

Управление профориентации и приема КГТУ им. А. Н. Туполева

Феоктистова Т. В.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие

Казань – 2011

ББК
УДК

Феоктистова Т. В. Русский язык: Учебное пособие для подготовки к вступительным испытаниям / Т. В. Феоктистова. – Казань: Редакционно-издательский центр МО и Н РТ, 2011. – 203 с.

Рецензенты:

Чупрякова О.А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики преподавания ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Родионова Е.Б. – учитель высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 151 с углубленным изучением иностранного языка»

Адресовано слушателям подготовительных курсов вузов, выпускникам средних общеобразовательных и средних специальных учебных заведений, составлено в соответствии с программами по дисциплине. Цель – привить навыки самостоятельной работы с теоретическим материалом по курсу русского языка, оказать помощь в подготовке к вступительным испытаниям, в том числе и к сдаче ЕГЭ.

В структуру входят: теория по курсу русского языка, задания для самостоятельной работы на отработку навыка практического владения материалом, варианты ЕГЭ (включая демо-версию с разбором). В материалах присутствуют авторские комментарии тем повышенной сложности, а также приводятся рекомендации по изучению курса и выполнению заданий.

I. Состав слова и орфография

Состав слова

Полный морфемный анализ состоит, как известно, из следующих этапов:

- 1) определить, к какой части речи относится слово;
- 2) найти окончание и отделить его от основы;
- 3) найти корень;
- 4) выделить служебные морфемы – приставки и суффиксы.

Прим.: В тестах вариантов ЕГЭ морфемный анализ производить не требуется, однако умение его правильно выполнять существенно помогает учащимся, так как позволяет избежать многих ошибок.

Итак, морфемный разбор слова начинается с определения принадлежности слова к той или иной части речи и выделения в нем окончания. Окончания имеют только слова изменяемые, так как окончание – это единственная изменяемая часть слова. Следовательно, слова неизменяемые окончаний не имеют (даже нулевых). К неизменяемым относятся несклоняемые существительные (*пальто, кимоно*), простая сравнительная степень имен прилагательных (*красивее, белее*), инфинитив (*учиться, писать*), деепричастия (*сидя, сказав, написав*), наречия и слова состояния (*назавтра, красиво, жарко, по-моему*), служебные части речи и междометия (*на, чтобы, лишь, ага, ну*).

Далее необходимо найти корень путем подбора родственных слов, а затем все служебные морфемы (приставки и суффиксы) или отбросить все служебные морфемы и дойти до корня, следовательно, существует два пути дальнейшего разбора. При нахождении приставок и суффиксов, а затем и корня помогает поиск слов с аналогичными морфемами и построение словообразовательной цепочки, то есть нахождение производящей основы. Пример построения словообразовательной цепочки: *читательница* ← *читатель* ← *чита-(-ть)* ← *чит-*; *жизненность* ← *жизненн-(-ый)* ← *жизнь* ← *жи-(-ть)*.

Прим.: 1. Нулевым называется окончание, не выраженное в определенной форме на письме буквами, а в речи звуками, то есть материально, в других же

формах этого же слова окончание становится материально выраженным, например: *пенал – пенала, пеналу, пеналом, о пенале, пеналы*. 2. Окончание не всегда заканчивает слово, например, в глаголах с постфиксами *-ся* и *-сь* может быть окончание, иногда даже и нулевое, находящееся перед постфиксом (*веселисься, улыбался, вернулсь*). 3. В основу, кроме окончания, не входят и формообразующие суффиксы глаголов, к которым относятся суффиксы инфинитива (неопределенной формы) и прошедшего времени: *-ть, -ти, -л-*. 4. Иногда выделить корень в слове трудно по причине исторического чередования звуков, например: *идти – шедший – шел – пойду*.

Примеры морфемного разбора (разбора слов по составу):

Удивительн^о, беззаботност^ь, расказанн^{ый}, оговорил^{ся}, высказывани^е.

Упражнение 1

Выполните морфемный разбор следующих слов: приглушенный, доносится, предвещать, предложение, снова, засыпано (снегом), оканчивающийся, рискованную, захватывались, медленно, колхозные, рошица, переход, просматривая, неизбежный, долгожданный, присоединение, преодолеваешь.

Словообразование

Способы словообразования делятся на два типа: морфологические (слова образуются с помощью морфем) и неморфологические (слова образуются без участия морфем).

Прим.: Чтобы определить способ словообразования, нужно сначала найти исходное слово (то, от которого было образовано данное слово), и только после этого выделять словообразующие морфемы. Например: *свисток* – это предмет, в который свистят, следовательно, слово было образовано от глагола *свистеть* с помощью суффикса *ок* и способ словообразования – суффиксальный (суффикс *-ть* – формообразующий).

Морфологические способы

1. Суффиксальный:

листик ← *лист* + *-ик-*

морской ← *море* + *-ск-*

секретничать ← *секрет* + *-нича-* (суффикс *-ть* – формообразующий)

2. Приставочный:

пригород ← *город* + *при-*

пренеприятный ← *неприятный* + *пре-*

прочитать ← *читать* + *про-*

3. Приставочно-суффиксальный:

подоконник ← *окно* + *под-* + *-ник-*

сверху ← *верх* + *с-* + *-у-*

изголовье ← *голова* + *из-* + *-[й]-*

Прим.: 1. В таких словах, как *изголовье*, *безрыбье* есть суффикс *й*, который можно увидеть, если записать слово или его часть в транскрипции, например: *изголо[в'йэ]*, *безры[б'йэ]*. 2. Одинаковые, казалось бы, по морфемному составу слова могут быть образованы разными способами. Ср.:

посекретничать ← *секретничать* + *по-* (приставочный способ),

прикарманить ← *карман* + *при-* + *-и-* (приставочно-суффиксальный способ).

4. Безаффиксный (бессуффиксный):

зелень ← *зеленый*

синь ← *синий*

свист ← *свистеть*

бег ← *бежать*

вход ← *входить*

выход ← *выходить*

Прим.: Способ заключается в том, что к исходному слову не прибавляются ни приставки, ни суффиксы, а, наоборот, отсекается его

окончание или суффикс (аффикс – общее название для всех значимых частей слова, за исключением корня).

5. Сложение:

а) слов: *платье-пальто*, *альфа-частица*;

б) основ или основ и целых слов: *пароход*, *языкознание*, *пятиэтажный*;

в) слогов: *спецкор* (специальный корреспондент), *юннат* (юный натуралист);

г) начальных букв: *вуз* (высшее учебное заведение), *КГТУ* (Казанский государственный технический университет).

Неморфологические способы

1. Переход слова из одной части речи в другую (морфолого-синтаксический):

мороженое (прил.) *мясо* – *вкусное мороженое* (сущ.); *удивлен чудом* (сущ.) – *чудом* (нар.) *спасся*; *вел себя непосредственно* (нар.) – *непосредственно* (част.) *после падения*;

2. Изменение значения существующего слова (лексико-семантический):

кулак (кисть руки со сжатыми пальцами) – *кулак* (после революции крестьянин-собственник); *состояние здоровья* – *скопить состояние*;

3. Сращение (лексико-синтаксический):

быстрорастворимый ← *быстро растворимый*; *сумасшедший* ← *с ума сшедший*; *сейчас* ← *сей час*.

Упражнение 2

Перепишите слова, укажите способ их образования, словообразующие морфемы и исходное слово (то, от которого было образовано данное слово), т.е. выполните словообразовательный анализ.

Образец: *малозффективный* ← *мало эффективный* (сращение); *лекционный* ← *лекция* + *-онн-* (суффиксальный), *скрип* ← *скрипеть* (бессуффиксный)...

Освежить, незнакомец, непогожий, КамАЗ, приберечь, подосиновик, проявление, пустотелый, (четверо) конных, отгрузка, отмель, раздолье, лженаучный, допуск, переход, предание, ненастный, инженерно-технический, путешествие, заказ, в течение (семестра), приморье, по-нашему, будущее (прекрасно), всевозможный, бомж, долгоиграющий, блеск, пригород, справа.

Безударные гласные в корне

Безударные гласные в корне условно можно разделить на три группы:

- 1) проверяемые ударением (*задрожать – дрожь, извинение – повинен);*
- 2) непроверяемые ударением (*катаклизм, панорама, афоризм);*
- 3) чередующиеся (*предлагать – предложить, блестять – блистать).*

Чередование гласных

Чередование *е – и*

В корнях *бер – бир, пер – пир, мер – мир, дер – дир, тер – тир, жег – жиг, чет – чит, стел – стил, блест – блист* пишется *и*, если за корнем следует суффикс *-а-*. Например: *соберу – собираю, замереть – замираю, расстелить – расстилать.*

Искл.: *сочетать, сочетание.*

Этим же приемом следует устанавливать написание корневых *им (ин)*: пишутся *им (ин)*, если дальше следует суффикс *-а-*, например: *сжать – сжимать, понять – понимать, начать – начинать. Ср.: *внимательный, заклинать, напоминать, принимать и др.* В производных формах сохраняется *им*, даже если дальше и не следует суффикс *-а-*, например: *сниму, сними, подниму, подними и т.д.**

Чередование *а – о*

1. В корнях *лаг – лож, кас – кос* пишется *а*, если за корнем следует суффикс *-а-*. Во всех других случаях употребляется *о*, например: *слагаемое, предложение, касательная, прикосновение.*

Искл.: *полог.*

2. В корнях *клан* – *клон*, *твар* – *твор*, *гар* – *гор* без ударения пишется *о*, под ударением – та гласная, которая слышится, например: *клáняться*, *поклóн*, *наклонéние*, *твóрчество*, *творéние*, *загáр*, *загóрелый*.

Искл.: *утварь*, *выгáрки*, *изгáрь*, *пригáрь*.

3. В корне *зар* – *зор* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения – *а*, например: *зáрево*, *зóрька*, *зарнiца*, *озаря́ть*.

Искл.: *зоря́нка*, *зоревáть*.

4. В корне *плав* – *плов* пишется *а* во всех случаях, например: *попла́вок*, *спла́влиять*, *напла́ву*, *пла́вательный*, *впла́вь*.

Искл.: *плóвец*, *плóвчиха*, *плывуны*.

4. В корне *скак* – *соч* *а* пишется перед *к*, *о* – перед *ч*, например: *выско́чка*, *приска́кать*, *на ска́ку*, *подско́чить*.

Искл.: *ска́чок*, *ска́чу*, *вска́чь*.

6. В корне *раст* – *ращ* – *рос* *а* пишется перед *ст* и *щ*, *о* – перед *с*, например: *ра́стение*, *поро́сль*, *наращи́вать*.

Искл.: *Ро́стов*, *Ро́стислав*, *ро́сток*, *ро́стовщик*, *отра́сль*.

7. Корень *мак* пишется в словах со значением «погружать в жидкость», а корень *мок* – в словах со значением «пропускать жидкость», например: *обма́кнуть*, *непромо́каемый*.

8. Корень *равн* пишется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне», а корень *ровн* – в словах со значением «ровный, прямой, гладкий», например: *сравни́вать*, *пора́вняться*, *разровня́ть*, *уро́вень*.

Искл.: *равни́на*, *поровну*.

Прим.: 1. Помните, что написание чередующихся гласных в корнях нельзя проверять методом подбора однокоренных слов или форм слова, где гласная стояла бы под ударением. 2. Слова, производные (т.е. образованные) от слов исключений, также являются словами исключениями, например: *ро́сточек*, *ро́стовский*, *Ро́стиславович*, *ска́чкообразный*, *равни́нный*, *сочета́тельный* и др. 3. Корни с чередованием всегда являются связанными, то

есть употребляются с приставками или суффиксами. Ср.: предположение, неукоснительно, плавательный, поравняться.

Упражнение 3

Перепишите слова и словосочетания, вставляя пропущенные безударные гласные. Одновременно распределите слова по группам: 1) с проверяемыми ударением гласными; 2) с непроверяемыми ударением гласными; 3) с чередующимися гласными.

В словах группы № 1 (с проверяемыми ударением гласными) выделите корень и приведите проверочное слово по образцу:

объедине'ние (еди'ный).

В..н..грет, вым..кнуть, доск..кать, позн..вательный, б..седа, вн..мательный, арт..ллерия, к..т..клизм, к..вычки, б..дон, насл..ждение, п..лисадник, пл..вучесть, см..тение, тр..ф..рет, эст..када, к..ктейль, безотл..гательный, предв..щать, зап..реться, об..яние, б..чёвка, в..стибюль, выж..чь, выпр..млять, д..в..денд, укр..щение, пр..изводство, пр..зид..ум, заст..лить, ум..лять значение, д..ф..рамб, д..р..жёр, к..мета, раск..лоть полено, л..нол..ум, ст..пендия, сувер..н..тет, оч..рование, эксп..р..мент, р..п..тиция, к..мпания (предвыборная), ум..лять о помощи, возг..раемость, задр..жать, выг..рки, г..рмония, скр..пить подписями, оз..рение, скл..ниться, огл..деться., к..сательная, местопол..жение, предпол..гаемый, непром..каемый, пл..вчиха, раздр..жать, деревенский ст..рожил, сокр..тить, выр..вненный, неср..вненный, ур..вновешенный, обл..ко, соч..тание, к..мпания (друзей), разв..ваться на ветру, взр..стить, отр..слевик, буж..нина, скр..петь половицами, вск..чить, изв..нение, к..нфорка, неприк..сновенность, разв..ваться правильно, ск...чкообразный, инт..лл..гент, благотв..рительность, натв..рить, аб..риген, сп..ртакиада, бл..стеть, м..кул..тура, прор..дить грядку, бл..стательный, раск..лить обстановку, выж..гание, ст..рожил склад, зам..рать, выч..тание, навр..дить без злого умысла, нач..нающий, обм..реть, отп..ртый, подж..гание, соч..тательный.

Правописание приставок

Неизменяемые приставки

Гласные в приставках *без-*(*бес-*), *во-*, *взо-*, *воз-*, *до-*, *за-*, *на-*, *над-*(*надо-*), *о-*, *об-*(*обо-*), *от-*(*ото-*), *пере-*, *по-*, *под-*(*подо-*), *пред-*(*предо-*), *про-*, *разо-*, *со-* в безударном положении пишутся так же, как и под ударением, например: *запи́ска* – *запи́сь*, *пое́здка* – *по́езд*, *подку́пать* – *по́дкуп*, *проблесну́ть* – *прóблески*, *окру́глый* – *о́пись*, *войти́* – *во́время* и др.

Прим.: 1. Приставка *на-* бывает только под ударением в очень небольшом количестве слов, например: *пасмурный*, *пагубный*, *паводок*, *пасынок*, *падчерица*. 2. Приставка *пра-* употребляется в словах *правнук*, *прадед*, *праотец*, *прародина*, *прабабушка*, *празык* и др.

Приставки на -з и -с

1. Приставки, оканчивающиеся на *-з* (*без-*, *воз-*, *вз-*, *из-*, *низ-*, *раз-*, *роз-*, *чрез-*, *через-*), пишутся в соответствии с произношением: перед гласными и звонкими согласными пишется *з*, перед глухими – *с*, например: *взлётеть* – *вспомнить*, *разделаться* – *расходиться*, *беззаконный* – *бесшумный*, *иззябнуть* – *иссохнуть* и др.

Прим.: Написания *расчет*, *расчесть* – *рассчитать*, *рассчитывать* основаны на правиле: перед корнем *-чет-* пишется одно *с* (кроме слова *бессчетный*), перед корнем *-чит-* – два *с*.

2. В приставках *раз-*(*рас-*), *роз-*(*рос-*) без ударения пишется *а*, под ударением – *о*, например: *развали́ть* – *ро́звальни*, *расписáние* – *ро́спись*, *рассы́пать* – *ро́ссыпь*, *рассказа́ть* – *ро́ссказни*, но *розыскно́й* (от *ро́зыск*).

Прим.: Приставка *с-* остается неизменной, независимо от того, находится ли она перед глухой или звонкой согласной, например: *спи́лить* – *сби́ть*, *скре́стить* – *сгрести*, *стесáть* – *сдeлать*, *си́шить* – *сжítь*. В современном языке в словах *здание*, *здесь*, *здоровье*, *зга* (*ни зги не видно*) приставка не выделяется.

Упражнение 4

А. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте ударения.

Р..зыгрыш – р..зыграть; р..зыск – р..зыскной – р..зыскать; р..ссыпь – р..ссыпать; р..сказ – р..сказни; р..спустить – р..спуск; р..спись – р..списание.

Б. Образуйте новые слова, используя данные приставки и глаголы.

1. *Воз- (вос-):* делать, создать, гордиться, наградить, кликнуть, произвести, звать, ходить, требовать.

2. *Из- (ис-):* сушить, мучить, красить, пробовать, тратить, черпать, ведать, царапать.

3. *Раз- (рас-):* копать, пахать, жечь, чистить, шевелить, сверлить, хватать, звонить, формировать.

Приставки пре- и при-

Написание приставок *пре-* и *при-* зависит от их значения.

Приставка *пре-* придает словам следующие значения:

1) высокой степени качества или действия (возможна замена приставки словами *очень, весьма*), например: *преинтересный, пренеприятный, преувеличить, преуспевать*;

2) «через», «по-иному» (близкое по значению к приставке *пере-*), например: *превращать, преобразжать, преступать*.

Приставка *при-* придает словам следующие значения:

1) пространственной близости, смежности, например: *прибрежный, пришкольный, пригород*;

2) прибавления, приближения, присоединения, например: *приделать, примкнуть, привязать*;

3) совершения действия не в полном объеме или на ограниченный срок, например: *приоткрыть, приостановиться, притихнуть*;

4) доведения действия до конца, например: *придумать, приготовить, приговорить, пристукнуть*;

5) совершения действия в чьих-либо интересах, например: *приберечь*,

приворожить, присвоить, принуждать.

