

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И АНТИКВАРИАТ

Харьков, 26 апреля 2014



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И АНТИКВАРИАТ  
(весна 2014)

WORKS OF ART AND ANTIQUES  
(spring 2014)

26 April 2014. Auction Starts at 6:00 p.m.  
Pre-auction exhibition: 22.04 — 25.04.2014

Artema St.43  
Kharkiv, Ukraine  
tel.: +(38) 095 19 555 15  
fax: +(38) 057 71 438 96  
e-mail: auction@arsani.ua



# АУКЦИОН

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И АНТИКВАРИАТ

**26 апреля 2014 года в 18.00**

Аукцион состоится по адресу:  
Аукционный зал аукциона «Арсани»  
Харьков, ул.Артема, 43

**Предаукционная выставка**  
**С 22 по 25 апреля по адресу: Харьков, ул.Артема, 43**

**Выставочный зал аукциона «Арсани»**  
ежедневно с 11.00 до 18.00

**Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды**  
тел.: + 38 (057) 780 5777  
тел./факс: + 38 (057) 714 3896  
e-mail: auction@arsani.ua

**Заказ каталогов:**  
e-mail: auction@arsani.ua

**Консультации по вопросам коллекции аукциона**  
**по предварительной договоренности**  
тел.: + 380 (57) 780 5777 ежедневно с 10.00 до 17.00



УКРАИНА, Харьков, 61002, ул. Артёма, 43,

[WWW.ARSANI.UA](http://WWW.ARSANI.UA)

e-mail: auction@arsani.ua

#### ОТДЕЛЫ

+38 057 780 5777 ..... ЖИВОПИСЬ, ИКОНЫ ..... ЛИТЕРАТУРА.....  
ГРАВЮРЫ

+38 093 572 5777 ..... АНТИКВАРИАТ ..... МЕБЕЛЬ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ....  
ДЕКОРАТИВНОЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
ИСКУССТВО

+38 057 714 3895..... СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ .....

#### ОТДЕЛЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ

+38 096 951 5777 ..... ПОКУПКИ ..... ПРОДАЖИ ..... ЭКСПЕРТНЫЙ .....

+38 094 976 8777 ..... ФИНАНСОВЫЙ ..... ЮРИДИЧЕСКИЙ ..... ИНФОРМАЦИОННЫЙ

+38 057 780 5777 ..... ТЕХНИЧЕСКИЙ ..... СПРАВОЧНАЯ .....

+38 057 714 3896..... ФАКС .....



---

#### СОСТАВИТЕЛИ КАТАЛОГА

Зинченко В.Н. Щербина С.А.

Зинченко Н.В.

---

#### ФОТОГРАФЫ

Малёваный А.П. Зинченко Ар.В. Кравченко Ю.В.

---

#### КОНСУЛЬТАНТЫ

Зарембо А.В. Горбачев А.Ф. Полонский В.В.

Ханти П.Н. Ишков Г.В.

---

#### МЕНЕДЖЕР ПО ОПЛАТЕ

Русанова Л.М.

---

#### ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Щербина С.А.

УКАЗАТЕЛЬ

Автор	Author	Страница	Автор	Author	Страница
Агасян Р. Р.	(Agasyan R.)	75	Федорова М. А.	(Fedorova M.)	44
Айвазовский И. К.	(Ayvazovskiy I.)	37	Хмелиук В. М.	(Khmeliuk V.)	48
Алисов М. А.	(Alisov M.)	36	Шаховцов В. И.	(Shahovtsov V.)	77
Беккер Н. Н.	(Berker N.)	53	Шилтян Г. И.	(Shiltyan G.)	50
Беседин С. Ф.	(Besyedsin S.)	67	Шульга И. Н.	(Shulga I.)	66
Благовещенский Н. Д.	(Blagoveshensky N.)	29	Щанкин В. Н.	(Shankin V.)	26
Бокшай И. И.	(Bokshay I.)	46	Эрте (Тыртов Р. П.)	(ERTE (Tyrтов R.))	64
Болотовский И. Ю.	(Bolotovskiy I.)	65	Arentz J. M.		40
Борисов А. А.	(Borisov A.)	41	Garrett E. H.		54
Бушен Д. Д.	(Bouchene D.)	48	Gelli E.		56
Волокидин П. Г.	(Volokidin P.)	40	Guido A. M.		59
Вышемирский Д. П.	(Vyshemirsky D.)	42	Hugo L.		57
Вяткин А. В.	(Vyatkin A.)	69	Togo R. D.		58
Гиршфельд Е. Б.	(Girshfeld E.)	39	Webber C. T.		55
Гонтаров В. Н.	(Gontarov V.)	73			
Горобец П. М.	(Gorobets P.)	47			
Дали С.	(Dali S.)	62			
Дворников Т. Я.	(Dvornikov T.)	43			
Дороднов Н. И.	(Dorodnov N.)	79			
Ермилов В. Д.	(Ermilov V.)	60			
Жуков Б. В.	(Zhukov B.)	70			
Иванов С. П.	(Ivanov S.)	52			
Капустин Г.	(Kapustin G.)	38			
Клевер Ю. Ю.	(Klever Y.)	28			
Ковтун В. И.	(Kovtun V.)	78			
Косарев Б. В.	(Kosarev B.)	61			
Лабковский Д.	(Labkowsky D.)	51			
Лукомский И. С.	(Lukomsky I.)	27			
Марчук И. С.	(Marchuk I.)	72			
Нестеров В. С.	(Nesterov V.)	68			
Окштейн Ш.	(Okshteyn S.)	63			
Павлов Н. В.	(Pavlov N.)	76			
Петровский И. В.	(Petrovsky I.)	32			
Поленов В. Д.	(Polenov V.)	33			
Репин И. Е.	(Repin I.)	34,35			
Савицкий К. А.	(Savitsky K.)	45			
Светлицкий Г. П.	(Svetlitsky G.)	31			
Сизиков В. В.	(Sizikov V.)	71			
Супонин П. М.	(Suponin M.)	74			

**Вниманию участников аукциона!**

В качестве ориентира для потенциальных покупателей предварительные оценки по данным торгов даны в гривнах (верхняя позиция) и условных единицах (нижняя позиция) приравненных к доллару США по курсу Национального Банка Украины на дату сдачи каталога в печать (01.03.2014) и носят информационный характер для удобства пользования. Эти предварительные оценки могут быть округлены.

**Attention to the buyers!**

Estimate prices in this catalogue are given for common information in local currency (the top position) and U.S. dollars (lower position).

**РАЗДЕЛ**

иконы

ЛОТЫ 1 - 13



1

**ИКОНА «КАЗАНСКАЯ БОГОРОДИЦА»**

Дерево, темпера. Россия. Начало XX в.

Оклад - серебро 84 пробы.

Клейма: 84 пробы, клеймо мастера АЕ (Егоров А.С.),  
женская голова влево с инициалами ИЛ (Московское  
окружное пробирное управление управляющего  
Ивана Сергеевича Лебедкина назначенного с 1899г.)

50 000 — 70 000

5 000 — 7 000

Размер иконы: 27 x 22 x 3 см.



2

**ИКОНА «ЯВЛЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ  
ПРЕПОДОБНОМУ СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ»**

Дерево, темпера. Россия. 1886 г.

Оклад - серебро 84 пробы, позолота.

Клейма: 84 пробы, клеймо ИЖ(Иван Жаров),  
клеймо мастера ВС, 1886, клеймо г.Москва

100 000 — 150 000

10 000 — 15 000

Размер иконы: 31 x 27 x 3 см.



3

**ИКОНА «БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»**

Дерево, темпера, позолота.  
Украина, XIX век.

17 000 — 25 000

1 700 — 2 500

Размер иконы: 39,5 x 46,5 x 2,5 см.

Благовещение – один из самых узнаваемых сюжетов в европейском живописном искусстве. Иконописный сюжет представляет событие, описанное в Евангелии от Луки – архангел Гавриил, посланный Богом к Деве Марии в город Назарет, сообщил Ей, что у Неё родится Сын Божий. На иконе архангел Гавриил и Дева Мария изображаются в доме Иосифа Обручника, поэтому на заднем фоне иконописного пространства изображены строения. День почитания – 7 апреля.



4

**ИКОНА «СВЯТЫЕ МУЧЕНИКИ И ИСПОВЕДНИКИ ГУРИЙ, САМОН И АВИВ»**

Дерево, темпера, позолота.  
Центральная Россия, XIX век.

Размер иконы: 28 x 26 x 2,5 см.

15 000 — 22 000

1 500 — 2 200

Гурий, Самон и Авив – христианские святые мученики, исповедники. Известны среди православных христиан как покровители супружества, брака, счастливой семьи. Наиболее им приписываемое чудо связано с тем, как некий воин, посланный на службу, взял себе в жены благочестивую девушку Евфимию. Перед этим он обещал ее матери перед гробницей мучеников Гурия, Самона и Авива, что никогда не сделает супруге никакого зла, никогда не обидит и не оскорбит ее, но будет любить и почитать. По окончании службы он увез Евфимию к себе на родину. И тут выяснилось, что у него есть жена, а Евфимия стала его рабыней. Тогда девушка в горячей молитве обратилась к Гурию, Самону и Авиву – свидетелям обмана. Господь избавил ее от страданий и чудодейственно возвратил в родительский дом. Отсюда сложилась традиция молиться этим святым о добрых отношениях в семье. День памяти – 15 ноября.



5

**«ФЕОДОРОВСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ»**

Дерево, темпера, позолота.

Центральная Россия, конец XIX века.

17 000 — 25 000

1 700 — 2 500

Размер иконы: 30,5 x 26,5 x 3 см.

Свое название икона получила от великого князя киевского и владимирского Ярослава Всеволодовича (1191-1246), носившего в крещении имя Феодор. Первоначально, икона находилась в деревянной часовне близ города Городец, на месте которой был выстроен Феодоровский монастырь, и образ Божией Матери стал его главной святыней. В 1238 году при нашествии войск хана Батыя город был разорен, а монастырь сожжен. Чудом избежавшая по воле Божией поруганная икона была обретена вновь. Одно из преданий повествует о том, что костромской князь Василий Квашня во время охоты увидел среди ветвей дерева пропавшую при набеге татар икону, и 16 (29) августа — день ее чудесного обретения — Русская Православная Церковь отмечает как особо праздничный. Икону почитают как хранительницу семейного очага и, в особенности, покровительницу невест и благополучного разрешения от бремени.



6

**ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ»**

Дерево, темпера, позолота.

Россия, Мстера, XIX век.

31 000 — 45 000

Размер иконы: 31 x 26,5 x 2 см.

3 100 — 4 500

Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» известна в различных списках. Их общая особенность состоит в том, что Пресвятая Богородица изображается на возвышении в окружении ангелов и страждущих людей, возносящих Ей молитвы. Одно из чудес, которое сообщается об иконе, относится к исцелению родной сестры Патриарха Московского Иоакима (1621-1690) Евфимии, долгое время страдавшей от открытой раны в боку. Однажды утром во время молитвы она услышала голос: «Евфимия, есть в храме Преображения Сына Моего образ Мой, именуемый «Всех скорбящих Радость». Призови священника этой церкви с этим образом, и, когда, он отслужит молебен с водосвятием, ты получишь исцеление...». Евфимия исполнила сказанное и поправилась. Согласно Священному Преданию, это чудо свершилось 24 октября (6 ноября), и с тех пор именно в этот день совершается празднование в честь иконы. Образ относится к числу икон-утешительниц и считается одной из самых почитаемых домашних икон.



7

**«КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ»**

Дерево, темпера, серебро, олифа.  
Центральная Россия, конец XIX века.

30 000 — 45 000

Размер иконы: 44 x 36,5 x 2,5 см.

3 000 — 4 500

Казанская Икона Божией Матери пользуется в православии беспримерным почитанием. Икона получила свое название по месту своего чудесного обретения – городу Казани. Согласно преданию, девятилетней девочке, стрелецкой дочери Матроне, явилась во сне Богородица и повелела искать на пепелище сгоревшего дома Свою Икону, которая еще до взятия города (1552 г.) войском царя Иоанна Грозного была закрыта тайными исповедниками православия. Вдвоем с материю, они откопали Икону в указанном Царицей Небесной месте, завернутую в ветхий рукав мужской одежды. Благочестивым иереем Ермолаем (Гермоген Патриарх Московский и всея Руси), образ был торжественно перенесен в приходскую церковь Николы Тульского. Будущий святитель составил первое описание явлений Казанской иконы, а день ее обретения – 8 (21) июля – до сих пор празднуется Русской Православной Церковью.



8

**«СМОЛЕНСКАЯ ИКОНА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»**

Дерево, темпера, позолота.  
Центральная Россия, конец XIX века.

28 000 — 42 000

Размер иконы: 31 x 26,5 x 2,5 см.

2 800 — 4 200

Согласно легенде, эта икона являлась частью приданного византийской царевны Анны (ум.1067), когда она была выдана замуж за черниговского князя Всеволода Ярославовича (1030-1093), первого правителя Киева. Их сын, Владимир Всеволодович Мономах (1053-1125), в 1101 г. перенес икону своей родительницы из Чернигова в Смоленск и поставил ее в соборном храме Успения Богоматери. С этого времени икона стала называться Смоленской. Образ Смоленской Божией Матери – одна из главных святынь Русской Православной Церкви. Чудотворная икона почитается как защитница от захватчиков. К ней также обращают свои молитвы путешествующие и те, кто просит помощи в принятии правильного решения.





11

**ИКОНА «СОШЕСТИЕ ВО АД И СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ»**

Дерево, темпера, позолота.  
Старообрядческое письмо, I половина XIX века

20 000 — 30 000

2 000 — 3 000

Размер иконы: 31 x 26,5 x 2,5 см.

В русской иконографии восстание Христа из мертвых чаще всего объединяют два сюжета: Сошествие во ад и Светлое Христово Воскресение. Вверху Иисус изображен выводящим праведников из ада, внизу — стоящим над пустой могилой. В обоих случаях Спаситель окружен мандорлой — овальным сияющим nimбом, выражющим один из центральных догматов Церкви: Христос как двуединство Божественного и человеческого. Русская иконопись подчеркивает мотив сокрушения врат ада воскресшим Христом. Они изображаются в виде сломленных дверей под ногами Христа, лежащими крест-накрест, что также символизирует победу смерти крестной смертью Христа. Из разрушенного шеола выходят ветхозаветные праведники, души которых пребывали в аду до этого освобождения, и теперь движутся к вратам рая, что символизирует динамичная композиция фона иконы слева-направо.



12

**ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ОДИГИТРИЯ»**

Дерево, темпера, позолота, масло, гравировка.  
Западная Украина. Львов. I-я треть XVII в.  
Синькович Федор (?-1631). В раме, увенчана короной  
(серебро, огневое золочение, XVIII в, Москва).



Размер иконы: 118,5 x 81 x 2,5 см.

800 000 — 1 000 000

80 000 — 100 000



РАЗДЕЛ

живопись, графика

ЛОТЫ 14 - 70



13

СКЛАДЕНЬ 4-Х СТВОРЧАТЫЙ «ДВУНАДЕСЯТИЕ ПРАЗДНИКИ  
И АКАФИСТ БОГОРОДИЦЕ С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ»

Бронза, эмали двух цветов.  
Россия.

6 000 — 9 000

600 — 900

Размер иконы: 16 x 37,5 см.

Двунадесятые праздники (также дванадесятые праздники) — двенадцать важнейших после Пасхи праздников в православии. Посвящены событиям земной жизни Иисуса Христа и Богородицы, входят в число великих праздников, в Типиконе отмечены красным крестом в полном круге. Имеют предпразднства, попразднства и отдания праздника.



[14]

14  
ЩАНКИН ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1875-1930)  
SHANKIN VASILY NIKOLAEVICH

«ПЕЙЗАЖ» (1915)

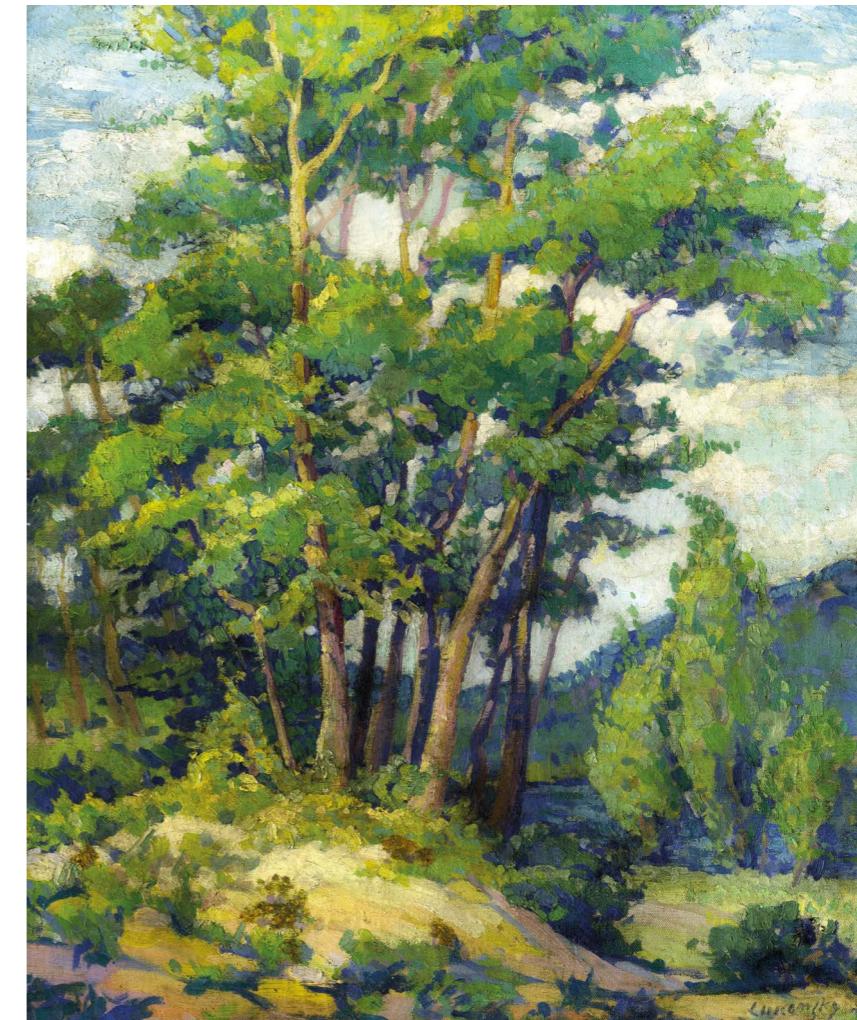
Холст, масло  
36 x 46 см.

35 000 — 45 000

Подпись в правом нижнем углу.

3 500 — 4 500

Учился в Строгановском училище как «любитель рисования» (1899-1902). Жил в Москве, во второй половине 1910-х в Васильсурске Нижегородской губернии. В 1911-1913 выезжал в Финляндию, писал этюды в районе озера Саймаа. Член МОЛХ (с 1912), художественного кружка «Среда» (1917-1918), Профсоюза художников-живописцев Москвы (1917-1918). Живописец, график, пейзажист.



[15]

15  
ЛУКОМСКИЙ ИВАН СТЕПАНОВИЧ (1897-1965)  
IVAN STEPANOVICH LUKOMSKY

«ПЕЙЗАЖ» (вторая четверть XX в.)

Холст, масло  
60 x 49 см.

20 000 — 30 000

Подпись в правом нижнем углу.

2 000 — 3 000

Живописец и скульптор. Летом 1917 с друзьями уехал в путешествие по Франции, Испании, Тунису и Марокко. В 1919 оказался в Турции, откуда с волной беженцев попал в Королевство СХС. В 1921-1925 учился в Королевской художественной школе в Белграде, по окончании преподавал рисование в мужских гимназиях в городах Скопье и Крушевац. В 1929 принял югославское подданство. В 1930 сдал государственный квалификационный экзамен преподавателя рисования и чистописания средних учебных заведений и получил постоянную работу в Крушеваце. Писал пейзажи и натюрморты маслом и акварелью. В 1931 стал одним из основателей Объединения художников Моравской области, участвовал в его выставках-продажах в городах Ниши (1931), Заечар (1932) и Крушевац (1933).



[16]

16  
**КЛЕВЕР ЮЛИЙ ЮЛЬЕВИЧ (1850-1924)**  
**KLEVER YULY YUL'EVICH**

«ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ» (1915)

Холст, масло  
 49.2 x 60.5 см.

550 000 — 650 000

Подпись в левом и правом нижнем углу.

55 000 — 65 000

Русский живописец. Учился в Петербургской АХ (1867 – 1870) у М.Клодта.  
 В 1886 получил звание классного художника I-й степени. С 1878 – академик, с 1881 – профессор АХ. Член-основатель ТВХП в Петербурге (1874 – 1885). Пейзажист салонно-академического направления.



[17]

17  
**БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ (1868-1917)**  
**BLAGOVESHCHENSKY NIKOLAI DMITRIEVICH**

«НА ВОДОПОЙ» (1909)

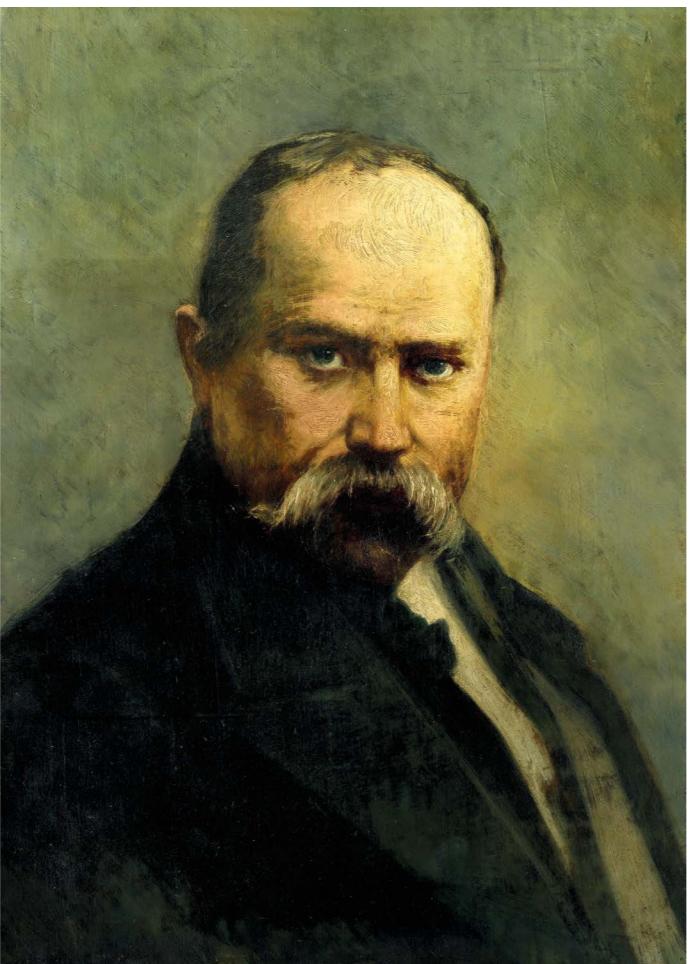
Холст, масло  
 63,5 x 96 см.

180 000 — 240 000

Подпись в правом нижнем углу.

18 000 — 24 000

1889–1894 ученик Академии Художеств (Н.Д.Кузнецов).  
 Удостоен звания классного художника 3-й степени (1894). Жил в Петербурге.  
 Работал в области станковой и монументальной живописи. В 1905 выполнил  
 ряд композиций на евангельские сюжеты для церкви Казанской Богией Матери  
 при Александро-Мариинском доме призрения заштатного и сиротствующего  
 духовенства. Принимал участие в выставках ИАХ (с 1896), Санкт-Петербургского  
 общества художников (1899–1917).



[18]

18  
**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**  
 UNKNOWN AUTHOR

«ПОРТРЕТ ШЕВЧЕНКО Т.Г.»(конец XIX начало XX в.)

Фанера, масло  
 69,5 x 50 см.

22 000 — 30 000

2 200 — 3 000



[19]

19  
**СВЕТЛИЦКИЙ ГРИГОРИЙ ПЕТРОВИЧ (1872-1948)**  
 SVETLITSKY GRIGORY PETROVICH

«ХАТИНКА» (1928)

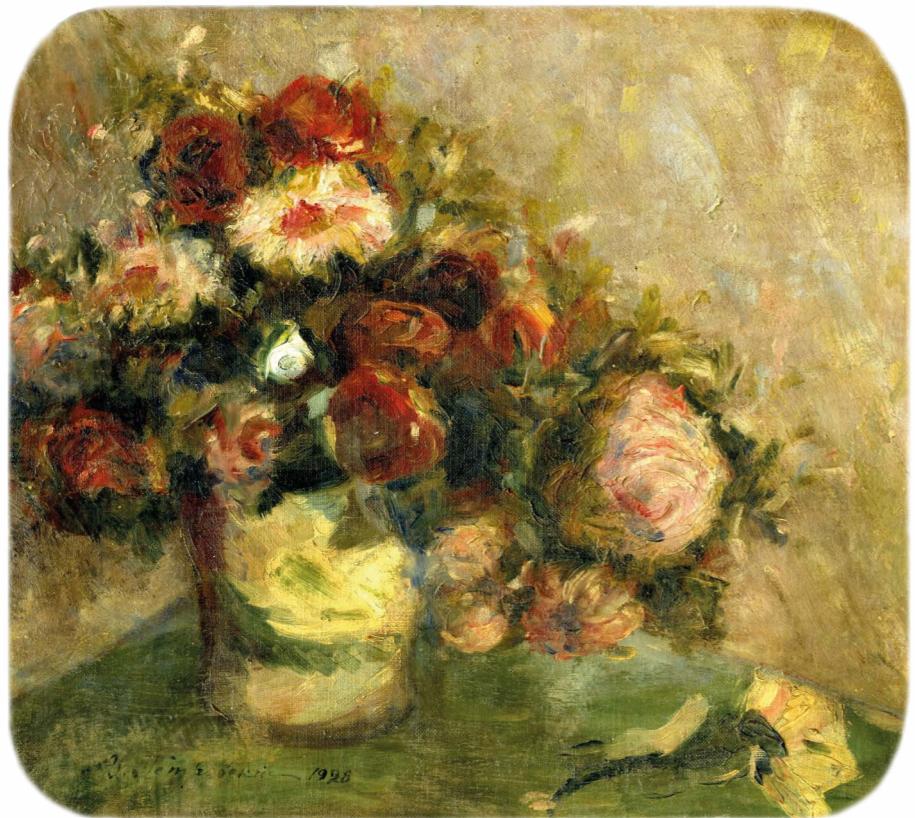
Холст, масло  
 26 x 40 см.

70 000 — 90 000

Подпись в левом нижнем углу.

7 000 — 9 000

Украинский живописец. Учился в КРШ Н.Мурашко (1889-1893), Петербургской АХ (1893-1900) у И.Репина, Н.Кузнецова, работал в мастерской А.Кунджа. Принимал участие в росписи Исаакиевского собора, за что получил почетный дворянский титул от императора Николая II. В 1918 экспонировал работы на выставке ТПХВ. С 1947 – профессор КХИ. Стал первым народным художником УССР (1946). В 1958 в Киеве был открыт дом-музей художника.



[20]

20

**ПЕТРОВСКИЙ ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ (1880-1942)**  
PETROVSKY IVAN VLADIMIROVICH

«ЦВЕТЫ» (1928)

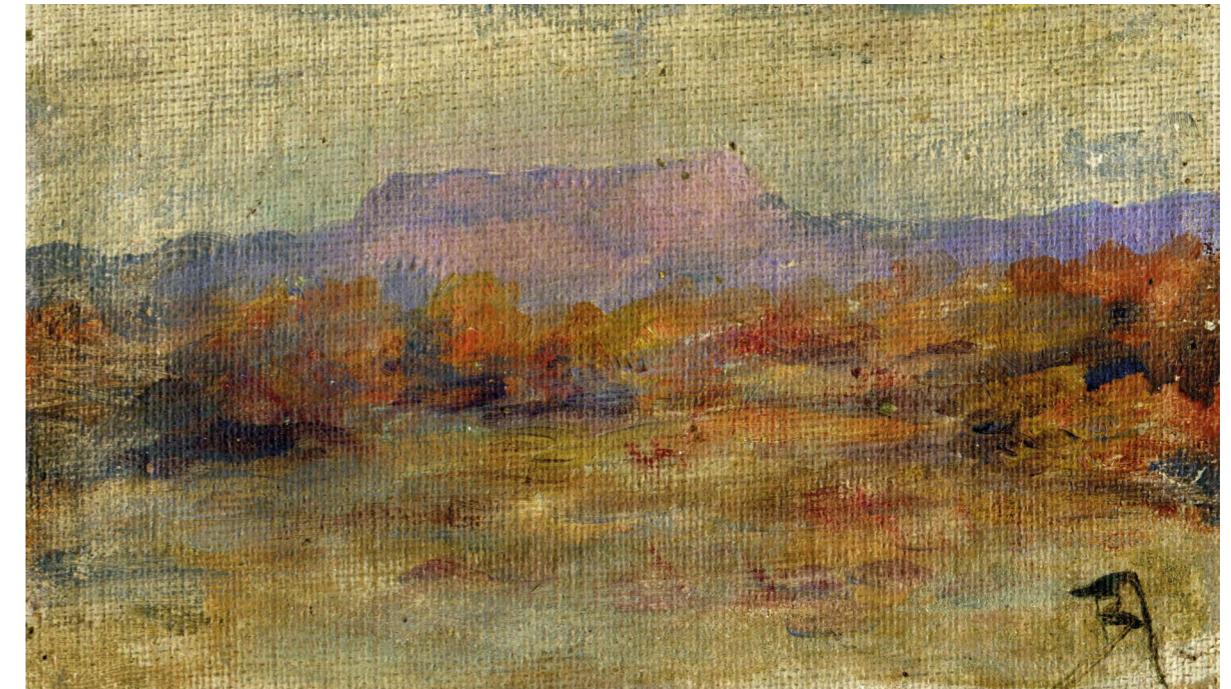
Холст на картоне, масло  
41 x 43 см.

30 000 — 40 000

3 000 — 4 000

Подпись в левом нижнем углу.

Учился в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ (1908—1915). Член и экспонент Общины художников (1917), Общества художников им. А.И. Куинджи (1927, 1928, 1929, 1930). Участвовал в выставках: Весенней в залах ИАХ (1918), картин петроградских художников всех направлений (1923), 1-й общегородской выставке изобразительных искусств (1930) в Петрограде (Ленинграде), 29-й Товарищества южнорусских художников в Одессе (1919). Преподавал рисование в бывшей Школе К.Мая в Петрограде-Ленинграде (1920-е).



[21]

21

**ПОЛЕНОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1844-1927)**  
POLENOV VASILY DMITRIEVICH

«ПЛАТО ЧАТЫР-ДАГ» (начало ХХ в.)

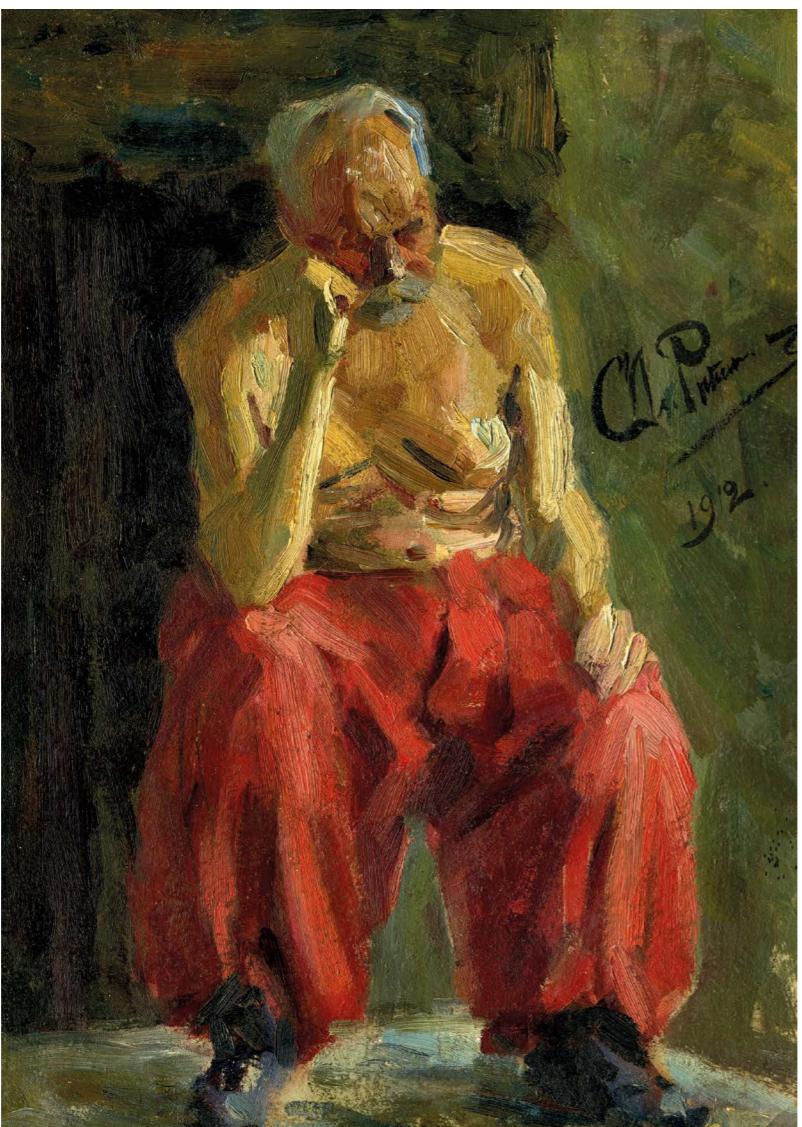
Холст, масло  
9 x 16 см.

100 000 — 120 000

Подпись в правом нижнем углу.

10 000 — 12 000

Русский художник, педагог, общественный деятель. Родился в Петербурге. Учился в Петербургской АХ (1866-1871), брал уроки живописи у П.Чистякова и И.Крамского. В 1870 получил первую золотую медаль и звание классного художника за программу «Воскрешение дочери Иаира». Пенсионер АХ (1872-1876) во Франции, Италии, Германии. В 1876 получил звание академика за картину «Арест графини д'Этремон». С 1879 принимал участие в выставках ТПХВ. В 1892 получил звание профессора, в 1893 стал действительным членом АХ. Вышел из состава АХ в знак протеста против расстрела демонстрации 1905-го. Пейзажист, исторический и театральный живописец, жанрист.



[22]

22  
**РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ (1844-1930)**  
**IL'IA EFIMOVICH REPIN**

«КОЗАК» (1912)

Картон, масло  
34 x 25 см.

600 000 — 800 000

Подпись справа по центру.

60 000 — 80 000

Выдающийся живописец. Учился в Петербургской АХ (1864 – 1871).  
 Пенсионер АХ в Италии и Франции (1873 – 1876). Профессор АХ (1894 – 1907),  
 ректор АХ (1898 – 1899). Член ТПХВ с 1878. Поддерживал творчество украинских  
 художников конца XIX – начала XX вв., а также деятельность Рисовальных школ  
 Н.Мурашко в Киеве, М.Раевской-Ивановой в Харькове, ОРШ. Учениками Репина  
 были украинские художники Н.Пимоненко, А.Мурашко, Ф.Красицкий, С.Прохоров.



[23]

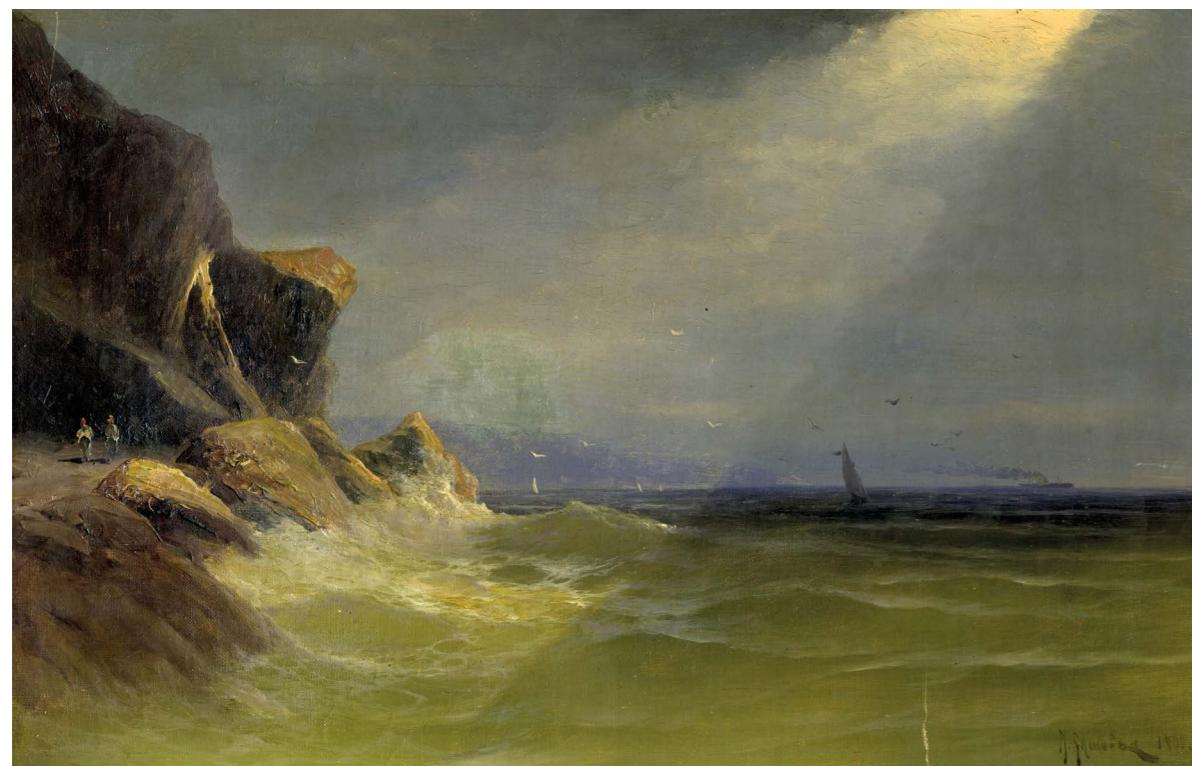
23  
**РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ (1844-1930)**  
**IL'IA EFIMOVICH REPIN**

«ПОРТРЕТ В.В.СТАСОВА» (1922)

Холст, масло  
55.5 x 45.5 см.  
3 000 000 — 4 000 000

Подпись в правом нижнем углу.  
Экспертное заключение О.И.Денисенко (ХХМ).

Как известно, двух «столов» русского искусства объединяла давняя дружба и теплые отношения. И.И.Репин неоднократно изображал В.В.Стасова.  
 На сегодняшний день известно о пяти живописных работах, самая ранняя из которых датирована 1873 годом. Данный портрет датирован 1922-м, и по мнению искусствоведа Денисенко О.И., Репин писал его в Пинатах, готовясь к двум юбилеям, празднуемым в 1924 году: собственному 80-ти летию и к 100 летию со дня рождения Стасова.



[24]

24  
АЛИСОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1859-1933)  
ALISOV MIKHAIL ALEXANDROVICH

«ПОСЛЕ БУРИ» (1900)

Холст, масло  
40 x 62.5 см.

250 000 — 350 000

Подпись в правом нижнем углу.

25 000 — 35 000

Живописец-маринист, пейзажист. Родился в Харькове.  
Учился в частной школе рисования и живописи М. Раевской-Ивановой, в 1887-1888 годах - в Петербургской Академии художеств у Ю. Клевера. Некоторое время работал в Феодосии под руководством И. Айвазовского. Входил в Севастопольскую организацию художественного кружка «Среда» (1912-1914), член-основатель Ялтинского художественного кружка (1914-1916). Экспонировался в г. Астрахань (1900) и г. Екатеринослав (ныне Днепропетровск) (1910), персональные выставки в г. Харькове. Проживал в Харькове и Крыму.



[25]

25  
АЙВАЗОВСКИЙ ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ (1817-1900)  
AIVAZOVSKY IVAN KONSTANTINOVICH

«БУРЯ»

Холст на картоне, масло  
13.3 x 21.5 см.

150 000 — 200 000

Атрибуция.

15 000 — 20 000

Русский художник-маринист, баталист, коллекционер, меценат.



[26]

26  
КАПУСТИН ГРИГОРИЙ (1865-1925)  
KAPUSTIN GRIGORY

«МОРЕ.ШТОРМ»

Холст, масло  
111,5 x 135,5 см.

300 000 — 400 000

Подпись автора в левом нижнем углу.

30 000 — 40 000



[27]

27  
ГИРШФЕЛЬД ЕМЕЛЬЯН БОРИСОВИЧ (1867-1922)  
EMIL BENEDIKTOFF HIRSCHFELD

«МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ»

Холст, масло  
30 x 46 см.

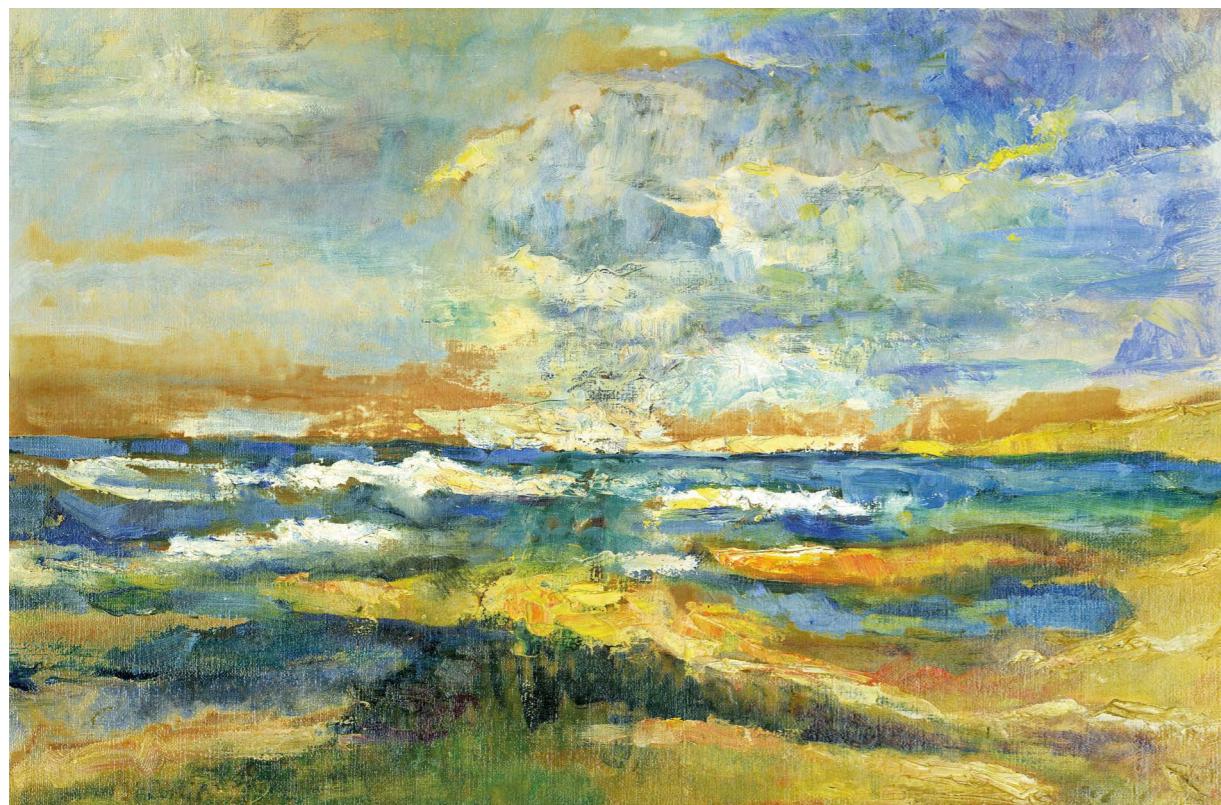
35 000 — 50 000

Подпись в левом нижнем углу.

3 500 — 5 000

Украинский живописец, пейзажист.  
Работал в Одессе и Феодосии, вероятно в мастерской И.Айвазовского. Картины неоднократно воспроизводились в дореволюционной печати, в частности, в Открытых письмах. Известен своими лесными и морскими пейзажами.

В начале 1880-х учился в Одесской рисовальной школе.  
Участвовал в выставке работ учеников школы (1884). Позже занимался в Академии художеств в Мюнхене, затем в Париже – в мастерских В.А.Бугро, Ж.Лефевра и Т.Робера-Флери. В дальнейшем жил в Бретани, в приморском городке Конкарно. Писал преимущественно импрессионистские морские пейзажи и жанровые картины, тоже сюжетно связанные с морем.



[28]



[29]



[30]

28

**ВОЛОКИДИН ПАВЕЛ ГАВРИЛОВИЧ (1877-1936)**  
**VOLOKIDIN PAVEL GAVRILOVICH**

«МОРЕ» (первая треть XX в.)

40 000 — 60 000

Холст, масло  
43,5 x 59 см.

Украинский живописец, мастер психологического портрета. В 1898 — 1905 учился в ОРШ (у К.Костанди и Г.Ладыженского), в 1905 — 1906 — в Петербургской АХ (у В.Савицкого, Я.Ционглинского). Член ТЮРХ с 1907, один из основателей О-ва им. К.Костанди. В 1922-1934 — профессор ОХИ, с 1934 — КХИ. Один из представителей южнорусской школы живописи. С 1907 жил и работал в Одессе.

29

**ARENZ JOSEF M. (1903-1969)**

«МОРЕ» (середина XX в.)

25 000 — 35 000

Холст, масло  
61 x 92 см.

Подпись в левом нижнем углу.  
Американский художник-маринист.

30

**БОРИСОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ (1866-1934)**  
**ALEXANDR ALEXEEV BORISOV**

«БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ» (1901)

40 000 — 60 000

Холст на картоне, масло  
29 x 40 см.

4 000 — 6 000

Монограмма в правом нижнем углу.

Известен как первый живописец Арктики, исследователь полярных земель и общественный деятель, внесший значительный вклад в разработку вопросов транспортно-экономического освоения Севера. Его именем названы улицы в Архангельске, Красноборске и Великом Устюге.



[31]

31  
ВЫШЕМИРСКИЙ ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ (?-1900)  
VYSHEMIRSKY DMIRTY PETROVICH

«ПЕЙЗАЖ» (третья четверть XIX в.)

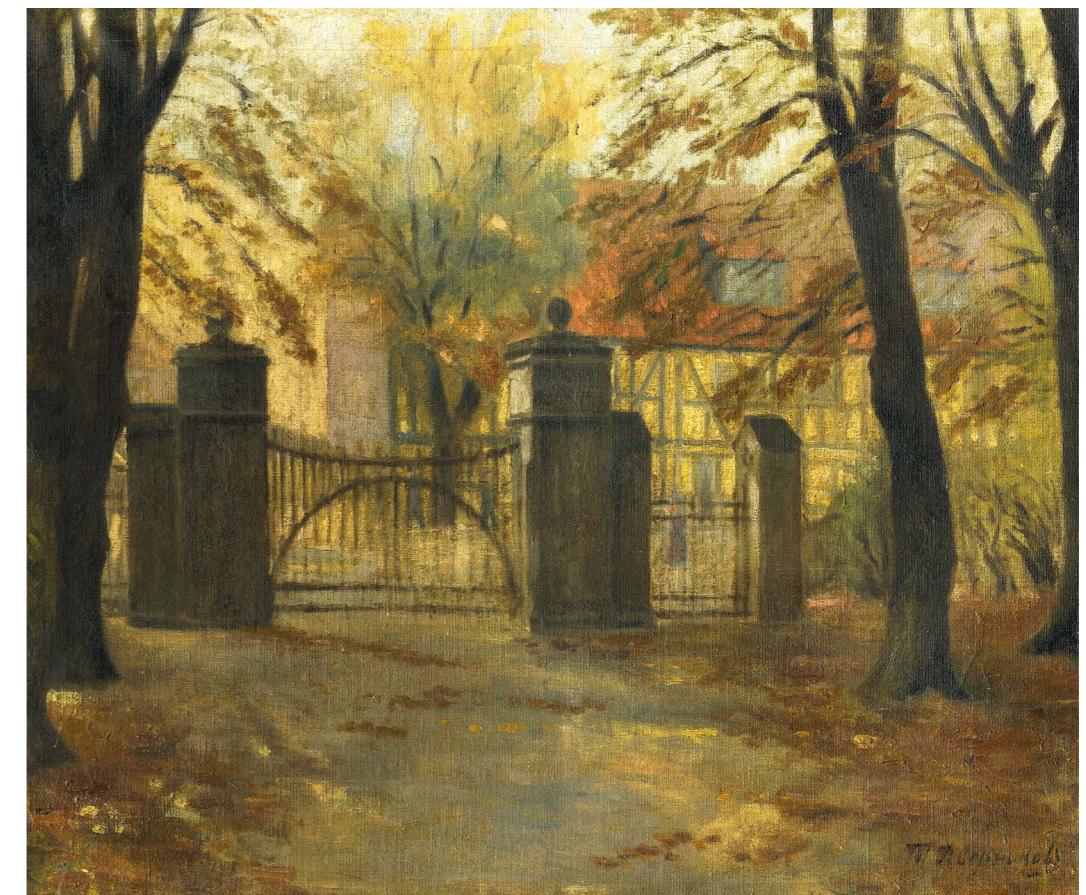
Холст, масло  
76 x 121 см.

40 000 — 50 000

Подпись в правом нижнем углу.

4 000 — 5 000

Вольноприходящий ученик Академии Художеств.  
В 1885 году получил звание классного художника по исторической и портретной живописи.



[32]

32  
ДВОРНИКОВ ТИТ ЯКОВЛЕВИЧ (1862-1922)  
TIT JOKOVLEVIC DVORNIKOV

«ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ» (начало XX в.)

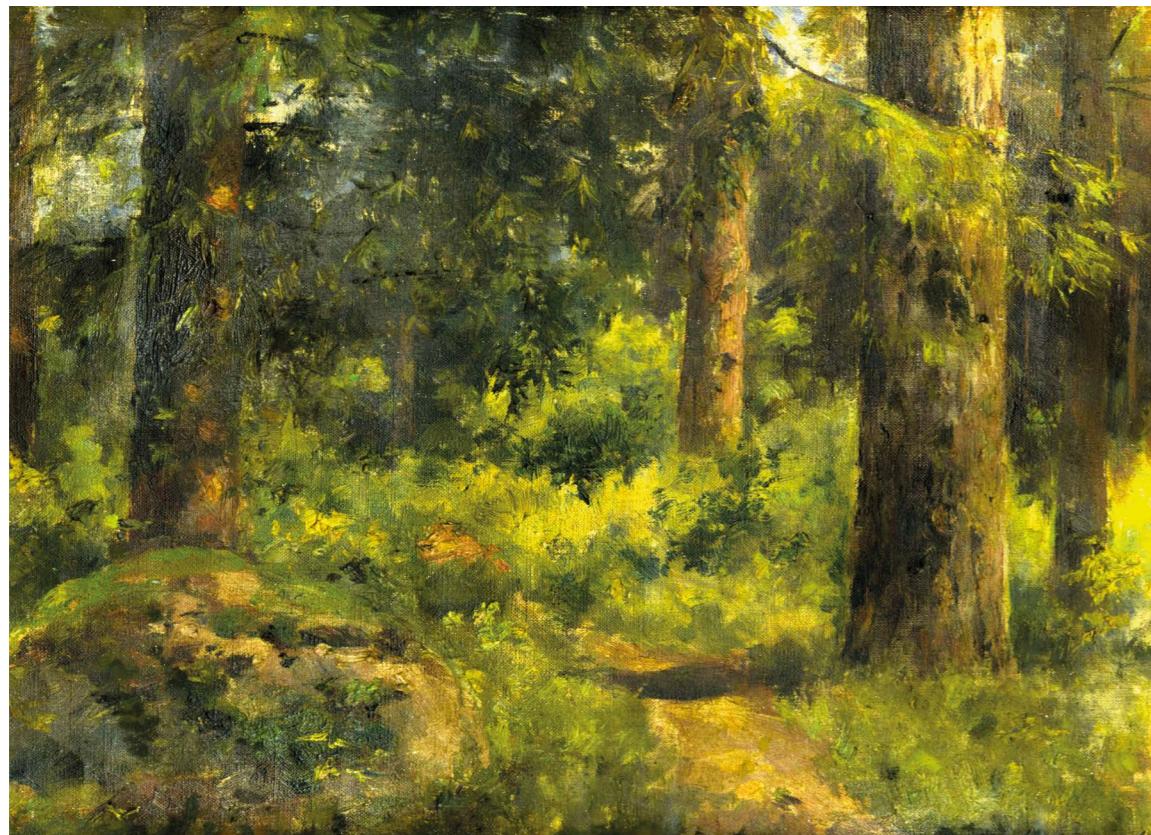
Холст, масло  
55.5 x 68 см.

100 000 — 150 000

Подпись в правом нижнем углу.

10 000 — 15 000

Украинский живописец, пейзажист. Жил в Одессе. Учился в Харьковской и Одесской рисовальной школе (1889-1891). В 1897 окончил Петербургскую Академию художеств. С 1893 — член Общества южно-русских художников. С 1895 — экспонент, а с 1912 — член Товарищества передвижных художественных выставок. Один из членов-учредителей Товарищества художников им. К.Костанди (1922). Участник I-го Салона В.Издебского (1909-1910). С 1913 преподавал живопись в Одесском художественном училище им. М.Грекова.



[33]

33  
**ФЕДОРОВА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА (1859-1934)**  
**MARIJA ALEKSEEVNA FEDOROVNA**

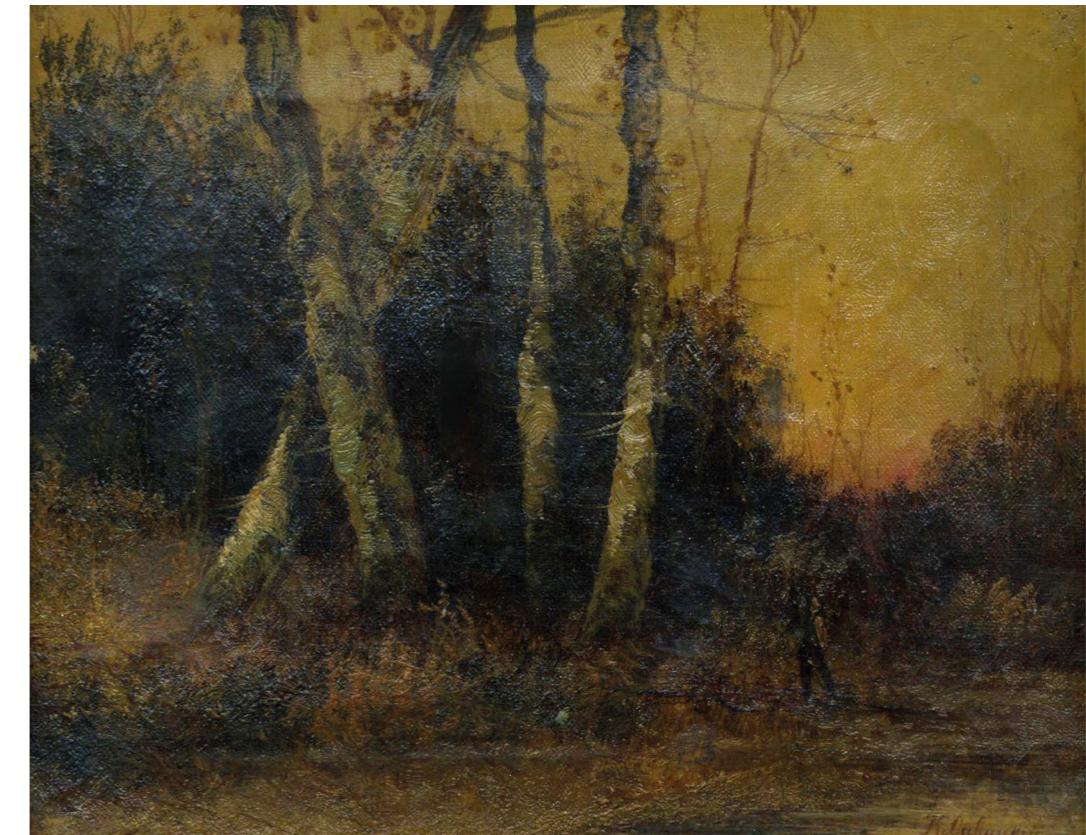
«ПЕЙЗАЖ» (начало XX в.)

Холст, масло  
 $34 \times 41.5$  см.

40 000 — 50 000

Подпись в правом нижнем углу.

4 000 — 5 000



[34]

34  
**САВИЦКИЙ КОНСТАНТИН АПОЛЛОНОВИЧ (1844-1905)**  
**SAVITSKY KONSTANTIN APOLLONOVICH**

«ПЕЙЗАЖ» (конец XIX в.)

Холст, масло  
 $23 \times 30.5$  см.

100 000 — 150 800

Подпись в правом нижнем углу.

10 000 — 15 000

Художник-пейзажист.  
 Училась в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге (с 1878 года). В 1881 году поступила в Академию художеств. Участвовала в выставках Академии, Санкт-Петербургского общества художников, Московского общества любителей художеств. В начале 1920-х эмигрировала.

Русский художник, живописец-жанрист, график.  
 Учился в Петербургской АХ (1862-1874). Дружил с И.Репиным, И.Крамским, М.Антокольским, В.Стасовым. В 1871-1873 был стипендиатом императора Александра II. В 1871-1874 находился в заграничной пенсионерской командировке в Париже, по возвращении стал членом ТПХВ, за что был исключен из АХ. В 1891 переехал в Москву, некоторое время преподавал в МУЖВЗ. В 1895 получил звание действительного члена АХ, 1897 - академика. Директор Пензенского художественного училища им. М.Селиверстова (с 1897).



[35]

35  
**БОКШАЙ ИОСИФ ИОСИФОВИЧ (1891-1975)**  
**JOSEPH BOKSHAY**

«ПЕЙЗАЖ» (1954)

Холст, масло  
 70 x 89 см.

113 000 — 150 000

11 300 — 15 000

Подпись в левом нижнем углу.

Украинский живописец и педагог.

Автор пейзажей, религиозных композиций, портретов. Учился в 1910-1914 в Будапештской АХ (у И.Ревеса). Вместе с А.Эрдели организовал первую выставку закарпатских художников (1921), открыл УХШ (1927), инициатор создания Т-ва деятелей изобразительного искусства на Подкарпатской Руси (1931). Преподавал в Ужгородском училище прикладного искусства (1945-1957) и во Львовском институте прикладного и декоративного искусства (1951-1957). Народный художник СССР с 1963, член-корреспондент АХ СССР с 1958. Жил и работал в Ужгороде.



[36]

36  
**ГОРОБЕЦ ПАВЕЛ МАТВЕЕВИЧ (1905-1974)**  
**GOROBETS PAVEL MATVEEVICH**

«ПЕЙЗАЖ» (вторая половина ХХ в.)

Картон, масло  
 40.5 x 30.5 см.

30 000 — 35 000  
 3 000 — 3 500

Украинский живописец, пейзажист.  
 Родился в Полтаве. Учился в 1926-1932 у Г.Циса, Н.Бурачека. Член АХКУ с 1926. С 1963 и до конца жизни — директор Полтавского ХМ. Жил и работал в Полтаве.



[37]



[38]

**37  
БУШЕН ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1893-1993)  
DIMITRI BOUCHENE**

«БУКЕТ» (середина XX в.)

Холст, масло  
60 x 30 см.

40 000 — 60 000  
4 000 — 6 000

Подпись в правом нижнем углу.

*Русский живописец и график.  
Происходил с известного аристократического рода. Родился во Франции. В 1895 был перевезен в Россию, в 1912 — окончил 2-ю Петербургскую гимназию, после чего поехал в Париж, где посещал академию Рансона и познакомился с М.Дени и А.Матиссом. Работы хранятся в Национальном музее современного искусства и Музее Оперы в Париже, музее Ashmolean в Оксфорде, Музее Виктории и Альберта в Лондоне, музее Метрополитен в Нью-Йорке.*

**38  
ХМЕЛЮК ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1903-1986)  
VASSILI KHMELIUK**

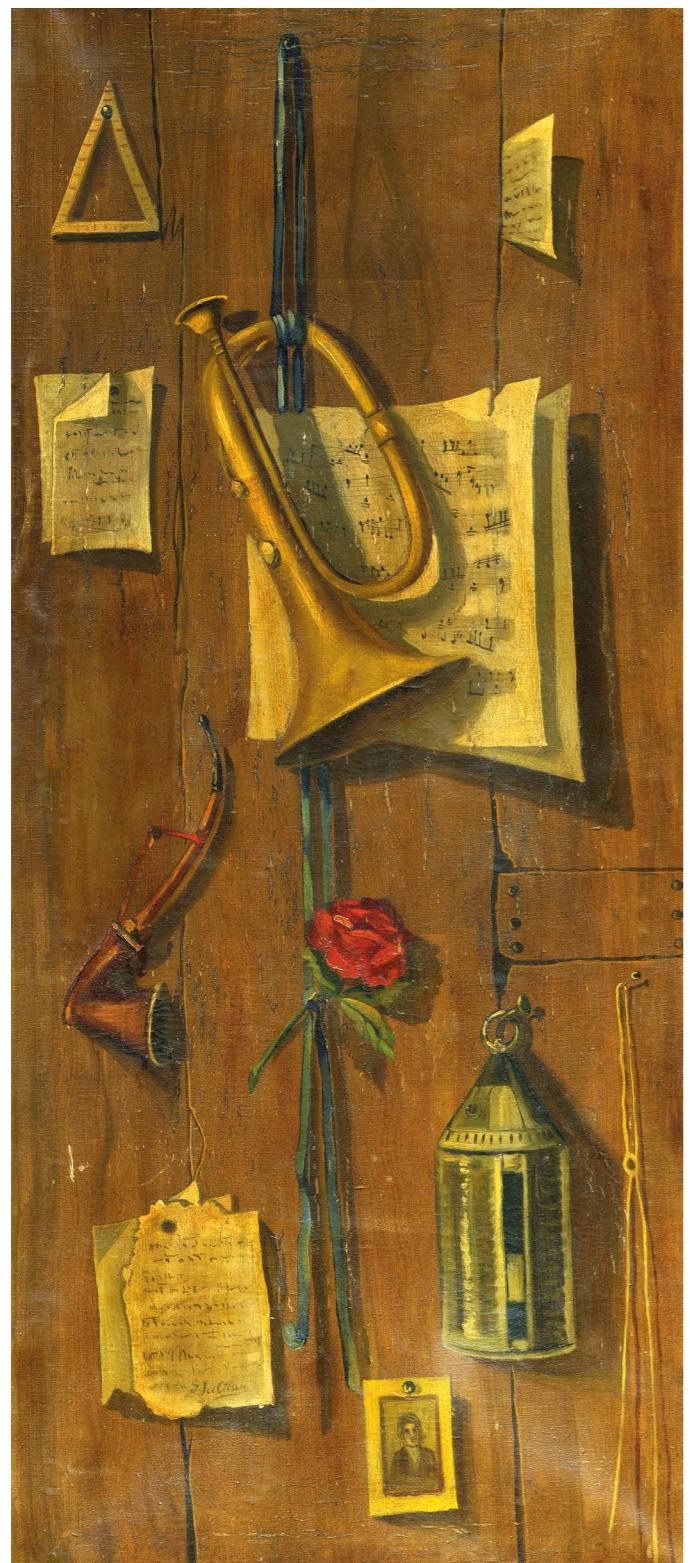
«ВАЗА С ЦВЕТАМИ» (середина XX в.)

Холст, масло  
118 x 41 см.

70 000 — 90 000  
7 000 — 9 000

Подпись в правом нижнем углу.

*Украинский художник и поэт.  
С 1921 учился в Krakowskай АХ (у Яроцкого), в 1928 окончил Украинскую Студию Пластических Искусств в Праге (у С.Мако) С 1928 жил и работал в Париже. В 1933 — 1936 выставки в Англии, Италии и Швейцарии. С 1943 постоянно экспонировал произведения в галерее Durand-Ruel, которая организовала ему выставки в Париже, Нью-Йорке. Автор пейзажей, портретов и натюрмортов. Представлен во Львовской КГ, Музее современного искусства в Париже, галерее Оксфордского университета, музеях Лондона, Нью-Йорка, Филадельфии, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Люцерна.*



[39]

39  
ШИЛТЯН ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ (1900-1985)  
GREGORIO SCILTIAN

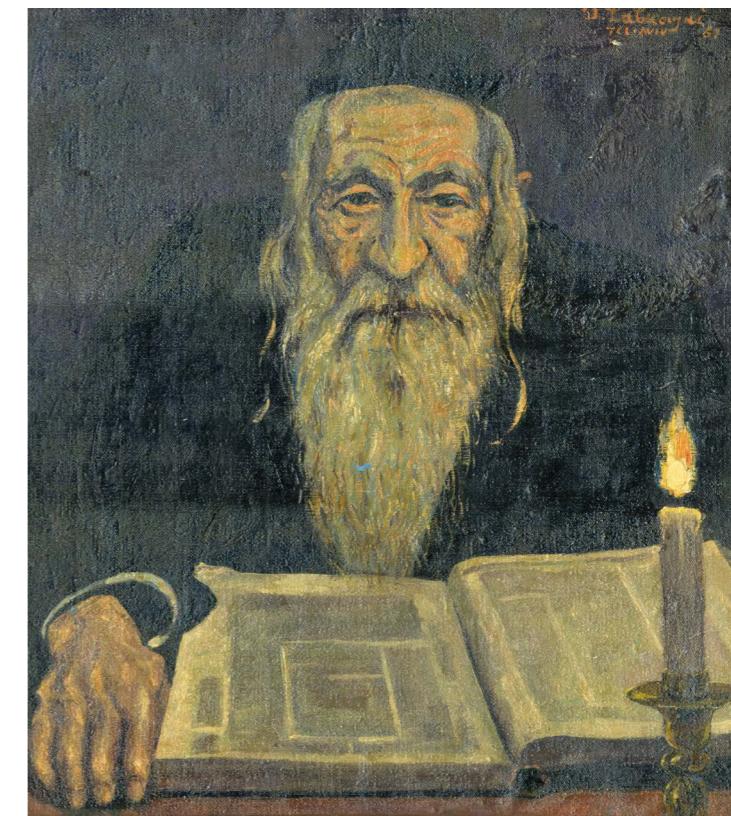
«НАТЮРМОРТ» (вторая четверть XX в.)

Холст, масло  
119 x 48 см.

Подпись в левом нижнем углу.

100 000 — 150 000  
—  
10 000 — 15 000

**Художник, коллекционер.**  
Родился г.Нахичевань (Азербайджан). С 1915 участвовал в выставках Ростовско-Нахичеванского общества изящных искусств и Союза художников-армян в Ростове-на-Дону. После революции уехал в Тифлис, затем эмигрировал в Константинополь. В 1919 переехал в Европу. Посещал занятия в Академии изящных искусств в Вене, преподавал рисование в Берлине. В 1923-1925 жил в Париже. В 1925 поехал в Италию. В 1927-1932 жил в Париже. В 1933 вошел в правление художественной секции при Союзе деятелей русского искусства во Франции. В 1933 вернулся в Италию, поселился в Милане. Выставки в Европе и Америке, в том числе в Париже («d'Elysee», 1949, 1953; «Marforren», 1956; Rene Drouet, 1958; «Vendome», 1966). В 1983 прошла выставка в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Собирал живопись старых мастеров. Автор книг по искусству и мемуаров. На севере Италии основан Музей Шилтяна, где хранятся его работы и его коллекция старинных картин. Умер в Риме(Италия).



[40]

40  
ЛАБКОВСКИЙ ДАВИД (1906-1991)  
DAVID LABKOWSKY

«ПОРТРЕТ РЕБЕ» (1961)

Холст, масло  
49 x 39 см.

20 000 — 30 000

—  
2 000 — 3 000

Подпись в правом верхнем углу.

В 1924 завершил обучение в школе как художник-декоратор, 1935-37 - Академия художеств в Ленинграде. Участник группы художников «Молодая Вильна». В 1932 принимал участие в разработке проекта Национального Идиши Театра в Москве. Эмигрировал в Израиль в 1958 году, с 1960 жил в Цфате.



[41]

41  
ИВАНОВ СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ (1893-1983)  
SERGE IVANOFF

«ОБНАЖЕННАЯ» (1929)

Бумага, уголь  
61 x 41 см.

40 000 — 60 000

Подпись в правом нижнем углу.

4 000 — 6 000

Русский художник, живописец, график.  
Родился в Москве. В 1903 – 1917 учился в МУЖВЗ. В 1921 окончил Петербургскую АХ (у В.Козлинского, Д.Кардовского, О.Браза). В 1922 через Финляндию эмигрировал во Францию. В 1922 – 1950 жил в Париже. С 1928 выставлялся в салонах: Тюильри, Осеннем, Национального о-ва изящных искусств. В 1951 – 1960 жил в США, где провёл две персональные выставки в Сан-Франциско (1951 и 1954). В начале 1960-х вернулся в Париж, участвовал в выставке «Русские художники Парижской школы» (1962). Был награжден золотой медалью Национального о-ва изящных искусств.



[42]

42  
БЕККЕР НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1877-?)  
NICOLAS BERKER

«ОБНАЖЕННАЯ» (1919)

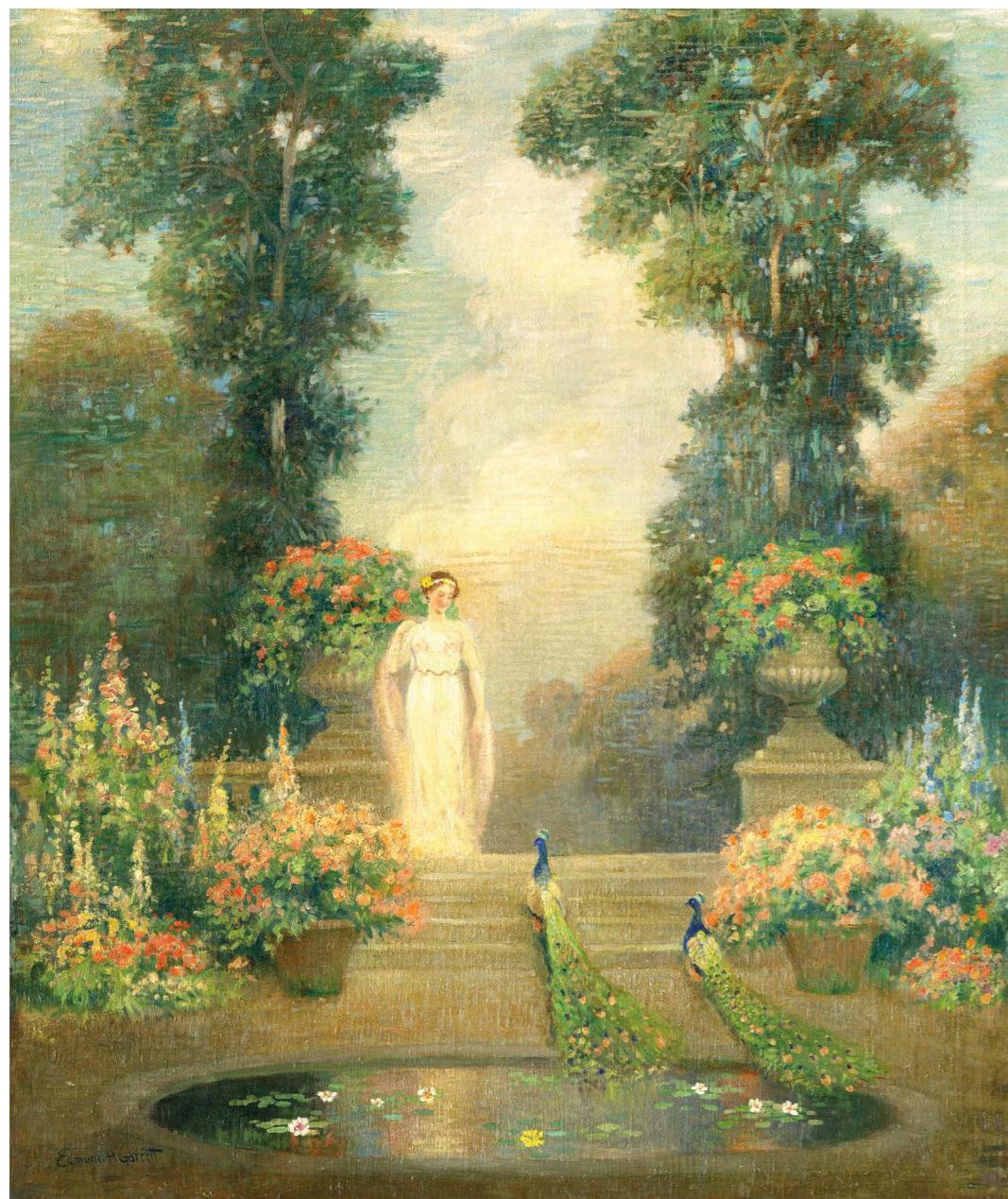
Холст, масло  
61 x 121 см.

200 000 — 300 000

Подпись в правом нижнем углу.

20 000 — 30 000

Живописец. Сын архитектора Н.Ф.Беккера.  
Получил диплом инженера путей сообщения. В 1901-1910 гг. учился в АХ у П.О.Ковалевского, Ф.А.Рубо и Я.Ф.Ционглинского. С 1912 участвовал в выставках Петербургского Товарищества художников, в феврале 1913 вступил в него. Получил известность благодаря портретам светских красавиц и опереточных примадонн. Наряду с портретами писал пейзажи. Занимался также сценографией, исполнил декорации к Аиде Дж.Верди для театра Народного дома (1914). Репродукции картин Н.Н.Беккера публиковались в столичных журналах. После 1917 года жил в Париже.



[43]

**43  
GARRETT EDMUND HENRY (1853-1929)**

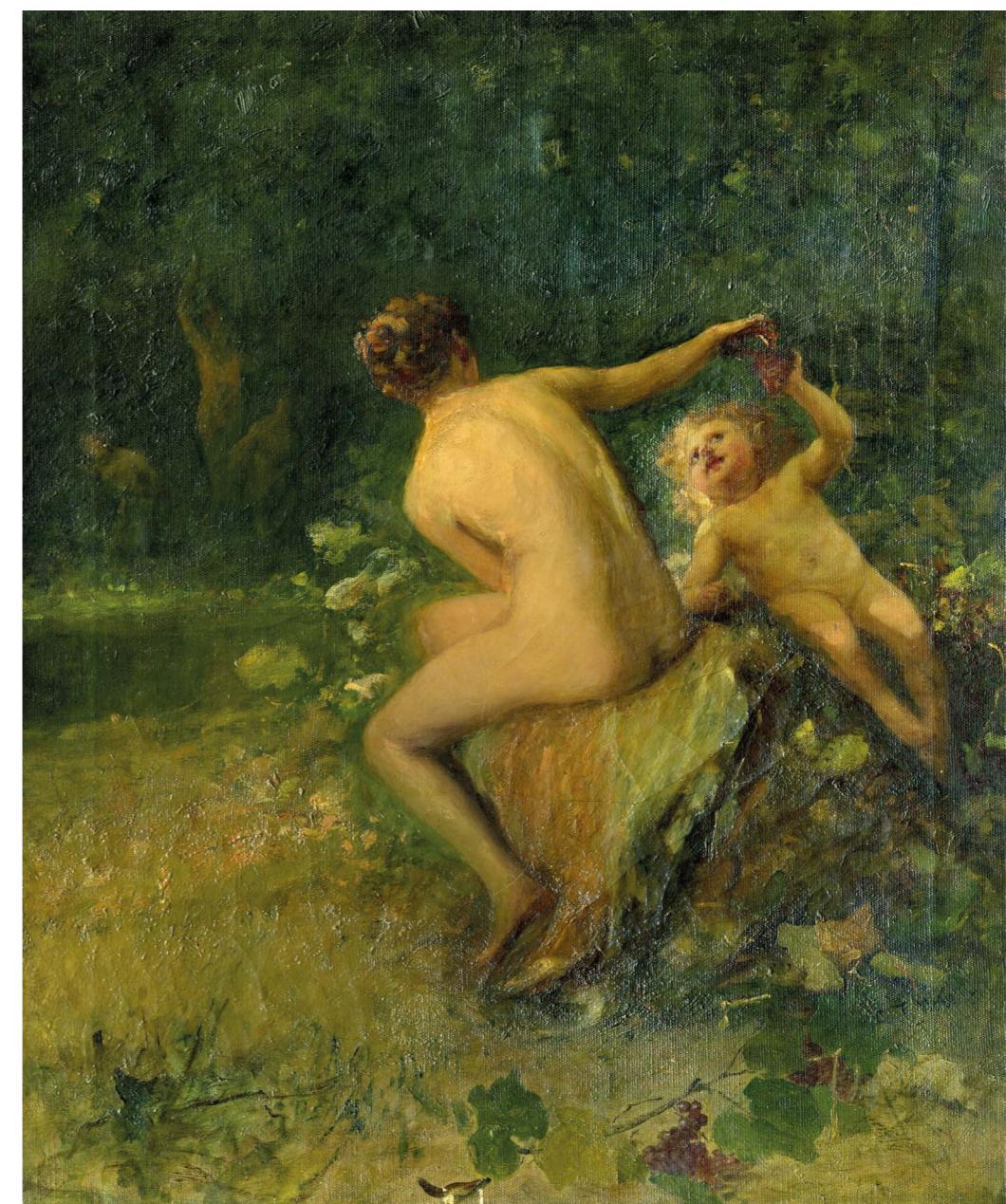
«АЛЛЕГОРИЧЕСКАЯ ФИГУРА В САДУ С ПАВЛИНАМИ»  
(начало XX в.)

Холст на картоне, масло  
76 x 63 см.

Подпись в левом нижнем углу.

Американский художник, иллюстратор, акварелист.

40 000 — 50 000  
—  
4 000 — 5 000



[44]

**44  
WEBBER CHARLES T (1825-1911)**

«АЛЛЕГОРИЯ «НИЮ»» (рубеж XIX-XX в.)

Холст, масло  
61 x 52 см.

Подпись в правом нижнем углу.

40 000 — 50 000  
—  
4 000 — 5 000

Один из влиятельных художников, скульпторов и преподавателей во время  
Золотого Века искусства в Цинциннати XIX и начале XX веков.



[45]

**45  
GELLI EDUARDO (1852-1933)**

«ЭЛЕГАНТНАЯ ЖЕНЩИНА» (1887)

Холст, масло  
157 x 90 см.

170 000 — 200 000

Подпись в правом верхнем углу.

Провенанс: LOT # 335, Christie's, 21 March 2002, London

*Итальянский художник. Писал портреты и жанровые сцены.  
Учился в Академии изящных искусств-де-Сен-Люк во Флоренции. В 1886 году написал портрет императора Австрии. Стал президентом Круга художников во Флоренции.*



[46]

**46  
HUGO LOFFLER (1859-1935)**

«ТРИ ГРАЦИИ НА ЛУГУ» (начало XX в.)

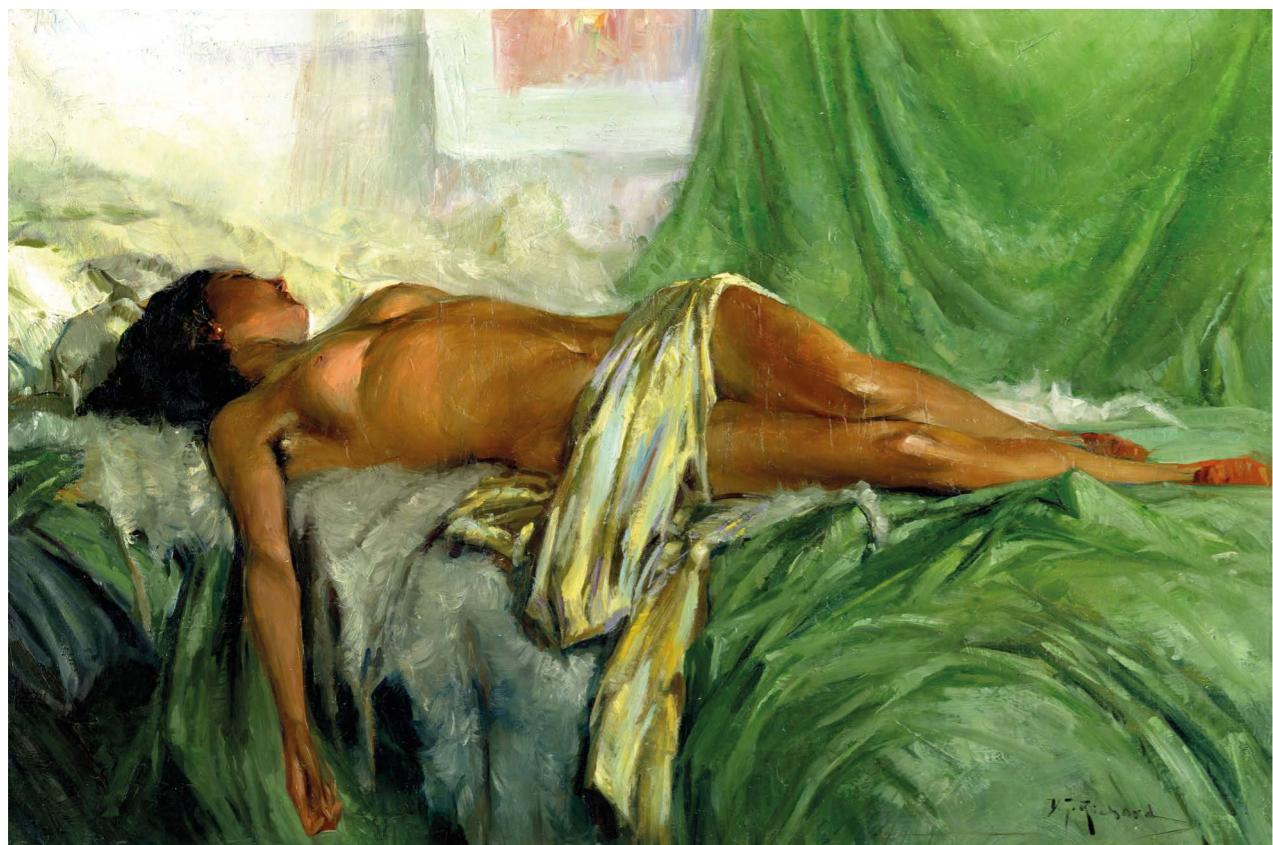
Холст, масло  
77 x 110 см.

50 000 — 70 000

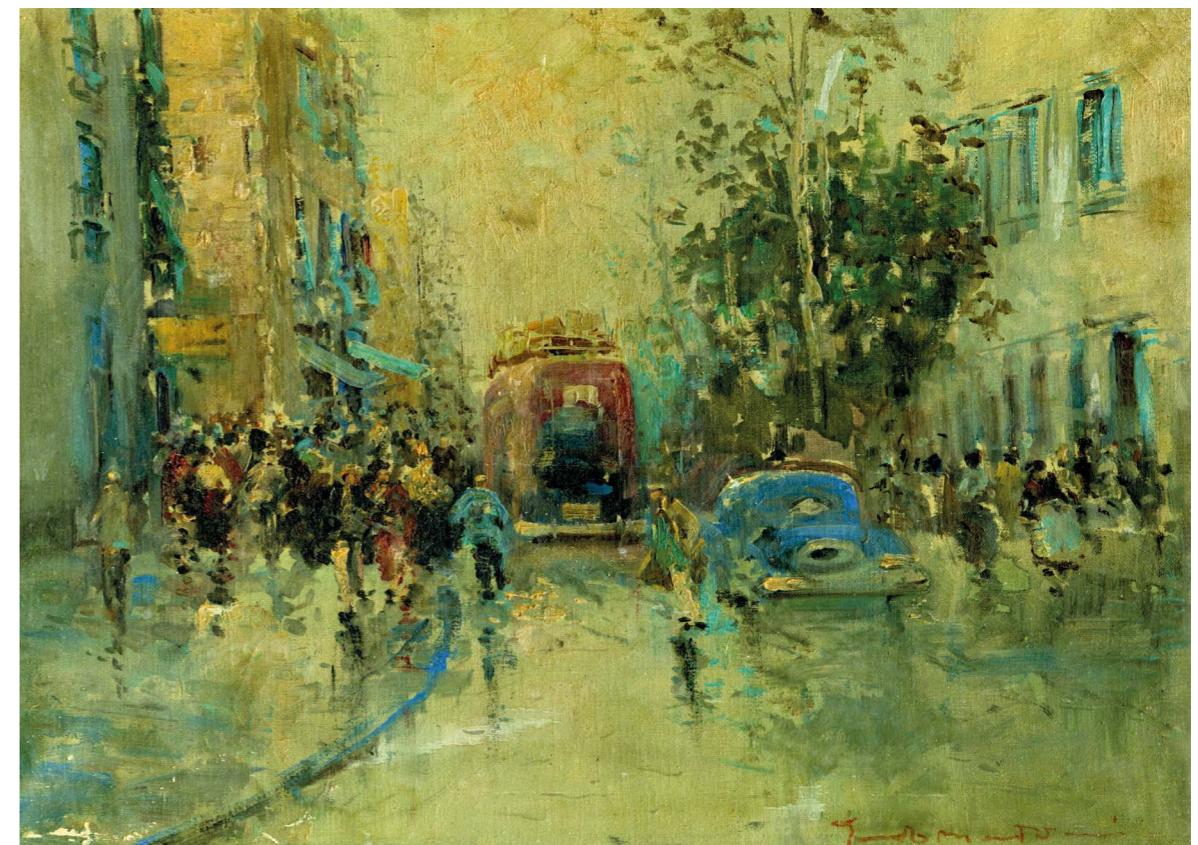
Подпись в правом нижнем углу.

Провенанс: LOT # 106, Dorotheum, 09-12-2012, Vienna

*Немецкий художник.  
На своих картинах изображал преимущественно пейзажи и жанровые сцены.*



[47]



[48]

**47  
TOGO RICHARD DURANDO (1910-?)**

«НЮ» (середина XX в.)

Холст, масло  
54 x 81 см.

Подпись в правом нижнем углу.

30 000 — 40 000

3 000 — 4 000

**48  
GUIDO ANTONIO MANTOVANI (1916-?)**

«ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ» (середина XX в.)

Холст, масло  
30 x 40 см.

Подпись в правом нижнем углу.

12 000 — 15 000

1 200 — 1 500

Итальянский художник.

Художник родом из Аргентины, провел большую часть своей жизни в Италии и Франции. В 1968 году был награжден «Международной премией живописи». Работал, преимущественно в стиле «НЮ». Его живописные работы изысканны и элегантны.



[49]

49

**ЕРМИЛОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1894-1968)**  
VASILIJ DMITROVIC ERMILOV

«22-6-1941. БОЯРКА» (середина XX в.)

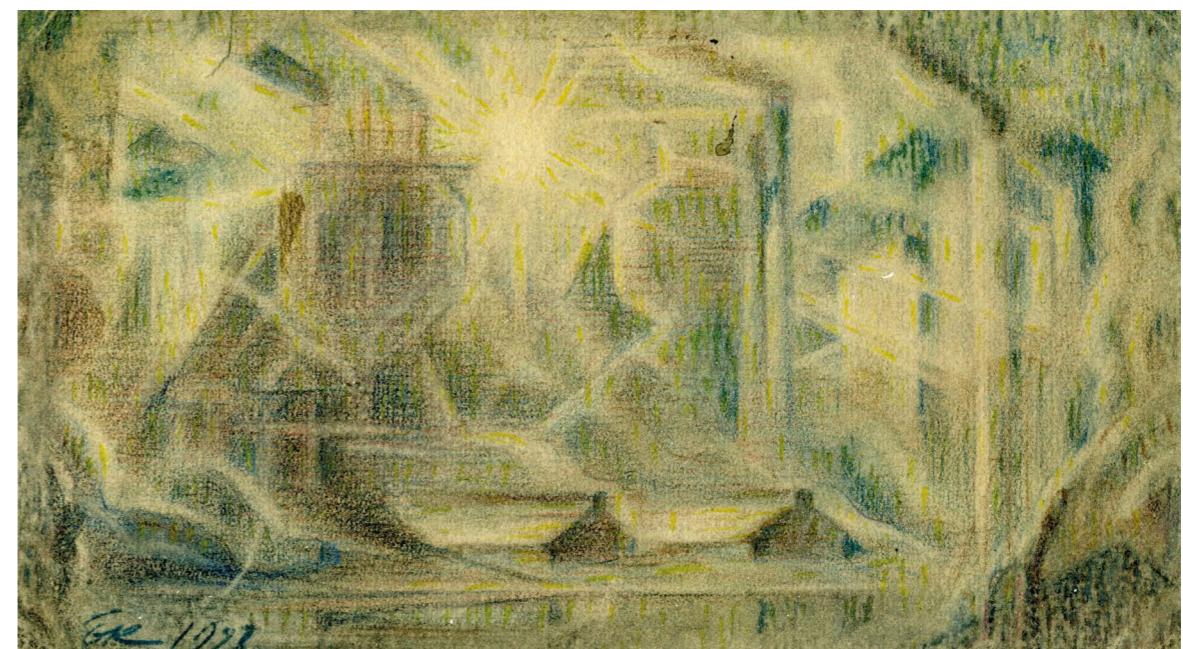
Холст, масло  
77 x 58 см.

500 000 — 700 000

50 000 — 70 000

Подпись в левом нижнем углу.  
На оборотной стороне паспорт выставки.  
Экспертное заключение О.Денисенко (автор книги  
«Василий Ермилов: известный и неизвестный»).

Украинский живописец, график, один из основоположников «украинского дизайна». 1905-09 - обучается в Художественно-ремесленной мастерской декоративной живописи Харьковского общества грамотности у Л.И. Тракала. 1910-11- обучение в Харьковской художественной школе и в студии Э.А.Штейнберга и А.Н.Грома. 1912-13 - учится в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, вместе с В.В.Маяковским и Д.Д.Бурлюком. 1913-работает в мастерских И.И.Машкова и П.П.Кончаловского. 1914 - диплом мастера декоративной живописи. 1919 - организатор Учебно-производственной мастерской в Харькове. 1920 - руководит отделом УкРОСТА и живописного цеха Завода художественной индустрии. 1922 - один из основателей Художественно-промышленного института в Харькове (1921-35, 1963-67). 1928-29 - худ. директор журнала «Авангард».



[50]

50

**КОСАРЕВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ (1897-1994)**  
BORIS VASILYEVICH KOSAREV

«РИСУНОК» (1928)

Бумага, цветные (восковые) карандаши  
11 x 19.5 см.

40 000 — 50 000

4 000 — 5 000

Подпись в левом нижнем углу.

Украинский график, художник театра, педагог.  
«Отец» украинского авангарда. В 1911 – 1915 учился в Харьковской художественно-промышленной учебной мастерской декоративной живописи (где познакомился с В. Ермиловым), позже – в ХХУ, в студии А.Кокеля и М.Пестрикова (1915 – 1918). До революции расписывал церкви, в начале 1920-х работал в «Окнах РОСТА». Был одним из основателей группы харьковских кубофутуристов «Союз семи». С 1918 работал в театрах Харькова и Одессы. Профессор. Почти 60 лет преподавал в Харьковском художественно-промышленном институте, где вёл мастерскую театрально-декоративной живописи.



[51]

51  
**ДАЛИ САЛЬВАДОР (1904-1989)**  
**SALVADOR DALI**

ЧЕТЫРЕ ЛИТОГРАФИИ ИЗ ЦИКЛА «АЛИСА  
В СТРАНЕ ЧУДЕС» (1987)

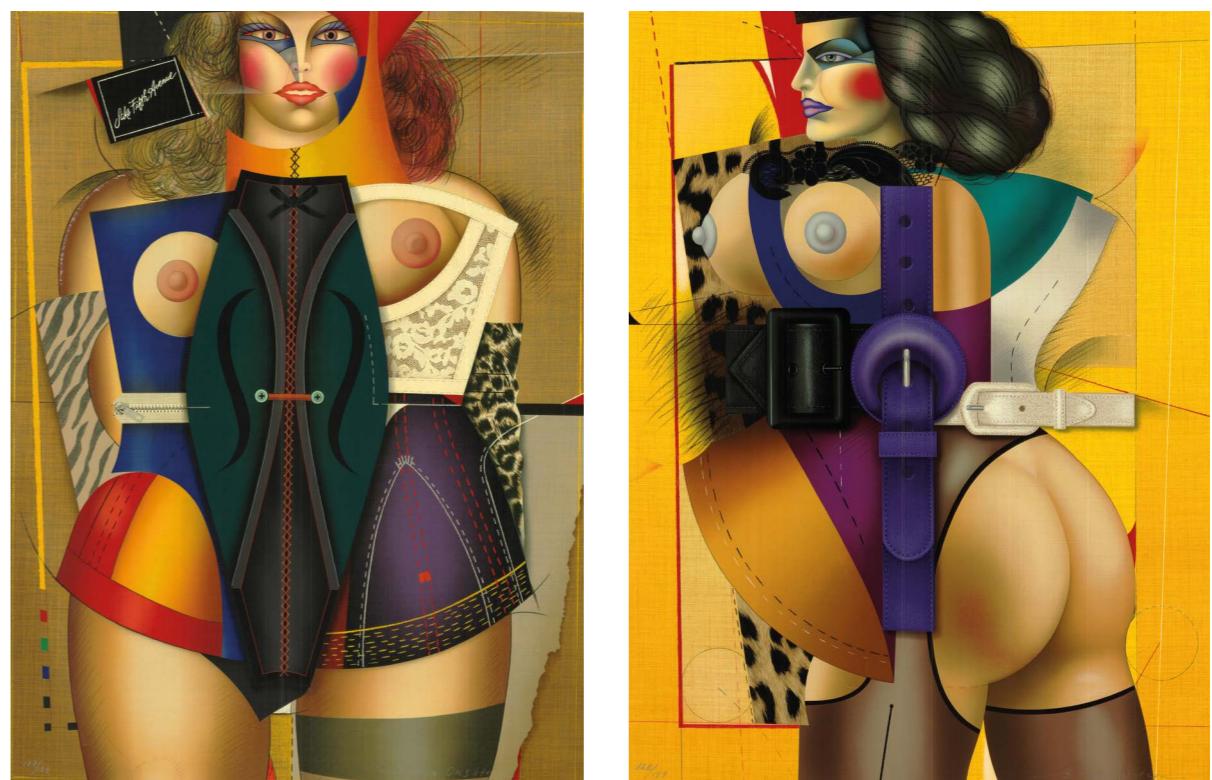
Бумага Арче, литография  
75 x 56 см.

Официальный, сертифицированный выпуск.  
Отпечатаны в Америке (1987г.). Тираж: 300 шт.  
Оттиски: №151, №151, №99, №147

Испанский живописец, график, скульптор, писатель и режиссёр.  
Родился в г. Фигерас, Испания. Начал заниматься живописью под руководством Ж. Ну涅са. Первая выставка состоялась в 1919 в Муниципальном театре Фигераса. В 1922 – 1926 учился в Мадридской АХ. В 1926 переехал в Париж. Экспериментировал с методами кубизма и дадаизма.

50 000 — 70 000

5 000 — 7 000



[52]

52  
**ШИМОН ОКШТЕЙН (1951-)**  
**SHIMON OKSHTEYN**

ДВЕ ЛИТОГРАФИИ ИЗ СЕРИИ «MYSTIQUE» (1990-е гг.)

Бумага, литография  
105 x 80 см.

Тираж: 199 шт.  
Оттиски: №127, №128.

50 000 — 60 000

5 000 — 6 000

Родился в Черновцах (Украинская ССР) в семье выходцев из бессарабской еврейской земледельческой колонии Капрешты. В 1970 году закончил Одесское государственное художественное училище им. Грекова. В 1979 году приехал в Нью-Йорк.



[53]

53  
**ТЫРТОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ(ЭРТЕ) (1892-1990)**  
**ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF)**

«ЖЕНЩИНА И КОТ»

20 000 — 30 000

Шелк, литография  
 $83 \times 80$  см.

2 000 — 3 000

Русский художник, график, скульптор, сценограф, модельер, один из ведущих представителей стиля «ар-деко». Родился в С.-Петербурге, потомок старинного дворянского рода, который вёл родословную от татарского хана Тырта. Исполнил более ста обложек для журналов «Harper's Bazaar», «Vogue» и других иллюстрированных журналов США, Англии и Франции. Эрте называли «художником XX столетия, который более всего повлиял на моду», «лучшим иллюстратором моды и театральным дизайнером начала столетия», а его произведениями восхищались Дж.Баланчин и Э.Уорхол. Произведения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне, Музее современного искусства в Нью-Йорке, многих частных собраниях. После одной из выставок около 170 произведений были приобретены Метрополитен-музеем.



[54]

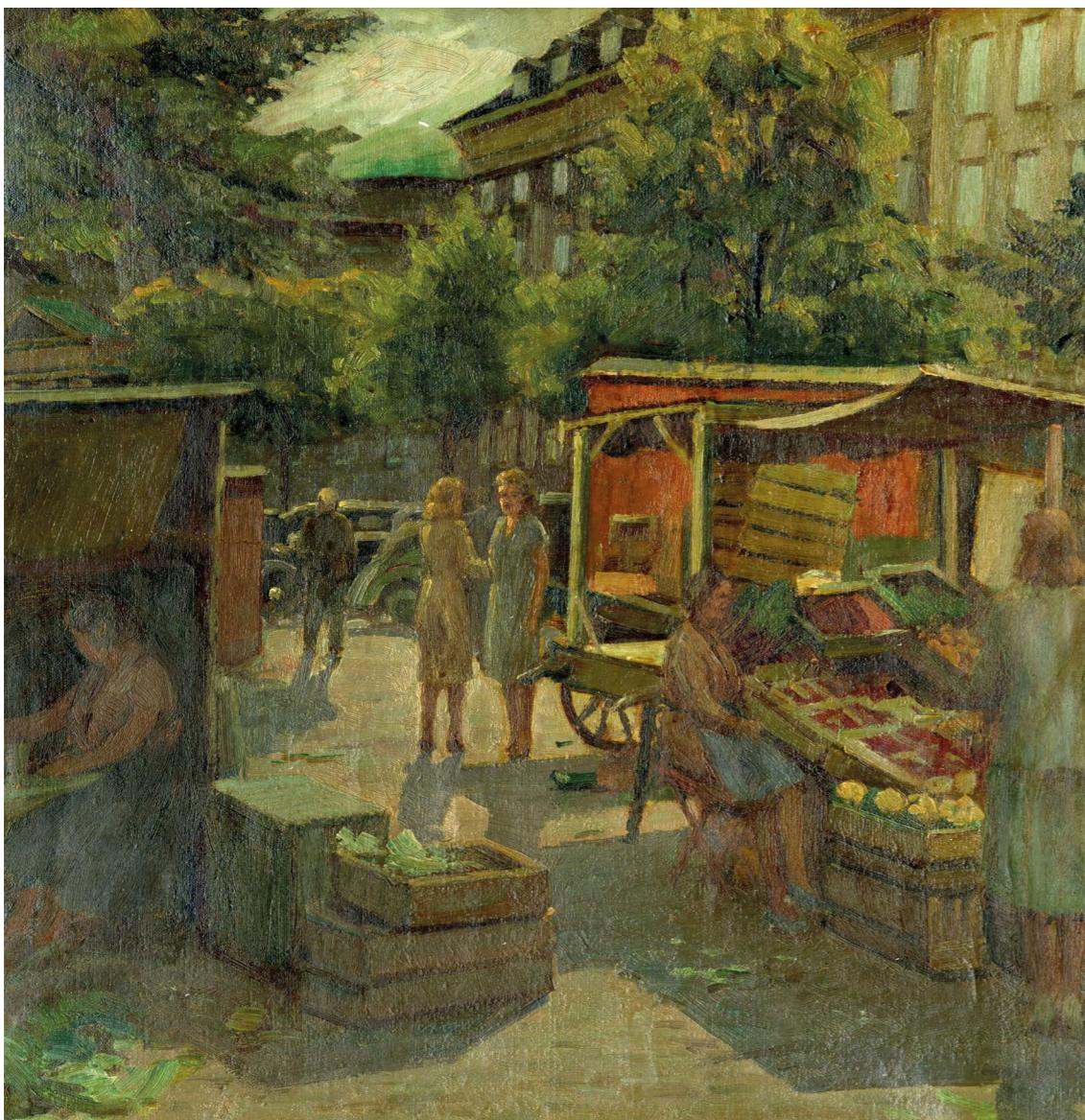
54  
**БОЛОТОВСКИЙ ИЛЬЯ ЮЛИЕВИЧ (1907-1981)**  
**ILYA BOLOTOWSKY**

«АБСТРАКТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» (третья четверть XX в.) 25.000 — 35.000

Бумага, шелкография  
 $88 \times 62$  см.

Тираж: 20 шт. Оттиск: №9.  
Подпись в правом нижнем углу.

Художник русской эмиграции, живописец, педагог, писатель. Родился в Петербурге. В 1917 эмигрировал в Константинополь, в 1923 переехал в США. В 1924—1930 учился в Нью-Йорке в Национальной АХ у И.Олинского. Вместе с М.Ротко был членом художественной группы «Десять» (1936—1938). В 1936 стал одним из создателей и президентом организации «Американские художники-абстракционисты». Вице-президент «Федерации современных живописцев и скульпторов». Провёл около 30 персональных выставок. Лауреат премии Национальной АХ. Работы представлены в Музее американского искусства Уитни в Нью-Йорке, ХМ Филадельфии, Иерусалима и в частных коллекциях.



[55]

55  
ШУЛЬГА ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1889-1956)  
IVAN NIKOLAEVICH SHULGA

«ДВОРИК» (1949)

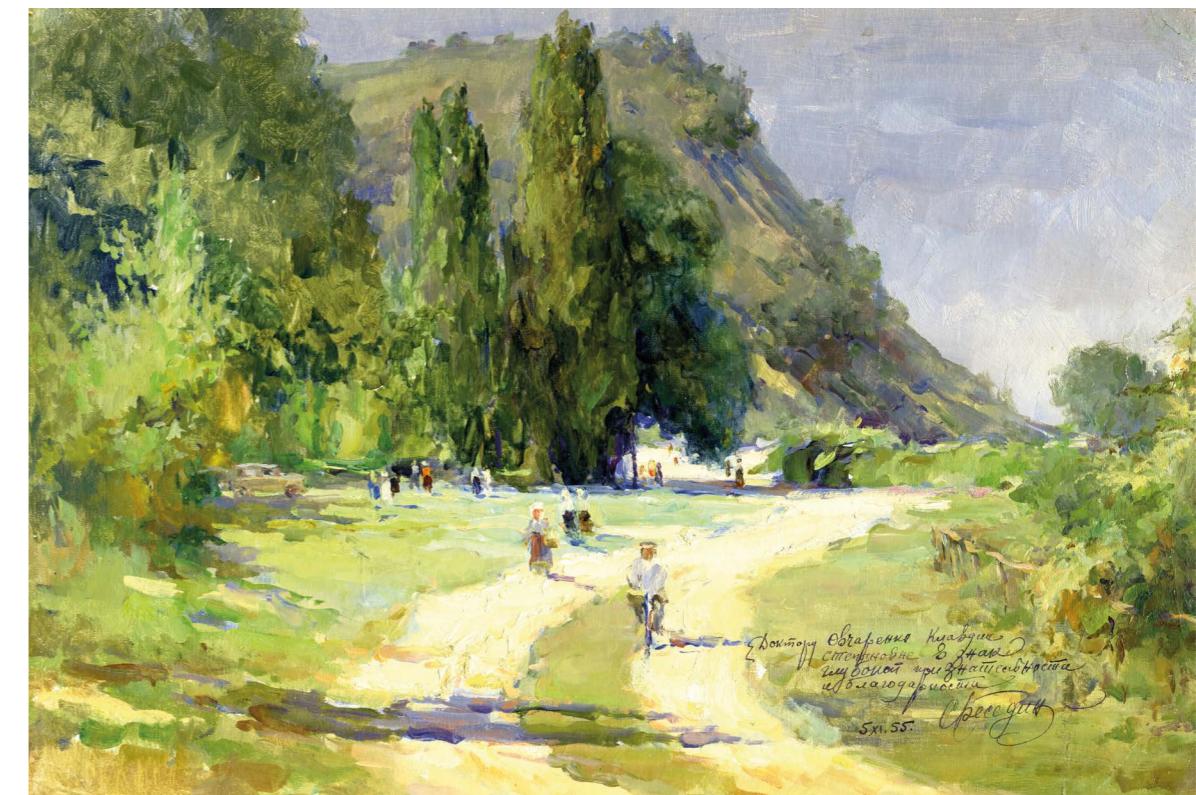
Холст, масло  
86 x 61 см.

Подпись на оборотной стороне.

50 000 — 70 000

5 000 — 7 000

Украинский живописец, график, плакатист. Родился в с. Михайловка, Херсонская область. В 1911 окончил ОХУ (учился у К. Костанди, Г. Ладыженского). В 1917-1922 учился в Петербургской АХ (в мастерских И. Творожникова и В. Савинского). С 1922 жил и работал в Харькове. С 1926 был членом АХКУ, с 1938 — СХ УССР. Заслуженный деятель искусств УССР с 1946. Мастер тематической картины, портрета и пейзажа.



[56]

56  
БЕСЕДИН СЕРГЕЙ ФОТИЕВИЧ (1901-1996)  
SERGEI FOTIEVICH BESEDIN

«ПЕЙЗАЖ» (1955)

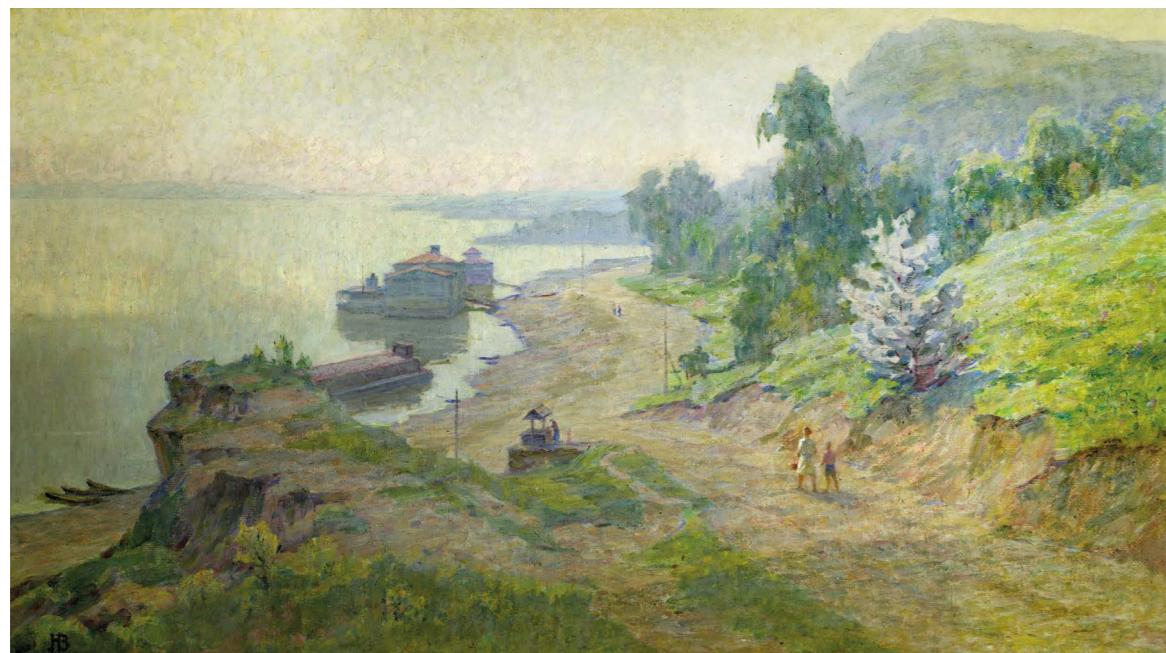
Картон, масло  
35 x 50 см.

Подпись в правом нижнем углу.

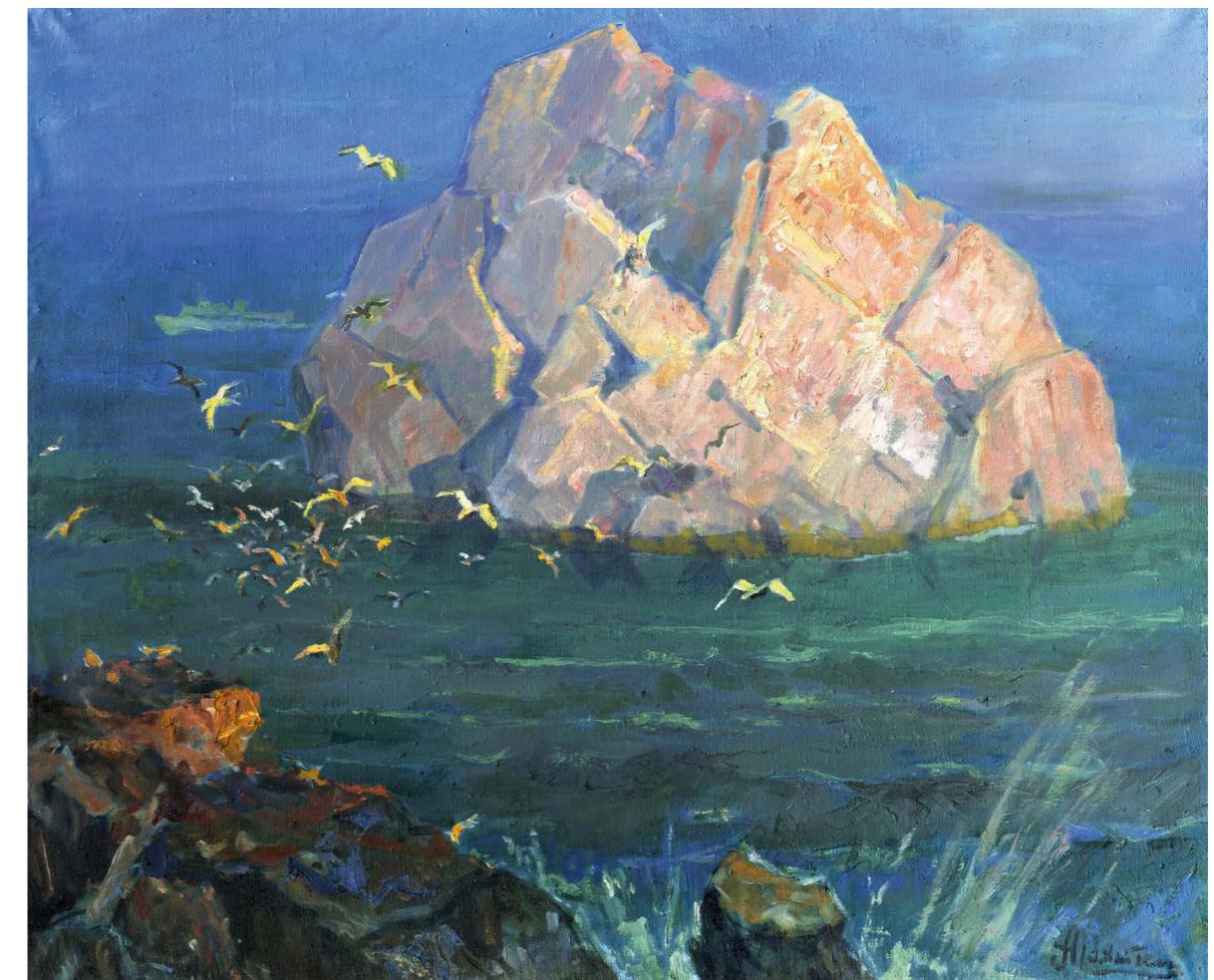
50 000 — 60 000

5 000 — 6 000

Украинский живописец и график. Родился Харькове. В 1924-1929 учился в ХХИ у А. Кокеля, Н. Самокиша, М. Шаронова. В 1929-1930 был членом Т-ва современных мастеров Украины. С 1927 принимал участие в выставках. Экспонировал произведения на зарубежных выставках в Польше (1959), Германии (1960), Австрии (1963). В 1934 и 1952 персональные выставки в Харькове. Преподавал в ХХИ в 1929-1941. С 1943 и 1960 — профессор. Заслуженный деятель искусств УССР с 1970. Автор портретов, исторических и жанровых композиций.



[57]



[58]

57

**НЕСТЕРОВ ВАЛЕРИАН СТЕПАНОВИЧ (1923-2001)**  
VALERIAN STEPANOVICH NESTEROV

«УТРО НА ДНЕПРЕ» (1969)

Холст, масло  
72 x 120 см.

30 000 — 35 000

Подпись в левом нижнем углу.

3 000 — 3 500

58

**ВЯТКИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1922-2012)**  
ALEKSANDR VASILYEVICH VYATKIN

«ЧЕРНОМОРСКИЕ ЧАЙКИ» (1977)

Холст, масло  
100 x 120 см.

40 000 — 50 000

Подпись в правом нижнем углу.

4 000 — 5 000

Украинский живописец.

Родился в г.Дмитриев, Курская область. В 1948-1951 учился в Харьковском ХУ у М.Сличенко и Л.Фитилёва. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1958. Член Харьковского отделения НСХУ с 1983.

Украинский живописец и график. Родился в г.Сарапул, Удмуртия. В 1937-1941 учился в Пермском ХУ у М.Семченко, в 1946-1952 в ХХИ у А.Кокеля и П.Котова. Участник республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок с 1952. Член НСХУ с 1960. Персональные выставки в Харькове (1964-1966, 1972, 1986), Сарапуле (1972), Ижевске (1972), Херсоне (1986). В 1958-1963 преподавал рисунок в ХХИ, в 1964-1976 — главный художник Харькова. Профессор кафедры рисunka Харьковской государственной академии дизайна и искусств.



[59]

59  
**ЖУКОВ БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ (1921-1974)**  
**ZHUKOV BORIS VLADIMIROVICH**

«ДОРОГА В АРТЕК» (1957)

Картон, масло  
 $34 \times 50$  см.

11 000 — 15 000

1 100 — 1 500

Живописец. Родился в с.Левандаловка, ныне Харьковская обл. Закончил Харьковский художественный техникум (1934-39). Харьковский государственный художественный институт (1939-41,1946-50), где учился у М.Дерегуса, Л.Чернова. Член ХО СХУ с 1951. Участник всесоюзных и зарубежных выставок с 1950.



[60]

60  
**СИЗИКОВ ВАЛЕНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ (1918-2005)**  
**SIZIKOV VALENTIN VASILIEVICH**

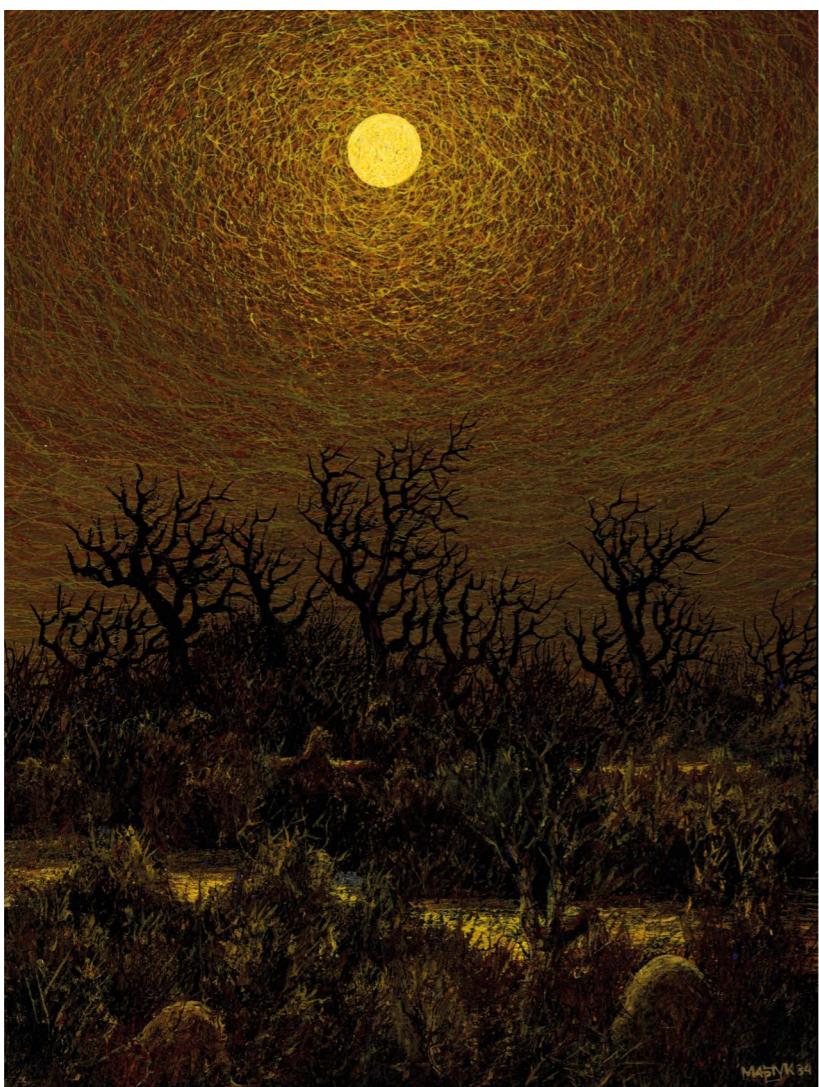
«КРЫМСКИЙ ПЛЯЖ»

Картон, масло  
 $24.8 \times 34.9$  см.

12 000 — 17 000

1 200 — 1 700

Украинский художник и график. Родился в с.Шуригино Барнаульского р-на Алтайского края. 1935-1939 обучение в Омском художественном училище. Обучение в Харьковском художественном институте (1940-41, 1945-49), у С.Прохорова, А.Кокеля, Б.Гершойг. 1953-87 возглавлял Харьковскую организацию Союза художников УССР. 1949-2005 работал в Харьковском художественном институте. Народный художник Украины с 1974. Участник республиканских (с 1949), всесоюзных(с 1951), зарубежных(с 1955) выставок.



[61]

61  
**МАРЧУК ИВАН СТЕПАНОВИЧ (1936-)**  
**MARCHUK IVAN STEPANOVYCH**

«ЛУННАЯ НОЧЬ» (1984)

Картон, акрил  
 $42 \times 32 \text{ см.}$

38 000 — 50 000

Подпись в правом нижнем углу.

3 800 — 5 000

Украинский художник. Родился в с.Москалевка, Тернопольская область. Окончил Львовский институт прикладного и декоративного искусства (1965). Педагоги – К.Зверинский, Р.Сельский, Д.Довбушинский. Член НСХУ (1988), лауреат Национальной премии Украины им. Т.Шевченко (1997), народный художник Украины (2002). Работает в области станковой и монументальной живописи, графики и керамики.



[62]

62  
**ГОНТАРОВ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ (1943-2009)**  
**VIKTOR NIKOLAEVICH GONTAROV**

«НАЧАЛО ЗИМЫ» (1991)

Холст, масло  
 $95 \times 120 \text{ см.}$

15 000 — 22 000

Подпись в правом нижнем углу.

1 500 — 2 200

Украинский художник. Родился в с.Сотницкий Казачок Харьковской обл. Закончил Харьковское государственное художественное училище (1958-63), преподаватель Ю.Стаханов, и Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В.Г.Мухиной (1967-72), где учился у А.Казанцева, Г.Рублёва. Член ХО Союз художников Украины с 1976. Заслуженный художник Украины (с 1996). Академик академии искусств Украины. Лауреат Национальной премии Украины им. Т.Шевченко. Жил и работал в Харькове.



[63]

63  
**СУПОНИН ПЕТР МИХАЙЛОВИЧ (1898-1990)**  
 SUPONIN PETR MIKHAYLOVICH

«ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ» (1955)

Холст, масло  
 77 x 70 см.

25 000 — 30 000

2 500 — 3 000

Подпись в правом нижнем углу.

Украинский живописец. Учился в ХГХИ у М.Бурачека, М.Федорова, С.Прохорова (1923 - 1929). Участник выставок с 1930. Преподавал в ХГХИ (1944 - 1986).



[64]

64  
**АГАСЯН РОМАН РАФАЕЛОВИЧ (1959-)**  
 AGASYAN ROMAN RAFAELOVICH

«ГРАНАТЫ» (2013)

Холст, масло  
 55 x 100 см.

8 000 — 10 000

800 — 1 000

Подпись автора в правом нижнем углу.

Родился в Г. Баку. В 1991 году окончил Харьковский художественно-промышленный институт. Работает в жанрах натюрморта, городского пейзажа, маринистики. Участник многократных выставок по всему миру.

Работы находятся: в посольстве Украины в Армении. В МВД России г. Москва - подарок от МВД Украины, в музее «Русского современного искусства» в Джерси Сити - США, в частных коллекциях Украины, России, Англии, Германии, Египта, Испании, Марокко, Израиля, Италии, Канады, Польши, Португалии, США, Турции, Франции, Чехии.

В настоящее время живет и работает в Харькове.



[65]

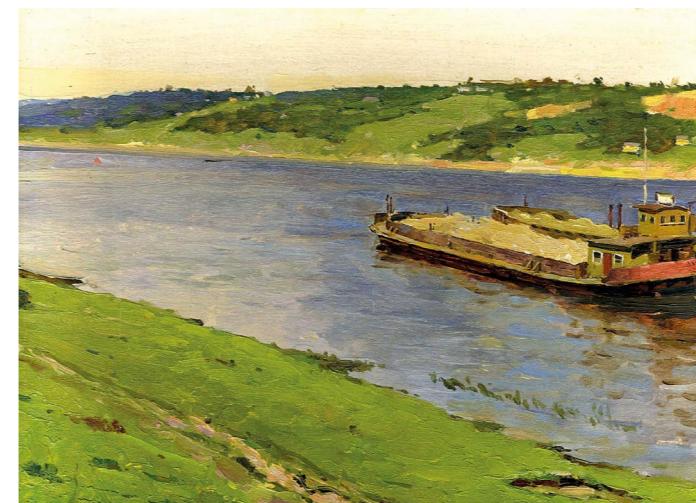
65  
ПАВЛОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1926-1989)  
PAVLOV NIKOLAY VASILEVICH

«ОСЕННИЙ ТУМАН» (1950-е гг.)

Картон, масло  
30.5 x 35.5 см.

Подпись на оборотной стороне.

7 000 — 10 000  
—  
700 — 1 000



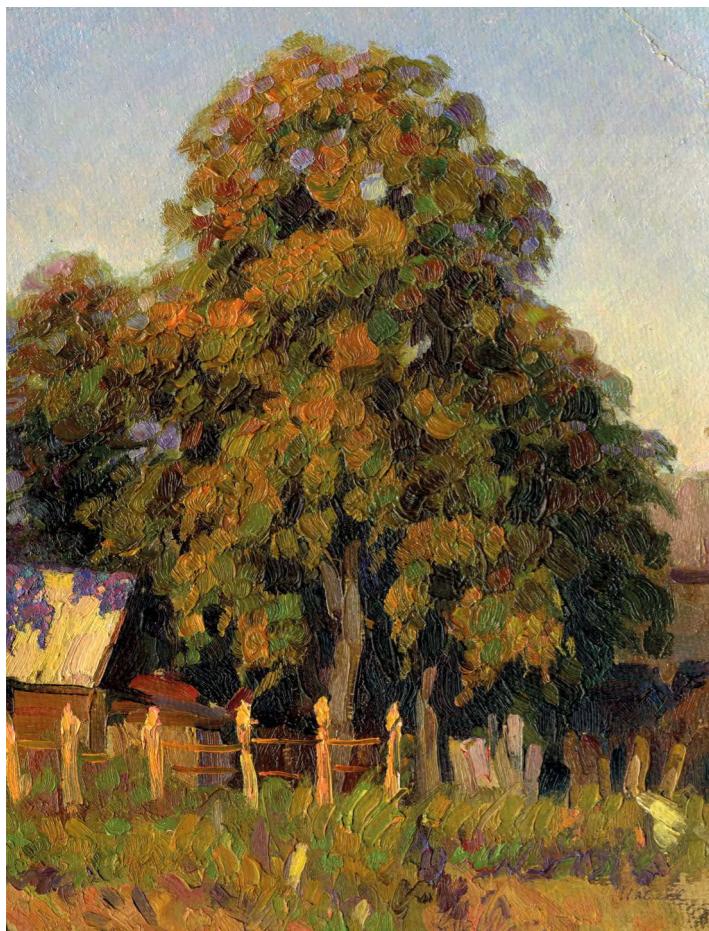
[67]

67  
ШАХОВЦОВ ВИТАЛИЙ ИВАНОВИЧ (1924-1969)  
SHAKHOVTSOV VITALIY IVANOVICH

«НА РЕКЕ» (1950-е гг.)

Картон, масло  
22.7 x 31.8 см.

15 000 — 20 000  
—  
1 500 — 2 000



[66]

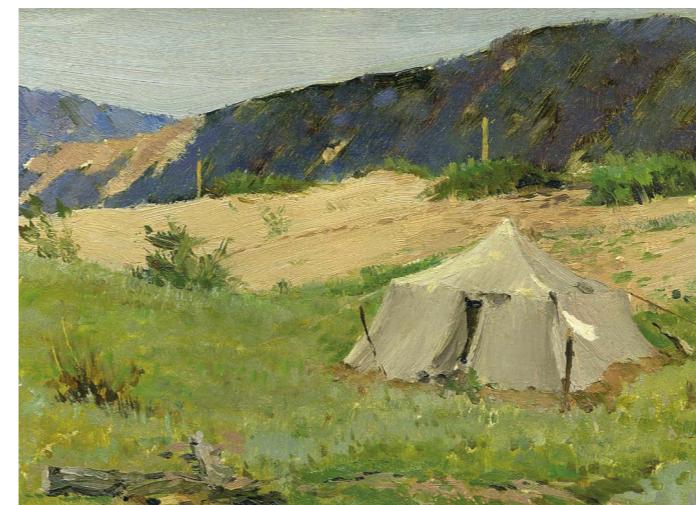
66  
ПАВЛОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1926-1989)  
PAVLOV NIKOLAY VASILEVICH

«ОТРАЖЕНИЕ ЗАКАТА» (1950-е гг.)

Картон, масло  
35.5 x 28 см.

Подпись в правом нижнем углу.

60 000 — 90 000  
—  
600 — 900



[68]

68  
ШАХОВЦОВ ВИТАЛИЙ ИВАНОВИЧ (1924-1969)  
SHAKHOVTSOV VITALIY IVANOVICH

«ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ» (1950-е гг.)

Картон, масло  
22.5 x 31 см.

17 000 — 23 000  
—  
1 700 — 2 300

График, акварелист, живописец.  
Родился в г.Зенькив Полтавской области. Закончил ХГХУ (1950-54), где учился у Л.Фитилёва. Член ХО СХУ с 1977. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1974. Персональные выставки: Харьков-1973,1989. Преподавал в филиале Харьковской детской художественной школы им.И.Е.Репина (1955-61), Харьковской художественной школе им.И.Е.Репина (1961-68, 1977-83).

Украинский художник, живописец и график.  
В 1948 поступил в Московское художественно-промышленное училище им. М.И.Калинина. 1952-обучение в Харьковский государственный художественный институт, где учился у А.Кокеля, В.В.Сизикова и С.Ф.Беседина. В 1958 переехал в Полтаву. Организатор полтавской областной организации Национального союза художников Украины(1959), руководитель городской организации Общества художников и Художественного фонда, директор и преподаватель Луганского художественного училища(1966), лауреат Сталинской премии, работавший в жанрах пейзажа, портрета, жанровой сцены и графики.



[69]

69  
**КОВТУН ВІКТОР ІВАНОВИЧ (1958-)**  
**VIKTOR IVANOVICH KOVTUN**

«ВЕСНЯНІ СУТИНКИ НАД ЛОПАННЮ» (1993)

Холст, масло  
 $60 \times 79.5$  см.

12 000 — 15 000

Подпись в левом нижнем углу.

1 200 — 1 500



[70]

70  
**ДОРОДНОВ НІКОЛАЙ ІВАНОВИЧ (1935-)**  
**NIKOLAY IVANOVICH DORODNOV**

«УНИВЕРСИТЕТСКАЯ» (2008)

Холст, масло  
 $39 \times 59$  см.

10 000 — 15 000

Подпись в левом нижнем углу.

1 000 — 1 500

Украинский художник. Обучение в Харьковском художественном училище (1973–1977) и Харьковском художественно институте (1979–1984), где учился у В.Лапина, А.Константинопольского, А.Хмельницкого, Е.Егорова, Л.Чернова.  
 С 1985 работает в Харьковском художественном институте. Народный художник Украины (с 2002), член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (Россия; с 1996).

Украинский художник.  
 Учился в Харьковском художественном училище, закончил художественно-графическое отделение Краснодарского пединститута. Преподаватель Харьковской художественной школы им. И.Е.Репина.

**РАЗДЕЛ**

изделия из серебра

ЛОТЫ 71 - 71



71

**РИМОНИМ**

Австрия. Первая половина XX в.  
Серебро, ковка, литье, чеканка.  
Высота: 220 мм. (левый и правый)

**РАЗДЕЛ**

часы

**ЛОТЫ 72 - 75**

55 000 — 70 000  
—  
5 500 — 7 000



72

**ЧАСЫ С КАНДЕЛЯБРАМИ**

Фарфор, бронза. Первая половина XX века.  
Высота: 75 см.

80 000 — 100 000  
8 000 — 10 000



73

**ЧАСЫ ОРБИТАЛЬНЫЕ**

Франция. Первая половина XIX в.  
Механизм восстановлен.  
Высота: 180 см.

500 000 — 600 000  
50 000 — 60 000

74

**ЧАСЫ КОЛЛЕКЦИОННЫЕ**

Начало XIX в. Классицизм.  
Бронза золоченая.  
Механизм Romilly.  
Высота: 16 см.

20 000 — 30 000  
2 000 — 3 000



75

**ЧАСЫ КАМИННЫЕ (НАСТОЛЬНЫЕ) С БОЕМ**

Франция. Париж. Фирма Samuel Marti. 1900 г.  
 Золоченая бронза. На эмалированом циферблате надпись  
 «Raingo F-res. Paris» (диаметр 11 см.).  
 На механизме читается выгравированная медаль -  
 приз Международной часовой выставки в Париже  
 «Medaille D'OR PARIS 1900 S.Marti».  
 Маятник, ключ, колокол.  
 Высота: 56 см, размер основания 38 x 18 см, вес: 19 кг.

35 000 — 50 000  
 3 500 — 5 000

**РАЗДЕЛ**

изделия из бронзы

**ЛОТЫ 76 - 78**



76

**БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА «МЕТАЛЛУРГ»**

Йоханн Фридрих Ройх (Friederich Johann Reuch) - немецкий скульптор и первый преподаватель класса скульптуры в Кёнигсбергской академии художеств.(Зиген, Германия, 5 сентября 1843 - 15 октября 1906, Агридженто, Италия)

Бронза, мрамор.  
Высота: 63 см.

65 000 — 80 000

6 500 — 8 000



77

**БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА  
«ОХОТА НА ЛИС В ШОТЛАНДИИ»**

Pierre-Jules Mene (1810-1879). Французский скульптор, анималист. Учился у Р. Компера. В начале карьеры создавал модели из фарфора, в 1837 начал собственное литейное производство. В 1861 стал рыцарем ордена Почётного легиона. Жил и работал в Париже.

Бронза. XIX в.  
Высота: 51 см.

100 000 — 150 000

10 000 — 15 000



78

**БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА «ЛОШАДКА»**

Pierre-Jules Mene (1810-1879). Французский скульптор, анималист. Учился у Р. Компера. В начале карьеры создавал модели из фарфора, в 1837 начал собственное литейное производство. В 1861 стал рыцарем ордена Почётного легиона. Жил и работал в Париже.

Бронза.  
Высота: 19 см.

30 000 — 40 000  
—  
3 000 — 4 000

**РАЗДЕЛ**

предметы интерьера

**ЛОТЫ 79 - 82**

79

**«КОНСОЛЬ ПРИСТЕННАЯ»**

Дерево, бронза, мрамор. Россия. Рубеж XIX-XX в.  
Консоль пристенная из массива ореха с  
мраморной столешницей.

Размер: 110 x 130 x 46 см.



55 000 — 70 000

—  
5 500 — 7 000

80

**КОНСОЛИ ПАРНЫЕ**

Дерево, бронза, мрамор.  
Начало XX в.

Размер: 123 x 27 x 27 см.

40 000 — 50 000

—  
4 000 — 5 000

81

**«СТОЛИКИ ПАРНЫЕ»**

Рубеж XIX-XX в.  
Дерево, бронза, мрамор.

Размер: 80 x 47 см.



60 000 — 80 000  
—  
6 000 — 8 000

**РАЗДЕЛ**

монеты

**ЛОТЫ 83 - 87**

82

**«ЛАМПЫ»**

Канделябры начала XIX века переделанные  
в начале XX под электричество.  
Бронза позолоченная.

Размер: 83 x 29 см.



55 000 — 70 000  
—  
5 000 — 7 000

83

**2 КОПЕЙКИ 1766 Г. ММ  
(ГУРТ СЕТЧАТЫЙ)**

Металл: Медь  
Вес: 20,48 гр.  
Диаметр: 31 мм.  
Литература и редкость  
Биткин #534  
Конрос #193/14

84

**5 КОПЕЕК 1790 Г. АМ  
(ГУРТ СЕТЧАТЫЙ)**

Металл: Медь  
Вес: 51,2 гр.  
Диаметр: 42 мм.  
Тираж: 20 076 521 шт.  
Литература и редкость  
Биткин #860  
Конрос #180/131

85

**5 КОПЕЕК 1832 Г. ЕМ ФХ**

Металл: Медь  
Вес: 22,72 гр.  
Диаметр: 36,5 мм.  
Тираж: 30 080 000 шт.  
Литература и редкость  
Биткин #485  
Конрос #183/5



500 — 700

50 — 70

600 — 800

60 — 80

450 — 750

45 — 75

**РАЗДЕЛ****КОЛЛЕКЦИОННЫЕ НАПИТКИ**

86

**РУБЛЬ 1844 Г. СПБ КБ  
(ГУРТ НАДПИСЬ)**

Металл: Серебро 868 пробы  
Вес: 20,73 гр.  
Диаметр: 35,5 мм  
Тираж: 2 928 585 шт.  
Литература и редкость  
Биткин #205

87

**РУБЛЬ 1924 Г. ПЛ  
(ГУРТ НАДПИСЬ)**

Металл: Серебро 900 пробы  
Вес: 20 гр.  
Тираж: 12 998 000



3 000 — 4 000

300 — 400

500 — 700

50 — 70

**ЛОТЫ 88 - 90****РАЗДЕЛ****КОЛЛЕКЦИОННЫЕ НАПИТКИ**

88

**COGNAC A.E. DOR 1889 ГОДА**

Производитель: A.E. Dor  
Емкость: 0.7 л.

91 000 — 119 000  
—  
9 100 — 11 900



Особый миллезим 1889 года, который обладает удивительной неповторимой гаммой ароматов и вкусов. Как сказал владелец Дома Жак Ривьер: «Забудьте обо всем, что вы пробовали до этого момента, это особый случай. Это возможность почувствовать ВЕЧНОСТЬ. Это любимый миллезим Амадея Эдуарда Дора». Стоило больших трудов уговорить Жака Ривьера продать «заветный эликсир». В погребке под названием «Паради» хранится ещё 2,1 литра 1889 года. В ближайшие 20 лет семья планирует продать ещё 0,375 л. Коньяк упакован в ящик из ценных пород экзотических деревьев.

89

**КОНЬЯК «A.E. DOR SIGN OF TIME» («ЗНАК ВРЕМЕНИ»)**

Производитель: A.E. Dor  
Винтаж: 1993  
Емкость: Magnum - 1 л.

90 000 — 110 000  
—  
9 000 — 11 000



Создан к 150-летнему юбилею Дома A.E. Dor, отмечавшемуся в 2008 году. Этот исключительный напиток изготовлен из редких, одних из самых старых спиртов A.E. Dor, датирующихся 1910 и 1893 годами. Спирты были произведены из винограда, выращенного в регионе Гранд Шампань и выдержаны не менее 70 лет в дубовых бочках. Эксклюзивность коньяка подчеркивает специально созданный для него хрустальный графин Роял Шампань из престижного Дома Baccarat, помещенный на пышную шелковую подкладку в ларец из красного дерева, выполненный в форме цветка. Коньячный дом A.E. Dor входит в тройку лучших коньячных домов в мире. Их коньячные коллекции не имеют аналогов.

90

**ВИНО «BRUNELLO DI MONTALCINO RISERVA FRESCOBALDI & FERRE»**

Винтаж(год сбора урожая): 1993  
Емкость: Magnum - 1.5 л.

Рейтинг: WS (Wine Spectator) – 93 балла (по 100-балльной шкале)  
90–94 – Outstanding: a wine of superior character and style  
(Превосходное: вино с выдающимся характером и стилем).

8 000 — 11 200  
—————  
800 — 1 200



«Брунелло ди Монтальчино» 1993 года представлено в изысканном оформлении, это уникальное вино создано для ценителей красоты, роскоши и качества, наделенных отличным вкусом.

Деревянный ящик покрыт 35-ти слоями китайского лака, внутренняя обшивка отделана красным муаром.

Бутылка украшена рядом изобразительных элементов, этикетка показывает две литеры «F» в золоте.

«Брунелло ди Монтальчино» 1993 года представлено в изысканном оформлении, это уникальное вино создано для ценителей красоты, роскоши и качества, наделенных отличным вкусом.

Деревянный ящик покрыт 35-ти слоями китайского лака, внутренняя обшивка отделана красным муаром.

Бутылка украшена рядом изобразительных элементов, этикетка показывает две литеры «F» в золоте.

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ**  
**(молоточный аукцион, internet-аукцион, live-аукцион)**  
**УКРАИНСКИМ АУКЦИОНОМ**  
**АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**  
**«АРСАНИ»**

---

В правила могут вноситься изменения, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Организатор аукционных торгов - Частное Предприятие «Украинский аукцион антиквариата и произведений искусства «АРСАНИ»» (Далее - Аукцион) руководствуется данными Правилами при проведении аукционных торгов. Правила состоят из 4 разделов и Приложений №1, №2 и №3 к ним.
- 1.2. Данные правила распространяются на следующие виды проведения аукционов: молоточный аукцион, internet-аукцион, live-аукцион.
- 1.3. Аукционные торги - продажа предметов антиквариата и произведений искусства (Далее - лоты) через Аукцион, где собственником лота становится покупатель Аукциона (Далее - Покупатель), предложивший за лот во время аукционных торгов максимальную цену.
- 1.4. Покупатель - полностью дееспособное физическое или юридическое лицо, действующее лично или через своего представителя.
- 1.5. Целью проведения аукционных торгов является приобретение Покупателями лотов для удовлетворения их эстетических и искусствоведческих потребностей.
- 1.6. Во время аукционных торгов Аукцион действует через ведущего Аукциона (Аукциониста), в остальное время - через своих законных представителей.
- 1.7. Аукционные торги предусматривают три формы участия: личное присутствие Покупателя (очное участие), заочное участие Покупателя (Поручение), а так же участие в Аукционе посредством телефонной или Интернет связи.

1.8. Участие в аукционных торгах осуществляется либо на основании предварительной регистрации (Заявки)

(Образец Заявки на сайте [www.arsani.ua](http://www.arsani.ua)), либо непосредственной личной регистрацией перед началом аукционных торгов.

- 1.8. Аукцион оставляет за собой право отказать в регистрации Покупателю без объяснения причин.
- 1.9. При оформлении Заявки на заочное или по поручительству участие в Аукционе физические лица предоставляют паспорт и гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету клиента, а юридические лица предоставляют гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету организации и нотариально заверенную доверенность на право представлять юридическое лицо во время аукционных торгов.
- 1.10. Для участия в internet-аукционе в качестве ПОКУПАТЕЛЯ необходима только регистрация на сайте.
- 1.10.1. Для очного участия в Аукционе Покупатель перед началом аукционных торгов обязан оформить Заявку на очное участие в Аукционе (Приложение №1 к Правилам) и получить номерную карточку Покупателя.
- 1.10.2. Номерная карточка Покупателя является единственным свидетельством, подтверждающим его право на очное участие в аукционных торгах.
- 1.10.3. В случае, если Покупатель допускает использование своей номерной карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.
- 1.11. Заявка, заполненная Покупателем, подтверждает его безотказное согласие с Правилами.

1.12. В случае отсутствия у Покупателя возможности лично присутствовать на аукционных торгах, он имеет возможность подать Заявку на заочное участие в аукционных торгах поручение (Приложение №2 к Правилам), указав номер интересующего лота, его название и максимальную сумму, предлагаемую за него. Аукцион принимает Поручение и регистрирует дату и время его получения.

1.11.1. Аукцион, получив Поручение, обязуется во время аукционных торгов конфиденциально приобрести для Покупателя указанный лот либо по его стартовой стоимости, либо по цене, указанной в Поручении, если таковая окажется наивысшей из предложенных. С этой целью Покупатель вправе передать Аукциону свою кредитную карту.

1.11.2. В случае, если на один и тот же лот будут получены два Поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается Покупатель, чье Поручение было зарегистрировано Аукционом первым.

1.11.3. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются только во время аукционных торгов.

1.11.4. Аукцион не несет ответственности за невыполнение Поручения и или упущения, связанные с ним, если за указанный в Поручении лот в ходе аукционных торгов будет предложена более высокая, чем указанная в Поручении, цена.

1.12. Заявка на участие в аукционных торгах по телефону (Приложение №3 к Правилам).

Покупатель имеет возможность принять участие в аукционных торгах по телефону. Для этого в срок, не позднее суток до начала Аукциона, необходимо подать заявку на участие в аукционных торгах по телефону, указав номера и названия выбранных лотов.

1.12.1. До начала аукционных торгов Аукцион присваивает данному Покупателю номер, являющийся эквивалентом карточки Покупателя.

1.12.2. До начала аукционных торгов по выбранным Покупателем лотам с ним по указанному в заявке телефонному номеру связывается сотрудник Аукциона, который будет представлять его интересы в ходе аукционных торгов.

1.12.3. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукциона в интересах Покупателя по телефону, возникают непосредственно у этого Покупателя. Заявка на участие в аукционных торгах по телефону подтверждает безотказное согласие Покупателя своевременно оплатить выбранные лоты.

1.12.4. Аукцион не несет ответственности за качество телефонной связи.

1.13. В ходе Аукциона Покупатель действует либо от своего имени, либо через своего представителя. Представитель Покупателя должен предоставить Аукциону нотариально заверенную доверенность на право участия в аукционных торгах, а представители юридических лиц, дополнительно предоставить гарантийные письма организаций в адрес Аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.13.1. В случае, если покупка не будет совершена, Аукцион, по требованию представителя Покупателя, может возвратить указанные документы.

1.13.2. В случае покупки лота на Аукционе представителем третьего лица, обязательства по оплате предъявляются доверителю.

## 2. ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ

- 2.1. Основным источником официальной информации о предлагаемых к продаже на Аукционе лотах, является каталог Аукциона, а также информация на официальном сайте.

2.1.1 Все лоты, выставляемые на аукционные торги, демонстрируются на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.2. До начала аукционных торгов Покупатели должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы специалистам Аукциона. Зарегистрированный Покупатель может ознакомиться с экспертными заключениями (если таковые имеются) по интересующим его лотам.

2.1.3. Аукцион публикует подробный каталог с описанием лотов. Вся информация, приведенная в каталоге, носит информационный характер. Оценка состояния лота может быть сделана Покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционной выставке. Аукцион не несет ответственности за какие-либо ошибки или отсутствие какой-либо информации в статьях с описанием лота.

2.1.4. Решение о покупке Покупатель принимает на основании личного осмотра лота.

2.1.5. После проведения аукционных торгов претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционом правилами.

2.1.6. Каталог доступен для ознакомления на сайте Аукциона. Печатную версию каталога можно заказать по телефонам +38 (057)-714-38-95, (057)-714-38-96 или по e-mail: auction@arsani.ua

## 2.2. Порядок проведения аукционных торгов

2.2.1. Лоты выставляются на аукционные торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

- 2.2.2.Аукцион оставляет за собой право снять любой лот до начала или во время проведения аукционных торгов без объяснения причин.
- 2.2.3.Выставляя лот на аукционные торги, Аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.
- 2.2.4.В случае, если на лот оставлена заявка, Аукционист дополнительно сообщает о данном факте.
- 2.2.5.После объявления Аукционистом цены лота, поднятие Покупателем своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на аукционные торги лот по объявленной Аукционистом цене.
- 2.2.6.Каждое последующее поднятие карточки означает согласие Покупателя приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную Аукционистом цену на один шаг.
- 2.2.7.Если Аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе аукционных торгов, составляет 10%. Аукционист оставляет за собой право устанавливать в ходе аукционных торгов иной шаг, объявив его Покупателям перед аукционными торгами по отдельным лотам.
- 2.2.8.Поднятие номерной карточки лицом, действующим на основании доверенности, а так же сотрудником Аукциона, участвующим в торгах в интересах Покупателя по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукциона.
- 2.2.9.Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем Покупателя своих полномочий или неверном его истолковании воли доверителя, недопустимы.
- 2.3.Итоги аукционных торгов. С последним ударом молотка Аукциониста определяется выигравший Покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается Покупатель, который последним поднял номерную карточку или предложил максимальную цену в Поручении.
- 2.3.1.Если наивысшее предложение цены, полученное от Покупателя находящегося в зале, равно предложению цены в Поручении, выигравшим считается Покупатель, оставивший Поручение.
- 2.3.2.С момента последнего удара молотка Аукциониста сделка по купле-продаже лота считается совершенной. Отказ от ее выполнения или выдвижение каких-либо
- дополнительных условий и возражений со стороны Покупателя или его доверенного лица невозможны.
- 2.3.3.Покупатель, победивший на аукционных торгах, подписывает у секретаря Аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах лота, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.
- 2.3.4.Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднято ни одной карточки Покупателя и отсутствуют Поручения), он снимается с аукционных торгов.
- 2.3.5.В ходе проведения аукционных торгов без согласия Аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемок, а также аудиозапись. Нарушители данных требований удаляются из зала и лишаются права дальнейшего участия в Аукционе.
- 2.3.6.Все споры по оплате и иным вопросам между Покупателями и Аукционом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукциона.
- 2.4. Участие в internet-аукционах
- 2.4.1.Если на сайте internet-аукциона Вы нашли понравившейся Вам лот (произведение искусства или антивариата) и готовы заплатить за него текущую цену - Вы можете сделать ставку. Для этого Вы должны зарегистрироваться на сайте аукциона как участник и пройти авторизацию введя Ваш «номер» и «код». Для регистрации необходимо заполнить приложенную форму, в которой Вы указываете свой e-mail и мобильный телефон. В течении 24 часов Вы получите сообщение на e-mail Вашей регистрации, с указанием Вашего «номера» участника и «кода». Для авторизации необходимо Вами ввести в соответствующие графы, полученные по e-mail при регистрации «номер» участника и «код». Авторизацию необходимо делать каждый раз при посещении internet-аукциона с целью делать ставку (т.е. участвовать в торгах). После авторизации Вы можете делать ставку. Сделать ставку Вы можете нажав кнопку «Ваша ставка». После чего на свой e-mail Вы получите сообщение, что ставка принята. Ваша ставка может быть "перебита" другим участником. Вы получите уведомление на e-mail, и при желании, Вы можете зайти на internet-аукцион сделать новую ставку по новой цене, которую готовы заплатить. Internet-аукциона проходит в сроки указанные на сайте. Выигрывает участник, сделавший последнюю ставку до окончания аукциона. Если Ваша ставка победила Вы на e-mail получите счет за выигранный лот с указанием реквизитов и времени оплаты в течении 3-х дней.

- ### 3. УСЛОВИЯ И СРОКИ ОПЛАТЫ
- 3.1. Порядок оплаты. Для удобства Покупателей цены на лоты указываются в национальной валюте Украины гривне и альтернативной валюте. Оплата приобретенных лотов производится в гривнах по курсу Украинской межбанковской валютной биржи на момент проведения аукционных торгов.
- 3.1.1.К цене лота, достигнутой в ходе аукционных торгов, добавляется комиссионное вознаграждение Аукциону в размере 10 % от суммы продажи данного лота.
- 3.1.2.Комиссионное вознаграждение Аукциону уплачивается Покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Украины.
- 3.1.3.Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время аукционных торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.
- 3.1.4.Право собственности на приобретенный в ходе аукционных торгов лот переходит к Покупателю в момент окончательной оплаты его стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения Аукциону. До момента окончательного расчета лот остается в распоряжении Аукциона.
- 3.1.5.Приобретенные лоты выдаются Покупателю только после полной оплаты выставленного счета. Аукцион вправе удерживать лоты до получения всех причитающихся Аукциону сумм за все приобретенные Покупателем лоты на данных аукционных торгах.
- 3.1.6.Продажа лота оформляется Аукционом в соответствии с правилами, установленными действующим законодательством Украины.
- 3.1.7.Для удобства Покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard, Maestro, AmericanExpress). При оплате кредитными картами Аукцион взимает с Покупателя дополнительно 3,5 % от достигнутой в ходе аукционных торгов цены лота.
- 3.2. Порядок действий Аукциона в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные лоты.
- В случае, если по истечении 15 календарных дней с даты проведения Аукциона, купленные лоты не оплачиваются Покупателем полностью или частично, Аукцион вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,07% за каждый день просрочки платежа.
- Порядок действий internet-аукциона в случае не полу-
- чения или задержки оплаты за приобретенные лоты. В случае, если по истечении 7 календарных дней с дня проведения аукциона, купленный лот не оплачивается Покупателем, то последний попадает в списки «недобросовестных покупателей» и в дальнейшем к участию в торгах internet-аукциона не допускается.
- В отдельных случаях internet-аукцион оставляет за собой право потребовать с Покупателя возмещение морального вреда и материального ущерба в судебном порядке.
- 3.2.1.В случае задержки Покупателем оплаты на срок более 30 дней Аукцион вправе аннулировать сделку и потребовать с Покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся Аукциону как с Покупателя, так и с Продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукциона.
- 3.2.2.Аукцион вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж Покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством Украины.
- 3.2.3.Аукцион вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться Покупателю от Аукциона в счет погашения остатка неуплаченной суммы.
- 3.2.4.Аукцион вправе не допускать Покупателя, не оплатившего покупку, на последующие Аукционы, а также не принимать от его имени Заявки на заочное участие в аукционных торгах или на участие в аукционных торгах по телефону.
- 3.2.5.Все споры по оплате между Покупателем и Аукционом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукциона.
- 3.3. Хранение и вывоз лотов. Купленные лоты Покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней с даты окончательной оплаты.
- 3.3.1.За каждый последующий день хранения Покупатель обязан произвести дополнительную оплату Аукциону в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.
- 3.3.2.Вывоз приобретенных на аукционе лотов производится Покупателем самостоятельно.
- Лоты приобретенные на internet-аукционе доставляются Покупателю за дополнительную оплату или забираются им лично.
- 3.3.3.В случае, если купленные лоты не забраны Покупателем в течение 7 календарных дней с момента проведения

аукционных торгов, независимо от осуществления платежа, Аукцион вправе вывезти данные лоты на хранение третьим лицам за счет Покупателя и выдать их только после полной оплаты расходов по их вывозу и хранению.

3.3.4. Доставка купленных на молоточном аукционе лотов Покупателю, либо их последующее хранение Аукционом возможны согласно предварительной договоренности сторон. За дополнительную плату возможна отправка купленных лотов Покупателю курьерской почтой.

#### 4. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Аукцион предоставляет всем желающим право предварительного осмотра на предаукционной выставке всех лотов, представленных на аукционные торги.

Лоты выставленные на internet-аукцион могут быть осмотрены Покупателем сделавшим ставку в течении всего времени проведения internet-аукциона.

4.2. Аукцион обязуется принимать все необходимые меры для предоставления Покупателям достоверной информацию о лотах, выставленных на аукционные торги (см. пункт 2.1.2.).

4.3. Заявление Покупателя о том, что приобретенный лот может являться подделкой принимается Аукционом в течение одного года со дня проведения аукционных торгов в письменном виде. Покупатель, предъявивший Аукциону претензии в отношении подлинности приобретенного лота, должен предоставить в их обоснование не менее двух отдельных независимых экспертиз заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Украины.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе лот является современной подделкой, то лот должен быть доставлен Аукциону в том же состоянии,

в каком он был продан в день проведения аукционных торгов, без каких-либо изменений и вмешательств. В архивах Аукциона хранятся фотоизображения, рентгенограммы и сканы проданных лотов, их отдельных частей и характерных элементов. Аукцион рассматривает возможность возмещения затраченных Покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание лота в каталоге Аукциона соответствует заключениям признанных экспертов, действовавшим на момент проведения аукционных торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день аукционной продажи лота, либо которая могла привести к порче лота.

Средства за такой лот могут быть выплачены Аукционом Покупателю только после получения средств Аукционом от первоначального владельца лота (Продавца), предоставившего данный лот на аукционные торги.

4.5. Покупатель не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Данные условия распространяются только на непосредственных Покупателей Аукциона, получивших от Аукциона соответствующие документы о приобретении лота на аукционных торгах. Возвращаемый лот должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукцион гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении Покупателей, а также о приобретенных ими лотах, в соответствии с требованиями действующего законодательства Украины.

4.8. Аукцион гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении Продавцов, предоставленных ими лотах, в соответствии с требованиями действующего законодательства Украины.



УКРАЇНА, Харків, 61002, ул. Артема, 43,

[WWW.ARSANI.UA](http://WWW.ARSANI.UA)

e-mail: auction@arsani.ua

#### ПРИЛОЖЕНИЕ №1

#### К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

### ЗАЯВКА НА ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2014 года

#### ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Паспорт/удостоверение \_\_\_\_\_

Идентификационный код \_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

Электронная почта \_\_\_\_\_ Номер телефона \_\_\_\_\_

№ Кредитной карты \_\_\_\_\_ Срок действия \_\_\_\_\_

#### ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. Руководителя \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Банковские реквизиты, \_\_\_\_\_

код ОКПО \_\_\_\_\_

№ Кредитной карты \_\_\_\_\_ Срок действия \_\_\_\_\_

Электронная почта \_\_\_\_\_ Номер телефона \_\_\_\_\_

Ф.И.О. Представителя \_\_\_\_\_

Номер лота	Краткое описание

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их. Направив заявку на личное участие в аукционных торгах, я подтверждаю свое обязательство приобрести входной билет, оплатить купленный мною лот и комиссионное вознаграждение в размере 10%. В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Покупатель:

Подпись: \_\_\_\_\_ (М.П.) Дата: \_\_\_\_\_



УКРАЇНА, Харків, 61002, ул. Артєма, 43.

[WWW.ARSANI.UA](http://WWW.ARSANI.UA)

e-mail: auction@arsani.ua

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2**  
К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ  
**ЗАЯВКА НА ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ  
В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ (ПОРУЧЕНИЕ)**

№\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2014 года

**ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_  
Паспорт/удостоверение\_\_\_\_\_  
Идентификационный код\_\_\_\_\_  
Адрес:\_\_\_\_\_  
Электронная почта\_\_\_\_\_ Номер телефона\_\_\_\_\_  
№ Кредитной карты \_\_\_\_\_ Срок действия \_\_\_\_\_

**ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО**

Название организации:\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. Руководителя \_\_\_\_\_  
Адрес \_\_\_\_\_  
Банковские реквизиты, \_\_\_\_\_  
код окпо \_\_\_\_\_  
Электронная почта \_\_\_\_\_ Номер телефона \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. Представителя \_\_\_\_\_

Номер лота	Краткое описание	Сумма максимальной ставки

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их.  
Направив заявку на участие в заочных торгах я подтверждаю свое обязательство оплатить покупку и комиссию Покупателя и комиссионное вознаграждение в размере 10% в случае, если указанная мной сумма будет наивысшей из предложенных. В случае если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Покупатель:

Подпись:\_\_\_\_\_ (М.П.) \_\_\_\_\_ Дата:\_\_\_\_\_

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(057) 714 3896**, e-mail:info@arsani.ua или доставить лично в офис Аукциона «АРСАНИ» для регистрации по адресу: 61002, г.Харьков, ул. Артема, 43.



УКРАЇНА, Харків, 61002, ул. Артєма, 43.

[WWW.ARSANI.UA](http://WWW.ARSANI.UA)

e-mail: auction@arsani.ua

**ПРИЛОЖЕНИЕ №3**  
К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ  
**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ**

№\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2014 года

**ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_  
Паспорт/удостоверение\_\_\_\_\_  
Идентификационный код\_\_\_\_\_  
Адрес:\_\_\_\_\_  
Электронная почта\_\_\_\_\_ Номер телефона\_\_\_\_\_  
№ Кредитной карты \_\_\_\_\_ Срок действия \_\_\_\_\_

**ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО**

Название организации:\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. Руководителя \_\_\_\_\_  
Адрес \_\_\_\_\_  
Банковские реквизиты, \_\_\_\_\_  
код окпо \_\_\_\_\_  
Электронная почта \_\_\_\_\_ Номер телефона \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. Представителя \_\_\_\_\_

Номер лота	Краткое описание

Номер телефона 1\_\_\_\_\_ Номер телефона 2\_\_\_\_\_

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их. Направив заявку на участие в аукционных торгах по телефону, я подтверждаю свое обязательство оплатить купленный мною лот и комиссионное вознаграждение в размере 10%. В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукцион «АРСАНИ» не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Покупатель:

Подпись:\_\_\_\_\_ (М.П.) \_\_\_\_\_ Дата:\_\_\_\_\_

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(057) 714 3896**, e-mail:info@arsani.ua или доставить лично в офис Аукциона «АРСАНИ» для регистрации по адресу: 61002, г.Харьков, ул. Артема, 43

# Антиквар

ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ



## Передплата журналу «Антиквар» на 2014 рік:

- у будь-якому поштовому відділенні України  
(індекс у каталогі ДП «Преса» 96244);
- у редакції журналу: м. Київ, вул. Володимирська, 5, оф. 6.,  
тел.: (044) 278-39-28, (093) 077-33-00; e-mail: info@antikvar.kiev.ua

Ціна річної передплати  
10 випусків 2014 року — **500 грн**

[antikvar.ua](http://antikvar.ua)



## МЕГА-ГАРАНТ

*Страхование  
предметов искусства*



Адрес главного офиса  
ПАО «СК «МЕГА-ГАРАНТ»:  
г. Харьков, ул. Артема, 46  
тел. (057) 719-68-22, 719-21-08

[www.megagarant.com](http://www.megagarant.com)  
[info@megagarant.com](mailto:info@megagarant.com)

