

# Spis treści

<b>O tym przewodniku</b>	<b>1</b>
Dla kogo jest ten przewodnik? . . . . .	1
Jak korzystać z tego ebooka? . . . . .	1
<b>1. Wprowadzenie do pracy licencjackiej</b>	<b>3</b>
1.1. Cele pracy licencjackiej . . . . .	3
1.2. Co uczelnia chce zobaczyć w Twojej pracy? . . . . .	4
1.3. Wymagania formalne . . . . .	4
1.4. Kompetencje, które rozwiniesz . . . . .	5
1.5. Etapy pisania pracy – przegląd procesu . . . . .	6
1.6. Ile czasu potrzebujesz? . . . . .	7
1.7. Planowanie harmonogramu – przykład . . . . .	7
1.8. Najczęstsze błędy poczatkujących . . . . .	8
1.9. Rola promotora – czego możesz oczekwać? . . . . .	9
1.10. Struktura pracy licencjackiej – pierwszy rzut oka . . . . .	10
1.11. Kilka słów o motywacji . . . . .	11
1.12. Podsumowanie rozdziału . . . . .	11
<b>2. Wybór tematu pracy licencjackiej</b>	<b>13</b>
2.1. Skąd brać pomysły na temat? . . . . .	13
2.2. Pytania, które musisz sobie zadać . . . . .	14
2.3. Kryteria dobrego tematu . . . . .	15
2.4. Jak sprawdzić, czy temat nie jest “przerobiony”? . . . . .	18
2.5. Od obszaru zainteresowań do tytułu pracy . . . . .	19
2.6. Cechy dobrego tytułu . . . . .	19
2.7. Rozmowa z promotorem o temacie . . . . .	21
2.8. Formularz zgłoszenia tematu . . . . .	22
2.9. Czy można zmienić temat? . . . . .	22
2.10. Najczęstsze błędy przy wyborze tematu . . . . .	23
2.11. Podsumowanie rozdziału . . . . .	24



# O tym przewodniku

Niniejszy ebook powstał z myślą o studentach, którzy stoją przed wyzwaniem napisania swojej pierwszej pracy licencjackiej. Proces ten może wydawać się przytłaczający, jednak przy odpowiednim podejściu i znajomości podstawowych zasad, każdy jest w stanie przygotować wartościową pracę dyplomową.

## ★ Zasada: Kluczowa myśl

Praca licencjacka to nie tylko wymóg formalny – to szansa na pogłębienie wiedzy w interesującym Cię obszarze i rozwinięcie umiejętności badawczych, które będą procentować przez całe życie zawodowe.

## Dla kogo jest ten przewodnik?

Przewodnik jest przeznaczony dla studentów wszystkich kierunków, którzy przygotowują się do napisania pracy licencjackiej. Niezależnie od tego, czy Twoja praca będzie miała charakter teoretyczny, empiryczny czy projektowy, znajdziesz tutaj uniwersalne wskazówki dotyczące:

- ▶ wyboru i sformułowania tematu pracy,
- ▶ planowania i organizacji procesu pisania,
- ▶ poszukiwania i wykorzystywania źródeł naukowych,
- ▶ struktury i formatowania pracy,
- ▶ przygotowania do obrony.

## Jak korzystać z tego ebooka?

Każdy rozdział jest samodzielną całością, jednak zalecamy lekturę po kolej, szczególnie jeśli dopiero zaczynasz pracę nad licencjatem. W tekście znajdziesz specjalne ramki wyróżniające najważniejsze informacje:

### Definicja

Ramki definicji wyjaśniają kluczowe pojęcia i terminy, które musisz znać.

### Przykład

Ramki z przykładami pokazują konkretne zastosowania omawianych zasad.



### ⚠ Częsty błąd

Ramki z częstymi błędami pomogą Ci uniknąć typowych pułapek.

### 💡 Wskazówka

Ramki ze wskazówkami zawierają praktyczne porady przyspieszające pracę.



Powodzenia w pisaniu pracy licencjackiej!



# 1. Wprowadzenie do pracy licencjackiej

## Czym jest praca licencjacka i po co ją piszesz?

Praca licencjacka stanowi zwieńczenie studiów pierwszego stopnia i jest dowodem na to, że student opanował podstawy warsztatu naukowego w swojej dziedzinie. To Twoja pierwsza samodzielna praca o charakterze akademickim, która wymaga umiejętności krytycznego myślenia, analizy źródeł oraz formułowania własnych wniosków.

Choć praca licencjacka ma przede wszystkim charakter odtwórczy – nie oczekuje się od Ciebie przełomowych odkryć naukowych – musi ona świadczyć o opanowaniu wybranego obszaru wiedzy i spełniać kryteria pracy naukowej.

### Definicja: Praca licencjacka

Praca licencjacka to pisemna rozprawa naukowa o objętości 30–60 stron, przygotowana pod opiekę promotora, która stanowi podstawę do uzyskania tytułu zawodowego licencjata. Powinna wykazać, że autor potrafi samodzielnie zgłębiać wybrany temat, korzystać z literatury naukowej oraz formułować logiczne wnioski oparte na rzetelnej analizie źródeł.

## 1.1. Cele pracy licencjackiej

Pisanie pracy licencjackiej służy kilku istotnym celom, które wykraczają daleko poza sam wymóg formalny uzyskania dyplому.

- ▶ **Pogłębienie wiedzy** – praca pozwala na intensywne studiowanie wybranego tematu przez kilka miesięcy
- ▶ **Rozwój kompetencji badawczych** – uczysz się wyszukiwać, analizować i syntetyzować informacje
- ▶ **Kształtowanie umiejętności pisarskich** – trenujesz precyzyjne formułowanie myśli w języku naukowym
- ▶ **Zarządzanie projektem** – zdobywasz doświadczenie w planowaniu i realizacji długoterminowego zadania
- ▶ **Przygotowanie do kariery** – rozwijasz kompetencje cenione na rynku pracy

### ★ Zasada: Samodzielność

Praca licencjacka musi być efektem Twojej samodzielnej pracy intelektualnej. Wszystkie tezy, analizy i wnioski powinny być Twoim własnym dziełem, opartym na rzetelnym studium źródeł. Promotor pełni rolę doradcy i mentora, ale nie współautora – to Ty odpowiadasz za treść i jakość swojej pracy.



## 1.2. Co uczelnia chce zobaczyć w Twojej pracy?

Komisja egzaminacyjna i recenzent oceniają pracę licencjacką pod kątem kilku kluczowych kryteriów. Znajomość tych oczekiwaniów pomoże Ci lepiej ukierunkować swoje wysiłki.

Kryterium	Na co zwracają uwagę?
Temat i cel	Czy temat jest odpowiednio zawężony i jasno sformułowany?
Literatura	Czy wykorzystano wystarczającą liczbę aktualnych źródeł naukowych?
Metodologia	Czy zastosowano właściwe metody badawcze?
Argumentacja	Czy wnioski wynikają logicznie z przeprowadzonej analizy?
Samodzielność	Czy praca jest oryginalnym dziełem autora?
Forma	Czy praca spełnia wymogi edytorskie i językowe?

### ! Ważne

Recenzent zwraca szczególną uwagę na spójność między tematem, celem, metodami i wnioskami. Wszystkie elementy pracy muszą tworzyć logiczną całość – nie mogą to być przypadkowo zebrane fragmenty.

## 1.3. Wymagania formalne

Każda uczelnia określa własne wymagania dotyczące prac licencjackich. Przed rozpoczęciem pisania koniecznie zapoznaj się z regulaminem obowiązującym na Twym wydziale. Poniższa tabela przedstawia typowe standardy, które mogą służyć jako punkt odniesienia.

Element	Typowe wymagania
Objetość	30–60 stron tekstu głównego (bez załączników)
Cześć	Times New Roman 12pt lub podobna szeryfowa
Interlinia	1,5 wiersza w tekście głównym
Marginesy	góra, dół, prawy: 2,5 cm; lewy: 3,5 cm (na oprawę)
Bibliografia	minimum 15–25 pozycji naukowych
Struktura	strona tytułowa, spis treści, wstęp, rozdziały, zakończenie, bibliografia
Format oddania	PDF i/lub wydruk jednostronny lub dwustronny

### ! Wskazówka

Zanim napiszesz choćby jedno zdanie, pobierz ze strony swojego wydziału oficjalny szablon pracy dyplomowej i wytyczne edytorskie. Unikniesz w ten sposób konieczności przeformatowywania całej pracy na końcu.



## 1.4. Kompetencje, które rozwiniesz

Praca nad licencjatem to intensywny trening umiejętności, które będą procentować przez całe Twoje życie zawodowe – niezależnie od tego, czy planujesz karierę naukową, czy pracę w biznesie.

### Umiejętności twarde

- Wyszukiwanie informacji** – nauczysz się korzystać z naukowych baz danych, katalogów bibliotecznych i zasobów elektronicznych
- Analiza i synteza** – opanujesz sztukę wyciągania kluczowych informacji z obszernych materiałów i łączenia ich w spójną całość
- Pisanie akademickie** – rozwiniesz umiejętność precyzyjnego, jasnego i poprawnego językowo formułowania myśli
- Cytowanie i przypisywanie autorstwa** – poznasz zasady uczciwości naukowej i standardy bibliograficzne
- Formatowanie dokumentów** – nauczysz się profesjonalnego składu tekstu w edytorze

### Umiejętności miękkie

- ▶ **Zarządzanie czasem** – musisz rozplanować kilkumiesięczny projekt i dotrzymać terminów
- ▶ **Samodzielność** – to Ty decydujesz o kierunku pracy i organizujesz swoje działania
- ▶ **Odporność na frustrację** – nauczysz się radzić sobie z niepowodzeniami i blokadą twórczą
- ▶ **Komunikacja z ekspertem** – rozwiniesz umiejętność konstruktywnej dyskusji z promatorem
- ▶ **Krytyczne myślenie** – nauczysz się kwestionować źródła i weryfikować informacje

#### 💡 Przykład: Wartość na rynku pracy

Rekruterzy często pytają kandydatów o temat pracy dyplomowej. Nie chodzi im o samą tematykę – interesuje ich, jak podszedłeś do projektu, z jakimi problemami się zmierzyłeś i jak je rozwiązałeś. Dobrze napisana praca licencjacka to świetny materiał na rozmowę kwalifikacyjną.





## 1.5. Etapy pisania pracy – przegląd procesu

Proces tworzenia pracy licencjackiej można podzielić na sześć głównych etapów. Odpowiednie zaplanowanie każdego z nich pozwoli Ci uniknąć stresu i chaosu w końcowej fazie. Pamiętaj, że etapy te częściowo się nakładają – np. przegląd literatury trwa przez cały czas pisania.

### › Krok 1: Wybór tematu i promotora

Temat powinien być na tyle interesujący, żebyś mógł poświęcić mu kilka miesięcy intensywnej pracy. Nie wybieraj czegoś, co Cię nudzi – motywacja jest kluczowa. Promotora wybierz tak, aby jego specjalizacja odpowiadała Twoim zainteresowaniom.

### › Krok 2: Przegląd literatury i zbieranie materiałów

Zanim zaczniesz pisać, musisz poznać aktualny stan wiedzy w danym obszarze. Zbierz i przeanalizuj kluczowe publikacje naukowe związane z Twoim tematem. Rób systematyczne notatki i buduj bibliografię od samego początku.

### › Krok 3: Stworzenie konspektu (planu pracy)

Opracuj szczegółowy plan pracy z podziałem na rozdziały i podrozdziały. Konspekt pomoże Ci zachować logiczną strukturę i nie zgubić się w materiale. Przedyskutuj go z promotorem przed rozpoczęciem pisania.

### › Krok 4: Pisanie kolejnych rozdziałów

Pisz systematycznie, najlepiej zaczynając od rozdziałów, które są dla Ciebie najłatwiejsze. Wiele osób zaczyna od rozdziału teoretycznego. **Wstęp i zakończenie napisz na samym końcu** – wtedy wiesz już, co zawiera Twоя praca.

### › Krok 5: Redakcja i korekta

Zostaw co najmniej dwa tygodnie na wielokrotne przeczytanie i poprawienie pracy. Idealnie, jeśli ktoś inny (np. znajomy, rodzic) również ją przeczyta i wskaże niejasności lub błędy językowe.

### › Krok 6: Formatowanie i składanie

Upewnij się, że praca spełnia wszystkie wymogi formalne Twojej uczelni, i złoż ją w wyznaczonym terminie. Pamiętaj o konieczności sprawdzenia pracy w systemie antyplagiatowym.



## 1.6. Ile czasu potrzebujesz?

Z doświadczenia wynika, że na przygotowanie dobrej pracy licencjackiej trzeba poświęcić około **110–150 godzin** efektywnej pracy. To oznacza, że jeśli masz pół roku, wystarczy pracować średnio 5–6 godzin tygodniowo. Problem polega na tym, że większość studentów odkłada pisanie na ostatnie tygodnie...

Etap	Orientacyjny czas
<b>Seminaria z promotorem (6 spotkań po 2h)</b>	12 godzin
Indywidualne konsultacje	10–15 godzin
<b>Przegląd literatury i notatki</b>	25–35 godzin
Pisanie rozdziałów	40–50 godzin
<b>Redakcja i korekta</b>	15–20 godzin
Formatowanie i formalności	8–15 godzin
<b>RAZEM</b>	<b>110–150 godzin</b>

### ⚠ Ważne

Nie wliczaj do tego czasu samego czytania książek i artykułów “na rozgrzewkę” – powyższe szacunki dotyczą aktywnej pracy nad konkretnymi elementami pracy. Czas na naukę tła teoretycznego jest dodatkowy.

## 1.7. Planowanie harmonogramu – przykład

Realistyczny harmonogram to podstawa sukcesu. Poniżej przedstawiamy przykładowy rozkład pracy dla studenta, który ma 6 miesięcy na napisanie licencjatu.

 *Diagram: Oś czasu – harmonogram 6-miesięczny*

### 💡 Przykład: Harmonogram 6-miesięczny

- Miesiąc 1:** Wybór tematu, wstępny przegląd literatury, sformułowanie problemu badawczego, akceptacja tematu przez promotorą
- Miesiąc 2:** Intensywny przegląd literatury, sporządzenie konspektu, zebranie bibliografii (min. 20 pozycji)
- Miesiąc 3:** Napisanie pierwszego rozdziału teoretycznego, konsultacja z promotorem
- Miesiąc 4:** Napisanie drugiego rozdziału teoretycznego oraz rozdziału metodologicz-



nego

5. **Miesiąc 5:** Przeprowadzenie badań (jeśli dotyczy), napisanie rozdziału analitycznego, pierwsza wersja wstępu i zakończenia
6. **Miesiąc 6:** Redakcja całości, korekta językowa, formatowanie, oddanie do sprawdzenia antyplagiatowego, złożenie pracy

### ❶ Wskazówka

Wpisz sobie do kalendarza konkretne terminy (np. “15 marca – oddanie rozdziału 1 promotorowi”). Zewnętrzne deadline'y działająco znacznie lepiej niż ogólne postanowienia typu “w marcu napiszę pierwszy rozdział”.



## 1.8. Najczęstsze błędy początkujących

Świadomość typowych pułapek pomoże Ci ich uniknąć. Poniżej przedstawiamy błędy, które najczęściej popełniają studenci przystępujący do pisania pierwszej pracy dyplomowej.

### ⚠ Częsty błąd

**Zbyt szeroki temat** – próba omówienia całego zagadnienia prowadzi do powierzchowności. Przykład: zamiast “Marketing w Internecie” (temat na 500 stron), napisz “Wykorzystanie influencer marketingu w promocji kosmetyków naturalnych wśród kobiet 25–35 lat”. Lepiej wąski temat zgłębiony dogłębnie niż szeroki potraktowany pobieżnie.

### ⚠ Częsty błąd

**Odkładanie pisania na później** – studenci często spędzają miesiące na “zbieraniu materiałów” i “dokładnym poznaniu tematu”, a potem piszą całą pracę w ostatnich dwóch tygodniach. To przepis na stres, błędy i niską jakość. Zacznij pisać jak najwcześniej – nawet jeśli pierwszy draft będzie niedoskonały.

### ⚠ Częsty błąd

**Kopiowanie bez zrozumienia** – przepisywanie fragmentów ze źródeł bez właściwego cytowania to plagiat, który może skutkować niezaliczeniem pracy. Ale nawet jeśli poprawnie cytujesz i parafraszujesz, upewnij się, że rozumiesz to, co piszesz. Promotor i recenzent szybko wyczuje “zlepek cytatów”.



### ⚠ Częsty błąd

**Ignorowanie uwag promotora** – niektórzy studenci traktują konsultacje z promotorem jako formalność i nie wprowadzają sugerowanych poprawek. To poważny błąd – promotor ma doświadczenie i widzi rzeczy, których Ty możesz nie zauważyc.

### ⚠ Częsty błąd

**Perfekcjonizm paraliżujący** – czekanie, aż “będzie idealnie”, zanim pokażesz tekst promotorowi. Lepiej pokazać niedoskonały draft niż nie pokazać nic. Promotor jest po to, żeby pomóc Ci poprawić pracę.

## 1.9. Rola promotora – czego możesz oczekiwac?

Promotor to Twój opiekun naukowy i doradca merytoryczny. Zrozumienie jego roli pomoże Ci efektywniej współpracować.