Прим.: 1. В некоторых словах значение приставок трудно определить, поэтому такие слова нужно запоминать, например: *причудливый, привередливый, приревновать, привить, прирожденный, прицел; преследовать, прегрешение, предание, препираться, преимущество, престол, пресловутый* и др. 2. В других словах *пре-* и *при-* являются не приставками, а частью корня, например: *президиум, президент, премьера, претензия, престиж, прибор, привилегия, принципиальность, приоритет, природа* и др. 3. Различается написание близких по звучанию, но разных по значению слов (омофонов), например:

пр^ебывать (находиться где-либо)
пр^езирать (считать недостойным уважения)
пр^етворить (воплотить, осуществить)
пр^едать (выдать кого-то)
пр^еступить (нарушить что-либо)
пр^еходящий (временный, недолговечный)
пр^еемник (продолжатель традиций)
пр^евратный (ложный)

пр^ибывать (приезжать, приходить)
пр^изреть (позаботиться о ком-либо)
пр^итворить (закрыть)
пр^идать (прибавить, усилить)
пр^иступить (начать делать что-либо)
пр^иходящий (не находящийся постоянно в этом месте)
пр^иемник (то же, что радиоприемник)
пр^ивратник (сторож);
пр^иватный (частный, неофициальный)

Упражнение 5

Перепишите, вставляя нужную гласную (е или и). В случаях затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

Пр..бывать в город – пр..бывать в неволе, пр..данье старины глубокой – пр..дать форму шара – пр..дать свою мечту – пр..дать блеск поверхности, пр..мник традиций – новенький радиопр..емник, пр..зирать негодяя – пр..зреть бездомных детей, пр..творить дверь – пр..творить планы в жизнь, камень пр..ткновения – пр..ткнуться в уголок, пр..ходящая няня – пр..ходящие ценности, пр..терпеть лишения – пр..терпеться к боли, пр..падать к руке – пр..подать урок, пр..клонить ветки – пр..клонить колени, пр..емственность

поколения – пр..емлемый вариант; пр..бывать в командировке, пр..ступить закон, беспр..страстный судья, пр..одолевать трудности, пр..верженец новых взглядов, большие пр..тензии, пр..морский край, пр..лагать усилия, пр..небрежительное отношение, пр..чудливые узоры, достойный пр..емник, пр..восходный спектакль, пр..возмочь боль, пр..вередливый человек, пр..ступить к работе, пр..следовать благородные цели, пр..зидент страны, несправедливые пр..тязания, седой пр..вратник, пр..ходящее явление, сделать пр..вивку, пр..градить дорогу, пр..увеличить опасность, пр..вилегированное сословие, непр..менное условие, пр..мелькавшиеся лица, пр..вратный смысл, пр..умножить богатства.

Гласные *и* – *ы* после приставок

После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо *и* пишется *ы* в соответствии с произношением, например: *искать* – *отыскать*, *подыскать*, *разыскать*; *история* – *предыстория*; *индукционный* – *безындукционный*, *интегральный* – *подынтегральный*, *июльский* – *предыюльский*.

После приставок *меж-* и *сверх-* сохраняется *и*, так как по общему правилу после шипящих и заднеязычных не пишется *ы*, например: *межинститутский*, *сверхизысканный*.

Прим.: 1. Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова, например: *спортинвентарь*, *пединститут*. 2. Сохраняется *и* после иноязычных приставок и частиц *дез-*, *контр-*, *суб-*, *супер-*, *транс-*, *пан-*, например: *дезинформация*, *контригра*, *постимпрессионизм*. Ср.: *предынфарктный* – *постинфарктный* (разные приставки); в) в слове *взимать* пишется *и* согласно произношению.

Упражнение 6

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Воен..здат, с..мпровизировать, контр..гра, во..стину, сельхоз..нвентарь, меж..здательский, с..гранный, с..ской, с..змала, пред..стория, вы..грать, небез..известный, дез..нформация, трёх..мпульсный, небез..злишне, под..нтегральный, вз..мать, сверх..нтеллигентность, об..ндеветь, об..сканный, архи..нтересный, пред..дущий, фин..нспектор, дез..нфекция, пред..юньский, меж..нститутский, двух..гольный, сверх..ндустриализация, пред..нфарктный, пост..инфарктный, меж..мпериалистический.

Упражнение 7

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Голова, наполненная отрывочными, бе..связными знаниями, похожа на кл..довую, в которой все в бе..порядке и где сам хозяин ничего не от..щет (Ушинский). 2. Даже в самом строго ра(с,сс)читанном процессе возникают иногда непр..двиденные ситуации (М.Горький). 3. (С,з)жатые губы Илюши не шевелились, (с,з)двинутые брови не ра..ходились (Тургенев). 4. Компаньонка держалась у барыни единственно на случай бе(с,сс)онницы и, как ночной и..возчик, спала днем (Тургенев). 5. Если улыбка пр..бавляет пр..лести лицу, то оно пр..красно (Л.Толстой). 6. Во время пр..бывания на юге мы любили наблюдать пр..бытие п..роходов. 7. С каким-то бо..зливим во..хищением Аленка осторожно пр..к..снулась к зеленому стебельку; на нем, сле(г,х)ка пр..гнувшись, кр..совался белый глазастый цветок (Проскурин). 8. В продолжение утра и середины дня Оленин весь был п..гружен в арифм..тически ра(с,сс)четы (Л.Толстой). 9. Понятна мне времен пр..вратность, не пр..кословлю право ей (Пушкин).

Гласные после шипящих

1. После шипящих (*ж, ч, ш, щ*) не пишутся буквы *ы, ю, я*, а пишутся *а, у, и*, например: *чайка, прощальный, чудо, шить, щуриться*.

Искл.: *брошюра, жюри, парашют*.

2. В корне после шипящих под ударением пишется *ё*, если в родственных

словах или в другой форме того же слова пишется *е* (*чёрный* – *чернѐть*, *жёлтый* – *желтѐть*, *жѐлудь* – *желудѐвый*); при отсутствии таких соотношений пишется *о* (*крыжѐвник*, *шѐрох*, *шѐв*). В заимствованных словах возможно написание *о* как в ударных, так и в безударных слогах, например: *шокола́д*, *шофѐр*, *шоки́ровать*, *жонглё́р*, *мажорный*, *шотла́ндский*.

Прим.: Следует различать написание существительных *ожог*, *пережог*, *поджог* и глаголов в форме прошедшего времени *ожѐг*, *пережѐг*, *поджѐг* (последние сопоставляются с корнем *жечь* – *жѐг*).

3. В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных под ударением пишется *о*, без ударения – *е* (*должѐк*, *медвежѐнок*, *книжѐнка*, *ежѐвый*, *смиѐн*, но *овра́жек*, *до́ченька*, *гру́шевый*; *метражѐм*, *свечѐй*, *чужѐго*, *большѐго*, но *ры́жего*, *хоро́шего*, *овощѐм*, *прести́жем*).

Прим.: На конце наречий под ударением после шипящих пишется *о* (*горячо*, *свежо*, *хорошо*, *общо*, но *ещѐ*).

4. После шипящих под ударением пишется *ѐ*, хотя произносится *о*:

а) в окончаниях и суффиксах глаголов (*выкорчѐвывать*, *затушѐвывать*, *лжѐт*, *испечѐшь*); б) в суффиксах отглагольных существительных, прилагательных, а также причастий, т.к. они образованы от глаголов (*ночѐвка*, *выкорчѐвка*, *сраженнѐй*, *прекращѐнный*, *копчѐный*, *учѐный*); в) в суффиксе заимствованных существительных *-ѐр* (*стажѐр*, *дирижѐр*, *тренажѐр*).

Прим.: Чтобы не ошибиться в написании *о* – *ѐ* после шипящих, нужно четко представлять себе состав слова и то, как оно было образовано. Сравним, например, написание внешне похожих по строению слов:

грушѐвка (суффикс существительного) – *ночѐвка* (от глагола *ночевать*);

грошѐвый (суффикс прилагательного) – *дешѐвый* (в корне – *дешевле*);

душѐнка (суффикс существительного) – *печѐнка* (в корне – *печень*) – *тушѐнка* (от глагола *тушить*).

Упражнение 8

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите морфему, в которой пропущена буква, и подчеркните гласную.

Ч..порный ч..рт в ч..рной ш..лковой одеж..нке сидел на ж..стком диване и пил деш..вый желудёвый кофе, изредка ч..каясь со своим отражением в тяж..лом глянци..витом самоваре, стоящем на парч..вой скатерти ш..коладного цвета. Ч..рт был больш..й обж..ра и, несмотря на изж..гу и больную печ..нку, обедался крыж..вником со сгущ..нным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальц..м, ч..рт, молодц..вато встряхнув ч..лкой, пустился танц..вать чечётку. Ц..канье его копыт было столь сильным, что в ц..кольном этаже думали, что наверху гарц..вала лошадь. Однако ч..рт был не очень иску(с,сс)ным танц..ром и, совершив один не совсем удачный скач..к, врезался в самовар и обж..г свой пятач..к, покрытый мягкой ш..рсткой. Ож..г был очень тяж..л. Огорч..нный ч..рт куц..й овцой кинулся к боч..нку с моч..ными яблоками и сунул в него обо(ж,жж)..нный пятач..к. «Правду говорят, что небереж..ного бог не береж..т», – чертыхнулся ч..рт чертовской пословиц..й.

Употребление ъ и ь

В русском алфавите есть буквы ъ (ер) и ь (ерь), которые в современном языке не обозначают звуков. Они выполняют разделительную функцию, например: *объезд, соловьи, объем, семья, бульон*. Кроме того, буква ь употребляется для обозначения мягкости согласных (ср.: *только и толк, весь и вес*) и для разграничения слов и грамматических форм (ср.: *тишь и камыш, крикнуть и крикнут*).

Разделительные ъ и ь

Разделительный ъ пишется перед *е, ё, ю, я*:

1) после русских (см. ранее) и иноязычных (*аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, об-, об-, суб-, транс-, контр-, пан-*) приставок на согласную, например: *сѣзд, объѣтия, предѣубилейный, подѣём, адѣютант, инѣекция, обѣект, панѣевропейский* и др.;

Прим.: 1. Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова, а также на слова с пол-, например: *иняз, детясли, оргединица, пол-яблока, пол-юрты*. 2. В слове *интерьер* пишется ь, так как в нем нет приставки.

3. В середине слова (не после приставки) ь пишется только в заимствованных словах, например: *фельдъегерь*.

2) в сложных словах, первую часть которых образуют числительные *двух-, трех-, четырех-*, например: *двухъярусный, трехъязычный, четырехъярдовый*, но *двуязычный, двуединый, двуокись* и др.

Разделительный ь пишется:

1) перед *е, ё, ю, я, и* внутри слова, не после приставки, например: *крестьянин, пьеса, серьёзный, соловьиный, вьюга*;

2) в некоторых заимствованных словах перед *о*, например: *бульон, шампиньон, почтальон, навильон, медальон*.

Правописание -тся и -ться в глаголах

Если глагол употреблен в начальной форме (отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*), то в нем пишется *-ться*, например: *волноватьсь, печалитсь, надеятсь*.

Если глагол употреблен в форме 3-го лица единственного или множественного числа (отвечает на вопросы *что делает? что делают? что сделает? что сделают?*), то в нем пишется *-тся*, например: *волнуется, печалится, надеется, волнуются, печалятся, надеются*.

Правописание ь после шипящих

После шипящих ь пишется:

1) на конце существительных 3 склонения (сущ. женского рода, оканчивающиеся на *-ь*), например: *мышь, рождь, ночь, дочь*;

2) на конце глаголов в любой форме, например: *беречь* (нач.форма), *печешь* (2 лицо, ед.ч., наст. вр.), *отрежь* (повелит. наклонение);

Прим.: буква *ь* в глаголах перед *-ся* и *-те* сохраняется, например: *смеешься, веселишься, намажьте, отрежьте*;

3) на конце наречий, например: *сплошь, вскачь, прочь, настезь*, кроме *уж, замуж, невтерпеж*;

4) на конце частиц, например: *лишь, бишь, вишь*.

После шипящих ь не пишется:

- 1) на конце сущ. 1 и 2 склонения, например: *товарищ, нож, много дач, из груш*;
- 2) на конце кратких прилагательных, например: *горюч, могуч, свеж, тощ*;
- 3) на конце предлогов, например: *меж, промеж*.

Упражнение 9

А. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

В..едливый, шампин..он, руж..ё, меж..этажный, меж..ярусный, об..ёмистый, ин..екция, в..ются, обез..янничан..е, бессуб..ектный, ад..ютант, дет..ясли, с..экономить, интер..ер, пред..явитель, солов..и, сверх..естественный, под..езжающий; гвозд.., прос..ба, тес..нить, нян..чить, нян..ка, ноч..ной, облас..т.., сбор..щик, реч..ной, гос..т.., лен..тяй, ран..ше, вскол..з.., рез..ба, пороз..н.., гон..щик, пил..щик, жиз..н..; гореч.., ведёш.., виш.., горяч.., ералаш.., кулич.., мелоч.., настеш.., сплош.., уж.., фал..ш.., явиш..ся, брош.., вояж.., любиш..ся, мятеж.., назнач.., тягуч.., тянеш..ся, убереж..ся, (много) училищ.., щёлоч.., назнач..те несколько встреч.., спряч.., мяч.. .

Б. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Графически объясните их.

1. В сердце сохраняют..ся лиш.. самые дорогие, самые луч..шие воспоминания (Р.Ролан). 2. Солнца луч.. промеж.. лип был и жгуч... и высок (Фет). 3. Но мне хочется услышать, как шепчут..ся бледно-желтые ароматно-блестящие и еще мален..кие лист..я моей березы (Пришвин). 4. Когда-то любое явление природы казалось людям сверх..естественным и необ..яснимым. 5. Измученное волнениями или вовсе незнакомое с ними сердце так и просит..ся спрятат..ся в этот забытый всеми уголок (Гончаров).

Упражнение 10

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, устно объясняя их и раскрывая скобки.

Матер..ю рек ру(с,сс)ких изд..вна называли Волгу. Из-под сруба старинной ч..совенки близ деревен..ки Волгино-Верховье выт..кает непр..метный ручеек, через который перекинут бревен..чатый мостик.

Проделав путь в три тысячи шест..сот восем..десят восемь километров, Волга пр..ходит к Каспийскому морю.

Какие только суда не встр..чаются на Волге!

Т..жело проплывает огромная нефтенал..вная баржа, зам..няющая собой много железнодорожных ц..стерн. Вслед за ней тянут..ся не спеша широкие баркасы с невысокими бортами, доверху нагруженные камышинскими арбузами. В(с,з)гляните издали с берега – точь-в-точь огромное блюдо с плодами плывет по реке. А навстречу движет..ся длинная улица, мощ..нная бревнами. Как пол..гается, на улице выр..внялись, будто по линейке, игрушеч..ные домики. Перед домиком дог..рает костер, кипит чай в закопч..нном котелке, колышет..ся на бечевках вывешенное белье – и все это хозяйство медленно движет..ся вни(с,з) по реке.

Не поодинач..ке, а караваном тянутся огромные плоты, насчитывающие по пятидесяти тысяч.. бревен. Провести такую гр..мадину по своенравным поворотам в течении реки – большое иску(с,сс)тво.

На зал..той июньским солнцем палубе с комфортом ра(с,з)пол..жились в камыш..вых креслах па(с,сс)ажиры трех..этажного теплохода, точно серебряного от солнца. Неслышно ра(с,сс)екает он зеленовато-серые волны реки.

Бегут ск..ростные поезда, несут..ся автомобили по тра(с,сс)ам нашей необ..ятной страны, но Волга по-прежнему в..личайшая м..гистраль нашей Родины.

II. Морфология и орфография

Самостоятельные части речи

Части речи – это разряды (классы) слов, которые различаются по значению (предмет, признак, действие и т.д.), по морфологическим признакам (род, число, падеж, время, лицо и т.д.) и по роли в предложении (синтаксическая роль). К *самостоятельным* частям речи относятся существительные, прилагательные, числительные, местоимения, глаголы, наречия, причастия и деепричастия.

Часть речи	Общее грамматическое значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Имя <u>существительное</u> (<i>ученик, тетрадь</i>)	Предмет	Начальная форма: Именительный падеж единственного числа. Постоянные признаки: собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное, род, склонение. Непостоянные признаки: падеж, число.	Подлежащее, дополнение, несогласованное определение, обстоятельство, иногда именная часть составного сказуемого, приложение.
Имя <u>прилагательное</u> (<i>толковый, мамин</i>)	Признак предмета	Начальная форма: Именительный падеж единственного мужского рода. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное. Непостоянные признаки: степени сравнения, а также полная или краткая форма (у качественных), падеж, число, род (в ед. числе).	Определение, именная часть составного сказуемого. Краткие прилагательные – сказуемые.
Имя <u>числительное</u> (<i>четыре, десятый</i>)	Количество и порядок предметов при счете	Начальная форма: именительный падеж. Постоянные признаки: простое или составное, количественное или порядковое, обозначает целое, дробное число или имеет собирательное	Количественные – любой член предложения. Порядковые – определение, именная часть составного именного

		значение (у количественных). Непостоянные признаки: падеж, число и род (если есть).	сказуемого.
<u>Местоимение</u> (он, таков, столько, наш)	Указывает на предмет, признак или их количество, но не называет их.	Начальная форма: именительный падеж единственного числа. Постоянные признаки: разряды по значению (см. далее), лицо (у личных мест.) Непостоянные признаки: падеж, число (не все мест.), род (если есть).	Подлежащее, дополнение, определение, обстоятельство.
<u>Глагол</u> (читать, писать)	Действие предмета	Начальная форма: неопределенная форма глагола. Постоянные признаки: вид, спряжение. Непостоянные признаки: наклонение, число, время и род (не все формы глагола).	Неопределенная форма глагола – любой член предложения. Личные формы – сказуемое.
<u>Наречие</u> (быстро, громко)	Признак действия или другого признака	Группы по значению: наречия места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели; степени сравнения: сравнительная и превосходная (если есть). Неизменяемость.	Обстоятельство
<u>Причастие</u> (особая форма глагола) имеет признаки глагола и прилагательного (читающий, прочитавший).	Признак предмета по действию	Начальная форма: именительный падеж единственного числа мужского рода. Постоянные признаки: действительное или страдательное, время и вид. Непостоянные признаки: полная или краткая форма (у некоторых), падеж (в полной форме), число, род.	Определение. Краткие – именная часть составного сказуемого.
<u>Деепричастие</u> (особая форма глагола) имеет признаки глагола и наречия (читая, прочитав).	Добавочное действие при основном	Начальная форма: неопределенная форма глагола. Постоянные признаки: неизменяемая форма, несовершенный и совершенный вид.	Обстоятельство

Разряды местоимений по значению

1	2	3	4	5	6	7	8	9
личные	возвратное	притяжательные	указательные	вопросительные	относительные	определительные	отрицательные	неопределенные
я мы ты вы он она оно они	себя	мой твой наш ваш его ее их свой	этот тот то это такой таков столько	кто что какой который чей сколько	кто что какой который чей сколько	сам самый весь всякий иной другой любой каждый	никто ничто некого нечего никакой ничей	некто нечто некоторый некий несколько кое-что кое-кто кто- нибудь что-либо что-то сколько- то

Прим.: Данная таблица нуждается в комментариях. 1. Личные местоимения имеют формы числа, рода (для 3-го лица ед.ч.), падежа. Для склонения личных местоимений характерен супплетивизм: *я – меня, мне, мной; ты – тебя, тебе, тобой; он – его, ему, им* и т.д. 2. Возвратное местоимение *себя* изменяется по падежам (*себе, собой*), но не имеет формы И.п. 3. Притяжательные местоимения *его, ее, их* по происхождению являются формой Р.п. личных местоимений, поэтому их часто путают. Разряд данной группы местоимений зависит от контекста: *Ее* (кого? – личное мест.) *не было на празднике.* – *Ее* (чья? – притяжательное мест.) *сумка лежит на стуле.* 4. Относительные местоимения по форме совпадают с вопросительными. Отличие в том, что вопросительные задают вопрос, а относительные употребляются в сложноподчиненных предложениях в качестве союзных слов.

Правописание *н* и *nn*

Правописание *н* и *nn* в прилагательных, образованных от существительных

Пишется nn:

1) если прилагательное образовано при помощи суффиксов *-онн-*, *-енн-*, например: *лиственnnый* (от *листва* + *-енн-*), *лекционnnый* (от *лекция* + *-онн-*);

Искл.: *ветреный*, но все приставочные образования пишутся с *-nn*, например: *безветреnnый*, *обветреnnый* и др.

2) если прилагательное образовано от существительного с основой на *н* при помощи суффикса *-н-*, например: *старинный* (от *старина* + *-н-*), *весенный* (от *весна* + *-н-*);

Прим.: Этому же правилу подчиняются прилагательные, образованные от существительных на *-мя*, так как они произведены от основы косвенных падежей, например: *временный* (от *времени* + *-н-*), *именной* (от *имени* + *-н-*), *пламенный* (от *пламени* + *-н-*).

Пишется н, если прилагательное образовано при помощи суффиксов *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*, например: *лебединый* (от *лебедь* + *-ин-*), *кожанный* (от *кожа* + *-ан-*), *серебряный* (от *серебро* + *-ян-*).

Искл.: *стеклянный*, *оловянный*, *деревянный*.

Прим.: В прилагательных первообразных, то есть не образованных от других частей речи, пишется одно *-н-*, например: *юный*, *пряный*, *румянный*, *свиноной* и т.п.

Упражнение 11

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Багря..ый, бесчисле..ый, глиня..ый, дискуссио..ый, дли..ая, дрова..ой, журавли..ый, каме..ый, карма..ый, кожа..ый, ветре..ый, серебря..ый, олова..ый, сви..ой, деревя..ый, станцио..ый, бето..ый, пря..ый, муравьи..ый, сме..ый, травя..ой, чугу..ый, соколи..ый, ра..ий, сезо..ый, клюкве..ый, стреме..ой, песча..ый.

Правописание *н* и *nn* в причастиях
и отглагольных прилагательных

В полной форме причастий и отглагольных прилагательных пишется nn:

1) если слово образовано от глагола совершенного вида (отвечает на вопрос *что сделать?*), например: *купленный* (от *купить* – с.в.), *решенный* (от *реши*ть – с.в.);

Искл.: *деланный, жеманный, медленный, невиданный, негаданный, недреманный, нежданный, неслыханный, нечаянный, священный, чванный, чеканный* (хотя образованы от глаголов несовершенного вида); *смышленый малыш, конченый человек, названый брат, посаженый отец* (прилагательные), но *названный учителем учебник, посаженное детьми дерево* (причастия);

2) если у причастия есть зависимые слова (слова, к которым можно задать вопрос от причастия), например: *жаренный (как?) в масле пирожок, мощенная (чем?) булыжником дорога*;

3) если в отглагольном прилагательном есть суффиксы *-ова-*, *-ева-* (*-ирова-*), например: *рискованный, Маринованный, асфальтированный*;

Прим.: в словах *жеваный, кованый, клеваный* пишется *н*, так как сочетания *ов, ев* входят не в суффикс, а в корень.

4) если в слове есть приставка, кроме *не-*, например: *сваренная рыба, вспаханное поле, но непаханое поле*.

Прим.: Правило можно применять и без использования п.4, так как он по сути своей поясняет п.1. Дело в том, что приставка в прилагательных и причастиях указывает на образование от глагола совершенного вида, а значит, в них (по общему правилу) пишется *nn*. Приставка *не-* является исключением, потому что несет отрицание и не влияет на вид глагола. А поскольку данный пункт правила имеет явные отличительные признаки, постольку он и включен в общее правило.

В остальных случаях пишется *н*, например: *жареный пирожок* (жарить – глагол несов. вида, нет суффиксов *-ова-*, *-ева-*, а также нет зависимых слов и приставки).

Ср.: *раненый солдат, израненный солдат, раненный осколком снаряда солдат, нераненый солдат, не раненный осколком снаряда солдат, легкораненый солдат, легко раненный осколком снаряда солдат.*

Прим.: В вышеприведенных примерах со словом *раненый* особое внимание обратите на наличие зависимых слов, так как они влияют и на написание *нн*, и на написание частицы *не* (если есть зависимые слова, то причастие с *не* пишется раздельно), а также и на написание сложных прилагательных (если есть зависимое слово, то перед Вами причастие с наречием, в противном случае – это сложное прилагательное, которое пишется слитно).

Упражнение 12

Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и наблюдая за изменениями в написании и структуре словосочетаний.

Подержа..ая вещь, замасле..ый листок, смышле..ый человек, изране..ый солдат, назва..ый брат, назва..ый врачом, броше..ый в лесу, рисова..ый красками, краше..ый забор, краше..ые хной волосы, получе..ый результат, кваше..ая капуста, кипяче..ая вода, коше..ый крестьянами луг, груже..ая повозка, груже..ая углем баржа, незва..ые гости, никем не зва..ые гости, отглаже..ое белье, глаже..ое белье, хорошо глаже..ое белье, неглаже..ое белье, не глаже..ое мамой белье, пече..ый картофель, запече..ый картофель, непече..ый картофель, пече..ый в золе картофель, не пече..ый в золе картофель.

Правописание *н* и *нн*

в кратких формах прилагательных и причастий

В кратких причастиях пишется *н*, например: *задачи решены, изобретения запатентованы, поле засеяно.*

В кратких прилагательных пишется столько *н*, сколько было в полной форме, например: *виноград зелен*н (от *зеленый*), *дорога пусты*н*на* (от *пустынный*).

Прим.: Необходимо отличать краткие прилагательные от кратких причастий и не путать их с наречиями. Краткие прилагательные (даже отглагольные!) содержат значение признака и отвечают на вопросы прилагательных (каков? какова? каково? каковы?), а причастия в первую очередь содержат значение действия и, как правило, имеют при себе зависимые слова.

Ср.: *Добро рассея*но (причастие) *по свету* (зависимое слово). *Выражение глаз* (каково? – прилагательное) *рассея*нно. *Студентка отвечала* (как? – наречие) *рассея*нно.

Упражнение 13

Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и подчеркивая их. Укажите, чем выражено каждое слово с пропуском букв (часть речи).

Образец: *изобретения запатентованы* (крат.причастие)...

Ресурсы изыска..ы экономистами, ее манеры изыска..ы, ягоды подавле..ы в корзине, люди стояли подавле..ы и унылы, сумма собра..а по копеечке, речь стройна и собра..а, концерт замечательно организова.., собрание прошло организова..о, кричал отчая..о, беше..о мчаться, все трудности време..ы, глядеть испуга..о, вещи утеря..ы в дороге, мука рассыпа..а по столу, студентка рассея..а, тучи рассея..ы ветром, мадам очень надме..а, толкнуть локтем нечая..о, овощи сваре..ы в кастрюле, ворота отворе..ы сторожем, актеры неопытны и ю..ы, глядел рассея..о, зрители спокойны и сдержа..ы, публика избалова..а гастролерами, поля ограниче..ы рвом, злодеи тупы и ограниче..ы, векселя отправле..ы по назначению.

Упражнение 14

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Найдите в тексте причастия и деепричастия и подпишите их. В последнем предложении () укажите, чем выражено каждое слово (часть речи).*

Имени(н,нн)ик беш(н,нн)о вопил, исступл(н,нн)о размахивая над головой рва(н,нн)ым башмаком, стаще(н,нн)ым второпях с ноги насмерть перепуга(н,нн)ого соседа. Изумл(н,нн)ые гости и родстве(н,нн)ики в первую минуту ошеломл(н,нн)о застыли, но потом под градом масле(н,нн)ых варе(н,нн)иков, пуще(н,нн)ых в их сторону в(с,з)беш(н,нн)ым имени(н,нн)иком, вынужде(н,нн)о отступили к отв...р(н,нн)ым дверям. «Изме(н,нн)ики! Подсунуть мне бе(с,з)прида(н,нн)ицу, за которую никто гроша лома(н,нн)ого не давал!» – отчая(н,нн)о визжал он, возмущ(н,нн)о скача на кова(н,нн)ом сундуке, застеле(н,нн)ом продра(н,нн)ой клеёнкой. «Она невоспита(н,нн)а и необразова(н,нн)а, неслыха(н,нн)о глупа и невида(н,нн)о уродлива, к тому же и вовсе без прида(н,нн)ого», – кричал он, швыряя дра(н,нн)ый башмак в недавно купле(н,нн)ый соломе(н,нн)ый абажур лимо(н,нн)ого цвета. Броше(н,нн)ая вслед за ним палка копч(н,нн)ой колбасы угодила в стекла(н,нн)ую вазу, наполне(н,нн)ую дистиллирова(н,нн)ой водой, и вместе с ней рухнула на коротко стриже(н,нн)ую, краше(н,нн)ую под каштан голову обвин(н,нн)ой во всех грехах бе(с,з)прида(н,нн)ицы, с уязвл(н,нн)ым видом жавшейся у двери. Та, ране(н,нн)ая в голову колбасой, карти(н,нн)о взмахнув обнаж...(н,нн)ыми по локоть руками и сдавле(н,нн)о пискнув, повалилась в квашню с замеш...(н,нн)ым тестом, увлека за собой рождественскую ёлку, увеш...(н,нн)ую слюдя(н,нн)ыми игрушками, посеребр(н,нн)ыми сосульками и с золоч...(н,нн)ой звездой на самой макушке. Восхищ...(н,нн)ый произвед(н,нн)ым эффектом, имени(н,нн)ик упо(н,нн)о пр...танц...ывал на выкраше(н,нн)ом масля(н,нн)ой краской комод, инкрустирова(н,нн)ом тисн(н,нн)ой кожей, куда он перебрался с сундука непосредстве(н,нн)о после падения дамы для лучшего обзора кутерьмы, вызва(н,нн)ой его экзальтирова(н,нн)ым поступком*.

Правописание суффиксов и окончаний

Суффиксы глаголов

Суффиксы -ова-, -ева-, -ыва-, -ива-

В неопределенной форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы -ова-, -ева-, если в форме 1-го лица ед.ч. (можно подставить местоимение я) настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на -ую, -юю, и суффиксы -ыва-, -ива-, если в указанных формах глагол оканчивается на -ываю, -иваю, например: *кочевать, кочевал (я кочую); воевать, воевал (я воюю); разведывать, разведывал (я разведываю); настаивать, настаивал (я настаиваю).*

Прим.: От глаголов с вышеперечисленными суффиксами следует отличать глаголы с ударным суффиксом -ва-. Суффикс -ва- можно убрать и проверить гласную в форме инфинитива без него, например: *одоле́вать, преодоле́ю – одолеть; забива́ть, забива́ю – забить; дозрева́ть, дозрева́ю – дозреть* и др., но *застре́вать, застре́ваю – застрять; затме́вать, затме́ваю – затмить; зашива́ть, зашива́ю - зашить.*

Суффиксы -е-, -и-, -а-, -я-

Написание безударных суффиксов -е-, -и-, -а-, -я- перед -ть в неопределенной форме глагола в случае затруднения нужно проверять по словарю и запоминать.

Прим.: 1. Следует знать, что данные суффиксы сохраняются и в других глагольных формах. Ср.:

Глагол		Деепричастие соверш.вида	Причастие прош. времени	
нач. форма	прош. время		действительное	страдательное
засеять	засеял	засеяв	засеявший	засеянный
связать	связал	связав	связавший	связанный
увидеть	увидел	увидев	увидевший	увиденный
построить	построил	построив	построивший	построенный (и → е)

Изменения происходят только в страдательном причастии прошедшего времени: если глагол заканчивается на *-ить*, то в причастии *и* переходит в *е*.

2. Необходимо различать близкие по произношению причастия, но образованные от разных глаголов. Ср.: *замешанный* (от *замешать*) в *темных делах* – *замешенное* (от *замесить*) на *сметане тесто*; *обвешанная* (от *обвешать*) *игрушками елка* – *обвешенные* (от *обвесить*) в *магазине покупатели*.

3. В глаголах с приставкой *обез-*(*обес-*) пишется суффикс *-е-*, если глагол непереходный, и суффикс *-и-*, если глагол переходный, например: *обезлюдеть*, *обессилеть*; *обезглавить* (кого?), *обесценить* (что?).

Упражнение 15

А. Перепишите глаголы, вставляя гласные в суффиксы -ова-, -ева-, -ыва-, -ива-. Рядом запишите тот же глагол в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени.

Образец: рассмат^иривать ← рассматрива^ею...

Опзд..вать, унаслед..вать, потч..вать, выздоравл..вать, завед..вать, зал..вать, исповед..вать, натренир..вать, обветр..вать, отвоёв..вать, перебрас..вать, обрад..ваться, перекап..вать, сортир..вать, прокат..вать, чувств..вать, оцен..вать, расклад..вать, израсход..вать.

В. Образуйте от глаголов форму прошедшего времени, деепричастие и причастия (если они возможны), запишите, подчеркивая гласную суффикса.

Образец: постро^ить → постро^ил, постро^ив, постро^ивший, постро^енный...

Закончить, засеять, прочитать, приурочить, развеять, услышать, обидеть, перебросить, ненавидеть, зависеть.

Окончания существительных

Изменение существительных по падежам называется склонением.

К I склонению относятся существительные с окончаниями *-а, -я* женского и мужского рода (*вода, земля, юноша*), ко II – существительные с нулевым окончанием мужского рода и с окончанием *-о, -е* среднего рода

(*гараж, солнце, окно*), к III – существительные с нулевым окончанием, но заканчивающиеся на -ь женского рода (*тишь, рожь, дочь*). К разносклоняемым относятся все существительные на -мя (*имя, время, бремя, пламя* и др.) и существительное мужского рода *путь*.

*Буквы е, и в окончаниях
имен существительных единственного числа*

падеж	1 скл.	2 скл.	3 скл.; на -ия; на -мя	на -ий; на -ие
Р.п. (кого? чего?)	-ы, -и	-	-и	-
Д.п. (кому? чему?)	-е	-	-и	-
П.п. (о ком? о чем?)	-е	-е	-и	-и

Например: земля (1 скл.) – земли (Р.п.), земле (Д.п.), о земле (П.п.); море (2скл.) – моря, морю, о море; дочь (3скл.) – дочери, о дочери; пламя (на -мя) – пламени, о пламени; армия (на -ия) – армии, об армии; планетарий (на -ий) – планетария, планетарию, о планетарии; здание (на -ие) – здания, зданию, о здании.

Искл.: *на острие, в забытьи*.

Упражнение 16

Перепишите предложения, ставя существительные в нужном падеже единственного числа. Обозначьте склонение и падеж.

Образец: учиться в техническом университете (2 скл., П.п.)...

1. Жить в (столица) (республика). Говорить о (республика) и её (столица).
2. Рассказать о (пребывание) в (Казань). Посетить театры (Казань).
3. Ссылаться на (отсутствие) (время). Не выполнить работу из-за (нехватка) (время).

4. Присутствовать при (беседа) участниц (экспедиция). Обратиться к (участница) (экспедиция) с вопросом.
5. Сообщить о (премьера) в (театр). Тщательно готовиться к (премьера).
6. Узнать об (авария) на (дорога). Подойти к (обочина) (дорога).
7. Записано в (статья) (конституция).
8. Думать о (сокращение) (путь) и скором (возвращение) домой.

Окончания глаголов

Изменение глаголов по лицам и числам называется спряжением. Умение определять спряжение глагола помогает правильно писать его окончания.

Чтобы определить спряжение глагола, нужно посмотреть, куда падает ударение: на окончание или на основу. Если ударение падает на окончание глагола, то спряжение определяется на слух по окончанию. У глаголов I спряжения в окончаниях преобладает гласная *е* (в 3-ем лице мн.ч. пишется *-ут* или *-ют*), а у глаголов II спряжения – *и* (в 3-ем лице мн.ч. пишется *-ат* или *-ят*). Например: *шить* – I спр., так как *шью, шьём, шьёшь, шьёте, шьёт, шьют* (окончание ударное); *спать* – II спр., так как *сплú, спíм, спíишь, спíte, спíт, спя́т* (окончание тоже ударное). Ср.:

	ед.ч.	мн.ч.		ед.ч.	мн.ч.
1 л.	-у, -ю	-ем	1 л.	-у, -ю	-им
2л.	-ешь	I -ете	2 л.	-ишь	II -ите
3л.	-ет	-ут, -ют	3 л.	-ит	-ат, -ят

Если ударение падает на основу и личные окончания на слух различить трудно, то спряжение определяется по инфинитиву.

Ко II спряжению с безударными личными окончаниями относятся:

- а) все глаголы на *-ить*, кроме *брить, стелить* и производных, например: *пилить, молотить, боронить* и др.;
- б) семь глаголов на *-еть*: *смотреть, видеть, зависеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть*;

в) четыре глагола на -ать: *слышать, дышать, гнать, держать*.

Остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к I спряжению.

Глаголы *хотеть, бежать, есть, дать* и производные от них считаются *разноспрягаемыми*, так как имеют окончания и I и II спряжения.

Прим.: Помните, что глаголы в прошедшем времени не спрягаются. Определить тип спряжения можно, только если глагол стоит в настоящем или будущем времени изъявительного наклонения. Ср.: *видел* (от *видеть* + суф. л – прош.вр.) – *видишь* (II спряжение, искл.).

Упражнение 17

А. Проспрягайте глаголы, выделите окончание.

Образец: видеть (II спр.) → вижу, видим, видишь, видите, видит, видят...

Клеить, стелить, грохотать, бороться, разуместь, гнать, зависеть, бриться, колоть, слышать, сеять, вертеть, таять.

Б. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Будьте внимательны: присутствуют глаголы в повелительном наклонении с суффиксом -и-. Рядом с каждым местоимением напишите разряд по значению.

1. Вышл..те нужную мне справку заказным письмом. Если вышл..те в ближайшие дни, я получу ее своевременно. 2. Когда выбер..те подходящие для себя книги, библиотекарь запишет их в ваш абонемент. Выбер..те не больше трех книг. 3. Вытр..те пыль с вашего письменного стола. Когда вытр..те, возьмете лист бумаги и напиш..те ответное письмо. 4. Если та дверь будет заперта, стукн..те или окликн..те кого-нибудь из нас. Как только вы стукн..те или окликн..те, вам откроют. 5. Хотя здесь шумно, но, если вы крикн..те, я услышу. Крикн..те только погромче.

Упражнение 18

Перепишите, вставьте пропущенные буквы, определите спряжение глаголов.

1. Темне..т лазурные своды, прохладная стел..тся тень (Жуковский). 2. Посмотр..шь на дельца иного: хлопоч..т, меч..тся, ему дивятся все (Крылов). 3. Когда услыш..шь или увид..шь кое-что новое и любопытное, то захоч...шь услышать и увидеть продолжение (Аксаков). 4. Дремл..т хаты, гасн..т день (Исаковский). 5. Как постел..шь, так и вып..шься. 6. Скаж..шь – не ворот..шь, напиш..шь – не сотрёшь, отруб..шь – не пристав..шь. 6. Чего не поищ..шь, того и не сыщ..шь. 7. Под окном шумят и меч..тся ветки кленов и берез (Фофанов). 8. Если люб..шь и вер..шь, все дороги ясны, океаны измер..шь, долетишь до луны (Островой). 9. Только воды дрожат, только дыш..т цветы, да туман..тся воздух росистый (Голенищев-Кутузов).

Суффиксы причастий

В причастиях, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы *-ущ(-юущ)*, *-ем-*, например: *опаздывающий*, *зеленеющий*, *рекомендуемый*, *оберегаемый*.

В причастиях, образованных от глаголов II спряжения, пишутся суффиксы *-ащ(-ящ)*, *-им-*, например: *любящий*, *пенящийся*, *невидимый*, *руководимый*.

Окончания прилагательных,

причастий, местоимений-прилагательных

Безударную гласную в окончании прилагательного (причастия, местоимения-прилагательного) проверяют при помощи вопроса, заданного от существительного, к которому относится это прилагательное (причастие, местоимение-прилагательное). Окончание прилагательного будет таким же, как и в вопросительном слове, например: *средним* (*каким?*) *результатом*, *зеленеющие* (*какие?*) *поля*, *в безмолвном* (*каком?*) *краю*, *твоему* (*чьему?*) *другу*.

Прим.: 1. Нужно запомнить безударные гласные в окончаниях *-ый(-ий)* прилагательных (причастий) м.р., ед.ч., И.п., так как их нельзя проверить таким способом, например: *залитый светом* (*какой?*), *синий цвет* (*какой?*), *играющий скрипач* (*какой?*). 2. Нужно помнить также о соответствии окончаний *-ые (-ие)*,

-ая (-яя), -ое (-ее) и т.д., например: игривые (какие?) щенята, угрожающее (какое?) половодье, поля краснеющего (какого?) мака.

Упражнение 19

Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. К зависимым словам задайте вопрос от главного, запишите его и выделите окончания в словах.

Образец: своего (чьего?) отношения, дрожащим (каким?) голосом...

На замечательн..м спектакл.., не обладающ..й тактом, син..м озером, у дальн..го леса, вечерн.. зарю, вчерашн..м вечером, хорош.. начало, негодующ..го взгляда, наш..го сына, в проснувш..мся лесу, в лунн..м блеск.., в ранн.. пору, над тяжел..ми свинцов..ми тучами, об осенн.. свежест.., не дающ..й ответа, тонк..го аромата, о проезж..м юн..м музыкант.., об экстрен..м сообщени.., на прошлогодн..м совещани.., небесн..м пространством, на прочн..м фундамент.., мо..му терпению.

Упражнение 20

А. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы в суффиксы причастий. Рядом с причастием запишите глагол, от которого оно было образовано, и укажите спряжение.

Образец: не обладающ..ий (обладать – 1 спр.) тактом...

Колыш..щиеся от ветра знамёна, завис..мые от нас обстоятельства, гон..щие зайца собаки, пыш..щее здоровьем лицо, леч..щий врач, бор..щиеся за мир народы, стро..щийся объект, пол..щие сорняки колхозницы, мел..щая кофе машина, маш..щая крыльями мельница, недорого сто..щие книги.

Б. Запишите словосочетания (по образцу), вставляя пропущенные буквы.

Образец: намасл..нный (от намаслить) блин, вязаная (от вязать) шапка...

Посеребр..нные ложки, навеш..нная дверь, навеш..нное бельё,

пристрел..нное ружьё, пристрел..нный волк, подстрел..нный олень, замеш..нное тесто, замеш..нный в преступлении человек, крепко насто..нный чай, удосто..нный награды работник, застро..нные окраины, занавеш..нное окно, увеш..нная орденами грудь, выслуш..нные замечания, высуш..нные грибы.

Упражнение 21

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Рядом с местоимениями укажите их разряд по значению.

Образец: такой (указательное местоимение) карандаш...

Нигде не останавливает..ся столько народа, как перед карти..ю лавочкой: смышле..ые воспита..ики городских гимназий, торговцы в пестротка..ых одеждах. Б..гатые чиновники, избалова..ые дамы и увере..ые кавалеры. Эта лавочка предст..вляла, точно, что-то дикови..ое. Картины были писа..ы масля..ыми красками, п..крыты лаком, в свежекраще..ых рамах. Зима с посеребре..ыми деревьями, совершенно красный вечер, похожий на румя..ое зарево пожара, фламандский мужик с трубкою и вылома..ой рукой – вот их обыкнове..ые сюжеты. К этому нужно добавить несколько гравирова..ых изображений. Деревя..ые двери такой лавочки обыкнове..о бывают увеша..ы (с,з)вязками произведений, отпечата..ых лубками, которые св..детельствуют самородное д..рование русского человека.

Покупателей этих произведений немного, зато зрителей – куча. Всякий во(с,з)хищается по-своему: ремесле..ики нечи..о тыкают пальцами, мужестве..ые кавалеры ра(с,сс)матривают сер..езно, мальчишки-ветре..ики дразнят друг друга нарисова..ыми к..рикатарами.

В это время, как замороже..ый, ост..новился перед лавкою одаре..ый художник Чартков. Он пр..близился к одной картине, и лицо его стало в(с,з)волнова..о. Чистое, непорочное, как невеста, стояло перед ним произведение. Божестве..о, неви..о и просто, как гений, во(с,з)носилось оно над всем... Картина ежеминутно казалась светлей и чудесней, отд..лялась от всего

и пр..вратилась наконец в один вдохнове..ый миг, миг, к которому вся жизнь человеческая есть одно только пр..готовление.

Правописание наречий

Гласные на конце наречий

В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце обычно пишется а, с приставками *в-*, *на-*, *за-* – о, например: издавнаа, досухаа, слеваа, вправоо, начистоо, запростоо.

Прим.: 1. Данное правило распространяется только на наречия, образованные приставочно-суффиксальным способом. Ср.: *досуха* (от *сухой* – приставочно-суффиксальный способ), но *доверительно* (от *доверительный* – суффиксальный способ); *слева* (от *левый*), но *справедливо* (от *справедливый*).
2. Для облегчения запоминания правила можно заучить слово *окно*, гласная в окончании которого зависит от предлога и совпадает с суффиксами наречий, например: *из (до, с) окна* и *в (на, за) окно*.

Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис наречия:

1) с приставкой *по-*, оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-ки*, *-ски*, *-ьи*, например: *по-старому*, *по-моему*, *по-русски*, *по-немецки*, *по-волчьи*;

Искл.: *потому*, *поэтому*, *почему*, *посему*;

2) с приставкой *в-(во-)*, оканчивающиеся на *-ых (-их)*, например: *во-первых*, *в-третьих*, *в-десятих*, *в-последних*;

3) с частицами *-то*, *-либо*, *-нибудь*, *кое-*, *-таки*, например: *где-то*, *когда-либо*, *как-нибудь*, *кое-как*, *все-таки*;

4) образованные повторением одного и того же слова, синонимов или близких по ассоциации слов, например: *еле-еле*, *чуть-чуть*, *худо-бедно*, *подобру-поздорову*.

Прим.: Запомните написание наречий: *бок о бок*, но *точь-в-точь*.

Слитное и раздельное написание наречий

Прим.: Слитное и раздельное написание наречий – одна из самых сложных тем в орфографии. Для того чтобы правильно написать наречие, необходимо сначала определить, от какой части речи оно было образовано.

Слитно пишутся наречия, образованные по схеме:

- 1) приставка (предлог) + наречие, например: *послезавтра, навсегда, запросто, донельзя*;
- 2) приставка (в, на) + собирательное числительное, например: *вдвое, надвое, но по двое, по трое*;
- 3) приставка (предлог) + краткое прилагательное, например: *влево, задолго, намертво, докрасна, подолгу, попусту, неподалеку*;
- 4) приставка (предлог) + местоимение или полное прилагательное (не начинающееся с гласной), например: *вплотную, врассыпную, вслепую, вручную, зачастую, вничью, всюю*;

Прим.: если наречия имеют в составе именные формы, которые не употребляются в современном русском языке, то они пишутся слитно, например: *вдребезги, восвояси, впритык, впросак, всмятку, втихомолку, запанибрата, заподлицо, наискось, невдомек, спозаранку, чересчур* и др.;

- 5) приставка (предлог) + существительное (если между ними нельзя поставить определение или если нельзя задать падежный вопрос к существительному), например: *вслух, вовремя, вправду, накануне, начистоту, напоказ, навстречу*.

Прим.: многие из перечисленных в п. 5 наречий, в зависимости от контекста (наличия пояснительных слов) и значения, могут выступать в качестве сочетания предлога с существительным. Ср.: *говорить врастяжку* (медленно) – *отдать сапоги в растяжку* (в повторную растяжку); *надеть шляпу набок* (криво) – *повернуться на бок* (на правый бок); *действовать втайне* (тайно) – *хранить в тайне* (в большой тайне);

- б) приставка (предлог) + существительное (с пространственным и

временным значением: *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век*), например: *вверх, кверху, вниз, внизу, снизу, вперед, назад, вдали, вглубь, вширь, вначале, наконец, навек*;

Прим.: возможность постановки поясняющего слова в данном случае не влечет за собой раздельного написания указанной группы наречий (ср.: *вверх – в самый верх*). Эти слова пишутся раздельно, только если в предложении есть пояснительное слово к существительному или по смыслу контекста, например: *в даль туманную, в начале осени, на веки вечные; науку изучают с азов, а дружбу берегут с начала* (пословица).

Раздельно пишутся сочетания предлогов с существительными, имеющие наречное значение:

1) с предлогами *без, до, на, с*, например: *без удержу, без устали, до отвала, до упаду, на бегу, на славу, с налету, с ходу*;

2) с различными предлогами, если существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы, например: *за границу, за границей, из-за границы; на корточки, на корточках; на дом, на дому; на совесть, по совести*;

3) если существительное употреблено в переносном значении, например: *крикнул в сердцах, нам это на руку, вопрос поставил в тупик*;

4) если существительное начинается с гласной и сочетается с предлогом *в*, например: *в обрез, обтяжку, в упор, в ударе, в обнимку*.

Упражнение 22

А. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. В наречиях выделите приставки и отметьте конечную гласную.

Идти слев., повернуть вправ., вытереть досух., изредк.. встречаться, накалить железо докрасн., быть знакомыми издавн., приходить запрост..., выехать засветл., наскор.. перекусить, подняться затемн., закрыть двери

наглух..., учиться заочн..., навещать изредк..., сказать сгоряч..., переписать набел..., засидеться допоздн..., глядеть искос... .

Б. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и устно объясняя правописание наречий.

Поступить (по)товарищески, отнестись (по)дружески, бегать (по)быстрее, строить работу (по)новому, свободно говорить (по)испански и (по)английски, идти (по)тихоньку, разделить (по)ровну, нарисовать (по)красивее, держаться (по)крепче, делать (по)прежнему, всхлипывать (по)ребячьи, быть (по)волчьи, думать (по)старому, судить (по)вашему поведению, вышло (по)вашему, поступайте (по)своему усмотрению, сделать по-своему, идти (по)медвежьи, (по) медвежьим следам, поделить (по)ровну, (по)ровному месту, делиться (по)братски, выполнить (кое)как, поехать куда(нибудь), когда(либо) встретиться, связать (крепко)накрепко, беседовать (с)глазу(на)глаз, (в)(конце)конц..в договориться, беспокоиться (по)напрасну, принять (по)родственному, (мало)мальски подумать, продвигаться шаг (за)шагом, волей (не)волей уступить, приехать (нежда..о)(негада..о), случилось (давным)давно.

Упражнение 23

Перепишите словосочетания, выполняя задания по образцу.

Образец: *Вдали (нареч.) виден лес – в дали (сущ.) голубой скрылся пароход...* (Помните, что при существительном, как правило, есть зависимые слова).

(В)даль ушел караван – (в)даль туманную уходят поезда; (в)высь небесную взлетел голубь – (в)высь поднимается дым; (в)век не забыть мне друга – (в)век электроники; (в)накидку носить пальто – (в)накидку из парчи одета; (во)время летнего отпуска – (во)время прийти; (на)верх подняться – (на)верх горы взобраться; (на)завтра будет веселье – (на)завтра перенести совещание; (на)лицо упала прядь волос – (на)лицо были ошибки; (в)пору тяжких испытаний – (в)пору шит костюм.

Упражнение 24

Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы (В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.). В тексте найдите наречия и напишите их.

Большая гру(п,пп)а туристов возвращалась на базу после изнурительного п..хода. Погода была холодная, ветре(н,нн)ая. Наступили сумерки. Продвигат..ся (в)потьмах было неле..ко. Но к..мандир отряда правильно ра(с,сс)читал, что следует идти и (в)потёмках, чтобы пр..быть к месту (в)срок.

Турист..кая база распол..галась (не)(в)д..леке от небольшой деревн.. . Обессил..вшие учас..ники п..хода уже десять часов (к)ряду бредут по песча(н,нн)ой дороге, а последний пр..вал, намече(н,нн)ый (не)(по)д..лёку от деревни, всё так же д..лёк.

(Бок)(о)(бок) с к..мандиром похода шагает его помо..ник. Обычно ож..вле(н,нн)ый, болтающий (без)умолку, он сейчас молчит, только тяжело дыш..т, да изредк.. (в)сердцах ругает дорогу и ш..потом что(то) говорит к..мандиру.

Вдруг направ.. от дорог.., над виднеющ..ся (из)дали стеной глухого смеша(н,нн)ого леса, по..вился огромный сноп огненных искр. (Тот)час же показались языки пламени. Сомнения не было: г..рел лес. (В)скоре до туристов дош..л и запах удушл..вой гари.

