



ЖИВОПИСЬ, НУМИЗМАТИКА И АНТИКВАРИАТ
(весна 2015)

WORKS OF ART, NUMISMATICS AND ANTIQUES
(spring 2015)

25 April 2015. Auction Starts at 6:00 P.M.
Pre-auction exhibition: 22.04 — 24.04.2015

Darvina St.9
Kharkiv, Ukraine
tel.: +(38) 095 19 555 15
fax: +(38) 057 71 438 96
e-mail: auction@arsani.ua



АУКЦИОН

ЖИВОПИСЬ, НУМИЗМАТИКА И АНТИКВАРИАТ

25 апреля 2015 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Аукционный зал аукциона «Арсани»
Харьков, ул.Дарвина, 9

Предаукционная выставка
С 22 по 24 апреля по адресу: Харьков, ул.Дарвина, 9

Выставочный зал аукциона «Арсани»
ежедневно с 12.00 до 18.00

Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды
тел.: + 38 (057) 780 5777
тел./факс: + 38 (057) 714 3896
e-mail: auction@arsani.ua

Заказ каталогов:
e-mail: auction@arsani.ua

Консультации по вопросам коллекции аукциона
по предварительной договоренности
тел.: + 380 (57) 780 5777 ежедневно с 10.00 до 17.00



ОТДЕЛЫ

+38 057 780 5777 ЖИВОПИСЬ, ИКОНЫ ЛИТЕРАТУРА.....
ГРАВЮРЫ

+38 093 572 5777 АНТИКВАРИАТ МЕБЕЛЬ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ....
НУМИЗМАТИКА ДЕКОРАТИВНОЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ИСКУССТВО

+38 057 714 3896 СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

ОТДЕЛЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ

+38 096 951 5777 ПОКУПКИ ПРОДАЖИ ЭКСПЕРТНЫЙ

+38 094 976 8777 ФИНАНСОВЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ

+38 057 780 5777 ТЕХНИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНАЯ

+38 057 714 3896 ФАКС



СОСТАВИТЕЛИ КАТАЛОГА

Зинченко В.Н. Щербина С.А.

Зинченко Н.В.

ФОТОГРАФЫ

Зинченко Ар.В. Шандыба В.В.

КОНСУЛЬТАНТЫ

Зарембо А.В. проф. Горелый А.В. Полонский В.В.

МЕНЕДЖЕР ПО ОПЛАТЕ

Русанова Л.М.

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Щербина С.А. Шандыба. В.В.

УКАЗАТЕЛЬ

Автор	Author	Страница	Автор	Author	Страница
Агасян Р.Р.	(Agasyan R.)	49,63	Стаханов И.М.	(Stahanov I.M.)	60
Акишина А.И.	(Akisina A.I.)	41	Тистол О.	(Tistol O.)	71
Алисов М.А.	(Alisov M.)	27	Фальк Р.Р.	(Falk R.R.)	29
Андреюк О.И.	(Andrejuk O.I.)	67	Феддерс Ю.И.	(Fedders J.)	28
Беркос М.А.	(Berkos M.A.)	38	Шандыба В.В.	(Shandyba V.V.)	57,64
Борисов А.	(Borisov A.)	69	Шишко М.		46
Боровиковский В.Л.	(Borovikovskiy V.)	14			
Бритьцев А.	(Britcev A.)	59			
Васильковский С.И.	(Vasilkovsky S.I.)	30			
Власенко А.М.	(Vlasenko A.)	62			
Вяткин А.В.	(Vyatkin A.)	55			
Гладкий А.	(Gladky A.)	65			
Глущенко Н.П.	(Gloutchenko N.)	34			
Гонтаров В.Н.	(Gontarov V.)	50			
Горобец П.М.	(Gorobets P.)	48			
Грищенко А.В.	(Gritchenko A.)	24			
Джолос-Соловьев Е.Е.	(Dzholos-Solovyev E.)	54,56			
Ермилов В.Д.	(Ermilov V.)	17,23			
Жаба А.К.	(Zaba A.K.)	25			
Завгородний С.В.	(Zavgorodniy S.V.)	66			
Кафарский Ю.Д.	(Kafarsky Y.D.)	40			
Константинопольский М.А.(Konstantinopolskiy M.A.)		55			
Коровин К.А.	(Korovin K.A.)	18,21,36			
Котарбинский В.А.	(Kotarbinsky W.)	35			
Крыжицкий К.Я.	(Kryschitskij C.)	31			
Левитан А.И.	(Levitin A.I.)	19			
Левченко П.А.	(Levchenko P.A.)	39			
Маневич А.А.	(Manievich A.)	22			
Маценко Н.	(Matsenko M.)	70			
Минин Р.	(Mininy R.)	53			
Моне О.К.	(Monet O.C.)	33			
Нестеров В.С.	(Nesterov V.S.)	44			
Павлов Н.В.	(Pavlov N.V.)	43			
Папоян Г.	(Papoyan G.)	61			
Плаксий Б.	(Plaksiy B.)	51			
Погорелов В.В.	(Pogorelov V.V.)	68			
Полевой С.П.	(Polewy S.)	37			
Савченко Ю.Г.	(Savchenko Y.)	48,63			
Светличный Е.И.	(Svetlichnyi E.I.)	52			

Вниманию участников аукциона!

В качестве ориентира для потенциальных покупателей предварительные оценки по данным торгов даны в условных единицах приравненных к доллару США по курсу Национального Банка Украины на дату сдачи каталога в печать (01.04.2015) и носят информационный характер для удобства пользования. Эти предварительные оценки могут быть округлены.

Расчет за лоты в гривне по курсу Национального Банка Украины на момент проведения торгов (25.04.2015).

Attention to the buyers!

Dear customers! Estimate prices in this catalogue are given for common information in the U.S. dollars.

РАЗДЕЛ
иконы

ЛОТЫ 1 - 3



1

ИКОНА «ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ»

Дерево, масло. Россия. Начало XX в.

Оклад - серебро 84 пробы, позолота, эмали.

Клейма: 84 пробы, клеймо «С Г»(Семен Галкин),

клеймо пробирного мастера «Л»(Лебедкин) Московское
окружное пробирное управление 1899-1908гг..

7 000 — 8 000

Размер иконы: 22 x 18 см.



2

ИКОНА «ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА»

Кипарис, темпера, золото. Начало XX в.

Размер иконы: 27 x 20 см.

5 000 — 6 000

Икона писана и освящена на Св. Горе Афонской (1910 г.).

На обратной стороне иконы печать «Пустынно келлнейской обители Воздвижение
Честного и Животворящего Креста Господня. год 1910.».



3

ИКОНА «ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ»

Боровиковский Владимир Лукич (1757-1825) (приписывается)

Доска липовая, масло. Россия. Конец XVIII в.
Из местного ряда иконостаса.

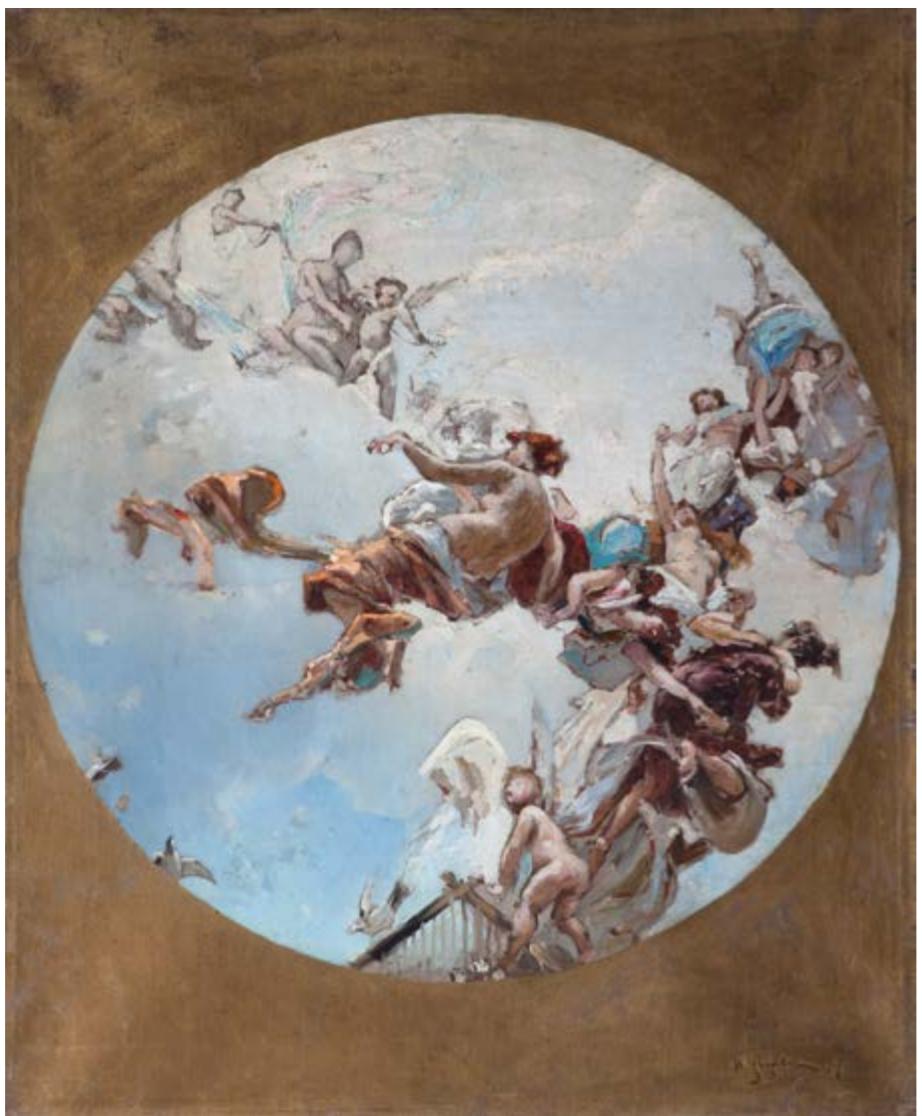
80 000 — 100 000
Размер иконы: 122 x 74 см.

Родился в г.Миргород (Украина). С 1774г. занимался иконописью.
В 1788г. переехал в С.-Петербург, где стал основателем русского портрета,
получил звание академика Петербургской академии художеств.

РАЗДЕЛ

живопись, графика

ЛОТЫ 4 - 57



[4]

4
УВАРОВ НИКОЛАЙ МИТРОФАНОВИЧ (1861-1942)
Nikolay Mitrofanovich UVAROV

«НЕБЕСА» (1907)
Холст, масло
82.5 x 67.5 см.

15 000 — 20 000

Подпись и дата в правом нижнем углу.

Родился в 1861 году в Богодухове на Харьковщине. Художественное образование получил в Харьковской Рисовальной Школе и Петербургской Академии художеств (1882-1890). Участвовал в отделке дома Полтавского земства (1903-1908), вместе с С. Васильковским нарисовал картину «Выборы полк. Пушкиаря». Автор портретов Тараса Шевченко, Ивана Франко, Николая Лысенко, Д. Багалея, С. Васильковского и других, ряда графических произведений. Работал музеинным реставратором в Харькове.



[5]

5
ЕРМИЛОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1894-1968)
Vasiliy Dmitrovic ERMILOV

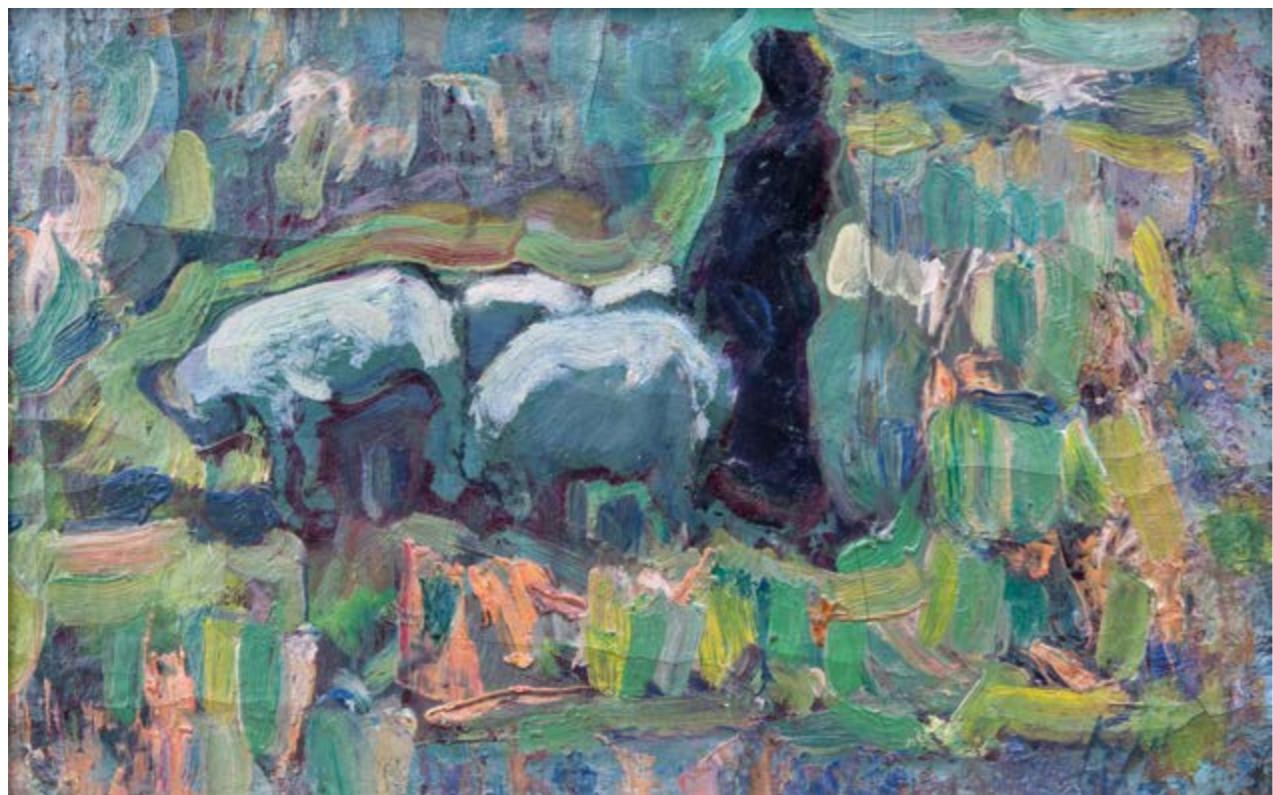
«ЭСКИЗ МОЗАИКИ. ЧАСТЬ ТРИПТИХА» (первая половина XX в.)

Бумага, гуашь
54 x 40 см.

На обратной стороне авторская надпись: Василий Ермилов Харьков
Провенанс: Работа опубликована в издании: «Василий Ермилов.
Известный и неизвестный» с.55, г.Харьков-2005.

50 000 — 70 000

Ермилов Василий Дмитриевич (1894-1968) - украинский живописец, график, монументалист, художник-конструктор, представитель украинского авангарда. Родился в г. Харьков.



[6]

6
КОРОВИН КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ (1861-1939)
Konstantin A. KOROVIN

«ЭТЮД» (начало XX в.)

Холст, масло
20 x 30 см.

Подпись в правом нижнем углу.

14 000 — 16 000



[7]

7
ЛЕВИТАН АВЕЛЬ (АДОЛЬФ) ИЛЬИЧ (1859-1933)
Adolf Il'ich LEVITAN

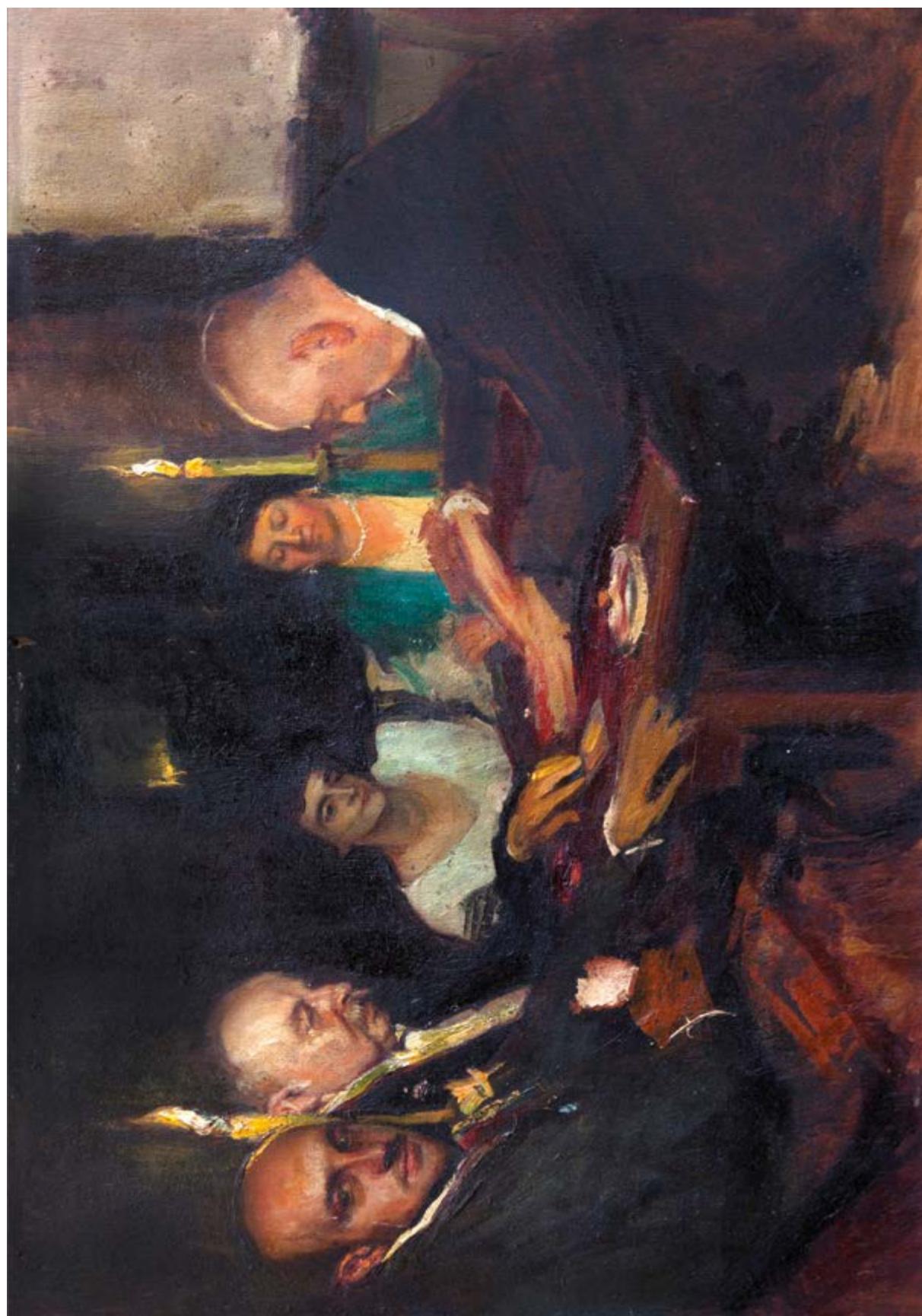
«ПОРТРЕТ ВОЕННОГО» (Рубеж XIX-XX в.)

Холст, масло
62 x 46 см.

70 000 — 85 000

Подпись в левом нижнем углу: «А.Левитанъ»

*Родился в посаде Кибарты близ Верхболово Сувалкской губернии.
В 1871 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества на
Мясницкой. Учился у В.Г.Перова, И.М.Прянишникова, А.К.Саврасова.
За ученические работы в 1876 и 1878 награждался малыми серебряными медалями.
В 1878 году окончил курс со званием учителя рисования в гимназиях. В 1886 году
получил звание неклассного художника.
Много работал в техниках рисунка и акварели; писал портреты, пейзажи,
жанровые картины. Экспонировал свои произведения на выставках МУЖВЗ и
Московского общества любителей художеств. С 1886 по 1911 год участвовал в
деятельности художественного кружка «Среды». В 1902 году установил памятник
на могиле Исаака Левитана. Скончался в Крыму в 1933 году.*



[8]

8

КОРОВИН КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ (1861–1939)
Konstantin A. KOROVIN

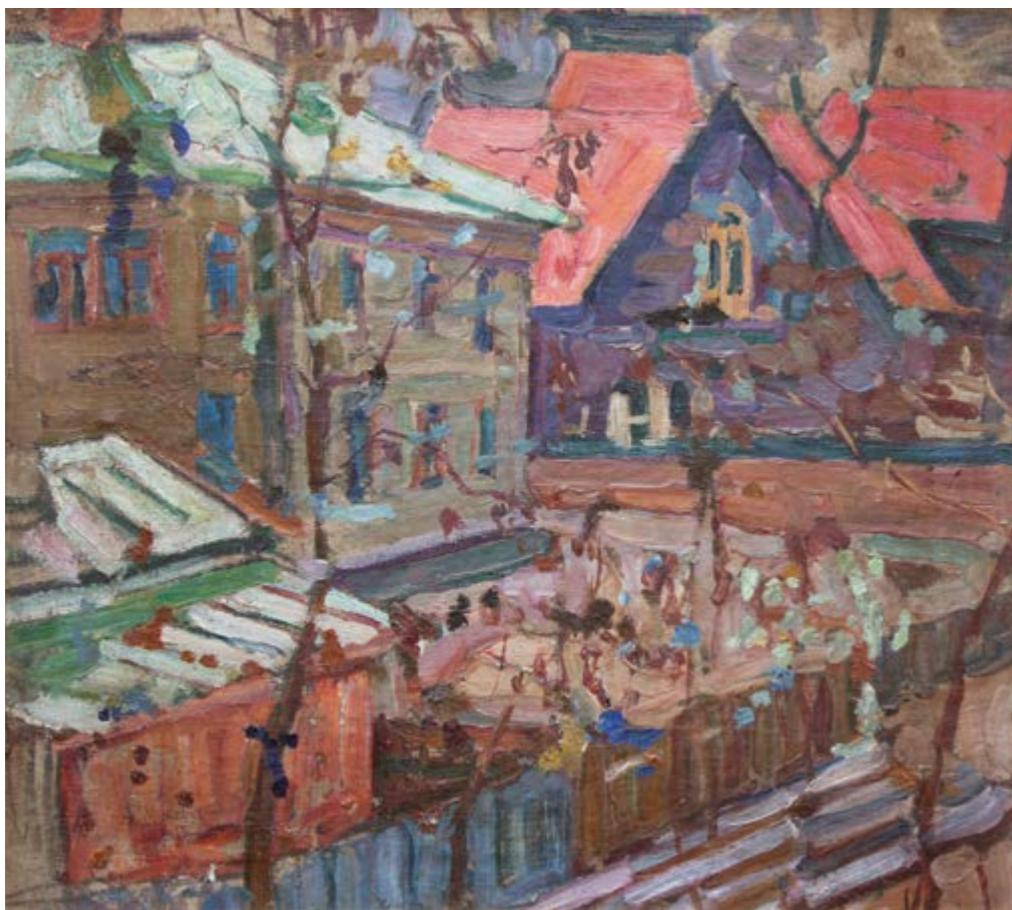
«ИГРА В КАРТЫ ПРИ СВЕЧАХ» (начало XX в.)

Фанера, масло
31 x 41.6 см.

Подпись и непрочитываемая надпись в правом нижнем углу.
Результаты исследований Национального научно-исследовательского
реставрационного центра Украины

Выдающийся русский живописец, театральный художник. Родился в Москве. Художественное образование начал в 1875 на архитектурном отделении МУЖВЗ, через два года перешёл на живописное отделение, где продолжил учёбу в пейзажном классе у А.Саврасова и В.Поленова. В 1884 получил звание неклассного художника. Благодаря В.Поленову познакомился с С.Мамонтовым и в 1885 вошёл в Абрамцевский кружок. С 1901, вместе с В.Серовым, преподавал в МУЖВЗ. В 1900-х активно работал в театре, создавая эскизы костюмов и декораций к драматическим спектаклям, операм и балетам (Большой театр в Москве, Мариинский театр в С.-Петербурге, Ла Скала в Милане). Один из основателей и постоянный экспонент СРХ, принимал участие в многочисленных выставках ТПХВ, «Мира искусства», «Союза 36». В 1906 принимал участие в Осеннем Салоне в Париже и в выставке русского искусства, которая была организована С.Дягilevым, после чего почти каждый год посещал Францию. Академик живописи с 1905. Писал портреты, пейзажи, натюрморты. В 1921 состоялась юбилейная выставка художника в Москве, 1922 – большая ретроспективная выставка в ГТГ. В 1923 выехал во Францию, где работал для театра и продолжал заниматься живописью. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, доме-музее В.Поленова, Киевском национальном музее русского искусства, ХМ в Севастополе, Харькове, Ярославле, Омске, Рязани и многих других.

120 000 — 150 000



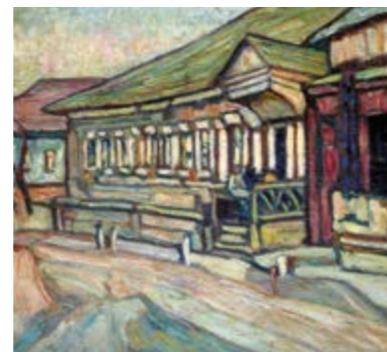
[9]

9
МАНЕВИЧ АБРАМ (АБРАХАМ) АНШЕЛОВИЧ (1881-1942)
Abraham MANIEVICH

«ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ» (1913)

Холст, масло
 $55 \times 68.5 \text{ см.}$

На оборотной стороне написан пейзаж.
 Подпись и дата в левом нижнем углу.



65 000 — 75 000

Известный представитель украинского зарубежья, живописец, график.
 Родился в г. Мстиславль. В 1905 окончил КХУ (у Н. Мурашко) и получил стипендию на обучение в Европе. В 1905 продолжил образование в Мюнхенской АХ и школе А. Аибе. В 1912 – 1915 жил в Париже, экспонировался на салонах. Персональные выставки состоялись в Париже (1913), Петрограде (1916) и Варшаве (1921). После возвращения из Парижа жил в Киеве. В 1915 вступил в Еврейское ОПХ в Петрограде. После революции 1917 стал профессором Украинской АХ, в которой преподавал до 1921. В 1922 переехал в США, где добился известности и признания. Представлен в ГТГ, ГРМ, Государственном Эрмитаже, Люксембургском музее в Париже, Лионском ХМ, Бруклинском музее в Нью-Йорке и др.



[10]

10
ЕРМИЛОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1894-1968)
Vasilij Dmitrovic ERMILOV

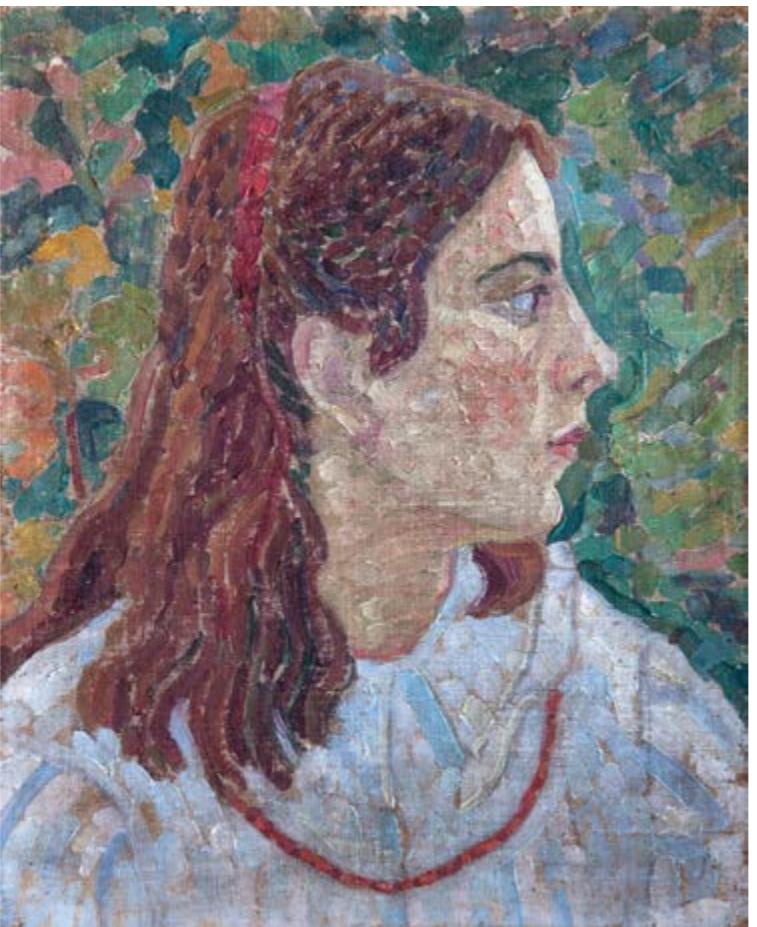
«НАТИЮРМОРТ С АРБУЗАМИ» (первая половина XX в.)

Холст, масло
 $36 \times 48.5 \text{ см.}$

Провенанс: Работа опубликована в издании: «Василий Ермилов. Известный и неизвестный», с.34, Харьков 2005

50 000 — 70 000

Ермилов Василий Дмитриевич (1894-1968) - украинский живописец, график, монументалист, художник-конструктор, представитель украинского авангарда. Родился в г. Харьков. Учился в Харьковской учебно-ремесленной мастерской декоративной живописи (1905-1909) у Л. Тракало; Харьковской художественной школе (1910-1911) у М. Федорова; частной студии Е. Штейнберга, А. Грома (1913-1914); Московском училище живописи, скульптуры и архитектуры (1913); студии И. Машкова, П. Кончаловского (1912-1913; Москва). Участник выставок («Общество харьковских художников» и др.), Международных (с 1909). Был членом харьковской группы «Союз семи» (1917). Член «Ассоциации революционного искусства Украины» (АРМУ) (1927-1932), Харьковской организации Союза художников Украины (с 1939). Преподавал в Харьковском художественном техникуме (1921-1922), Харьковском художественном институте (1922-1935; 1963-1967). Жил в Харькове.



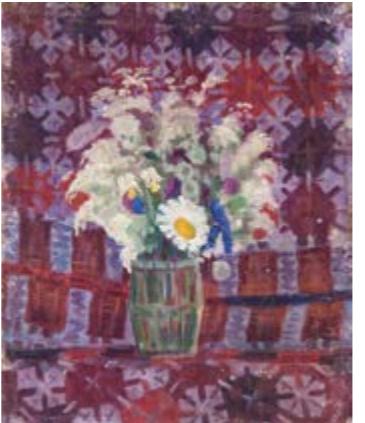
[11]

11
ГРИЩЕНКО АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1883–1977)
 Alexis GRITCHENKO

«ПОРТРЕТ» (первая четверть XX в.)

Холст, масло
 41 x 34 см.

На оборотной стороне написан натюрморт.



35 000 — 45 000

Выдающийся украинский живописец, график, один из наиболее известных украинских авангардистов. Родился в г. Кропивницкой Черниговской губернии. Учился на филологических факультетах Петербурга, Москвы, Киева. В 1905 занимался живописью в мастерской С. Светославского в Киеве, в 1910 – 1911 – в студиях К. Юона и И. Машкова. В 1919 преподавал в ГВХМ. Экспонент выставок современного искусства в Москве (1910 – 1919). Член объединения „Мир искусства“ (1917). Искусствовед, автор теоретических исследований в области искусства, программных манифестов «левых» авангардистских течений. Жил и работал в Москве, Киеве, Петербурге, Константинополе, Париже.



[12]

12
ЖАБА АЛЬФОНС КОНСТАНТИНОВИЧ (1878–1942)
 Alfons Konstantinovic ZABA

«НЮ» (первая половина XX в.)

Холст, масло
 53.3 x 42.2 см.

5 000 — 6 000

Подпись в правом нижнем углу
 Экспертное заключение Бызова О.И.

Живописец и график. Родился в г. Тифлис. Учился в Петербургской АХ (с 1899) у П. Ковалевского, Ф. Рубо. Получил в 1907 звание художника. Был членом объединения «Община художников» (1910–1920-е, один из его организаторов). Экспонировался на выставках с 1903. Принимал участие в гидрографической экспедиции на Мурман и остров Колгуев, в результате создал живописную серию «Крайний Север» (1909). Выполнял плакаты для объединения ленинградских художников «Боевой карандаш» (1941–1942), иллюстрировал «Басни» И. Крылова. Произведения художника экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам – 1912, Лондон – 1938 и др.). Персональные выставки «Картины и этюды Крайнего Севера» состоялись в Петербурге (1909) и Москве (1937). Писал батальные композиции и пейзажи. Жил и работал в Ленинграде.



[13]

13
АЛИСОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1859-1930)
Mikhail ALISOV

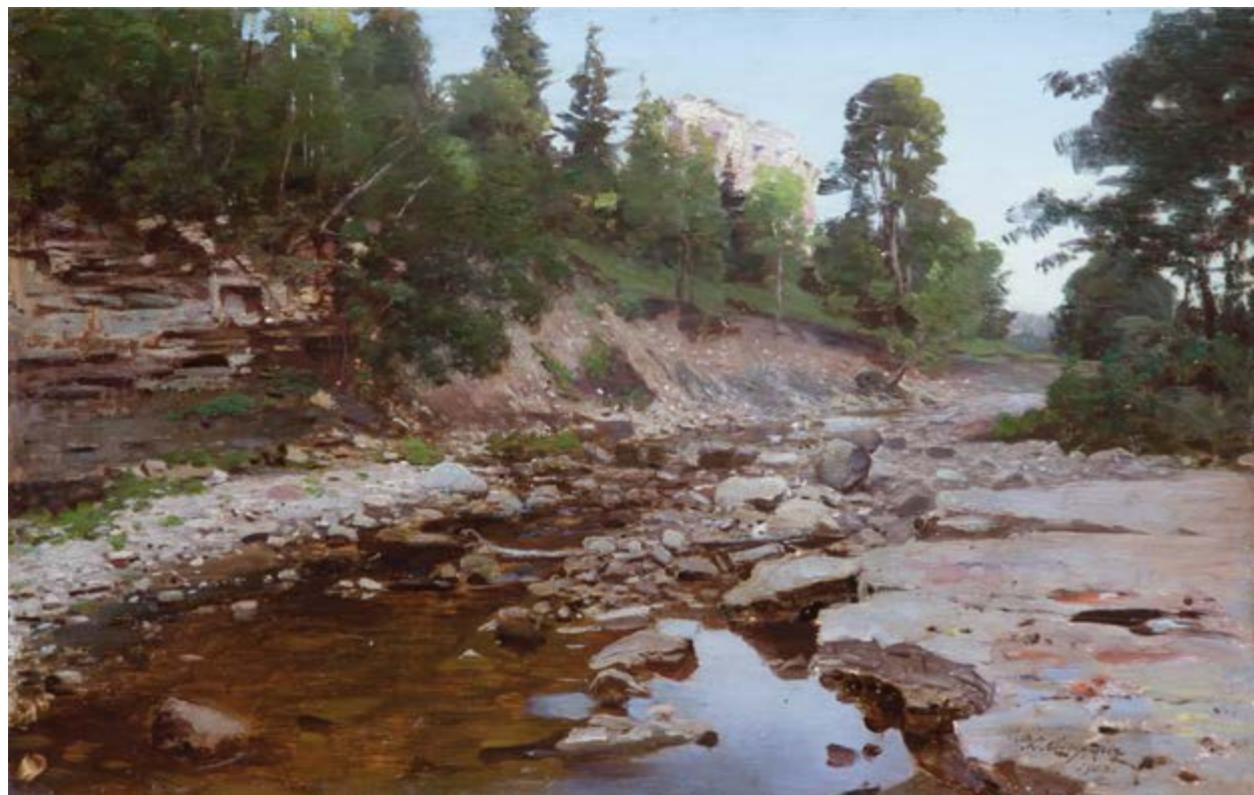
«ПЛАТАНОВАЯ АЛЛЕЯ» (1914г.)

Холст, масло
106 x 62 см.

Слева внизу подпись, справа дата.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря

*Художник-пейзажист, родился в Харькове.
Учился в АИ (1887-1889 гг.) у Ю.Клевера. Работал в г.Феодосии под руководством
И.Айвазовского. Жил в Харькове и Крыму. Пейзажи М.Алисова отражают
природу Прибалтики, Крыма, Кавказа, Харьковщины. Алисов принимал участие в
выставках Товарищества харьковских художников (1902-1914). Работы находятся
частных коллекциях Европы и многих музеях: в Чугуевском художественно-
мемориальном музее им. И.Репина, Севастопольском художественном музее и
других.*

120 000 — 150 000



[14]

14
ФЕДДЕРС ЮЛИЙ ИВАНОВИЧ (1838-1909)
 Julius FEEDERS

«ПЕЙЗАЖ» (1902)

Картон, масло
 33 x 51.5 см.

50 000 — 65 000

Подпись и дата в правом нижнем углу.

Живописец-пейзажист, получил общее образование в губернской гимназии и в частной гимназии пастора Бергмана в Риге, поступил в 1856г. в ученики Императорской Академии Художеств. В 1880г. был удостоен звания академика. Кроме пейзажей, изображающих преимущественно виды Лифляндии, Санкт-Петербургской губернии и Малороссии, писал также портреты. Наиболее известные его картины - «Рыбачье гнездо», «Моя дача», «Сосна над обрывом», «Река Луга» (все 4 принадлежат Академии Художеств), «Смерч» (находилась на лондонской всемирной выставке 1874г.), «Зимняя картина» (находилась на берлинской юбилейной академической выставке 1886г.) и «Этюд с натуры» (в московской Третьяковской галерее).



[15]

15
ФАЛЬК РОБЕРТ РАФАИЛОВИЧ (1886-1958)
 Robert Rafaelovich FALK

«ДОМ ПОД ПРИГОРКОМ» (Конец 1920-х годов)

Холст на картоне, масло
 28 x 39 см.

20 000 — 30 000

Подпись в левом нижнем углу.
 Результаты исследований Национального
 научно-исследовательского реставрационного центра Украины

Русский художник, живописец, график, художник театра и кино.
 Родился в Москве. В 1904–1905 занимался в частной школе рисования и живописи К.Юона. В 1905–1912 (с перерывами) учился в МУЖВЗ у А.Архипова, А.Васнецова, Л.Пастернака, В.Серова, К.Коровина. Участник выставок с 1906. В училище сдружился с И.Машковым, П.Кончаловским, А.Куприным, А.Лентуловым, вместе с которыми создал авангардистское художественное общество «Бубновый валет» (1910). Экспонент и член объединений «Мир искусства» (1917–1922), АХРР и О-ва московских художников (1925–1928). Писал пейзажи, портреты, натюрморты. Как представитель «Бубнового валета» придерживался художественных принципов «сезанизма». Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Киевском музее Русского искусства, ХМ Саратова, Донецка, Николаева, Одессы и многих других.



[16]

16
ВАСИЛЬКОВСКИЙ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (1854-1917)
Sergei Ivanovich VASILKOVSKY

«НА РЕКЕ ДОНЦЕ. ХАРЬКОВЩИНА» (рубеж XIX-XX в.)

Картон, масло
34.5 x 24 см.

60 000 — 80 000

Подпись в правом нижнем углу.

Украинский живописец.

Родился в г. Изюм, Харьковская область. Учился в Рисовальной школе Д. Беспечного и М. Раневской-Ивановой в Харькове. С 1876 обучался в Петербургской АХ у М. Клодта и В. Орловского. В 1885 получил большую золотую медаль и звание классного художника 1-й степени. Пенсионер АХ в Англии, Испании, Германии и Италии (1886–1888). С 1888 жил на Украине, в Харькове. Создал ряд лирических пейзажей Украины. Изображал народные обряды и ярмарки, изучал изобразительный фольклор. Совместно с Н. Самокишием издал альбом «Из украинской старины» (1900) и «Мотивы украинского орнамента» (1912). В творчестве развивал тему истории украинского казачества. Исполнил для Полтавского земства ряд больших исторических панно.



[17]

17
КРЫЖИЦКИЙ КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ (1858-1911)
Constantin KRYSCHTSKIJ

«ПЕЙЗАЖ С РЕКОЙ» (1889)

Холст, масло
27.5 x 41.7 см.

38 000 — 45 000

Подпись и дата в правом нижнем углу.
 Экспертно-атрибуционное заключение В.И. Цитовича.
 Хим. анализ: Л.Н. Лугиной.

Украинский живописец. Родился в Киеве.
 Учился в Киевской рисовальной школе Н. Мурашко, в Петербургской АХ у Н. Клодта. Окончил курс со званием художника 1-й степени. С 1889 – академик, с 1900 – действительный член АХ. Один из организаторов и глава (с 1908) Товарищества художников им. А. Куинджи в Петербурге. Последовательно разрабатывал в творчестве украинскую тематику, придерживаясь реалистических традиций русского искусства. Работал также в технике акварель.



[18]

18
ОСКАР КЛОД МОНЕ (1840-1926)
Oscar-Claude MONET

«ОДУВАНЧИКИ» (начало XX в.)

Картон, масло
 79.3 x 58 см.

Подпись в правом нижнем углу.
 На обороте этикетка с текстом «Из собрания Ильи Эренбурга»
 и остатки этикетки инвентарного номера.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ:

В 1883 году Клод Моне приобретает дом в местечке Живерни, что находится в Верхней Нормандии в 80 км. к северо-западу от Парижа, туда он переехал вместе со своей женой Алисой в 1893 году и жил там до самой смерти.

Клод Моне имел проблемы со зрением. Он перенес две операции, после врачебного диагноза двойной катаракты.

К тому времени и периоду его жизни относится и предоставленная на аукцион работа Клода Моне «Цветы»(«Одуванчики»), которая была подарена Клодом Моне молодому литератору Илье Эренбургу (1891-1967), русский писатель, поэт, переводчик с Французского и Испанского, публицист, фотограф и общественный деятель.

После эмиграции в 1908 году из России во Францию, И.Эренбург пропагандист авангардного искусства («А все таки она вертится», 1922), собирает объемную коллекцию произведений художников своих современников.

В Париже Илья Эренбург занимается писательской деятельностью небольшими тиражами издает литературный сборник, который называет «Одуванчики» в знак благодарности Клоду Моне за подарок («Одуванчики», 1912г.). Бывший владелец картины утверждал, что со слов И.Эренбурга, картина была подписана Клодом Моне лично и в присутствии Эренбурга.

После второй мировой войны, в день рождения своего коллеги, в 1953г. Илья Эренбург дарит ему картину «Одуванчики», у которого она находилась до последнего времени. Работа представлена на аукцион его родственниками. В 2011 году эта работа экспонировалась на аукционе собственником. По данной работе имеются заключения национальных экспертов: Б.Возницкого и др.

4 500 000 — 5 500 000



[19]

19
ГЛУЩЕНКО НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1901-1977)
Nicolas GLOUTCHENKO

«ЦВЕТЫ В ВАЗЕ» (1965)

Бумага, масло
77 x 60 см.

20 000 — 25 000

Подпись и дата справа ниже центра.

Глуценко Николай Петрович (1901-1977) - украинский живописец.
Закончил Берлинскую высшую школу изобразительного искусства в Шарлоттенбурге (1924). Жил за границей во Франции и Испании (до 1936). Выставлялся на «Осеннем салоне» и «Салоне независимых». Устроил персональные выставки в Париже, Милане, Бухаресте, Праге, Стокгольме, Риме (32 персональные выставки). Преподавал в КХШ, профессор КХИ (1939).

Народный художник Украины (1944), лауреат Государственной премии Украины им. Т. Шевченко. Один из самых известных украинских художников.



[20]

20
КОТАРБИНСКИЙ ВИЛЬГЕЛЬМ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1849-1921)
Wilhelm KOTARBINSKY

«БЕЛАЯ ЛИЛИЯ», «РОЗЫ ЦВЕТУТ» (XIX в.) (пара)

Холст, масло
108 x 35.5 см.

60 000 — 80 000

Экспертное заключение и хим. анализ
Национального научно-исследовательского
реставрационного центра Украины.

Украинский и польский живописец. Яркий представитель стиля «модерн». Родился в г. Неборов, Люблинская губерния. Учился в Варшавской гимназии (1867-1871) и посещал рисовальные классы Варшавского о-ва изящных искусств. 1868 на средства О-ва был отправлен в Рим, где познакомился с художниками П. и А. Сведомскими. 1872-1875 учился в Королевской академии Святого Луки в Риме под руководством Д. Подесты. 1875 открыл в Риме собственную мастерскую, в которой давал уроки рисунка. 1887 по приглашению П. Сведомского переехал в Киев для участия в росписях Владимирского собора, где работал до 1895. Член и экспонент Киевского о-ва художественных выставок (1887-1900). Жил в Киеве, выполняя монументальные росписи на заказ И. Терещенко и Б. Ханенко. 1905 «за известность на художественном поприще» был удостоен звания академика. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Киевском национальном музее русского искусства, музеяных собраниях Польши и многих других.



[21]

21
Коровин Константин Алексеевич (1861-1939)
 Konstantin A. KOROVIN

«ПЕЙЗАЖ» (первая треть XX в.)

Картон, масло
 28.5 x 30.3 см.

Подпись в правом нижнем углу.

13 000 — 15 000



[22]

22
ПОЛЕВОЙ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ (1889-1979)
 Serge POLEWY

«ЭТЮД» (вторая четверть XX в.)

Холст, масло
 20.5 x 25.5 см.

Подпись в правом нижнем углу.

500 — 1 000

Во время Великой Отечественной войны попал в плен к немцам и был вывезен в Германию. В плену писал картины, был художником. Этот этюд - одна из его работ, когда он жил в Германии (примерно 1941-1943 года). После освобождения из плена переехал в Америку, Калифорния, Los Angeles. Его другом в Америке был Уолт Дисней. Организовывал выставки своих работ в Los Angeles. В письмах семье писал, что «стал известным только здесь...» Его другом в Киеве был художник Иван Гордеевич Кисиль. Жил в частном доме, имел садик, любил цветы. Но содержать дом было дорого и он продал его и стал жить в доме для престарелых. У него был собственный врач китаец, который не раз его выручал, была подруга - эмигрантка с семьей. 11 сентября 1979 года ушел из жизни.

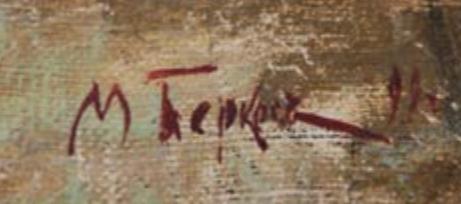


[23]

23
БЕРКОС МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ (1861-1919)
Mihail Andrjejevits BERKOS

«ПЕЙЗАЖ» (рубеж XIX-XX в.)

Холст, масло
56 x 35 см.



40 000 — 50 000

Подпись в правом нижнем углу.

Украинский живописец, чудесный рисовальщик. Родился в Одессе. Окончил ОРШ (1877), учился в Петербургской АХ в мастерской М.Клодта и В.Орловского (1878-1889). Получил медали: малые и большие серебряные (1884-1886), малую золотую (1887), большую золотую (1888), звание классного художника 1-й степени (1889). Пенсионер АХ за границей (1890-1893). Принимал участие в выставках с 1890 (АХ, ТЮРХ, ОРА, Общества харьковских художников и др.). В 1900 экспонировался на Всемирной выставке в Париже. С 1893 работал преимущественно в Украине. Преподавал (с 1904) в школе рисования в Харькове. Писал пейзажи (масло, акварель). Персональные выставки проходили в Харькове (1906, 1938, 1962). Картины хранятся в крупнейших украинских и русских музеях.



[24]

24
ЛЕВЧЕНКО ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ (1856-1917)
Petr Alekseevich LEVCHENKO

«ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ» (рубеж XIX-XX в.)

Картон, акварель, масло
18.5 x 26.5 см.

14 000 — 16 000

Результаты исследований Национального научно-исследовательского реставрационного центра Украины

Украинский живописец-пейзажист и рисовальщик. Родился в Харькове. Начальное художественное образование получил у Д.Бесперчего. В 1878-1883 учился в Петербургской АХ. Член ТЮРХ. Преподавал в Харьковской рисовальной школе М.Раневской-Ивановой. По характеру творчества близок к передвижникам. Главная тема творчества — пейзажи Украины, в том числе архитектурные; писал интерьеры. Представлен в ГТГ, НХМУ, Харьковском ХМ и многих других музеях.



[25]



[26]

25
КАФАРСКИЙ ЮРИЙ ДАМАЗИЕВИЧ (1964-)
KAFARSKY Yury Damazievich

«СЕДНІВ, ЗАБУТА ХАТА» (2003 г.)

Холст, масло
48,5 x 62 см.

Подпись в правом нижнем углу.

1 500 — 2 000

26
КАФАРСКИЙ ЮРИЙ ДАМАЗИЕВИЧ (1964-)
KAFARSKY Yury Damazievich

«СТАРА ОСЕЛЯ» (2003 г.)

Холст, масло
48 x 61 см.

Подпись в левом нижнем углу.

1 500 — 2 000

Родился в 1964 г. в Могилеве-Подольском Винницкой области. Закончил художественно-графический факультет Одесского государственного педагогического института им. К.Д.Ушинского в 1986 гг. Педагоги: Александр Рындин, Любовь Рындина, Валерий Гегамян. Член Национального Союза художников Украины с 2000 года. Художник - живописец.



[27]

27
АКИШИНА АННА ИВАНОВНА (1910-1989)
Anna Ivanovna AKISINA

«НА ДНЕПРЕ» (1978)

Холст, масло
60 x 90 см.

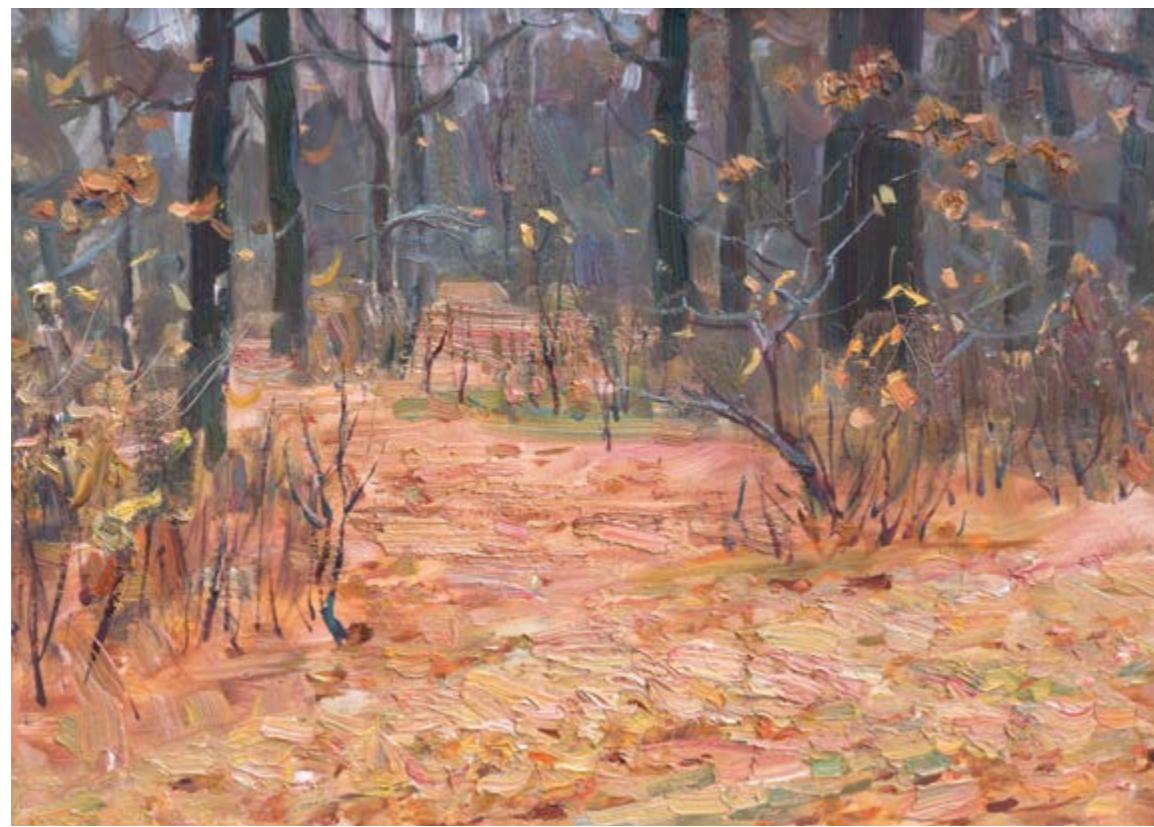
Подпись в правом нижнем углу

2 000 — 3 000

Украинский живописец. Родилась в г.Юзовка, ныне г.Донецк. Училась в Харьковском художественном институте (1938-1941, 1944-1947) у С.Прохорова, Ю.Садыленко, А.Кокеля. Член ХО СХУ с 1960. Участница республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1951. Была первым директором Харьковской детской школы им. И.Е.Репина (1947-1966), работала ассистентом кафедры живописи в Харьковском государственном художественном институте (1947-1950). Персональные выставки: Харьков - 1961, 1972. Работы находятся в Харьковском художественном музее и в частных коллекциях Украины, США, Канады.

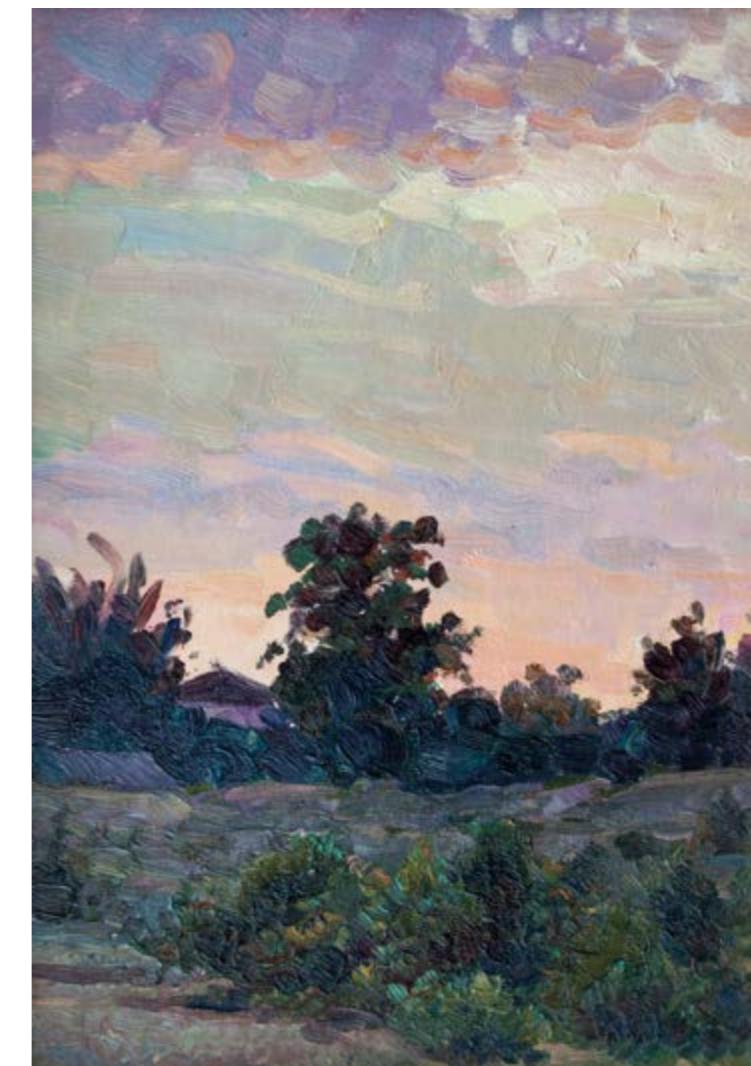


[28]



[28]

42



[29]

43

28
ПАВЛОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1926-1989)
Nikolay Vasilievich PAVLOV

«ЛЕСОПАРК» (1968) (пара)

Картон, масло
35 x 49 см.

29
ПАВЛОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1926-1989)
Nikolay Vasilievich PAVLOV

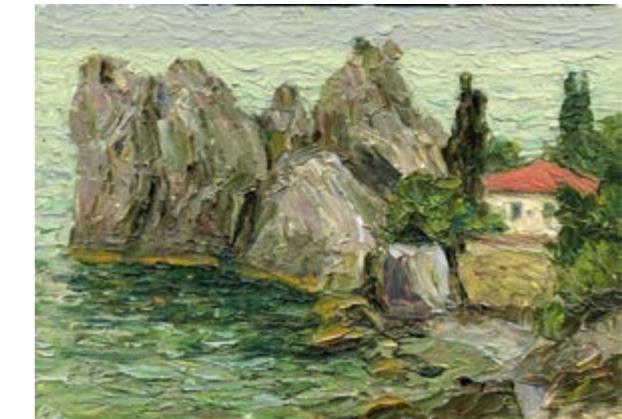
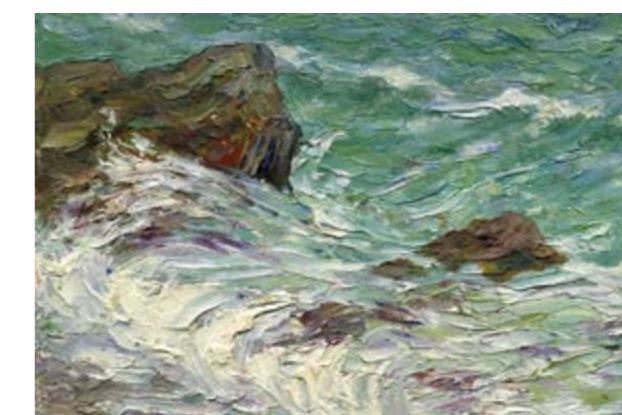
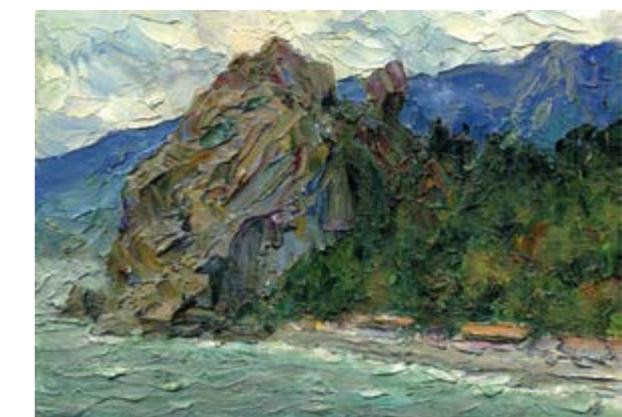
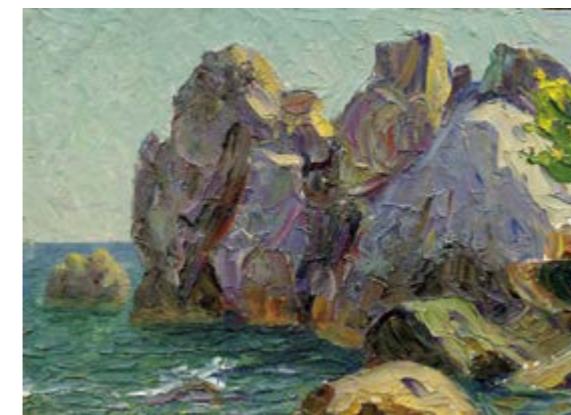
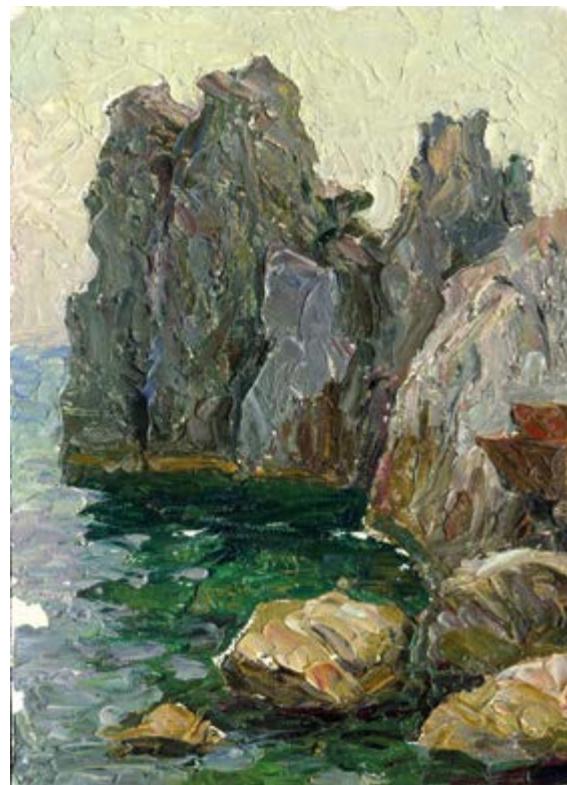
«РАСПВЕТ В ДЕРЕВНЕ» (Вторая треть XX в.)

Картон, масло
36.5 x 26 см.

2 500 — 3 000

800 — 1 200

График, акварелист, живописец. Род. 20 мая 1926г. в г.Зенькив Полтавской обл. - ум. 26 мая 1989г. в г.Харьков. Участник боевых действий в годы Великой Отечественной войны. Закончил ХГХУ (1950-54), где учился у Л.Фитилёва. Член ХО СХУ с 1977, Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1974. Персональные выставки: Харьков - 1973,1989. Преподавал в филиале Харьковской детской художественной школы им.И.Е.Репина (1955-61), Харьковской художественной школе им.И.Е.Репина (1961-68; 1977-83).



[30]

30

НЕСТЕРОВ ВАЛЕРИАН СТЕПАНОВИЧ (1923-2001)
Valerian Stepanovich NESTEROV

КОЛЛЕКЦИЯ ИЗ 10-И ЖИВОПИСНЫХ
МИНИАТЮР НА ТЕМУ «КРЫМ»

Картон, масло
12.5 x 17 см.

3 000 — 5 000

Подписаны на оборотной стороне.

Украинский живописец. Родился в г. Дмитриев, Курская область. В 1948 – 1951 учился в Харьковском ХУ у М. Слипченко и Л. Фитилёва. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1958. Член Харьковского отделения НСХУ с 1983. Персональные выставки состоялись в Харькове (1978, 1991, 1997).



[31]

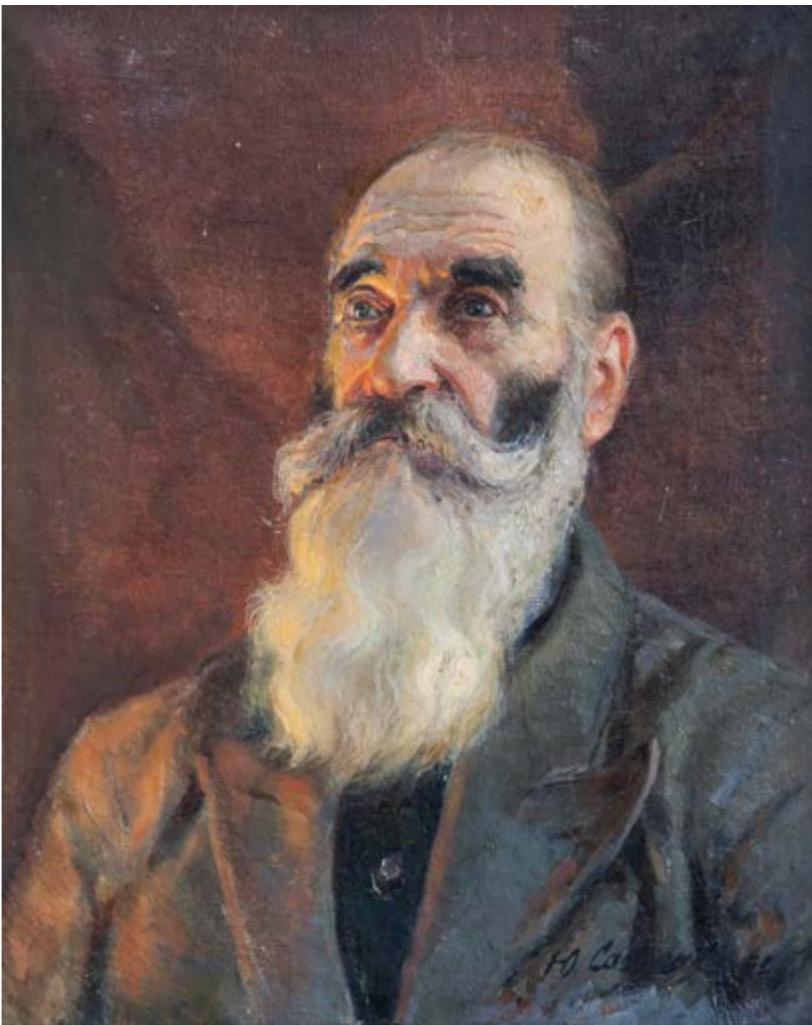
31
М. ШИШКО (XX в.)

«В.И.ЛЕНИН» (1977)

Холст, масло
 154 x 77 см.

Подпись и дата на оборотной стороне.

700 — 1 000



[32]

32
САВЧЕНКО ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1935-)
 Yuri SAVCHENKO

«СТАРИК» (1952)

Холст, масло
 55 x 45 см.

Подпись и дата в правом нижнем углу.

1 600 — 2 000

Живописец. Родился в г.Славянске, Донецкой обл., Закончил Харьковское художественное училище по специальности театральный декоратор в 1959 г. Основные преподаватели – П.Шигимага, И.Стаханов. Член Союза художников СССР с 1989 г., Член Харьковского объединения Союза художников Украины с 1989 г. Академик Украинской Технологической Академии (2002).

Является мастером станковой живописи, использует в работе акварель, масло, пастель. Савченко Ю.Г. – участник многих Украинских и зарубежных выставок. Персональные выставки проходили в Донецке, Киеве, Харькове, Бремене (Германия), Нешвилле, Цинциннати, Детройте (США). Полотна художника представлены в галереях Лондона, Нешвилла, Цинциннати, музеях Новосибирска, Донецка, Киева, Харькова, Славянска.



[33]

33
ГОРОБЕЦ ПАВЕЛ МАТВЕЕВИЧ (1905–1974)
Pavel Matveevich GOROBETS

«ПОЛТАВА СТРОИТСЯ» (1961)

Холст на картоне, масло
21.5 x 33.5 см.

2 000 — 3 000

Подпись и дата на оборотной стороне.

Украинский живописец лирического пейзажа. Родился в Полтаве.
Учился в 1926–1932 у Г.Циса, Н.Бурачека. Член АХКУ с 1926. С 1963 и до конца жизни – директор Полтавского ХМ. Мастер лирического пейзажа.
Жил и работал в Полтаве.



[34]

34
АГАСЯН РОМАН РАФАЕЛОВИЧ (1959–)
Roman Rafaelovich AGASYAN

СУМСКАЯ, 16, ДВОРИК, ХАРЬКОВ (2011)

Холст, масло
50 x 70 см.

1 000 — 1 500

Подпись и дата в правом нижнем углу.

Окончил Харьковский художественно-промышленный институт (ХГАДИ).
Член Национального союза художников Украины. Работы находятся: в Харьковском художественном музее, в музее «Русского современного искусства» в Джерси Сити – США, в посольстве Украины в Армении, в Генеральном консульстве Республики Польша в Харькове, в Харьковской областной филармонии, в частных коллекциях Украины и за рубежом.



[35]

35
ГОНТАРОВ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ (1943-2009)
Victor GONTAROV

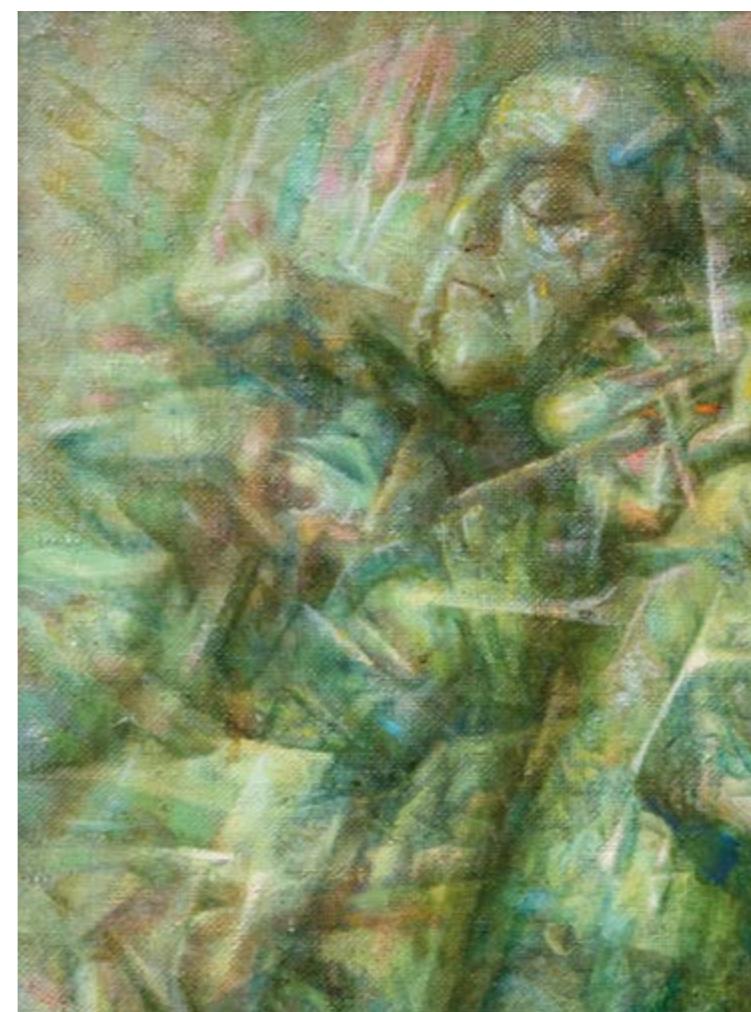
«ДЕНЬ В НОЯБРЕ» (1989)

Холст, масло
130 x 140 см.

2 500 — 3 000

Дата и монограмма автора в правом нижнем углу.

Художник монументального искусства, живописец. Заслуженный художник Украины (с 1996), лауреат премии им. Т.Г.Шевченко, академик. Родился в с. Сотницкий Казачок Харьковской области, умер в 2009г. Окончил Харьковское Государственное Художественное Училище (1958-63, преподаватель Ю. Стаканов) и Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В.Г.Мухиной (1967-72), где учился у А.Казанцева, Г.Рублева. Член Союза Художников Украины с 1976. Участник всеукраинских, всесоюзных, международных и зарубежных выставок с 1973. Работал в творческой мастерской и преподавал в Харьковском Художественно-Промышленном Институте, профессор. Выставлялся на более чем 5 персональных и около 20 групповых выставках. Работы находятся в музеях, галереях и частных коллекциях Германии, Италии, Испании, Израиля, Канады, Югославии, США, Украины и стран СНГ.



[36]

36
ПЛАКСИЙ БОРИС (1937-)
Boris Plaksiy

«КЛЮЧИ ОТ РАЯ» (1990)

Холст, масло
100 x 90 см.

2 500 — 3 000

Подпись и дата на оборотной стороне.

Живописец, монументалист, скульптор, портретист, иллюстратор, график. Лауреат Шевченковской Премии в области искусства в 2007 г. Родился в г.Смела Черкасской области. Здесь вырос и закончил школу. После службы на Балтийском флоте учился в Днепропетровском художественном училище, потом в Киевском художественном институте, который окончил в 1965 году. С тех пор живет в Киеве. Работал (с перерывом) в Киевском монументально-декоративном комбинате Худфонда СССР. Оформлял подземный переход возле дворца «Украина», Киевский молодежный театр, Киевские механический и авиационный заводы, научно-исследовательские институты.



[37]

37
СВЕТЛИЧНЫЙ ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ (1948-)
 Evgeniy Ivanovich SVETLICHNIY

«МЕЧ АРЕЯ» (1991)

Холст, масло
 85 x 110 см.

2 000 — 2 500

Подпись и дата слева внизу.

Живописец. Родился 1 июня 1948г. в г.Каунас, Литва.
 Окончил Киевский государственный художественный институт (1967-73),
 где обучался у К.Трохименко, А.Пламеницкого. Участник республиканских,
 всеукраинских, международных выставок с 1986.
 Персональные выставки: Киев — 1987; Харьков — 1988, 1993, 1994, 1996, 1997;
 Рига — 1989; Москва — 1992. Работает в творческой мастерской.



[38]

38
МИНИН РОМАН (1981-)
 Roman MININY

«ЦВЕТНЫЕ ЭСКИЗЫ» (2015)
 СЕРИЯ ИЗ 5 ШТ.

Цифровая печать на пенокартоне,
 Барельеф, ручная работа, деревянная рама.

Подпись и дата на оборотной стороне.

3 500 — 5 000

Родился в 1981г. в Димитрове (Донецкая область). С 1998 по 2002 обучался в Харьковском
 художественном училище. С 2002 по 2008 в Харьковской государственной академии
 дизайна и искусств на отделении монументальной живописи. Живописец, график,
 фотограф, автор объектов и инсталляций. Участник и организатор стрит-арт
 фестивалей. Живет и работает в Харькове.



[39]

39
ДЖОЛОС-СОЛОВЬЁВ ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1941-)
EVGENIY DZHOLOS-SOLOVYEV

«ЭЛИТНЫЙ ЭКСПОНАТ ВДНХ» (1990)

Холст, масло
100 x 100 см.

Подпись и дата слева внизу.

2 000 — 3 000

График, живописец, художник монументально-декоративной живописи (панно, роспись).
Родился 30 июля 1941г. в г.Люботин Харьковской области. Окончил Московское высшее
художественно-промышленное училище (1961-67).
Член Харьковского Отделения Союза Художников Украины с 1970. Участник всесоюзных,
республиканских, международных и зарубежных выставок с 1967.
В 1990-х выехал в США.



[40]

40
КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ МАРК
АДОЛЬФОВИЧ (1948-)
Mark Adolfovich KONSTANTINOPOLSKIY

«ЗИМНИЙ ДЕНЬ» (1990)

Холст, масло
52 x 74 см.

2 000 — 3 000

Подпись в правом нижнем углу.



[41]

41
ВЯТКИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1922-2012)
Aleksandr VYATKIN

«НА ВОЛГЕ» (1954)

Бумага, литография
23 x 44.5 см.

400 — 700

Подпись и дата в правом нижнем углу.

Украинский живописец и график. Родился в г.Сарапул, Удмуртия. В 1937-1941 учился в Пермском ХУ у М.Семченко, в 1946 — 1952 — в ХХИ у А.Кокеля и П.Котова. Участник республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок с 1952. Член НСХУ с 1960. Персональные выставки состоялись в Харькове (1964— 1966, 1972, 1986), Сарапуле (1972), Ижевске (1972), Херсоне (1986) и др. В 1958-1963 преподавал рисунок в ХХИ, в 1964 — 1976 — главный художник Харькова. Профессор кафедры рисунка Харьковской государственной академии дизайна и искусств. Ушел из жизни в 2012 году.



[42]

42

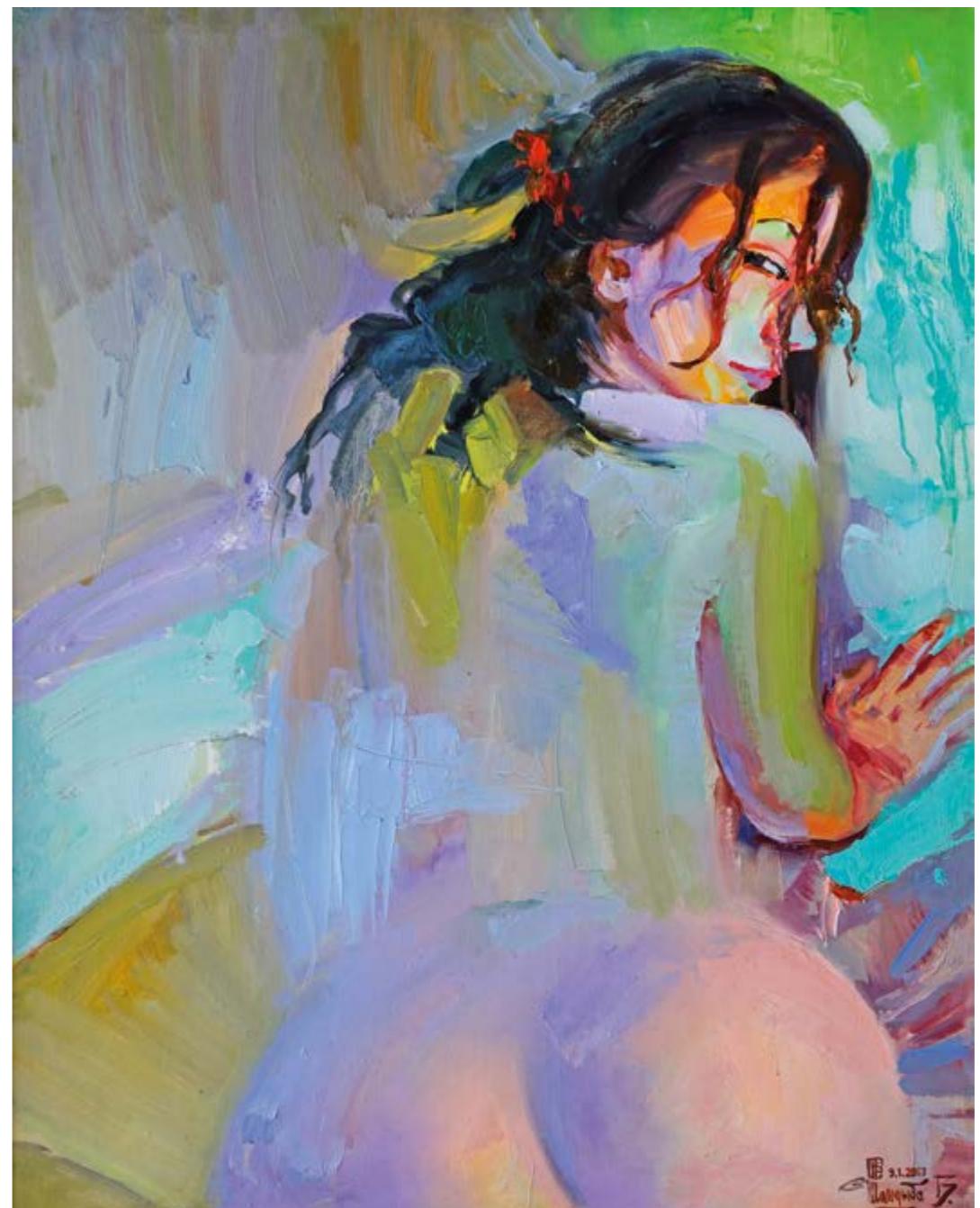
ДЖОЛОС-СОЛОВЬЁВ ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1941-)
Evgeniy DZHOLOS-SOLOV'YEV

«СОН» (1990)

Холст, масло
98 x 98 см.

2 000 — 3 000

Подпись и дата слева внизу.



[43]

43

ШАНДЫБА ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1958-)
SHANDYBA Vladimir Vasilievich

«ИСКУШЕНИЕ» (2013)

Холст, масло
70 x 90 см.

1 000 — 1 200

Подпись автора в правом нижнем углу.



[44]

**44
АЛЕКСАНДР БРИТЦЕВ (1984-)
Alexandr BRITCEV**

«БАХИТГУЛЬ» (2010)

Холст, масло
100 x 150 см.

Подпись в правом нижнем углу.

Родился в 1984 году в г.Донецк. В 1999 году окончил художественную школу. В 2000-2005 - учеба в Донецком художественном училище по специальности «Станковая живопись». В 2011 году окончил Харьковскую академию дизайна и искусств. Активный участник всеукраинских и областных художественных выставок. Член творческого объединения «ДеГраЖ». Член молодежного объединения харьковской организации Национального союза художников Украины. Работает в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета.

1 500 — 2 000



[45]

45

СТАХАНОВ ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ (1925-2008)
Igor Mihaylovich STAHAONOV

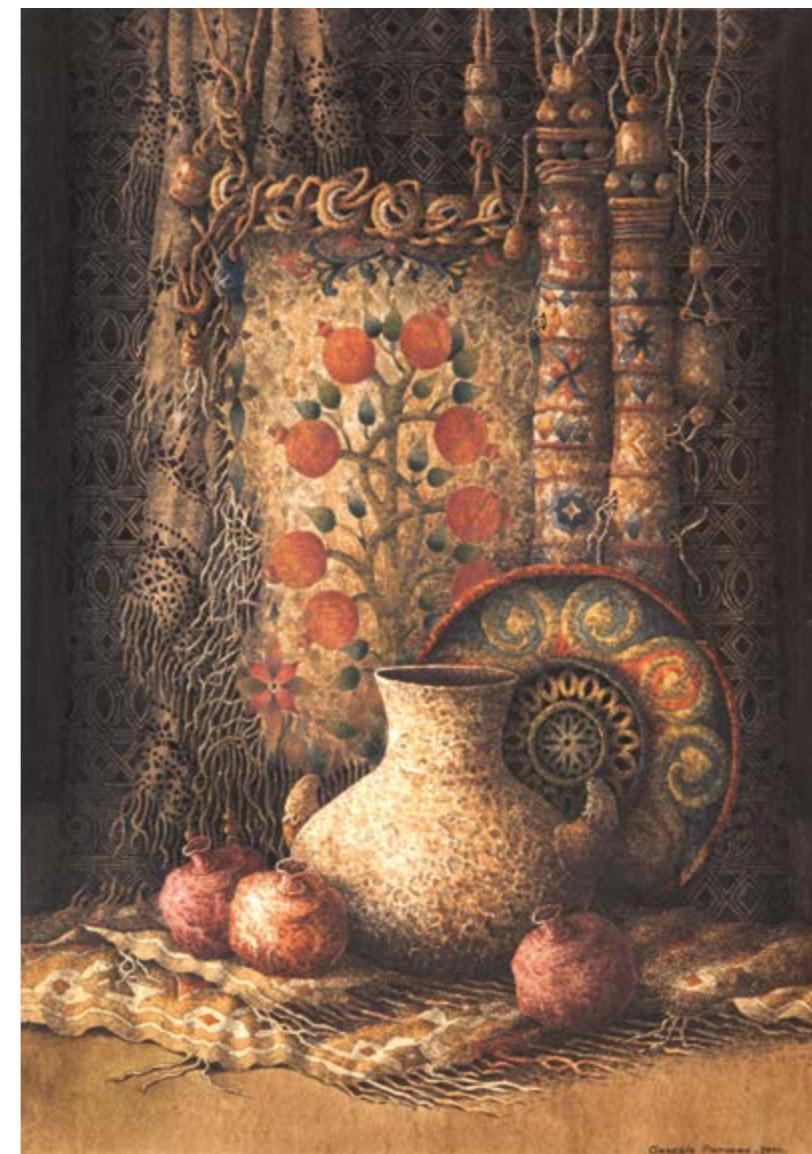
«Натюрморт» (1993)

Холст, масло
54 x 65.5 см.

5 000 — 6 000

Монограмма художника и дата в левом нижнем углу.

Украинский живописец и график. Родился в г. Харьков.
Участник Великой отечественной войны, отмечен боевыми наградами.
С 1946 по 1950 год обучался в Харьковском государственном художественном институте (ХГХИ) у Л. Чернова, М.Шапошникова, П.Котова, М.Дерегуса, В.Мироненко. Постоянный участник городских, республиканских, всесоюзных и зарубежных художественных выставок. Член Харьковского отделения Союза художников Украины с 1962 года. С 1950 года преподавал в Харьковском государственном художественном училище, позже в Харьковском художественно-промышленном институте. В 1979 году назначен на должность доцента. Произведения художника представлены в Харьковском и Луганском художественных музеях, в частных коллекциях в Украине и за ее пределами.



[46]

46
ГАРЕГИН ПАПОЯН (1967-)
Garecin PAPOYAN

«НАТЮРМОРТ» (2010)

Бумага, смешанная техника
43.5 x 32.5 см.
3 000 — 4 000

Художник Армянского происхождения. Родился в 1967 г. в г. Гюмри.
Работы Гарегина Папояна находятся во многих странах мира, в частных коллекциях, и в коллекциях различных организаций. Художнику принадлежит первый приз на выставке, организованной Союзом художников Российской Академии. Живет и работает в Ереване.



[47]



[48]

47
ВЛАСЕНКО АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (1954-)
 Alexander VLASENKO

«ПЕЙЗАЖ С ГОЛУБОЙ БАШНЕЙ» (2000)

Холст, масло
 24 x 33 см.

Подпись и дата в правом нижнем углу.

600 — 800

Живописец. Родился 14 Сентября 1954г. в совхозе «Степовой» Казахстанской обл. (Казахстан). Закончил ХХПИ (1979), где обучался у А.Константинопольского, В.Гонтарова, Н.Вергун. Работает в творческой мастерской. Участник всеукраинских, всесоюзных, международных и зарубежных выставок. Член ХО НСХУ с 1989 г.

48
САВЧЕНКО ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1935-)
 Yuri SAVCHENKO

«ДОРОГА В СЕЛО» (2001)

Картон, масло
 30 x 40 см.

Подпись и дата в правом нижнем углу.

700 — 1 000

«ПЕЙЗАЖ С ГОЛУБОЙ БАШНЕЙ» (2000)
 «ДОРОГА В СЕЛО» (2001)



[49]

49
АГАСЯН РОМАН РАФАЕЛОВИЧ (1959-)
 Roman Rafaelovich AGASYAN

«НАТИЮРМОРТ С АЙВОЙ» (2011)

Холст, масло
 50 x 80 см.

Подпись и дата в правом нижнем углу.

1 000 — 1 500



[50]

50

ШАНДЫБА ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1958-)
SHANDYBA Vladimir Vasilievich

«МАШИНЫ ЖЕЛАНИЯ» (2011)

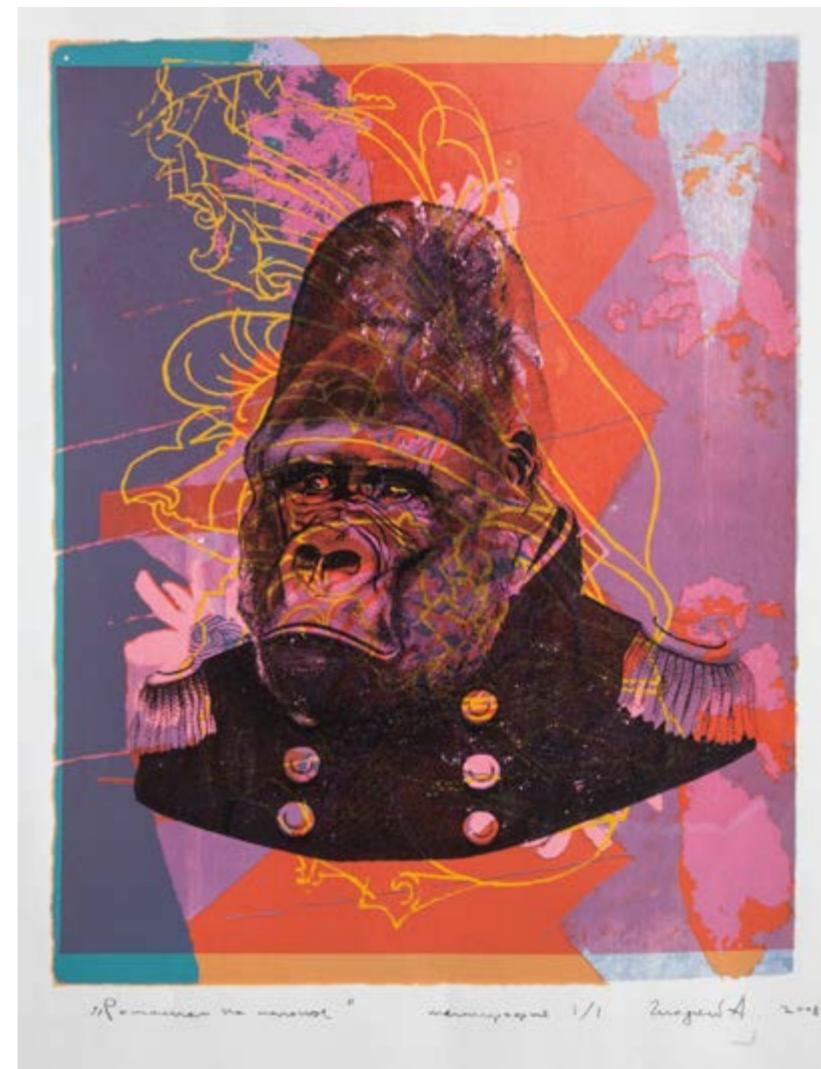
Холст, масло
70 x 90 см.

1 000 — 1 200

Подпись автора в правом нижнем углу.

Родился 25 января 1958 г. в Харькове.

Закончил Харьковский художественно-промышленный институт (1979-83).
Художник работает в таких видах и жанрах изобразительного искусства как пейзаж, портрет, книжная иллюстрация, офорт, дизайн. Работает в творческой мастерской, профессионально занимается промышленным и графическим дизайном, издал большое количество буклетов, каталогов, монументальных изданий о творчестве украинских художников. Награжден бронзовой медалью ВДНХ СССР. Член Харьковского объединения Национального Союза дизайнеров Украины, лауреат Харьковской муниципальной премии в области дизайна. Работы художника хранятся в частных коллекциях стран СНГ и дальнего зарубежья.



[51]

51

АНДРЕЙ ГЛАДКИЙ (1960-)
GLADKY Andrey

«РОМАШКИ НА ПОГОНЫ» (2008)

Бумага, шелкография
57.5 x 45.5 см.

500 — 800

Тираж 1/1

Подпись и дата справа внизу.

Родился в 1960 году. Окончил Харьковский художественно - промышленный институт. Член Национального союза художников Украины. Член художественного объединения «Литера «А». Участник молодёжных, республиканских, всесоюзных, международных выставок (Польша, Германия, Франция).



[52]

52
ЗАВГОРОДНИЙ СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ (1956-)
 ZAVGORODNIY Sergey Viktorovich

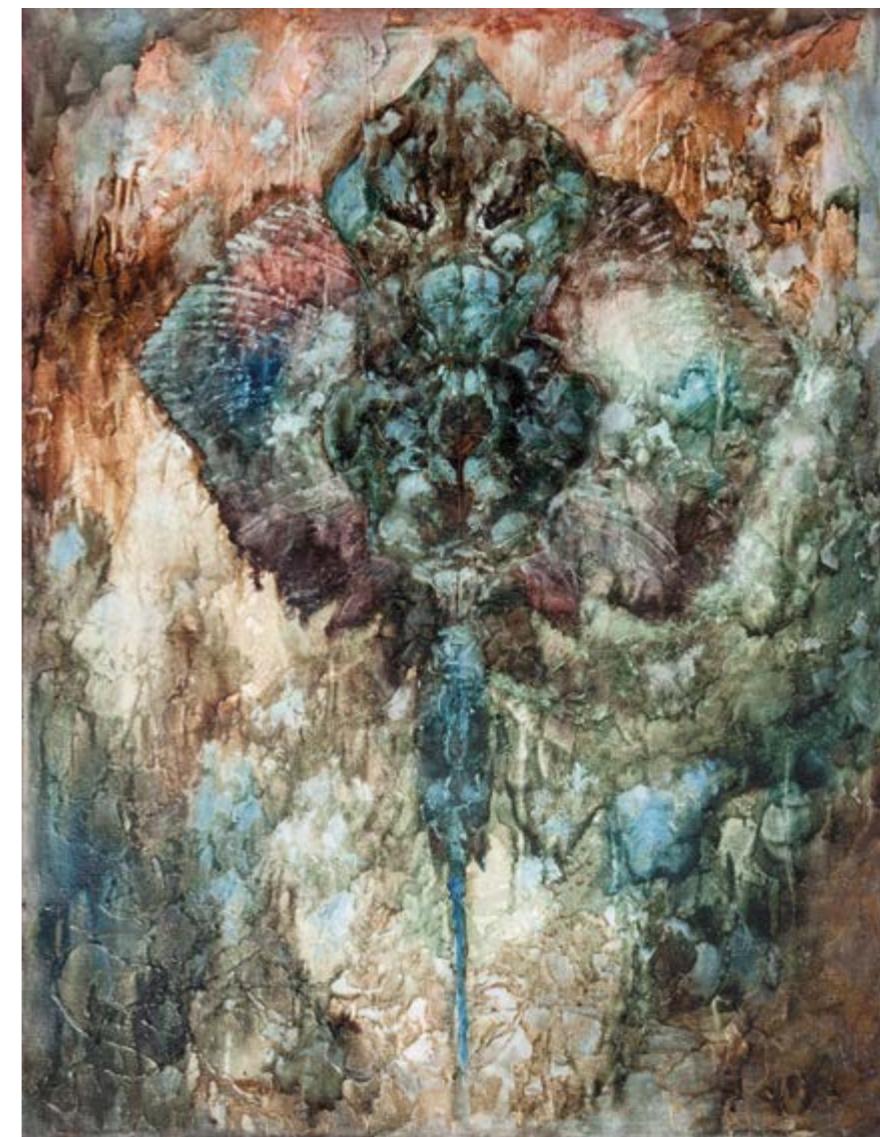
«МЕДИТАЦИЯ» (2015)

Бумага, смешанная техника
 61 x 43 см.

500 — 800

Подпись и дата справа внизу.

Родился в селе Смородицна, Чутковского района Полтавской области. Член Союза художников Украины с 1992 года. Работает в области графики, живописи и плаката. Закончил художественное училище в 1975 году и художественно-промышленный институт в Харькове в 1980 году, отделение становой графики. Завгородний Сергей Викторович участник всесоюзных, международных и областных выставок. Работы мастера хранятся в частных коллекциях Италии, Германии, Нидерландов, Финляндии, России и США.



[53]

53
АНДРЕЮК ОЛЕГ ИВАНОВИЧ (1966-)
 ANDREJUK O.I.

«СКАТ» (1992)

Холст, масло
 110.5 x 84.5 см.

2 000 — 3 000

Подпись и дата на оборотной стороне.

Родился в 1966 году в Карелии. С 1985 по 1989 годы учился в Тверском Художественном училище имени А.Г.Венецианова. В 2004г. принят в члены Профессионального союза художников Москвы. Постоянно принимает участие в выставках в Москве, Твери, а также за рубежом.



[54]

54
ПОГОРЕЛОВ ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ (1954-)
V.V. POGORELOV

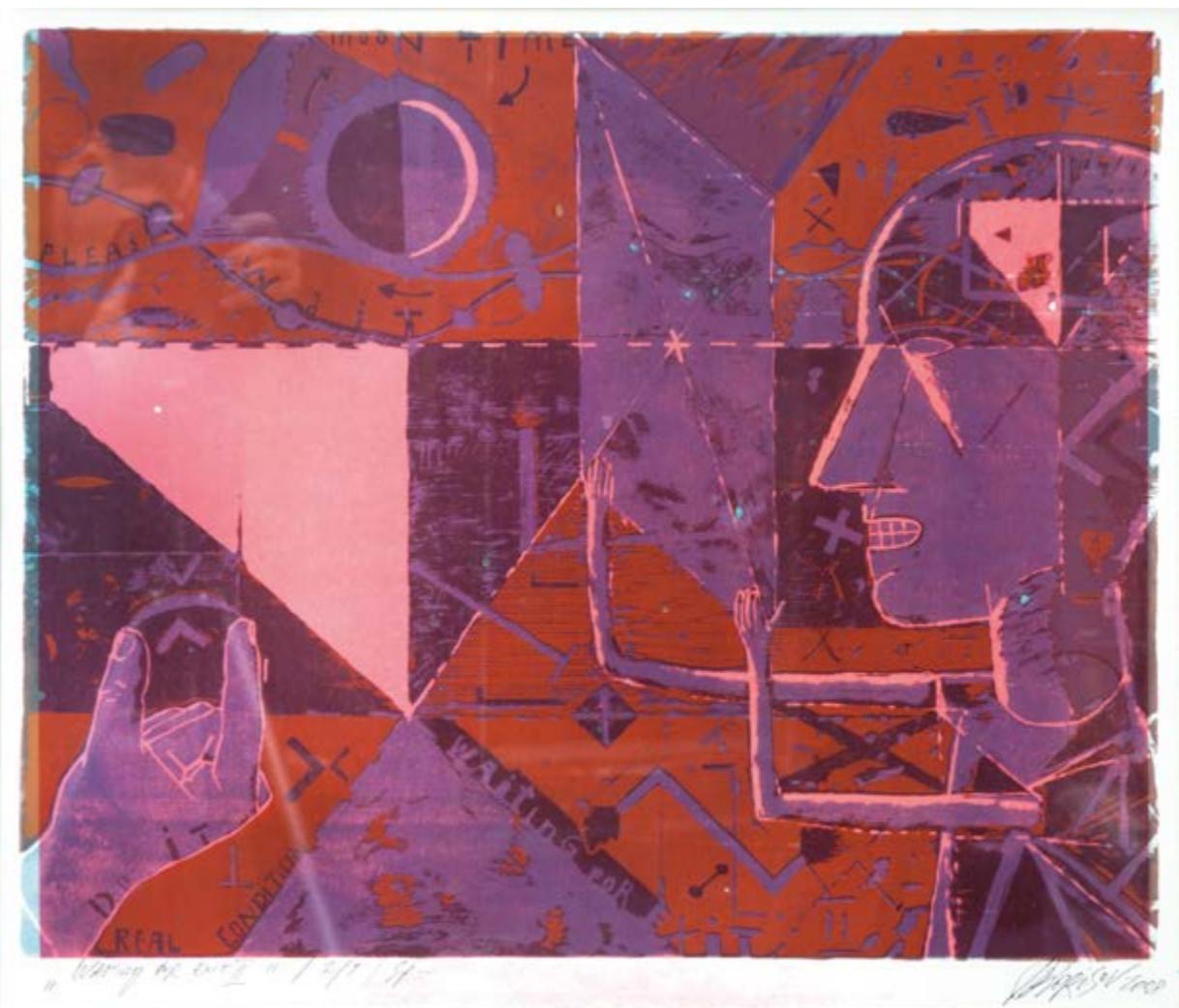
«МЕЖДУ ЧЕРНЫМ И БЕЛЫМ» (1990-е)

Холст, масло
 81×64.5 см.

2 000 — 3 000

Справа визу монограмма автора.

Живописец, художник монументально-декоративного искусства (роспись). Родился в г.Харькове. Окончил Харьковский художественно-промышленный институт (1971-76), где учился у Б.Косарева. Член Харьковского Отделения Союза Художников Украины с 1987. Участник республиканских, всеукраинских, всесоюзных, международных и зарубежных выставок с 1987. Персональные выставки: Харьков — 1992; Балтимор (США) 1996; Филадельфия (США) — 1996.



[55]

55
БОРИСОВ АЛЕКСЕЙ (1965-)
Alexey BORISOV

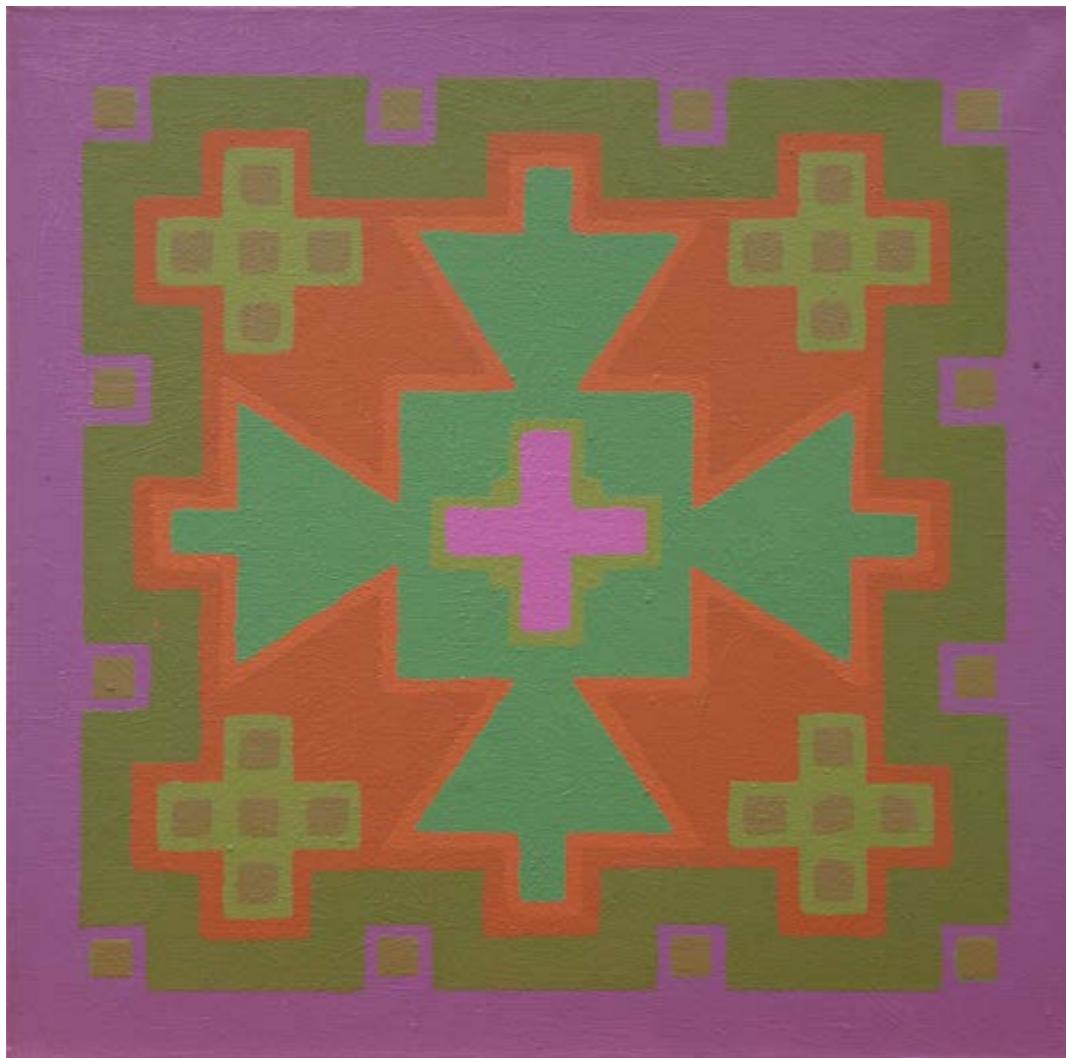
«В ОЖИДАНИИ ВЫХОДА II» (2008)

Бумага, шелкография
 57.5×45.5 см.

500 — 800

Тираж 2/9
 Подпись и дата в правом нижнем углу.

Родился в г.Нижний Тагил Екатеринбургской области. В 1991 окончил Харьковский Художественно-промышленный институт, отделение графики. С 1989 г. — художник творческого экспериментального объединения «Литера А». 1991-1992) Учился и преподавал в Art Academy . Цинциннати, США. С 1999 — член Союза Художников Украины.Работал иллюстратором в журналах PLAYBOY, Esquire, Огонёк. Сейчас живет и работает в Харькове. Участник многочисленных и национальных выставок. Работы Алексея Борисова находятся в частных и государственных коллекциях Украины, России, США, Германии, Польши.



[56]

56
МАЦЕНКО НИКОЛАЙ (1960-)
 Mikola MATSENKO

«НЕОФОЛЬК-11» (2011)

Холст, масло
 40 x 40 см.

1 200 — 1 500

Подпись и дата на оборотной стороне.

Украинский художник, график, автор объектов. Родился в Ивано-Франковской обл. Окончил Львовскую государственную академию искусств (1984). Вместе с Олегом Тистолом создал творческую группу исследования и консервации национальных стереотипов «Нацпром» (1992). Живет и работает в г. Киев.



[57]

57
ТИСТОЛ ОЛЕГ (1960-)
 Oleg TISTOL

«ПАЛЬМА» (2007-2008)

Бумага, печать, авторская техника
 29.5 x 12 см.

600 — 800

Подпись слева внизу.

Украинский художник, график, скульптор, автор объектов и инсталляций. Родился в Николаевской обл. Окончил Львовский государственный институт декоративного искусства (1984). Стал соучредителем и лидером художественной группы «Волевая грань национального постеклектизму» (1988). Работал в Москве, участвовал в художественных группах «Фурманном переулок» и «Трехпрудный переулок» (1989-1993). Вместе с М.Маценко создал творческую группу исследования и консервации национальных стереотипов «Нацпром». Живет и работает в г. Киев.

РАЗДЕЛ
изделия из серебра

ЛОТЫ 58 - 58



58
ВАЗЫ (пара)

15 000 — 18 000

Россия. 2-я половина XIX в.
Серебро. Вес: 2 x 2 900 гр. Высота: 47 см.
Клейма: 84 проба, клеймо мастера «НА»,
клеймо пробирного мастера «В С», 1862, герб Москвы.

РАЗДЕЛ

изделия из бронзы

ЛОТЫ 59 - 65



59
БРОНЗОВЫЙ БЮСТ

«КНЯЗЬ ЯРОПОЛК»

Россия, Санкт-Петербург, 1867г.
Отливка фабрики художественной бронзы Ф.Ю. Шопена
Высота 27 см. Бронза, литье.
Клейма: «Ф.ШОПЕНЪ», «1867 ОТ М.Ф. НА 10 ЛЕТЪ»

5 000 — 6 000



60
СКУЛЬПТУРА «ГЕПАРД»

Бронза, литье. ХХ век.

87 x 105 x 54 см.

8 000 — 10 000





61
«АХМАТОВА И ГУМИЛЁВ»

Скульптор Корольков
Бронза, литье. Вторая половина XX века.

41 x 34 x 15 см.

Авторская бирка под основанием

3 000 — 4 000

62
МОЛЯЩАЯСЯ ФИГУРА.
«АР-ДЕКО»

Бронза, литье, слоновая кость. Первая треть XX в.

41 x 13 x 13 см.

Akt-Ges-Gladenbeck-Berlin

5 500 — 6 000



63
СВЕТИЛЬНИК «ЖЕНСКАЯ ФИГУРА»

Автор Saviero SORTINI (1860-1925)
Бронза, литье.
Клейма: «S.Sortini»

56 x 16.5 x 37.5 см.

6 000 — 7 000



64
ТОРШЕР «ЮНОША»

Бронза, литье. Европа. Рубеж XIX-XX в.
Клейма: «P.Boter»

93 x 16 x 15 см.

6 000 — 7 000

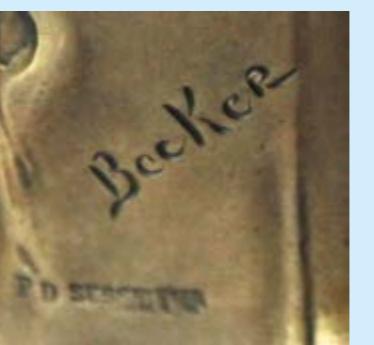


65
ВАЗА «ВРЕМЕНА ГОДА»

Бронза, литье. Первая треть XX века.
Европа. FD-Susse-Becker

22 x 13 см.

2 500 — 3 000



РАЗДЕЛ

музыкальные инструменты

ЛОТЫ 66 - 66

66
ВИОЛОНЧЕЛЬ, ВЕНЕЦИЯ, 1704

GIOVANNI TONONI
Violin, Venice 1704

Этикетка:
«Tononi Giovanni Venice (1704)»

40 000 — 50 000



РАЗДЕЛ
антиквариат

ЛОТЫ 67 - 68



**67
ПИВНАЯ БУТЫЛКА**

Начало XX века. Темное стекло.
Высота: 338 мм.

Украина. Харьков.
Надпись: «Харьковское акц. общ. Новая Бавария Две медали»

280 — 300



**68
НАГРАДНОЙ ЕГЕРСКИЙ КОРТИК**

Европа, Рубеж XIX-XX в.
Сталь, бронза, литье, кость.
Длина: 48 см.

3 500 — 5 000

РАЗДЕЛ

монеты, награды

ЛОТЫ 69 - 74



69

АУРЕУС, золото

1. Конец 275 - середина 276 гг. Вес: 4,38 гр., D=20-21 мм.

16 500 - 18 000

Аверс: VIRTUS FLORIANI AVG - Бюст влево с венком на голове, в правой руке копье, лежащее на правом плече, в левой щит.

Реверс: VICTORIA PERPET - Полуобнаженная Виктория вправо, левая нога на лежащем шлеме, на стойке трофея держит щит, на котором: XXX

70

АНТИЧНЫЕ МОНЕТЫ ДИНАСТИИ АНТОНИНА ПИЯ и МАРКА АВРЕЛИЯ**Антоний Пий**

Император Цезарь Тит Элий Адриан Антонин Август (19.09.86 г. - 7.03.161 г.)

Император с 19.07.138 г.

1 800 - 2 500

1. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 152-153 гг. Вес: 2,8 гр.

Аверс: ANTONINUS AVG PIVS PP TR P XVI - Голова Антонина Пия в лавровом венке вправо.*Реверс:* COS III - Веста стоит вправо паладий в правой руке и посыпает благовония на алтарь левой рукой.

2. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 142 г. Вес: 3,0 гр.

Аверс: ANTONINUS AVG PIVS PP TR P COS II - Голова Антонина Пия в лавровом венке вправо.*Реверс:* GENIO SENATUS - Гений сената в тоге стоит влево держит ветвь в правой руке и скипетр в левой.

3. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 155-156 гг. Вес: 2,9 гр.

Аверс: ANTONINUS AVG PIVS PP IMP II - Голова Антонина Пия в лавровом венке вправо.*Реверс:* TR POT XIX COS III - Церера стоит влево, держит вниз 2-а зерновых колоса в правой руке и посыпает благовония на алтарь правой рукой.

4. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 141 г. Вес: 3,2 гр.

Аверс: ANTONINUS AVG PIVS PP TR P COS III - Голова Антонина Пия в лавровом венке вправо.*Реверс:* AEOVITAS AVG - Справедливость стоит влево, держит весы в правой руке и скипетр в левой.

5. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 145 г. Вес: 2,8 гр.

Аверс: ANTONINUS AVG PIVS PP - Голова Антонина Пия в лавровом венке вправо.*Реверс:* TR POT COS III LIB III - Щедрость в драпировке стоит влево, держит вверх кадуцей в правой руке и рог изобилия в левой.

6. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 153-154 гг. Вес: 3,0 гр.

Аверс: ANTONINUS AVG PIVS PP TR P XVII - Голова Антонина Пия в лавровом венке вправо.*Реверс:* COS III - Фортуна стоит во фронт, держит корабельный руль в правой руке и рог изобилия в левой.

7. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 146 г. Вес: 2,7 гр.

Аверс: ANTONINUS AVG PIVS PP - Голова Антонина Пия в лавровом венке вправо.*Реверс:* COS III - Алтарь украшенный орнаментом. По обе стороны колонны.

8. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 146 г. Вес: 2,8 гр.

Аверс: ANTONINUS AVG PIVS PP - Голова Антонина Пия в лавровом венке вправо.*Реверс:* COS III - Две пожимающие друг друга руки.

9. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 156 г. Вес: 2,8 гр.

Аверс: ANTONINUS AVG PIVS PP IMP II - Голова Антонина Пия в лавровом венке вправо.

Реверс: TR POT XX COS IIII - Беста на троне сидит влево, держит палладий в правой руке и скипетр в левой.

10. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 148-149 гг. Вес: 2,7 гр.

Аверс: ANTONINUS AVG PIVS PP TR P XXII - Голова Антонина Пия в лавровом венке вправо.

Реверс: COS IIII - Щастие стоит влево, держит в левой руке кадуцей, в правой ветвь.

Фаустина старшая ANNIA GALERIA FAUSTINA

Жена императора Антонина Пия (100-141 гг.)

императрица с 138 г.

11. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 147 г. Вес: 2,7 гр.

Аверс: DIVA FAUSTINA - Бюст Фаустины вправо, волосы завиты и заплетены в косички, уложены поперек головы и свернуты кольцом на макушке, спереди ободок с жемчугом.

Реверс: AETERNITAS - Юнона стоит во фронт протягивает правую руку и держит скипетр в левой руке.

12. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 147 г. Вес: 3,0 гр.

Аверс: DIVA FAUSTINA - Бюст Фаустины вправо, волосы завиты и заплетены в косички, уложены поперек головы и свернуты кольцом на макушке, спереди ободок с жемчугом.

Реверс: VESTA - Стоит влево, держит палладий в правой руке и скипетр влевой.

13. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 147 г. Вес: 2,1 гр.

Аверс: DIVA FAUSTINA - Бюст Фаустины вправо, волосы завиты и заплетены в косички, уложены поперек головы и свернуты кольцом на макушке, спереди ободок с жемчугом.

Реверс: CONSECRATIO - Фаустина стоит влево, правая рука вперед, в левой держит погребальный факел.

14. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 147 г. Вес: 2,8 гр.

Аверс: DIVA FAUSTINA - Бюст Фаустины вправо, волосы завиты и заплетены в косички, уложены поперек головы и свернуты кольцом на макушке, спереди ободок с жемчугом.

Реверс: AVGUSTA - Стоит влево, в правой руке держит скипетр, в левой палладий.

15. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 147 г. Вес: 2,6 гр.

Аверс: DIVA FAUSTINA - Бюст Фаустины вправо, волосы завиты и заплетены в косички, уложены поперек головы и свернуты кольцом на макушке, спереди ободок с жемчугом.

Реверс: AVGUSTA - Церера стоит прямо со скипетром в правой руке.

Марк Аврелий

Император Цезарь Марк Аврелий Антонин Август Германский Сорматский (26.04.121 гг. - 17.03.180 гг.)

император с 7 марта 161 г.

16. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 148 - 149 гг. Вес: 2,9 гр.

Аверс: AVRELIUS CAES AR AVG P II F - Бюст Марка Аврелия с обнаженной головой вправо.

Реверс: TR POT III COS II - Провиденция держит рог изобилия в левой руке, правой указывает на земной шар.

17. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 148 г. Вес: 2,9 гр.

Аверс: AVRELIUS CAES AR AVG P II F - Бюст Марка Аврелия с обнаженной головой вправо.

Реверс: TR POT II COS II - Церера стоит вправо, в левой руке держит два зерновых колоса вниз, правой корону.

18. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 169 г. Вес: 2,7 гр.

Аверс: MANTONINUS AVG TR P XXIII - Бюст Марка Аврелия с головой в лавровом венке вправо.

Реверс: LIBERAL AVG V COS III - Щедрость стоит влево, в правой руке плоды, в левой рог изобилия.

19. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 170 г. Вес: 2,9 гр.

Аверс: MANTONINUS AVG TR P XXV - Бюст Марка Аврелия с головой в лавровом венке вправо.

Реверс: COS III - Юпитер сидит на троне влево, в левой руке скипетр, в правой пальмовая ветвь.



20. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 170 г. Вес: 2,8 гр.

Аверс: MANTONINUS AVG TR P XXIII - Бюст Марка Аврелия с головой в лавровом венке вправо.

Реверс: SALUTI AVG COS III - Салус (здравье) держит скипетр в левой руке, в правой посыпает благовония на алтарь.

21. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 174 г. Вес: 2,6 гр.

Аверс: MANTONINUS AVG TR P XXVIII - Бюст Марка Аврелия с головой в лавровом венке вправо.

Реверс: IMP VII COS III - Марс стоит голова влево, в правой руке скипетр, в левой рог изобилия.

22. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 179 г. Вес: 2,0 гр.

Аверс: MAVREL ANTONINUS AVG - Бюст Марка Аврелия с головой в лавровом венке вправо.

Реверс: TR P XXXIII IMP X COS III PP - Фортуна стоит вправо с копьем в правой руке и щитом в левой.

23. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 166 г. Вес: 2,3 гр.

Аверс: ANTONINUS AVG ARM PARTIH MAX - Бюст Марка Аврелия с головой в лавровом венке вправо.

Реверс: TR P XX IMP III COS III - Виктория стоит вправо пальмовая ветвь в правой руке.

24. Денарий, серебро низкой пробы.

Монетный двор: Рим 175 г. Вес: 2,7 гр.

Аверс: MANTONINUS AVG TR P XXIX - Бюст Марка Аврелия с головой в лавровом венке вправо.

Реверс: IMP VII COS III - Марс идет с копьем в правой руке и трофеем на левом плече.

25. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 175 г. Вес: 2,6 гр.

Аверс: MANTONINUS AVG TR P XXIX - Бюст Марка Аврелия с головой в лавровом венке вправо.

Реверс: IMP VII COS III - Виктория стоит на троне влево с пальмовой ветвью на левом плече и патерой в правой руке.

Фаустина младшая ANNIA GALERIA FAUSTINA

дочь императора Антонина Пия

Жена императора Марка Аврелия (конец 120 гг. - 175 гг.)

императрица с 161 г.

26. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 161 - 175 гг. Вес: 2,7 гр.

Аверс: FAUSTINA AVGUSTA - бюст Фаустины вправо, волосы искусно уложены и закреплены на затылке в шиньон.*Реверс:* DIANA LUCIF - Диана стоит влево, держит обеими руками скипетр.

27. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 161 - 175 гг. Вес: 2,7 гр.

Аверс: FAUSTINA AVGUSTA - Бюст Фаустины вправо, волосы искусно уложены волнами и закреплены на затылке в пучек, вокруг головы жемчужная лента.*Реверс:* FECUNDITAS - Правдивость стоит во фронт, голова вправо. Держит в правой руке скипетр и ребенка на левой. Ребенок протягивает к ней обе руки.

28. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 161 - 175 гг. Вес: 3,1 гр.

Аверс: FAUSTINA AVGUSTA - Бюст Фаустины вправо, волосы искусно уложены волнами и закреплены на затылке в пучек, вокруг головы жемчужная лента.*Реверс:* IVNO - Юность стоит влево, в левой руке скипетр, в правой патерра.

29. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 161 - 175 гг. Вес: 2,5 гр.

Аверс: FAUSTINA AVGUSTA - Бюст Фаустины вправо, волосы искусно уложены и закреплены на затылке в шиньон.*Реверс:* LAETITIA - Стоит влево, в правой руке патерра и в левой скипетр.

30. Денарий, серебро.

Монетный двор: Рим 161 - 175 гг. Вес: 2,7 гр.

Аверс: FAUSTINA AVGUSTA - Бюст Фаустины вправо, волосы искусно уложены и закреплены на затылке в шиньон.*Реверс:* VENERI VICTRICI - Венера стоит вправо, скипетр в правой руке и палладий в левой.

71

60 ПАРА (по-турецки ЧИФТЕ ЗОЛТА), серебро

Оттоманская империя. Вес: 17,7 гр., D=38 мм.

Место чекана - Константиния.

Абдулхамид I. 1187 год восхождения на престол.

Монета чеканена в 8-й год его правления.

500 - 750



72

ГЕРМАНИЯ ХАРЦ КРЕСТИЛЬНЫЙ ТАЛЕР, серебро

Германия. XVIII в. Вес: 29,0 гр., D=52 мм.

Сцена крещение в реке Иордан.

700 - 1 000



73

РУБЛЬ 1883 года. АЛЕКСАНДР III, серебро

Россия. Вес: 20,73 гр. Серебро 868 пробы.

Донативные (памятные) 1 рубль 1883 г.

Коронация Александра III.

Под портретом Александра III, буквы ЛШ, тираж 279000.

Состояние XF.

650 - 1 000

74

НАГРАДНАЯ МЕДАЛЬ**«За содействие к улучшению коннозаводства в России»**

Россия. 1854-1881 года. Александр II.
 Гравер А.Грилихес. Серебро. Вес: 298 гр. D=83 мм.
 Дьяков# 800 (R3).
 Сохранность XF-UNC.

1 500 - 2 500

**РАЗДЕЛ**

ювелирные изделия

ЛОТЫ 75 - 75



**75
ЛОТ «THE POWER OF LOVE»**

Цепь и подвес из белого золота 750 пробы, с одним розовым и белыми бриллиантами

180 000 — 200 000

Описание:

Розовый Бриллиант:

GIA Report Number 2165463646

Shapeand Cutting Style

Pear Brilliant Measurements 13,26 x 8,07 x 4,64 мм.

Carat Weight 3,04ct

Color Grade Fancy Intense Orangy Pink

Clarity Grade SI1

Белые бриллианты:

1 Round Brilliant 57

Carat Weight 0,38ct

Color Grade F

Clarity Grade VS

Clarity Grade VS

64 Round Brilliant 57

Carat Weight 0,51

Color Grade F

Clarity Grade VS

Бриллианты всегда служили талисманами и амулетами, им приписывали неземное происхождение и сверх силу. Они излучают наибольшую энергетику, завораживают, очаровывают и дарят своему владельцу силу и мудрость Земли. По преданию бриллиант - это камень власти, силы, амбиций и могущества. Алмазы фантастических цветов крайне редко создаются природой.

В сердце подвеса розовый бриллиант, который обрамлен в оправу из белых бриллиантов.

За этот редкий розовый цвет он снискал славу камня чистой, нежной, безусловной любви, поэтому он нередко становится фамильной драгоценностью, которая передается из поколения в поколение. А имя мужчины, купившего это украшение, всегда будет связано с этим бриллиантом в веках.

РАЗДЕЛ

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ НАПИТКИ

ЛОТЫ 76 - 76



**76
НАБОР КОЛЛЕКЦИОННОГО ВИНА «КОКТЕБЕЛЬ»**

«Портвейн белый» 1993 г.ур.
 «Мускат» 1975 г.ур.
 «Мадера» 1975 г.ур.
 «Талисман» 1989 г.ур.

Бутылкованы на заводе «Коктебель».
 Оформлены в деревянный ящик.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ
(молоточный аукцион, internet-аукцион, live-аукцион)
УКРАИНСКИМ АУКЦИОНОМ
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА
«АРСАНИ»

В правила могут вноситься изменения, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Организатор аукционных торгов - Частное Предприятие «Украинский аукцион антиквариата и произведений искусства «АРСАНИ»» (Далее - Аукцион) руководствуется данными Правилами при проведении аукционных торгов. Правила состоят из 4 разделов и Приложений №1, №2 и №3 к ним.

Данные правила распространяются на следующие виды проведения аукционов: молоточный аукцион, internet-аукцион, live-аукцион.

1.2. Аукционные торги - продажа предметов антиквариата и произведений искусства (Далее - лоты) через Аукцион, где собственником лота становится покупатель Аукциона (Далее - Покупатель), предложивший за лот во время аукционных торгов максимальную цену.

1.3. Покупатель - полностью дееспособное физическое или юридическое лицо, действующее лично или через своего представителя.

1.4. Целью проведения аукционных торгов является приобретение Покупателями лотов для удовлетворения их эстетических и искусствоведческих потребностей.

1.5. Во время аукционных торгов Аукцион действует через ведущего Аукциона (Аукциониста), в остальное время - через своих законных представителей.

1.6. Аукционные торги предусматривают три формы участия: личное присутствие Покупателя (очное участие), заочное участие Покупателя (Поручение), а так же участие в Аукционе посредством телефонной или Интернет связи.

1.7. Участие в аукционных торгах осуществляется либо на основании предварительной регистрации (Заявки)

(Образец Заявки на сайте www.arsani.ua), либо непосредственной личной регистрацией перед началом аукционных торгов.

1.8. Аукцион оставляет за собой право отказать в регистрации Покупателю без объяснения причин.

1.9. При оформлении Заявки на заочное или по поручительству участие в Аукционе физические лица предоставляют паспорт и гарантитное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету клиента, а юридические лица предоставляют гарантитное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету организации и нотариально заверенную доверенность на право представлять юридическое лицо во время аукционных торгов.

Для участия в internet-аукционе в качестве ПОКУПАТЕЛЯ необходима только регистрация на сайте.

1.10. Для очного участия в Аукционе Покупатель перед началом аукционных торгов обязан оформить Заявку на очное участие в Аукционе (Приложение №1 к Правилам) и получить номерную карточку Покупателя.

1.10.1. Номерная карточка Покупателя является единственным свидетельством, подтверждающим его право на очное участие в аукционных торгах.

1.10.2. В случае, если Покупатель допускает использование своей номерной карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.10.3. Заявка, заполненная Покупателем, подтверждает его безотказное согласие с Правилами.

1.11. В случае отсутствия у Покупателя возможности лично присутствовать на аукционных торгах, он имеет возможность подать Заявку на заочное участие в аукционных торгах поручение (Приложение №2 к Правилам), указав номер интересующего лота, его название и максимальную сумму, предлагаемую за него. Аукцион принимает Поручение и регистрирует дату и время его получения.

1.11.1. Аукцион, получив Поручение, обязуется во время аукционных торгов конфиденциально приобрести для Покупателя указанный лот либо по его стартовой стоимости, либо по цене, указанной в Поручении, если таковая окажется наивысшей из предложенных. С этой целью Покупатель вправе передать Аукциону свою кредитную карту.

1.11.2. В случае, если на один и тот же лот будут получены два Поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается Покупатель, чье Поручение было зарегистрировано Аукционом первым.

1.11.3. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются только во время аукционных торгов.

1.11.4. Аукцион не несет ответственности за невыполнение Поручения и или упущения, связанные с ним, если за указанный в Поручении лот в ходе аукционных торгов будет предложена более высокая, чем указанная в Поручении, цена.

1.12. Заявка на участие в аукционных торгах по телефону (Приложение №3 к Правилам).

Покупатель имеет возможность принять участие в аукционных торгах по телефону. Для этого в срок, не позднее суток до начала Аукциона, необходимо подать заявку на участие в аукционных торгах по телефону, указав номера и названия выбранных лотов.

1.12.1. До начала аукционных торгов Аукцион присваивает данному Покупателю номер, являющийся эквивалентом карточки Покупателя.

1.12.2. До начала аукционных торгов по выбранным Покупателем лотам с ним по указанному в заявке телефонному номеру связывается сотрудник Аукциона, который будет представлять его интересы в ходе аукционных торгов.

1.12.3. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукциона в интересах Покупателя по телефону, возникают непосредственно у этого Покупателя. Заявка на участие в аукционных торгах по телефону подтверждает безотказное согласие Покупателя своевременно оплатить выбранные лоты.

1.12.4. Аукцион не несет ответственности за качество телефонной связи.

1.13. В ходе Аукциона Покупатель действует либо от своего имени, либо через своего представителя. Представитель Покупателя должен предоставить Аукциону нотариально заверенную доверенность на право участия в аукционных торгах, а представители юридических лиц, дополнительно предоставить гарантитные письма организаций в адрес Аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.13.1. В случае, если покупка не будет совершена, Аукцион, по требованию представителя Покупателя, может возвратить указанные документы.

1.13.2. В случае покупки лота на Аукционе представителем третьего лица, обязательства по оплате предъявляются доверителю.

2. ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ

2.1. Основным источником официальной информации о предлагаемых к продаже на Аукционе лотах, является каталог Аукциона, а также информация на официальном сайте.

2.1.1 Все лоты, выставляемые на аукционные торги, демонстрируются на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.2. До начала аукционных торгов Покупатели должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы специалистам Аукциона. Зарегистрированный Покупатель может ознакомиться с экспертными заключениями (если таковые имеются) по интересующим его лотам.

2.1.3. Аукцион публикует подробный каталог с описанием лотов. Вся информация, приведенная в каталоге, носит информационный характер. Оценка состояния лота может быть сделана Покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционной выставке. Аукцион не несет ответственности за какие-либо ошибки или отсутствие какой-либо информации в статьях с описанием лота.

2.1.4. Решение о покупке Покупатель принимает на основании личного осмотра лота.

2.1.5. После проведения аукционных торгов претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционом правилами.

2.1.6. Каталог доступен для ознакомления на сайте Аукциона. Печатную версию каталога можно заказать по телефонам +38 (057)-714-38-95, (057)-714-38-96 или по e-mail: auction@arsani.ua

2.2. Порядок проведения аукционных торгов

2.2.1. Лоты выставляются на аукционные торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

- 2.2.2. Аукцион оставляет за собой право снять любой лот до начала или во время проведения аукционных торгов без объяснения причин.
- 2.2.3. Выставляя лот на аукционные торги, Аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.
- 2.2.4. В случае, если на лот оставлена заявка, Аукционист дополнительно сообщает о данном факте.
- 2.2.5. После объявления Аукционистом цены лота, поднятие Покупателем своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на аукционные торги лот по объявленной Аукционистом цене.
- 2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие Покупателя приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную Аукционистом цену на один шаг.
- 2.2.7. Если Аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе аукционных торгов, составляет 10%. Аукционист оставляет за собой право устанавливать в ходе аукционных торгов иной шаг, объявив его Покупателям перед аукционными торгами по отдельным лотам.
- 2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим на основании доверенности, а так же сотрудником Аукциона, участвующим в торгах в интересах Покупателя по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукциона.
- 2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем Покупателя своих полномочий или неверном его истолковании воли доверителя, недопустимы.
- 2.3. Итоги аукционных торгов. С последним ударом молотка Аукциониста определяется выигравший Покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается Покупатель, который последним поднял номерную карточку или предложил максимальную цену в Поручении.
- 2.3.1. Если наивысшее предложение цены, полученное от Покупателя находящегося в зале, равно предложению цены в Поручении, выигравшим считается Покупатель, оставивший Поручение.
- 2.3.2. С момента последнего удара молотка Аукциониста сделка по купле-продаже лота считается совершенной. Отказ от ее выполнения или выдвижение каких-либо
- дополнительных условий и возражений со стороны Покупателя или его доверенного лица невозможны.
- 2.3.3. Покупатель, победивший на аукционных торгах, подписывает у секретаря Аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах лота, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.
- 2.3.4. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднято ни одной карточки Покупателя и отсутствуют Поручения), он снимается с аукционных торгов.
- 2.3.5. В ходе проведения аукционных торгов без согласия Аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемок, а также аудиозапись. Нарушители данных требований удаляются из зала и лишаются права дальнейшего участия в Аукционе.
- 2.3.6. Все споры по оплате и иным вопросам между Покупателями и Аукционом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукциона.
- 2.4. Участие в internet-аукционах
- 2.4.1. Если на сайте internet-аукциона Вы нашли понравившейся Вам лот (произведение искусства или антивариата) и готовы заплатить за него текущую цену - Вы можете сделать ставку. Для этого Вы должны зарегистрироваться на сайте аукциона как участник и пройти авторизацию введя Ваш «номер» и «код». Для регистрации необходимо заполнить приложенную форму, в которой Вы указываете свой e-mail и мобильный телефон. В течении 24 часов Вы получите сообщение на e-mail Вашей регистрации, с указанием Вашего «номера» участника и «кода». Для авторизации необходимо Вами ввести в соответствующие графы, полученные по e-mail при регистрации «номер» участника и «код». Авторизацию необходимо делать каждый раз при посещении internet-аукциона с целью делать ставку (т.е. участвовать в торгах). После авторизации Вы можете делать ставку. Сделать ставку Вы можете нажав кнопку «Ваша ставка». После чего на свой e-mail Вы получите сообщение, что ставка принята. Ваша ставка может быть "перебита" другим участником. Вы получите уведомление на e-mail, и при желании, Вы можете зайти на internet-аукцион сделать новую ставку по новой цене, которую готовы заплатить. Internet-аукциона проходит в сроки указанные на сайте. Выигрывает участник, сделавший последнюю ставку до окончания аукциона. Если Ваша ставка победила Вы на e-mail получите счет за выигранный лот с указанием реквизитов и времени оплаты в течении 3-х дней.

- ### 3. УСЛОВИЯ И СРОКИ ОПЛАТЫ
- 3.1. Порядок оплаты. Для удобства Покупателей цены на лоты указываются в национальной валюте Украины гривне и альтернативной валюте. Оплата приобретенных лотов производится в гривнах по курсу Украинской межбанковской валютной биржи на момент проведения аукционных торгов.
- 3.1.1. К цене лота, достигнутой в ходе аукционных торгов, добавляется комиссионное вознаграждение Аукциону в размере 10 % от суммы продажи данного лота.
- 3.1.2. Комиссионное вознаграждение Аукциону уплачивается Покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Украины.
- 3.1.3. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время аукционных торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.
- 3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе аукционных торгов лот переходит к Покупателю в момент окончательной оплаты его стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения Аукциону. До момента окончательного расчета лот остается в распоряжении Аукциона.
- 3.1.5. Приобретенные лоты выдаются Покупателю только после полной оплаты выставленного счета. Аукцион вправе удерживать лоты до получения всех причитающихся Аукциону сумм за все приобретенные Покупателем лоты на данных аукционных торгах.
- 3.1.6. Продажа лота оформляется Аукционом в соответствии с правилами, установленными действующим законодательством Украины.
- 3.1.7. Для удобства Покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard, Maestro, AmericanExpress). При оплате кредитными картами Аукцион взимает с Покупателя дополнительно 3,5 % от достигнутой в ходе аукционных торгов цены лота.
- 3.2. Порядок действий Аукциона в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные лоты.
- В случае, если по истечении 15 календарных дней с даты проведения Аукциона, купленные лоты не оплачиваются Покупателем полностью или частично, Аукцион вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,07% за каждый день просрочки платежа.
- Порядок действий internet-аукциона в случае не полу-
- чения или задержки оплаты за приобретенные лоты. В случае, если по истечении 7 календарных дней с дня проведения аукциона, купленный лот не оплачивается Покупателем, то последний попадает в списки «недобросовестных покупателей» и в дальнейшем к участию в торгах internet-аукциона не допускается.
- В отдельных случаях internet-аукцион оставляет за собой право потребовать с Покупателя возмещение морального вреда и материального ущерба в судебном порядке.
- 3.2.1. В случае задержки Покупателем оплаты на срок более 30 дней Аукцион вправе аннулировать сделку и потребовать с Покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся Аукциону как с Покупателя, так и с Продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукциона.
- 3.2.2. Аукцион вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж Покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством Украины.
- 3.2.3. Аукцион вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться Покупателю от Аукциона в счет погашения остатка неуплаченной суммы.
- 3.2.4. Аукцион вправе не допускать Покупателя, не оплатившего покупку, на последующие Аукционы, а также не принимать от его имени Заявки на заочное участие в аукционных торгах или на участие в аукционных торгах по телефону.
- 3.2.5. Все споры по оплате между Покупателем и Аукционом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукциона.
- 3.3. Хранение и вывоз лотов. Купленные лоты Покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней с даты окончательной оплаты.
- 3.3.1. За каждый последующий день хранения Покупатель обязан произвести дополнительную оплату Аукциону в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.
- 3.3.2. Вызов приобретенных на аукционе лотов производится Покупателем самостоятельно.
- Лоты приобретенные на internet-аукционе доставляются Покупателю за дополнительную оплату или забираются им лично.
- 3.3.3. В случае, если купленные лоты не забраны Покупателем в течение 7 календарных дней с момента проведения

аукционных торгов, независимо от осуществления платежа, Аукцион вправе вывезти данные лоты на хранение третьим лицам за счет Покупателя и выдать их только после полной оплаты расходов по их вывозу и хранению.

3.3.4. Доставка купленных на молоточном аукционе лотов Покупателю, либо их последующее хранение Аукционом возможны согласно предварительной договоренности сторон. За дополнительную плату возможна отправка купленных лотов Покупателю курьерской почтой.

4. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Аукцион предоставляет всем желающим право предварительного осмотра на предаукционной выставке всех лотов, представленных на аукционные торги.

Лоты выставленные на internet-аукцион могут быть осмотрены Покупателем сделавшим ставку в течении всего времени проведения internet-аукциона.

4.2. Аукцион обязуется принимать все необходимые меры для предоставления Покупателям достоверной информацию о лотах, выставленных на аукционные торги (см. пункт 2.1.2.).

4.3. Заявление Покупателя о том, что приобретенный лот может являться подделкой принимается Аукционом в течение одного года со дня проведения аукционных торгов в письменном виде. Покупатель, предъявивший Аукциону претензии в отношении подлинности приобретенного лота, должен предоставить в их обоснование не менее двух отдельных независимых экспертиз заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Украины.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе лот является современной подделкой, то лот должен быть доставлен Аукциону в том же состоянии,

в каком он был продан в день проведения аукционных торгов, без каких-либо изменений и вмешательств. В архивах Аукциона хранятся фотоизображения, рентгенограммы и сканы проданных лотов, их отдельных частей и характерных элементов. Аукцион рассматривает возможность возмещения затраченных Покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание лота в каталоге Аукциона соответствует заключениям признанных экспертов, действовавшим на момент проведения аукционных торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день аукционной продажи лота, либо которая могла привести к порче лота.

Средства за такой лот могут быть выплачены Аукционом Покупателю только после получения средств Аукционом от первоначального владельца лота (Продавца), предоставившего данный лот на аукционные торги.

4.5. Покупатель не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Данные условия распространяются только на непосредственных Покупателей Аукциона, получивших от Аукциона соответствующие документы о приобретении лота на аукционных торгах. Возвращаемый лот должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукцион гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении Покупателей, а также о приобретенных ими лотах, в соответствии с требованиями действующего законодательства Украины.

4.8. Аукцион гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении Продавцов, предоставленных ими лотах, в соответствии с требованиями действующего законодательства Украины.



УКРАЇНА, Харків, 61002, ул. Артема, 43.

WWW.ARSANI.UA

e-mail: auction@arsani.ua

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

ЗАЯВКА НА ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ

№ _____ от _____ 2014 года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О. _____

Паспорт/удостоверение _____

Идентификационный код _____

Адрес: _____

Электронная почта _____ Номер телефона _____

№ Кредитной карты _____ Срок действия _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации: _____

Ф.И.О. Руководителя _____

Адрес _____

Банковские реквизиты, _____

код ОКПО _____

№ Кредитной карты _____ Срок действия _____

Электронная почта _____ Номер телефона _____

Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их. Направив заявку на личное участие в аукционных торгах, я подтверждаю свое обязательство приобрести входной билет, оплатить купленный мною лот и комиссионное вознаграждение в размере 10%. В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Покупатель:

Подпись: _____ (М.П.) Дата: _____



ПРИЛОЖЕНИЕ №2
 К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ
**ЗАЯВКА НА ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ
 В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ (ПОРУЧЕНИЕ)**

№ _____ от _____ 2014 года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О. _____
 Паспорт/удостоверение _____
 Идентификационный код _____
 Адрес: _____
 Электронная почта _____ Номер телефона _____
 № Кредитной карты _____ Срок действия _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации: _____
 Ф.И.О. Руководителя _____
 Адрес _____
 Банковские реквизиты, _____
 код окпо _____
 Электронная почта _____ Номер телефона _____
 Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание	Сумма максимальной ставки

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их.
 Направив заявку на участие в заочных торгах я подтверждаю свое обязательство оплатить покупку и комиссию Покупателя и комиссионное вознаграждение в размере 10% в случае, если указанная мной сумма будет наивысшей из предложенных. В случае если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Покупатель:
 Подпись: _____ (М.П.) Дата: _____

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(057) 714 3896**, e-mail:info@arsani.ua или доставить лично в офис Аукциона «АРСАНИ» для регистрации по адресу: 61002, г.Харьков, ул. Артема, 43.



ПРИЛОЖЕНИЕ №3
 К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ
ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ

№ _____ от _____ 2014 года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О. _____
 Паспорт/удостоверение _____
 Идентификационный код _____
 Адрес: _____
 Электронная почта _____ Номер телефона _____
 № Кредитной карты _____ Срок действия _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации: _____
 Ф.И.О. Руководителя _____
 Адрес _____
 Банковские реквизиты, _____
 код окпо _____
 Электронная почта _____ Номер телефона _____
 Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание

Номер телефона 1 _____ Номер телефона 2 _____

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их. Направив заявку на участие в аукционных торгах по телефону, я подтверждаю свое обязательство оплатить купленный мною лот и комиссионное вознаграждение в размере 10%. В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукцион «АРСАНИ» не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Покупатель:
 Подпись: _____ (М.П.) Дата: _____

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(057) 714 3896**, e-mail:info@arsani.ua или доставить лично в офис Аукциона «АРСАНИ» для регистрации по адресу: 61002, г.Харьков, ул. Артема, 43.

ЛОТ 38

