

Cuentos que se analizarán:

- ❖ “La casa de Adela” Mariana Enriquez
- ❖ “Un hombre sin suerte”

La casa de adela

Autora: Mariana Enriquez

Libro donde está escrito: Las cosas que perdimos en el fuego.

Ella normalmente escribe historias de:

- Lo raro, lo grotesco y el terror.
- Sentido político

¿Quién cuenta el cuento?

El cuento es narrado en primera persona, pero como testigo. Lo narra una niña, o buena una chica que cuando fue niña pasó toda esta tragedia involucrada con Adela

¿Quién es Adela?

Adela es una chica que “nació” sin un brazo. PERO, (IMPORTANTE) ella dice que no es cierto, que sus padre mienten y que ella fue mutilada. Habla de muchas historias acerca de su mutilación, de las cuales, la principal era de que un perro, cuando ella tenía 2 años, la mordió. Ella no siente pena de su mutilación, cuando ella ve que alguien le apena, se acerca y con la cosita de piel que le sobra de brazo, empieza a rozarle y tocarle.

@bathoferi



Resumen:

Empieza de la niña describiendo a Adela (lo de encima) y que ella y su hermano mayor se volvieron amigos de ella. Se decía que su hermano y Adela salían, se volvieron muy unidos

porque empezaron a ver películas de terror juntos. La protagonista cuenta que a ella no le dejaban ver las películas de terror. Un día pasaron por una casa fea, abandonada y la madre saltó de miedo. Adela y el hermano mayor querían entrar, se morían por descubrir que había dentro de la casa. Una noche lo hicieron. El hermano había llevado sus herramientas para abrir la puerta y todo, pero cuando llegan, Adela solo la empuja y la puerta se abre. Entran y la casa era horrible.



Caminaban y parecía que no tenía fin, que los cuartos nos terminaban. En una, la protagonista ve un estante, y en el primer cajón había uñas, en el segundo encuentra dientes y cuando está a punto de ver el tercero, la luz se apaga. La protagonista casi se meca y está que se quiere ir. En eso, pareciera que llega alguien, la policía, no se sabe y con una luz alumbraba cosas sin sentido. Entonces cuando están a punto de salir, no encuentran

Adela. Gritan su nombre y ella responde, había entrado un cuarto y cuando están a punto de entrar, se cierra la puerta. El hermano mayor vuelve a la puerta para buscar las herramientas que trajo para abrir la puerta de inicio y cuando llegan, ven que las herramientas estaban afuera, tiradas, como si alguien las hubiera sacado. Vuelve a entrar en la casa e intenta abrir, pero es imposible. Al día siguiente, todo esto se vuelve un caso. Adela había desaparecido. Los policías o investigadores fueron a ver y descubrieron que la casa era más que una casaca. NO HABÍA NI UNA SOLA HABITACIÓN. Entonces ¿Como Adela pudo haber desaparecido o se pudo cerrar la puerta de ese cuarto? Años más tarde, el hermano mayor se “suicida” sin dejar ni una nota, tirándose en la vías del tren y la chica ya no es capaz de ver ni una película de terror, sino tiene que tomar pastillas. La gente escribe grafitis en esa casa, incluso escribieron “Aquí se encuentra Adela” y la que narra dice que sí, pues ahí sí se encuentra Adela.

Análisis:

Esta casa puede tener 2 significados:

- Estar embrujado
- CLAVE POLÍTICA: Tortura. Pudieron haberse la llevado.

Fascinación: atracción + miedo

- La madre sabe lo que pasa.
- Se mata el tipo mayor. PERO No dejó carta de suicidio

Hay una confusión entre lo que los niños dicen y lo que encuentran los policías. No hay nada y los chicos decían que habían un montón de cuartos sin fin. Es como el cotejo entre las versiones de las víctimas y la verdad oficial.

- La puerta que se cierra (y encierra a Adela) es la tortura.
- Mensaje: LA VERDAD NO SE LLEGA A SABER.

Un hombre sin suerte

Autora: Scheweblin

Ella escribe sobre:

1. Lo siniestro
2. Lo anormal en lo cotidiano

Perverso = amenaza - inminente

¿Quién narra el cuento?

Una niña. Entonces se puede decir que el cuento es narrado con inocencia, desde una perspectiva en donde no hay cosas malas.

Resumen:

Empieza con la niña contando que su hermana se tomó un vaso de detergente para llamar la atención, entonces, cuando llega su papá, toda la familia entra en el carro y a toda velocidad se van para la clínica, los padres empiezan a discutir y en un momento el padre le dice la protagonista que se quite la bombacha (ropa interior) que era blanca. Ella se la quita después de varios gritos y su padre la saca por la ventana y la usa como señal de

emergencia. Entonces llegan a la clínica, y mandan a la niña a esperar en el pasillo. En eso, llega un señor de la bendita nada y le pregunta a la niña que tal y todo, e incluso le ofrece un helado, PERO la niña le dice que no porque no se le aceptan cosas a extraños. Y después de un momento de silencio, la niña de la nada dice “No tengo bombacha (calzón)” y es mi cumpleaños. Entonces el señor le dice que no puede ser posible y que encima están en una sala de espera, así que le dice también que el conoce un lugar donde venden bombacha. Así queeee de la bendita nada se van los dos, el señor le agarra de la mano suavemente, se despiden de las enfermeras y se van en camino al lugar. Pasan por un guardia de seguridad que solamente los miro porque seguramente creyó que el señor era el padre de la niña. Finalmente llegan al lugar y la niña ve muchos tipos de ropa interior. El señor cruza sus puños cerrados y le reta a que escoja uno. Se equivoca pero tiene otra oportunidad y cuando el señor abre su mano sale una bombacha negra. NEGRA PUES. Después le dice que debe ir a probarsela, pero ya en los vestidores la niña no quería entrar sola, así que le pregunta el nombre al señor y este le dice que no se lo puede decir porque está ojeado y si dice su nombre morirá. Entonces la niña insiste en que se lo escriba, el hombre después de que la niña empezó a llorar, le da un papel su nombre, pero se lo guarda en el bolsillo para que todavía no lo lea. La niña entra el vestidor, se prueba el calzón y le queda perfecto. También se da cuenta que no tiene etiqueta ni nada y que tampoco se lo puede sacar y ve el papelito con el nombre del . Ya casi finalizando, el hombre agarra de la niña de la mano y están de vuelta al hospital, pero esta vez le agarra fuerte la mano. La niña se siente orgullosa de estar al lado de él. Sin embargo, cuando están a punto de llegar, la niña ve a su mamá de lejos y aquel policía que habían visto antes de salir apunta al tipo y una mancha de policías van y lo agarran. La niña va donde su mamá y está en un segundo le levanta la falda y ve que tiene ese calzón negro y entonces grita “Hijo de puta”, el padre está a punto de golpearlo, los policías le gritan que diga su nombre y finalmente la niña coje el papel y se lo traga repitiendolo en su mente el nombre para nunca olvidarlo

Análisis:

Es demasiado extraño este relato. REALMENTE extraño. Es como que en toda la lectura uno se pregunta ¿En qué momento este hombre la va violar, o este hombre tiene malas intenciones en qué momento las revela?.

Lo que la autora escribe es aquello extraño pero en lo cotidiano. Que una persona se pregunta, ¿Qué es esto? ¿Cómo es posible esto?

- La niña tiene una complicidad con el hombre: lo ve como un padre.
- Si leyeron el libro, en un momento este la abraza de la nada.
- Tal vez ella busca ese rechazo o “maltrato” de sus padres en el señor.

IMPORTANTE: El relato es contado del punto de vista de una niña pequeña, es decir, desde la perspectiva de su inocencia. Tal vez, aquello que es el calzón simboliza una violación, pero como ella no sabe, no lo ve así. Todo es relatado con mera inocencia y con el punto de vista de una niña que todavía no sabe mucho de la vida.