Лица усталых, измуче(н,нн)ых людей (в)миг пр..образились. В глазах по..вилась твёрдая решимость бросит..ся на спасение лесного богатства.

Правописание сложных слов

Общие правила слитного написания сложных слов

Слитно пишутся:

- 1) сложные слова с соединительными гласными *о, е*, например:
земледелие, водопроводный, пчеловод, птицелов;
- 2) сложные слова с элементами *авиа-, авто-, агро-, анти-, аэро, архи-,*

био-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, гипер-, графо-, зоо-, изо-, интер-, квази-, кино-, контр-, метео-, микро-, моно-, мото-, мульти-, нео-, палео-, пан-, псевдо-, радио-, суб-, супер-, стерео-, транс-, фото-, фоно-, электро-, энерго- и др. (независимо от их количества в слове), например: микромир, энергоресурсы, аэродинамика, фотолаборатория, гидроэлектростанция, автомотовелогонки; но авто-, мото- и велогонки;

Искл.: контр-адмирал, экстра-класс;

3) сложные слова, первая часть которых – числительное в родительном падеже, например: пятиэтажный, трехтомник, двухвалентный, пятикратно, тридцатипятилетний;

4) слова с полу-, например: полуостров, полумаска, полуоткрытый, полуофициальный;

Искл.: трехполовинный, четырехполовинный.

Прим.: 1. Слитно пишутся слова с элементами полтора- и четверть-, например: полтораметровый, четвертьфинальный. 2. Слова с элементом половина пишутся раздельно, так как слово половина считается самостоятельным, например: шести с половиной лет, пяти с половиной миллионное население.

Написание сложных существительных

Слитно пишутся:

1) существительные с элементами борт-, метр-, например: бортинженер, бортопроводница, амперметр, вольтметр;

2) сложносокращенные слова, например: военврач, спецкор, госкомитет, завскладом, но зам. генерального директора, зав. хирургическим отделением;

3) существительные с первой глагольной частью на -и, например: скопидом, сорвиголова, горчицвет;

Искл.: перекасти-поле;

4) существительные, образованные от дефисных написаний, называющих

народности, племена, людей по роду занятий, месту жительства, интересам, например: *ньюйоркцы, алмаатинец, яхтклубовец*, хотя *Нью-Йорк, нью-йоркский, Алма-Ата, алма-атинский, яхт-клуб* и др.

Через дефис пишутся:

1) сложные существительные без соединительных гласных (в них обе части употребляются как самостоятельные слова), например: *грусть-тоска, генерал-лейтенант, премьер-министр*;

2) существительные с *пол-*, если данный элемент находится перед гласной, согласной *л* и прописной буквой, например: *пол-урока, пол-лимона, пол-Европы, пол-России*; но *полгорода, полминутки, пол столовой ложки*;

3) единицы измерения, научные и технические термины, а также названия политических партий, направлений и их сторонников, например: *киловатт-час, тонно-километр, альфа-частица, бета-лучи, марксизм-ленинизм, социал-демократ*;

4) существительные с элементами *вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-, блок-, пресс-*, например: *экс-чемпион, вице-президент, пресс-конференция, блок-система, но блокпост*;

5) существительные, включающие в состав служебные части речи, а также слова с оценочным значением, составные фамилии, названия промежуточных сторон света и географические названия, например: *мать-и-мачеха, Ростов-на-Дону, Франкфурт-на-Майне, горе-руководитель, аника-воин, Николаева-Терешкова, Панкратов-Черный, северо-запад, Алма-Ата, Сан-Франциско* и др.

Правописание сложных прилагательных

Слитно пишутся сложные прилагательные:

1) образованные от сложных существительных слитного написания, например: *радиотехнический* (от *радиотехника*), *пешеходный* (от *пешеход*), *паровозный* (от *паровоз*);

2) образованные от подчинительных словосочетаний, например:

естественнонаучный (от *естественные науки*), *лесозащитный* (от *защитать лес*), *средневековый* (от *средние века*);

3) употребляемые в качестве терминов или книжных выражений (в его состав в качестве первой части входит наречие), например: *высоковитаминный*, *ясновидящий*, *узководомственный*, *глубокоуважаемый*, *вышеперечисленный*. Некоторые из них состоят из частей, которые отдельно не употребляются, например: *быстроходный*, *всеядный*, *досточтимый*.

Прим.: Следует отличать данные прилагательные от словосочетаний. Ср.: *тяжелораненые солдаты* – *солдаты*, *тяжело раненные осколками снаряда*; *малоисследованные проблемы* – *мало исследованные наукой области медицины*. При анализе особое внимание нужно обращать на зависимые слова и возможность перестановки частей (эти факты говорят о наличии словосочетания).

Через дефис пишутся сложные прилагательные:

1) образованные от существительных с дефисным написанием, например: *северо-западный*, *ню-йоркский*, *унтер-офицерский*;

2) образованные от сочинительного сочетания (можно поставить союзы *и*, *но*, *не только*), например: *плодово-ягодный*, *опытно-показательный*, *англо-русский*, *мясо-молочный*;

3) обозначающие оттенки цветов, например: *бледно-голубой*, *бутылочно-зеленый*, *иссиня-черный*, *ярко-красный*, *тускло-серый*;

4) обозначающие качество с дополнительным оттенком, например: *кисло-сладкий*, *горько-соленый*, *смущенно-счастливый*, *раскатисто-громкий*;

5) с основой первой части на *-ико* (кроме *велико-*: *великовозрастный*, *великодержавный*), например: *лексико-грамматический*, *историко-архивный*, *критико-библиографический*, *физико-математический*.

Упражнение 25

А. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Знаменитый (басн..)писец, сильное (земл..)трясение, начертить (восьм..)гранник, писатели-(шест..)десятники, участвовать в (десят..)борье, настоящий (сорви)голова, жалкий (скопи)дом, немецкие (социал)демократы, двигаться на (юг..)восток, ветер с (север..)запада, сильный (норд)ост, сто (киловатт)часов, выпуск (стен)газеты, интервью (вице)президента, перейти в (контр)атаку, приказ (контр)адмирала, провести (пресс)конференцию, суворовские (чудо)богатыри, новый (аэро)порт, отправиться к (вице)губернатору, старый (штаб)лекарь, подготовка (кино) и (фото)репортажей, сильное (бета)излучение, сложная (блок)схема, сломанная (радио)(теле)аппаратура.

Б. Из составных названий образуйте сложносокращенные слова и запишите их.

Заведующий кафедрой, заместитель директора, профессиональная ориентация, ликвидация безграмотности, педагогический институт, спортивный инвентарь, бортовой механик, половина Казани, половина лекции, половина абрикоса, половина статьи, Московский Художественный академический театр, единый государственный экзамен, военно-воздушные силы, государственная автоинспекция.

Упражнение 26

Перепишите, раскрывая скобки. Слова пишите слитно, отдельно или через дефис (В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.).

(Черно)белый телевизор, (светло)голубое небо, (светло)волосый юноша, (серебристо)серый оттенок, (бело)снежная сорочка, (темно)коричневый костюм, (оранжево)красный закат, (красно)речивый оратор, (красно)белое полотнище, (лимонно)желтый апельсин, (добро)душный человек,

(добродушно)насмешливый взгляд; (древне)русский язык,
(высоко)нравственный поступок, с (высоко)поднятым знаменем,
(высоко)образованный человек, (феодално)крепостнический строй,
(научно)методическое пособие, (научно)популярный журнал,
(научно)обоснованные аргументы, (диаметрально)противоположные решения,
(подлинно)научный анализ, (инженерно)технический работник,
(естественно)научные взгляды, (резко)отрицательные суждения, (трудно)
переносимая диета, (слабо)светящийся в темноте минерал .

Упражнение 27

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. (Добр..)детель, как и здоровье, нельзя назвать высшим благом. Она не столько благо, сколько его (мест..)нахождение (Шамфор).
2. В нее [Волгу] смотрелось (пол)России (Твардовский).
3. А там Байкал, за тою далью, в (пол)суток обогнать едва ли (Твардовский).
4. В (кино)театрах демонстрировали фильм с показом последних (мото) и (VELO)гонок.
5. (Черн..)бурка выделялась своим (серебристо)черным мехом на (бело)снежной поверхности опушки.
6. Наступает за знойным днём (душно)сладкая, долгая ночь...(Гончаров)
7. Я, пр..знаюсь, не слишком люблю это дерево – осину с (бледно)лиловым пнём и (серо)зелёной мета(л,лл)ической листвой (Тургенев).
8. (Механо)сборочный цех (ваго(н,нн)о)паровозных мастерских пополнился (высоко)квалифиц...рова(н,нн)ыми рабочими.
9. (Рано)созревшие плоды на (дико)растущих кустарниках были (трудно)доступны.

Правописание служебных частей речи

Предлоги

Предлог – служебная часть речи, которая выражает зависимость существительных, числительных и местоимений от других слов в

словосочетании и предложении (то есть помогает другому слову изменяться).
 Ср.: *на столе, под столом, из-за стола* и т.п.

Предлоги не являются членами предложения, но входят в их состав вместе с самостоятельными частями речи. По происхождению предлоги делятся на две группы: *непроизводные* (*в, на, за, под, к, у, с* и др.) и *производные* (образованные от других частей речи: *в течение, вследствие* и др.). Общеизвестно, что вторая группа предлогов особенно сложна при написании, в силу ряда причин. Запомните написание наиболее употребительных производных предлогов:

<i>Через дефис</i>	<i>Слитно</i>	<i>Раздельно</i>
из-за	ввиду (= из-за)	в виде
из-под	вследствие (= из-за)	в течение
по-за	насчет (= о)	в продолжение
по-под	наподобие (= подобно)	в заключение
по-над	вроде (= подобно)	в отличие
	вместо	в отношении
	внутри	в связи с
	навстречу (= к)	в силу
	вслед	в смысле
	сверх	по мере
	несмотря (на)	за счет
	невзирая (на)	в меру

Прим.:

1. Производные предлоги нужно отличать от сочетания существительных с предлогами. Ср.:

Предлог

Существ. с предлогом

– не является самостоятельным – является членом предложения;
 членом предложения, т.е. к нему
 нельзя задать вопрос;

– часто можно заменить другим – между предлогом и предлогом; существительным можно поставить другое слово.

Например: *В течение* (=в продолжение – предлог) *лекции мы разбирали одну тему*; *В (бурном) течении реки произошли некоторые изменения*; *Необходимо было договориться насчет* (=о – предлог) *просмотра фильма*; *Деньги поступили на (депозитный) счет в банке*.

2. Предлоги *в течение, в продолжение, в заключение* имеют значение времени, а существительные нет. Ср.: *в продолжение* (предлог) *зимнего сезона – в продолжении* (сущ.) *рассказа*; *в течение* (предлог) *дня – в течении* (сущ.) *реки*; *в заключение* (предлог) *своего выступления – находиться в заключении* (сущ.).

3. Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу* употребляются только с Дательным падежом (кому? чему?), например: *Работа выполняется согласно графику. Вопреки предсказанию, погода испортилась*.

4. Предлоги *по-за, по-над и по-под* крайне редко употребляются в современном русском языке, но все же их можно встретить в художественной литературе, например: *Трое едут по-под лесом* (Л.Толстой); *По-над берегом моря рысью поскакал* (Гайдар).

Упражнение 28

Перепишите словосочетания, найдите и подчеркните в них производные предлоги, запомните их написание.

Вследствие сильного снегопада, делать наперекор желанию, узнать насчёт подписки, перевести деньги на счёт фирмы, в следствии по делу, в силу аттестации, в заключение выступления, находиться в заключении, вместо благодарности, в место укромное спрятаться, в отличие от поклонников, в продолжение утра, в продолжении романа известного автора, в течение пяти лет, в течении бурной реки, несмотря на неудачу, нечто вроде шара; шел с

опущенной головой, не смотря по сторонам; ввиду приближения осени, наподобие куба, иметь в виду ряд обстоятельств, вопреки распоряжению, по прибытии на место, согласно распоряжению шефа, благодаря внимательному отношению.

Упражнение 29

А. Перепишите предложения, вставляя предлог из-за или благодаря с существительным в соответствующем падеже.

1. Доставка материалов на строительство задержалась ... (сильная буря).
2. Урожай значительно повысился ... (применение) нового метода.
3. Мне удалось наверстать упущенное ... (систематические занятия).
4. Больной не поправлялся ... (неправильный режим).
5. Летчик благополучно посадил самолет ... (исключительное самообладание).
6. ... (Обвалы в горах) проезд был закрыт.
7. Число выступающих было ограничено ... (недостаток времени).
8. Ночь была темная, но ... (выпавший снег) можно было кое-что разглядеть.

Б. Перепишите словосочетания вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

(Не)смотря на усталость, (не)смотря по сторонам; договориться (на)счет ссуды, положить (на)счет в банке; (в)следстви.. непредвиденных обстоятельств, (в)следстви.. по уголовному делу, (в)следствие вмешалась прокуратура, установлено (в)последстви..; (в)течени.. столетий, вмешаться (в)течени.. реки, (в)течени.. реки есть пороги; (в)продолжени.. года, (в)продолжени.. романа, (в)продолжени.. рассказа внесена правка; (в)виду неосмотрительности, сказать (в)заклучени.., остановиться (в)виду города, (в)заклучени.. диссертации; облака (в)виде замка, иметь (в)виду, (в)виду непредвиденных обстоятельств; кружиться (на)подобие волчка, указать (на)подобие явлений; (в)силу обстоятельств, верить (в)силу и надежность.

Союзы

Союз – служебная часть речи, которая связывает как члены предложения, так и простые предложения в составе сложного. По своему значению союзы

делятся на две группы: сочинительные (связывают однородные члены и простые предложения) и подчинительные (связывают простые предложения в сложноподчиненном предложении).

Слитно пишутся союзы и союзные слова: *чтобы, тоже, также, оттого, отчего, потому, почему, посему, итак, зато, причем, притом, зачем, затем.*

Прим.: 1. Подчинительные союзы и союзные слова нужно отличать от сочетания местоимений или наречий с частицами или предлогами, которые пишутся раздельно. Ср.:

<i>Союз или союзное слово</i>	<i>Местоимение или наречие с частицей или предлогом</i>
– можно заменить другим союзом	– частицы <i>же, бы</i> можно опустить или союзным словом
	или переставить

Например: *Вы тоже (= также, и – союз) отдыхали на Кавказе?; Мы решили провести лето так же (частицу *же* можно опустить – наречие), как в прошлом году; Мальчик прищурился, чтобы (= для того чтобы – союз) посмотреть на солнце; Что бы (частицу *бы* можно поставить после глагола – местоимение) вы мне посоветовали посмотреть в этом городе?; Потому (= поэтому – союзное слово) он и уехал; По тому (указательное местоимение) пути невозможно сейчас проехать; Устал, зато (= но – союз) кончил работу; Он потерял уважение в коллективе за то (указательное местоимение), что регулярно не выполнял обещания.* 2. Союзы отличаются от союзных слов тем, что к ним нельзя задать вопрос, а значит, они не являются членами предложения, в свою очередь союзные слова ими являются. Ср: *Никто так и не понял, что (союзное слово) именно случилось в тот день. – Я думал, что (союз) ты скажешь правду.*

Раздельно пишутся союзы: *для того чтобы, если бы, пока что, как будто, тогда как, так что, то есть, оттого что, потому что, однако же, не то ... не то, не только ... но и, с тем чтобы* и некоторые другие.

Через дефис составные союзы не пишутся никогда.

Упражнение 30

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Союзы подчеркните.

1. Мы пошли дальше пешком, что(бы) как следует осм..треть озеро. 2. И что(бы) она ни делала, за что(бы) ни пр..нималась – все выходит у нее красиво (Тургенев). 3. Бабушка ра(с,сс)казывала мне сказки и свою жизнь, то(же) подобную сказке (М.Горький). 4. И все так(же) пр..красна была земля в дивном серебря(н,нн)ом блеске (Тургенев). 5. Ученые неопр..вержимо доказали, что у животных так(же) есть язык, правда очень пр..митивный, по сравнению с человеческим. 6. Все лу..шие минуты его жизни вдруг в одно и то(же) время вспомнились ему (Л.Толстой). 7. Берись (за)то, к чему ты сроден, коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец (Крылов). 8. Подн..мает..ся выше солнце, наступает жара, и утре(н,нн)ие голоса смолкают, (за)то оживает мир насекомых (Арсеньев). 9. Вода в заливе имеет чрезвычайную соленость и плотность, (по)чему удары волн г..раздо сокрушительнее, чем в море (Паустовский). 10. (И)так я, сетуя, в свой дом пр..шел обратно (Пушкин). 11. (И)так, он был по службе очевидный неудачник (Короленко). 12. Наступит время действовать: хотя, если судить (по)тому, что произошло до сих пор, время это едва ли когда наступит (Тургенев). 13. По голосу его, (по)тому, как он вдыхал запах лесной воды... я понял, что Зуев не хочет торопит..ся только (по)тому, что с необыкновенной радостью ощущает себя в пр..вычных местах (Паустовский). 14. Стены, а так(же) потолок были р(а,о)списаны художником. 15. (За)чем пойдеш.., то и найдеш.. .

