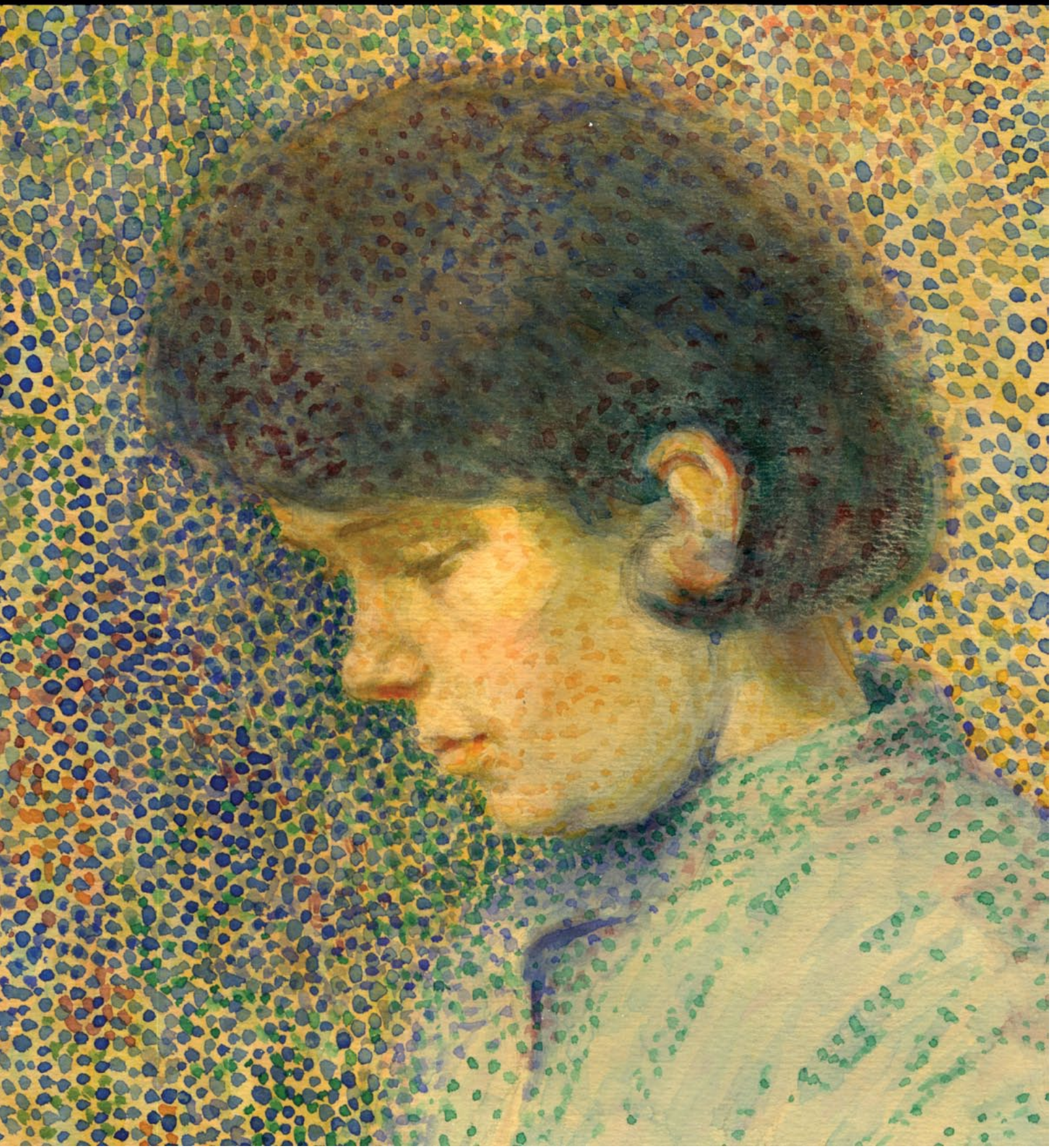
ARSANI
FOUNDED 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И АНТИКВАРИАТ

Харьков, 20 апреля 2013



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И АНТИКВАРИАТ
(весна 2013)

ARSANI
FOUNDED 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

А У К Ц И О Н

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И АНТИКВАРИАТ

20 апреля 2013 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Отель Харьков Палац
Харьков, проспект Правды 2

Предаукционная выставка
С 15 по 19 апреля по адресу: Харьков, ул.Артема, 43
ежедневно с 12.00 до 18.00

Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды
тел.: + 38 (057) 780 5777
тел./факс: + 38 (057) 714 3896
e-mail: auction@arsani.ua

Заказ каталогов:
e-mail: auction@arsani.ua

Консультации по вопросам коллекции аукциона
по предварительной договоренности
тел.: + 380 (57) 780 5777 ежедневно с 10.00 до 17.00

ARSANI
FOUNDED 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

УКРАИНА, Харьков, 61002, ул. Артёма, 43.
WWW.ARSANI.UA
e-mail: auction@arsani.ua

ОТДЕЛЫ

+38 050 498 5777 ..... ЖИВОПИСЬ, ГРАВЮРЫ ..... ИКОНЫ ..... ЛИТЕРАТУРА .....

+38 093 572 5777 ..... АНТИКВАРИАТ ..... МЕБЕЛЬ, ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО ..... МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ .....

+38 057 714 3897 ..... СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ .....

ОТДЕЛЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ

+38 096 951 5777 ..... ПОКУПКИ ..... ПРОДАЖИ ..... ЭКСПЕРТНЫЙ .....

+38 094 976 8777 ..... ФИНАНСОВЫЙ ..... ЮРИДИЧЕСКИЙ ..... ИНФОРМАЦИОННЫЙ

+38 057 714 3895 ..... ТЕХНИЧЕСКИЙ .....

+38 057 780 5777 ..... СПРАВОЧНАЯ .....

+38 057 714 3896 ..... ФАКС .....

ARSANI
FOUNDED 1992
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

СОСТАВИТЕЛЬ КАТАЛОГА

Зинченко В.Н. Щербина С.А.

Зинченко Н.В.

ФОТОГРАФЫ

Малёваный А.П. Зинченко Ар.В. Кравченко Ю.В.

КОНСУЛЬТАНТЫ

Зарембо А.В. Горбачев А.Ф. Полонский В.В.

Хантя П.Н. Тотиков В.Р. Ишков Г.В.

МЕНЕДЖЕР ПО ОПЛАТЕ

Русанова Л.М.

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Щербина С.А.

www.arsani.ua

Вниманию участников аукциона!

В качестве ориентира для потенциальных покупателей предварительные оценки по данным торгам даны в гривнах и условных единицах (у.е.) приравненых к доллару США по курсу Национального Банка Украины на дату сдачи каталога в печать (20.04.2013) и носят информационный характер для удобства пользования. Эти предварительные оценки могут быть округлены.

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот
Barberg F.	15
Gotzelmann Eduard	14
J.Van Worpol	49
Miller R.	16
Pierre D. R.	56
Trubner Wilhelm	13
Барышев Н.А.	63
Беркос М.А.	21
Быков Е.И.	41
Витренко П.И.	78
Вихтинский В.И.	58
Волков Ю.А.	70
Вязьметинов М.А.	20
Вяткин А.В.	27,68
Глущенко Н.П.	26,71
Горобец П.М.	53
Горский А.А.	44
Григорьев С.А.	39
Довгаль А.М.	64
Зиновьев М.И.	17,18,19
Капельников Н.Р.	37,52
Каплан М.Я.	51,55
Кизенко Н.М.	29
Колесниченко Т.К.	57
Кузнецов Н.Д.	30
Куликова И.С.	73
Лени Ю.	34
Мироненко В.Ф.	60,61
Нестеров В.С.	24
Онацкий Н.Х.	42
Орлов В.С.	54
Павлов Н.В.	25,62
Поддубняк В.	59
Пушкарева В.А.	50
Савченко Ю.Г.	79
Сафронов Н.С.	75,76,77
Сахновская Е.Б.	65
Светличный Е.П.	28
Селищев И.П.	36
Синякова М.М.	23
Стаханов И.М.	43
Сухоруких А.И.	72
Таньпетер К.А.	33
Цветкова В.П.	22
Шрейдер Е.Е.	40
Шульга И.Н.	67,69
Юсов Ф.С.	31

РАЗДЕЛ

ИКОНЫ

ЛОТЫ 1 - 11

1

ИКОНА «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ»

Дерево, темпера. Россия, Москва. Конец XIX в.
Оклад - серебро 84 пробы, эмали, Овчинников.
Клейма: П.Овчинникова, 84 проба, герб Москвы,
клеймо мастера АК, 1882
(приложение 1 стр.127)

Размер иконы: *11 x 8.5 x 1.5 см.*

150 400 — 200 000

18 800 — 25 000

2

ИКОНА «ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»

Дерево, масло. Россия. XVIII век.
Оклад - серебро 84 пробы.
Клейма: 84 проба, клеймо мастера IL.
(приложение 1 стр.127)

Размер иконы: *34 x 29 x 2 см.*
Размер киота: *49 x 44 x 10 см.*

40 000 — 64 000

5 000 — 8 000

3

СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ ИКОНА «НЕ РЫДАЙ МЕНЕ МАТИ»

Дерево, темпера. Начало XIX в.

Размер иконы: *41 x 34 см.*

10 400 — 16 000

1 300 — 2 000

4

ИКОНА «ОГНЕННОЕ ВОЗНЕСЕНИЕ ИЛЬИ ПРОРОКА»

Дерево, темпера. Россия, Поволжье.
Конец XVIII начало XIX в.

Размер иконы: *30 x 26 x 2 см.*

24 000 — 32 000

3 000 — 4 000

5

ИКОНА «БОГОРОДИЦА ЗНАМЕНИЕ»

Дерево, темпера. Россия. XIX в.
Оклад - чеканный, латунь, посеребрянная, венец позолота.

Размер иконы: *32 x 26 x 1.5 см.*

16 000 — 20 800

2 000 — 2 600

6

ИКОНА «СВЯТАЯ ПРЕПОДОБНАЯ ЕВДОКИЯ, СВЯТЫЕ НИНА И АННА»

Дерево, темпера, позолота, холодные эмали.
Россия. Конец XIX в.

Размер иконы: *31 x 27 x 3 см.*

16 000 — 24 500

2 000 — 3 100

7

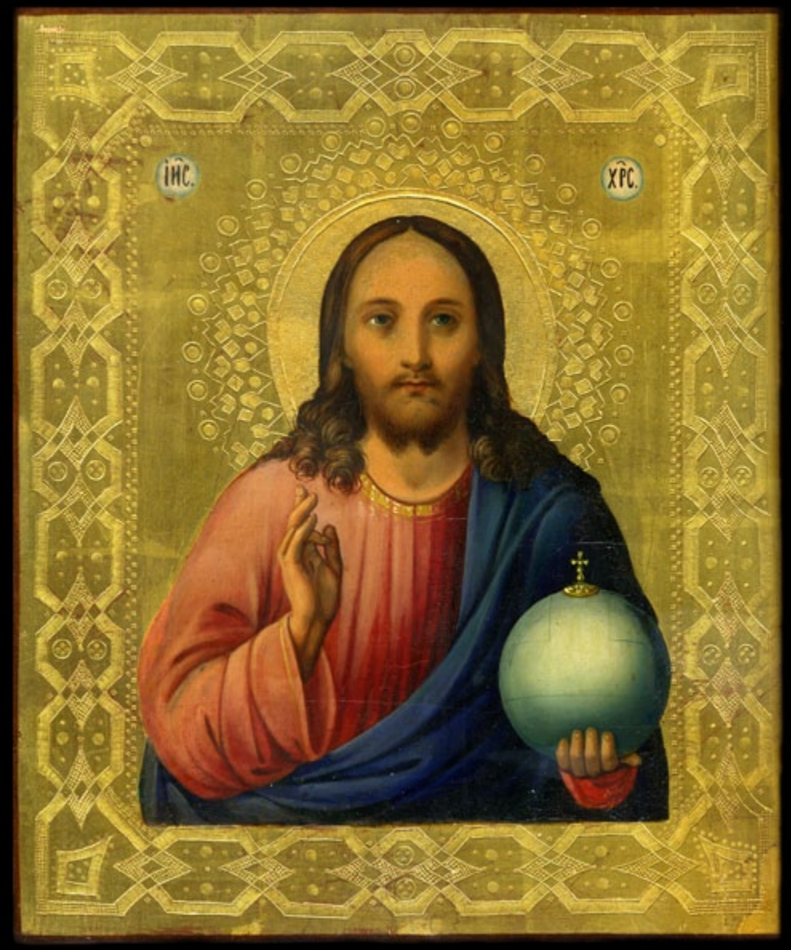
ИКОНА «БОГОРОДИЦА КАЗАНСКАЯ»

Дерево, масло. Россия. Начало XX в.
Оклад - серебро 84 пробы.
Клейма: 84, клеймо мастера ПЕ.
(приложение 1 стр.127)

Размер иконы: *27 x 22 x 2.5 см.*
Размер киота: *63 x 34 x 8 см.*

13 600 — 20 800

1 700 — 2 600



8

ИКОНА «ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ»

Дерево, масло, позолото.
Центральная Россия. Конец XIX в.

Размер иконы: *27 x 22 x 2 см.*

6 400 — 8 800

800 — 1 100

9

ИКОНА «СВЯТОЙ НИКОЛАЙ»

Дерево, темпера. Россия, Москва. XIX век.
Сусальное золото, холодная эмаль.

Размер иконы: *27 x 21,5 x 2 см.*

10 400 — 16 000

1 300 — 2 000

10

ИКОНА «ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО С ПРАЗДНИКАМИ»

Дерево, темпера, позолота.
Россия, 2-я половина XIX в.

Размер иконы: *31 x 27 x 2 см.*

8 800 — 12 800

1 100 — 1 600

11

ИКОНА «ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО»

Пергамент, масло. Россия. Конец XIX в.

Размер иконы: *18 x 17 см.*

8 000 — 12 000

1 000 — 1 500

РАЗДЕЛ

живопись, гравюры

ЛОТЫ 13 - 79

[13]

13

TRUBNER WILHELM (Germany, 1851-1917)

«КОННАЯ ПРОГУЛКА» (1898)

Холст, масло
25 x 21.5 см.

Подпись в правом нижнем углу.

8 800 — 13 600
1 100 — 1 700

[14]

14

GOTZELMANN EDUARD (Austria, 1830-1903)

«СВЯТКИ»

Холст, масло
30.5 x 40.5 см.

Подпись в правом нижнем углу.

12 000 — 18 400
1 500 — 2 300

[15]

15

BARBERG F. (начало XX в.)

«ТОРГОВЛЯ АНТИКВАРИАТОМ»

Холст, масло
36 x 34.5 см.

Подпись в правом нижнем углу.

12 000 — 17 600

1 500 — 2 200

[16]

16

MILLER R. (Germany, начало XX в.)

«ПЕЙЗАЖ ГОРНЫЙ» (1945)

Холст, масло
31 x 41 см.

Подпись в правом нижнем углу.

3 200 — 4 800

400 — 600

[17]

17

ЗИНОВЬЕВ МИТРОФАН ИВАНОВИЧ (1850-1919)

«ГЛИНСК»

Холст, масло
26 x 45 см.

56 000 — 80 000
7 000 — 10 000

18

ЗИНОВЬЕВ МИТРОФАН ИВАНОВИЧ (1850-1919)

«ВОЛЖСКИЙ ЭТЮД»

Холст, масло
19.5 x 32 см.

48 000 — 64 000
6 000 — 8 000

19

ЗИНОВЬЕВ МИТРОФАН ИВАНОВИЧ (1850-1919)

«ЭТЮД ПОЛЕ»

Холст, картон, масло
24 x 37 см.

32 000 — 48 000
4 000 — 6 000

[18]

[19]

[20]

20

ВЯЗЬМЕТИНОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1870-)

«СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ»

Холст, масло
54 x 52 см.

Подпись автора в правом нижнем углу.

128 000 — 176 000

16 000 — 22 000

[21]

21

БЕРКОС МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ (1861-1919)

«ПЕЙЗАЖ» (1917)

Холст, масло
10.5 x 16 см.

Подпись автора в левом нижнем углу.

7 200 — 10 400

900 — 1 300

[22]

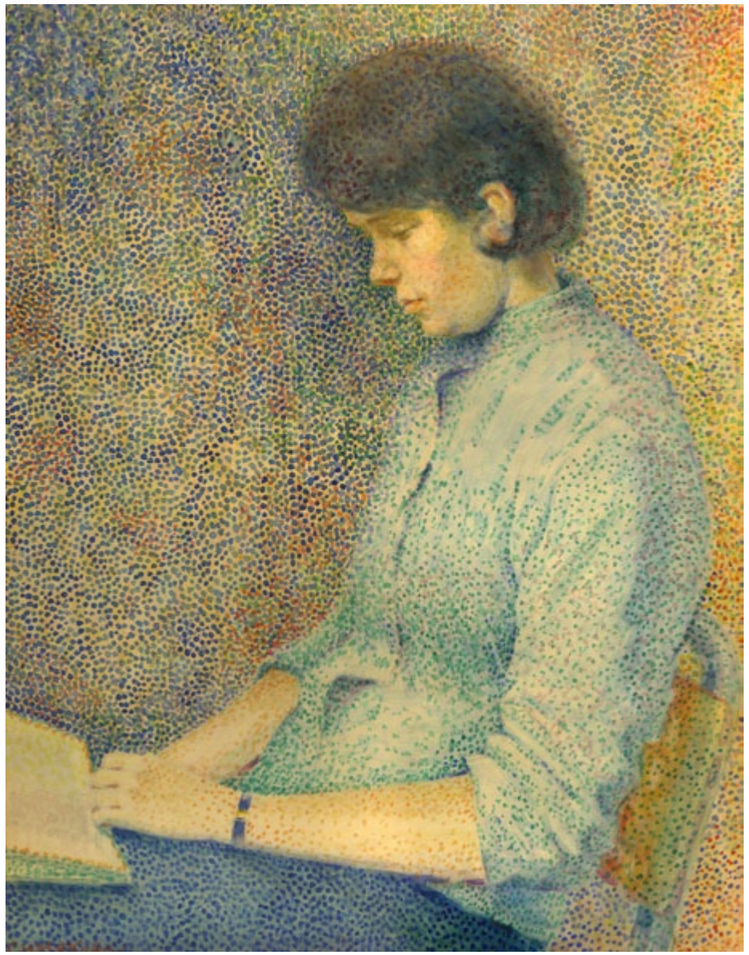
22

ЦВЕТКОВА ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА (1917-2007)

«РОЗЫ»

Бумага, масло
42 x 30 см.

12 000 — 16 000
1 500 — 2 000



[23]

23

СИНЯКОВА МАРИЯ МИХАЙЛОВНА (1890-1984)

«ПОРТРЕТ СЕСТРЫ» (1930)

Бумага, акварель
40 x 32 см.

Подпись автора в левом нижнем углу.

24 000 — 36 000
3 000 — 4 500

[24]

24

НЕСТЕРОВ ВАЛЕРИАН СТЕПАНОВИЧ (1923-2001)

«СТОГ СЕНА» (1975)
«ЛАСКОВОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ» (1994)

Холст, масло
50 x 70 см.
50,5 x 66.5 см.

9 600 — 13 600
1 200 — 1 700

[25]

25

ПАВЛОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1926-1989)

«ВЕРБА» (1985)

Картон, акварель
35 x 48 см.

Авторская подпись в левом нижнем углу.

1 600 — 2 800
200 — 350

[26]

26

ГЛУЩЕНКО НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1901-1977)

«РАННЯЯ ВЕСНА В КАРПАТАХ» (1969)

Холст, масло
40.5 x 70.5 см.

Подпись автора в правом нижнем углу.

160 000 — 240 000
20 000 — 30 000

[27]

27

ВЯТКИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1922-2012)

«ЗИМА» (1975)

Холст, масло
61 x 91 см.

Авторская подписьв левом нижнем углу.

12 000 — 17 600
1 500 — 2 200

[28]

28

СВЕТЛИЧНЫЙ ЕФРЕМ ПАВЛОВИЧ (1901-1976)

«СУХАЯ ГОРКА ПОД ИЗЮМОМ» (1963)

Картон, масло
24.5 x 34.5 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

2 800 — 4 000
350 — 500

[29]

29

КИЗЕНКО НЕСТОР МИТРОФАНОВИЧ (1926-2007)

«СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ» (1960-е)

Холст, масло
39 x 41 см.

Подпись автора в правом нижнем углу.

4 800 — 7 200
600 — 900

30

КУЗНЕЦОВ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ (1850-1929)

«КОЛДОВСКАЯ НОЧЬ» (1904)

Холст, масло
115 x 48 см.

Подпись в правом нижнем углу

40 000 — 52 000

5 000 — 6 500

[31]

31

ЮСОВ ФЕДОР СЕРГЕЕВИЧ (1915-1998)

«ХРАМ»

Холст, масло
47 x 32 см.

6 400 — 8 800
800 — 1 100

[32]

32

Неизвестный автор

«ЛОШАДИ И ЗАЯЦ»

Холст, масло
35 x 40 см.

5 600 — 8 000
700 — 1 000

[33]

33

ТАНЬПЕТЕР КАРЛ АЛЬФРЕДОВИЧ (1926-2008)

«ЛОШАДЬ»

Картон, масло
33 x 33 см.

Авторская подпись
в правом нижнем углу.

1 600 — 2 400
200 — 300

[34]

34

ЛЕНИ Ю.

«ЛЕС»

Холст, масло
70 x 100 см.

Подпись в правом нижнем углу.

12 000 — 17 600

1 500 — 2 200

[35]

35

Неизвестный автор

«ЗАЛИВ» (конец XIX начало XX в.)

Холст, масло
82 x 123 см.

32 000 — 44 000

4 000 — 5 500

[36]

36

СЕЛИЩЕВ ИВАН ПЕТРОВИЧ (1928-)

«ПЕЙЗАЖ» (1951)

Холст, масло
62 x 85.5 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

7 200 — 10 400
900 — 1 300

[37]

37

КАПЕЛЬНИКОВ НАУМ РУВИМОВИЧ (1925-)

«СВИДАНИЕ»

Картон, масло
50 x 41 см.

3 200 — 4 000
400 — 500

[38]

38

Неизвестный автор

«ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ»

Холст, масло
39.5 x 58.5 см.

3 200 — 4 800
400 — 600

[39]

39

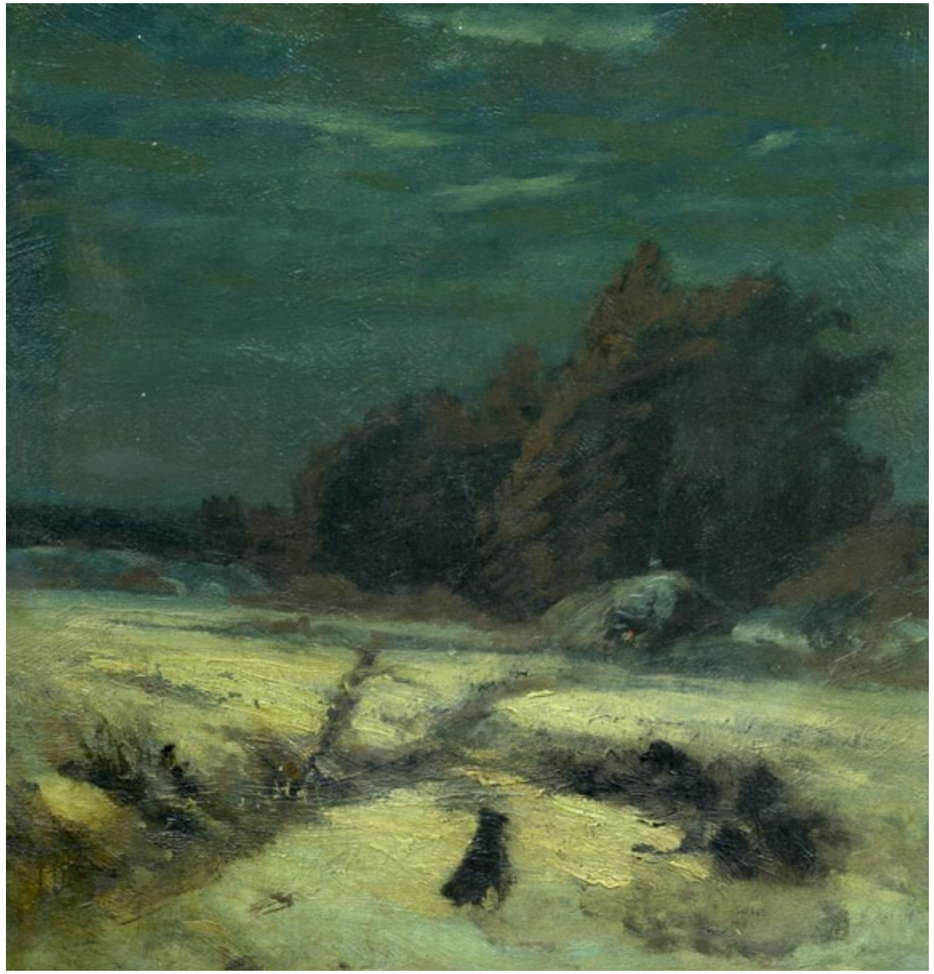
ГРИГОРЬЕВ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1910-1988)

«МАЛЬЧИК С КРУЖКОЙ» (1930-40 гг.)

Картон, масло
35 x 44 см.

Дарственная надпись на обороте.

64 000 — 96 000
8 000 — 12 000



[40]

40

ШРЕЙДЕР ЕГОР ЕГОРОВИЧ (1844-1922)

«ХУТОРОК ЗИМНЕЙ НОЧЬЮ»

Холст, картон, масло
28.8 x 28 см.

Подпись автора в левом нижнем углу.

24 000 — 40 000

3 000 — 5 000

[41]

41

БЫКОВ ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ (1941-)

«СОБИРАТЕЛИ ЯНТАРЯ» (1963)

Картон, масло
26 x 32 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

4 000 — 5 600

500 — 700

[42]

42

ОНАЦКИЙ НИКАНОР ХАРИТОНОВИЧ (1875-1937)

«ДРЕВНИЙ ГОРОД» (1930-е)
«КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ» (1930-е)

Холст, масло
Картон, масло
9.5 x 14.5 см.

12 000 — 16 000
1 500 — 2 000

Подпись автора в левом нижнем углу.

[43]

43

СТАХАНОВ ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ (1925-)

«САДЫ ЦВЕТУТ» (1969)

Холст, масло
40 x 50 см.

Подпись автора в правом нижнем углу.

13 600 — 19 200
1 700 — 2 400

[44]

44

ГОРСКИЙ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ (1871-1924)

«БУХТА»

Холст, масло
49.5 x 80 см.

Подпись в левом нижнем углу.

24 000 — 37 600

3 000 — 4 700

[45]

45

художественная мастерская Дюкамен (конец XIX в.)

«ЗАЛИВ»

Холст, масло
59 x 89 см.

24 000 — 38 400

3 000 — 4 800

[46]

46

Неизвестный автор

«МОРЕ» (пара)

Холст, масло
80 x 35.5 см.

24 000 — 32 000

3 000 — 4 000

[47]

[48]

47

Неизвестный автор

«МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ» (1905)

Холст, масло
51.5 x 35.5 см.

6 400 — 000

800 — 1 200

48

Неизвестный автор

«ШТОРМ»

Холст, масло
35 x 53 см.

16 000 — 25 600

2 000 — 3 200

[49]

49

J.VAN WORPOL (Голландская школа**)**

«НАТЮРМОРТ С РОЗАМИ»

Холст, масло
73 x 92 см.

Подпись в правом нижнем углу.

32 000 — 48 000

4 000 — 6 000

[50]

50

ПУШКАРЕВА ВИОЛА АЛЕКСЕЕВНА (1929-)

«НАТЮРМОРТ С ПИОНАМИ»

Холст, масло
69.5 x 106 см.

Подпись автора в правом нижнем углу.

20 000 — 28 000

2 500 — 3 500

[51]

51

КАПЛАН МАРК ЯКОВЛЕВИЧ (1905-1990)

«НАТЮРМОРТ ОСЕННИЙ» (1969)

Холст, масло
103 x 50 см.

14 400 — 22 400

1 800 — 2 800

[52]

52

КАПЕЛЬНИКОВ НАУМ РУВИМОВИЧ (1925-)

«НАТЮРМОРТ»

Холст, масло
107 x 77 см.

Авторская подпись в левом нижнем углу.

20 000 — 24 000

2 500 — 3 000

[53]

53

ГОРОБЕЦ ПАВЕЛ МАТВЕЕВИЧ (1905-1974)

«БУКЕТ РОМАШЕК» (1961)

Картон, масло
49 x 38 см.

Подпись в левом нижнем углу.

24 000 — 36 000

3 000 — 4 500

[54]

54

ОРЛОВ ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ (1910-2010)

«РАДОСТЬ» (1955)

Холст, масло
168 x 125 см.

Подпись в правом нижнем углу.

88 000 — 136 000

11 000 — 17 000

[55]

[56]

55

КАПЛАН МАРК ЯКОВЛЕВИЧ (1905-1990)

«РОЗЫ»

Холст, масло
64 x 46 см.

12 000 — 18 400
1 500 — 2 300

56

PIERRE DANIEL RHEAULF (XX в.)

«ЦВЕТЫ» (1981)

Холст,масло
45 x 35.5 см.

Подпись в правом нижнем углу.

800 — 1 600
100 — 200

[57]

57

КОЛЕСНИЧЕНКО ТАТЬЯНА КОНСТАНТИНОВНА (1949-)

«НАТЮРМОРТ С АРБУЗАМИ» (1987)

Холст, картон, масло
45 x 50 см.

Подпись в правом нижнем углу.

5 600 — 8 000
700 — 1 000

[58]

58

ВИХТИНСКИЙ ВИКТОР ИВАНОВИЧ (1918-2013)

«НАТЮРМОРТ»

Холст, масло
74.5 x 53 см.

Подпись на оборотной стороне.

12 000 — 17 600

1 500 — 2 200

[59]

59

ПОДДУБНЯК ВИКТОР (1975-)

«ДИЧЬ» (1996)

Холст, масло
100 x 80 см.

3 600 — 5 600

450 — 700

[60]

60

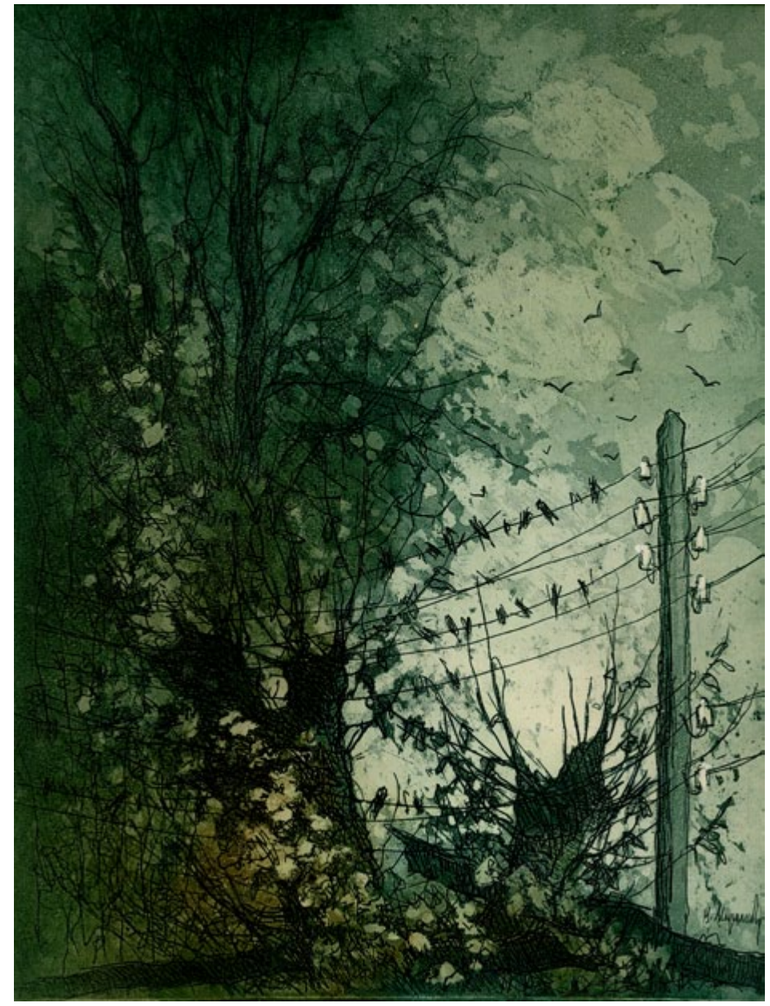
МИРОНЕНКО ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ (1910-1964)

«ЛУННАЯ НОЧЬ» (1961)

Эстамп, цветной офорт, акватинта
29 x 23 см.

Дарственная надпись автора.

400 — 700
50 — 90



[61]

61

МИРОНЕНКО ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ (1910-1964)

«ВЕСНА» (1962)

Эстамп, цветной офорт, акватинта
31 x 24 см.

320 — 480
40 — 60

[62]

62

ПАВЛОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1926-1989)

«СТРОИТЕЛЬСТВО ХАРЬКОВСКОГО ЮЖНОГО ВОКЗАЛА» (1952)

Картон, масло
24.5 x 35 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

4 000 — 6 400
500 — 800

[63]

63

БАРЫШЕВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ (1907-1944)

«ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ»

Холст, масло
66 x 88 см.

Подпись в правом нижнем углу.

64 000 — 96 000
8 000 — 12 000

[64]

64

ДОВГАЛЬ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (1904-1961)

«МОСКВА» (25 VII, 1955)

Бумага, литография
48 x 39 см.

240 — 320
30 — 40

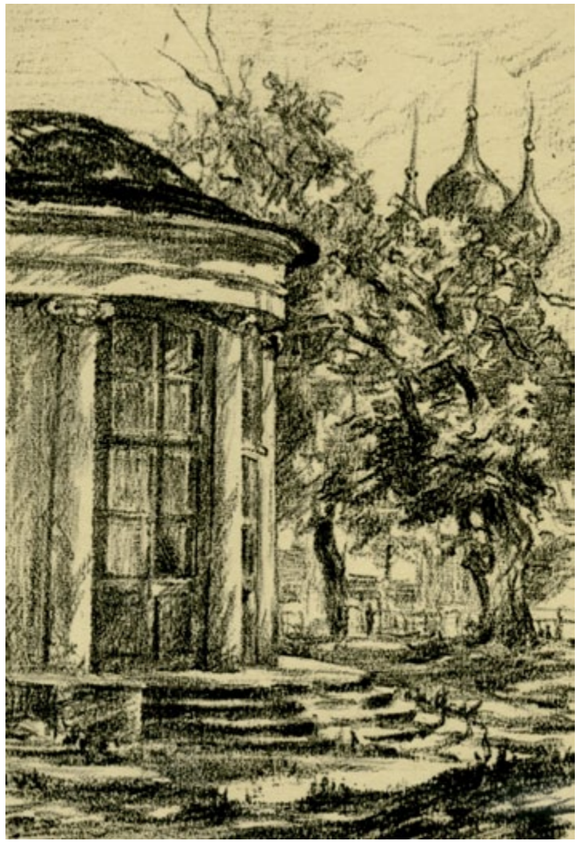
65

САХНОВСКАЯ Е.Б.(1902-1958)

«ОКРЕСНОСТИ МОСКВЫ»

Бумага, литография
17.5 x 11.8 см.

400 — 600
50 — 75



[65]

66

ПАПКА АВТОЛИТОГРАФИЙ ХАРЬКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ 1944

«На родине И.Ю.Репина»
11 листов

Литография
17.5 x 11.8 см.

3 600 — 4 400
450 — 550

[66]

[67]

67

ШУЛЬГА ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1889-1956)

«ЛОДКА» (1921)

Дерево, масло
17 x 22 см.

Подпись автора в левом нижнем углу.

12 000 — 17 600

1 500 — 2 200

[68]

68

ВЯТКИН АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1922-2012)

«МОЛИН РУЖ ПАРИЖ»

Холст, масло
69 x 93 см.

Авторская подпись в левом нижнем углу.

2 500 — 21 600

1 700 — 2 700

[69]

69

ШУЛЬГА ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1889-1956)

«БОЙ» (1975)

Бумага, акварель
22 x 35 см.

5 6000 — 8 000
700 — 1 000

[70]

70

ВОЛКОВ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1921-1991)

«ОДИН ИЗ МНОГИХ, НЕ ЗАБУДЕМ» (1960)

Холст, масло
60 x 80 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

96 000 — 120 000
12 000 — 15 000

[71]

71

ГЛУЩЕНКО НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1901-1977)

«ОБНАЖЕННАЯ»

Бумага, масло
38 x 46 см.

Подпись автора в правом нижнем углу.

48 000 — 72 000

6 000 — 9 000

[72]

72

СУХОРУКИХ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ (1935-)

«ЭТЮД ОБНАЖЕННОЙ» (1972)

Холст, масло
55 x 80 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

12 800 — 19 200

1 600 — 2 400

[73]

73

КУЛИКОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА (1982-)

«СПОКОЙНОЙ НОЧИ»

Холст, масло
50 x 50 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

1 200 — 1 500
150 — 190

[74]

74

Неизвестный автор

«ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ» (XIX в.)

Холст, вышивка, биссер
63 x 52 см.

19 200 — 28 000
2 400 — 3 500

[75]

75

САФРОНОВ НИКАС СТЕПАНОВИЧ (1956-)

«ЛЕОНИД КУЧМА» (2007)

Бумага, сангина
44 x 32 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

24 000 — 36 000

3 000 — 4 500

76

САФРОНОВ НИКАС СТЕПАНОВИЧ (1956-)

«СВОБОДА ВЫСТРАДАННАЯ НЕВОЛЕЙ» (2010)

Холст, масло
35 x 70 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

190 400 — 280 000

23 800 — 35 000

77

САФРОНОВ НИКАС СТЕПАНОВИЧ (1956-)

«ПОСЕЩЕНИЕ АНГЛИЙСКИМИ ЭЛЬФАМИ БАМБУКОВОЙ РОЩИ» (2012)

Холст, масло
30 x 60 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

119 200 — 176 000

14 900 — 22 000

[76]

[77]

[78]

[79]

78

ВИТРЕНКО ПЕТР ИЛЛАРИОНОВИЧ (1933-2010)

«В САРЖИНОМ ЯРУ» (2004)

Холст, масло
77.5 x 153 см.

