

Fiche complète pour le bac de français

Ewen Le Bihan

Cours

■ Procédés

■ Figures de style

Nom	Description	Notes
Accumulation	Enumeration non-ordonnée qui ne semble pas se terminer	
Allégorie	Représenter un concept abstrait par une personne	
Anaphore	Répétition d'un ou plusieurs mots au début de qqch	
Antithèse	Rapprochement de mots de sens opposés dans une même phrase, strophe ou paragraphe	
Chiasme	Structure ABBA	Structure fermée → représente très souvent l'enfermement
Comparaison	Comparaison entre 2 identités avec mot-outil	
Énumération	Liste de plusieurs mots similaires	

Nom	Description	Notes
Gradation	Enumeration de termes croissants ou décroissants	
Hyperbole	Exagération	
Métaphore	Comparaison sans mot de comparaison	
Métonymie	Remplacer un mot par un autre qui est proche (mais pas un synonyme)	
Oxymore	Juxtaposition de 2 mots opposés	
Parallélisme de construction	Structure ABAB	
Personnification	Donner à un objet ou être vivant des caractéristiques humaines	
Périphrase	Groupe de mots utilisé pour désigner indirectement quelque chose	Toujours regarder si elle est méliorative ou péjorative

Autres

Nom	Description / Valeurs	Notes
Analepse/Prolepse	Passage dans le passé ou dans le futur	
Champ lexical	Ensemble de mots que l'on peut regrouper sous un même thème	Sert à trouver les thèmes
Niveau de langue	Soutenu, courant ou familier	
Registre	Lyrique, ...	
Rythme		
Temps des verbes		
Énonciation		

Narrateur

Point de vue qui voit

- Interne
 - sensations
 - sentiments
 - vocabulaire appréciatif
 - DIL
- Externe
 - témoin
- Omniscient
 - En sait plus que le personnage
 - Connait le passé (=analepses), le futur (=prolepses) et le présent

Statut qui raconte, ne change jamais (sauf dans un récit enchassé)

- Extradiégétique
 - "Il"
- Intradiégétique
 - "Je"

ATTENTION Dans les genres d'argumentation directs, on parle d'élocuteur et *pas* de narrateur

Genres & sous-genres

Dans les définitions: en **gras** ce qui sert pour faire un plan à partir de la définition

Roman

Le roman est un genre caractérisé par la diversité de ses formes et la profondeur de son imaginaire.

Nom	Définition	Exemple d'oeuvre
Nouvelle	Récit court se limitant sur le nombre de personnages et d'épisodes	
Roman d'apprentissage	Roman au cours duquel le héros apprend et progresse	Voltaire: <i>Candide ou l'optimisme</i>
Roman épistolaire	Roman écrit sous forme de dialogues par lettres	Montesquieu: <i>Lettres Persanes</i>

■ Argumentation

■ Genres directs

Nom	Définition	Exemple d'oeuvre
Article		
Dialogue		
Discours	Texte argumentatif subjectif prononcé à l'oral	
Essai	Réflexion personnelle sur un sujet contemporain dont l'auteur n'est pas spécialiste	
Lettre		

■ Genres indirects

Tous sont des sous-genres de l'*apologue* (Court récit allégorique à visée didactique)

Nom	Définition	Exemple d'oeuvre
Conte		
Conte philosophique	Nom composé de termes antithétiques, côté imaginaire pour distraire le lecteur & réflexion sur soi-même	Voltaire: <i>Zadig ou la destinée</i>
Utopie	Idéal, vue politique ou sociale qui ne tient pas compte de la réalité	François Rabelais: <i>Gargantua</i>
Fable		La Fontaine: <i>Les Fables</i>

■ Théâtre

Nom	Caractéristiques	Exemple d'oeuvre
-----	------------------	------------------

Nom	Caractéristiques	Exemple d'oeuvre
Comédie		
Drame	Pas forcément triste, mais comporte de l'action	
Traédie	Vocabulaire de la souffrance physique & morale Conflit passion / ? Fatalité du destin	

Poésie

Nom	Définition	Exemple d'oeuvre
Poème en prose	Poème qui n'est pas découpé en vers	
Sonnet	Poème en vers, composé de 2 quatrains suivis de 2 tercets (4/4/3/3)	

Valeurs des modes

Indicatif

Affirmation

Infinitif

Généralité

Impératif

Ordre

Conditionnel

Condition

Subjonctif

Hypothèse

Gérondif & participe

Circonstance

■ Valeurs des temps

■ Présent

- Énonciation
- Vérité générale
- Habitude
- Description
- Narration

■ Imparfait

- Action de 2nd plan
- Durée
- Description
- Habitude

■ Passé simple / Passé composé

- Action de 1^{er} plan
- ponctuelle: courte, rapide

■ Misc

carpe diem

« cueille le jour »

Les temps composés sont

antérieurs aux temps simples

Histoire littéraire

■ Évolution des genres

■ Antiquité

■ Roman: mythologie & héroïsme

Oeuvres

Homère: L'Odyssée

■ Moyen-Âge

■ Roman: chevalerie

- Guerriers
- Amoureux
- Fantastique

Oeuvres

?: Lancelot du Lac

■ XVI: Renaissance

■ Roman: satire

- Utilise la parodie

Oeuvres

François Rabelais: Gargantua

François Rabelais: Pantagruel

■ Argumentation

■ Humanisme

Met la fin à l'obscurantisme médiéval

Pour la 1ère fois l'homme est au centre.

Causé par:

- Invention de l'imprimerie (favorise le partage des idées)
- Découverte de l'amérique (les européens ne sont pas seuls, questionnements sur l'homme)
- Découverte de l'héliocentrisme: la Terre n'est pas au centre de la galaxie, mais une planète comme les autres
- ?

Se termine à cause de:

- Guerre protestants ↔ catholiques (perte de foi en l'humanité)
- Pouvoir absolu de Louis 14 (censure)

■ Théâtre

■ Poésie

■ Pléiade

Auteurs

Joachim du Bellay

■ XVII: Classicisme

■ Roman: profondeur du pers. & réalisme

- narr externe → narr interne
- psychologie
- merveilleux → vraisemblable
- nouvelles tech (récits enchâssés,...)

Oeuvres

Madame de la Fayette: ?

■ Argumentation

■ Théâtre

■ Théâtre classique

Durant le règne de Louis XIV.

Règles de Nicolas Boileau: 3 unités, bienséance, vraisemblance

Pas de mélanges de genre, comique *ou* tragique

■ Poésie

■ Baroque

barocco = pierre précieuse mal taillée

- richesse, langue recherchée
- montre la fragilité de l'homme

Dans les tableaux baroques

- objets & matières riches
- homme partagé entre mal (diable) & bien (anges)

■ XVIII: Siècle des Lumières

■ Roman: Diversification des formes

- Roman épistolaire
 - ? : Liaison dangereuses
 - Montesquieu : Lettres Persannes
- Récits mémoriaux
 - (Chrétien de Troye) ? : Paul & Virginie
 - (Chrétien de Troye) ? : Manon Lescault
- Entretien & dialogue
 - ? : Jacques le Fataliste
 - ? : Entretien d'un père avec ses enfants

■ Argumentation

■ Les Lumières

Met fin à l'obscurantisme religieux

Reprend les idées de l'humanisme

Agit au lieu de constater.

Raison + science > religion.

Ils sont contre:

- préjugés
- inquisition

- torture
- prosélitisme (on veut imposer notre religion que l'on pense supérieure)
- monarchie
- esclavage

Ils sont pour:

- tolérance
- éducation (le savoir pour tous)
- monarchie constitutionnelle (et non d'ordre divin)

Au théâtre: Dimension sociale, théâtre \Rightarrow moyen de dénoncer

■ Théâtre

■ Les Lumières

Voir [Les Lumières](#)

■ Poésie

■ XIX: Romantisme

■ Roman: Âge d'or

- ↗ populaire
 - Imprimerie
 - Journaux
 - ↘ prix
 - Épisodes de roman
 - Alphabétisation
- Illusion du vrai
 - eg. ? : Ceci n'est pas une pipe
- Créer l'archive du roman

Oeuvres

Balzac: La comédie humaine

Zola: Rougon-Macquart

Citations

Stendhal: «Un roman est un miroir que l'on promène le long du chemin»

Balzac: «Je suis un historien des mœurs»

■ Argumentation

■ Théâtre

■ Drame romantique

~~Règles de Boileau~~

Mélange des genres → création du drame

■ Poésie

■ Romantisme

~~Contraintes de la poésie classique~~

- Disharmonie mètre/syntaxe (enjambements, rejets, contre-rejets)
- Lyrisme du "je"
 - Sentiments personnels & intimes
 - Épreuves amoureuses

■ Parnasse

- réaction aux excès de lyrisme du romantisme
- «l'art pour l'art» : pas d'utilité

■ Symbolisme

- réaction au mouvement parnassien
- mélange idée abstraite & concrète
- mystère et intuition du poète
 - lecteur invité à déchiffrer le sens du poème

Auteurs

Rimbaud

Verlaine

■ XX: ?

■ Roman: Eclatement du genre

> Nouveau roman

- Refus de:
 - Contrôle imposé par construction narr
 - Formes traditionnelles
- Innovation
 - Construction non linéaire
 - narr → polyphonie
 - Langage proche de l'oral

Oeuvres

Michel Butor: La modification

Albert Camu: La perte

■ Argumentation

■ Théâtre

■ Théâtre de l'absurde

Absence d'histoire, manque de continuité dans les actions

■ Poésie

■ Surréalisme

- Nouveau regard sur les objets & les mots
- (libération de l'esprit)?
- désirs profonds sublimés

■ Auteurs

Δ *GENRE* = Chef de file ou inventeur de *GENRE*

■ Albert Camus

Période

XXIe ?

Mouvement(s)

Surréalisme

Genres

Roman, nouvelle, essai, théâtre

Oeuvres principales

L'Étranger – Roman

La Peste – Roman

Les Justes – Pièce de théâtre

- Fortement marqué par les deux guerres mondiales (il a vécu les 2)

Voltaire

Période

XVIII^e

Mouvement

Lumières

Genres

Δ Conte philosophique, théâtre, poésie

Oeuvres principales

Candide ou l'optimisme – Roman ?

Zadig ou la destinée – Conte philosophique

- Contre l'église mais croît en dieu
- Esprit "rebelle", se fait expulser plusieurs fois de plusieurs pays pour ses pensées

Edmond Rostand

Période

XIX^e

Mouvement

Surréalisme, néoromantisme

Genres

Théâtre, essai, roman,

- Né à marseille
- Écrit un essai sur Émile Zola
- Surtout connu pour son œuvre Cyrano de Bergerac, pas du tout pour le reste

■ Philippe Delerm

Genres

Roman, poésie, nouvelles

Période

XXIe

Mouvement

?

Oeuvres principales

Autumn – Roman

Sundborn ou les Jours de Lumières – Roman

La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules – Recueil de poèmes

- Surtout connu pour son recueil de poèmes La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules

Tableaux synoptiques

■ Roman

■ Les scènes de repas

■ Le Soleil des Scorta

Incipit	Arrivée de Don Salvatore	Double aveu	

Incipit	Arrivée de Don Salvatore	Double aveu	
Thème	Famine, pauvreté, engagement	Religion	Aveu, amour
Mise en scène	?	Opposition & courage	Mise en abîme, confession enchassée, soliloque
Personnages	Luciano, (l'âne)	Don Salvatore	Carmela, Don Salvatore, Raffaele
Narrateur	Omniscient → interne	Omniscient, externe	Omniscient, externe → interne
Procédés	CL chaleur, CL eau, CL voyage, VB(perception), 5 sens, vx passive "la mer (...) vue" ⇒ mirage, ph courtes, prog thématique éclatée, fx de zoom	fx de zoom, CCT "vous", indicatif, impératif, ACC, REG(dramatique): bcp d'action, REG(didactique): discours, REG(polémique): "torgneculs"	CL souffrance, ph courtes, rythme irrégulier, RPT, passé, OPP, NÉG, paroles rapportées, CL fierté
Questions	En quoi cet incipit nous introduit-il dans l'univers du roman ?	S'agit-il d'un héros ? De quelles qualités D.S. fait-il preuve ? Par quels atouts D.S. conquiert-il le village ?	Qu'est-ce qui unit ces deux personnages ? Analysez le fonctionnement de la communication dans cette scène.

■ Argumentation

■ Recherche du bonheur

François Rabelais: L'Abbaye de Thélème	Jean de la Fontaine: Le Philosophe Scythe	Voltaire: <i>Candide ou L'optimisme</i>	Émilie du Châtelet: <i>Discours sur Le bonheur</i>	
Époque	XVI ^e : Renaissance	XVII ^e : Classicisme	XVIII ^e : Lumières	XVIII ^e : Lumières
Thème	Mode de vie	Stoïcisme vs Épicurisme	Voyages	Bonheur
Thèse	Fait ce qu'il te plaît	Épicurisme > Stoïcisme	Il faut cultiver son propre jardin	Il faut renforcer ses illusions, avoir des goûts et des passions, se débarrasser des préjugés
Stratégie	Persuader	Fable	Conte philosophique	Discours
Genre	Roman	Les 2	Les 2	Convaincre
Registre	Familier	Soutenu	Courant	Courant, soutenu

François Rabelais: L'Abbaye de Thélème	Jean de la Fontaine: Le Philosophe Scythe	Voltaire: <i>Candide ou L'optimisme</i>	Émilie du Châtelet: <i>Discours sur Le bonheur</i>	
Procédés	Imparfait d'habitude, CCT ⇒ vie tj la m [^]	Vers hétérométries ⇒ vivacité	?	Alterne 1 ^{ère} pers du singulier / pluriel "on" indéfini ⇒ S'adresse à tout le monde Impératifs Verbes pronominaux Opposition "bonheur"/"malheur" Connecteurs logiques ⇒ réflexion structurée présent d'énonciation "je dis" ⇒ certitude
Questions	En quoi le système proposé est-il une utopie ? Pourquoi cette abbaye représente-t-elle l'esprit humaniste ?	Dans quelle mesure l'opposition entre les personnages illustre-t-elle 2 philosophies ? Qu'est-ce qui fait l'efficacité de cet apologue ?	En quoi le bonheur de Candide représente-t-il l'esprit des Lumières ?	Qu'est-ce qui fait l'efficacité de ce discours ? En quoi la démarche de Mme du Châtelet représente-t-elle l'esprit des Lumières ?

■ Zadig ou la destinée

■ Théâtre

■ Poésie

Complémentaires

■ Activités

■ Textes

Méthodologies

■ **Commentaire / Corpus**

Souligné = commentaire littéraire seulement

■ **Trouver un plan**

4-6 Centres d'intérêt

↳ Sous-parties

↳ Parties

↳ Problématique

■ **Plan**

- Introduction
 - Phrase d'accroche: définition courte du genre/sous-genre
 - Présentation(s) de(s) l'oeuvre(s)
 - Mouvement littéraire

- Auteur
- Œuvre
- Extrait
- Problématique
- Annonce du plan
- Partie I
 - Sous-partie A
 - Sous-partie B
- Partie II
 - Sous-partie A
 - Sous-partie B
- Conclusion
 - Réponse à la problématique
 - Ouverture

Ouverture

- Opposer ou rapprocher d'une autre oeuvre (du corpus)
- Ouvrir sur l'évolution du genre dans le futur

Dissertation

Préparation

Repérer :

- Opinion de l'auteur
- Thème
- Verbe de la consigne

Types de plans

> Dialectique

discussion de point de vue

- Thèse
- Antithèse *ne pas se contredire*
- Synthèse *donner son propre avis*

> Analytique

étude de citations longue

- Constant
- Causes
- Conséquences

> Thématique

- Aspect 1
- Aspect 2
- (Aspect 3)

■ Plan

- Intro *situer dans le contexte*
- Reprise du sujet
 - citation → «citation»
 - question → reformuler
- Problématique *poser sa problématique*
- Annonce du plan *simple*

Pour chaque partie

alinéa Annonce de la partie

alinéa connecteur argument exemple exemple

alinéa connecteur argument exemple exemple

alinéa Conclusion partielle

■ Par objet d'étude

■ Roman

■ Quoi étudier

Type de discours

- ?
 - verbes d'action ?
 - Temps des verbes

- Descriptif
 - expansions nominales
 - verbes de perception
 - verbes d'état

Type de héros

- **P \oplus ositif** *bon*
 - Superlatif s
 - Comparaisons de supériorité
 - <tt ce qui est positif>
- **Nég \ominus tif** *mauvais & méchant*
 - Vocabulaire péjoratif
- **Collectif** ?
 - ?
- **Antihéros** *héros banal dans ses actions & son portrait*
 - ?

DI/DIL ?

Verbes

- ... de ...
 - pensée
 - perception
 - action
 - sentiments
- Mode
 - voir [Modes des verbes](#)

Mise en scène

- Comment le personnage apparaît
- où
- quand
- vu par qui ?

Choix de narration

- Narrateur (pt de vue + statut)
- Chronologie
 - Respectée ? \Rightarrow on veut que le lecteur suive la chronologie

- Rythme
 - $t_n = t_a$ Temps réel ou scène
 - $t_n > t_a$ Sommaire
 - $t_n < t_a$ Pause
 - $t_n = 0$ Ellipse
- Paroles rapportées
 - Vocabulaire
 - Modalités de phrases
 - Silences

■ Phrases d'accroche

Le roman se caractérise par la diversité des formes, de ses sujets abordés et par la profondeur de son imaginaire

■ Argumentation

■ Quoi étudier

> Forme d'argumentation *Présenter Le texte*

- Directe
- Indirecte

> Genres d'argumentation

- Voir [Genres de l'argumentation](#)

> Démarche(s) argumentative(s)

- Convaincre *raison*
- Persuader *sentiments*
- Délibérer *peser le pour & le contre*

> Énonciation

- Pronoms
- Temps des verbes
- Modes des verbes

> Schéma argumentatif

- Arguments
- Exemples
 - Domaine de l'exemple: personnel, abstrait ou concret
- ?
- ?
- (?)?

> Thème

- CL

> Marques du jugement

- Adverbe
- Modalisateur *montre le degré de doute, ex. "peut être"*
- Phrases négatives
- Vocabulaire péjoratif/mélioratif

> Phrases

- Types de phrases ?
- Formes de phrases ?

> Syntaxe

- Énumérations
- Connecteur logiques
- Conjonctions de coordinations, de subordination
- [Figures de style](#)

> Registre argumentatif

- polémique: apostrophe, provocation
- didactique
- ironique
- oratoire

■ Phrases d'accroche

■ Théâtre

Quoi étudier

> Contexte

> Types de répliques

- Stychomities *répliques courtes *en écho**
- Répliques courtes
- Tirades

> Personnages

- Nom \Rightarrow catégorie sociale
 - ex. nom en -ette \Rightarrow servante
- Costume
- Niveau de langue
- Modalités de phrase
- Longueur des répliques du personnage
- Présenté in absentia ? *On parle du perso alors qu'il n'est pas sur scène*

> Décor

- Réaliste / symbolique / ?...
- Rôle

> Rapport entre personnages

> Ce que les personnages représentent

> Effet sur le public recherché

- ↳ Genre de la pièce

> Visée d'un monologue

- Lyrique
- Argumentatif
- Informatif
- Délibératif

> Intrigue

- ?

> Double énonciation du théâtre

- ?

■ Phrases d'accroche

Michel Achard disait: "Au cinéma, on joue. Au théâtre, c'est joué". Tel est la spécificité du théâtre. On peut alors, tantôt être un spectateur qui admire, tantôt un lecteur qui imagine.

■ Poésie

ATTENTION Ne pas séparer le fond de la forme dans le plan

■ Quoi étudier

- replacer dans le [mouvement poétique](#)
- **forme**
 - prose / vers
 - métrique: vers, strophe
 - rimes: genre, forme, richesse
- **structure** évolution
 - champs lexicaux
 - ponctuation
 - pronoms personnels
 - temps des verbes
 - à qui il s'adresse
- **thèmes**
 - poétique: amour, fuite du temps, nature, ?
 - transfiguré: *thème non-poétique rendu poétique*
- **images**
 - comparaison, métaphore, personnification
 - *ce qui fait que le poème est pictural*: couleurs, formes, matières
- **sens**
 - 5 sens
 - synesthésies^[1]

■ Phrases d'accroche



Oral

- Cours
 - Procédés
 - Figures de style
 - Autres
 - Narrateur
 - Genres & sous-genres
 - Roman
 - Argumentation
 - Genres directs
 - Genres indirects
 - Théâtre
 - Poésie
 - Valeurs des modes
 - Valeurs des temps
 - Présent
 - Imparfait
 - Passé simple / Passé composé
 - Misc
- Histoire littéraire
 - Évolution des genres
 - Antiquité
 - Roman: mythologie & héroïsme
 - Moyen-Âge
 - Roman: chevalerie
 - XVI: Renaissance
 - Roman: satire
 - Argumentation
 - Humanisme
 - Théâtre
 - Poésie
 - Pléiade
 - XVII: Classicisme
 - Roman: profondeur du pers. & réalisme
 - Argumentation
 - Théâtre
 - Théâtre classique

- Poésie
 - Baroque
- XVIII: Siècle des Lumières
 - Roman: Diversification des formes
 - Argumentation
 - Les Lumières
 - Théâtre
 - Les Lumières
 - Poésie
- XIX: Romantisme
 - Roman: Âge d'or
 - Argumentation
 - Théâtre
 - Drame romantique
 - Poésie
 - Romantisme
 - Parnasse
 - Symbolisme
- XX: ?
 - Roman: Eclatement du genre
 - Nouveau roman
 - Argumentation
 - Théâtre
 - Théâtre de l'absurde
 - Poésie
 - Surréalisme
- Auteurs
 - Albert Camus
 - Voltaire
 - Edmond Rostand
 - Philippe Delerm
- Tableaux synoptiques
 - Roman
 - Les scènes de repas
 - Le Soleil des Scorta
 - Argumentation
 - Recherche du bonheur
 - Zadig ou la destinée
 - Théâtre

- Poésie
- Complémentaires
 - Activités
 - Textes
- Méthodologies
 - Commentaire / Corpus
 - Trouver un plan
 - Plan
 - Dissertation
 - Préparation
 - Types de plans
 - Dialectique
 - Analytique
 - Thématique
 - Plan
 - Par objet d'étude
 - Roman
 - Quoi étudier
 - Phrases d'accroche
 - Argumentation
 - Quoi étudier
 - Forme d'argumentation *Présenter le texte*
 - Genres d'argumentation
 - Démarche(s) argumentative(s)
 - Énonciation
 - Schéma argumentatif
 - Thème
 - Marques du jugement
 - Phrases
 - Syntaxe
 - Registre argumentatif
 - Phrases d'accroche
 - Théâtre
 - Quoi étudier
 - Contexte
 - Types de répliques
 - Personnages
 - Décor
 - Rapport entre personnages

- Ce que les personnages représentent
- Effet sur le public recherché
- Visée d'un monologue
- Intrigue
- Double énonciation du théâtre
- Phrases d'accroche
- Poésie
 - Quoi étudier
 - Phrases d'accroche
- Oral

⌘ ⟨Eŵen Γe Bîhαn⟩ ▽

1. Attention à l'anachronisme: avant XIX^e on parlera de *correspondance des sens* ↩