### Co promotor POWINIEN robić

- ✓ Pomóc w wyborze i sformułowaniu tematu pracy
- ✓ Wskazać kluczową literaturę przedmiotu
- ✓ Zaopiniować konspekt i strukturę pracy
- ✓ Czytać i komentować kolejne rozdziały
- ✓ Wskazywać błędy merytoryczne i metodologiczne
- ✓ Doradzać w kwestiach formalnych
- ✓ Dopuszczać pracę do obrony

### Czego promotor NIE BĘDZIE robić

- ✗ Pisać pracy za Ciebie (nawet fragmentów)
- ✗ Szukać za Ciebie literatury
- ✗ Poprawiać błędów ortograficznych i stylistycznych
- ✗ Przypominać o terminach
- ✗ Motywować do pracy



### ★ Zasada: Odpowiedzialność

Pamiętaj, że to **Ty** masz przygotować pracę dyplomową, nie promotor. Jego rolą jest Ci doradzać i wskazywać kierunek, ale całą pracę wykonujesz samodzielnie. Bierz odpowiedzialność za swój projekt.

### 💡 Wskazówka

Na każdą konsultację z promotorem przychodź przygotowany. Wyślij materiał do przeczytania z wyprzedzeniem (najlepiej tydzień wcześniej). Przygotuj konkretne pytania. Rób notatki z ustaleń. Po spotkaniu wyślij mailem krótkie podsumowanie – to pomoże uniknąć nieporozumień.



## 1.10. Struktura pracy licencjackiej – pierwszy rzut oka

Zanim przejdziemy do szczegółowego omawiania poszczególnych elementów (w kolejnych rozdziałach), przedstawiamy ogólny schemat struktury pracy licencjackiej. Każda praca powinna zawierać następujące elementy:

- 1. Strona tytułowa** – według wzoru uczelni
- 2. Spis treści** – automatycznie generowany
- 3. Wstęp** – wprowadzenie do tematu, cel, zakres, struktura pracy (2–4 strony)
- 4. Rozdział(y) teoretyczny(e)** – przegląd literatury, podstawy teoretyczne (łącznie ok. 40% pracy)
- 5. Rozdział metodologiczny** – opis metod badawczych (jeśli dotyczy)
- 6. Rozdział(y) analityczny(e)** – analiza własna, wyniki badań (ok. 40% pracy)
- 7. Zakończenie** – podsumowanie, wnioski, odpowiedzi na pytania badawcze (2–4 strony)
- 8. Bibliografia** – spis wszystkich wykorzystanych źródeł
- 9. Spisy** – tabel, wykresów, rysunków (jeśli występują)
- 10. Załączniki** – kwestionariusze, dokumenty źródłowe itp.

### ❗ Ważne

Typowa praca licencjacka składa się z 3–4 rozdziałów głównych. Nie rób ich zbyt wielu (max. 5) ani zbyt mało (min. 3). Rozdziały powinny być w miarę równej długości – jeśli jeden ma 20 stron, a drugi 5, coś jest nie tak ze strukturą.



## 1.11. Kilka słów o motywacji

Pisanie pracy licencjackiej to maraton, nie sprint. Przez kilka miesięcy będziesz musiał systematycznie pracować nad projektem, co wymaga wytrwałości i samodyscypliny. Oto kilka sprawdzonych sposobów na utrzymanie motywacji:

### 💡 Przykład: Techniki motywacyjne

- ▶ **Prowadź dziennik pracy** – zapisuj codziennie, co zrobiłeś (nawet drobne rzeczy). Widzenie postępów motywuje.
- ▶ **Wyznacz nagrody** – po ukończeniu rozdziału pozwól sobie na coś przyjemnego.
- ▶ **Znajdź partnera do pisania** – umówcie się z kolegą na wspólne sesje pisania (nawet online).
- ▶ **Podziel zadania na małe kawałki** – “napisz 500 słów” brzmi łatwiej niż “napisz rozdział”.
- ▶ **Ustal stałe godziny pracy** – regularność tworzy nawyk.

“Nie musisz widzieć całych schodów. Po prostu zrób pierwszy krok.”  
– Martin Luther King Jr.



## 1.12. Podsumowanie rozdziału

W tym rozdziale przedstawiliśmy podstawowe informacje o pracy licencjackiej: jej definicję, cele, wymagania formalne, etapy procesu pisania oraz najczęstsze błędy początkujących. Omówiliśmy również rolę promotora i zasady planowania harmonogramu.

### Kluczowe wnioski z tego rozdziału:

- ✓ Praca licencjacka to samodzielna rozprawa wykazująca opanowanie warsztatu naukowego
- ✓ Przed rozpoczęciem sprawdź wymagania formalne obowiązujące na Twojej uczelni
- ✓ Na napisanie pracy potrzebujesz około 110–150 godzin efektywnej pracy
- ✓ Podziel proces pisania na etapy i stwórz realistyczny harmonogram z konkretnymi terminami
- ✓ Unikaj typowych błędów: zbyt szerokiego tematu, prokrastynacji, plagiatu i ignorowania uwag promotora
- ✓ Promotor to doradca, ale odpowiedzialność za pracę spoczywa na Tobie
- ✓ Systematyczna praca przez kilka miesięcy jest lepsza niż sprint na finiszu



### Wskazówka

Zanim przejdziesz do kolejnego rozdziału, wykonaj proste ćwiczenie: wypisz na kartce trzy tematy, które Cię interesują i mogłyby stać się podstawą pracy licencjackiej. W następnym rozdziale dowiesz się, jak wybrać ten najlepszy.

W kolejnym rozdziale zajmiemy się szczegółowo procesem wyboru tematu pracy licencjackiej – od identyfikacji obszaru zainteresowań po ostateczne sformułowanie tytułu.

## 2. Wybór tematu pracy licencjackiej

### Fundament całej pracy

Wybór tematu to jedna z najważniejszych decyzji, jaką podejmiesz w całym procesie pisania pracy licencjackiej. Dobry temat to połowa sukcesu – motywuje do pracy, ułatwia znalezienie literatury i pozwala na napisanie spójnej, wartościowej rozprawy. Zły wybór może zamienić kolejne miesiące w gehennę.

W tym rozdziale przeprowadzimy Cię przez cały proces: od pierwszych pomysłów, przez weryfikację i zawężanie tematu, aż po oficjalne zgłoszenie i akceptację przez promotora.

#### ★ Zasada: Złota zasada wyboru tematu

Temat musi spełniać trzy warunki jednocześnie: (1) musi Cię **interesować** – będziesz nad nim pracować kilka miesięcy, (2) musi być **realny do wykonania** – w ramach dostępnego czasu i zasobów, (3) musi być **akceptowalny naukowo** – mieścić się w profilu kierunku i mieć oparcie w literaturze.

### 2.1. Skąd brać pomysły na temat?

Wielu studentów przychodzi na pierwsze seminarium dyplomowe z pustką w głowie. To normalne – nie martw się. Istnieje wiele sprawdzonych sposobów na znalezienie interesującego tematu.

### Źródła inspiracji

- Przedmioty ze studiów** – Który kurs był dla Ciebie najciekawszy? Jaki problem omawiany na zajęciach intrygował Cię najbardziej? Czy jakiś wykładowca poruszał tematy, o których chciałbyś wiedzieć więcej?
- Doświadczenie zawodowe** – Jeśli pracujesz lub odbywałeś praktyki, jakie problemy zauważłeś w firmie? Co można byłoby zbadać lub usprawnić? Prace oparte na realnych przypadkach są często bardzo wartościowe.
- Aktualne wydarzenia** – Czy w mediach pojawiają się tematy związane z Twoim kierunkiem studiów? Nowe regulacje prawne, trendy rynkowe, zjawiska społeczne?
- Lektura naukowa** – Przeglądaj najnowsze numery czasopism naukowych z Twojej dziedziny. Autorzy często wskazują w zakończeniach artykułów “kierunki dalszych badań” – to gotowe pomysły na prace.



5. **Prace innych studentów** – Przejrzyj tematy prac obronionych w ostatnich latach na Twoim wydziale. Możesz znaleźć inspirację lub odkryć niszę, która nie została jeszcze zbadana.
6. **Rozmowy z promotorem** – Doświadczeni naukowcy często mają “bank tematów”, które chcieliby, żeby ktoś opracował. Zapytaj wprost.

#### Wskazówka

Zanim pojedziesz do promotora, przygotuj listę 3–5 obszarów tematycznych, które Cię interesują. Nie musisz mieć gotowego tytułu – wystarczy ogólny kierunek. Promotor pomoże Ci go doprecyzować.

## 2.2. Pytania, które musisz sobie zadać

Zanim zdecydujesz się na konkretny temat, uczciwie odpowiedz sobie na poniższe pytania. Jeśli na którykolwiek odpowiesz nie '' lubnie wiem'', wróć do etapu poszukiwań.

Pytanie	Dlaczego to ważne?
<b>Czy ten temat mnie interesuje?</b>	Bez motywacji wewnętrznej trudno utrzymać zapał przez kilka miesięcy Musisz wiedzieć, co badasz, zanim zaczniesz pisać
<b>Czy rozumiem, o czym chcę pisać?</b>	Bez źródeł nie napiszesz części teoretycznej Szeroki temat = powierzchniowa praca
<b>Czy istnieje literatura na ten temat?</b>	Zbyt wąski = brak materiału na 40 stron
<b>Czy temat nie jest zbyt szeroki?</b>	Bez danych nie przeprowadzisz badań empirycznych
<b>Czy temat nie jest zbyt wąski?</b>	Niektóre badania wymagają miesięcy przygotowań
<b>Czy zdążę w terminie?</b>	Lepsze wsparcie merytoryczne = lepsza praca
<b>Czy promotor zna się na tym temacie?</b>	

#### Przykład: Autodiagnoza studenta

Anna rozważa temat “Wpływ mediów społecznościowych na zachowania konsumenckie”. Zadaje sobie pytania:

- ▶ Czy mnie interesuje?  Tak, sama dużo kupuję przez Instagram
- ▶ Czy rozumiem temat?  Ogólnie tak, ale muszę doczytać o modelach zachowań konsumenckich
- ▶ Czy jest literatura?  Tak, sprawdziłam w Google Scholar – setki artykułów
- ▶ Czy nie za szeroki?  Chyba tak... muszę zawięzić
- ▶ Czy mam dostęp do danych?  Mogę zrobić ankietę wśród znajomych, ale czy to



wystarczy?

Wniosek: temat obiecujący, ale wymaga zawężenia (np. do konkretnej branży lub grupy wiekowej).



## 2.3. Kryteria dobrego tematu

Dobry temat pracy licencjackiej musi spełniać określone kryteria. Przeanalizujmy je szczegółowo.

### Kryterium 1: Odpowiednia szerokość

Najczęstszym błędem studentów jest wybór tematu zbyt szerokiego. Pamiętaj: masz do dyspozycji około 40–50 stron tekstu głównego. To za mało, żeby omówić całą historię marketingu '' czywszystkie aspekty zarządzania zasobami ludzkimi''.

#### ⚠ Częsty błąd

**Temat zbyt szeroki:** "Zarządzanie zasobami ludzkimi w przedsiębiorstwach"

Problem: To temat na podręcznik akademicki (500+ stron), nie na pracę licencjacką. Student albo napisze bardzo powierzchownie o wszystkim, albo zgubi się w materiale.

#### 💡 Przykład: Zawężanie tematu – krok po kroku

Zobaczmy, jak można zawęzić zbyt szeroki temat:

1. **Poziom 0 (za szeroki):** Zarządzanie zasobami ludzkimi
2. **Poziom 1:** Zarządzanie zasobami ludzkimi w sektorze IT
3. **Poziom 2:** Rekrutacja pracowników w sektorze IT
4. **Poziom 3:** Wykorzystanie LinkedIn w rekrutacji programistów
5. **Poziom 4 (odpowiedni):** Skuteczność employer brandingu na LinkedIn w rekrutacji programistów Java – studium przypadku firmy X

Widzisz różnicę? Temat z poziomu 4 jest konkretny, mierzalny i możliwy do zbadania w ramach pracy licencjackiej.

Z drugiej strony, temat nie może być zbyt wąski – musisz mieć o czym pisać.



### ⚠ Częsty błąd

**Temat zbyt wąski:** "Analiza kolorystyki logo firmy XYZ w latach 2020–2021"

Problem: To temat na esej (5–10 stron), nie na pracę licencjacką. Nie ma wystarczającej literatury ani materiału badawczego.

### 📘 Definicja: Test odpowiedniej szerokości

Dobry temat powinien pozwalać na napisanie 2–3 rozdziałów teoretycznych (po ok. 10–15 stron każdy) oraz 1–2 rozdziałów analitycznych/badawczych. Jeśli widzisz, że jeden rozdział "rozlewa się" na 30 stron, a inny ma tylko 5 – temat jest źle zbalansowany.

## Kryterium 2: Realność wykonania

Zanim zakochasz się w temacie, sprawdź, czy jesteś w stanie go zrealizować.

### Pytania kontrolne – realność wykonania:

- ✗ Czy mam dostęp do niezbędnych danych lub respondentów?
- ✗ Czy potrzebuję zgody jakiejś instytucji na przeprowadzenie badań?
- ✗ Czy badania wymagają specjalistycznego sprzętu lub oprogramowania?
- ✗ Czy czas potrzebny na zebranie danych mieści się w moim harmonogramie?
- ✗ Czy moje umiejętności metodologiczne są wystarczające?
- ✗ Czy koszty badań (np. druk ankiet, dojazdy) są dla mnie akceptowalne?

### ⚠ Częsty błąd

**Temat nierealistyczny:** "Analiza strategii cenowych 100 największych firm w Polsce"

Problem: Skąd student weźmie poufne dane o strategiach cenowych 100 firm? Takie dane nie są publicznie dostępne. Temat brzmi ambitnie, ale jest niewykonalny.

### 💡 Wskazówka

Jeśli planujesz badania ankietowe, upewnij się, że masz dostęp do wystarczającej liczby respondentów. Pytanie "Jak firmy z listy Fortune 500 podejmują decyzje inwestycyjne?" brzmi ciekawie, ale dotarcie do CEO tych firm jest praktycznie niemożliwe dla studenta.

## Kryterium 3: Dostępność literatury

Praca licencjacka wymaga solidnej podstawy teoretycznej. Jeśli na dany temat nie ma



literatury naukowej, nie napiszesz części teoretycznej.

### 💡 Ważne

Zanim ostatecznie zdecydujesz się na temat, przeprowadź wstępную kwerendę bibliograficzną. Sprawdź w Google Scholar, JSTOR, BazEkon lub innych bazach naukowych, czy istnieją publikacje na Twój temat. Minimum to 15–20 pozycji, z których możesz skorzystać.

### ⚠️ Częsty błąd

**Temat bez literatury:** "Wykorzystanie technologii blockchain w branży florystycznej w Polsce"

Problem: Temat brzmi nowocześnie, ale prawdopodobnie nie istnieje literatura naukowa na tak wąski i specyficzny temat. Student będzie musiał "na siłę" łączyć ogólne artykuły o blockchain z ogólnymi o florystyce, co da niespójną pracę.

### › Krok 1: Wstępna kwerenda bibliograficzna

Wpisz słowa kluczowe związane z Twoim tematem w Google Scholar lub inną bazę naukową. Sprawdź, ile wyników otrzymujesz.

### › Krok 2: Ocena jakości wyników

Czy wśród wyników są artykuły z recenzowanych czasopism? Książki uznanych autorów? Czy publikacje są w języku, który rozumiesz?

### › Krok 3: Sprawdzenie aktualności

Czy są publikacje z ostatnich 5–10 lat? Jeśli wszystkie źródła są sprzed 20 lat, temat może być "martwy" naukowo lub wymagać aktualizacji.

### › Krok 4: Wstępna lista źródeł

Zapisz 15–20 najbardziej obiecujących pozycji. Jeśli nie jesteś w stanie znaleźć tylu, rozważ modyfikację tematu.

## Kryterium 4: Zgodność z kierunkiem studiów

Temat musi mieścić się w profilu Twojego kierunku studiów. Praca z zarządzania nie może być czysto informatyczna, a praca z filologii nie może być czysto psychologiczna.



### 💡 Przykład: Interdyscyplinarność a zgodność z kierunkiem

Student zarządzania chce pisać o algorytmach sztucznej inteligencji. Sam temat “Algorytmy uczenia maszynowego” nie pasuje do kierunku. Ale “Wykorzystanie narzędzi AI w zarządzaniu obsługą klienta – studium przypadku firmy X” – jak najbardziej. Kluczem jest odpowiednie ujęcie tematu.

### ❶ Wskazówka

Sprawdź, jakie prace były już bronione na Twoim kierunku. To pokaże Ci, jaki zakres tematyczny jest akceptowany. Listę tematów znajdziesz często w dziekanacie lub w uczelnianym repozytorium prac dyplomowych.



## 2.4. Jak sprawdzić, czy temat nie jest “przerobiony”?

Niektórzy studenci boją się, że ich temat został już “wykorzystany” przez kogoś innego. To naturalna obawa, ale często przesadzona.

### ★ Zasada: Oryginalność w pracy licencjackiej

Od pracy licencjackiej **nie wymaga się oryginalności naukowej** w sensie odkrywania czegoś nowego dla nauki. Wymaga się samodzielności – Twój projekt musi być Twoim własnym dziełem, a nie kopią czyjejś pracy. Możesz pisać na temat, który był już badany, o ile Twoje ujęcie, dane lub perspektywa są inne.

### 💡 Przykład: Ten sam temat, różne prace

Dziesięć osób może pisać o “motywacji pracowników w firmach IT”, a każda praca będzie inna:

- ▶ Osoba A bada firmę X w Warszawie
- ▶ Osoba B bada firmy w Krakowie
- ▶ Osoba C porównuje startupy i korporacje
- ▶ Osoba D skupia się na programistach, E na testerach
- ▶ Osoba F analizuje motywację finansową, G – pozafinansową

Wszystkie te prace są wartościowe i oryginalne, mimo podobnego tematu ogólnego.

### ❶ Ważne

To, co **nie jest** dopuszczalne, to skopiowanie struktury, argumentacji lub fragmentów tekstu z czyjejś pracy. System antyplagiatowy to wykryje, a konsekwencje są poważne – od niezaliczenia po skreślenie z listy studentów.

## 2.5. Od obszaru zainteresowań do tytułu pracy

Proces dochodzenia do ostatecznego tytułu pracy jest stopniowy. Nie musisz od razu znać dokładnego brzmienia – tytuł często doprecyzowuje się dopiero po napisaniu części pracy.

 *Diagram: Od obszaru do tytułu – proces zauważania*

### > Krok 1: Określ obszar zainteresowań

Przykład: “Interesuje mnie marketing cyfrowy”

### > Krok 2: Zawież do konkretnego zagadnienia

Przykład: “A konkretnie – marketing w mediach społecznościowych”

### > Krok 3: Dodaj perspektywę/kontekst

Przykład: “Marketing w mediach społecznościowych dla małych firm”

### > Krok 4: Sformułuj problem badawczy

Przykład: “Czy małe firmy efektywnie wykorzystują Instagram do pozyskiwania klientów?”

### > Krok 5: Przeformułuj na tytuł pracy

Przykład: “Wykorzystanie Instagrama jako narzędzia pozyskiwania klientów przez małe firmy usługowe – analiza na przykładzie branży beauty w Krakowie”

## 2.6. Cechy dobrego tytułu

Tytuł pracy to jej wizytówka. Na tytuł zwracamy uwagę w pierwszej kolejności – podobnie jak na pierwsze wrażenie, które wywieramy swoim wyglądem.



Cecha	Wyjaśnienie
Precyzyjny	Jasno określa, o czym jest praca; unika wieloznaczności
Niezbędny	Optymalnie 10–15 słów; max. 2 linijki na stronie tytułowej
Zgodny z treścią	Obiecuje dokładnie to, co praca zawiera – nie więcej, nie mniej
Jednoznaczny	Nie używa słów, które można różnie interpretować
Poprawny językowo	Zero błędów ortograficznych i stylistycznych
Informatywny	Czytelnik po przeczytaniu tytułu wie, czego się spodziewać

### ⚠ Częsty błąd

**Zły tytuł:** “Analiza wybranych aspektów zarządzania”

Problemy: (1) zbyt ogólny – jakie aspekty? jakiego zarządzania? (2) “wybrane” sugeruje przypadkowość, (3) po przeczytaniu nie wiadomo, o czym jest praca.

### ⚠ Częsty błąd

**Zły tytuł:** “Kompleksowa, wielowymiarowa analiza strategicznych aspektów implementacji innowacyjnych rozwiązań w zakresie zrównoważonego rozwoju w kontekście współczesnych wyzwań sektora MŚP”

Problemy: (1) za długi – 25 słów, (2) przeładowany modnymi słowami, (3) niejasny – co konkretnie będzie badane?

### 💡 Przykład: Dobre tytuły

- ✓ “Motywacja pozafinansowa pracowników działów IT – badanie na przykładzie firmy XYZ”
- ✓ “Wpływ pandemii COVID-19 na zachowania zakupowe pokolenia Z w branży odzieżowej”
- ✓ “Employer branding w mediach społecznościowych jako narzędzie rekrutacji programistów”
- ✓ “Analiza efektywności kampanii remarketingowych w e-commerce – studium przypadku sklepu ABC”

### 💡 Wskazówka

Tytuł może zawierać dwukropek, który oddziela część ogólną od szczegółowej, np.: “Marketing szeptany w erze cyfrowej: analiza kampanii influencerów na TikToku”. To elegancki sposób na połączenie szerszego kontekstu z konkretnym zakresem badań.





## 2.7. Rozmowa z promotorem o temacie

Pierwsza rozmowa z promotorem na temat Twojej pracy licencjackiej jest kluczowa. Dobre przygotowanie zwiększy szanse na owocną dyskusję i szybką akceptację tematu.

### Jak przygotować się do rozmowy?

- 1. Przygotuj listę 2–3 potencjalnych tematów** – nie przychodź z pustymi rękami, ale też nie zamkaj się na jeden pomysł.
- 2. Dla każdego tematu przygotuj:**
  - ▶ wstępne sformułowanie problemu badawczego
  - ▶ uzasadnienie, dlaczego temat Cię interesuje
  - ▶ 5–10 pozycji bibliograficznych, które już znalazłeś
  - ▶ wstępny pomysł na strukturę pracy (rozdziały)
- 3. Przemyśl pytania do promotora:**
  - ▶ Czy temat jest odpowiedni dla pracy licencjackiej?
  - ▶ Czy nie jest za szeroki/za wąski?
  - ▶ Jaką literaturę Pan/Pani poleca na początek?
  - ▶ Czy widzi Pan/Pani jakieś potencjalne problemy?
- 4. Zapoznaj się z publikacjami promotora** – być może Twój temat łączy się z jego zainteresowaniami badawczymi, co ułatwi współpracę.

#### ★ Zasada: Otwartość na sugestie

Bądź otwarty na sugestie promotora, nawet jeśli oznaczają zmianę Twojego pierwotnego pomysłu. Promotor ma doświadczenie i widzi rzeczy, których Ty możesz nie zauważyc. Jednocześnie masz prawo bronić swojego pomysłu, jeśli uważasz, że promotor go nie zrozumiał – przedstaw dodatkowe argumenty.

#### 💡 Przykład: Scenariusz rozmowy z promotorem

**Student:** Chciałbym pisać o wykorzystaniu sztucznej inteligencji w marketingu. Interesuje mnie, jak firmy używają chatbotów do obsługi klienta.

**Promotor:** Temat ciekawy, ale bardzo szeroki. Czy myślałeś o konkretnej branży?

**Student:** Myślałem o e-commerce, bo sam dużo kupuję online i często rozmawiam z chatbotami.

**Promotor:** Dobrze. A jakie pytanie badawcze chciałbyś postawić?

**Student:** Czy chatboty zwiększą satysfakcję klienta? Albo może – czy klienci preferują chatboty od tradycyjnej obsługi?

**Promotor:** Drugie pytanie jest ciekawsze i łatwiejsze do zbadania ankietą. Zawężmy jeszcze bardziej – może pokolenie Z? Oni są przyzwyczajeni do technologii.

**Student:** Świetny pomysł! Czyli tytuł mógłby brzmieć: "Preferencje pokolenia Z dotyczące chatbotów w obsłudze klienta sklepów internetowych"?



**Promotor:** Tak, to dobry kierunek. Poszukaj literatury o chatbotach, o pokoleniu Z jako konsumentach i o obsłudze klienta w e-commerce. Spotkajmy się za dwa tygodnie z bibliografią i konspektem.

## 2.8. Formularz zgłoszenia tematu

Po uzgodnieniu tematu z promotorem musisz go oficjalnie zgłosić. Każda uczelnia ma własną procedurę i formularz.

### ! Ważne

Sprawdź termin składania formularzy zgłoszenia tematu na swojej uczelni. Zwykle jest to kilka miesięcy przed planowaną obroną. Przegapienie terminu może oznaczać przesunięcie obrony o semestr.

Element formularza	Na co zwrócić uwagę
Tytuł pracy	Dokładnie taki, jak uzgodniony z promotorem; sprawdź pisownię
Imię i nazwisko promotora	Sprawdź poprawny tytuł naukowy (dr, dr hab., prof.)
Zakres pracy / słowa kluczowe	Krótki opis tego, co praca będzie zawierać
Podpis promotora	Formularz bez podpisu nie jest ważny
Podpis studenta	Data i czytelny podpis

### ! Wskazówka

Zanim złożysz formularz, wyślij go mailem do promotora z prośbą o weryfikację. Lepiej poprawić literówkę przed złożeniem niż składać korektę.

## 2.9. Czy można zmienić temat?

Tak, zmiana tematu jest możliwa, ale wiąże się z formalnościami i utratą czasu. Im później zmienisz temat, tym więcej pracy stracisz.

### Kiedy zmiana tematu jest uzasadniona:

1. Okazało się, że brak dostępu do niezbędnych danych
2. Temat jest znacznie szerszy/węższy niż zakładano
3. Brak wystarczającej literatury naukowej
4. Zmiana promotora (np. urlop, odejście z uczelni)
5. Fundamentalna zmiana zainteresowań studenta



### ⚠ Częsty błąd

**Zła przyczyna zmiany tematu:** “Zacząłem pisać i okazało się, że to trudne”

Pisanie pracy jest trudne. Zmiana tematu nie sprawi, że stanie się łatwe. Jeśli zmieniasz temat co miesiąc, nigdy nie ukończysz pracy.

### ★ Zasada: Zasada 80%

Jeśli napisałeś już więcej niż 20–30% pracy, zmiana tematu jest zwykle nieopłacalna. Lepiej dostosować istniejący temat lub zmienić jego ujęcie niż zaczynać od zera.



## 2.10. Najczęstsze błędy przy wyborze tematu

Podsumujmy typowe błędy, które studenci popełniają przy wyborze tematu:

### ⚠ Częsty błąd

**Wybór “modnego” tematu bez zrozumienia** – “AI”, “blockchain”, “zrównoważony rozwój” brzmią nowocześnie, ale jeśli nie rozumiesz tematu, nie napiszesz dobrej pracy.

### ⚠ Częsty błąd

**Wybór tematu “pod promotora”** – pisanie o czymś, co interesuje promotora, ale zupełnie nie interesuje Ciebie, to przepis na frustrację.

### ⚠ Częsty błąd

**Kopiowanie tematu kolegi** – nawet jeśli zmienisz kilka słów, promotor i recenzent to zauważą. Poza tym – co jeśli kolega też nie miał dobrego tematu?

### ⚠ Częsty błąd

**Brak weryfikacji dostępności danych** – zakochanie się w temacie bez sprawdzenia, czy da się go zbadać empirycznie.

### ⚠ Częsty błąd

**Zbyt późny wybór tematu** – odkładanie decyzji “na później” skraca czas na pisanie i zwiększa stres.



## 2.11. Podsumowanie rozdziału

W tym rozdziale omówiliśmy szczegółowo proces wyboru tematu pracy licencjackiej: źródła inspiracji, kryteria dobrego tematu, zasady formułowania tytułu oraz formalności związane ze zgłoszeniem.

### Kluczowe wnioski z tego rozdziału:

- ✓ Dobry temat musi Cię interesować, być realny do wykonania i akceptowalny naukowo
- ✓ Najczęstszy błąd to temat zbyt szeroki – zawężaj, aż dojdziesz do konkretnego, mierzalnego problemu
- ✓ Przed wyborem tematu przeprowadź wstępную kwerendę bibliograficzną (min. 15–20 pozycji)
- ✓ Tytuł powinien być precyzyjny, niezbyt długi i zgodny z treścią pracy
- ✓ Na rozmowę z promotorem przygotuj 2–3 propozycje tematów z uzasadnieniem i wstępna bibliografią
- ✓ Zmiana tematu jest możliwa, ale kosztowna czasowo – lepiej dobrze wybrać za pierwszym razem
- ✓ Sprawdź termin zgłoszenia tematu na swojej uczelni i nie przegap go

### ❶ Wskazówka

Wykonaj teraz ćwiczenie: weź jeden z tematów, które rozważasz, i przeprowadź go przez "test odpowiedniej szerokości". Czy możesz go zawęzić? Spróbuj sformułować 3 wersje tego samego tematu – od bardzo szerokiej do bardzo wąskiej. Która wydaje się optymalna dla pracy licencjackiej?

W kolejnym rozdziale zajmiemy się przeglądem literatury – dowiesz się, gdzie szukać źródeł naukowych, jak je oceniać i jak efektywnie robić notatki.