4 000 — 5 600

500 — 700

79

САВЧЕНКО ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1935-)

«ДОРОГА В СЕЛО» (2001)

Картон, масло
30 x 40 см.

Авторская подпись в правом нижнем углу.

3 200 — 4 000

400 — 500

РАЗДЕЛ

КНИГИ

ЛОТЫ 80 - 84

80

НАРОДОВЕДЕНИЕ

Редакторъ: Проф. д-ра Фридриха Ратцеля.

С-Петербург: Типо-литография Товарищества «Просвещение», 1896.
Т.1. 764 с.; 255 х 180 мм.
Т.2. 877 с.; 255 х 180 мм.

С 590 художественно исполненными рисунками в тексте, 15 хромолитографий, 13 резанными на дереве черными картинами и 2 картами в красках.
Серия «Вся природа».

4 000 — 6 000
500 — 750

81

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КАТАЛОГ

Книжный магазин А.Дредер.

Харьков: Типография И.Варшавчика, 1895. 32 с.; 22,5 х 16,5 мм.

3 600 — 4 400
450 — 550

82

ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Т-ва Харьковских Художников за 1914 год

Харьков, 1914, 8 с.
75 х 105 мм.

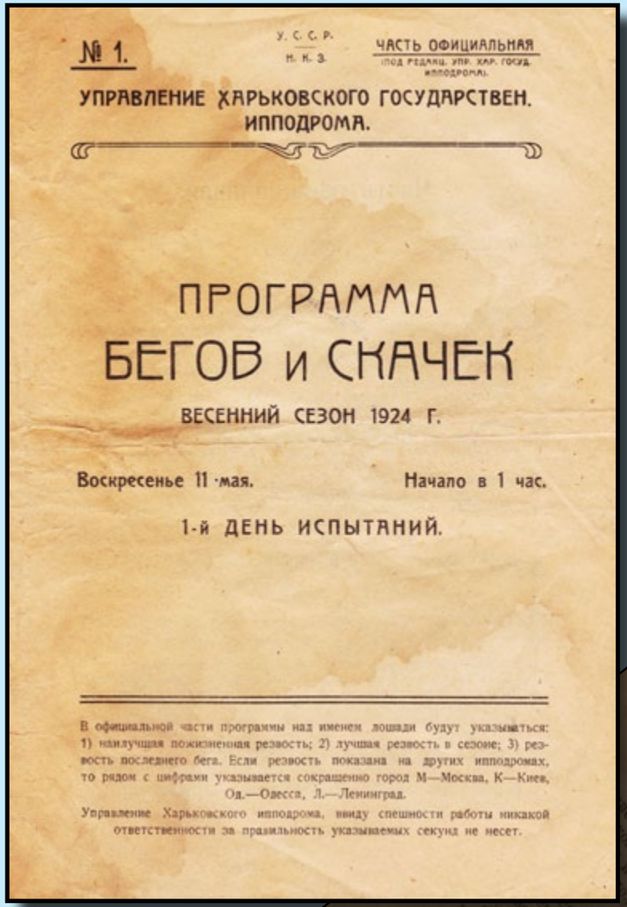
120 — 180
15 — 22

83

XVI ВЫСТАВКА
Товарищество
Харьковских художников

Харьков, 1913, 16 с.
75 х 105 мм.

240 — 320
30 — 40



№ 1.

У. С. С. Р.
Н. К. З.

ЧАСТЬ ОФИЦИАЛЬНАЯ
(ПОД РЕДАКЦ. УПР. ХАР. ГОСУД. ИППОДРОМА).

УПРАВЛЕНИЕ ХАРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕН. ИППОДРОМА.

ПРОГРАММА
БЕГОВ и СКАЧЕК

ВЕСЕННИЙ СЕЗОН 1924 Г.

Воскресенье 11 мая. Начало в 1 час.

1-й ДЕНЬ ИСПЫТАНИЙ.

В официальной части программы над именем лошади будут указываться: 1) наилучшая пожизненная резвость; 2) лучшая резвость в сезоне; 3) резвость последнего бега. Если резвость показана на других ипподромах, то рядом с цифрами указывается сокращенно город М—Москва, К—Киев, Од.—Одесса, Л.—Ленинград.

Управление Харьковского ипподрома, ввиду спешности работы никакой ответственности за правильность указываемых секунд не несет.

84

ПРОГРАММА БЕГОВ И СКАЧЕК

Управление Харьковского государствен. ипподрома.
Харьков: Программа бегов и скачек. Весенний сезон 1924, 14 с.

240 x 165 мм.

300 — 400
35 — 50

— 14 —

Гамак верста без 16
Побыча четверти без 5 очень легко.
Горный пол-версты без 10.
Гильдеец, лечившийся всю зиму
от хромоты левой задней ноги, рабо-
тается очень осторожно махом; сво-
бодно делал четверти без 3 и 4.
Нега, вследствие ушиба ноги,
резво не работается.
Гроздий, Заряд и Доброволец
исполняет все время обязанности
заводских жеребцов и потому несут
запись легкую работу тротом и махом.

Гонный работало
оправился от хромоты
вильным ходом. Задача
Из четырехлеток лучшим
пошлимому, Павочка и Задача
Из трехлеток—четверти без се
куил в Дубровке делали лишь этой
и Кормова. Но все лошади очень мало срав-
нительно работаны, и потому жать
большой резвости в первые дни не
приходится.

Секундомер.

Хроника.

Отделение Харьковской Ездок—охотник Лагунов привел
стное Отделение состоит в настоя на бега трех лошадей. Могучего.
шции состоит 30 лошадей. Через Бороного жер. 6-ти л. Труда—сер.
ны прибыть еще жер. и Воробья—вороного жер. 6 л.

Наиболее Гостреньковский
завода, вышу болезни, в настоящее
время полностью является к скачкам.

Известный Голубь на 4-ый из
На работающих на кругу
вых лошадей, лучшее впечатление
пронаволит Эмир—Гостреньковский
Цицерон—выходящаяся в ударе.
У М. М. Радкевич. Немного лишь
Усуплает этим двум старые жи-
комцы Васька и Рыжий.

На лошадях рысистого Отделе-
ния Гостреньковский будут бежать
пять наездников: Цветков, Шпи-
махер, Хоменко, Троль и Гухов-
ской.

В Ленинграде на бегах приехавший из Ам
мают участие приехавший Самуил Кейтон.

7-го мая прибыли лошади
ставительской Канцполы
ними приехал башкирский
мальчик—Кримченко
курсант этой школы
в прошлом сезоне

Скаковая конница Го-
Скаковая конница 2-го Конного
Бухановским. Двадцати лоша-
Камышко, П. Горошенко,
дей с тренером Д. Чернушенко
корпуса в составе двадцати лоша-
будет в скором времени привезена
в Харьков. В числе других вахо-
дятся 1 ваг. Цепи и Аргун.

Также ожидается и скаковая до-
шадь 1-го Конного корпуса, в числе
их Вьюн, Бригадный и Абрикос.

В Царскомсельском Кирма ведет перего-
воры с Управлением Харьковского
Ипподрома о приводе двадцати пяти
Гнедистых и десяти скаковых до-
шадей.

Гнедистая конница Михайловского
Ковзав. Харьк. 13У с наездником
П. Александровым в составе 12-ти
лошадей, во главе с Царицом ожи-
дается к первому пару.

РАЗДЕЛ

фарфор

ЛОТЫ 85 - 87

85

ФИГУРКА «ГАРМОНИСТ»

Ломоносовский Фарфоровый завод г.Санкт-Петербург

Фарфоровая скульптура 20-х годов XX века.
Борис Кустодиев, художник, скульптор,
Государственный музей имени А. С. Пушкина.
Марка синяя «ЛФЗ»

Фарфор, роспись красками.

Высота: 21.5 см.

24 000 — 35 200

3 000 — 4 400

86

ЧАЙНИК «КУРОПАТКА»
Россия. Императорский фарфоровый завод Гарднера

Фарфор, глазурь.

Размер: 15 х 20 см.

16 000 — 22 400

2 000 — 2 800

87

ФИГУРКА «ДЕВУШКА С РАСПУЩЕННЫМИ ВОЛОСАМИ»
Опаловое стекло фирмы «Sabino Paris», 1930 г.

Высота: 18 см.

9 600 — 13 600

1 200 — 1 700

РАЗДЕЛ

часы

ЛОТЫ 88 - 89

88

ЧАСЫ КАМИННЫЕ «КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ»

Франция. XIX век.
Бронза, литьё, золочение.
Клеймо «C.Ketterer *Paris* ».
Маятник и ключ - в комплекте.
Высота 49.5 см, размер основания 33 х 14 см,
диаметр циферблата 8 см.

16 000 — 24 000

2 000 — 3 000

89

ЧАСЫ КАМИННЫЕ (НАСТОЛЬНЫЕ) С БОЕМ

Франция. XIX век.
Мрамор черный, бронза, золочение. Скульптура из бронзы.
Марка «Japy freres», med. d'honneur (золотая медаль выставки).
Номер часов 7274, номер маятника 7274. Циферблат закрывается выпуклой линзой. Маятник и ключ - в комплекте.
Высота 35 см, размер основания 22 х 13 см, диаметр циферблата 9 см.

5 600 — 8 000

700 — 1 000

РАЗДЕЛ

изделия из серебра

ЛОТЫ 90 - 105

90

НАБОР СЕРЕБРЯНЫХ С ЗОЛОЧЕНИЕМ КОФЕЙНЫХ ЛОЖЕК

Россия. Начало XX в. (1908 - 1917)
Серебро ‘84’, литье, перегородчатая эмаль, золочение.
Клейма: ‘84’ проба, головка в кокошнике вправо, клеймо мастера ИЕ
Оригинальная упаковка.
Длина - 105 мм., вес - 15.7 гр.
Количество: 6-ть шт.

27 200 — 40 000

3 400 — 5 000

91

СЕРЕБРЯНАЯ ЛОЖКА

Россия. Начало XX в.
Серебро ‘84’, литье, перегородчатая эмаль, золочение.
Клейма: ‘84’ проба, головка в кокошнике вправо, клеймо мастера ДН
Длина - 160 мм.

13 600 — 20 000

1 700 — 2 500

92

ЩИПЦЫ ДЛЯ САХАРА

Россия. Конец XIX в. Сазиков.
Серебро ‘84’, литье.
Клейма: ‘84’ проба, Сазиков.
Оригинальная упаковка.
Длина - 135 мм., вес - 85 гр.

5 000 — 7 000

620 — 870

93

СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО

Англия. Начало XIX в.
Серебро ‘800’ проба, литье.
Вес - 1200 гр.

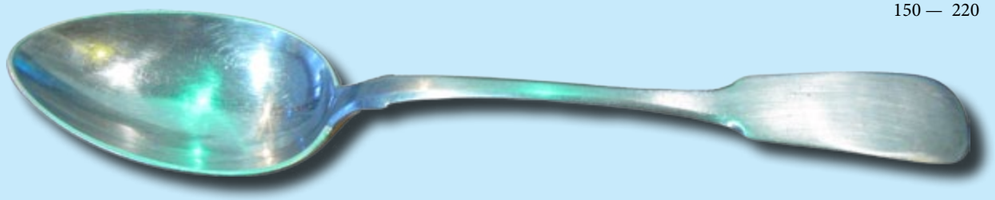
16 000 — 23 200

2 000 — 2 900

94

СЕРЕБРЯНАЯ ЛОЖКА
Россия. Конец XIX в. П.Овчинников.
Серебро ‘84’, литье.
Клейма: ‘84’ проба, П.Овчинников, герб Москвы, 1895,
клеймо мастера АС
Длина - 215 мм., вес - 85 гр.

1 200 — 1 800
150 — 220



95

СЕРЕБРЯНАЯ ВИЛКА
Россия. Конец XIX в. И.З. «Гербстъ»
Серебро ‘84’, литье.
Клейма: ‘84’ проба, Гербстъ, 1884
Длина - 210 мм., вес - 107 гр.

1 200 — 1 800
150 — 220

96

САХАРНИЦА
Англия. Середина XX века.
Серебро ‘900’ проба, литье.
Высота - 85 мм., вес - 107 гр.

1 400 — 2 200
180 — 270

97

КОНФЕТНИЦА (ФРУКТОВНИЦА)
Италия. 1900.
Серебро ‘800’ проба, литье.
Диаметр - 185 мм., вес - 240 гр.

2 000 — 3 000
250 — 370

98

БОКАЛ
Россия. Середина XIX века.
Серебро ‘84’, литье, чернение, позолота.
Клейма: ‘84’ проба, мастера АК
Высота - 155 мм., диаметр - 60 мм.

6 400 — 9 600

800 — 1 200

99

ОФИЦЕРСКИЙ ПОХОДНЫЙ ШТОФ
Россия.Москва. XVIII век.
Серебро, литье.
Клейма: герб Москвы, 1769,
вензель ГЯ (Григорий Яворский), клейма
Высота - 95 мм., вес - 185 гр.

12 000 — 20 000

1 500 — 2 500

100

ПОРТСИГАР «ЛЕВ ТОЛСТОЙ»
Россия. Начало XX в.
Серебро ‘84’ проба, позолота.
Размер: 12 x 9 см.
Вес: 310 гр.

16 000 — 22 400

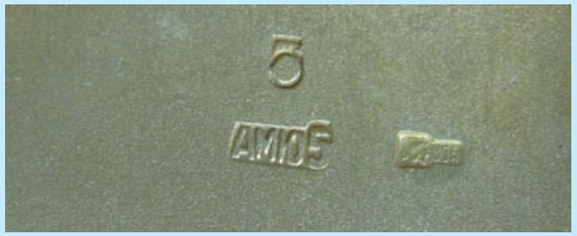
2 000 — 2 800

101

ПОРТСИГАР «ГЛУХАРЬ»
СССР.
Серебро, 875 проба.
Размер: 11 x 8.5 см.
Вес: 185 гр.

2 000 — 3 000

250 — 370



102

СЕРЕБРЯНАЯ ФИГУРКА «МЕДВЕДЬ»
Россия. Конец XIX века.
Серебро ‘84’, литье.
Клейма: ‘84’ проба, мастер МА.
Высота - 150 мм., длина - 160 мм., ширина - 90 мм.

13 600 — 20 000

1 700 — 2 500

103

ПИВНАЯ КРУЖКА
Россия. Конец XIX века.
Стекло, серебро, литье.
Клейма: ‘84’ проба, 1893
мастер АА, пробирный мастер ДС

10 400 — 16 000

1 300 — 2 000

104

КУБОК НАГРАДНОЙ
Германия, XIX век.
Серебро.
Высота: 190 мм.

8 000 — 12 000

1 000 — 1 500

105

КУБОК
Европа, 1866.
Высота: 230 мм.

10 400 — 16 000

1 300 — 2 000

РАЗДЕЛ

изделия из бронзы

ЛОТЫ 106 - 107

106

БРОНЗОВАЯ НАСТОЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА-ПРЕСС-БЮВАР «ЛЕЖАЩИЙ МЕДВЕЖОНОК»

Россия, по модели скульптора Н.Либериха, модель до 1872 года, отливка частного завода конца XIX века.

Бронза, литье, чеканка, золочение.
Размер: 26 x 6 x 5 см.

8 000 — 12 000

1 000 — 1 500

107

ПИСЬМЕННЫЙ ГАРНИТУР (ЧЕРНИЛЬНИЦА)

Бронза, литье.
Размер: 18 x 32 x 14 см.

8 000 — 12 000

1 000 — 1 500

РАЗДЕЛ

скульптуры

ЛОТЫ 108 - 113

108

СКУЛЬПТУРА «СЛОН»
Россия. Конец XIX начало XX века.
Касли. Г.Я.Кобелева съ с-ми.

Автор модели Бари А. Л.
Чугун, литье.

Размер: 18 x 24 x 10 см. (ВхДхШ)
Вес: 4.2 кг.

16 000 — 22 400

2 000 — 2 800

109

СКУЛЬПТУРА «ЛОШАДИ НА ВОЛЕ»
Россия. Касли, 1955г.

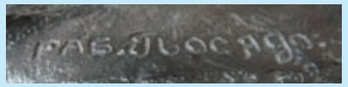
Автор модели Посядо А.И.
Чугун, литье.

Размер: 30 x 45 x 17 см. (ВхДхШ)
Вес: 8.6 кг.

10 000 — 15 000

1 250 — 1 900

Скульптура «Кони на воле» выполнена Посядо А.И. в 1950-е гг. является репликой композиции русского скульптора П.К. Клодта «Лошади на воле» (1850-е г.), которая, в свою очередь, является репликой работы французкого скульптора П.-Ж. Мена «LAccolade» (1840-е г.).



110

СКУЛЬПТУРА «ЛОШАДЬ НА ВОДОПОЕ»
Россия. Касли, 1961 г.

Чугун, литье.

Размер: 28 х 34 х 14 см. (ВхДхШ)

4 000 — 5 600
500 — 700

111

СКУЛЬПТУРА «ДОН КИХОТ»
Россия. Касли, 1970-е.

Автор модели Ж.-Л. Готье.
Чугун, литье.

Высота: 19 см.

320 — 480
40 — 60

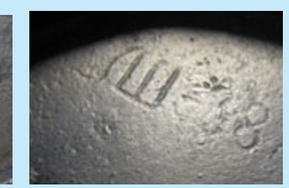
112

БАРЕЛЬЕФ «И.В.СТАЛИН»
Россия. Касли, 1938 г.

Автор модели Шервуд Леонид Владимирович.
Чугун, литье, покраска.

Диаметр: 25 см.

3 200 — 4 800
400 — 600



113

ГОРЕЛЬЕФ «ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ АНТУАНЕТТА»
Франция. Модель и отлив 1783 г.
Чугун патенированный

Диаметр: 61 см.
Вес: 13.5 кг.

32 000 — 40 000

4 000 — 5 000

Французская королева, жена Людовика XVI.
Дочь австрийского императора.
Казнена в годы Великой французской революции.

РАЗДЕЛ

фотоискусство

ЛОТЫ 114 - 121

114

Фотохудожник: АЛЬФРЕД ФЕДЕЦКИЙ (1857-1902)
Россия. Конец XIX начало XX в.
Харьков, фотоателье А.К.Федецкого, 1886.
Фотографии из частной коллекции.

Мастер светописи, эксперементатор в сфере цветной и рельефной фотографии, пионер кинематографа, снял первые в Российской империи хроникальные фильмы, неоднократно получал престижные награды на международных фотовыставках.
Известные работы:
портреты царей Александра III, Николая II, православного священника отца Иоанна Кронштатского, композитора Петра Чайковского, художника Ивана Айвазовского, архитектора Алексея Бекетова и многих других.

12 800 — 16 00
———
1 600 — 2 000

Обратные стороны

115

Фотограф: ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ УГРИНОВИЧ
Украина, Харьков, 1943.
Негативы из фронтовых поездок фотографа.
Количество - 8 шт.

Советский фоторепортер, уроженец Днепропетровска, начинал работу в журнале «Украина», военный корреспондент ТАСС по Украине, прошел с фотоаппаратом всю войну до Берлина.
На Украине по его негативам до 1980 года выпускались открытки с видами городов, поздравительные.

4 000 — 4 800
500 — 600

116

Открытое письмо с автографом Кавалеридзе И.П.

Скульптор, режиссёр кино и театра, драматург, сценарист.

140 — 200
17 — 25

117

Открытое письмо с автографом Гиляровского В.А.

Писатель, журналист, бытописатель Москвы.

140 — 200
17 — 25

118

Открытое письмо с автографом Зинковецкой М.К.

Актриса.

110 — 170
14 — 21

119

Открытое письмо с автографом Кропивницкого М. Л.
(факсимиле)

Актёр комических и бытовых ролей и драматический писатель

110 — 170
14 — 21

120

Письмо князя Николая Гедройц его жене на открытке прошедшей почту.

800 — 1 200

120 — 180

Николай Антонович Гедройц в первые годы советской власти работал в губернском комитете охраны памятников искусства и старины. Основатель художественных музеев в Николаеве, Мариуполе, Херсоне, Сумах, дом-музей Репина под Харьковом (Чугуев) и других городах России и Украины.

121

Альбом фотографий.
30-ть фотографий на отдельных листах
86-й тираж выигрышей
по государ. 3% внутреннему
выигрышному займу
Харьков, 1962
Кол-во: 30 шт.

3 200 — 4 400

400 — 550

РАЗДЕЛ

разное

ЛОТЫ 122 - 126

122

Экслибрис Довгаль А.М. (1904-1961)

80 — 120

10 — 15

123

Экслибрис Довгаль А.М. (1904-1961)

80 — 120

10 — 15

124

Экслибрис Довгаль А.М. (1904-1961)

80 — 120

10 — 15

125

КАРТЫ ИГРАЛЬНЫЕ
Германия. 1864.

700 — 1 000

88 — 125

126

ПЕЧАТЬ НА КАМНЕ

800 — 1 200

100 — 150

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

лот #1

лот #2

лот #7

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ УКРАИНСКИМ АУКЦИОНОМ АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА «АРСАНИ»

В правила могут вносится изменения, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Организатор аукционных торгов - Частное Предприятие «Украинский аукцион антиквариата и произведений искусства «АРСАНИ»» (Далее - Аукцион) руководствуется данными Правилами при проведении аукционных торгов. Правила состоят из 4 разделов и Приложений №1, №2 и №3 к ним.

1.2. Аукционные торги - продажа предметов антиквариата и произведений искусства (Далее - лоты) через Аукцион, где собственником лота становится покупатель Аукциона (Далее - Покупатель), предложивший за лот во время аукционных торгов максимальную цену.

1.3. Покупатель - полностью дееспособное физическое или юридическое лицо, действующее лично или через своего представителя.

1.4. Целью проведения аукционных торгов является приобретение Покупателями лотов для удовлетворения их эстетических и искусствоведческих потребностей.

1.5. Во время аукционных торгов Аукцион действует через ведущего Аукциона (Аукциониста), в остальное время - через своих законных представителей.

1.6. Аукционные торги предусматривают три формы участия: личное присутствие Покупателя (очное участие), заочное участие Покупателя (Поручение), а так же участие в Аукционе посредством телефонной или Интернет связи.

1.7. Участие в аукционных торгах осуществляется либо на основании предварительной регистрации (Заявки) (Образец Заявки на сайте www.arsani.ua), либо непосредственной личной регистрацией перед началом аукционных торгов.

1.8. Аукцион оставляет за собой право отказать в регистрации Покупателю без объяснения причин.

1.9. При оформлении Заявки на участие в Аукционе физические лица предоставляют паспорт и гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету клиента, а юридические лица предоставляют гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету организации и нотариально заверенную доверенность на право представлять юридическое лицо во время аукционных торгов.

1.10. Для очного участия в Аукционе Покупатель перед началом аукционных торгов обязан оформить Заявку на очное участие в Аукционе (Приложение №1 к Правилам) и получить номерную карточку Покупателя.

1.10.1.Номерная карточка Покупателя является единственным свидетельством, подтверждающим его право на очное участие в аукционных торгах.

1.10.2. В случае, если Покупатель допускает использование своей номерной карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.10.3.Заявка, заполненная Покупателем, подтверждает его безотказное согласие с Правилами.

1.11. В случае отсутствия у Покупателя возможности лично присутствовать на аукционных торгах, он имеет возможность подать Заявку на заочное участие в аукционных торгах (Поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную сумму, предлагаемую за него. Аукцион принимает Поручение и регистрирует дату и время его получения.

1.11.1.Аукцион, получив Поручение, обязуется во время аукционных торгов конфиденциально приобрести для Покупателя указанный лот либо по его стартовой стоимости, либо по цене, указанной в Поручении, если таковая окажется наивысшей из предложенных. С этой целью Покупатель в праве передать Аукциону свою кредитную карту.

1.11.2.В случае, если на один и тот же лот будут получены два Поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается Покупатель, чье Поручение было зарегистрировано Аукционом первым.

1.11.3.Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются только во время аукционных торгов.

1.11.4.Аукцион не несет ответственности за невыполнение Поручения и или упущения, связанные с ним, если за указанный в Поручении лот в ходе аукционных торгов будет предложена более высокая, чем указанная в Поручении, цена.

1.12.Заявка на участие в аукционных торгах по телефону (Приложение №3 к Правилам).

Покупатель имеет возможность принять участие в аукционных торгах по телефону. Для этого в срок, не позднее суток до начала Аукциона, необходимо подать заявку на участие в аукционных торгах по телефону, указав номера и названия выбранных лотов.

1.12.1.До начала аукционных торгов Аукцион присваивает данному Покупателю номер, являющийся эквивалентом карточки Покупателя.

1.12.2.До начала аукционных торгов по выбранным Покупателем лотам с ним по указанному в заявке телефонному номеру связывается сотрудник Аукциона, который будет представлять его интересы в ходе аукционных торгов.

1.12.3.Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукциона в интересах Покупателя по телефону, возникают непосредственно у этого Покупателя. Заявка на участие в аукционных торгах по телефону подтверждает безотказное согласие Покупателя своевременно оплатить выбранные лоты.

1.12.4.Аукцион не несет ответственности за качество телефонной связи.

1.13. В ходе Аукциона Покупатель действует либо от своего имени, либо через своего представителя. Представитель Покупателя должен предоставить Аукциону нотариально заверенную доверенность на право участия в аукционных торгах, а представители юридических лиц, дополнительно предоставить гарантийные письма организаций в адрес Аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.13.1.В случае, если покупка не будет совершена, Аукцион, по требованию представителя Покупателя, может возвратить указанные документы.

1.13.2.В случае покупки лота на Аукционе представителем третьего лица, обязательства по оплате предъявляются доверителю или принципалу.

2. ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ

2.1. Основным источником официальной информации о предлагаемых к продаже на Аукционе лотах, является каталог Аукциона.

2.1.1 Все лоты, выставляемые на аукционные торги, демонстрируются на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.2.До начала аукционных торгов Покупатели должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы специалистам Аукциона. Зарегистрированный Покупатель может ознакомиться с экспертными заключениями (если таковые имеются) по интересующим его лотам.

2.1.3.Аукцион публикует подробный каталог с описанием лотов. Вся информация, приведенная в каталоге, носит информационный характер. Оценка состояния лота может быть сделана Покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционной выставке. Аукцион не несет ответственности за какие-либо ошибки или отсутствие какой-либо информации в статьях с описанием лота.

2.1.4.Решение о покупке Покупатель принимает на основании личного осмотра лота.

2.1.5.После проведения аукционных торгов претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционом правилами.

2.1.6.Каталог доступен для ознакомления на сайте Аукциона. Печатную версию каталога можно заказать по телефонам Аукциона 714-38-95, 714-38-96.

2.2. Порядок проведения аукционных торгов

2.2.1.Лоты выставляются на аукционные торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2.Аукцион оставляет за собой право снять любой лот до начала или во время проведения аукционных торгов без объяснения причин.

2.2.3.Выставляя лот на аукционные торги, Аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4.В случае, если на лот оставлена заявка, Аукционист дополнительно сообщает о данном факте.

2.2.5.После объявления Аукционистом цены лота, поднятие Покупателем своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на аукционные торги лот по объявленной Аукционистом цене.

2.2.6.Каждое последующее поднятие карточки означает согласие Покупателя приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную Аукционистом цену на один шаг.

2.2.7.Если Аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе аукционных торгов, составляет 10%. Аукционист оставляет за собой право устанавливать в ходе аукционных торгов иной шаг, объявив его Покупателям перед аукционными торгами по отдельным лотам.

2.2.8.Поднятие номерной карточки лицом, действующим на основании доверенности, а так же сотрудником Аукциона, участвующим в торгах в интересах Покупателя по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукциона.

2.2.9.Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем Покупателя своих полномочий или неверном его истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Итоги аукционных торгов. С последним ударом молотка Аукциониста определяются выигравший Покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается Покупатель, который последним поднял номерную карточку или предложил максимальную цену в Поручении.

2.3.1.Если наивысшее предложение цены, полученное от Покупателя находящегося в зале, равно предложению цены в Поручении, выигравшим считается Покупатель, оставивший Поручение.

2.3.2.С момента последнего удара молотка Аукциониста сделка по купле-продаже лота считается совершенной. Отказ от ее выполнения или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны Покупателя или его доверенного лица невозможны.

2.3.3.Покупатель, победивший на аукционных торгах, подписывает у секретаря Аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах АПИ, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.4.Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднято ни одной карточки Покупателя и отсутствуют Поручения), он снимается с аукционных торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1.В ходе проведения аукционных торгов без согласия Аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемок, а также аудиозапись. Нарушители данных требований удаляются из зала и лишаются права дальнейшего участия в Аукционе.

2.4.3.Все споры по оплате и иным вопросам между Покупателями и Аукционом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукциона.

3. УСЛОВИЯ И СРОКИ ОПЛАТЫ

3.1. Порядок оплаты. Для удобства Покупателей цены на лоты указываются в Долларах США. Оплата приобретенных лотов производится в гривнах по курсу Украинской межбанковской валютной биржи на момент проведения аукционных торгов.

3.1.1.К цене лота, достигнутой в ходе аукционных торгов, добавляется комиссионное вознаграждение Аукциону в размере 10 % от суммы продажи данного лота.

3.1.2.Комиссионное вознаграждение Аукциону уплачивается Покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Украины.

3.1.3.Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время аукционных торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.4 Право собственности на приобретенный в ходе аукционных торгов лот переходит к Покупателю в момент окончательной оплаты его стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения Аукциону. До момента окончательного расчета лот остается в распоряжении Аукциона.

3.1.5.Приобретенные лоты выдаются Покупателю только после полной оплаты выставленного счета. Аукцион в праве удерживать лоты до получения всех причитающихся Аукциону сумм за все приобретенные Покупателем лоты на данных аукционных торгах.

3.1.6.Продажа лота оформляется Аукционом в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством Украины.

3.1.7.Для удобства Покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard, Maestro, AmericanExpress). При оплате кредитными картами Аукцион взимает с Покупателя дополнительно 3,5 % от достигнутой в ходе аукционных торгов цены лота.

3.2. Порядок действий Аукциона в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные лоты. В случае, если по истечении 15 календарных дней с даты проведения Аукциона, купленные лоты не оплачиваются Покупателем полностью или частично, Аукцион в праве начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.1.В случае задержки Покупателем оплаты на срок более 30 дней Аукцион в праве аннулировать сделку и потребовать с Покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся Аукциону как с Покупателя, так и с Продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукциона.

3.2.2.Аукцион в праве, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж Покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством Украины.

3.2.3.Аукцион в праве произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться Покупателю от Аукциона в счет погашения остатка неуплаченной суммы.

3.2.4.Аукцион в праве не допускать Покупателя, не оплатившего покупку, на последующие Аукционы, а также не принимать от его имени Заявки на заочное участие в аукционных торгах или на участие в аукционных торгах по телефону.

3.2.5.Все споры по оплате между Покупателем и Аукционом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукциона.

3.3. Хранение и вывоз лотов. Купленные лоты Покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней с даты окончательной оплаты.

3.3.1.За каждый последующий день хранения Покупатель обязан произвести дополнительную оплату Аукциону в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.2.Вывоз приобретенных на аукционе лотов производится Покупателем самостоятельно.

3.3.3.В случае, если купленные лоты не забраны Покупателем в течение 7 календарных дней с момента проведения аукционных торгов, независимо от осуществления платежа, Аукцион в праве вывезти данные лоты на хранение третьим лицам за счет Покупателя и выдать их только после полной оплаты расходов по их вывозу и хранению.

3.3.4.Доставка купленных лотов Покупателю, либо их последующее хранение Аукционом возможны согласно предварительной договоренности сторон. За дополнительную плату возможна отправка купленных лотов Покупателю курьерской почтой.

4. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Аукцион предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукционные торги.

4.2. Аукцион обязуется принимать все необходимые меры для предоставления Покупателям достоверной информацию о лотах, выставленных на аукционные торги (см. пункт 2.1.2.).

4.3. Заявление Покупателя о том, что приобретенный лот может являться подделкой принимается Аукционом в течение одного года со дня проведения аукционных торгов в письменном виде. Покупатель, предъявивший Аукциону претензии в отношении подлинности приобретенного лота, должен предоставить в их обоснование не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Украины.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе лот является современной подделкой, то лот должен быть доставлен Аукциону в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукционных торгов, без каких-либо изменений и вмешательств. В архивах Аукциона хранятся фотоизображения проданных лотов, их отдельных частей и характерных элементов. Аукцион рассматривает возможность возмещения затраченных Покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание лота в каталоге Аукциона соответствует заключениям признанных экспертов, действовавшим на момент проведения аукционных торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день аукционной продажи лота, либо которая могла привести к порче лота.

Средства за такой лот могут быть выплачены Аукционом Покупателю только после получения средств Аукционом от первоначального владельца лота (Продавца), предоставившего данный лот на аукционные торги.

4.5. Покупатель не в праве требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Данные условия распространяются только на непосредственных Покупателей Аукциона, получивших от Аукциона соответствующие документы о приобретении лота на аукционных торгах. Возвращаемый лот должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукцион гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении Покупателей, а также о приобретенных ими лотах, в соответствии с требованиями действующего законодательства Украины.

4.8. Аукцион гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении Продавцов, предоставленных ими лотах, в соответствии с требованиями действующего законодательства Украины.

4.9. С целью сохранения конфиденциальной информации своих клиентов Аукцион самостоятельно и от своего имени перечисляет в бюджет Украины налог с денежных средств, полученных Продавцом от продажи на аукционных торгах своего лота Покупателю.

ARSANI
FOUNDED 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА
УКРАИНА, Харьков, 61002, ул. Артёма, 43.
WWW.ARSANI.UA
e-mail: auction@arsani.ua

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

ЗАЯВКА НА ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ

№_____ от _____ 2013 года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О._____
_____ Паспорт/удостоверение_____
_____ Идентификационный код_____
Адрес: _____
Электронная почта_____ Номер телефона _____
№ Кредитной карты _____ Срок действия _____ Код _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации:_____
Ф.И.О. Руководителя _____
Адрес_____
Банковские реквизиты, _____
_____код окпо_____
№ Кредитной карты _____ Срок действия _____
Электронная почта_____ Номер телефона _____
Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их.
Направив заявку на личное участие в аукционных торгах, я подтверждаю свое обязательство приобрести входной билет, оплатить купленный мною лот и комиссионное вознаграждение в размере 10%. В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Покупатель:
Подпись:_____(М.П.)_____Дата:_____

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(057) 714 3896**, e-mail:info@arsani.ua или доставить лично в офис Аукциона «АРСАНИ» для регистрации по адресу: 61002, г.Харьков, ул. Артема, 43

ARSANI
FOUNDED 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА
УКРАИНА. Харьков. 61002, ул. Артёма. 43.
WWW.ARSANI.UA
e-mail: auction@arsani.ua

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

ЗАЯВКА НА ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ (ПОРУЧЕНИЕ)

№_____ от _____ 2013 года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О._____
_____ Паспорт/удостоверение_____
_____ Идентификационный код_____
Адрес: _____
Электронная почта_____ Номер телефона _____
№ Кредитной карты _____ Срок действия _____ Код _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации:_____
Ф.И.О. Руководителя _____
Адрес_____
Банковские реквизиты,_____
_____код окпо_____

Электронная почта_____ Номер телефона _____
Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание	Сумма максимальной ставки

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их. Направив заявку на участие в заочных торгах я подтверждаю свое обязательство оплатить покупку и комиссию Покупателя и комиссионное вознаграждение в размере 10% в случае, если указанная мной сумма будет наивысшей из предложенных. В случае если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Покупатель:
Подпись:_____(М.П.)_____Дата:_____

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(057) 714 3896**, e-mail:info@arsani.ua или доставить лично в офис Аукциона «АРСАНИ» для регистрации по адресу: 61002, г.Харьков, ул. Артема, 43.

ARSANI
FOUNDED 1995
УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН
АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА
УКРАИНА. Харьков. 61002, ул. Артёма. 43.
WWW.ARSANI.UA
e-mail: auction@arsani.ua

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОННЫХ ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ

№_____ от _____ 2013 года

ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Ф.И.О._____
_____ Паспорт/удостоверение_____
_____ Идентификационный код_____
Адрес: _____
Электронная почта_____ Номер телефона _____
№ Кредитной карты _____ Срок действия _____ Код _____

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО

Название организации:_____
Ф.И.О. Руководителя _____
Адрес_____
Банковские реквизиты, _____
_____код окпо_____

Электронная почта_____ Номер телефона _____
Ф.И.О. Представителя _____

Номер лота	Краткое описание

Номер телефона 1_____Номер телефона 2 _____

Я принимаю **ПРАВИЛА** проведения аукционных торгов аукционом «АРСАНИ» и даю согласие соблюдать их. Направив заявку на участие в аукционных торгах по телефону, я подтверждаю свое обязательство оплатить купленный мною лот и комиссионное вознаграждение в размере 10%. В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
Аукцион «АРСАНИ» не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Покупатель:
Подпись:_____(М.П.)_____Дата:_____

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(057) 714 3896**, e-mail:info@arsani.ua или доставить лично в офис Аукциона «АРСАНИ» для регистрации по адресу: 61002, г.Харьков, ул. Артема, 43

ЗАМЕТКИ

ARSANI

FAUNDED 1995

УКРАИНСКИЙ АУКЦИОН

АНТИКВАРИАТА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА