ» (1966)

Холст, масло
95 x 135 см.

Подпись в левом нижнем углу 10 000 — 12 000

Украинский живописец и график, мастер лирического пейзажа. Родился в с. Каменка Полтавской области. Окончил Харьковскую художественную студию. Народный художник УССР с 1982. Награжден орденом Красной звезды и медалями. Жил и работал в Киеве. Участвовал в республиканских, всесоюзных, международных выставках (с 1951). Работы художника хранятся в музеях Украины.

[43]

43
НЕСТЕРОВ ВАЛЕРИАН СТЕПАНОВИЧ (1923–2001)

Valerian Stepanovich NESTEROV

«НОВГОРОД - СЕВЕРСКИЙ» (1988)

Холст, масло
70 x 50 см.

Подпись в правом нижнем углу 3 000 — 5 000

Украинский живописец. Родился в г. Дмитриев, Курская область. В 1948 – 1951 учился в Харьковском ХУ у М. Слипченко и Л. Фитилёва. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1958. Член Харьковского отделения НСХУ с 1983. Персональные выставки состоялись в Харькове (1978, 1991, 1997).

[44]

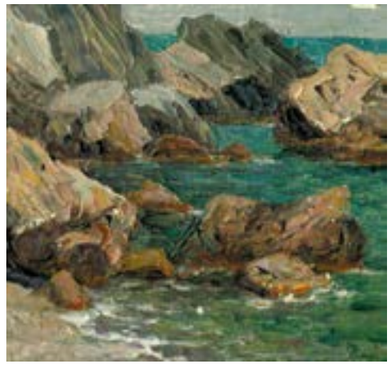
44
НЕСТЕРОВ ВАЛЕРИАН СТЕПАНОВИЧ (1923–2001)
Valerian Stepanovich NESTEROV

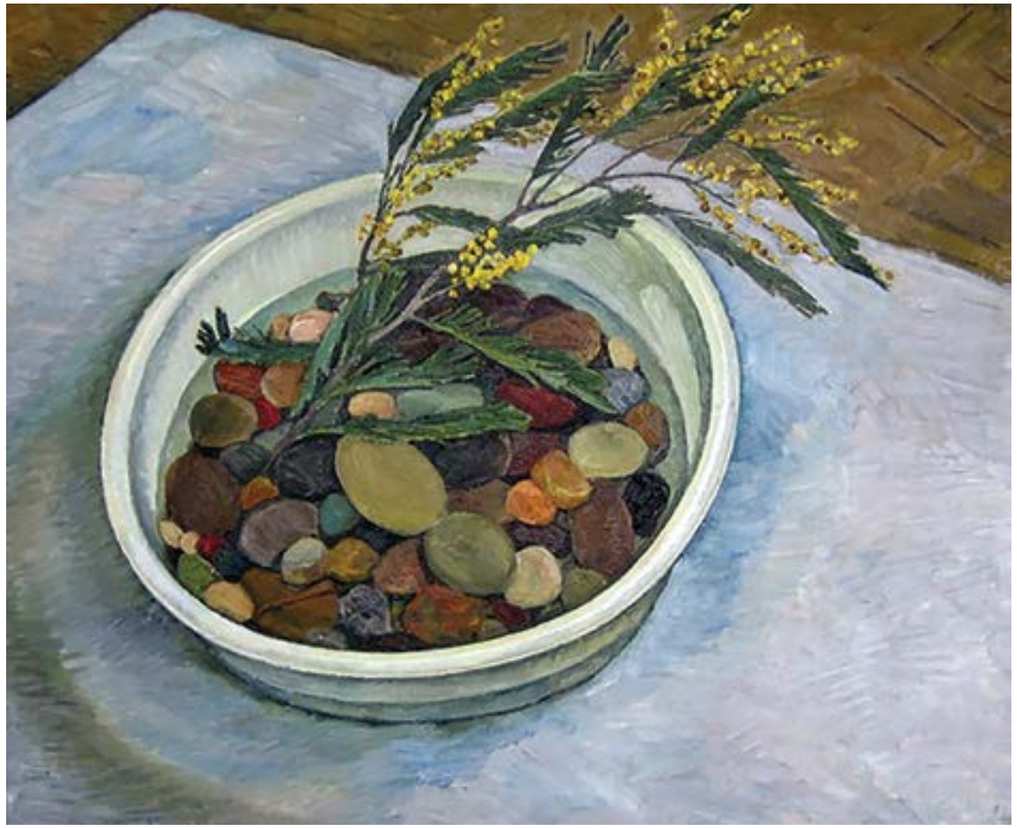
КОЛЛЕКЦИЯ ИЗ 10-ТИ ЖИВОПИСНЫХ МИНИАТЮР
НА ТЕМУ «КРЫМ»

Картон, масло 3 000 — 5 000
12.5 x 17 см.

Подписаны на оборотной стороне

Украинский живописец. Родился в г. Дмитриев, Курская область. В 1948 – 1951 учился в Харьковском ХУ у М. Слипченко и Л. Фитилёва. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1958. Член Харьковского отделения НСХУ с 1983. Персональные выставки состоялись в Харькове (1978, 1991, 1997).





[45]

45
САФАРГАЛИН АСХАТ ГАЗИЦЗУЛИНОВИЧ (1922-1975)
Ashat SAFARGALIN

«МИМОЗА НА КАМНЯХ» (1971)

Холст, масло 2 500 — 4 000
65 x 70 см.

Украинский живописец. Окончил Казанское художественное училище (1947) и Харьковский художественный институт (1953) у О. Кокель, П. Котова, М. Рыбальченко, А. Любимского и Л. Чернова. Представитель Харьковской школы живописи. Заслуженный деятель искусств Украины. Член СХУ. Мастер тематической картины, автор известных фресок в государственных учреждениях.

[46]

46
ЧЕГОДАР ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1918-1989)
Vassily TCHEGODAR

«ЛЕН.КУЗНЯ» (II половина XX века)
Картон, масло *35 x 50 см.* 750 — 1 000
Подпись в левом нижнем углу

«ЗА ДНІПРОМ» (II половина XX века)
Картон, масло *35 x 50 см.* 750 — 1 000
Подпись в правом нижнем углу

«НА ДНІПРІ» (II половина XX века)
Картон, масло *28 x 35 см.* 750 — 1 000
Подпись в правом нижнем углу

Украинский живописец, мастер пейзажа и натюрморта. Родился в с. Красный Яр, Одесская обл. окончил Пермское художественное училище (1939). Учился в КХИ у С. Григорьева, Ф. Михеева, Е. Шуйского. Член СХ СССР. заслуженный художник УССР (1982). Жил и работал в г. Киев. произведения художника хранятся в частных коллекциях Украины, России и Европы.

[47]

47
ШАБАДЕЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1968)
Alexander SHABADEY

«РОЗЫ» (2011)

Холст, масло
70 х 80 см.

1 200 — 1 500

Подпись в правом нижнем углу

Украинский художник. Родился в Симферополе. В 1983 с отличием окончил керченскую художественную школу им. Сердюка. В 1983 – 1987 учился в ХУ им. Н. Самокиша в Симферополе, которое окончил с красным дипломом. С 2004 экспонирует работы в Виклоушской галерее искусств (Ирландия). Живёт в Ялте. Работает преимущественно в области пейзажа и натюрморта. Произведения находятся в частных коллекциях Украины, Франции, Италии, Германии, Польши, Австралии.

[48]

48
ШАБАДЕЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1968)
Alexander SHABADEY

«ВИД НА ГУРЗУФ» (2007)

Холст, масло
75 х 80 см.

1 200 — 1 500

Подпись автора в правом нижнем углу

Украинский художник. Родился в Симферополе. В 1983 с отличием окончил керченскую художественную школу им. Сердюка. В 1983 – 1987 учился в ХУ им. Н. Самокиша в Симферополе, которое окончил с красным дипломом. С 2004 экспонирует работы в Виклоушской галерее искусств (Ирландия). Живёт в Ялте. Работает преимущественно в области пейзажа и натюрморта. Произведения находятся в частных коллекциях Украины, Франции, Италии, Германии, Польши, Австралии.

[49]

49
КУЦ ВЛАДИМИР ВЛАДИСЛАВОВИЧ (1960)
Vladimir KUTS

«ВЕЧЕР» (1990)

Холст, масло 2 500 — 3 000
40 x 60 см.

Подпись в правом нижнем углу

Украинский живописец. Родился 11 января 1960 года в г. Керчь. В 1983 году окончил Крымское художественное училище им. Н.Самокиша. В 1990 году окончил Киевский государственный художественный институт, где его педагогами были – А.М. Лопухов, Л.И. Витковский, В.И. Гурин. С 1987 года — участник областных. всеукраинских и международных выставок. С 1990 года Куц В.В. - член Национального Союза художников Украины.Работы художника находятся в музеях и частных коллекциях Украины, России, Франции, Японии, Голландии, Италии, Австрии, Болгарии, Великобритании, США.

[50]

50
МУНЖИУ ВАСИЛИЙ (1962)
Munzhiu VASILIY

ПАРНЫЙ ЛОТ
«ПЕЙЗАЖ» , «ТОПОЛИНЫЙ ПУХ» (1990)

Холст, масло 1 500 — 2 000
66 x 55 см.

Подпись автора в правом нижнем углу

Молдавский художник. После окончания Киевского государственного художественного института, в 1990х годах, покинул Украину.

[51]

51
ГРИГОРЬЕВА ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА (1933)

Galina GRIGORYEVA

«УТРО» (1984)

Холст, масло
54 x 65 см. 5 000 — 6 000

Подпись в правом нижнем углу

Украинский живописец и график. Родилась в Киеве. Дочь С. Григорьева. Училась в КХИ (1952-1959) у С. Григорьева, В. Касьяна, И. Плещинского. Член НСХУ (1965). Работает в области графики и живописи. Одна из тех немногих художников, кто сумел сохранить в своем искусстве особенное, живое отношение к ярким воспоминаниям детства с его мечтами, фантазиями и полным ощущением абсолютного счастья, воспоминаниям о пребывании в «раю». Прозрачные пастельные краски и безошибочное ощущение мастером утонченноизысканной, сказочной среды невольно затягивают в гипнотический мир счастливой детской поры.

[52]

52
ЛАВРЕНКО АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ (1957)

Lavrenko ANATOLIY

«ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО» (1989)

Холст, масло 2 000 — 2 500
77 x 65 см.

Подпись автора в правом нижнем углу

Родился 28 апреля 1957 г. в Полтавской области. В 1976 г. окончил Харьковское государственное художественное училище. Живописец. В 1986 году один из основателей группы молодых независимых художников "З.О." ("Зелёный Остров") в г.Кременчуг (УССР, СССР), членами группы были: Виктор Муси, Дмитрий Свешников, Марко Гейко, Георгий Володько, Анатолий Лавренко, Владимир Бенфиалов. С 1989 г. член национального союза художников Украины. Живет и работает в Полтаве. Работы художника находятся в художественных музеях, картинных галереях и частных коллекциях.

[53]

53
ЛЕРМАН ЗОЯ НАУМОВНА (1934-2014)

Zoya Naumovna LERMAN

«ПОРТРЕТ» (1950-е гг.)

Холст, масло 2 000 — 3 000
34 x 44 см.

Авторство и подлинность данной работы подтверждается сыном Зои Лерман, Луцкевич-Лерман Александром, о чем свидетельствует надпись на обороте

Украинский живописец. Родилась в г. Киев. Окончила КХИ (1957), где училась у В. Костецкого, Г. Мелихова, С. Прокофьева. Член Национального Союза художников Украины. Одна из ярких и самобытных представительниц течений украинского нон-конформизма. Ее произведения отличаются уникальным сравнением идеологии «строгих» и лиризма. Картины находятся в музеях Украины и частных собраниях многих стран мира.

[54]

54
ЛЕРМАН ЗОЯ НАУМОВНА (1934-2014)

Zoya Naumovna LERMAN

«ЦИРК» (1989-2005)

Холст, масло, темпера 6 500 — 8 000
100 x 100 см.

Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу

Украинский живописец. Родилась в г. Киев. Окончила КХИ (1957), где училась у В. Костецкого, Г. Мелихова, С. Прокофьева. Член Национального Союза художников Украины. Одна из ярких и самобытных представительниц течений украинского нон-конформизма. Ее произведения отличаются уникальным сравнением идеологии «строгих» и лиризма. Картины находятся в музеях Украины и частных собраниях многих стран мира.

[55]

55
КАЗАЧЕНКО ВЛАДИСЛАВ (1987)

Vladislav KAZACHENKO

«СТАРЫЙ ПАЗ» (2015)

Холст, масло
60 x 65 см.

1 500 — 2 000

Подпись автора в левом верхнем углу

Работа принимала участие в выставке «На часі», которая проходила в стенах Верховной Рады Украины с 15 по 19 февраля 2016 года. Родился в Харькове. В 2003 поступил в Харьковское художественное училище, где учился у Киянского Ю.И., в 2007 получил диплом художника - педагога. В том же году поступил в Харьковскую государственную академию дизайна и искусств на отделение «станковая живопись» учился у Чурсиной В.И., Залищука В.В., Деркача Н.И., Жердинского Е.Ф., Шевченко Д.В., Вяткина А.В., в 2011 году принял участие в всеукраинской выставке, в Киеве, и стал победителем в номинации «Лучшая живописная работа MARTS 2011». С 2011 года член молодежной организации национального союза художников Украины. С 2012 года член ХО НСХУ, в мае 2012 года принял участие в международной выставке «Ukrainian art week» (Киев, ЦДХ), занял 1 место. Работы хранятся в частных коллекциях Украины и за рубежом.

[56]

56
КУЛИКОВ ВИТАЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1935-2015)
Vitaliy KULIKOV

«ЗАКОН» (1989)

Картон, масло
80 x 50 см.

3 500 — 5 000

Подпись автора справа вверху

Известный современный украинский художник, живописец, график, книжный дизайнер, плакатист. Ученик Г. Бондаренко (учившегося во ВХУТЕИНе у К. Петрова-Водкина и В. Конашевича). Профессор (2010) кафедры рисунка и живописи архитектурного факультета Харьковского государственного технического университета строительства и архитектуры, воспитавший за 40 лет преподавательской деятельности несколько поколений художников и архитекторов. Награждён дипломами республиканских выставок плаката (Киев, Украина, 1975, 1986) и международного триеннале эстампа в Шамалье (Франция, 1994), лауреат Муниципальной премии (Харьков, 2006). Работы художника хранятся в престижных художественных коллекциях Украины и зарубежья.

[57]

57
ПЛАКСИЙ БОРИС ИВАНОВИЧ (1937-2012)
Boris PLAKSII

«ИГРОК» (1989)

Холст, масло 6 000 — 8 000
79 x 98 см.

Монограмма автора и год создания в правом нижнем углу

Художник-монументалист. Родился в г. Смела, Черкасская обл. Учился в Днепропетровском художественном техникуме. Окончил Киевский художественный институт. В свое время один из самых известных художников-монументалистов Украины (1960-1970-е). За антисоветскую пропаганду преследовался и был лишен многих возможностей творческого развития как художник. Заслуженный художник Украины. Лауреат Национальной премии им. Т. Шевченко (2007).

[58]

58
СОЛОМУХА АНТОН ПАВЛОВИЧ (1945-2015)
Anton SOLOMUKHA

«LOCAIER» (последняя четверть XX в.)

Холст, смешанная техника 15 000 — 20 000
148 x 137 см.

Подпись автора в правом нижнем углу

Украинский художник. Родился в г. Киев в семье советской партийной интеллигенции.
По окончании средней школы и обязательной службы в армии поступил в Киевский художественный институт на факультет Реставрации иконы, где близко знакомится с философией религии. Был принят в мастерскую академика Татьяны Яблонской. Дипломирован как художник-монументалист в 1973 году. Мировоззрение художника формировалось под влиянием таких мастеров, как театральный декоратор Михаил Френкель, кинорежиссёр Сергей Параджанов, писатель В. П. Некрасов и др. С 1975 по 1978 годы его творчество и несогласие с политической цензурой привлекают внимание властей неоднократно вызывался в КГБ СССР, в связи с чем в 1978 году Соломуха иммигрировал во Францию, где работал в жанре нарративно-фигуративной живописи (с 1980-х). Известный открытием нового жанра в современной фотографии - «фотоживописи», где в многофигурных мизансценах фотографическое изображение сочетается с живописными поисками. Умер в Париже 21 октября 2015 года.

[59]

59
ЖИВОТКОВ АЛЕКСАНДР ОЛЕГОВИЧ (1964)

Olexandr ZHIVOTKOV

СЕРИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО МОТИВАМ Ф.Г. ЛОРКА
«КРОВАВАЯ СВАДЬБА N2» (1988) холст, масло; 80 х 100 см.
«КРОВАВАЯ СВАДЬБА N3» (1988) холст, масло; 80 х 100 см.
«КРОВАВАЯ СВАДЬБА N6» (1988) холст, масло; 80 х 100 см.

20 000 — 25 000

Родился в 1964 году в г. Киев. Живописец. Окончил Киевский государственный художест-венный институт (1988). Был членом творческой группы художников «Живописный заповедник». Живет и работает в г. Киев.

[60]

60
ЖИВОТКОВ СЕРГЕЙ ОЛЕГОВИЧ (1961-2000)

Sergey ZHIVOTKOV

«ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ» (1990)

Холст, масло
83,5 х 66 см.

7000 — 9000

Подпись в правом нижнем углу

Родился 7 мая 1961 в Киеве. Окончил Республиканскую художественную школу Т.Г. Шевченко (1972-1979) и Киевский государственный художественный институт (1979-1985). С 1989 гг. - Член Союза художников Украины. С 1988 гг. - Участник региональных и зарубежных выставок. Трагически погиб в 2000 году.

[61]

61
ВАЙСБЕРГ МАТВЕЙ СЕМЕНОВИЧ (1958)

Matviy VAISBERG

«СОЛОМОН» (1991)

Холст, масло
101 x 80 см.

7 000 — 10 000

Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу

Украинский живописец, график, художник книги. Родился в Киеве. Окончил Украинский полиграфический институт им. И. Федорова (1985). Участник выставок с 1988. Персональные выставки состоялись в Киеве, Одессе, Черкассах, Берлине, Нью-Йорке, Лондоне и др. Вместе с критиком А. Мокроусовым и др. развил концепцию художественного арьергарда, который и представляет в своём творчестве. В 2014 создал цикл «Стена» посвященный событиям на Майдане. Иллюстрировал произведения Шолом-Алейхема, И. Бабеля, Х. Ортега-и-Гассета, Ф. Достоевского, К. Юнга, С. Кьеркегора и др. Произведения хранятся в музеях Киева, Вильнюса, Чикаго, Берлина, частных собраниях многих стран мира.

[62]

62
ГЕЙКО МАРКО (1956-2009)

Marko GEYKO

«ТРАВЕНЬ» (2005)

Холст, масло
80 x 60 см.

4 500 — 5 000

Подпись автора в правом нижнем углу

Украинский художник. Родился в г. Киев. Закончил Киевский художественный институт (1985). Получил премию М. Башкирцевой (1988). Участник художественной группировки «Живописный заповедник». Жил и работал в Киеве. Произведения художника хранятся в музеях Украины, галереях и частных коллекциях Украины, России, Белоруссии, Венгрии, Польши, Франции.

[63]

63
ЖУРАВЕЛЬ НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (1960)

Mykola ZHURAVEL

«ВОЗВРАЩЕНИЕ» (1990) 6 500 — 8 000

Холст, масло
78 x 131 см.

Подпись справа внизу

Родился в 1960 году в Магнитогорске, Россия. 1979 - Крымское художественное училище им. Самокиша, Симферополь, Украина 1989 - Киевский государственный художественный институт, Киев, Украина 1995 - Член Национального союза художников Украины. 1996 - Член художественного объединения БЖ-АРТ, Украина. 2009 - Академик Римской Академии современного искусства, Италия. 2011. Номинант на Шевченковскую премию, Киев. Входит в 30-ку лучших художников Украины по версии издания «100 ИМЕН».

[64]

64
МАРЧУК ИВАН СТЕПАНОВИЧ (1936)

Ivan MARCHUK

«АБСТРАКТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» (2009) 2 500 — 3 000

Картон, авторская техника
65 x 50 см.

Подпись и дата создания в правом нижнем углу

Украинский живописец. Окончил Львовское училище прикладного искусства им. И. Труша (1956), Львовский Государственный институт прикладного и декоративного искусства им. Р. Сельского (1965). Член НСХУ (1988). Заслуженный художник Украина (1996). Лауреат Национальной премии Украины им. Т. Шевченко (1997). Народный художник Украина (2002). Член «Золотой гильдии» Международной академии современного искусства в Риме. По версии британского издания « e Daily Telegraph» Иван Марчук вошел в 100 выдающихся деятелей нашего времени. Более 60 персональных выставок по всему миру (1979-2009). Работы находятся в музеях пяти континентов мира.

[65]

65
БРОЗГОЛЬ ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ (1933-2004)
Pavel BROZGOL

«НАТЮРМОРТ С СЕМИСВЕЧНИКОМ» (1992)

Холст, масло 3 500 — 5 000
100 x 100 см.

Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу

Украинский живописец нонконформист. Родился в г. Харьков. Учился в Харьковском художественном училище (1948-1953) у Л. Фитилева, Ю. Быкова. Член СХУ (1970). Участник республиканских, всеукраинских, всесоюзных и зарубежных выставок (с 1972). Персональные выставки в Тель-Авиве (1990), Харькове (1993, 2015). Жил и работал в г. Харьков и в Германии (2002-2004). Произведения художника хранятся в частных собраниях Германии, Израиля, Канады, Китая, США, Франции, Японии.

[66]

66
ДЖОЛОС-СОЛОВЬВ ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1941-2016)
Evgeniy DZHOLOS-SOLOVYEV

«ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ» (1990)

Холст, акрил 3 500 — 5 000
100 x 100 см.

Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу

График, живописец, художник монументально-декоративной живописи (панно, роспись). Родился 30 июля 1941г. в г.Люботин Харьковской области. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (1961–67). Член Харьковского Отделения Союза Художников Украины с 1970. Участник всесоюзных, республиканских, международных и зарубежных выставок с 1967. В 1990-х иммигрировал в США.

[67]

67
ДЕМЦЮ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ (1953)

Mychailo DEMTSIU

«УКРАИНКА» (1994)

3 500 — 5 000

Холст, масло
80 x 60 см.

Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу

Украинский живописец. Окончил Львовское училище декоративного и прикладного искусства им. И. Труша. Член НСХУ. Заслуженный деятель искусств Украины. Член клуба украинского искусства. Имеет награды: Всеукраинское Триеннале живописи (2001), Фестиваль керамики в музее керамики (2003). Работы художника находятся в музеях Украины, Европы и частных коллекциях мира.

[68]

68
ГОНТАРОВ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ (1943-2009)

Victor GONTAROV

«БЕЗ НАЗВАНИЯ» (2005)

3 000 — 4 000

Холст, масло
85 x 85 см.

Монограмма автора в правом нижнем углу

Художник монументального искусства, живописец. Заслуженный художник Украины (с 1996), лауреат премии им. Т.Г.Шевченко, академик. Родился в с. Сотницкий Казачок Харьковской области, умер в 2009г. Окончил Харьковское Государственное Художественное Училище (1958–63, преподаватель Ю. Стаханов) и Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В.Г.Мухиной (1967–72), где учился у А.Казанцева, Г.Рублёва. Член Союза Художников Украины с 1976. Участник всеукраинских, всесоюзных, междуна-родных и зарубежных выставок с 1973. Работал в творческой мастерской и преподавал в Харьковском Художественно-Промышленном Институте, профессор. Выставлялся на более чем 5 персональных и около 20 групповых выставках. Работы находятся в музеях, галереях и частных собраниях Германии, Италии, Испании, Израиля, Канады, Югославии, США, Украины и стран СНГ.

[69]

69
СУХОЛИТ АЛЕКСАНДР (1960)

Oleksandr SUKHOLIT

БАРЕЛЬЕФ «ЕЛЕУСА» (2002)

7 000 — 10 000

Гипс, левкас, авторская техника
75 x 45 см.

Подпись автора в левом нижнем углу

Украинский скульптор, художник, график, автор инсталляций. Родился в Черниговской обл. Окончил Ужгородское училище декоративно-прикладного искусства (1979), Киевский государственный художественный институт (1986). Живет и работает в г. Киев.

[70]

70
НОРАЗЯН ВАЧАГАН НИКОЛАЕВИЧ (1957)

Vachagan NORAZYAN

«ПИРАМИДА» (1991)

Холст, масло
100 x 90 см.

7 000 — 10 000

Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу

В 1979 году окончил Харьковский художественно-промышленный институт; учился у Бориса Косарева, Бориса Колесника, Полины Осначук. В 1981—1993 годах преподавал в этом же институте; среди его учеников — Лариса Захарчук, Николай Радомский. С 1986 года — член Союза художников Украины. Работает в области живописи и графики. Живёт и работает в Харькове. Работы находятся в фондах Союза художников России и Украины, в фонде Министерства культуры Украины, в Харьковском художественном музее, музее «Зиммерли» (США), Музее современного русского искусства (Джерси-Сити), в Харьковской городской художественной галерее, в частных собраниях Украины, России, США, Германии, Израиля, Франции, Польши, Канады, Югославии, Австрии. С 1986 года участвует в республиканских, всесоюзных и международных выставках; персональные выставки проходят с 1986 года.

[71]

71
ВЕЛИЧКО ИГОРЬ ЯКОВЛЕВИЧ (1955)

Igor VELICHKO

«ПРОВОДЫ» (1990)

Холст, масло
100 x 85 см.

3 500 — 5 000

Подпись автора внизу справа

Художник-живописец. Родился 25 февраля 1955 года в г. Полтава. Член союза художников Украины (1992). Участник художественных областных, республи-канских, международных выставок и пленэров в Канаде, Дании, Украине, Швеции, США, Италии, Германии, Чехии. Работы находятся в коллекциях художественных музеев (г. Сумы, г. Полтава), союза худож-ников Украины, Министерства культуры Украины, а также в частных коллекциях Украины, России, Германии, Италии, США, Испании, Канады, Велико- британии, Австралии.

[72]

72
СВЕЧНИКОВ ДМИТРИЙ ДЕМЬЯНОВИЧ (1957)

Svechnikov DMITRIY

«ДИНА» (1987)

Холст, масло
102 x 68 см.

3 500 — 5 000

Подпись автора на обороте

Родился в с. Хороль Хорольского района Приморского края России. 1974-1978 - учеба в Харь-ковском государственном художественном училище. С 1986 года член Союза художников СССР. С 1991 года член Полтавской организации Союза художников Украины. С 1991 по 2012 год провел 39-персональных художественных выставок в в западной Германии. Участник многочисленных республиканских художественных выставок. Работает в стиле соц-арта, авангарда и фигуративной живописи.

[73]

73
ВЕЛИЛЯЕВ ЛЕНУР (1987)

Lenur VELILAYEV

«БУШУЮЩЕЕ МОРЕ» (2015)

Холст, масло 1 500 — 2 000
60 x 110 см.

Подпись автора в правом нижнем углу
Работа принимала участие в выставке «На часі», которая проходила в стенах Верховной Рады Украины с 15 по 19 февраля 2016 года.

Окончил евпаторийскую художественную школу, затем крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша, отделение «Живопись», и харьковскую художественную академию дизайна и искусств, по специальности «Станковая живопись». Принимает участие во всевозможных выставках. Работы хранятся в частных коллекциях, музеях, галереях Украины и за рубежом (Россия, США, Швейцария, Франция, Англия, Черногория, Иордания, Узбекистан). Живёт и работает в г. Харькове.

[74]

74
СВЕЧНИКОВ ДМИТРИЙ ДЕМЬЯНОВИЧ (1957)

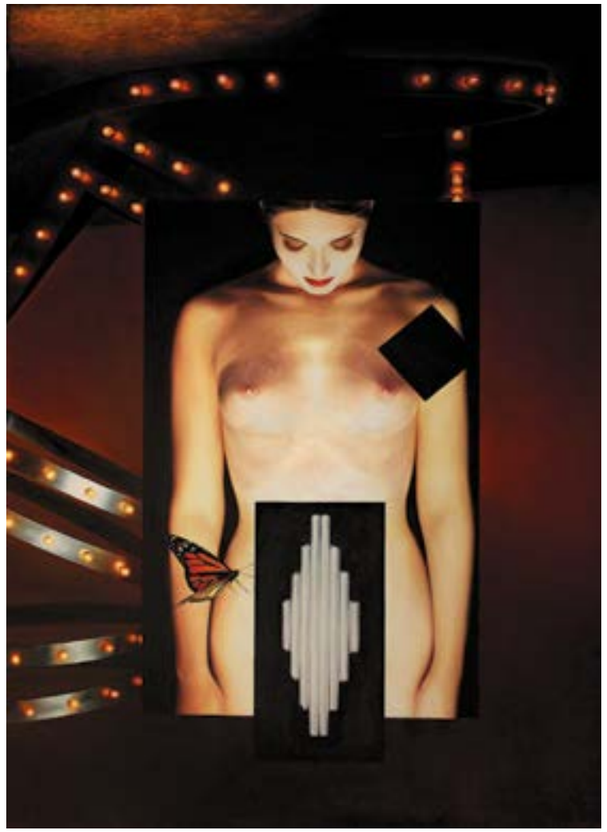
Svechnikov DMITRIY

«ПУТНИК» (1987)

Холст, масло 4 500 — 6 000
65 x 111 см.

Монограмма автора в правом нижнем углу

Родился в с. Хороль Хорольского района Приморского края России. 1974-1978 - учеба в Харьковском государственном художественном училище. С 1986 года член Союза худож-ников СССР. С 1991 года член Полтавской организации Союза художников Украины. С 1991 по 2012 год провел 39-персональных художественных выставок в в западной Германии. Участник многочисленных республиканских художественных выставок. Работает в стиле соц-арта, авангарда и фигуративной живописи.



[75]

75
ПУСТОВИТ НАТАЛЬЯ (1972)

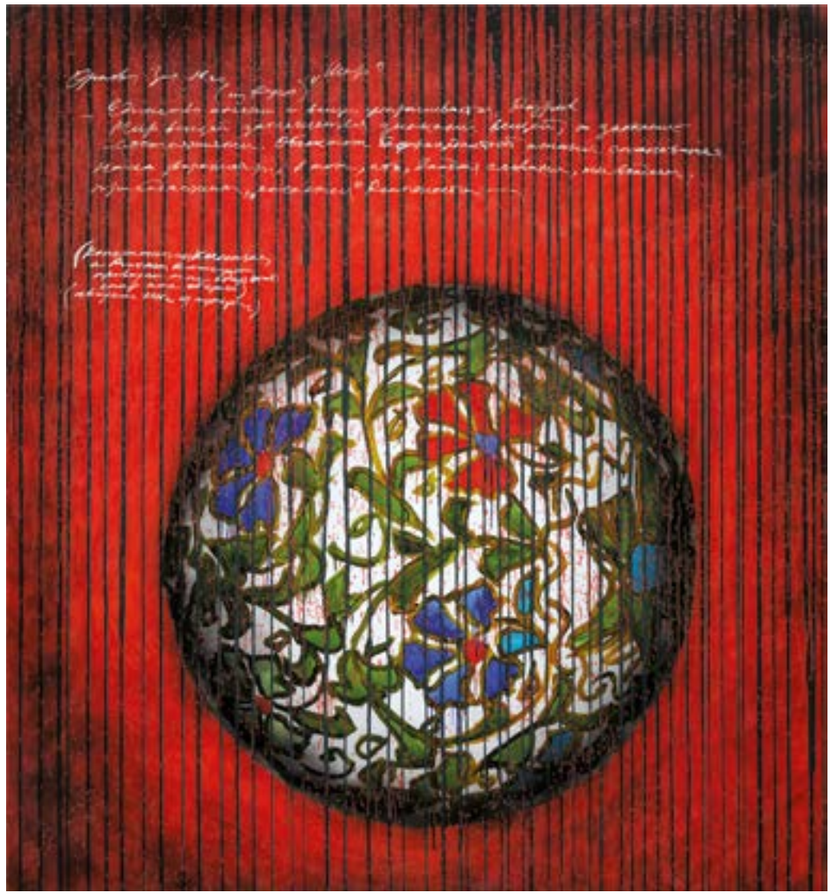
Pustovit NATALIA

«СИНГУЛЯРНОСТЬ» (2016)

Холст, масло 2 200 — 3 000
180 х 125 см.

Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу

Окончила Академию Дизайна и Искусства г.Харьков (Художественно-промышленный институт, факультет графический дизайн) 2001-2002г. Принимала участие в реставрационных работах настенных росписей IX столетия, проводимых Институтом реставрации и консервации (Германия) в старейшем католическом храме Германии в г. Фульда. В 2002 Участник выставки приуроченной к дню города Фульда, Германия. Постоянный участник ежегодных международных передвижных выставок, проходящих под патронатом Министерства культуры Испании «Mini print international of Cadaques» в Испании, Франции, Англии, Финляндии в 1995, 1997, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2008,2012 гг. Работы находятся в частных коллекциях Украины, Германии, Испании, Италии. В настоящее время преподаватель рисунка и живописи в Институте моды и дизайна, Харьков.



[76]

76
ОРЛОВА ЗОЯ (1981)

Zoya ORLOVA

«ШАР» (2016)

Холст, масло, акрил. 3 000 — 3 500
130 х 150 см.

Родилась в 1981 году в г. Черкассы. Окончила РХСШ (2000). До 2006 училась в НАИИА. Член НСХУ (2008). Персональные выставки (2004, 2010, 2011,2012, 2016). Живет и работает в г. Киев.

[77]

77
АГАСЯН РОМАН РАФАЕЛОВИЧ(1959)

Roman AGASYAN

«НАТЮРМОРТ С ВИНОГРАДОМ» (2011)

Холст, масло 2 500 — 3 500
70 x 100 см.

Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу
Работа была представлена на выставке «Артавиа - 2012» в самолете АН - 225 «Мрия», который на высоте 10150 метров совершил полет выставкой из 500 картин, установив новый мировой рекорд.

Окончил Харьковскую Государственную Академию Дизайна и Искусств. Член Национального Союза художников Украины. Работы находятся: в Харьковском художественном музее, в Харьковской филармонии, в музее «Русского современного искусства» г. Джерси-Сити, США, в Генеральном консульстве Республики Польша г.Харькова, в посольстве Украины в Армении, в частных коллекциях Украины и за рубежом.

[78]

78
АНДРЕЮК ОЛЕГ ИВАНОВИЧ (1966)

ANDREJUK O.I.

«НОСОРОГ» (1992)

Холст, масло 3 000 — 5 000
85 x 111 см.

Подпись автора в левом нижнем углу

Родился в 1966 году в Карелии. С 1985 по 1989 годы учился в Тверском Художественном училище имени А.Г.Венецианова. В 2004 г. принят в члены Профессионального союза художников Москвы. Постоянно принимает участие в выставках в Москве, Твери, а также за рубежом.

[79]

79
БУДНИКОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1947)
Vladimir BUDNIKOV

«ВЕРТИКАЛЬ»

Бумага, шелкография
Тираж 15/49

800 — 1 000

Подпись автора внизу

Родился в 1947 году. В 1965 окончил Республиканскую художественную среднюю школу им. Т.Г. Шевченко. В 1965-1971 учился в Киевском государственном художественном институте (мастерская акад. Татьяны Яблонской). Член Национального союза художников Украины с 1975 г. Заслуженный деятель искусств Украины. Профессор Украинской академии искусств. В 1993 г. по творчеству В. Будникова защищена диссертация в Университете Гумбольдта (Берлин, Германия). Живет и работает в Киеве.

[80]

80
КОРОЛЬ ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА (1973)
Tatyana KOROL

«НЕБО НАД ГОРОДОМ» (2016)

Холст, масло
70 x 100 см.

600 — 800

Участница многочисленных выставок и конкурсов, картины находятся в частных коллекциях в Украине, Хорватии, Норвегии, Польши

[81]

81
НЕЛЕДВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА (1938)

Galina NELEDVA

«ПРОЦЕССИЯ» 1990

Холст, масло
60 x 80 см.

7 000 — 7 500

Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу

Украинский художник, училась в КГХИ. Постоянный участник республиканских, всесоюз-ных и зарубежных выставок (с 1959). Член СХУ (с 1963). Серебряная медаль на выставке «Спорт в искусстве» (1968), Премия СХ СССР за лучшую работу года (1972), Медаль СХ за серию портретов (1979), Первая премия на конкурсе «Живопись Украина» (Киев, 1988), Премия СХ на конкурсе «Живопись СССР» (Москва, 1989). Работы автора хранятся в ГТГ, музеях Украины, Грузии, Германии и частных коллекциях Украины, России, США, Англии, Франции, Швейцарии, Швеции, Финляндии, Германии, Италии, Израиля и других стран мира.

[82]

[83]

82
ШАПОВАЛ ЮРИЙ (1984)

Yuriy SHAPOVAL

«ВОЖДЬ УКРАИНСКОГО НАРОДА» (2014)

Оргалит, масло
73 x 80 см.

1 500 — 2 000

83
ШАПОВАЛ ЮРИЙ (1984)

Yuriy SHAPOVAL

«ДОРОГА К ДРУГУ» (2014)

Холст, масло
60 x 65 см.

1 000 — 1 200

Подпись в левом нижнем углу

Художник-живописец. Окончил Полтавский Национальный технический университет. С 2012 года активный участник всеукраинских, международных выставок и пленэров: 2012 - Всеукраинская выставка «Мемориал Куинжи» г. Мариуполь, международный пленэр и выставка «Виноградная лоза» г. Обзор, Болгария, 2013 - всеукраинская выставка «Молодое искусство молодой страны» НСХУ, г. Киев, 2014 - Пленэр м. Гнев Польша, Всеукраинская выставка НСХУ «Яркий квадрат» г.Киев, проект «Шевченкомания», Мыстецкий арсенал, Киев, 2015 персональная выставка галерея «Мадам Пальмгрен» г. Львов, Milano Art Fair, 2016 - выставка в рамках Арт-фестиваля в Венеции, Италия, Международный проект «Ukraine Exists» Нью-Йорк, Чикаго, Нью-Джерси, Торонто, Париж.

[84]

84
РОГОВОЙ АРТЕМ АНАТОЛИЕВИЧ (1988)
Artem ROGOWOI

«НАТЮРМОРТ» (2016)

Холст, масло 600 — 800
40 x 40 см.

Подпись в левом нижнем углу

Родился в 1988 году в поселке Кегичевка Харьковской области. После окончания 9-ти классов начальной школы, в 2004 году поступил в Харьковское государственное училище, на специальность художник-преподаватель. Окончил училище с отличием поступил в Харьковскую академию дизайна и искусств, на специальность реставрация произведений искусств. Участие в выставках и начало творческой деятельности с 2009 года. В 2011 участвовал в реставрации Храма «Рождества Христова» с.Уланок, Курская область, Российская федерация. С 2011 член МХО НСХУ. Работы находятся частных коллекциях и галереях Америки, Китая, России, Украины и Филиппинской республики.

[85]

85
ВАСИЛЕНКО ТАТЬЯНА (1977)
Tatiana VASILENKO

ТРИПТИХ «ПРИЗНАНИЕ» (2016)

Холст, акрил 5 500 — 7 000
150 x 100 см. (каждая)

Родилась 11.05.1977г. в Киеве
В 1996г. окончила Киевский государственный институт декоративно-прикладного искусства и дизайна им. Михаила Бойчука. Работает в авторской технике объемной живописи.

[86]

86
ФИЛИППОВ ИГОРЬ ИГОРЕВИЧ (1961)

Igor FILIPPOV

«БОЖЬЯ КОРОВКА» (2008)

Холст, масло, акрил — 1 800 — 2 500
65 x 75 см.
Подпись автора и дата создания в левом нижнем углу

«ВСЕГДА ВМЕСТЕ» (2007)

Холст, масло, акрил — 2 000 — 3 000
80 x 110 см.
Подпись автора и дата создания в правом нижнем углу

Родился в Севастополе. В 1991 году закончил художественно – графический факультет Педагогического университета им. А. И. Герцена, г. Санкт- Петербург. С 2000 года член Союза художников. Член Международной ассоциации изобразительных искусств - АИАП ЮНЕСКО. Участник международных, республиканских и зональных выставок. Персональные выставки - в России, Украине, США, Норвегии. Работы находятся в собраниях Королевской семьи Норвегии, Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого, художественного музея Норботтен, Лулео, Швеция, галереи «Фолдал», Челлефьорд, Норвегия, Комитет Культуры Финнмарка, Вадсо, Норевегия, Северодвинского городского музея, в галереях и известных частных собраниях по всему миру.

[87]

87
МИША СИДОРЕНКО (1973)

Sydorenko MISHA

«ЛЕПЕСТКИ РОЗ» (2016)

Холст, масло — 800 — 1 000
80 x 50 см.

Подпись автора внизу справа

Родился в 1973 году в артистической семье во Львове. Окончил Львовскую национальную академию искусств в 1999. Также учился в the Samuel Fleisher Art Memorial и Philadelphia Sketch Club в 1994 (США). Художник современного пейзажа, городского пейзажа, ню и жанровой сцены. Его работы представлены в частных коллекциях Украины, Франции, Люксембурга, США, Великобритании, Австралии и России. Кроме того, в художественных коллекциях La Salle museum (Филадельфия, США), Украинского музея (Нью-Йорк, США), Национального музея во Львове (Украина), Дворца Антонович (Львов, Украина), коллекции Nor-well Reece (США), Галереи НаУКМА (Киев, Украина), Львовском Дворце искусств (Украина) и др. Живет и работает во Львове.

88
НАБОР КОЛЛЕКЦИОННЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. КОНВЕРТ ПЕРВОГО ДНЯ 1.12.1991 «РЕФЕРНДУМ ПРО НЕЗАЛЕЖНІСТЬ УКРАЇНИ» С СОБСТВЕННОРУЧНОЙ ПОДПИСЬЮ И ПЕЧАТЬЮ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА УКРАИНЫ Л.КРАВЧУКА.

2. ФОТОГРАФИЯ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА УКРАИНЫ Л.КРАВЧУКА В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.

3. КОНВЕРТ ПЕРВОГО ДНЯ 24.08.1992 «ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ УКРАИНЫ» С СОБСТВЕННОРУЧНОЙ ПОДПИСЬЮ И ПЕЧАТЬЮ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА УКРАИНЫ Л.КРАВЧУКА.

4. СУВЕНИРНЫЙ АКТ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ УКРАИНЫ ОТ 24 АВГУСТА 1991 ГОДА. (№977/1000) С СОБСТВЕННОРУЧНОЙ ПОДПИСЬЮ И ПЕЧАТЬЮ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА УКРАИНЫ Л.КРАВЧУКА

2 000 — 2 500

РАЗДЕЛ

монеты, награды

ЛОТЫ 89 - 89

1.Императоръ Петр I (1699-1725), 1 рубль,1725 г., XF, 961 Биткин, серебро, стоимость 1500

2.Императоръ Петр I (1699-1725), алтын, 1191 R Биткин F, серебро стоимость 600

3.Императоръ Петр I (1699-1725), 10 денег 5 копеек (1704г.) 782 Биткин R F, серебро, стоимость 1 200

4.Императрица Анна Иоановна (1730-1740), 1 рубль, 1730г., 17R Биткин серебро, стоимость 2 700

5.Императрица Елизавета (1741-1762), 1756 г., 51 R Биткин, UNC, золото, стоимость 2 600

6.Императрица Елизавета (1741-1762), 1 рубль, 1761 г., 294 R Биткин, XF+, серебро, стоимость 3 800

7.Императрица Елизавета (1741-1762), полтина, 1756г., 72 R Биткин, XF+, золото, стоимость 1 500

8.Императрица Елизавета (1741-1762), полуполтинник, 1748г., 161 Биткин, VF+, серебро, стоимость 280

9.Императрица Елизавета (1741-1762), гривенник, 1751г., XF-, 214 R Биткин, серебро, стоимость 180

10.Императоръ Петр III (1762-1762), 1 рубль, 1762г., XF+, 11 Биткин, серебро, стоимость 4 000

11.Императрица Екатерина II (1762-1796), 10 рублей, 1773г.,XF+, 28 Биткин, R, золото, стоимость 12 000

12.Императрица Екатерина II (1762-1796), 10 рублей, 1778г., VF, 36 Биткин, R, золото, стоимость 2 200

13.Императрица Екатерина II (1762-1796), 5 рубль, 1768г., XF, 63 Биткин, R1, золото, стоимость 8 200

14.Императрица Екатерина II (1762-1796), 1 рубль, 1779г.,VF-, 115 R Биткин, золото, стоимость 700

15.Императрица Екатерина II (1762-1796), 1 рубль, 1782г., XF+, 233 Биткин,серебро, стоимость 1 000

16.Императрица Екатерина II (1762-1796), полуполтинник, 1779г., XF, 330 Биткин, серебро, стоимость 500

17.Императрица Екатерина II (1762-1796), 20 копеек, 1791г.,XF, 412 Биткин, серебро, стоимость 300

18.Императрица Екатерина II (1762-1796), 15 копеек, 1781г., XF, 433 Биткин, серебро, стоимость 350

19.Императрица Екатерина II (1762-1796), гривенник, 1784г., XF, 498 Биткин, серебро, стоимость 250

20.Императрица Екатерина II (1796-1801), 1 рубль, 1799г., XF, 35 Биткин, серебро, стоимость 2 500

21.Императоръ Павел I (1796-1801), Жетон 1796г. (коронация Павла I), XF, 230 Биткин,R,серебро, стоимость 300

22.Императоръ Александр I (1801-1825гг.), 25 польских злотых, 1817г., XF, 812 Биткин, R, золото, стоимость 4 800

23.Императоръ Александр I (1801-1825 гг.), 2 польских злотых, 1818г., XF, 832 Биткин, серебро, стоимость 500

24.Императоръ Александр I (1801-1825), 20 копеек, 1822г., XF, 203 Биткин, серебро, стоимость 150

25.Императрица Александр I (1801-1825 гг.), 5 копеек, 1816г., XF-, 263 Биткин, серебро, стоимость 50

26.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 3 рубля, 1842г., XF+, 88 Биткин, R, платина, стоимость 3 500

27.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 5 рублей, 1830г., XF, 5 Биткин, золото, стоимость 2 500

28.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 5 рублей, 1846г., UNC-, 28 Биткин, R, золото, стоимость 1 200

29.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 5 рублей, 1847г., UNC-, 29 Биткин, золото, стоимость 1 100

30.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 1 рубль, 1831г., UNC, 110 Биткин, серебро, стоимость 1 000

31.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 1 рубль, 1834г., UNC, 161 Биткин, серебро, стоимость 1 000

32.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), полтина, 1847г., UNC, 260 Биткин, серебро, стоимость 500

33.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), голландский дукат, 1849г., UNC-, 35 Биткин, золото, стоимость 650

34.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 3 рубля 20 злотых, 1835г., UNC, 1076 Биткин, R, золото, стоимость 3 500

35.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 1 1/2 рубля 10 злотых, 1835г., XF, 1131 Биткин, R, серебро, стоимость 700

36.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 3/4 рубля 5 злотых, XF, 1145 Биткин, серебро, стоимость 300

37.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 30 копеек 2 злотых, 1839г., VF+, 1158 Биткин, серебро, стоимость 150

38.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 15 копеек 1 злотый, 1835г., UNC, 1165 Биткин, серебро, стоимость 500

39.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 10 грошей, 1840г., UNC, 1182 Биткин, серебро, стоимость 100

40.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 5 грошей, 1840г., UNC, 1192 Биткин, серебро, стоимость 100

41.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 3 копейки, 1844г., XF, 729 Биткин, медь, стоимость 150

42.Императоръ Николай I (1826-1855 гг.), 1 копейка, 1841г., VF, 759 Биткин, медь, стоимость 50

43.Император Александр II (1854-1881), 5 рублей, 1871г., XF,
19 R Биткин, золото, стоимость 2 200

44.Император Алесандр II (1854-1881), 3 рубля, 1875г., UNC,
37 R Биткин, золото, стоимость 3 000

45.Император Александр II (1854-1881), 1 рубль, 1878г., UNC,
92 Биткин, серебро, стоимость 350

46.Император Александр II (1854-1881), 25 копеек, 1855г., UNC,
серебро, стоимость 150

47.Император Александр II (1854-1881), 25 копеек, 1856г., UNC,
54 Биткин, серебро, стоимость 150

48.Император Александр II (1854-1881), 20 копеек, 1856г., XF,
59 Биткин, серебро, стоимость 100

49.Император Александр II (1854-1881), 20 копеек, 1881г., VF,
234 Биткин, серебро, стоимость 25

50.Император Александр II (1854-1881), 10 копеек, 1861г., UNC,
293 Биткин R2, серебро, стоимость 100

51.Император Александр II (1854-1881), 15 копеек, 1863г., UNC,
188 Биткин, серебро, стоимость 70

52.Император Александр II (1854-1881), 10 копеек, 1855г., UNC,
62 Биткин, серебро, стоимость 150

53.Император Александр II (1854-1881), 5 копеек, 1855г., UNC,
66 Биткин, серебро, стоимость 100

54.Император Александр II (1854-1881), 10 финских марок, 1878г., UNC,
614 R Биткин, золото, стоимость 300

55.Император Александр III (1881-1894), 10 рублей, 1894г., UNC,
23 Биткин, золото, стоимость 4 600

56.Император Александр III (1881-1894), 5 рублей, 1889г., UNC,
33 Биткин, золото, стоимость 2 200

57.Император Александр III (1881-1894), 1 рубль, 1893г., UNC,
77 Биткин, серебро, стоимость 1 500

58.Император Александр III (1881-1894), 50 копеек, 1894г., UNC,
87 Биткин, серебро, стоимость 1 000

59.Император Александр III (1881-1894), 25 копеек, 1894г., UNC,
97 Биткин, серебро, стоимость 700

60.Император Александр III (1881-1894), 15 копеек, 1891г., UNC,
124 Биткин, серебро, стоимость 150

61.Император Александр III (1881-1894), 5 копеек, 1893г., UNC,
153 Биткин, серебро, стоимость 40

62.Император Николай II (1894-1917 гг.), 15 рублей, 1897г., XF,
1 R Биткин, золото, стоимость 1 100

63.Император Николай II (1894-1917 гг.), 15 рублей, 1897г., XF,
1 Биткин, R, золото, стоимость 1 100

64.Император Николай II (1894-1917 гг.), 10 рублей, 1898г., UNC-,
3 Биткин, золото, стоимость 600

65.Император Николай II (1894-1917 гг.), 10 рублей, 1899г., UNC-,
6 Биткин, золото, стоимость 550

66.Император Николай II (1894-1917 гг.), 10 рублей, 1899г., UNC-,
6 Биткин, золото, стоимость 550

67.Император Николай II (1894-1917 гг.), 10 рублей, 1899г., UNC-,
6 Биткин, золото, стоимость 550

68.Император Николай II (1894-1917 гг.), 7 рублей 50 копеек, 1897г., UNC
17 Биткин, золото, стоимость 950

70.Император Николай II (1894-1917 гг.), 5 рублей, 1910г., UNC,
36 R Биткин, золото, стоимость 1 600

71.Император Николай II (1894-1917 гг.), 1 рубль, 1897г., UNC,
203 Биткин, серебро, стоимость 400

72.Император Николай II (1894-1917 гг.), 1 рубль(«В память 300-летия
Дома Романовых», 1913г., XF+, 336 Биткин, серебро, стоимость 200

73.Император Николай II (1894-1917 гг.), 50 копеек, 1899г., XF+,
77 Биткин, серебро, стоимость 150

74.Император Николай II (1894-1917 гг.), 20 марок, 1911г., UNC,
388 Биткин, золото, стоимость 400

75.Император Николай II (1894-1917 гг.), 20 копеек, 1915г., UNC,
117 Биткин, серебро, стоимость 30

76.Император Николай II (1894-1917 гг.), 20 копеек, 1914г., UNC,
116 Биткин, серебро, стоимость 30

77.Император Николай II (1894-1917 гг.), 15 копеек, 1913г., UNC,
140 Биткин, серебро, стоимость 30

78.Император Николай II (1894-1917 гг.), 10 копеек, 1911г., UNC,
163 Биткин, серебро, стоимость 30

79.Император Николай II (1894-1917 гг.), 5 копеек, 1913г., UNC,
190 Биткин, серебро, стоимость 30

80.Император Николай II (1894-1917 гг.), 50 пени, 1916г., UNC,
407 Биткин, серебро, стоимость 10

81.Император Николай II (1894-1917 гг.), 25 пени, 1916г., UNC,
421 Биткин, серебро, стоимость 10

82.Червонец, 1923 гг., UNC, золото,
стоимость 2 500

83.Один червонец, 1980 гг., proof, золото,
стоимость 1 000

84.1 рубль, 1921 гг., UNC, серебро,
стоимость 100

86.1 рубль, 1922 гг., UNC, серебро,
стоимость 700

87.1 рубль, 1924 гг., UNC, серебро, стоимость 100

89.50 копеек, 1922 г., UNC, серебро, стоимость 30

90.Один полтинник, 1924 г., UNC, серебро, стоимость 30

92.20 копеек, 1923 г., UNC, серебро, стоимость 20

93.20 копеек, 1928 г., UNC, серебро, стоимость 20

94.15 копеек, 1930 г., UNC, серебро, стоимость 20

89

Собрание Российских Монет 1700-1917гг. и монет РСФСР 1917-1924 гг.

100 000 — 110 000

РАЗДЕЛ

коллекционные напитки

ЛОТЫ 90 - 92

90

КОНЬЯК «A.E. DOR SIGN OF TIME»
(«ЗНАК ВРЕМЕНИ»)

Производитель: A.E. Dor
Винтаж: 1993
Емкость: Magnum - 1 л.

8 000 — 10 000

Создан к 150-летнему юбилею Дома A.E. Дор, отмечавшемуся в 2008 году.
Этот исключительный напиток изготовлен из редких, одних из самых старых спиртов A.E. Дор, датирующихся 1910 и 1893 годами. Спирты были произведены из винограда, выращенного в регионе Гранд Шампань и выдержаны не менее 70 лет в дубовых бочках. Эксклюзивность коньяка подчеркивает специально созданный для него хрустальный графин Роял Шампаньиз престижного Дома Baccara, помещенный на пышную шелковую подкладку в ларец из красного дерева, выполненный в форме цветка. Коньячный дом A.E. Dor входит в тройку лучших коньячных домов в мире. Их коньячные коллекции не имеют аналогов.

91

COGNAC A.E. DOR 1889 ГОДА

Производитель: A.E. Dor
Емкость: 0.7 л.

11 000 — 13 000

Особый миллезим 1889 года, который обладает удивительной неповторимой гаммой ароматов и вкусов. Как сказал владелец Дома Жак Ривьер: «Забудьте обо всем, что вы пробовали до этого момента, это особый случай. Это возможность почувствовать ВЕЧНОСТЬ. Это любимый миллезим Амадея Эдуарда Дора». Стоило больших трудов уговорить Жака Ривьера продать «заветный эликсир». В погребке под названием «Паради» хранится ещё 2,1 литра 1889 года.
В ближайшие 20 лет семья планирует продать ещё 0,375 л. Коньяк упакован в ящик из ценных пород экзотических деревьев

92

НАБОР КОЛЛЕКЦИОННОГО ВИНА «КОКТЕБЕЛЬ»

«Портвейн белый» 1993 г.ур.
«Мускат» 1975 г.ур.
«Мадера» 1975 г.ур.
«Талисман» 1989 г.ур. 300 — 500

Бутылированны на заводе «Коктебель»
Оформлены в деревянный ящик

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ (молоточный аукцион, internet-аукцион, live-аукцион) УКРАИНСКИМ АУКЦИОНОМ АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА «АРСАНИ»

В правила могут вносится изменения, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Организатор аукционных торгов - Частное Предприятие «Украинский аукцион антиквариата и произведений искусства «АРСАНИ»» (Далее - Аукцион) руководствуется данными Правилами при проведении аукционных торгов. Правила состоят из 4 разделов и Приложений №1, №2 и №3 к ним.

Данные правила распространяются на следующие виды проведения аукционов: молоточный аукцион, internet-аукцион, live-аукцион.

1.2. Аукционные торги - продажа предметов антиквариата и произведений искусства (Далее - лоты) через Аукцион, где собственником лота становится покупатель Аукциона (Далее - Покупатель), предложивший за лот во время аукционных торгов максимальную цену.

1.3. Покупатель - полностью дееспособное физическое или юридическое лицо, действующее лично или через своего представителя.

1.4. Целью проведения аукционных торгов является приобретение Покупателями лотов для удовлетворения их эстетических и искусствоведческих потребностей.

1.5. Во время аукционных торгов Аукцион действует через ведущего Аукциона (Аукциониста), в остальное время - через своих законных представителей.

1.6. Аукционные торги предусматривают три формы участия: личное присутствие Покупателя (очное участие), заочное участие Покупателя (Поручение), а так же участие в Аукционе посредством телефонной или Интернет связи.

1.7. Участие в аукционных торгах осуществляется либо на основании предварительной регистрации (Заявки) (Образец Заявки на сайте www.arsani.ua), либо непосредственной личной регистрацией перед началом аукционных торгов.

1.8. Аукцион оставляет за собой право отказать в регистрации Покупателю без объяснения причин.

1.9. При оформлении Заявки на заочное или по поручительству участие в Аукционе физические лица предоставляют паспорт и гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету клиента, а юридические лица предоставляют гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету организации и нотариально заверенную доверенность на право представлять юридическое лицо во время аукционных торгов.

Для участия в internet-аукционе в качестве ПОКУПАТЕЛЯ необходима только регистрация на сайте.

1.10. Для очного участия в Аукционе Покупатель перед началом аукционных торгов обязан оформить Заявку на очное участие в Аукционе (Приложение №1 к Правилам) и получить номерную карточку Покупателя.

1.10.1. Номерная карточка Покупателя является единственным свидетельством, подтверждающим его право на очное участие в аукционных торгах.

1.10.2. В случае, если Покупатель допускает использование своей номерной карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.10.3. Заявка, заполненная Покупателем, подтверждает его безотказное согласие с Правилами.

1.11. В случае отсутствия у Покупателя возможности лично присутствовать на аукционных торгах, он имеет возможность подать Заявку на заочное участие в аукционных торгах поручение (Приложение №2 к Правилам), указав номер интересующего лота, его название и максимальную сумму, предлагаемую за него. Аукцион принимает Поручение и регистрирует дату и время его получения.

1.11.1. Аукцион, получив Поручение, обязуется во время аукционных торгов конфиденциально приобрести для Покупателя указанный лот либо по его стартовой стоимости, либо по цене, указанной в Поручении, если таковая окажется наивысшей из предложенных. С этой целью Покупатель вправе передать Аукциону свою кредитную карту.

1.11.2. В случае, если на один и тот же лот будут получены два Поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается Покупатель, чье Поручение было зарегистрировано Аукционом первым.

1.11.3. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются только во время аукционных торгов.

1.11.4. Аукцион не несет ответственности за невыполнение Поручения и или упущения, связанные с ним, если за указанный в Поручении лот в ходе аукционных торгов будет предложена более высокая, чем указанная в Поручении, цена.

1.12. Заявка на участие в аукционных торгах по телефону (Приложение №3 к Правилам).

Покупатель имеет возможность принять участие в аукционных торгах по телефону. Для этого в срок, не позднее суток до начала Аукциона, необходимо подать заявку на участие в аукционных торгах по телефону, указав номера и названия выбранных лотов.

1.12.1. До начала аукционных торгов Аукцион присваивает данному Покупателю номер, являющийся эквивалентом карточки Покупателя.

1.12.2. До начала аукционных торгов по выбранным Покупателем лотам с ним по указанному в заявке телефонному номеру связывается сотрудник Аукциона, который будет представлять его интересы в ходе аукционных торгов.

1.12.3. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукциона в интересах Покупателя по телефону, возникают непосредственно у этого Покупателя. Заявка на участие в аукционных торгах по телефону подтверждает безотказное согласие Покупателя своевременно оплатить выбранные лоты.

1.12.4. Аукцион не несет ответственности за качество телефонной связи.

1.13. В ходе Аукциона Покупатель действует либо от своего имени, либо через своего представителя. Представитель Покупателя должен предоставить Аукциону нотариально заверенную доверенность на право участия в аукционных торгах, а представители юридических лиц, дополнительно предоставить гарантийные письма организаций в адрес Аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.13.1. В случае, если покупка не будет совершена, Аукцион, по требованию представителя Покупателя, может возвратить указанные документы.

1.13.2. В случае покупки лота на Аукционе представителем третьего лица, обязательства по оплате предъявляются доверителю.

2. ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ

2.1. Основным источником официальной информации о предлагаемых к продаже на Аукционе лотах, является каталог Аукциона, а так же информация на официальном сайте.

2.1.1 Все лоты, выставляемые на аукционные торги, демонстрируются на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.2. До начала аукционных торгов Покупатели должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы специалистам Аукциона. Зарегистрированный Покупатель может ознакомиться с экспертными заключениями (если таковые имеются) по интересующим его лотам.

2.1.3. Аукцион публикует подробный каталог с описанием лотов. Вся информация, приведенная в каталоге, носит информационный характер. Оценка состояния лота может быть сделана Покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционной выставке. Аукцион не несет ответственности за какие-либо ошибки или отсутствие какой-либо информации в статьях с описанием лота.

2.1.4. Решение о покупке Покупатель принимает на основании личного осмотра лота.

2.1.5. После проведения аукционных торгов претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционом правилами.

2.1.6. Каталог доступен для ознакомления на сайте Аукциона. Печатную версию каталога можно заказать по телефону +38 (057)-780-5777, факс: (057)-714-38-96 или по e-mail: auction@arsani.ua

2.2. Порядок проведения аукционных торгов

2.2.1. Лоты выставляются на аукционные торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Аукцион оставляет за собой право снять любой лот до начала или во время проведения аукционных торгов без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на аукционные торги, Аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлена заявка, Аукционист дополнительно сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления Аукционистом цены лота, поднятие Покупателем своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на аукционные торги лот по объявленной Аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие Покупателя приобрести номерной лот по цене, превышающей последнюю названную Аукционистом цену на один шаг.

2.2.7. Если Аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе аукционных торгов, составляет 10%. Аукционист оставляет за собой право устанавливать в ходе аукционных торгов иной шаг, объявив его Покупателям перед аукционными торгами по отдельным лотам.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим на основании доверенности, а так же сотрудником Аукциона, участвующим в торгах в интересах Покупателя по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукциона.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем Покупателя своих полномочий или неверном его истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Итоги аукционных торгов. С последним ударом молотка Аукциониста определяется выигравший Покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается Покупатель, который последним поднял номерную карточку или предложил максимальную цену в Поручении.

2.3.1. Если наивысшее предложение цены, полученное от Покупателя находящегося в зале, равно предложению цены в Поручении, выигравшим считается Покупатель, оставивший Поручение.

2.3.2. С момента последнего удара молотка Аукциониста сделка по купле-продаже лота считается совершенной. Отказ от ее выполнения или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны Покупателя или его доверенного лица невозможны.

2.3.3. Покупатель, победивший на аукционных торгах, подписывает у секретаря Аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах лота, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.4. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднято ни одной карточки Покупателя и отсутствуют Поручения), он снимается с аукционных торгов.

2.3.5. В ходе проведения аукционных торгов без согласия Аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемок, а также аудиозапись. Нарушители данных требований удаляются из зала и лишаются права дальнейшего участия в Аукционе.

2.3.6. Все споры по оплате и иным вопросам между Покупателями и Аукционом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукциона.

2.4. Участие в internet-аукционах

2.4.1. Если на сайте internet-аукциона Вы нашли понравившейся Вам лот (произведение искусства или антиквариата) и готовы заплатить за него текущую цену - Вы можете сделать ставку. Для этого Вы должны зарегистрироваться на сайте аукциона как участник и пройти авторизацию введя Ваш «номер» и «код».

Для регистрации необходимо заполнить приложенную форму, в которой Вы указываете свой e-mail и мобильный телефон. В течении 24 часов Вы получите сообщение на e-mail Вашей регистрации, с указанием Вашего «номера» участника и «кода».

Для авторизации необходимо Вами ввести в соответствующие графы, полученные по e-mail при регистрации «номер» участника и «код». Авторизацию необходимо делать каждый раз при посещении internet-аукциона с целью делать ставку (т.е. участвовать а торгах).

После авторизации Вы можете делать ставку. Сделать ставку Вы можете нажав кнопку «Ваша ставка». После чего на свой e-mail Вы получите сообщение, что ставка принята.

Ваша ставка может быть "перебита" другим участником. Вы получите уведомление на e-mail, и при желании, Вы можете зайти на internet-аукцион сделать новую ставку по новой цене, которую готовы заплатить. Internet-аукциона проходит в сроки указанные на сайте. Выигрывает участник, сделавший последнюю ставку до окончания аукциона. Если Ваша ставка победила Вы на e-mail получите счет за выигранный лот с указанием реквизитов и времени оплаты в течении 3-х дней.

3. УСЛОВИЯ И СРОКИ ОПЛАТЫ

3.1. Порядок оплаты. Для удобства Покупателей цены на лоты указываются в национальной валюте Украины гривне и альтернативной валюте. Оплата приобретенных лотов производится в гривнах по курсу Украинской межбанковской валютной биржи на момент проведения аукционных торгов.

3.1.1. К цене лота, достигнутой в ходе аукционных торгов, добавляется комиссионное вознаграждение Аукциону в размере 10 % от суммы продажи данного лота.

3.1.2. Комиссионное вознаграждение Аукциону уплачивается Покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Украины.

3.1.3. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время аукционных торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.4 Право собственности на приобретенный в ходе аукционных торгов лот переходит к Покупателю в момент окончательной оплаты его стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения Аукциону. До момента окончательного расчета лот остается в распоряжении Аукциона.

3.1.5. Приобретенные лоты выдаются Покупателю только после полной оплаты выставленного счета. Аукцион вправе удерживать лоты до получения всех причитающихся Аукциону сумм за все приобретенные Покупателем лоты на данных аукционных торгах.

3.1.6. Продажа лота оформляется Аукционом в соответствии с правилами, установленными действующим законодательством Украины.

3.1.7. Для удобства Покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard, Maestro, AmericanExpress). При оплате кредитными картами Аукцион взимает с Покупателя дополнительно 3,5 % от достигнутой в ходе аукционных торгов цены лота.

3.2. Порядок действий Аукциона в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные лоты.

В случае, если по истечении 15 календарных дней с даты проведения Аукциона, купленные лоты не оплачиваются Покупателем полностью или частично, Аукцион вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

Порядок действий internet-аукциона в случае не получения или задержки оплаты за приобретенные лоты.

В случае, если по истечении 7 календарных дней с дня проведения аукциона, купленный лот не оплачивается Покупателем, то последний попадает в списки «недобросовестных покупателей» и в дальнейшем к участию в торгах internet-аукциона не допускается.

В отдельных случаях internet-аукцион оставляет за собой право потребовать с Покупателя возмещение морального вреда и материального ущерба в судебном порядке.

3.2.1. В случае задержки Покупателем оплаты на срок более 30 дней Аукцион вправе аннулировать сделку и потребовать с Покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся Аукциону как с Покупателя, так и с Продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукциона.

3.2.2. Аукцион вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж Покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством Украины.

3.2.3. Аукцион вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться Покупателю от Аукциона в счет погашения остатка неуплаченной суммы.

3.2.4. Аукцион вправе не допускать Покупателя, не оплатившего покупку, на последующие Аукционы, а также не принимать от его имени Заявки на заочное участие в аукционных торгах или на участие в аукционных торгах по телефону.

3.2.5. Все споры по оплате между Покупателем и Аукционом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукциона.

3.3. Хранение и вывоз лотов. Купленные лоты Покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней с даты окончательной оплаты.

3.3.1. За каждый последующий день хранения Покупатель обязан произвести дополнительную оплату Аукциону в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.2. Вывоз приобретенных на аукционе лотов производится Покупателем самостоятельно.

Лоты приобретенные на internet-аукционе доставляются Покупателю за дополнительную оплату или забираются им лично.

3.3.3. В случае, если купленные лоты не забраны Покупателем в течение 7 календарных дней с момента проведения аукционных торгов, независимо от осуществления платежа, Аукцион вправе вывезти данные лоты на хранение третьим лицам за счет Покупателя и выдать их только после полной оплаты расходов по их вывозу и хранению.

3.3.4. Доставка купленных на молоточном аукционе лотов Покупателю, либо их последующее хранение Аукционом возможны согласно предварительной договоренности сторон. За дополнительную плату возможна отправка купленных лотов Покупателю курьерской почтой.

4. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Аукцион предоставляет всем желающим право предварительного осмотра на предаукционной выставке всех лотов, представленных на аукционные торги.

Лоты выставленные на internet-аукцион могут быть осмотрены Покупателем сделавшим ставку в течении всего времени проведения internet-аукциона.

4.2. Аукцион обязуется принимать все необходимые меры для предоставления Покупателям достоверной информацию о лотах, выставленных на аукционные торги (см. пункт 2.1.2.).

4.3. Заявление Покупателя о том, что приобретенный лот может являться подделкой принимается Аукционом в течение одного года со дня проведения аукционных торгов в письменном виде. Покупатель, предъявивший Аукциону претензии в отношении подлинности приобретенного лота, должен предоставить в их обоснование не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Украины.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе лот является современной подделкой, то лот должен быть доставлен Аукциону в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукционных торгов, без каких-либо изменений и вмешательств. В архивах Аукциона хранятся фотоизображения, ренгенограммы и сканы проданных лотов, их отдельных частей и характерных элементов. Аукцион рассматривает возможность возмещения затраченных Покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание лота в каталоге Аукциона соответствует заключениям признанных экспертов, действовавшим на момент проведения аукционных торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день аукционной продажи лота, либо которая могла привести к порче лота.

Средства за такой лот могут быть выплачены Аукционом Покупателю только после получения средств Аукционом от первоначального владельца лота (Продавца), предоставившего данный лот на аукционные торги.

4.5. Покупатель не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Данные условия распространяются только на непосредственных Покупателей Аукциона, получивших от Аукциона соответствующие документы о приобретении лота на аукционных торгах. Возвращаемый лот должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукцион гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении Покупателей, а также о приобретенных ими лотах, в соответствии с требованиями действующего законодательства Украины.

4.8. Аукцион гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении Продавцов, предоставленных ими лотах, в соответствии с требованиями действующего законодательства Украины.

ARSANI
ОСНОВАННЫЙ В 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА
УКРАИНА, Киев, 01021, ул. Липская, 16
WWW.ARSANI.UA
e-mail: auction@arsani.ua

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

ЗАЯВКА НА ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ

№_____ от _____ года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О._____
_____ Паспорт/удостоверение_____
_____ Идентификационный код_____
Адрес: _____
Электронная почта_____ Номер телефона _____
№ Кредитной карты _____ Срок действия _____ _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации:_____
Ф.И.О. Руководителя _____
Адрес_____
Банковские реквизиты, _____
_____код окпо_____
№ Кредитной карты _____ Срок действия _____
Электронная почта_____ Номер телефона _____
Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их.
Направив заявку на личное участие в аукционных торгах, я подтверждаю свое обязательство приобрести входной билет, оплатить купленный мною лот и комиссионное вознаграждение в размере 10%. В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Покупатель:
Подпись:_____(М.П.)_____Дата:_____

Просим Вас заполненную заявку отправить на e-mail: auction@arsani.ua

ARSANI
ОСНОВАННЫЙ В 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА
УКРАИНА, Киев, 01021, ул. Липская, 16
WWW.ARSANI.UA
e-mail: auction@arsani.ua

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

ЗАЯВКА НА ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ (ПОРУЧЕНИЕ)

№_____ от _____ года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О._____
_____ Паспорт/удостоверение_____
_____ Идентификационный код_____
Адрес: _____
Электронная почта_____ Номер телефона _____
№ Кредитной карты _____ Срок действия _____ _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации:_____
Ф.И.О. Руководителя _____
Адрес_____
Банковские реквизиты,_____
_____код окпо_____

Электронная почта_____ Номер телефона _____
Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание	Сумма максимальной ставки

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их.
Направив заявку на участие в заочных торгах я подтверждаю свое обязательство оплатить покупку и комиссию Покупателя и комиссионное вознаграждение в размере 10% в случае, если указанная мной сумма будет наивысшей из предложенных. В случае если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Покупатель:
Подпись:_____(М.П.)_____Дата:_____

Просим Вас заполненную заявку отправить на e-mail: auction@arsani.ua

ARSANI
ОСНОВАННЫЙ В 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА
УКРАИНА, Киев, 01021, ул. Липская, 16
WWW.ARSANI.UA
e-mail: auction@arsani.ua

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ

№_____ от _____ года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О._____
_____ Паспорт/удостоверение_____
_____ Идентификационный код_____
Адрес: _____
Электронная почта_____ Номер телефона _____
№ Кредитной карты _____ Срок действия _____ _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации:_____
Ф.И.О. Руководителя _____
Адрес_____
Банковские реквизиты, _____
_____код окпо_____

Электронная почта_____ Номер телефона _____
Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание

Номер телефона 1_____Номер телефона 2 _____

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их. Направив заявку на участие в аукционных торгах по телефону, я подтверждаю свое обязательство оплатить купленный мною лот и комиссионное вознаграждение в размере 10%. В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
Аукцион «АРСАНИ» не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Покупатель:
Подпись:_____(М.П.)_____Дата:_____

Просим Вас заполненную заявку отправить на e-mail: auction@arsani.ua

DIZAAP
UPGRADE THE WORLD

Dizaap поможет надежно обосноваться и красиво жить.
Подбирает переосклассные земельные участки, строит дома, и комплектует интерьеры мечты.

ул. Нововокзальная, 3, 9й этаж
ул. Механизаторов, 2, оф. 498

+38 044 384 21 44

d@dizaap.com
www.dizaap.com

ArtHuss
Publisher

Видавництво ArtHuss - арт-видання про світову та українську сучасну культуру

www.arthuss.kiev.ua

ИСКУССТВО вина в InVINO

invino.ua

Киев ул. Цитадельная, **6/8**,
+38 050 404 98 78

ARSANI

FOUNDED 1991

УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН

АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА