



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И АНТИКВАРИАТ

Харьков, 17 ноября 2012



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И АНТИКВАРИАТ
(осень 2012)



АУКЦИОН

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И АНТИКВАРИАТ

17 ноября 2012 года в 15.00

Аукцион состоится по адресу:
Конференц-центр
Ассамблея деловых кругов Украины
Харьков, ул.Артёма, 43

Предаукционная выставка
С 10 по 16 ноября по адресу: Харьков, ул.Артема, 43
ежедневно с 11.00 до 16.00

Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды
тел.: + 38 (057) 780 5777
тел./факс: + 38 (057) 714 3896
e-mail: auction@arsani.com.ua

Заказ каталогов:
e-mail: auction@arsani.com.ua

Консультации по вопросам коллекции аукциона
по предварительной договоренности
тел.: + 380 (57) 780 5777 ежедневно с 10.00 до 17.00



УКРАЇНА, Харків, 61002, ул. Артёма, 43

WWW.ARSANI.COM.UA

e-mail: auction@arsani.com.ua

ОТДЕЛЫ

+38 050 498 5777 ЖИВОПИСЬ, ИКОНЫ ЛИТЕРАТУРА.....
ГРАВЮРЫ

+38 093 572 5777 АНТИКВАРИАТ МЕБЕЛЬ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ.....
ДЕКОРАТИВНОЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ИСКУССТВО

+38 057 714 3897 СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

ОТДЕЛЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ

+38 096 951 5777 ПОКУПКИ ПРОДАЖИ ЭКСПЕРТНЫЙ.....

+38 094 976 8777 ФИНАНСОВЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ

+38 057 714 3895 ТЕХНИЧЕСКИЙ

+38 057 780 5777 СПРАВОЧНАЯ

+38 057 714 3896 ФАКС



СОСТАВИТЕЛЬ КАТАЛОГА

Зинченко В.Н. Щербина С.А.

Зинченко Н.В.

Глушач В.В.

ФОТОГРАФЫ

Малёваный А.П. Зинченко Ар.В. Кравченко Ю.В.

КОНСУЛЬТАНТЫ

Зарембо А.В. Ишков Г.В. Полонский В.В.

Ханти П.Н. Тотиков В.Р. Горбачев А.Ф.

МЕНЕДЖЕР ПО ОПЛАТЕ

Русанова Л.М.

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Щербина С.А.

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот
Domenico Beccafumi	10
Donner H.	13
Florian Bosch	21
Francesco Albani	11
Fenzl Bert	9
Gutmann I.	12
Garelli G	16
Maranier G.	16
Volkers E.	14
Басов Я.	55
Бесєдін С.	47
Бадаква В.	28
Бойченко В.	48
Бекетов О.	31,53
Вяткін А.	39,40,41
Греченко В	35
Гротт К.	44
Глущенко М.	25,59
Горобець Павло	26
Ерделі АМ	56
Зарудна-Кавос К.С.	34
Рашевский Иван	27
Рудаков К.	36
Магдесьян Э.	18
Клевер Ю.	20
Корочанський Мішель	23
Коровін К.	52
Кричевський Ф.	29
Тесленко Ольга	42
Тракал Л.	43
Ткаченко М.	32
Труш І.	24
Макаренко І.	49
Пимоненко М.	37,38
Пинеєв К.	33
Носенко	50
невідомий автор	17,19,22,30,51
Селенін Б.	45,46,57
Стиліануді О.	54
Літвин М.	58

Вниманию участников аукциона!

В качестве ориентира для потенциальных покупателей предварительные оценки по данным торгов даны в гривнах и условных единицах (у.е.) приравненных к доллару США по курсу Национального Банка Украины на дату сдачи каталога в печать (22.10.2012) и носят информационный характер для удобства пользования. Эти предварительные оценки могут быть округлены.

РАЗДЕЛ

иконы

ЛОТЫ 1 - 8



[1]

**1
ИКОНА «УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»**

Бронзовая плита (4 мм.), масло. Россия, Санкт-Петербург.
Оклад - серебро 84 пробы, вес 2 500 гр., размер 73 x 54 см.,
позолота (через огонь), скань, финифть.
Клейма: 84, герб Санкт-Петербурга, 1848
клеймо пробирного мастера Дорофея Тихомирова
клеймо мастера Р.Копотиловъ
Размер иконы: 72.5 x 53.5 см.

3 600 000 — 4 400 000

450 000 — 550 000



[2]

**2
ИКОНА «СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ»**

Дерево, темпера.
Россия, Москва. Оклад - серебро 84 пробы.
Клейма: 84, клеймо пробирного мастера Александра
Кордеса, 1845
клеймо мастера ДИ
Размер иконы: 21.5 x 16.5 см.

36 000 — 53 600

4 500 — 6 700



[3]

**3
ОЗЕРЯНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ**

Дерево, масло, позолота. Украина.
Оклад - кованый, латунь, серебрение.
Первая четверть XIX в.
Размер иконы: 38.5 x 28 см.

20 000 — 29 600

2 500 — 3 700



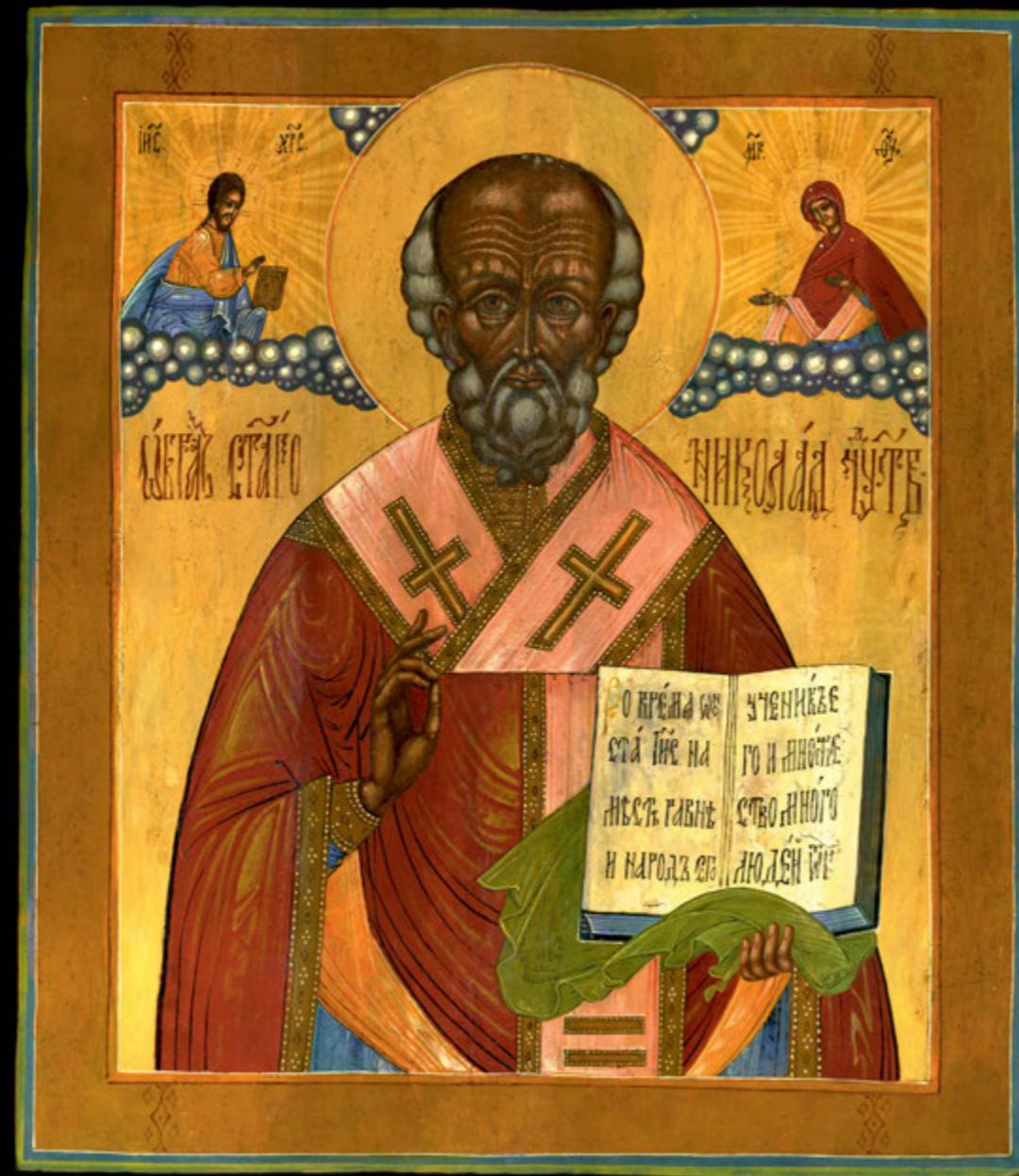
[4]

**4
ОЗЕРЯНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ**

Дерево, шитьё золотыми и серебряными нитями,
вышивка, отделка бисером. Украина. Начало XIX в.
Размер иконы: 22.5 x 27.5 см.

5 200 — 8 000

650 — 1 000



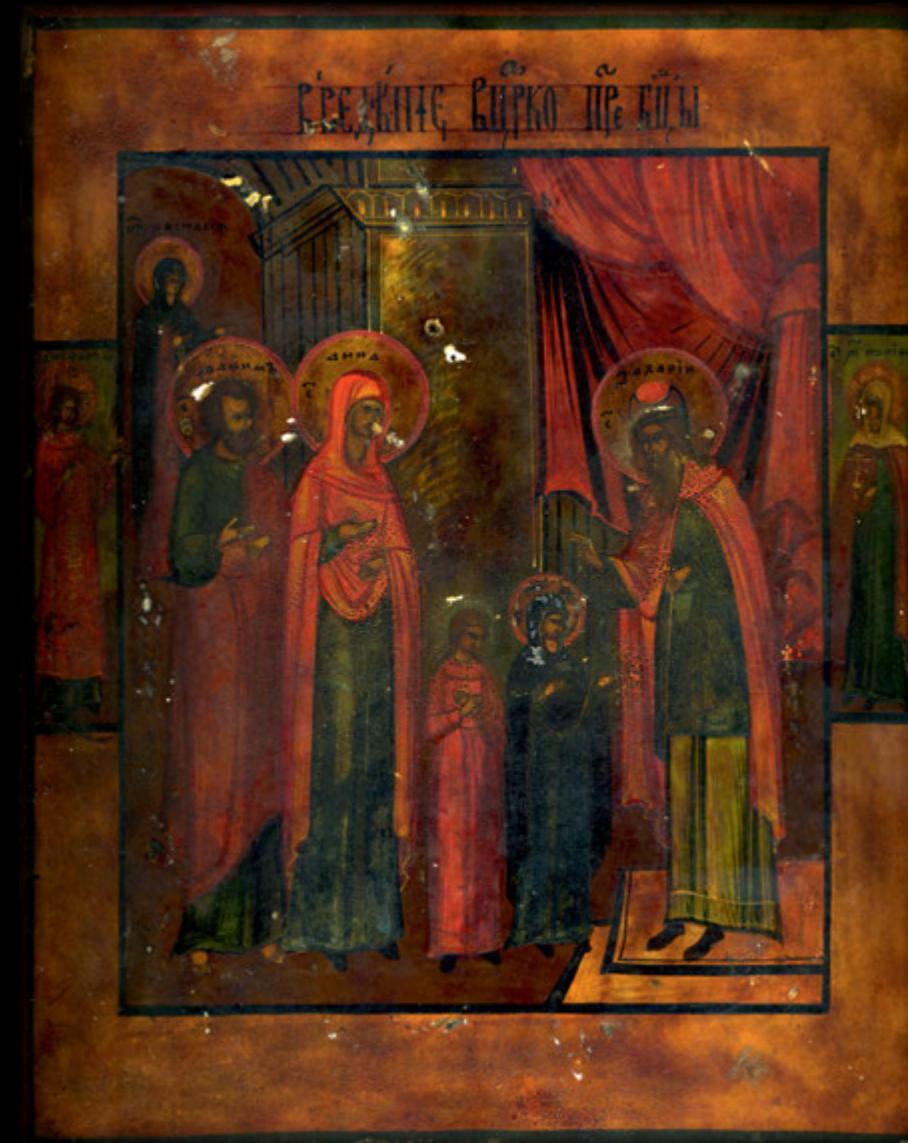
[5]

**5
СВЯТОЙ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ**

Дерево, темпера. Юг России. Конец XIX в.
Размер иконы: 52 x 45 см.

7 200 — 10 400

900 — 1 300



[6]

**6
ИКОНА «ВВЕДЕНИЕ В ХРАМ»**

Дерево, масло. Оклад. Россия.
Владимирская губерния (селение Холуй), 2-я половина XIX в.
Мастер В.Пузанов-Молев.
Размер иконы: 29 x 23.5 см.

15 200 — 22 400

1 900 — 2 800



Иконописная школа (1884) селения Холуй (Владимирская губерния)
2-я половина XIX века (венцы серебряные с позолотой).
Возглавил школу (1892) художник Н.Н.Харламов. Петербургская школа
художеств, академик живописи (1910). Работы художников школы де-

монстрировались на выставках: Мюнхен (1869), Мадрид (1876), Брюссель (1875), Чикаго (1892), Париж (1900), Лейпциг (1914), Всероссийских выстав-
ках.



[7]

7
ВОЗРОЖДЕНИЕ ХРИСТА

Дерево, масло. Украинская школа. XIX в.
 Размер иконы: 49.5 x 40.5 см.

25 600 — 38 400
 3 200 — 4 800

8
НЕТ ЛОТА

РАЗДЕЛ

живопись, гравюры

ЛОТЫ 9 - 86



[9]

9
FENZL BERT (Germany, начало XX в.)

«ПОРТРЕТ»

Картон, масло
40 x 32 см.

Подпись автора в левом нижнем углу.

3 200 — 4 800

400 — 600



10
DOMENICO BECCAFUMI (Italian, 1486-1551)
Доменико Беккафуми из Сиены (Италия)

«МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ И
МАЛЕНЬКИМ ИОАННОМ КРЕСТИЛЕМ»

Холст, масло
60 x 40 см.

Коллекция Вишневецкого замка.



3 960 000 — 5 940 000

495 000 — 742 500

11
FRANCESCO ALBANI (Italian, 1578-1660)
 Франческо Альбани (Италия)

«ВРЕМЕНА ГОДА, ОСЕНЬ» (XVII в.)

Холст, масло
 48 x 62 см.

Авторское повторение работ на тему
 «Времена года», Галерея Боргозе, Рим.

204 000 — 305 600

 25 500 — 38 200

Учился в Болонской школе живописи, основанной братьями Каррачи, где впервые складывались доктрины европейского академизма.

Учился у Дениса Кальверта. В Риме утвердился как самостоятельный и плодовитый художник. Им были выполнены крупные монументальные работы росписи капеллы Св.Диего, фрески палаццо Бассано.

В период расцвета академического искусства в России творчество

Альбани привлекает внимание не только живописцев, но и литераторов. Его имя часто упоминается в стихотворных произведениях А.Пушкина

«Подайте мне Альбана кисти нежны» («Сон»), «Хотелось вроде мне Альбана бал петербургский описать» («Е.Онегин»).

Произведения хранятся в Эрмитаже, Лувре, Дрезденской картинной галерее, музеях мира.





[12]

12
GUTMANN I. (Germany)

«НА ПАСТБИЩЕ»

Холст, масло
70.5 x 106.5 см.

Подпись в правом нижнем углу.

17 600 — 26 400
2 200 — 3 300

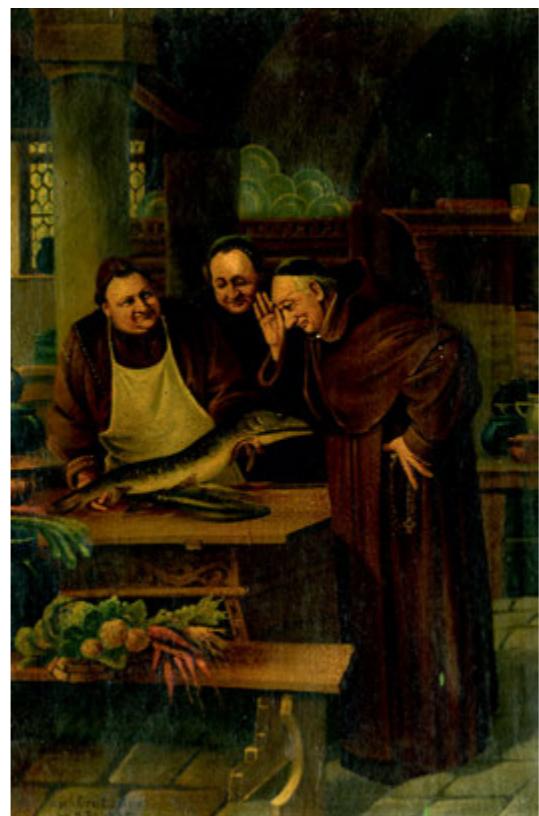
13
DONNER H.

«ПОСТНЫЙ ДЕНЬ» (пара)

Холст, масло
60 x 40 см.

Подпись в нижнем углу (левый/правый).

16 000 — 24 000
2 000 — 3 000



[13]



[14]

14
VOLKERS EMIL (German, 1831-1905)

«ЛОШАДЬ В КОНЮШНЕ» (1898)

Холст, масло
23 x 31 см.

Подпись автора в левом нижнем углу.

30 400 — 45 600
3 800 — 5 700



[15]

15
BEARY C R

Дерево, масло
27 x 23.5 см.
«ПОБЕРЕЖЬЕ»
Подпись в левом нижнем углу.

20 000 — 29 600
—
2 500 — 3 700



[16]

16
G.GARELLI, G.MARANIER

Дерево, масло
15 x 22 см.
«МОРСКИЕ ПЕЙЗАЖИ» (пара) XIX в.
Подписи в правом нижнем углу.

7 200 — 10 400
—
900 — 1 300



[17]



[18]



[19]

17
НЕВІДОМІЙ АВТОР
Неизвестный автор
Unknown author

«ПАРУСНИК» (конец XIX начало XX)

Холст, масло
50 x 70 см.

Подпись в левом нижнем углу.

26 400 — 39 200
3 300 — 4 900

18
МАГДЕСЬЯН ЭММАНУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ (?) (1857-1908)

«МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ»

Холст, масло
31 x 54 см.

120 000 — 180 000
15 000 — 22 500

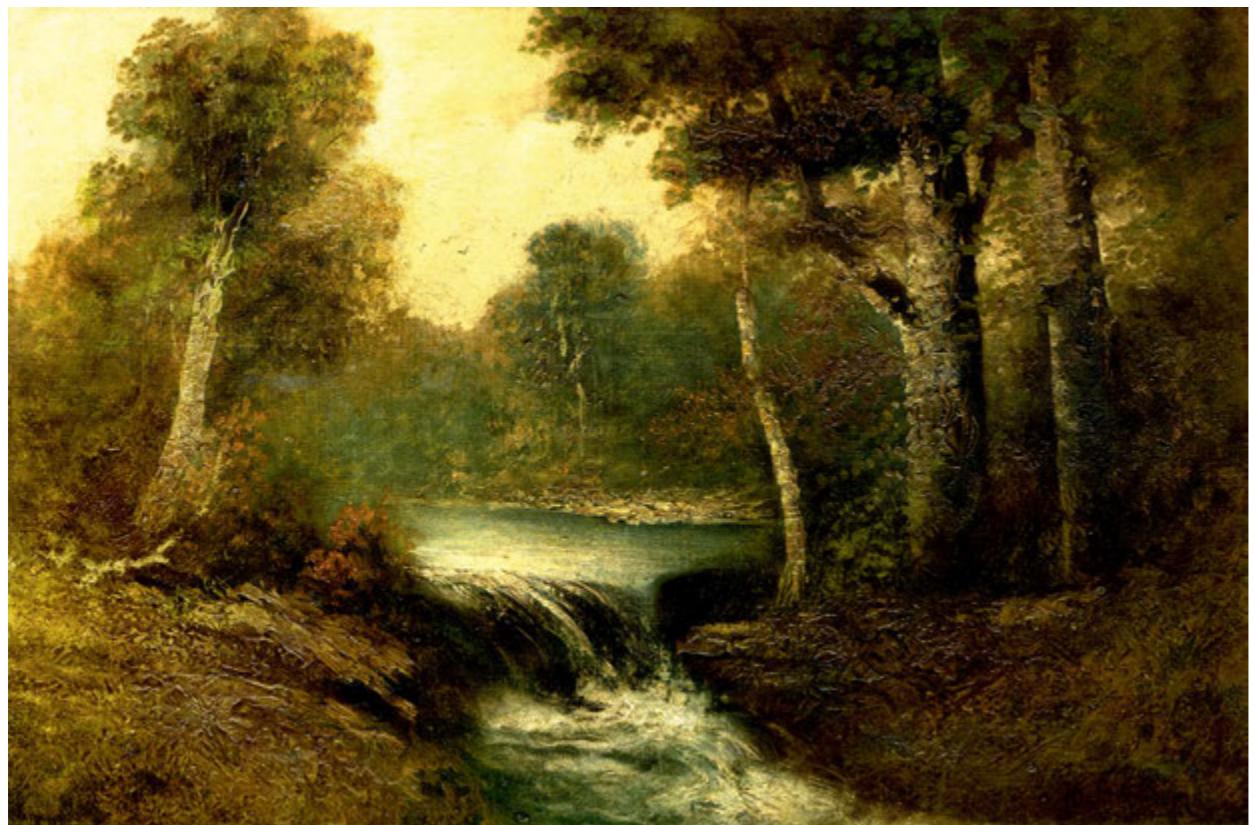
19
НЕВІДОМІЙ АВТОР
Неизвестный автор
Unknown author

«ПАРУСНИКИ НА РЕЙДЕ» (1-я половина XX века)

Холст, масло
50 x 70 см.

Подпись в правом нижнем углу.

20 000 — 29 600
2 500 — 3 700



[20]

20

КЛЕВЕР ЮЛІЙ ЮЛІЙОВИЧ (1850-1924)
Клевер Юлий Юльевич
Klever (Sr.) Yuly Yul'evich

«ПЕЙЗАЖ»

Холст, масло
41 x 61 см.

Подпись автора в правом нижнем углу.

336 000 — 504 000

42 000 — 63 000

Русский живописец. Пейзажист салонно-академического направления. Профессиональное обучение начал в Дерпте у К.Кюгельхена, после чего продолжил образование в Петербургской Академии Художеств сначала в архитектурном классе, а затем в пейзажном у Ч.М.Воробьева и М.К.Клодта (1867-1870). Звание классного художника I-й степени (1886). Академик АХ (1878). Профессор пейзажной живописи АХ (1881).

В 1874 провел персональную выставку на стенах Общества поощрения художников. Одни из основных организаторов «Общества выставок художественных произведений», которое ставило своей целью конкуренцию и художественную борьбу с Товариществом передвижников (1874-1885). Премия ОПХ (1875). Некоторое время жил и работал в Германии. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, и др. музеях России, Украины.



[21]



[22]

21

FLORIAN BOSCH (1900-1972)

«ПЕЙЗАЖ»

Холст, масло
68.5 x 106 см.

Подпись в левом нижнем углу.

10 000 — 15 000

10 000 — 15 000

22

НЕВІДОМІЙ АВТОР
Неизвестный автор
Unknown author

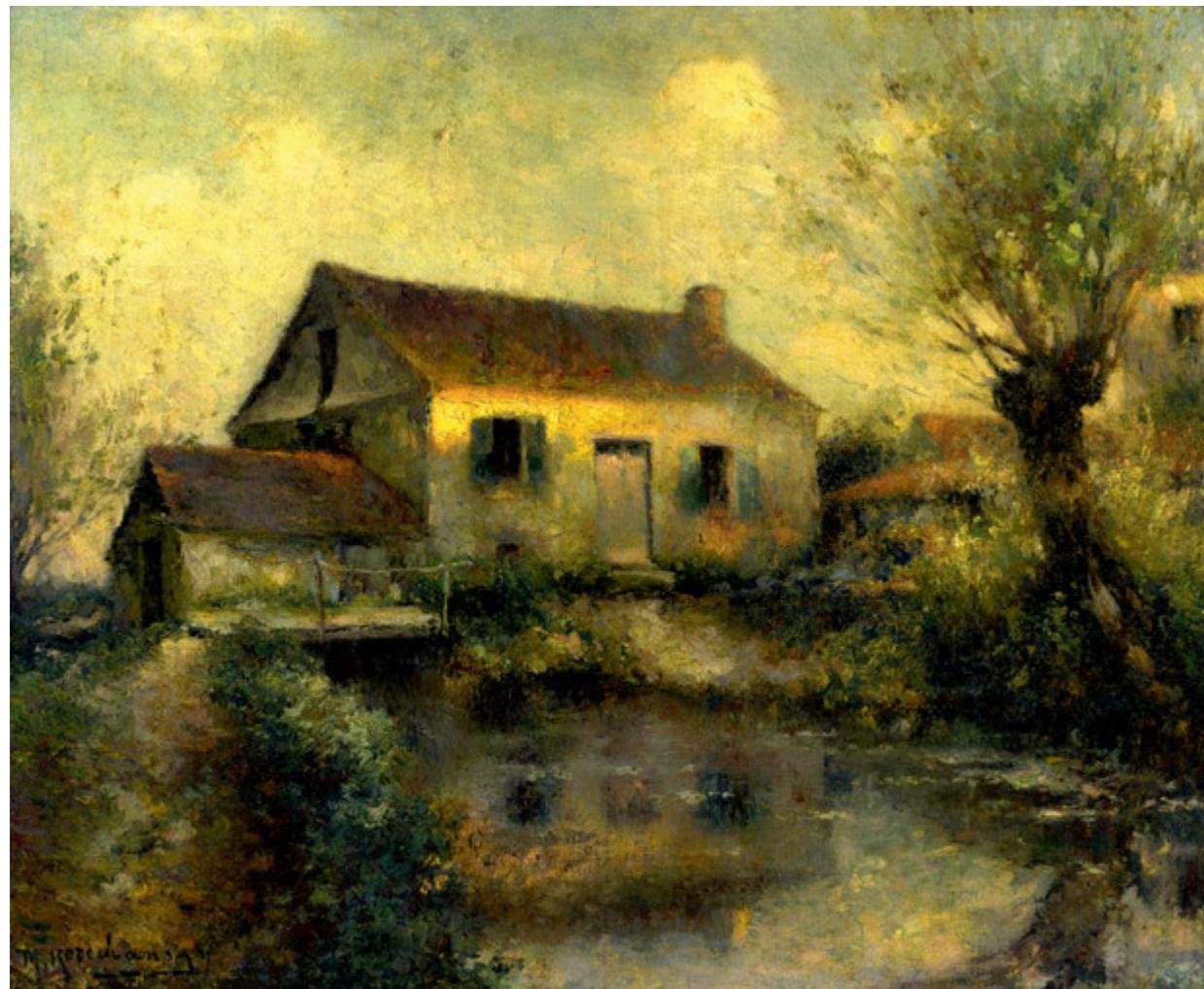
«ОСЕННІЙ ПЕЙЗАЖ» (1900)

Холст, масло
40 x 61.5 см.

Подпись в правом нижнем углу.

20 000 — 29 600

2 500 — 3 700



[23]

23

КОРОЧАНСЬКИЙ МІШЕЛЬ (1866-1925)

Корочанский Мишель

Korochansky Michel

«МЕЛЬНИЦА»

59 200 — 88 800

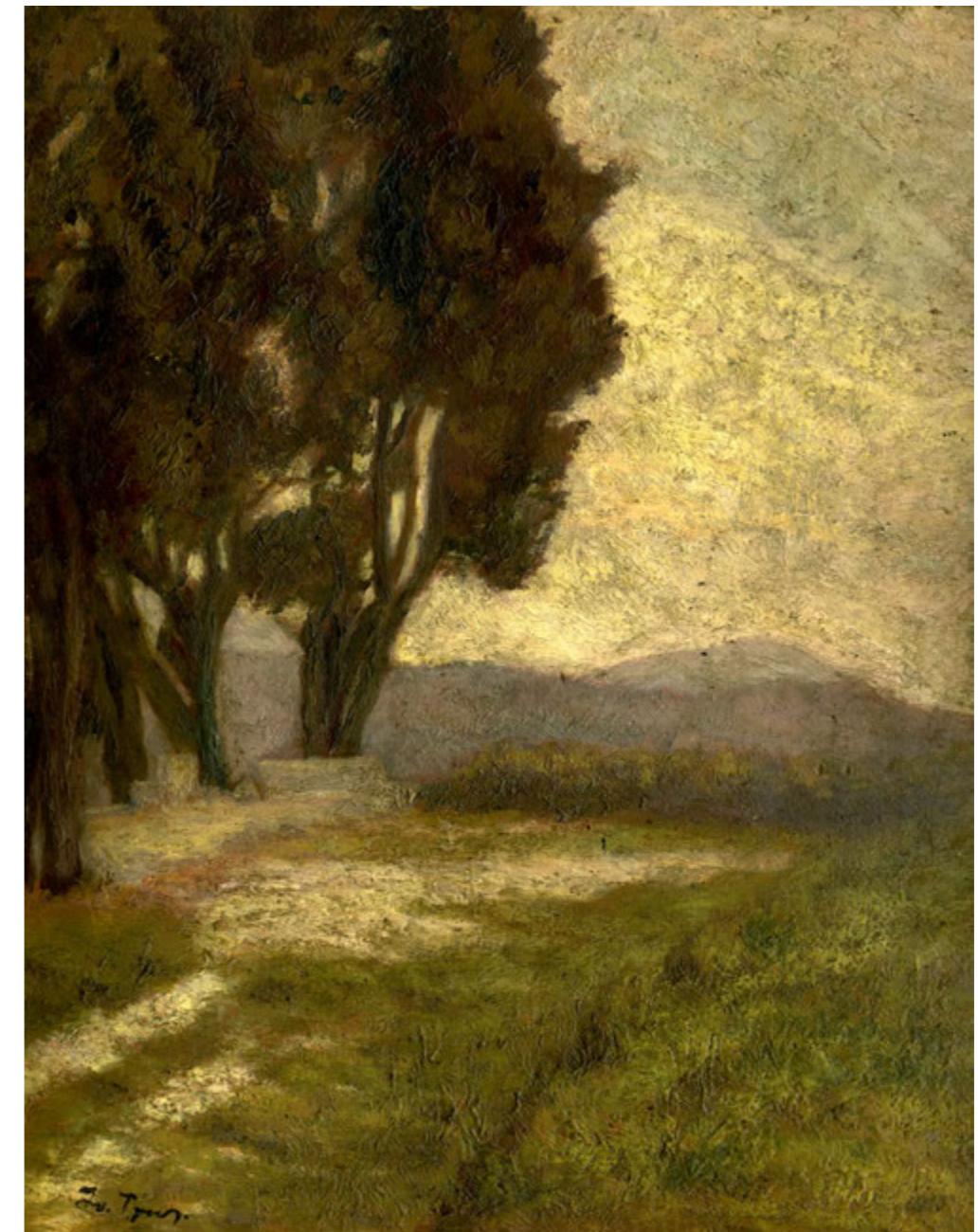
Холст, масло
37 x 45.5 см.

7 400 — 11 100

Подпись автора в левом нижнем углу.
На оборотной стороне этикетка: «Le moulin/The mill,
by Korochansky».

Художник русской эмиграции, живописец. Родился в Одессе. Переехал в Париж (1885). Учился живописи в Академии Р. Жульена. Работал в мастерских В. Бугро и Р. Флери. Персональная выставка на Парижском Салоне (1910). Создал большое количество работ по заказу правительства, в частности, для

Люксембургского музея в Париже. Член Общества французских художников и Общества Независимых. Выпуск New York Herald Tribune от 11.11.1909 был посвящен выставке М. Корочанского.



[24]

24 **ТРУШ ІВАН ІВАНОВИЧ (1869-1941)**

Труш Иван Иванович

Trush Ivan Ivanovich

Картон, масло

35 x 27 см.

64 000 — 96 000

«ВЕЧЕР»

Подпись автора в левом нижнем углу.

8 000 — 12 000

Украинский живописец импрессионист, мастер пейзажа и портретист, художественный критик, знаток украинского искусства, родился в Высоцко-Красногоровке ныне Львовской обл. Учился в Krakowskiej Szkoła Sztuk Pięknych (1891-1897) у Я. Матейко и Я. Станиславского, в Вене (1894) и Мюнхене у А. Айбеля (1897). Жил и работал во Львове. Творческие поездки в Крым (1901-1904), Италию (1902, 1908), Египет и Палестину (1912). По словам И. Франко - «Первый пейзажист на галицкой почве». Организатор Всеукраинской выставки во Львове. Издавал первый украинский искусствоведческий художественный журнал «Артистический вестник». Умер во Львове.

Произведения имеются в собраниях Национальных художественных музеях Киева, Львова, Днепропетровском ХМ, ХМ Закарпатья.



[25]

25
ГЛУЩЕНКО МИКОЛА ПЕТРОВИЧ (1901-1977)
 Глущенко Николай Петрович
 Glushchenko Mykola Petrovych

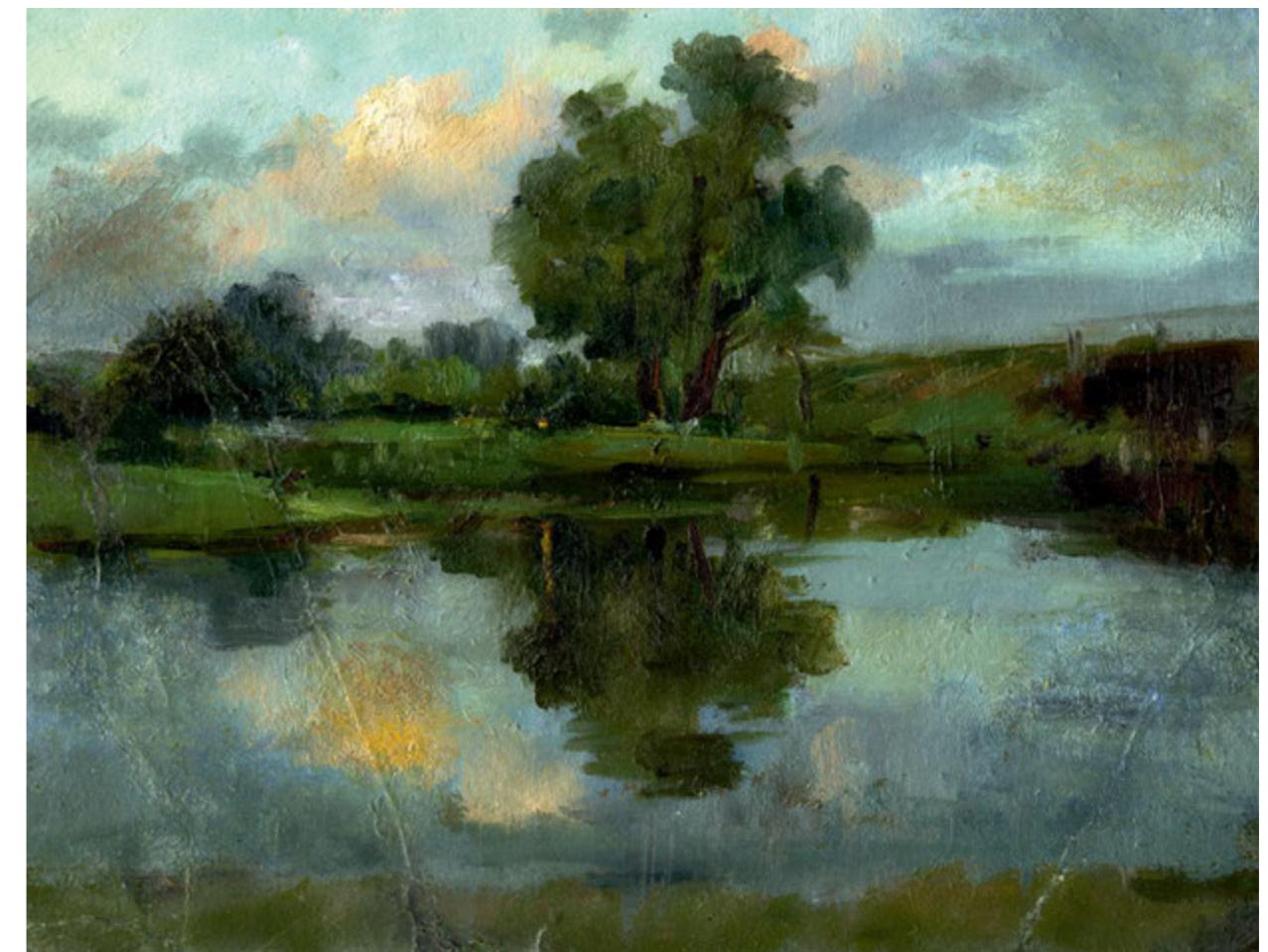
«ПЕЙЗАЖ»

Холст, масло
 57.5 x 71.5 см.

Подпись автора в левом нижнем углу.
 На оборотной стороне надпись: «Подлинность работы
 моего дяди Н.П.Глущенко подтверждаю.Работа находилась
 в семье с 1940-х годов.».

160 000 — 240 000

 20 000 — 30 000



[26]

26
ГОРОБЕЦЬ ПАВЛО МАТВІЙОВИЧ (1905-1974)
 Горобець Павел Матвеевич
 Gorobets Pavlo Matviyovych

«ВОРСКЛА» (1939)

Картон, масло
 19.5 x 27 см.

Авторская подпись на обратной стороне.

12 000 — 17 600

 1 500 — 2 200

Украинский живописец, работал преимущественно в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета. Родился в г.Новомосковск Днепропетровской области. 1917-1924 учился в Берлинской высшей школе изобразительных искусств. Преподавал в КХШ, профессор КХИ с 1939. Народный художник ССРП с 1976. Государственная премия УССР им. Т.Шевченко (1972). До 1936 жил за границей (Франция, Испания), с 1936 в Москве, потом в Киеве.

Украинский живописец. Мастер лирического пейзажа. Родился в Полтаве. Учился у Г.Циса, Н.Бурачека (1926-1932). Член АХКУ с 1926. С 1963 и до конца жизни-директор Полтавского художественного музея. Жил и работал в Полтаве.



[27]

27
РАШЕВСКИЙ ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ (1849-1921)
 Рашевский Иван Григорьевич
 Rashevskyy Ivan Grygorovych

«НА ЧЕРНИГОВЩИНЕ»

Картон, масло
 21 x 29 см.

Авторская подпись в левом нижнем углу.

6 400 — 51 200
 6 400 — 9 600

Украинский художник и скульптор. Родился в г.Чугуев, Харьковская область. Окончил Киевский университет. Учился живописи у Л.Лагорио в Санкт-Петербурге. Участвовал в выставках Петербургской Академии Художеств, Киевского общества художественных выставок. В 1894-1896 на V-VII выставках ТЮРХ в Одессе экспонировались пейзажи, которые художник присыпал из Чернигова. В 1911-1912 принимал участие в конкурсе на проект памятника Т.Шевченко для Киева, в 1919-1921 - для Чернигова.

В 1927 в Киеве работы экспонировались на выставке, посвящённой памяти украинского композитора Н.Лысенко. Заведовал музеем В.Тарновского в Чернигове. В 1999 в НХМУ состоялась выставка к 150-летию со дня рождения художника. Большинство работ пропало во время Великой Отечественной войны.
 Работы хранятся в ХМ Киева и Чернигова.

28
БАДАКВА ВИКТОР ПАВЛОВИЧ (1918 - ?)
 Бадаква Виктор Павлович
 Badakva Viktor Pavlovich

«САРАТОВСКИЕ СЕЛЬСКИЕ ДОМИКИ»

Холст, масло
 40 x 62 см.

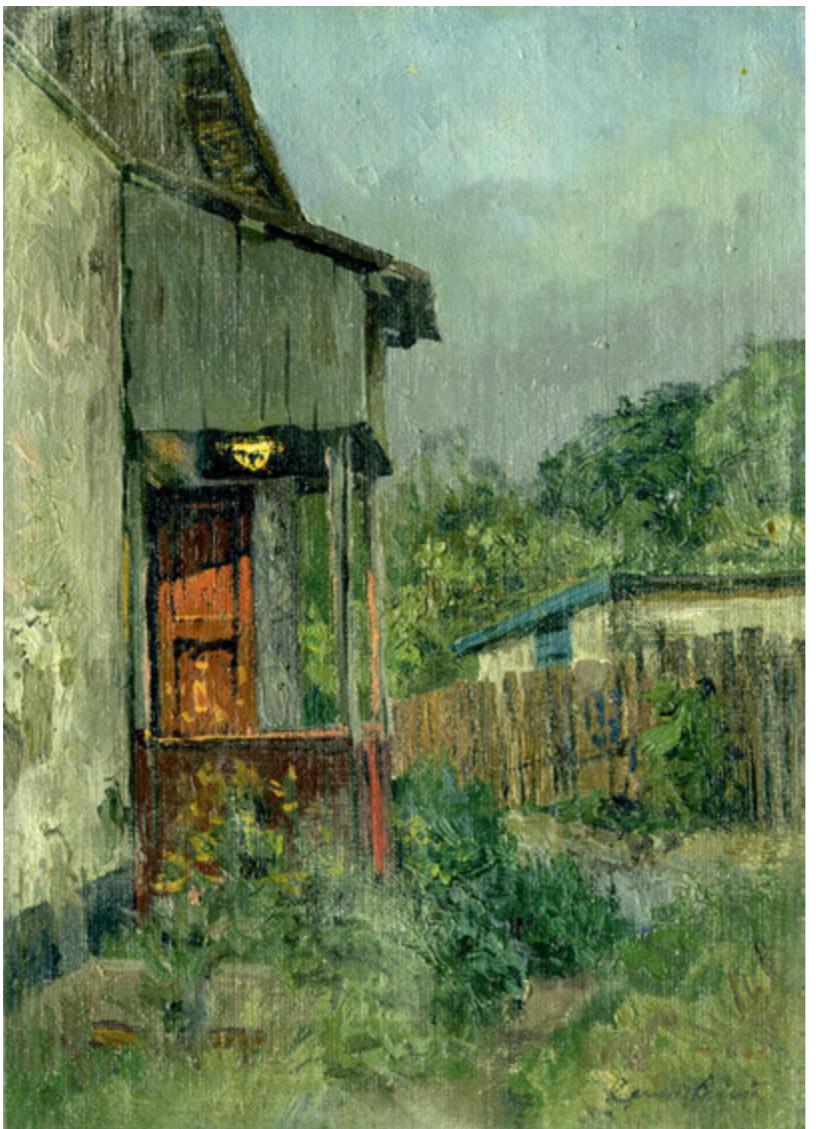
Подпись автора в правом нижнем углу.

15 200 — 22 400
 1 900 — 2 800

Живописец (1918, Nikolaevsk Stalingradskoy obл.). Окончил Саратовское художественное училище (1942). Преподавал в СХУ. Член Союза художников.



[28]



[29]

29

КРИЧЕВСЬКИЙ ФЕДІР ГРИГОРОВИЧ (1879-1947)
Кричевский Федор Григорьевич
Krichevsky Fedor Grigor'e vich

«ДВОРИК»

Холст, масло
35.5 x 25 см.

20 000 — 29 600

2 500 — 3 700

Подпись в правом нижнем углу.

Украинский живописец. Родился в Лебедине на Харьковщине. Образование получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1896-1901). Поеzdka в Англию (1902). Петербург АХ (1907) поступает в класс баталиста Ф.Рубо. Учился в Вене у Густава Климта. После заграничного путешествия в качестве пенсионера АХ едет в Киев, где начинает преподавать в Киевском художественном училище, а в 1914 становится его директором. Первый ректор Украинской Академии Искусств.

В 1940 одним из первых его удостаивают звания заслуженного деятеля искусства УССР. Воспитал на Украине целое поколение живописцев, в числе его учеников: Т.Яблонская, В.Костецкий, Г.Мелихов, С.Григорьев и др. В годы немецкой оккупации был председателем Союза украинских художников. Был арестован органами НКВД, затем освобождён, жил в ссылке в селе Ирпень под Киевом, где и умер в 1947.

30
НЕВІДОМІЙ АВТОР
Неизвестный автор
Unknown author

«ЗАТОКА»

Холст, масло
17.5 x 26.5 см.

45 600 — 68 000

5 700 — 8 500



[30]



[31]

31

БЕКЕТОВ ОЛЕКСІЙ МИКОЛАЙОВИЧ (1862-1941)
Бекетов Алексей Николаевич
Beketov Aleksey Nikolaevich

«ОКРАИНА» (3 VII 1933)

Бумага, акварель
23 x 32.5 см.

4 000 — 6 000

Авторская подпись в левом нижнем углу.
На оборотной стороне надпись: «Ном раб №79».

500 — 750



[32]

32

ТКАЧЕНКО МИХАЙЛО СТЕПАНОВИЧ (1860-1916)
ТКАЧЕНКО МИХАИЛ СТЕПАНОВИЧ
Tkachenko Mykhaylo Stepanovich

«НА ПОДВОРЬЕ»

Картон, смешанная техника
9 x 12 см.

Авторская подпись в левом нижнем углу.

25 600 — 38 400

3 200 — 4 800

Русский архитектор, художник-пейзажист, академик архитектуры с 1894, профессор С.-Петербургской Императорской Академии художеств с 1898, доктор архитектуры с 1939. Заслуженный деятель искусств УССР (1941). Родился в Харькове, в семье Н.Н.Бекетова (академик-химик Императорской Академии Наук). Племянник академика-ботаника, ректора СПбУ Андрея Бекетова и переводчицы Елизаветы Бекетовой, двоюродный брат поэтесс Екатерины и Марии Бекетовых, дядя поэта Александра Блока, свойственник великого химика Дмитрия Менделеева, зять просве-

тительницы Христины Алчевской, промышленника Алексея Алчевского. Образование получил на архитектурном факультете АХ в С.-Петербурге, у профессоров Д.И.Гrimма и А.И.Кракау в 1882-1888. В то же время работал у известного петербургского архитектора М.Е.Месмахера, участвуя в проектах дворца Великого князя Михаила Михайловича. Автор архитектурных шедевров, в основном в стиле русской классической архитектурной школы и модерн.

Скончался в 1941 в оккупированном немцами Харькове.

Украинский живописец, пейзажист. Родился в Харькове, получив начальное художественное образование у Д.Безперчего. В 1880-1888 учился в Петербургской Академии Художеств у П.Чистякова, В.Орловского и М.Клодта. Закончил АХ со званием художника 1-й степени и правом пенсионерской поездки за границу. В 1888 выехал в Париж, где остался на постоянное проживание. Каждый год приезжал в Украину для написания многочисленных пейзажей. В 1888-1892 посещал студию Ф.Кормона, был членом Русского клуба художников, где подружился с А.Боголюбовым и Н.Гриценко, под влиянием которых увлёкся маринистической живописью. С 1891 постоянный экспонент Парижских Салонов. Персональные выставки в Париже (1898, 1906, 1909). Участник выставки в Париже (1900), Международной выставки в Льеже (1905) и др. С 1902 занимал должность Главного художника Морского ведомства Российской Империи. В 1895 был награждён орденом Почётного Легиона, в 1909—присвоено царский орден Святого Станислава 3-й степени. Работы хранятся в НХМУ, ЛНМ, ГРМ, Харьковском и Сумском ХМ, частных коллекциях.



[33]

33
ПЫНЕЕВ КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ (1868-1922)
Пынеев Константин Петрович
Pyneev Konstantin Petrovich

Авторская подпись в правом нижнем углу.
Экспонировалась на выставке в ХХМ.

«ИЗВЕСТИЕ» (начало XX в.)

Бумага, смешанная техника
20 x 22 см.

Художник реалистической школы русского искусства. Создавал портреты, жанровые и исторические полотна, этюды, рисунки.

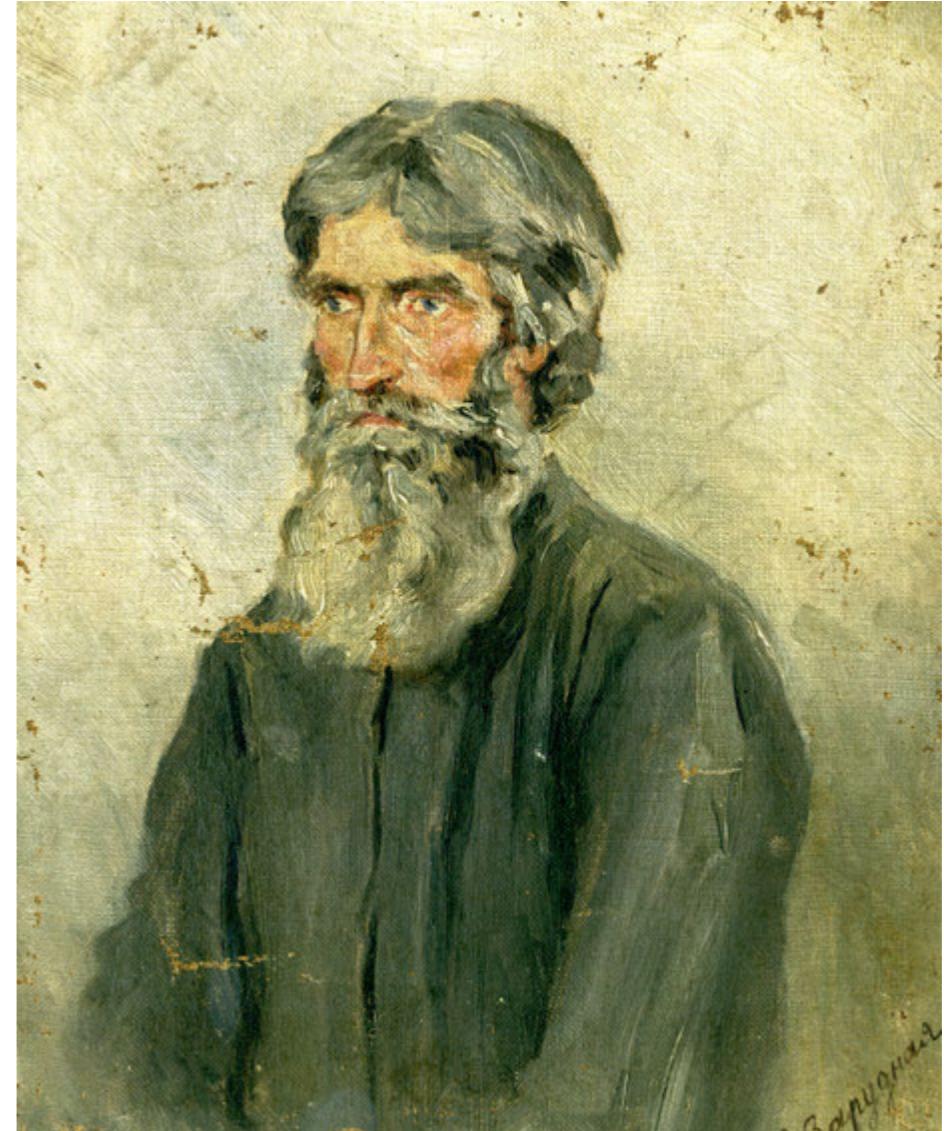
Иконописная мастерская Троице-Сергиевой лавры (1880). Обучение в Академии Художеств у В.А.Маковского (1887). Звание художника (1897). Пенсионер АХ с 1898 (С.Н.Кондаков, М., 1914), посетил Германию, Францию, Италию. По возвращении продолжает учёбу на Педагогических курсах при Академии и в 1900 получает свидетельство 1-го разряда на право преподавать рисование в средних учебных заведениях, а вскоре зачислен учителем рисования в Реальное училище Харькова.

Участник выставок: картин учеников Училища живописи, ваяния и зодчества (1891, 1892, 1894); Императорской Академии художеств (1898); XIX периодической выставки Московского общества любителей художеств (1899); XXVII (1899) и XXXII (1904) Товарищества передвижников; Товарищества Харьковских художников (1908, 1910-1913, 1915, 1916). Большая часть творческого наследия К.Пынеева утрачено, вернее, их местонахождение неизвестно.

Картины хранятся в Харьковском ХМ и ИМ, Александровский ХМ, музей АХ в Петербурге, Ставропольский КМИИ, Русский музей.

10 400 — 16 000

1 300 — 2 000



[34]

34
ЗАРУДНА-КАВОС КАТЕРИНА СЕРГІЙВНА (1861-1917)
Зарудная-Кавос Екатерина Сергеевна
Zarudnaya-Kavos Ekaterina Sergeevna

Подпись автора в правом нижнем углу.

«ПОРТРЕТ» (1886)

Холст, масло
35 x 29.7 см.

Живописец, акварелист, график. Автор множества живописных портретов общественно-политических и культурных деятелей, жанровые бытовые картины, часто связанные с детской темой, множество рисунков, набросков, зарисовок бытового характера.

Родилась, жила и работала в Петербурге-Петрограде. Двоюродная сестра А.Н.Бенуа. Ученница Академии Художеств по мастерской П.И.Чистякова (1881-1887). Одновременно (1885-1886) занималась в Париже у К.Дюрана и в Академии Р.Жюльена, посетила Рим. В 1887 окончила АХ со званием неклассного художника. На выставках с 1890: АХ, ТПХВ, с 1900-экспонент Общества русских акварелистов.

30 400 — 45 600

3 800 — 5 700

Организатор и художник сатирического журнала «Леший» (1906), художник детского журнала «Тропинка» (1906-1912). В 1905 совместно с А.М.Языковой открыла в Петербурге школу живописи, где преподавали Б.М.Кустодиев, Е.Е.Лансере и др., а также воскресную школу рисования для рабочих при своей мастерской. Участник Общества им. К.Я.Крыжицкого (М.Н.Алчевская, Н.А.Ермолова, Е.В.Горчакова, И.Ф.Шульцце и др.). Умерла в Петрограде.

Представлена в ГРМ, ГГТ, Театральном музее им. А.А.Бахрушина в Москве, ИРЛИ, Музее Академии Художеств в Петербурге, Нижегородском ХМ.



[35]

35
ГРЕЧЕНКО ВАСИЛЬ МИКОЛАЙОВИЧ (1906-1967)
 Греченко Василий Николаевич
 Grechenko Vasily Nikolaevich

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ» (1964)

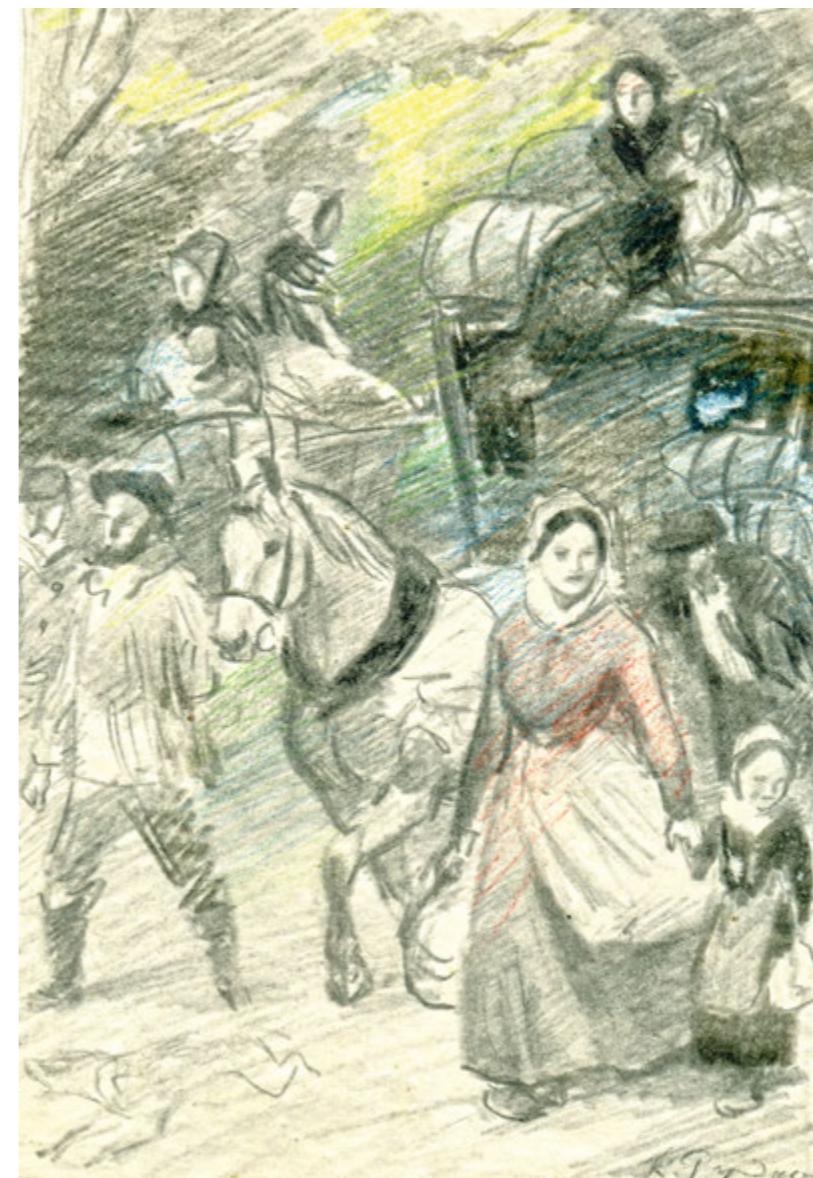
Бумага, акварель
 29.5 x 20.5 см.

1 600 — 2 400
 200 — 300

Авторская подпись в правом нижнем углу.

Художник театра. Родился в г.Кобеляки, ныне Полтавская область.
 Закончил Харьковский художественный институт (1926-1930), где обучался у О.Хвостенко-Хвостова, М.Бурачека. Член ХО СХУ с 1947. Лауреат государственной премии СССР (1948). Заслуженный деятель искусств Украины (1953). Умер в 1967 в Харькове.

(с 1948). Персональная выставка в Харькове (1972). Работал художником 1-го Государственного театра для детей в Харькове (1930-1932), Харьковского государственного академического украинского драматического театра им. Т.Г.Шевченко (с 1933), его главным художником (1944-1967).



[36]

36
РУДАКОВ КОСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1891-1949)
 Рудаков Константин Иванович
 Rudakov Konstantin Ivanovich

«ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ»

Бумага, цветные карандаши
 21.5 x 13.5 см.

Справа внизу авторская подпись:
 «К.Рудаков».
 На обратной стороне в верхней
 правой части регистрационная
 надпись рукой вдовы автора: «№2837
 К.И.Рудаков/собств. Э.М.Рудаковой».

20 000 — 29 600
 2 500 — 3 700

Представитель ленинградской школы графики. У К.Рудакова были замечательные учители. В Царском Селе он учился у П.П.Чистякова, затем в частной студии В.Е.Савинского и в Новой художественной мастерской у Б.М.Кустодиева, Е.Е.Лансере, М.В.Добужинского. С некоторыми перерывами учился в АХ (1913-1922), то работая инструктором художественной студии для рабочих (1918-1920), то преподавая математику (еще одна профессия) морякам Балтийского флота. Окончил Академии Художеств, мастерскую Д.Н. Кардовского. С 1923 сотрудничал с сатирическими журналами «Смехач», «Бегемот», «Крокодил», иллюстрировал детские книги, новеллы и романы. Постепенно перешел к станковой графике, создал циклы «Эзпланы» (1928-1932), «Запад» (1932-1934), «Обнаженные натурщицы». Преподавал на графическом отделении ИНПИИ-ИЖСА в Ленинграде (1930-1949). Создавал эскизы костюмов и грима для театральных постановок. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, музеях СНГ.



[37]



[38]

ПИМОНЕНКО МИКОЛА КОРНИЛОВИЧ (1862-1912)
Пимоненко Николай Корнилович
Pimonenko Nikolay Kornilovich

Украинский живописец, мастер жанровой живописи. Родился в семье иконописца. Сначала учился в Киевской рисовальной школе (1876-1882), где познакомился с И.Репиным. Учёба в Петербургской Академии Художеств в мастерской будущего тестя В.Орловского (1882-1884). Возвращается в Киев и с конца 1880-х основной темой творчества становится изображение жизни и быта украинского села. По приглашению Н.Мурашко занял должность старшего преподавателя Киевской рисовальной школы (1884-1900). Академик (1904), член и экспонент Товарищества передвижных художественных выставок (с 1899; с 1893), а также разнообразных художественных объединений Парижа, Мюнхена, Берлина. Картина «Гопак» экспонировалась на выставке Парижском Салоне и в 1909 была приобретена музеем Лувра. Принимал участие в многочисленных академических, международных выставках, огромное количество музеев организовывали масштабные посмертные персональные выставки художника.

Значительное количество произведений хранится в НХМУ, музеях Украины и России, в частности в ГРМ, Днепропетровском, Харьковском ХМ.

37

«ИДЁТ ГРОЗА»

Картон, холст, масло
25.5 x 68 см.

Заключение Сауленко Л.Л.

200 000 — 300 000

25 000 — 37 500

38

«ЗОВУТ К ОБЕДУ»

Картон, холст, масло
25.5 x 68 см.

120 000 — 180 000

15 000 — 22 500

1 300 — 2 000
—
170 — 250

[39]



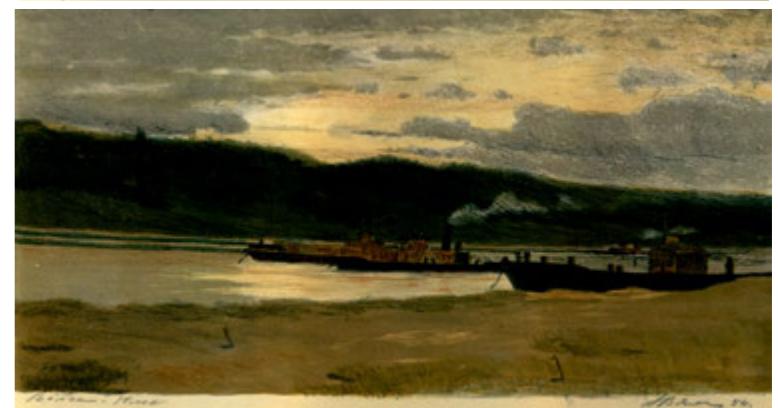
1 400 — 2 100
—
180 — 270

[40]



1 500 — 2 200
—
190 — 280

[41]



ВЯТКІН ОЛЕКСАНДР ВАСИЛЬОВИЧ (1922-2012)
Вяткин Александр Васильевич
Vyatkin Aleksandr Vasil'evich

«ВОЛГА» (1954)

Литография
22.5 x 47 см. лот 31
23 x 38.5 см. лот 32
23 x 44.5 см. лот 33

Авторская подпись в правом нижнем углу.

Украинский живописец и график. Родился в г.Сарапул, Удмуртия. Учился в Пермском художественном училище у М.Семченко (1937-1941). Продолжил обучение в Харьковский государственный художественный институт у А.Кокеля и П.Котова (1946-1952). Преподавал в ХИИ (1958-1963). Доцент кафедры рисунка (1960). Член Национального союза художников Украины Харьковская организация (1960). Главный художник Харькова (1964-1976). Профессор кафедры рисунка ХГАДИ. Заслуженный деятель

искусств. Лауреат конкурса «Народное признание», стипендант премии им. С.Васильковского. Участник республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок с 1952. Персональные выставки в Харькове (1964-1966, 1972, 1986), Сарапул (1972), Ижевске (1972), Херсоне (1986) и др. Работы в музеях и частные коллекции Украины, России, Англии, Германии, Японии, музей истории авиации (Нью-Йорк).

Работы в музеях и частные коллекции Украины, России, Англии, Германии, Японии, музей истории авиации (Нью-Йорк).



[42]

42
ТЕСЛЕНКО ОЛЬГА ПРОКОПІВНА (1920-)
 Тесленко Ольга Прокофьевна
 Teslenko Olga Prokofevna

«ЛАКОМКА»

Фанера, масло
 54 x 38.5 см.

Подпись автора в левом нижнем углу.

20 000 — 29 600
 2 500 — 3 700

43
ТРАКАЛ ЛАДІСЛАВ ЙОСИПОВІЧ
 Тракал Ладислав Иосифович
 Trakal Ladislav Iosifovich

«СЫН ВОЛОДЯ С СОБАКОЙ» (1892)

Бумага, смешанная техника
 40 x 60 см.

25 600 — 38 400
 3 200 — 4 800

Авторская подпись в правом нижнем углу.

Чех по национальности.
 Образование получил в Пражской художественно-промышленной Академии. Когда в Харькове открылась декоративно-художественная школа им. Бородавского (1889), был приглашён преподавать живопись, композицию и технологию материалов, а с 1909 стал заведовать этой школой.

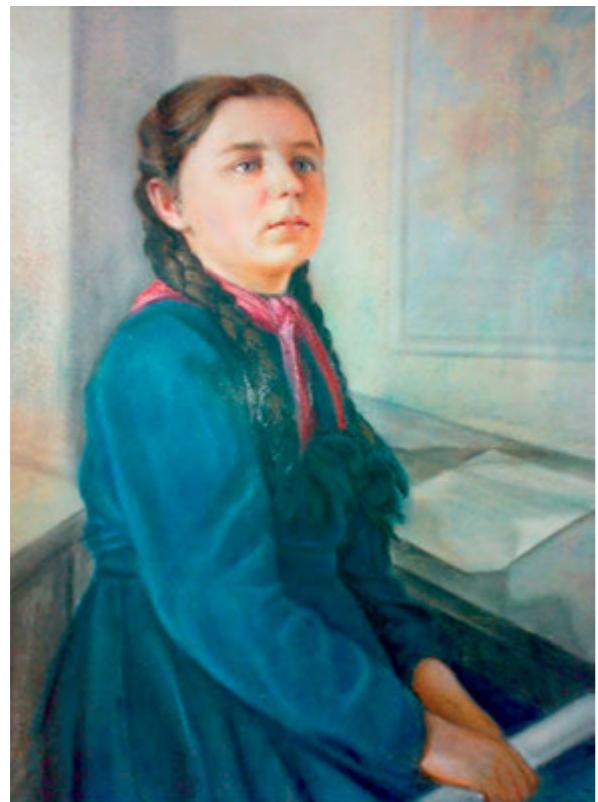
Принимал участие в ежегодных выставках (1900-1908). Участвовал в создании «Товарищества харьковских художников» (1905), был членом его правления. В мастерской у Л.Тракала учились: В.Ермилов (один из основоположников «украинского дизайна»), Б.Косарев («Отец» украинского авангарда), Г.Цапок (группа кубо-футуристов «Союз Семи») и др.

Помимо профессиональных и общеобразовательных предметов преподавали черчение и народный орнамент. В 1911-1912 делегаты от «Товарищества харьковских художников» (М.П.Крошечкин-Крошечкий, М.Р.Пестриков и Л.И.Тракал) участвовали в работе Всероссийского съезда художников в Санкт-Петербурге. Работа в Художественноремесленной учебной мастерской декоративной живописи (К.П.Лынеев, Л.И.Тракал и др.).

Весной 1919 участвовал в Первой совместной выставке-продаже, на которой были представлены работы профессиональных художников, самуечек и детей (куплены работы: А.М.Любимова, Л.И.Тракала, А.А.Кокеля, В.Д.Ермилова, М.М.Синявской и др.). В 1920 сотрудничал с редактировавшимся Г.Петниковым журналом «Пути творчества». Впоследствии вернулся на родину, в Чехословакию.



[43]



[44]

44
ГРОТТ КОНСТАНТИН МИКОЛАЙОВИЧ (1880-1965)
 Гrott Константин Николаевич
 Grott Konstantin Nikolaevich

«ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ» (1948)

Картон, пастель
 62 x 44 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

15 200 — 22 400
 1 900 — 2 800

Русский художник. Родился в Москве. Николай Яковлевич (отец) — основатель и первый редактор журнала «Вопросы философии и психологии». Яков Карлович (дедушка) — русский филолог, академик, вице-президент Петербургской Академии Наук (его книга «Русское правописание» имела огромное значение, и правописание «по Гrottу» сохранялось вплоть до орфографической реформы 1918).

С 1903 учился в Санкт-Петербургской Академии Художеств, а в 1905 был исключен за участие в революционном движении. Однако занятие живописью не оставил, более того, активно участвует в выставках (каталоги 1905, 1906, 1908). В 1908 уезжает в Париж, где продолжает художественное образование в мастерской французского живописца Анри Матисса. Из Парижа возвращается в Харьков (1910) и создает художественную студию совместно с Э.А.Штейнбергом (художник (1882-1935) учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где занимался в классе В.Серова, К.Коровина и в 1905 так же за участие в студен-



[45]



[46]

45, 46
СЕЛЕНИН БОРИС МИКИТОВИЧ (1915-1984)
 Селенин Борис Никитович
 Selenin Boris Nikitovich

«ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ» (1950) лот 45
 «ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ» лот 46

Картон, масло
 43 x 33 см.

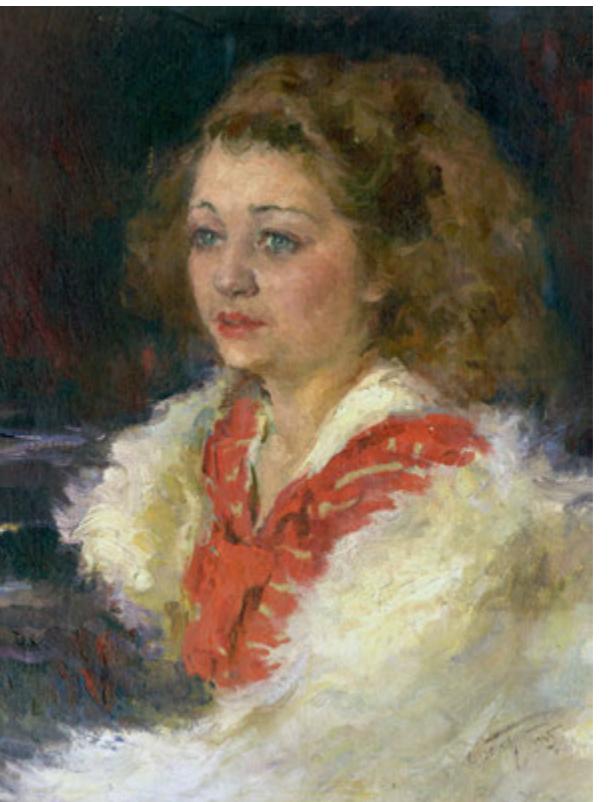
Авторская подпись в правом нижнем углу.
 На обороте подтверждение авторства наследниками.

45
 5 200 — 8 000
 650 — 1 000

46
 5 200 — 8 000
 650 — 1 000

ческих выступлениях был исключен из училища). В мастерской учились: художник-авангардист В.Д.Ермилов, график В.А.Милашевский, Г.Мелихов, В.Савенков, А.Акишин, Г.Космачев, П.Шигимала, З.Юдкевич и другие. С преподавательской деятельностью совмещает занятие живописью (каталоги выставок 1910-1912 Харьков). С 1914-1915 живет в Москве и экспонирует свои работы на выставке «Художники Москвы-жертвам войны». После службы в армии (1916-1917) возвращается в Харьков, а в конце 1920-х становится председателем Всеукраинской секции художников-самоучек. С 1930 поселяется в поселке Кочеток. Во время войны (1941-1945) потерял дочь и сына. Личная трагедия, а так же не вполне лояльное отношение властей к человеку с «не пролетарским происхождением» и гражданам «находящимся на оккупированных территориях» сделали забытым имя художника.

Работы хранятся в Харьковском ХМ, частных коллекциях.



[47]

47
БЕСЕДИН СЕРГЕЙ ФОТИЕВИЧ (1901-1996)
 Беседин Сергей Фотиевич
 Besedin Sergey Fotievich

«МАРИНА» (1945)

Холст, масло
 61 x 50 см.

Подпись автора в правом нижнем углу.

30 400 — 45 600
 3 800 — 5 700

Украинский живописец и график. Родился в г. Харькове. В 1924 — 1929 учился в ХХИ у А. Кокеля, Н. Самокиша, М. Шаронова. В 1929 — 1930 был членом Т-ва современных мастеров Украины. С 1927 принимал участие в выставках. Экспонировал произведения на зарубежных выставках в Польше (1959), Германии (1960), Австрии (1963) и др. В 1934 и 1952 состоялись персональные выставки в Харькове. Преподавал в ХХИ в 1929 — 1941 и с 1943, с 1960 — профессор. Заслуженный деятель искусств УССР с 1970. Автор портретов, исторических и жанровых композиций. Создал большую серию цветных литографий, посвященных Т. Шевченко. Произведения хранятся в НХМУ, Харьковском ХМ, Киевском музее русского искусства.



[48]

48
БОЙЧЕНКО ВІКТОР ФЕДОРОВИЧ (1915-1966)
 Бойченко Виктор Федорович
 Boichenko Viktor Fedorovich

«ПОРТРЕТ СТАЛИНА» (1940)

Холст, масло
 $75 \times 100 \text{ см.}$

25 600 — 38 400
 $3 200 — 4 800$

На обороте надпись:
 «Бойченко В.Ф. принято 4.1.40г.»
 этикетка «Дозволено»

Учился в Харьковском художественном училище (1934-1938). Харьковском художественном институте (1938-1941); с 1946 по 1948 - у С.Беседина, А.Кокеля, С.Прохорова. Член Союза художников Украины (1962). Участник выставок: Москва (1939,1962), Харьков (1954,1962), Киев(1960,1964), Москва (1961), Ленинград(1962). Умер в Харькове.

50
НОСЕНКО МИКОЛА МИКОЛАЙОВИЧ (1914-?)
 Носенко Николай Николаевич.
 Nosenko N. N.

«УРОЖАЙ» (1962)

Холст, масло
 $60 \times 80 \text{ см.}$

20 000 — 29 600
 $2 500 — 3 700$



[49]

49
МАКАРЕНКО ІГОР ЛОНГІНОВИЧ (1916-1967)
 Макаренко Игорь Лонгинович
 Makarenko Igor Longinovych

«БУКЕТ» (1942)

Холст, масло
 $60 \times 39.5 \text{ см.}$

30 400 — 45 600
 $3 800 — 5 700$

Подпись автора в левом нижнем углу.

Русский и эstonский живописец. Автор пейзажей и натюрмортов.
 В 1937 окончил ИЖСА. Член Союза художников СССР. Участник выставок с 1935. Жил и работал в Таллинне.
 Работы хранятся в Эstonском ХМ в Таллинне и частных собраниях.



[50]



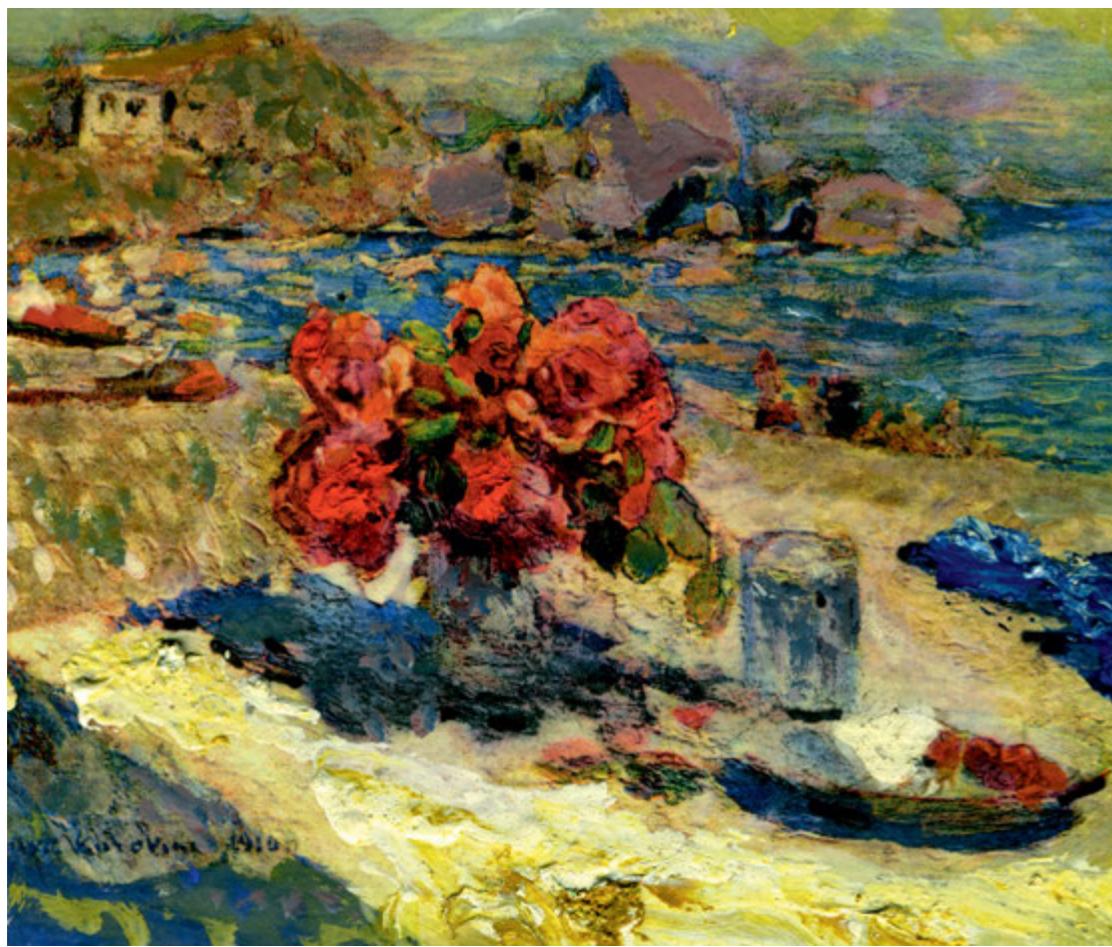
[51]

51
НЕВІДОМИЙ АВТОР
 Неизвестный автор
 Unknown author

«НАТЮРМОРТ»

Холст, масло
 $80 \times 106 \text{ см.}$

2 400 — 3 600
 $300 — 450$



[52]

52

КОРОВІН КОСТАНТИН ОЛЕКСІЙОВИЧ (1861-1939)
Коровин Константин Алексеевич
Korovin Konstantin Alexeievich

ЭТЮД К КАРТИНЕ «НА БЕРЕГУ МОРЯ» (1910)

Картон, смешанная техника
14 x 15.5 см.

Подпись автора в левом нижнем углу.

160 000 — 240 000
—
20 000 — 30 000



[53]

53

БЕКЕТОВ ОЛЕКСІЙ МИКОЛАЙОВИЧ (1862-1941)
Бекетов Алексей Николаевич
Beketov Aleksey Nikolaevich

«СТУПЕНИ» (1935)

Картон, масло
18 x 24 см.

Подпись автора в левом нижнем углу.

9 600 — 14 400
—
1 200 — 1 800

Русский архитектор, художник-пейзажист, академик архитектуры с 1894, профессор С.-Петербургской Императорской Академии художеств с 1898, доктор архитектуры с 1939. Заслуженный деятель искусств УССР (1941). Родился в Харькове, в семье Н.Н.Бекетова (академик-химик Императорской Академии Наук). Племянник академика-ботаника, ректора СПБУ Андрея Бекетова и переводчицы Елизаветы Бекетовой, двоюродный брат поэтесс Екатерины и Марии Бекетовых, дядя поэта Александра Блока, свойственник великого химика Дмитрия Менделеева, зять просве-

тительницы Христины Алчевской, промышленника Алексея Алчевского. Образование получил на архитектурном факультете АХ в С.-Петербурге, у профессоров Д.И.Гrimма и А.И.Кракау в 1882-1888. В то же время работал у известного петербургского архитектора М. Е.Месмахера, участвуя в проектах дворца Великого князя Михаила Михайловича. Автор архитектурных шедевров, в основном в стиле русской классической архитектурной школы и модерн. Скончался в 1941 в оккупированном немцами Харькове.



[54]

54

СТИЛІАНУДІ ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ (1868-1948)
Стилиануди Александр Николаевич
Stylianudi Alexander Mykolayovych

«МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ»

Картон, масло
23 x 31 см.

Подпись автора в правом нижнем углу.

8 000 — 12 000

1 000 — 1 500



[55]

55

БАСОВ ЯКОВ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1914-2004)
Басов Яков Александрович
Basov Yakov Aleksandrovich

«ОСЕНННЕ СОЛНЦЕ» (1998)

Бумага, акварель
49 x 60 см.

Подпись автора в левом нижнем углу.

12 000 — 17 600

1 500 — 2 200

Живописец, пейзажист. Родился, жил, работал и умер в Одессе. Закончил Одесскую рисовальную школу у Г.А. Ладыженского, К.К. Костанди, А.А. Попова (1885-1890). В 1890-1895 учился в Академии художеств. С 1893 на выставках АХ и Товарищество южно-русских художников. Член ТЮРХ с 1893, секретарь Товарищества с 1910-1922. Творческая и общественная жизнь Стилиануди неразрывно связана с деятельностью ТЮРХ. Был

женат на дочери Костанди Анне. С 1922 один из членов-учредителей и казначай Общества им. К.К. Костанди. Преподавал рисование в гимназиях и реальных училищах города, талантливый педагог, с 1936 работал в Одесском строительном институте, а в 1942-1943 в Академии изящных искусств. Участник республиканских и местных одесских художественных выставок до 1943. Представлен в Одесском ХМ.

Крымский живописец, график, пейзажист, портретист, мастер натюрморта. Родился в Симферополе. Начальное обучение в студии академика живописи Н.С. Самокиша (1922-1930). Продолжил обучение в Ленинградском академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры (1937). Педагоги: Н.Наумов, Д.Кардовский, В.Шухаев. С 1935 участник выставок. Работал в Ленинграде (1938-1940). Участник Великой Отечественной войны. С 1946 жил и работал в Крыму (Ялта, Алупка). Член правления Крымской организации НСХУ (1968-1976). Заслуженный

художник Украины (1978). Лауреат Государственной премии АРК (1997). Почетный гражданин Алупки (1999). Назван популярной личностью года и вошел в сборник серии ЖЭЛ Крыма (2000). Народный художник Украины (2004). Работы экспонировались на 63 персональных, 67 республиканских и всесоюзных, странах зарубежья (Канада, Австрия, Франция, Италия, Голландия и др.).

Работы находятся в 42 музеях Украины и России, а также в частных коллекциях Украины, России, Японии, США.



[56]

56

ЕРДЕЛИ АДАЛЬБЕРТ МИХАЙЛОВИЧ (1891-1955)
Эрдели Адальберт Михайлович
Erdeli Adalbert Mikhaylovich

«ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ»

Картон, акварель
47 x 58 см.

Подпись автора в правом нижнем углу.

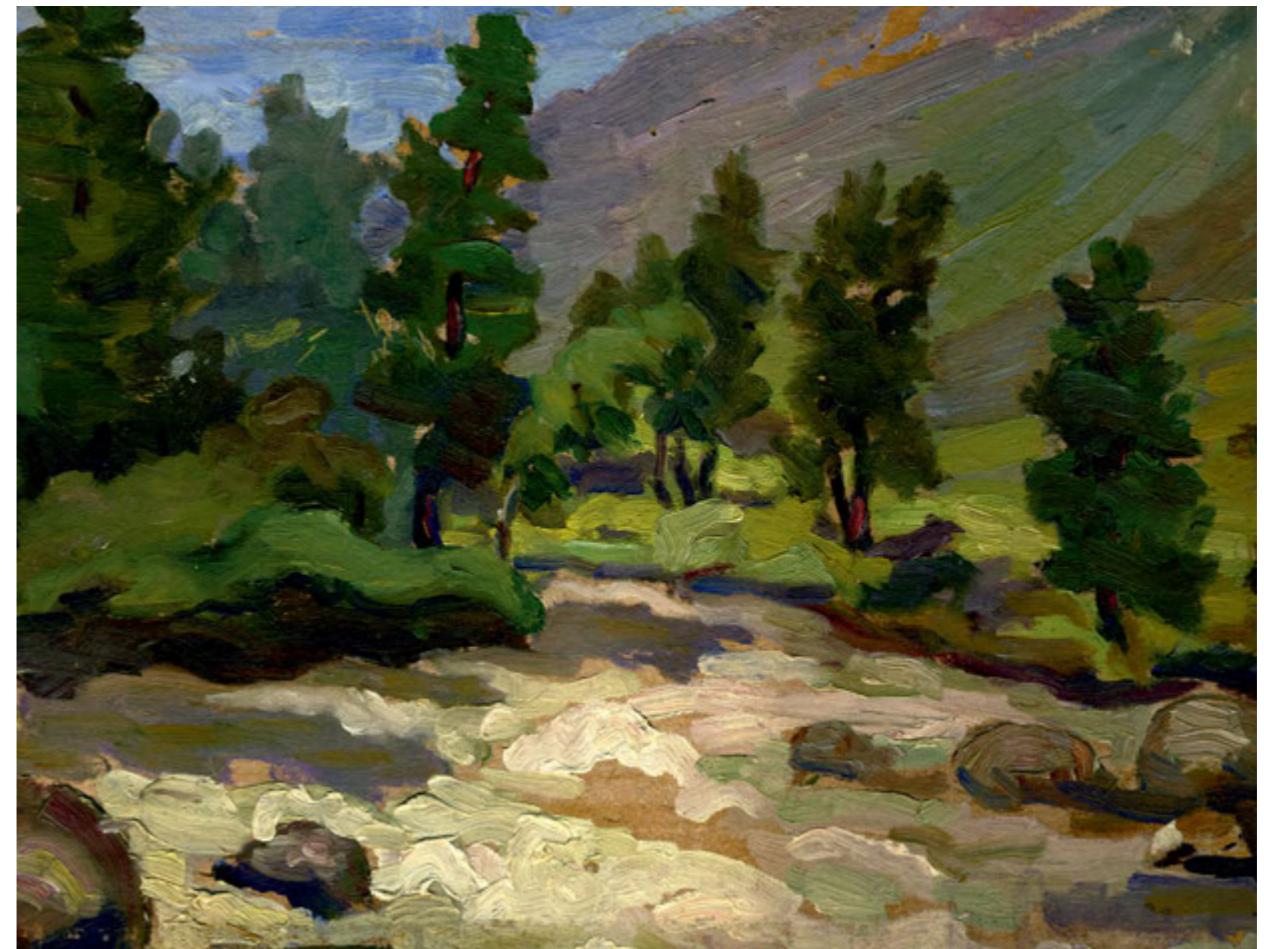
71 200 — 106 400

8 900 — 13 300

Мастер пейзажной и портретной живописи, натюрмортов. Родился в с. Загатяя Закарпатская область. Обучался в Будапештской академии искусств (1911-1915 Венгрия). С 1916 жил в Мукачево. 1922-1926 в Мюнхене. С 1926 в Ужгороде. Основал вместе с И. Бокшаем Ужгородскую художественную школу (1927). Общество деятелей изобразительных искусств в Прикарпатской Руси (1931). В период с 1929-1931 жил и работал в Париже. Один из организаторов и первый председатель Закарпатской областной организации Национального союза художников Украины в 1946. Препода-

вал рисование в Мукачевской гимназии, семинарии в Ужгороде, Ужгородское училище прикладного искусства (1945-1955). Воспитал целую плеяду художников Закарпатской школы живописи: А. Коцку, А. Борецкого, Е. Контратовича, В. Габду, Е. Кремницкую, Ф. Семана, П. Баллу и многих других. Участник зарубежных, областных выставок, б персональных выставок в Германии, Чехословакии, Украине.

Работы находятся в музеях Украины, в частных коллекциях Закарпатья и за рубежом.



[57]

57

СЕЛЕНИН БОРИС МИКИТОВИЧ (1915-1984)
Селенин Борис Никитович
Selenin Boris Nikitovich

«ГОРНАЯ РЕКА»

Картон, масло
24.5 x 34.5 см.

Подпись автора в правом нижнем углу.
На обороте подтверждение авторства наследниками.

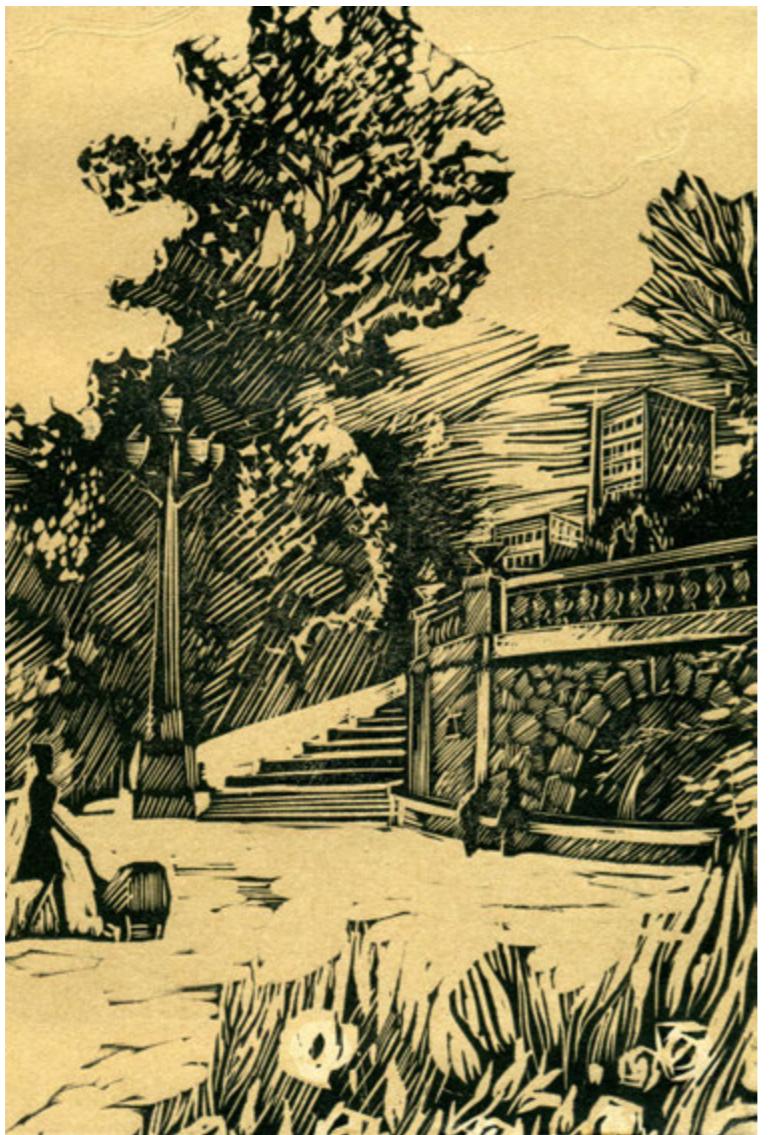
5 200 — 8 000

650 — 1 000

Украинский художник, один из тех, кому пришлось испытать последствия сталинских репрессий 1937-1938. Его отец Селенин И.И. был арестован в 1938 (посмертно реабилитирован в 1958). Такой факт биографии в тоталиарном государстве не мог не повлиять на судьбу и творчество художника.

Родился в Харькове. Учился на рабфаке украинского полиграфического института (1938-1939). Поступает в харьковский художественный институт. После начала войны вместе с институтом эвакуирован в Са-

марканд, продолжил учебу на украинском отделении Московского художественного института. В 1943 призван в армию и воевал на фронтах ВО. После войны продолжил учебу на живописном факультете ХХИ, который закончил в 1950. В Союз художников не принят по причине острых высказываний и критики в адрес власти. Путь на выставки ему был закрыт. В 1950-е годы выезжает в Запорожье, Днепропетровск, Москву. В 1953 принимает участие от Запорожья в XI выставке изобразительного искусства Украинской ССР в Киеве.



[58]

58

ЛІТВИН МИХАЙЛО АБРАМОВИЧ (1921-)Литвин Михаил Abramovich
Litvin Mikhail Abramovich

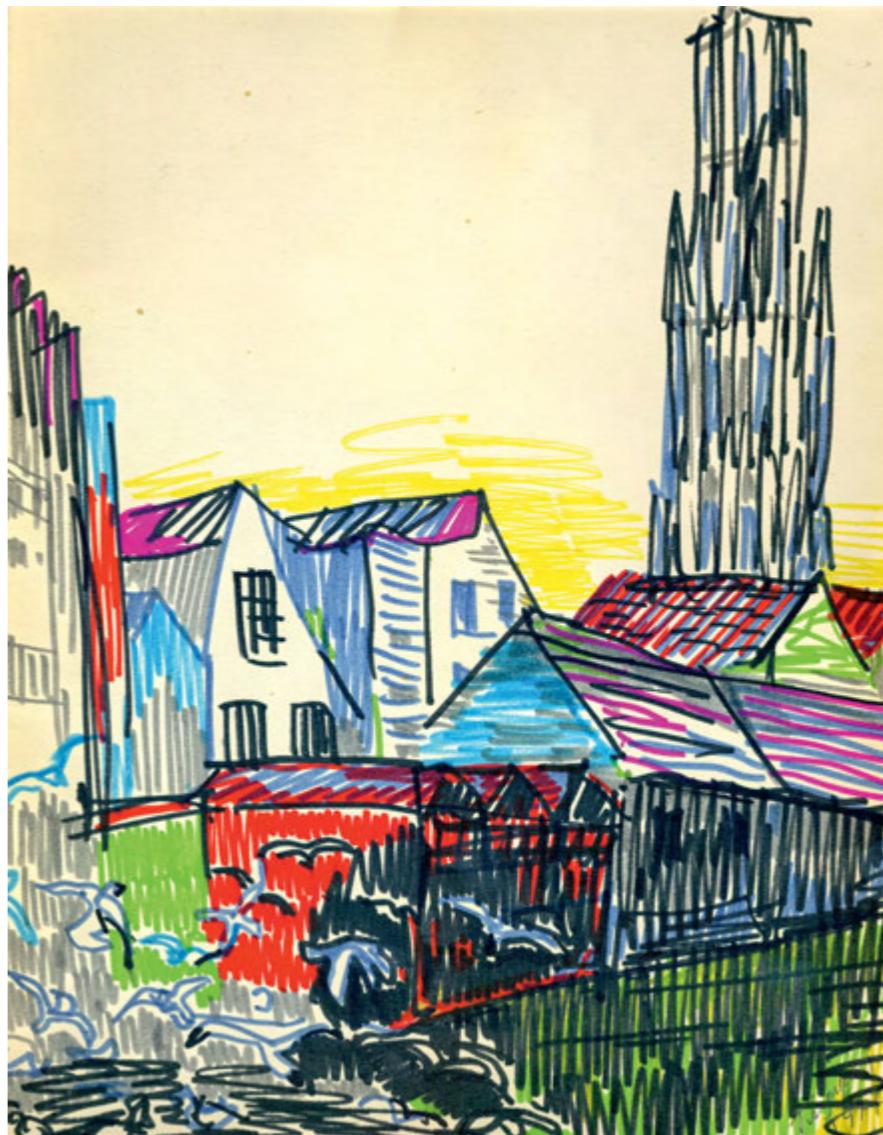
«У ФОНТАНА» (1968)

Литография
17.5 x 11.5 см.

На обороте дарственная надпись автора.

480 — 720

60 — 90



[59]

59

ГЛУЩЕНКО МИКОЛА ПЕТРОВИЧ (1901-1977)Глушенко Николай Петрович
Glushchenko Mykola Petrovych

«ГОРОД» (1977)

Бумага, фломастер
39 x 31 см.Подпись автора в правом нижнем углу.
На обратной стороне надпись:
«Работу моего дяди Н.П.Глушенко
подтверждаю».

13 600 — 20 000

1 700 — 2 500

Художник-график. Родился в г. Борзна, ныне Черниговская область. Учился в Харьковском государственном художественном училище (1939-1941) у П.Борисенко. Член Союза художников Украины Харьковская

организация (1961). Участник республиканских выставок с 1960. Работал в харьковских книжных издательствах. В конце 1980-х выехал за границу.

Украинский живописец, работал преимущественно в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета. Родился в г. Новомосковск Днепропетровской области. 1917 - 1924 учился в Берлинской высшей школе изобразительных

искусств. Преподавал в КХШ, профессор КХИ с 1939. Народный художник ССРП с 1976. Государственная премия УССР им. Т. Шевченко 1972. До 1936 жил за границей (Франция, Испания), с 1936 в Москве, потом – в Киеве.

РАЗДЕЛ
КНИГИ

ЛОТЫ 60 - 62



60
Евангелие в окладе. Москва. 1627 г.

Оклад: Серебро 84 пробы. Россия. Москва.
Клейма: 84, герб Москвы, 1817
клеймо пробирного мастера МК
клеймо мастера СА
Размер: 33.5 x 23 x 8.2 см.

2 800 000 — 4 200 000

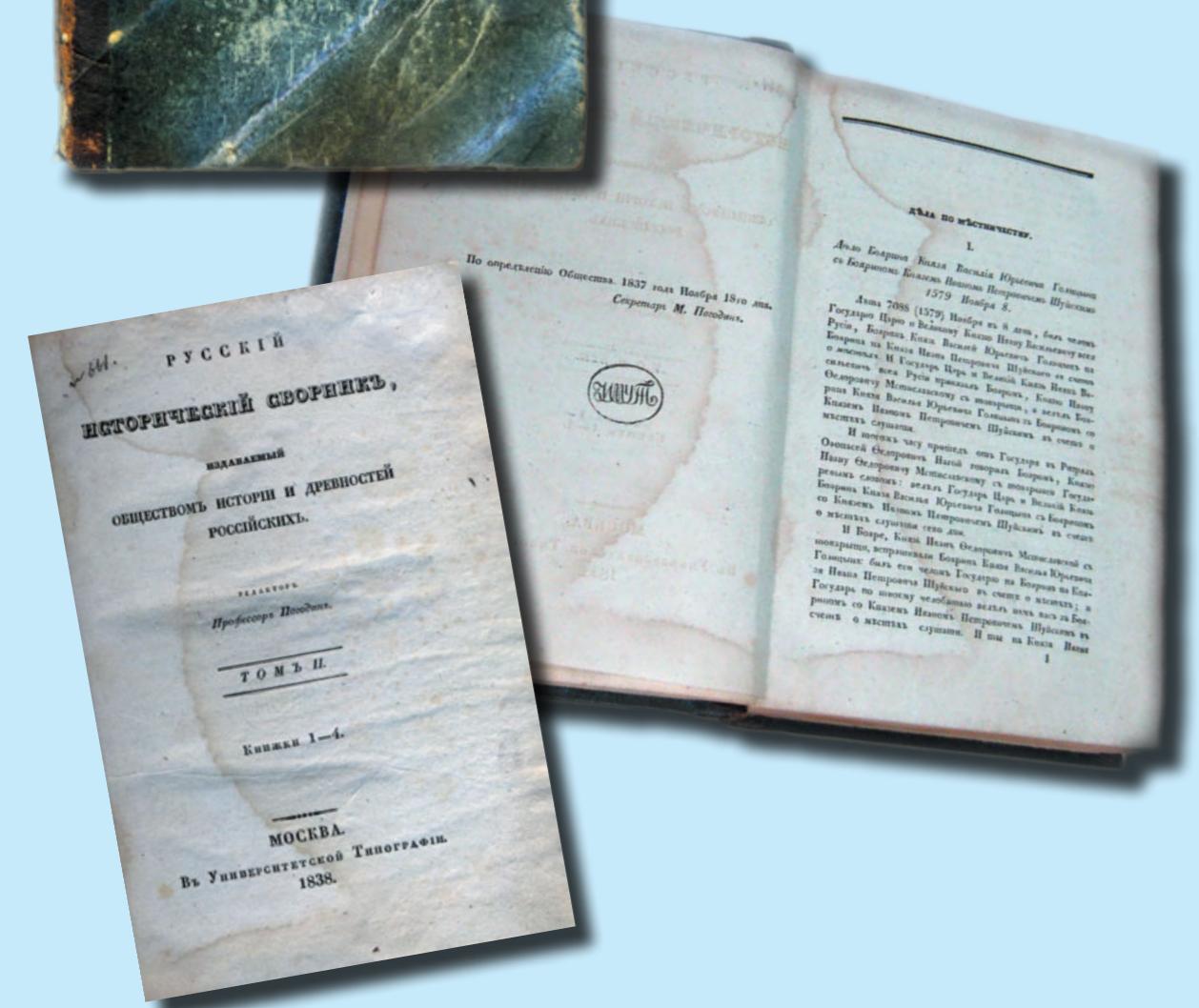
350 000 — 525 000





61
РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ СБОРНИКЪ,
ИЗДАВАЕМЫЙ ОБЩЕСТВОМЪ ИСТОРИИ И
ДРЕВНОСТЕЙ РОССИЙСКИХЪ.

Москва: Въ Университетской Типографиї. 1838.
ТОМЪ II. Книжки 1-4. 445 с.
Редакторъ: Профессоръ Погодинъ.
210 x 140 мм.



62
НЕТ ЛОТА

15 200 — 22 400
—
1 900 — 2 800

РАЗДЕЛ
фарфор

ЛОТЫ 63 - 70



63

ВАЗА ДЕКОРАТИВНАЯ «РОЗЕНТАЛЬ»
Германия, Rosenthal, XX век.

Фарфор, роспись.
Высота: 33 см.

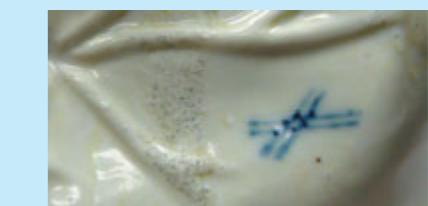
4 000 — 6 400
—————
500 — 800

64

КОНФЕТНИЦА (ВАЗА ДЛЯ КОНФЕТ)
Германия. XIX век.

Фарфор, глазурь.
Размер: 15 x 20 см.

25 600 — 38 400
—————
3 200 — 4 800





65

ФИГУРКА «ЛЕДОРУБ»
Фаянсовый завод М.С.Кузнецова. XIX в.

Фаянс.
Высота: 21 см.

20 000 — 29 600
—
2 500 — 3 700



66

ФИГУРКА «КУПЕЦ С СЕМЬЕЙ»
Фаянсовый завод М.С.Кузнецова. XIX в.

Фаянс.
Высота: 16 см.

20 000 — 29 600
—
2 500 — 3 700



67

**БЛЮДЦЕ, СТОПКА И ЧАША ДЛЯ САКЕ
(набор камикадзе)**
Япония, середина XX в.
(три предмета)



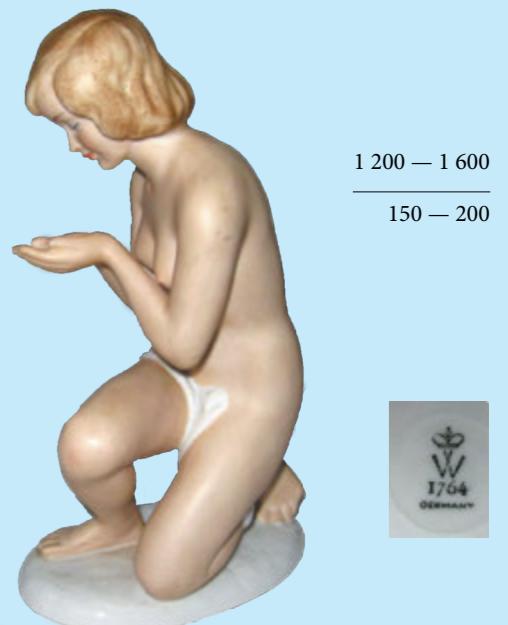
68

СТАТУЭТКА «ПЛЯЖНИЦА»
Германия, 1970 гг.



69

СТАТУЭТКА «ДЕВУШКА»
Германия, 1960-1970 гг.



70

СТАТУЭТКА «БАЛЕРИНА»
Германия, 1960-1970 гг.



РАЗДЕЛ

часы

ЛОТЫ 71 - 72



71

ЧАСЫ КАМИННЫЕ
Франция. XIX век.

Корпус - Анри Паккар.
Механизм - Жопе и сыновья.

Золоченная бронза. Фарфор. Эмаль.

72 000 — 108 000

9 000 — 13 500



72

ЧАСЫ
Европа. XIX век.

Бронза.

45 600 — 68 000

5 700 — 8 500

РАЗДЕЛ

изделия из серебра

ЛОТЫ 73 - 93



73
НАСТОЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ. «ГОЛОВА ЛОШАДИ»
Россия. 1-я Киевская артель.

Хрусталь, серебро, 84 пробы.
Размер: 23 x 11.5 мм.

152 000 — 228 500
19 000 — 28 500



84

85



74
ЗЕРКАЛЬЦЕ В РУССКОМ СТИЛЕ
Россия.

Серебро с эмалью.
клейма: 91 пробы, герб Москвы, 1819
клеймо пробирного мастера АК
клеймо мастера Овчинникова П.А.
«Поставщика двора Его
Императорского Величества»

Размер: 25 x 11 см.

152 000 — 228 500
19 000 — 28 500



75
БИНОКЛЬ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
Западная Европа. XIX век.

Бронза, перламутр, золочение.
Эмаль по гильошировке.

2 400 — 3 200
300 — 400



76

КОФЕЙНИК «CHRISTOFLE»
Франция. Мануфактура «Christofle», 1875 г.

Посеребрение. Одна из первых фирм применила
гальваническое посеребрение.

8 000 — 12 000

1 000 — 1 500



77

КУБОК
Западная Европа. Середина XIX в.

Изделие из серебра.
Вес: 332 гр.

8 800 — 12 800

1 100 — 1 600



78

ПОДСВЕЧНИК
Польша. Norblin&Co Warszawa. Конец XIX в.

Латунь. Серебрение.

1 200 — 1 600

150 — 200





78
ПОДСТАКНИК
Россия. Гравировка.
Серебро 84*. Клеймо мастера «ФГ»
Вес: 131 гр.

С гравированной надписью «Пейте на здоровье», выполненной сильно вытянутыми в высоту старославянским шрифтом, дополнительно украшенной вьющимися цветочными гирляндами. На фронтальной части - накладной лавровый венок, обрамленный накладными инициалами.

В нижней части дарственная надпись:
«На добрую память Гаврилу Гавриловичу Залавскому
от служащих экономии 1912».



5 600 — 8 000
—
700 — 1 000



79
ПОДСТАКНИК
Западная Европа. Серебро. Клейма.
Вес: 292 гр.

Дарственная надпись 1894 г.



9 600 — 14 400
—
1 200 — 1 800



80
ПОДСТАКНИК
Россия. 1920-1930 гг.
Серебро.

4 800 — 7 200
—
600 — 900



81
НОЖ ДЛЯ БУМАГИ
Россия. Санкт-Петербург.
Серебро 84 пробы. Клеймо мастера «ВА».
Вес: 82 гр.

2 000 — 2 800
—
250 — 350



82
НОЖ ДЛЯ БУМАГИ
Китай. Конец XIX в.

1 600 — 2 400
—
200 — 300





83
СТОПКА КИДУШНАЯ
Серебро 84 пробы.
Высота: 45 Вес: 17

400 — 640
50 — 80



84
СТОПКА КИДУШНАЯ
Серебро 84 пробы.
Высота: 42 Вес: 20

480 — 720
60 — 90



89
СТОПКА
Серебро 84 пробы. 1864 г.
Высота: 52 Вес: 29

650 — 950
80 — 120



90
СТОПКА
Серебро 84 пробы. 1868 г.
Высота: 55 Вес: 43

1 000 — 1 600
130 — 200



85
РЮМКА КИДУШНАЯ
Серебро 84 пробы.
Высота: 60 Вес: 19

480 — 700
60 — 90



86
РЮМКА
Серебро 84 пробы.
Высота: 85 Вес: 37

880 — 1 200
110 — 150



91
СТОПКА
Серебро 84 пробы.
Высота: 42 Вес: 39

950 — 1 500
120 — 180



92
СТОПКА
Серебро 84 пробы.
Высота: 46 Вес: 24

560 — 800
70 — 100



87
СТОПКА КИДУШНАЯ
Серебро 84 пробы. 1875 г.
Высота: 46 Вес: 19

480 — 720
60 — 90



88
СТОПКА КИДУШНАЯ
Серебро 84 пробы.
Высота: 41 Вес: 19

480 — 720
60 — 90

93
КОЛЬЦО ДЛЯ САЛФЕТОК
Россия. XIX век.
Вес: 21

480 — 700
60 — 90

РАЗДЕЛ

скульптуры

ЛОТЫ 94 - 96

94

КОНЬ В ПОПОНЕ

Касли 1963 г.

Скульптор Клод П.К.

Чугун

Высота: 40 см.

9 600 — 14 400

1 200 — 1 800

**СКУЛЬПТУРА ДЕВУШКИ**

Тарракота.

Высота: 70 см.

20 000 — 29 000

2 500 — 3 700

**СКУЛЬПТУРА «СТАРУХА С КУЗОВОМ ГРИБОВ»**

Широков Дмитрий Ильич (1872-1937)

Касли. Отливка конец XIX в.

Чугун, литье, чеканка.

Размер: 11 x 8 x 15 см.

3 000 — 4 500

380 — 570



РАЗДЕЛ

музыкальные инструменты

ЛОТЫ 97-98

98
НЕТ ЛОТА



97

ФИСГАРМОНИЯ
Штат Индиана, США. XX в.
Реставрация.

Реставратор Чекурашвили Т.Н.

30 400 — 45 500

3 800 — 5 700

РАЗДЕЛ

декоративно-прикладное

ЛОТЫ 99 - 101



99

«ДРЕВО ЖИЗНИ». РУШНИК РУЧНОЙ РАБОТЫ
Основа ткани мокрый шелк.
Шитьё - шелковые нити белые и голубые.
2-я половина XIX в.

Размер: 260 x 60 см.

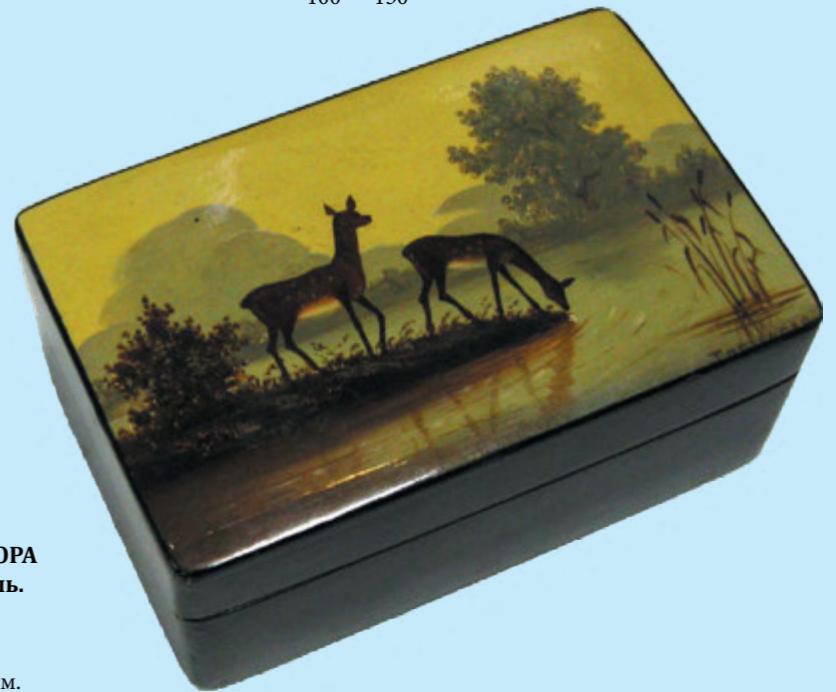
6 400 — 9 600
—————
800 — 1 200



100
ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА
Федоскинская артель.
Художник Сладков.

Размер: 115 x 115 x 55 мм.

800 — 1 200
—————
100 — 150



101
ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА
Федоскинская артель.
Художник Тимукин.

Размер: 65 x 100 x 40 мм.

560 — 800
—————
70 — 100

РАЗДЕЛ

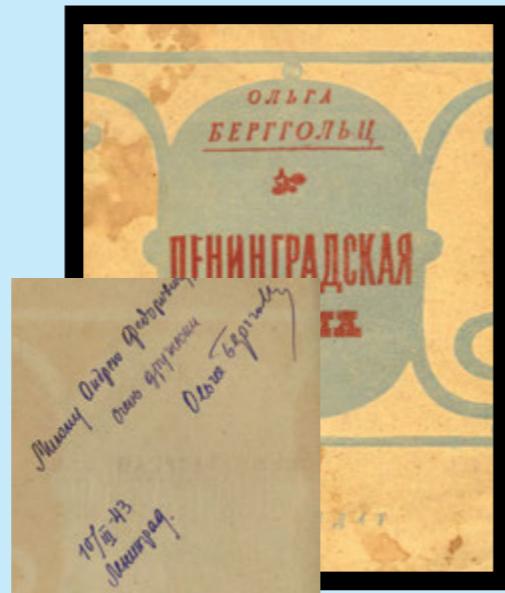
разное

ЛОТЫ 102 - 103

102

АВТОГРАФЫ

3 200 — 4 800
—
400 — 600

**АВТОГРАФ ОЛЬГИ БЕРГГОЛЬЦ**

Дарственная надпись.

АВТОГРАФ ЭДУАРДА АСАДОВА
Дарственная надпись.



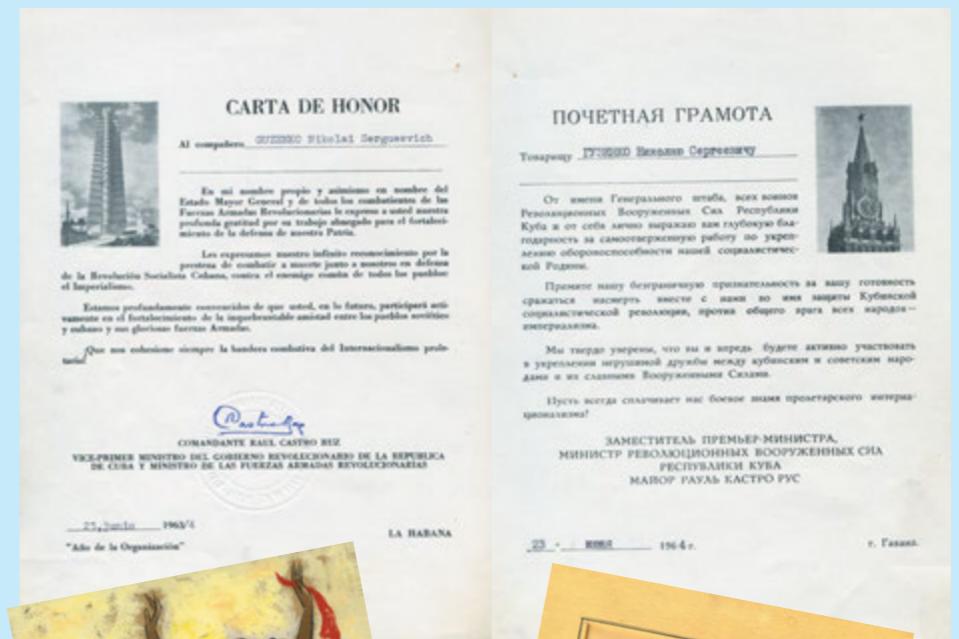
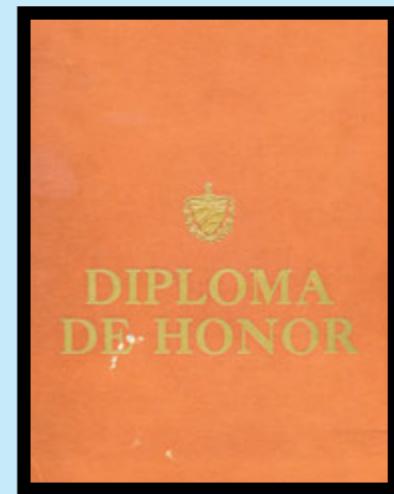
АВТОГРАФ ГРИГА ПЕТНИКОВА
Дарственная надпись.



103

ДИПЛОМРеспублики Куба (1964)
Подпись Рауль Кастро Руис

5 200 — 8 000
—
650 — 1 000



**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ
УКРАИНСКИМ АУКЦИОНОМ
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА
«АРСАНИ»**

В правила могут вносится изменения, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Организатор аукционных торгов - Частное Предприятие «Украинский аукцион антиквариата и произведений искусства «АРСАНИ»» (Далее - Аукцион) руководствуется данными Правилами при проведении аукционных торгов. Правила состоят из 4 разделов и Приложений №1, №2 и №3 к ним.
- 1.2 Аукционные торги - продажа предметов антиквариата и произведений искусства (Далее - лоты) через Аукцион, где собственником лота становится покупатель Аукциона (Далее - Покупатель), предложивший за лот во время аукционных торгов максимальную цену.
- 1.3. Покупатель - полностью дееспособное физическое или юридическое лицо, действующее лично или через своего представителя.
- 1.4. Целью проведения аукционных торгов является приобретение Покупателями лотов для удовлетворения их эстетических и искусствоведческих потребностей.
- 1.5. Во время аукционных торгов Аукцион действует через ведущего Аукциона (Аукциониста), в остальное время - через своих законных представителей.
- 1.6. Аукционные торги предусматривают три формы участия: личное присутствие Покупателя (очное участие), заочное участие Покупателя (Поручение), а также участие в Аукционе посредством телефонной или Интернет связи.
- 1.7. Участие в аукционных торгах осуществляется либо на основании предварительной регистрации (Заявки) (Образец Заявки на сайте www.arsani.ua), либо непосредственной личной регистрацией перед началом аукционных торгов.

- 1.8. Аукцион оставляет за собой право отказать в регистрации Покупателю без объяснения причин.
- 1.9. При оформлении Заявки на участие в Аукционе физические лица предоставляют паспорт и гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету клиента, а юридические лица предоставляют гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету организации и нотариально заверенную доверенность на право представлять юридическое лицо во время аукционных торгов.
- 1.10. Для очного участия в Аукционе Покупатель перед началом аукционных торгов обязан оформить Заявку на очное участие в Аукционе (Приложение №1 к Правилам) и получить номерную карточку Покупателя.
 - 1.10.1. Номерная карточка Покупателя является единственным свидетельством, подтверждающим его право на очное участие в аукционных торгах.
 - 1.10.2. В случае, если Покупатель допускает использование своей номерной карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.
 - 1.10.3. Заявка, заполненная Покупателем, подтверждает его безотказное согласие с Правилами.
- 1.11. В случае отсутствия у Покупателя возможности лично присутствовать на аукционных торгах, он имеет возможность подать Заявку на заочное участие в аукционных торгах (Поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную сумму, предлагаемую за него. Аукцион принимает Поручение и регистрирует дату и время его получения.
 - 1.11.1. Аукцион, получив Поручение, обязуется во время аукционных торгов конфиденциально приобрести для Покупателя указанный лот либо по его стартовой стоимости, либо по цене, указанной в Поручении, если таковая окажется наивысшей из предложенных. С этой целью Покупатель вправе передать Аукциону свою кредитную карту.

1.11.2. В случае, если на один и тот же лот будут получены два Поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается Покупатель, чье Поручение было зарегистрировано Аукционом первым.

1.11.3. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются только во время аукционных торгов.

1.11.4. Аукцион не несет ответственности за невыполнение Поручения и или упущения, связанные с ним, если за указанный в Поручении лот в ходе аукционных торгов будет предложена более высокая, чем указанная в Поручении, цена.

1.12. Заявка на участие в аукционных торгах по телефону (Приложение №3 к Правилам).

Покупатель имеет возможность принять участие в аукционных торгах по телефону. Для этого в срок, не позднее суток до начала Аукциона, необходимо подать заявку на участие в аукционных торгах по телефону, указав номера и названия выбранных лотов.

1.12.1. До начала аукционных торгов Аукцион присваивает данному Покупателю номер, являющийся эквивалентом карточки Покупателя.

1.12.2. До начала аукционных торгов по выбранным Покупателем лотам с ним по указанному в заявке телефонному номеру связывается сотрудник Аукциона, который будет представлять его интересы в ходе аукционных торгов.

1.12.3. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукциона в интересах Покупателя по телефону, возникают непосредственно у этого Покупателя. Заявка на участие в аукционных торгах по телефону подтверждает безотказное согласие Покупателя своевременно оплатить выбранные лоты.

1.12.4. Аукцион не несет ответственности за качество телефонной связи.

1.13. В ходе Аукциона Покупатель действует либо от своего имени, либо через своего представителя. Представитель Покупателя должен предоставить Аукциону нотариально заверенную доверенность на право участия в аукционных торгах, а представители юридических лиц, дополнительно предоставить гарантийные письма организаций в адрес Аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.13.1. В случае, если покупка не будет совершена, Аукцион, по требованию представителя Покупателя, может возвратить указанные документы.

1.13.2. В случае покупки лота на Аукционе представителем

третьего лица, обязательства по оплате предъявляются доверителю или принципалу.

2. ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ

2.1. Основным источником официальной информации о предлагаемых к продаже на Аукционе лотах, является каталог Аукциона.

2.1.1 Все лоты, выставляемые на аукционные торги, демонстрируются на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.2. До начала аукционных торгов Покупатели должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы специалистам Аукциона. Зарегистрированный Покупатель может ознакомиться с экспертными заключениями (если такие имеются) по интересующим его лотам.

2.1.3. Аукцион публикует подробный каталог с описанием лотов. Вся информация, приведенная в каталоге, носит информационный характер. Оценка состояния лота может быть сделана Покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционной выставке. Аукцион не несет ответственности за какие-либо ошибки или отсутствие какой-либо информации в статьях с описанием лота.

2.1.4. Решение о покупке Покупатель принимает на основании личного осмотра лота.

2.1.5. После проведения аукционных торгов претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционом правилами.

2.1.6. Каталог доступен для ознакомления на сайте Аукциона. Печатную версию каталога можно заказать по телефонам Аукциона 714-38-95, 714-38-96.

2.2. Порядок проведения аукционных торгов

2.2.1. Лоты выставляются на аукционные торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Аукцион оставляет за собой право снять любой лот до начала или во время проведения аукционных торгов без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на аукционные торги, Аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлена заявка, Аукционист дополнительно сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления Аукционистом цены лота, поднятие Покупателем своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на аукционные торги лот по объявленной Аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие Покупателя приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную Аукционистом цену на один шаг.

2.2.7. Если Аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе аукционных торгов, составляет 10%. Аукционист оставляет за собой право устанавливать в ходе аукционных торгов иной шаг, объявив его Покупателям перед аукционными торговами по отдельным лотам.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим на основании доверенности, а так же сотрудником Аукциона, участвующим в торгах в интересах Покупателя по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукциона.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем Покупателя своих полномочий или неверном его истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Итоги аукционных торгов. С последним ударом молотка Аукциониста определяются выигравший Покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается Покупатель, который последним поднял номерную карточку или предложил максимальную цену в Поручении.

2.3.1. Если наивысшее предложение цены, полученное от Покупателя находящегося в зале, равно предложению цены в Поручении, выигравшим считается Покупатель, оставивший Поручение.

2.3.2. С момента последнего удара молотка Аукциониста сделка по купле-продаже лота считается совершенной. Отказ от ее выполнения или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны Покупателя или его доверенного лица невозможны.

2.3.3. Покупатель, победивший на аукционных торгах, подписывает у секретаря Аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах АПИ, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.4. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднято ни одной карточки Покупателя и отсутствуют Поручения), он снимается с аукционных торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения аукционных торгов без согласия Аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемок, а также аудиозапись. Нарушители данных требований удаляются из зала и лишаются права дальнейшего участия в Аукционе.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между Покупателями и Аукционом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукциона.

3. УСЛОВИЯ И СРОКИ ОПЛАТЫ

3.1. Порядок оплаты. Для удобства Покупателей цены на лоты указываются в Долларах США. Оплата приобретенных лотов производится в гривнах по курсу Украинской межбанковской валютной биржи на момент проведения аукционных торгов.

3.1.1. К цене лота, достигнутой в ходе аукционных торгов, добавляется комиссионное вознаграждение Аукциону в размере 10 % от суммы продажи данного лота.

3.1.2. Комиссионное вознаграждение Аукциону уплачивается Покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Украины.

3.1.3. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время аукционных торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе аукционных торгов лот переходит к Покупателю в момент окончательной оплаты его стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения Аукциону. До момента окончательного расчета лот остается в распоряжении Аукциона.

3.1.5. Приобретенные лоты выдаются Покупателю только после полной оплаты выставленного счета. Аукцион вправе удерживать лоты до получения всех причитающихся Аукциону сумм за все приобретенные Покупателем лоты на данных аукционных торгах.

3.1.6. Продажа лота оформляется Аукционом в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством Украины.

3.1.7 Для удобства Покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard, Maestro, AmericanExpress). При оплате кредитными картами Аукцион взимает с Покупателя дополнительно 3,5 % от достигнутой в ходе аукционных торгов цены лота.

3.2. Порядок действий Аукциона в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные лоты. В случае, если по истечении 15 календарных дней с даты проведения Аукциона, купленные лоты не оплачиваются Покупателем полностью или частично, Аукцион вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.1. В случае задержки Покупателем оплаты на срок более 30 дней Аукцион вправе аннулировать сделку и потребовать с Покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся Аукциону как с Покупателя, так и с Продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукциона.

3.2.2. Аукцион вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж Покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством Украины.

3.2.3. Аукцион вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться Покупателю от Аукциона в счет погашения остатка неуплаченной суммы.

3.2.4. Аукцион вправе не допускать Покупателя, не оплатившего покупку, на последующие Аукционы, а также не принимать от его имени Заявки на заочное участие в аукционных торгах или на участие в аукционных торгах по телефону.

3.2.5. Все споры по оплате между Покупателем и Аукционом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукциона.

3.3. Хранение и вывоз лотов. Купленные лоты Покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней с даты окончательной оплаты.

3.3.1. За каждый последующий день хранения Покупатель обязан произвести дополнительную оплату Аукциону в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.2. Вывоз приобретенных на аукционе лотов производится Покупателем самостоятельно.

3.3.3. В случае, если купленные лоты не забраны Покупателем в течение 7 календарных дней с момента проведения аукционных торгов, независимо от осуществления платежа, Аукцион вправе вывезти данные лоты на хранение третьим лицам за счет Покупателя и выдать их только после полной оплаты расходов по их вывозу и хранению.

3.3.4. Доставка купленных лотов Покупателю, либо их последующее хранение Аукционом возможны согласно предварительной договоренности сторон. За дополнительную плату возможна отправка купленных лотов Покупателю курьерской почтой.

4. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Аукцион предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукционные торги.

4.2. Аукцион обязуется принимать все необходимые меры для предоставления Покупателям достоверную информацию о лотах, выставленных на аукционные торги (см. пункт 2.1.2.).

4.3. Заявление Покупателя о том, что приобретенный лот может являться подделкой принимается Аукционом в течение одного года со дня проведения аукционных торгов в письменном виде. Покупатель, предъявивший Аукциону претензии в отношении подлинности приобретенного лота, должен предоставить в их обоснование не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Украины.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе лот является современной подделкой, то лот должен быть доставлен Аукциону в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукционных торгов, без каких-либо изменений и вмешательств. В архивах Аукциона хранятся фотоизображения проданных лотов, их отдельных частей и характерных элементов. Аукцион рассматривает возможность возмещения затраченных Покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание лота в каталоге Аукциона соответствует заключениям признанных экспертов, действовавшим на момент проведения аукционных торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день аукционной продажи лота, либо которая могла привести к порче лота.

Средства за такой лот могут быть выплачены Аукционом Покупателю только после получения средств Аукционом от первоначального владельца лота (Продавца), предоставившего данный лот на аукционные торги.

4.5. Покупатель не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Данные условия распространяются только на непосредственных Покупателей Аукциона, получивших от Аукциона соответствующие документы о приобретении лота на аукционных торгах. Возвращаемый лот должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукцион гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении Покупателей, а также о приобретенных ими лотах, в соответствии с требованиями действующего законодательства Украины.

4.8. Аукцион гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении Продавцов, предоставленных ими лотах, в соответствии с требованиями действующего законодательства Украины.

4.9. С целью сохранения конфиденциальной информации своих клиентов Аукцион самостоятельно и от своего имени перечисляет в бюджет Украины налог с денежных средств, полученных Продавцом от продажи на аукционных торгах своего лота Покупателю.



ПРИЛОЖЕНИЕ №1
 К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

ЗАЯВКА НА ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ

№_____ от _____ 2012 года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О._____
 Гражданство_____ Паспорт/ серия №_____
 Идентификационный код_____
 Адрес:_____
 Электронная почта_____ Номер телефона_____
 № Кредитной карты _____ Срок действия _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации:_____
 Ф.И.О. Руководителя _____
 Адрес _____
 Банковские реквизиты, _____
 код окпо _____
 № Кредитной карты _____ Срок действия _____
 Электронная почта_____ Номер телефона_____
 Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их.
 Направив заявку на личное участие в аукционных торгах, я подтверждаю свое обязательство приобрести входной билет, оплатить купленный мною лот и комиссионное вознаграждение в размере 10%. В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Покупатель:
 Подпись:_____ (М.П.)_____ Дата:_____

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(057) 714 3896** или
 доставить лично в офис Аукциона «АРСАНИ» для регистрации по адресу: г.Харьков, ул. Артема, 43



ПРИЛОЖЕНИЕ №2
 К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

**ЗАЯВКА НА ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ
В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ (ПОРУЧЕНИЕ)**

№_____ от _____ 2012 года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О._____
 Гражданство_____ Паспорт/ серия №_____
 Идентификационный код_____
 Адрес:_____
 Электронная почта_____ Номер телефона_____
 № Кредитной карты _____ Срок действия _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации:_____
 Ф.И.О. Руководителя _____
 Адрес _____
 Банковские реквизиты, _____
 код окпо _____
 Электронная почта_____ Номер телефона_____
 Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание	Сумма максимальной ставки

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их.
 Направив заявку на участие в заочных торгах я подтверждаю свое обязательство оплатить покупку и комиссионное вознаграждение в размере 10% в случае, если указанная мной сумма будет наивысшей из предложенных. В случае если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Покупатель:
 Подпись:_____ (М.П.)_____ Дата:_____

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(057) 714 3896** или
 доставить лично в офис Аукциона «АРСАНИ» для регистрации по адресу: г.Харьков, ул. Артема, 43.



ПРИЛОЖЕНИЕ №3

К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ

№ _____ от _____ 2012 года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О. _____
Гражданство _____ Паспорт/ серия № _____
Идентификационный код _____
Адрес: _____
Электронная почта _____ Номер телефона _____
№ Кредитной карты _____ Срок действия _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации: _____
Ф.И.О. Руководителя _____
Адрес _____
Банковские реквизиты _____

Электронная почта _____ Номер телефона _____
Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание

Номер телефона 1 _____ Номер телефона 2 _____

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их.
Направив заявку на участие в аукционных торгах по телефону, я подтверждаю свое обязательство оплатить
купленный мною лот и комиссионное вознаграждение в размере 10%. В случае, если в аукционе участвует
юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо
об оплате.

Аукцион «АРСАНИ» не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Покупатель:

Подпись: _____ (М.П.) _____ Дата: _____

+38 094 976 8777
тел.: +38 057 780 5777
+38 050 498 5777
+38 093 572 5777
+38 096 951 5777
+38 057 714 3895
факс: +38 057 714 3896
+38 057 714 3897

www.arsani.com.ua

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(057) 714 3896** или
доставить лично в офис Аукциона «АРСАНИ» для регистрации по адресу: г.Харьков, ул. Артема, 43

Welcome



KHARKIV PALACE
HOTEL

*Third millennium
luxury*

Tel.: +38 (057) 766 44 00
reservation@kharkiv-palace.com
www.kharkiv-palace.com

Premier Hotels
www.premier-hotels.com.ua