Правописание частиц не и ни

Частица – служебная часть речи, которая придает различные дополнительные оттенки словам или предложениям, а также служит для образования форм слов. Ср.: *сказал бы, не сказал, скажи-ка, сказал ли...*

Слитное и раздельное написание не

№	<i>Не пишется слитно</i>	<i>Не пишется раздельно</i>
1	Со всеми словами, которые без <i>не-</i> не употребляются: <i>недоросль, неистовство, невзрачный, негодовать, невдомек, нельзя.</i>	С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями: <i>не читал, не подумав, не изучен</i> ; а также с числительными, предлогами, союзами, частицами, некоторыми наречиями (кроме наречий на -о) и краткими прилагательными (при условии, что последние не употребляются в полной форме или имеют другое значение): <i>не двадцать, не по силам, не только, не завтра, не по-твоему, не по-русски, не готов, не рад.</i>
2	С существительными, прилагательными, наречиями на -о,	
	- когда с <i>не</i> образуется новое слово, которое можно заменить синонимом без <i>не</i> : <i>недруг (враг), несерьезный (легкомысленный), недалеко (близко).</i>	- если есть или подразумевается противопоставление: <i>не друг, а враг; не серьезный, а легкомысленный; не далеко, а близко; он еще не старый (= молодой).</i>
3	С полными причастиями,	
	- если нет зависимых от них слов: <i>невспаханное поле, нерешенная задача.</i>	- если есть зависимые от них слова или противопоставление: <i>еще не вспаханное поле, не решенная учеником задача; не раненный, а лишь оглушенный солдат.</i>
4	В неопределенных и отрицательных местоимениях	С местоимениями, в том числе и отрицательными, если при последних

	без предлога: <i>некто, нечто, некого, нечего</i> ; в наречиях с отрицанием: <i>некогда, некуда, негде, неоткуда, незачем, нехотя</i> ; в предложных сочетаниях: <i>несмотря на, невзирая на</i> .	есть предлоги: <i>не ты, не он, не каждый, не этот, не у кого, не над чем, не за что, не к чему</i> .
5	С прилагательными, причастиями и наречиями на -о,	
	- если к ним относятся слова: <i>совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно и др., усиливающие степень качества, например: совсем непродуманное решение (безрассудное), поступить крайне неосторожно (опрометчиво)</i> .	- если в качестве пояснительного слова стоит отрицательное местоимение или наречие, начинающееся с <i>ни</i> : <i>ничуть не занимательный рассказ, нисколько не оправданный поступок, ни для кого не интересно</i> ; - если <i>не</i> входит в состав усилительных отрицаний <u>далеко не</u> , <u>вовсе не</u> , <u>отнюдь не</u> : <i>далеко не единственный случай, вовсе не обязательно, отнюдь не мотивированный рассказ</i> .

Упражнение 31

Перепишите, раскрывая скобки и устно объясняя слитное или раздельное написание частицы не.

(Не)былица, (не)утомимый, (не)громко, (не)изведанный, (не)стерпимая, (не)годующе, (не)отвечая, (не)решительность, (не)привычный, (не)мигающий, (не)брежно, (не)умолкая, (не)встретив, (не)готов, (не)намерен, (не)жаль, (не)значительный, (не)ясность, (не)зрелость; (не)способность к труду; (не)способности, а старательность; (не) чувствовать опасности; (не)кого винить; (не)(у)кого спросить; (не)чем гордиться; (не)(с)кем посоветоваться;

(не)выдуманный, а реальный; (не)выдуманный мною; (не)постоянство; (не)постоянство, а изменчивость; (не)известный; (не)известный никому; совершенно (не)известный; отнюдь (не)известный; (не)известный мне факт; (не)(к)чему спрашивать; (не)открывающийся замок; (не)продуманное решение; (не)продуманное мной решение; совершенно (не)продуманное решение; совершенно (не)продуманное мной решение; поступить (не)обдуманно; (не)обдуманно, а спонтанно; (не)спокойный ребенок; (не)успокоенный матерью; обещание (не)сдержано; говорить (не)сдержанно; (не)крашеный дом; (не)крашенный снаружи; (не)крашенный, а беленый; совершенно (не)крашенный; вовсе (не)крашенный; (не)знакомый юноша; (не)приветлив со мной; (не)приветлив ни с кем.

Разграничение не и ни

Частица *не* отрицательная, частица *ни* усилительная (употребляется для усиления имеющегося в предложении отрицания). Ср.: *Не было малейшей возможности перебраться на тот берег.* – *Не было ни малейшей возможности перебраться на тот берег.*

Прим.: Отрицательное сказуемое может отсутствовать в предложении, но подразумеваться, например: *На небе ни месяца, ни звезд.*

1. В отрицательных местоимениях и наречиях *ни* употребляется без ударения, а *не* – под ударением. Ср.: *никто – нéкто, ничто – нéчто, ни с кем – нé с кем, нигде – нéгде, никогда – нéкогда* и др.

2. В роли повторяющегося союза употребляется частица *ни*, например: *По этой дороге ни проехать, ни пройти; Ни день, ни месяц от него не было вестей* (повторяющееся *ни* = *и не*).

Прим.: От указанных предложений следует отличать предложения с двойным отрицанием, имеющие утвердительный смысл, например: *Он не мог не учитывать это обстоятельство.*

3. В устойчивых оборотах употребляется одиночное или двойное *ни*,

например: *откуда ни возьмись, во что бы то ни стало, ни вперед ни назад, ни то ни се, ни жив ни мертв, но как ни в чем не бывало.*

Прим.: Следует различать написание сочетаний: *не один* (несколько) и *ни один* (никто), *не раз* (много раз) и *ни разу* (никогда). Ср.: *Ни один из нас не струсил в минуту опасности. – Не один из нас готов на подвиг.*

4. В восклицательных и вопросительных предложениях (часто со словами *только, уж*) пишется *не*, например: *Куда он только не обращался! Кто только эту книгу не читал!*

5. В придаточной части сложноподчиненного предложения может употребляться как частица *ни*, так и *не*. Чтобы отличить *ни* от *не*, нужно попытаться опустить частицу. Если пропуск частицы не изменит смысла предложения, нужно писать *ни*. Если же смысл предложения изменится на противоположный – пишите *не*. Ср.: *Кто эту книгу ни читал, всем она понравилась* (частицу можно убрать из предложения – она усиливает утверждение). – *Кто не занимался регулярно, тот слабо подготовился к экзаменам* (частицу нельзя убрать из предложения – она выражает отрицание).

Упражнение 32

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Рядом с каждым местоимением запишите разряд по значению.

Сколько (н..)езжу я по нашим степям, как (н..)темны бывают иногда безлу(н,нн)ые ночи, мне (н..)разу еще (н..)случалось сбит..ся с дороги и испытать пол..жение заблудившегося человека, но (за)то однажды я испытал другое (не)счастье: меня застиг в степи буран, и я познакомился со всеми его ужасами.

Нет (н..)чего ужаснее этого степного страшилища, от которого (н..)всякий может уйти (не)вредимым, так как он душит все, что ему (н..)попадет..ся. Сердце падает у самого (не)робкого человека, пр..выкшего ко всяким (не)взгодам, кровь (не)вольно останавливается в жилах. И (н..)мороз, а страх

вызывает такое состояние, потому(что) стужа во время буранов (н..)когда (н..)бывает очень велика.

В самом деле, как (н..)смел путник, но страшно ему становит..ся, когда начнет (не)истовствовать ра(с,сс)вирепевший, (не)удержимый ветер, когда снег слепит глаза, когда все кругом на (не)об(ъ,ь)ятном просторе оденется мраком, сквозь который (н..)чего (н..)видно, и когда нет дороги (н..)вперед (н..)назад, потому(что) все занесе(н,нн)о снежной порошей.

Упражнение 33

После тщательного повтора всех орфографических тем (текст повышенного уровня сложности!) перепишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Служебные части речи подчеркните и надпишите каждую в отдельности (предлог, союз, частица).

(В)низу, у бе(с,з)порядочно нагр..можде(н,нн)ых в бе(с,сс)четном количестве (пепельно)серых камней, плещ..тся, и брызж..т, и дыш..т (горько)соленым (пьяняще)ароматным воздухом выр..вне(н,нн)ые, как по линейке, волны пр..лива. Лицо (чуть)чуть обв..вает прохладой «морячок», пр..носящийся из Турции. Лома(н,нн)ой линией тянут..ся вдоль берега военные склады. Внутренний рейд охраняется от декабр..ских и январ..ских штормов (железо)бетонным молотом. (Изжелта)красный хребет как бы с ходу обрывается в море. Н..откуда (н..)видимые и (н..)доступные для человека ра(с,сс)елины в скалах – убежище птиц. Далеко (в)верх забрались миниатюрные, беле(н,нн)ые (не)гаше(н,нн)ой известью глиня(н,нн)ые домики. (В)дали, на (юго)западе, виднеют..ся (бело)серые гряды гор с та..щими в воздухе, сходящ..ми на нет серебря(н,нн)ыми вершинами.

В (старом)пр..старом загородном парке тихо и безлюдно. Давно (не)краше(н,нн)ые деревья(н,нн)ые бесе(т,д)ки увиты плющ..м и манят прохладой. Эстрада для оркестра с плохо настланным полом (до)верху заколоч(н,нн)а фанерой. Теперь это не что иное, как склад (не)нужных театру д..кораций.

Н..чем иным, как складом, не могла быть теперь и галерейка, находящаяся близ эстрады. Беззвучно падают бе(с,з)численные (золотисто)желтые осенние листья. Парк раскинулся (в)ширь на два-три километра. По тропинкам далеко (не)безопасно ходить, так как в траве кишат (не)большие змейки-медянки. Нижняя площадка усея(н,нн)а отшлифова(н,нн)ым морем бл..стящими камешками; среди них пробивается растение (не)тронь(меня). Войдя (в)глубь парка, вы увидите на редкость красивый двух..этажный павил..он с витыми коло(н,нн)ками и с иску(с,сс)ной резьбой. Из-за зелени (широко)лиственных деревьев выглядят точе(н,нн)ые из камня статуи, относящиеся, (по)видимому, к пред..стории парка. Клумбы п..стрят (огненно)красными каннами, гладиолусами и разными (суб)тропическими цветами. Каких соч..таний красок я (н..)увидел здесь! Кого (н..)спросишь, все говорят, что из парка уходить (н..)хочет..ся. Вряд(ли) удастся (в)виду загроуже(н,нн)ости пр..ехать сюда еще раз (в)течени.. ближайших лет.

III. Синтаксис и пунктуация

Словосочетание и предложение

(общая характеристика)

Словосочетание и предложение – основные единицы синтаксиса.

I. Словосочетание, как и слово, называет предметы, действия, признаки, но обозначает их более развернуто, расчлененно, например: *Тихое течение спокойно несло лодку к берегу*. В данном предложении четыре словосочетания: тихое течение (согл.), спокойно несло (прим.), несло лодку (управл.), несло к берегу (управл.). Смысловая связь устанавливается по вопросам: течение *какое?*, несло *как?*, несло *что?*, несло *куда?* (*к чему?*).

Подлежащее и сказуемое (*течение несло*) словосочетания не образуют, так как они составляют грамматическую основу предложения.

Виды подчинительной связи слов

в словосочетании и предложении

В предложении различаются два основных типа синтаксической связи – сочинение и подчинение. При сочинении рассматривают синтаксически равноправные, независимые друг от друга элементы (члены предложения), например: *книга и тетрадь* (лежат на столе); (читаю) *книги, газеты, журналы*. При подчинении – синтаксически неравноправные элементы (один зависит от другого), например: *читать книгу, совет друга*.

Рассмотрим разновидности подчинительной связи слов: согласование, управление и примыкание.

Согласование – вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах (числа, рода, падежа), что и главное слово, то есть при изменении главного изменяется и зависимое слово, например: *северный ветер* (*северного ветра, северному ветру, северным ветром и др.*), *река Волга, зеленеющие поля, мой друг*.

Управление – вид подчинительной связи, при котором зависимое

слово ставится в том падеже, которого требует главное слово, то есть при изменении главного оно не изменяется, хотя является изменяемой частью речи (сущ., мест., числ. и др.), например: *увлечься книгой, подойти к остановке, оплатить проезд, должность директора.*

Примыкание – вид подчинительной связи, при котором зависимое слово (нар., дееприч., инфин.) связывается с главным только по смыслу, так как является неизменяемым и не может изменяться вместе с главным, например: *бежать быстро, довольно прохладный, уехать учиться, рассказывать шутя.*

II. Предложение – основная синтаксическая единица, служащая для общения людей, выражения их мыслей и чувств.

В зависимости от *цели высказывания*, предложения делятся на три группы: повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательными называются предложения, служащие для сообщения, рассказа о чем-либо.

Вопросительными называются предложения, служащие для выражения вопроса.

Побудительными называются предложения, служащие для выражения побуждения совершить действие, причем само побуждение может иметь характер приказа, пожелания, просьбы или совета.

Каждое из указанных предложений может сопровождаться выражением какого-либо сильного чувства (радости, удивления, гнева и т.п.). Такие предложения называются *восклицательными*, поскольку произносятся с особой интонацией.

Предложение, состоящее только из подлежащего и сказуемого, называется *нераспространенным*, например: *Был вечер. Небо меркло* (Пушкин). Предложение, в котором есть и второстепенные члены, называют *распространенным*, например: *Был прекрасный июльский вечер; Внезапно раздался топот скачущей лошади* (Тургенев).

Предложения могут быть также *полными* и *неполными*. В *полном* предложении налицо все члены предложения, главные и второстепенные, необходимые для понимания его смысла. В *неполном* пропущены те или иные члены предложения, которые легко восстанавливаются по смыслу, например: [Фамусов:] Ведь Софья спит? [Лиза:] *Сейчас започивала* (Грибоедов) – второе предложение двусоставное неполное с пропуском подлежащего *Софья*.

Упражнение 34

Перепишите и определите вид подчинительной связи (согласование, управление или примыкание) в следующих словосочетаниях:

Выслушай меня, не боялся оступиться, пугающие обстоятельства, пришел ни свет ни заря, свое мнение, гостить у родных, рождение ребенка, наткнуться сослепу, бежать сломя голову, незаурядный человек, согласен действовать, прийти к полудню, встать засветло, все присутствующие, сказать не подумав, слишком громко, инженер Сидоров.

Упражнение 35

Перепишите предложения и охарактеризуйте их.

Образец: Капельки осеннего тумана по стволам бегут ручьями слез (Кедрин). – Предложение повествовательное, невосклицательное, распространенное, полное, двусоставное, простое; Каким прекрасным мог быть мир, земля, со всей ее природой, если бы человек лелеял ее! (Гранин) – Предложение повествовательное, восклицательное, сложноподчиненное (или сложное); 1 часть – простое осложненное предложение, распространенное, полное, двусоставное; 2 часть – простое предложение, распространенное, полное, двусоставное.

1. Много ли человеку нужно для счастья? 2. Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет (Маршак). 3. Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу! (Гоголь) 4. Слезами горю не поможешь. 5. Лес шумел (Короленко).

Члены предложения

Слова и словосочетания, связанные между собой по смыслу и грамматически, называются *членами предложения*. Члены предложения делятся на *главные* (подлежащее, сказуемое) и *второстепенные* (определение, дополнение, обстоятельство).

Подлежащее – главный член предложения, отвечающий на смысловой вопрос: *о чем (о ком) говорится в предложении?* Чаще всего в роли подлежащего выступают существительные или местоимения в И. п., но возможно употребление и других частей речи, например: К вечеру пришла гроза (сущ.); Она (мест.) долго ворчала в лесах (Пауст.); Зеленый (прил.) – мой любимый цвет; Окружающие (прич., перешедшее в сущ.) затихли; Учиться (инфин.) – наша задача; Отец с сыном (словосоч.) шли по дороге.

Прим.: Часто считают, что подлежащее – это всегда существительное или местоимение, а сказуемое – глагол. Это мнение ошибочно! Помните: любая самостоятельная часть речи может в предложении играть любую (почти) синтаксическую роль.

Сказуемое – главный член предложения, обычно поясняющий подлежащее и отвечающий на смысловой вопрос: *что говорится о подлежащем?* Например: Трава зеленеет повсюду; Без карты мы сбились бы с дороги; Вы тщательно подготовьтесь к контрольной работе.

В зависимости от состава выделяют три типа сказуемых: *простое глагольное сказуемое (ПГС)*, *составное глагольное сказуемое (СГС)*, *составное именное сказуемое (СИС)*.

ПГС может быть выражено глаголом в форме какого-либо наклонения (изъявительного, повелительного, условного – примеры даны выше), а так же фразеологизмом, например: Сын бьет баклуши (= бездельничает). В ПГС лексическое и грамматическое значения совпадают.

СГС состоит из связки (*хотеть, начать, кончать, продолжить* и т.п.; *готов, рад, должен; надо, можно, нельзя* и т.п.) и инфинитива (неопределенной формы) глагола, например: Мы хотим танцевать; Беглецы должны были

перейти через ров; Мне надо получить образование. В СГС лексическое значение заключено в инфинитиве глагола, а грамматическое – в модальной или фазисной связке.

СИС состоит из связки (*быть, стать, являться, казаться* и т.п.) и именной части, выраженной именными частями речи, а также причастиями, наречиями и словосочетаниями, например: Осень будет дождливая; День чудесный (нулевая связка, т.е. пропущенная); Тигр – хищник (нулевая связка); День казался пасмурным; Этот конь словно летящая стрела. В СИС лексическое значение заключено в именной части, а грамматическое значение – в формальной или полужнаменательной связке.

Прим.: Сказуемое может состоять из трех и более компонентов, например: он решил закончить заниматься, не могу не желать сделаться великим химиком. Тип такого сказуемого определяют по типу смысловой части. *Решил закончить заниматься* – лексическое значение заключено в слове *заниматься*, то есть в инфинитиве глагола, следовательно, перед нами СГС. *Не могу не желать сделаться химиком* - лексическое значение заключено в существительном *химиком*, следовательно, это СИС.

Второстепенные члены предложения делятся на определения, дополнения и обстоятельства. Второстепенные члены предложения поясняют подлежащее, сказуемое или друг друга.

Определение – второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопросы *какой? чей? который?* Например: В (какие?) зимние сумерки (чьи?) нянины сказки Саша любила; Изба (чья?) лесника состояла из одной комнаты (Тургенев); Из-за избы (какой?) направо показался человек; Я увидел необходимость (какую?) переменить разговор (Пушкин).

Приложение – это такое определение, которое выражено именем существительным, согласованным или несогласованным с определяемым словом, например: *Мороз-воевода* дозором обходит владенья свои (Некрасов); Большой популярностью у горожан пользуется газета «Телесемь».

Дополнение – второстепенный член предложения, обозначающий лицо или предмет и отвечающий на вопросы косвенных падежей (*кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чем?*). Например: Опытный работник передавал (кому?) молодым (что?) свое мастерство; Я прошу вас (о чем?) говорить по существу дела (М.Горький). Дополнения, выраженные формой В.п. без предлога, называют *прямыми* (Я помню море перед грозой), остальные – *косвенными*.

Обстоятельство – второстепенный член предложения, обозначающий место (*где? куда? откуда?*), время (*когда? как долго? до каких пор?*), образ действия (*как? каким образом?*), причину (*почему?*) и др. Например: (где?) Впереди мы видим море; Поговорим о поездке (когда?) за обедом; Я шел (как?) пешком; Фенечка вся покраснела (почему?) от смущения (Пушкин).

Упражнение 36

Перепишите предложения, подчеркните в каждом грамматическую основу и определите тип сказуемого (ПГС, СГС или СИС).

Образец: Трусливый друг страшнее врага (СИС), ибо врага опасаешься (ПГС), а на друга надеешься (ПГС) (Л.Толстой).

1. Истинный мудрец незаметен (Лао-цзы).
2. Импровизировать может лишь тот, кто знает роль назубок (Фостер).
3. Машины должны работать, люди должны думать (Девиз компании «IBM»).
4. Когда свобода исчезла, остается еще страна, но отечества уже нет (Шатобриан).
5. Наша истинная национальность – человек (Уэллс).
6. Кошка полна тайны, как зверь; собака проста и наивна, как человек (Чапек).
7. ...Надо возделывать наш сад (Вольтер).
8. Если бы треугольники создали себе Бога, он был бы с тремя сторонами (Монтескье).

9. Пока ты молод, чти того, кто немощен и сед, чтобы уважали самого тебя на склоне лет (Аттар).
10. Индивидуализм есть подчеркнутая слабость (Пришвин).
11. Если бы родители только могли себе представить, как они надоедают своим детям (Шоу).
12. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (Чехов).
13. И модная вещь может быть безвкусна (Мольер).
14. Человек без воли – игрушка в руках всякого проходимца (Крупская).
15. Быть человеком – значит чувствовать свою ответственность (Сент-Экзюпери).

Упражнение 37

Перепишите. Подчеркните члены предложения и надпишите части речи в отрывке из книги Л. И. Скворцова «Экология слова или Поговорим о культуре русской речи» (1996 г.). Помните, что обороты (причастный, деепричастный и др.) рассматриваются как один член предложения.

В последние годы наши писатели и публицисты неустанно говорят с тревогой о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанных с языковыми потерями. Они напоминают слова Ветхого Завета о том, что в языке нашем заключены и жизнь, и смерть. Язык – это мостик, по которому наше земное начало переходит в духовное. Как всякое живое на земле не может смириться со своей смертью, так и живая нация тоже не может смириться перед лицом деградации своего языка.

Упражнение 38

Предложения перепишите, разберите по составу и выпишите из них все словосочетания, определяя у каждого вид подчинительной связи.

Образец: Сторожка скромно стояла в углу громадного фруктового сада. – Стояла в углу (управ.), в углу сада (управ.), фруктового сада (согл.), громадного сада (согл.), скромно стояла (прим.).

1. Природа, утомленная летней кипучей работой, теперь отдыхала.
2. Летчик Мересьев неожиданно попал в двойные «клещи».
3. Ежедневно мы пользуемся печатным словом, читая и перечитывая разные книги, статьи в журналах и газетах.
4. Недалеко от села опустились журавли, и ветер доносил до нас их ласковое курлыканье.
5. Гроза отходит на северо-восток, и оттуда доносится неумолчный рокот рагневанных туч.
6. Елка уже стояла посередине комнаты, и Мишка ловко развешивал на нее игрушки.
7. По узкой тропинке, которая извивается среди скал, мы поднимаемся на площадку.

Пунктуация в простом предложении

Тире между подлежащим и сказуемым

Между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола связки в составном именном сказуемом ставится тире:

1) если подлежащее и сказуемое выражены одинаково (одними частями речи, в одинаковых формах) существительными, числительными, инфинитивами (нач. форма глагола) или сочетанием числительного с существительным: *Литература – учебник жизни; Учиться – всегда пригодится; Дважды два – четыре; Семь бед – один ответ.*

Прим.: Между подлежащим и сказуемым могут находиться слова *это, вот, вот это, значит, это значит*. В таких случаях тире ставится между ними: *Безумство храбрых – вот мудрость жизни* (М.Горький);

2) если подлежащее и сказуемое выражены по-разному, но при следующих способах выражения: прилагательное в значении

существительного (в роли подлежащего) – существительное (в роли сказуемого), существительное – инфинитив; инфинитив – существительное; числительное (числ.+сущ.) – существительное; существительное – числительное (числ.+сущ.).

Пустыня – это желтое и голубое. Голубое – небо, желтое – пески (Сладков); Назначение каждого человека – развить в себе все человеческое, общее и насладиться им (Белинский); Семнадцать – любимое число.

Прим.: Появление тире можно проиллюстрировать следующими примерами: *Мышление было свойством высокоорганизованной материи* (сказуемое употреблено в прошедшем времени); *Мышление есть свойство...* (в настоящем времени); *Мышление – свойство высокоорганизованной материи* (в предложении появилось тире, так как отсутствует глагол-связка *есть*). Ср.: *Мир освещается солнцем, а человек – знанием* (пропуск сказуемого).

Между подлежащим и сказуемым не ставится тире:

1) если есть глагол-связка, несогласованный второстепенный член предложения, частица *не*; слова *ведь, тоже, даже, просто, же*; сравнительные союзы *как, словно, будто, точно, что*, вводное слово или сочетание:

Бедность не порок; Твои глаза как звезды; Петров, по-видимому, хороший врач;

2) если подлежащее выражено личным или вопросительным местоимением, а также при обратном порядке слов, в простых предложениях разговорного типа и во фразеологизмах:

Он скептик; Кто директор?; Большая умница ваш профессор; Мой отец инженер; Дело труба.

Упражнение 39

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Нравстве(н,нн)ость это разум сердца (Гейне). 2. Повелевать собою

в..личайшая власть (Сенека). 3. Це(н,нн)ость иску(с,сс)тва не красота, а нравстве(н,нн)ые поступки (Моэль). 4. Честь награда, пр..суждаемая за добр..детель (Аристотель). 5. Побеждать глупейшее занятие. Не победить, а убедить вот что достойно славы (Гюго). 6. Друг это как бы второе «я». 7. Люди как реки (Л.Толстой). 8. Лиц..мерие мерить поступок не перед своей совестью, а перед лиц..м других (Пришвин). 9. (Не)ясность слова есть неизме(н,нн)ый признак (не)ясности мысли (Л.Толстой). 10. Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у нее нет (Паустовский). 11. Он порча, он чума, он язва (с,з)дешних мест (Крылов). 12. Серьезная подготовка к ЕГЭ вот задача первостепенной важности для аб..туриента. 13. Жизнь это гармония. И жить значит (не)нарушать гармонии (Федин).

Однородные члены предложения

Члены предложения, которые обычно отвечают на один и тот же вопрос и связаны с одним и тем же словом, называются *однородными*, например: *Ветер гудел, завывал, гнул кусты; Орловский мужик невелик ростом, сутуловат, угрюм, глядит исподлобья* (Тургенев).

Однородные и неоднородные определения

Определения считаются *однородными* и разделяются запятой, если:

1) стоят после определяемого слова:

Я буду тогда обладать истиной вечной, несомненной (Чехов);

2) характеризуют предметы по одному и тому же признаку (=и):

День был голубой, нежный, на диво солнечный (Набоков);

3) второе (или последнее) определение распространено:

Можно выйти на палубу и забыться беспокойным, полным причудливых кошмаров сном. Ср: Можно выйти на палубу и забыться полным причудливых кошмаров беспокойным сном (распространено первое определение);

4) называют признаки, один из которых обусловлен другим (= потому

что, поэтому):

В углу висела старинная, потемневшая икона;

5) произносятся с перечислительной интонацией:

Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную (Ч.).

В остальных случаях определения считаются *неоднородными* и запятая между ними не ставится:

Огромный небесный свод висит над широкой темной ложиной (Короленко).

Упражнение 40

Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Т..желые холодные тучи лежали на вершинах окрес..ных гор (Лермонтов). 2. В сундуке я нашел пожелтевшую написа(н,нн)ую по-латыни гетманскую грамоту (Паустовский). 3. Она действительно походила на молодую белую стройную ги(п,б)кую березу (Полевой). 4. Казалось, что мускулы раста..ли от жары и остались только тонкие упругие нервы (М.Горький). 5. Кровью праведной алой наша дружба (на)век скрепле(н,нн)а (Ошанин). 6. (Не)давно еще в этом районе были низкие деревья(н,нн)ые дома, а теперь – высокие каме(н,нн)ые. 7. Громкий хохот оглашал снежные окрес..ные поля (Аксаков). 8. Скво(с,з)ь маленькое затянутое льдом оконце пробивался лу(н,нн)ый свет (Закруткин). 9. Старый ч..рный ш..лковый платок окутывал огромную шею Дикого Барина (Тургенев).

Запятая при однородных членах предложения

Запятая между однородными членами предложения ставится:

1) при бессоюзной связи (...О,О,О...): *В комнате было душно, неряшливо, тесно;*

2) если они связаны противительными союзами *а, но, да (=но), однако, зато, хотя*: *Лицом пригожа, да нравом негожа* (посл.);

3) если они связаны повторяющимися союзами: и ... и, или ... или, либо ... либо, то ... то, не то ... не то: *Берег, и море, и горы молчали* (первый союз пропущен);

4) перед второй частью двойного союза: как ... так и, не только ... но и, не так ... как, если не ... то, хотя и ... но, не столько ... сколько, постольку ... постольку: *Эти произведения могут относиться как к живописи, так и к графике.*

Запятая между однородными членами предложения не ставится:

1) перед одиночным союзом и, или, либо, да (=и): *Лесть да месть дружны* (посл.);

2) внутри однородных членов, соединенных попарно: *Мы собирали травы и ягоды, грибы и орехи;*

3) в цельных выражениях: *ни то ни се, ни свет ни заря, ни рыба ни мясо, ни жив ни мертв;*

4) если они образуют тесное смысловое единство и при них нет зависимых слов: *И дни и ночи до утра в степи бураны бушевали...* (Бунин)

Упражнение 41


Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Рядом с каждым предложением укажите схему однородных членов.

Образец: Дорога то проваливалась между горных гребней, то поднималась на округлые холмы (Леонов). – ...то О, то О ...

1. Дни стояли пасмурные однако теплые (Аксаков). 2. Он пел разлуку и печаль и (не)что и туманну даль и р..мантические грезы (Пушкин). 3. Параша умела мыть и гладить шить и плесть (Пушкин). 4. Средний сын и так и сяк (Ершов). 5. На взгляд(то) он хорош да зелен (Крылов). 6. С чужими я либо робел либо важничал (М.Горький). 7. Вид больш..й проснувшейся реки представляет (не)только величестве(н,нн)ое но и страшное и поразительное зрелище (Аксаков). 8. Я видел только верхушки лозняка да извил..стый край

противоположного берега (Чехов). 9. Приют наш мал зато спокоен (Лермонтов). 10. Все блещ..т и неж..тся и радос..но тянет..ся к солнцу (Куприн). 11. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непреме(н,нн)о (Гончаров). 12. Теперь море сияло не сплош.. а лиш.. в (не)скольких местах (Катаев). 13. Все окна как в барском доме так и в людских отворе(н,нн)ы настеж.. (Салтыков-Щедрин). 14. Челкаш завид..вал и сож..лел об этой молодой жизни подсмеивался над ней и даже огорчался за нее (М.Горький). 15. Было светло но (по)осеннему скучно и серо (М.Горький). 16. Часовой дошел до противоположного угла и повернул обратно (Фадеев). 17. К тишине ожидания уже пр..мешивался (не)столько слыш..мый сколько угадыва..мый шум (не)отвратимого движения поезда (Катков).


Обобщающие слова при однородных членах предложения

1. После обобщающего слова перед перечислением однородных членов предложения ставится двоеточие: ...: О,О,О...

В комнате были разбросаны игрушки: машинки, кубики, куклы.

Если после обобщающего слова перед однородными членами стоят слова *как то, а именно, например*, то перед ними ставится запятая, а после них – двоеточие:

В комнате были разбросаны игрушки, например: машинки, кубики, куклы.

2. После однородных членов перед обобщающим словом ставится тире: ... О,О,О –  ...

Машинки, кубики, куклы – все игрушки были разбросаны в комнате.

Если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание (*словом, одним словом, короче говоря* и т.п.), то перед ним ставится тире, а после него – запятая:

Машинки, кубики, куклы – словом, все игрушки были разбросаны в комнате.

3. Если однородный ряд, стоящий после обобщающего слова не

заканчивает предложение, то перед ним ставится двоеточие, а после него – тире: ...⊙: О,О,О – ...

Все игрушки: машинки, кубики, куклы – были разбросаны в комнате.

Упражнение 42

Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

Рядом с каждым предложением укажите схему однородных членов.

1. Гости говорили о многих приятных и полезных вещах как-то о природе о собаках о пшенице о чепчиках и жеребцах. 2. В степи за рекой по дорогам везде было пусто (Л.Толстой). 3. Из подвалов и погребов из овинов и чуланов из печей и из-под шестков из подполья и с чердаков выползли отовсюду перепуганные стрельбой крестьяне (Фурманов). 4. Все и этот голубой разлив реки и это небо и дали и пароход казалось огромным необъятным воздушным полным напряженного движения (Гладков). 5. Но здравый смысл твердость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все ее достоинства точно родились с ней. 6. И старичок и я мы оба веселились (Паустовский). 7. Везде над головой под ногами и рядом с тобой живет грохочет, торжествуя свои победы, железо (М.Горький).

Простые и сложные предложения

Предложения бывают простые и сложные. *Простые* имеют одну грамматическую основу, а *сложные* состоят из двух или нескольких простых, тесно связанных по смыслу и интонации. Таким образом, в сложном предложении каждая его часть имеет свою грамматическую основу.

Простые предложения соединяются в сложные различными способами:

1) без союзов, при помощи интонации (*бессоюзные сложные предложения – БСП*), например: *Равнины белеют под снегом, чернеет лес впереди* (Н.). Линейная схема этого предложения может быть представлена так:
[], [];

2) при помощи сочинительных союзов *и, а, но* и др. (*сложносочиненные*

предложения – *ССП*), например: Все смотрели ему вслед, но никто не улыбнулся (Т.). – [], но [];

3) при помощи подчинительных союзов *что, когда, чтобы* и др., а также союзных слов *который, где, куда, отчего* и др. (*сложноподчиненные предложения* – *СПП*), например: *Недаром говорится, что дело мастера боится* (посл.) – [], (что ...); *За болотцем, которое Мересьев переполз, открывалась поляна* (Пол.) – [..., (которое ...), ...].

Прим.: Линейные схемы отражают структуру предложения. Для обозначения главного предложения используются квадратные скобки – [], а для обозначения придаточного круглые – (). В схемах, как правило, отражают также и средства связи между предложениями – союзы и союзные слова.

Упражнение 43

Перепишите предложения, подчеркните грамматическую основу, составьте схемы предложений и дайте им характеристику (простое, осложненное однородными членами предложения; сложносочиненное, сложноподчиненное или бессоюзное).

Образец: Вода ручьями стекала с его одежды, но он [Ихтиандр] не обращал на это внимания (Беляев) – [], но []; сложносочиненное предложение.

1. Девочка сняла серебряные башмачки, смахнула с них дорожную пыль и спрятала в сумку (Волков). 2. Гроза отходит на северо-восток, и оттуда доносится неумолчный рокот разгневанных туч (Фадеев). 3. Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни (Аксаков). 4. Талант имеет то драгоценное свойство, что он не может лгать (Гончаров). 5. Где некогда все было пусто, голо, теперь младая роща разрослась (Пушкин). 6. И все, что нынче держим мы в руках, мне с каждым днем становится дороже (Исаковский). 7. Конь замотал головой, подумал, а потом осторожно вытянул шею и взял из рук мальчика хлеб мягкими губами (Паустовский). 8. Ветер стихал, и на востоке смутно

виднелись громады туч (Фадеев). 9. В это время начался сильный дождь и игра прекратилась. 10. День короткий; мороз днем держится и к вечеру нарастает.

Односоставные предложения

Простые предложения, грамматическая основа которых состоит из двух главных членов (подлежащего и сказуемого), называются *двусоставными*, из одного главного члена предложения (подлежащего или сказуемого) – *односоставными*. Односоставные предложения делятся на назывные, определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные.

1. *Назывные* – односоставные предложения с главным членом предложения подлежащим. Распространяться они могут только согласованным или несогласованным определением. Например: *Мороз; Холодное утро; Пирог с грибами*. Если появляется дополнение или обстоятельство, то предложение становится неполным двусоставным с нулевой (то есть пропущенной) связкой *есть*: *Передо мной – (есть) пирог с грибами*.

2. *Определенно-личные* – односоставные предложения, в которых сказуемое может быть выражено глаголом в форме изъявительного наклонения настоящего или будущего времени, 1-го или 2-го лица (можно мысленно подставить подлежащее *я, мы, ты, вы*), а также в форме повелительного наклонения, например: *Приветствую тебя, Великий Цезарь; Выберите себе дело по вкусу; Будешь в наших краях – заходи*.

Прим.: Помните, что в указанную группу предложений не входят предложения со сказуемым-глаголом в форме прошедшего времени, поскольку отличительной чертой группы является определенное лицо (1 или 2), за которым скрывается вполне определенный субъект, именно поэтому предложения называются определенно-личными. Кстати, в прошедшем времени определить лицо нельзя, так как глаголы в прошедшем времени изменяются по родам и числам. Например: *Пришел, увидел, победил* (двусоставное, неполное).

3. *Неопределенно-личные* – односоставные предложения, в которых

сказуемое может быть выражено глаголом в форме изъявительного наклонения настоящего или будущего времени, 3-го лица множественного числа (можно мысленно подставить подлежащее *они*), а также в форме изъявительного наклонения множественного числа, прошедшего времени или условного наклонения множественного числа. Например: *Тебя там встретят; Тебя хотели встретить; Встретили бы меня.*

Прим.: Форма множественного числа важна в данной группе предложений, так как она имеет значение неопределенности действующих лиц.

4. *Обобщенно-личные* – односоставные определенно- или неопределенно-личные предложения, но имеющие обобщающее значение. Чаще всего они встречаются в пословицах и поговорках, поскольку они обобщают народный опыт, например: *Тише едешь – дальше будешь; Любишь кататься – люби и саночки возить.*

5. *Безличные* предложения – односоставные предложения, в которых нет и не может быть подлежащего, например: *Мне холодно* (сказуемое холодно не сочетается с формой И.п. подлежащего); *Меня знобит* (кто знобит? – действующего лица просто не существует). Способы выражения сказуемого разнообразны, чаще всего это безличные глаголы и наречия на -о, обозначающие состояние, например: *Вечереет; Вокруг быстро темнело; Мне хочется спать; У меня нет времени; Можно мне войти?; Делать было нечего; Угостить вас кофе?*

Упражнение 44

Перепишите предложения, определите их типы. Помните, что среди них есть и односоставные, и двусоставные неполные.

Образец: На ошибках учатся (односоставное, обобщенно-личное).

1. Цыплят по осени считают.
2. Свет факела, невнятный шепот у двери.
3. На стол подали жареное мясо, сдобренное специями.
4. Не становись между драконом и его яростью (Шекспир).

5. Вероятно, надо готовиться к худшему.
6. Лежачих, сумасшедших и пьяных не бьют (Чехов).
7. Числа не помню. Месяца тоже не было (Чехов).
8. С верой смотрим в непредсказуемое будущее.
9. Заглянул в комнату, но никого не увидел.
10. Тебе нельзя купаться.
11. Эх, назначили бы меня в космонавты.
12. Отстань!
13. Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
14. Надо уметь сливаться с коллективом ... (Роллан)
15. Размышляйте неторопливо, но действуйте решительно, поступайте великодушно, а сопротивляйтесь твердо (Колтон).
16. Виноград собирают осенью.
17. Соловья баснями не кормят.
18. Ветер. Ночь. Путевые огни (Сурков).
19. Как поймать это дыхание осени? (Песков)
20. Мне в душу повеяло жизнью и волей (Майков).
21. Раньше чаще всего книги хранили в монастырях и церквях (Прилежаева-Барская).

Обособленные члены предложения

Обособление определений

1. Обособляется любое определение (согласованное и несогласованное, распространенное и нераспространенное, независимо от позиции по отношению к определяемому слову), если оно относится к личному местоимению, например: *Измученные, грязные, мокрые, мы достигли, наконец, берега* (Тургенев); *Подавленный тоской, подгоняемый ветром, я бессильно брел по улицам* (Бунин).
2. Обособляется любое определение, относящееся к собственному имени

существительному, например: *Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным* (Чехов).

3. Обособляется согласованное распространенное определение (выраженное причастием или прилагательным с зависимыми от него словами), относящееся к нарицательному существительному, если оно стоит после определяемого слова, например: *Ум, одолевший собственные сомнения, не делает сердце равнодушным* (Соловьев).

Прим.: Обособляется определение, выраженное причастным оборотом с добавочным обстоятельственным значением причины или уступки, даже если оно стоит перед определяемым существительным, например: *Испуганный близостью кошки, мышонок бросил сыр и убежал* (причастный оборот с добавочным обстоятельственным значением причины; отвечает на вопрос *почему?*); *Испуганный близостью кошки, мышонок все же продолжал свои попытки приблизиться к сыру* (причастный оборот с добавочным обстоятельственным значением уступки; отвечает на вопрос *несмотря на что?*)

4. Обособляются два или более одиночных определения, если они стоят после определяемого существительного, например: *Наступают сумерки, теплые и молчаливые* (М.Горький).

5. Обособляется определение, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения (независимо от позиции по отношению к определяемому слову), например: *Стрелы, пущенные в него [орла], упали, жалкие, обратно на землю* (М. Горький).

6. Обособляются несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательного, например: *Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла губы и подбородок* (А.Толстой).

7. Не обособляется определение:

а) если стоит после существительного и тесно связано с ним по смыслу, например: *Это были понятия чересчур отвлеченные для такого практичного человека, как мой отец;*

б) если определяемое слово – неопределенное местоимение, например: *В его словах было что-то недосказанное.*

Обособление приложений

1. Обособляется любое приложение (согласованное и несогласованное, распространенное и нераспространенное, независимо от позиции по отношению к определяемому слову), если оно относится к личному местоимению (Ср. п. 1 обособление определений), например: *Я, старый охотник, не раз ночевал в лесу* (Скребицкий); *Он, мошенник, лошадь свою пустил ко мне в огород* (Пушкин).

2. Обособляется любое приложение, если оно относится к собственному имени существительному и стоит после определяемого слова, например: *Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста* (Тургенев).

Прим.: Приложение, стоящее перед именем собственным обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение причины или уступки (Ср. п. 3 обособление определений), например: *Человек общительный, Свиридов легко знакомился с самыми разными людьми.*

3. Обособляется приложение, выраженное нарицательным существительным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному (независимо от позиции), например: *Боец, парнишка белокурый, тихонько трогает гармонь* (Твардовский); *И, вестник утра, ветер веет* (Пушкин).

Прим.: Одиночное приложение, относящееся к нарицательному существительному обособляется, если это существительное имеет при себе зависимые слова: *На дискотеке встретился нам приятель моего брата, студент.*

1. Обособляется приложение, если это собственное имя лица и служит для пояснения нарицательного существительного (перед таким приложением можно вставить слова *а именно, то есть*), например: *Хозяин, Иван Николаевич*

Булгаков, был большой охотник до лошадей, борзых собак и верховой езды (Аксаков).

Прим.: 1. Такие приложения могут вводиться словами *по имени, по фамилии, по прозвищу*, например: *Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привел батальон к задним дворам той улицы (Симонов).* 2. При отсутствии выделительной интонации такие приложения не обособляются, например: *Завел он себе медвежонка по имени Яша (Паустовский).*

2. Приложение с союзом как обособляется, если имеет оттенок причинного значения, например: *Пьер, как законный сын, получил все (Л.Толстой) (Ср.: Так как Пьер был законным сыном, он получил все).*

Прим.: Если союз *как* имеет значение «в качестве», то присоединяемый оборот не является приложением и не обособляется, например: *Полученный ответ рассматривается как согласие (Ажаев) (Ср.: Полученный ответ рассматривается в качестве согласия).*

3. Однословное приложение обычно присоединяется к определяемому слову посредством дефиса, например: *От полка спасибо наше вам за сына-храбреца (Твардовский); За Волгой-рекой раскинулся широкий сад (но: За рекой Волгой раскинулся широкий сад).*

Прим.: Дефис не ставится, если первое существительное является общепринятым обращением или оно может быть приравнено по значению к прилагательному, например: *Старик пастух, красавица дочка (ср.: старый пастух, красивая дочка); господин посол, товарищ командир.*

4. Вместо запятой приложение может обособляться при помощи тире, если находится в конце предложения или носит характер самостоятельности, а также пояснения, например: *Рядом помещалась каморка – хранилище каталогов; Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных непрерывных дождей – покрывала жидкою сетью поля и нивы (Гоголь).*

Упражнение 45

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Сердце мое томилось (не)из..яснимым чувством похожим не то на ожиданье не то на воспоминанье счастья (Тургенев). 2. Взволнова(н,nn)ый и усталый я бросился в кресло (Тургенев). 3. (Светло)волосый с голубыми глазами Виктор умел сразу произвести впечатление. 4. Мой брат много лучше и умнее меня в то время уже не имел влияния на мои поступки. 5. Солнце великолепное и яркое подн..малось над морем (М.Горький). 6. Все общество подошло к беседк.. извес..ной под именем Миловидовой и остановилось (Тургенев). 7. Кругом было поле бе(с,з)жизненное унылое (Бунин). 8. Полный раздумья шел я однажды по большой дороге (Тургенев). 9. В вагон вошла девушка в белом пуховом платке и цигейковом жакете (Антонов). 10. Прокофьич в черном фраке и белых перчатках с особенной торжестве(н,nn)остью накрывал на стол семь приборов (Тургенев). 11. Залитые солнцем стлались за рекой греча(н,nn)ые и пшеничные нивы (Шолохов). 12. За домом Ожоги(н,nn)ых находился довольно большой сад оканчивавшийся рощицей заброше(н,nn)ой и заросшей (Тургенев).

Упражнение 46

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Птица(песня) опять встрепенулась в груди и взмахнула орлиным крылом (Сурков). 2. Василиса и Лукерья сказали, что они видели Дубровского и Архипа(кузнеца) за несколько минут до пожара (Пушкин). 3. (Река)Дон впадает в Азовское море. 4. Для меня человека бе(с,з)заботного ищущ..го оправдания для своей постоянной праздности эти летние праздничные утра в наших усадьбах всегда были (не)обыкновенно пр..влекательны (Чехов).

5. Фанатик своего дела Кузьмичов всегда ... думал о своих делах (Чехов).
 6. Память этот бич.. несчастных оживляет даже камни прошлого (М.Горький).
 7. У второго мальчика Павлуши волосы были всклокоченные черные глаза серые скулы широкие лицо бледное рябое рот большой но правильный вся голова огромная, как говорит..ся, с пивной котел тело приземистое (не)уклюжее (Тургенев). 8. Леонтьев увлекся этой мыслью но как человек осторожный пока что о ней (ни)кому (не)рассказывал (Паустовский). 9. Михаил Исаковский получил широкую извес..ность как поэт(песенник). 10. Как человек замечательно умный он Базаров не встречал себе равного (Писарев). 11. Аплодисменты (не)всегда можно ра(с,сс)матривать как одобрение. 12. Теперь хорошо видно, что это тигр подводных джунглей жук(плавунец) (Солоухин).

Обособление обстоятельств

1. Обособляется обстоятельство, если оно выражено одиночным деепричастием или деепричастным оборотом – независимо от позиции, например: *Ветер и волны, раскачивая, несли лодку в гибельный простор* (Грин); *Пройдя несколько шагов, казаки свернули с канавы* (Л.Толстой).

Прим.: Не обособляется: 1) одиночное деепричастие, употребляемое в роли наречия: *Засыпают стоя* (=неподвижно – наречие) сосны на холме (Дудин); 2) деепричастный оборот, употребляемый в роли устойчивого выражения: *Я бежал к вам сломя голову*; 3) деепричастный оборот, тесно связанный по содержанию со сказуемым и образующий смысловой центр предложения: *Можно прожить и не хвастая умом* (М.Горький); 4) деепричастный оборот в роли однородного к другому необособленному члену предложения: *Гусь сидел растопылив крылья и с разинутым клювом* (Чехов); 5) выражения со словами *начиная с*, *исходя из*, утратившие значение глагольности: *Вам предстоит серьезная подготовка к экзамену начиная с октября* (слово *начиная* можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения; выступает в роли сложного предлога).

2. Если деепричастный оборот или одиночное деепричастие стоит после

союза, то запятая между ним и союзом обязательно ставится (кроме союза а), например: *Турбин выскочил из вертящейся суеты и, большие ни на что не обращая внимания, побежал назад к оперному театру* (Булгаков); но *Он не соглашался с нами, а настояв на своем, убедился в совершенной ошибке* (союз а – искл.).

3. Если деепричастия или деепричастные обороты выступают в роли однородных обстоятельств, соединенных союзами, то запятая между ними ставится (или не ставится) на общих основаниях, например: *Дельфины дружными стаями мчались за парходом, то обгоняя его, то отставая* (Гумилев); *Колыхаясь и сверкая, движутся полки* (Лермонтов).

4. Обычно обособляются обстоятельства, выраженные существительными в косвенных падежах с предлогами: *благодаря, ввиду, вследствие, вопреки, согласно, во избежание, за неимением, по причине* и др., если они выделяются интонационно (значение имеет также и степень распространенности обстоятельства), например: *Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро* (Лермонтов); *Благодаря исключительности своего положения, Хорь говорил со мной о многом* (Тургенев).

Обстоятельства с предлогами *несмотря на, невзирая на* всегда выделяются запятыми, например: *Работа, несмотря на ранний час, уже шла во всю* (Набоков).

Прим.: Если обстоятельства с перечисленными предлогами стоят в конце предложения, то запятыми, как правило, не выделяются: *Последние соревнования не состоялись вследствие ухудшения погодных условий.*

Упражнение 47

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Савельич дремля качался на облучке (Пушкин). 2. Дома у себя Громов

всегда читал лежа (Чехов). 3. Жизнь устрое(н,нна) так д..явольски, что (не)умея ненавидеть (не)возможно искре(н,нн)е любить (М.Горький). 4. Еще в кухне я услышал, что самовар гудит неестественно громко а войдя в кухню с ужасом увид..л, что он весь посинел и тр..сется (М.Горький). 5. Все эти дни начиная с воскресенья шли дожди. 6. Кучер мой слез молча и (не)торопясь (Тургенев). 7. Двое людей мечтали покач..ваясь в лодке на воде и задумчиво погляд..вая вокруг себя (М.Горький). 8. Несмотря на постигшую нас неудачу мы не могли быть равнодушными к красотам природы (Арсеньев). 9. Благодаря ма(с,сс)е новых впечатлений день для Каштанки прошел успешно (Чехов). 10. (В)следстви.. этого происшествия Василий уже более не видался со своим родителем (Тургенев). 11. Я поехал на почтовых а он по причине тяж..лой поклажи не мог за мной следовать (Лермонтов). 12. Вопреки словам Билибина известие пр..везенное им было принято с радостью (Л.Толстой). 13. Пишу к вам из деревни, куда заехал (в)следствии.. печальных обстоятельств (Пушкин). 14. Невзирая на непогоду он [проводник] решил отправит..ся в гавань на лодках (Арсеньев). 15. Хаджи-Мурат остановился бросив поводья и пр..вычным движением левой руки отстегнув чехол в..нтовки правой рукой вынул ее (Л.Толстой). 16. Всю жизнь бабушка работала (не)покладая рук.

Упражнение 48

Перепишите предложения, расставляя запятые в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите обороты по образцу.

Образец: Иван Кузьмич, уважая свою супругу (деепр. об.), ни за что на свете не открыл (глагол) бы ей тайны (сущ.), вверенной ему по службе (прич. об.) (Пушкин).

Прим.: Помните, что причастие сочетает в себе признаки глагола и прилагательного, а деепричастие – глагола и наречия и что вопрос к причастию чаще всего задается от существительного или местоимения (вопрос как к

прилагательному – *какой?*), а к деепричастию – от глагола (вопрос как к наречию – *как?*).

1. Всматриваясь в берёзовый лес в излома(н,нн)ые его стволы вспоминаешь мозолистые крестьянские руки сноровисто делающие любую тяжёлую работу (Жуков). 2. Весь бор ходит ходуном, а верхушки то устремляясь вниз то взлетая вверх ведут рискава(н,нн)ую игру, от которой захватывает дух (Хохлов). 3. Трамвай направлявшийся к стадиону был переполне(н,нн) (Трифонов). 4. Когда совсем рассветёт, песча(н,нн)ая базарная площадь вся будет заставле(н,нн)а колхозными полуторками гружё(н,нн)ыми капустой картофелем возами завале(н,нн)ыми мешками яблок и груш (Науменко). 5. Испуга(н,нн)ый положением Денисова Ростов предлагал ему раздеться, выпить воды и послал за лекарем (Л.Толстой). 6. Из города уже выступало неприятельское войско выгремливая в литавры и трубы и подбоченившись выезжали паны окружё(н,нн)ые несметными слугами. 7. Привлечё...ые светом бабочки прилетели и кружились около фонарей (Аксаков). 8. Крупинки косо неслись по ветру с невнятным шорохом засыпая иссушё...ую траву, болотные заросли устилая белыми пятнами замёрзшие водяные прогалы (Быков). 9. Стоя под парами тяжёлые гиганты-пароходы свистят, шипят, глубоко вздыхают, и в каждом звуке рождё...ом ими чудится насмешливая нота пр..зрения к серым пыльным фигурам людей ползавших по их палубам наполняя глубокие трюмы продуктами своего рабского труда. 10. Просмотренный студентами фильм был достоин обсуждения. 11. Соблазненный успехами его [ботаника] сборов я сорвал на память пуч..к росших у моих ног цветов (Соколов-Микитов). 12. Спят журавли обычно стоя зал..жив голову под крыло. Они стоят выт..нувшись в один или два ряда выставив по краям одного или двух сторожей. Эти сторожа только дремл..т не закладывая головы под крылья и заметив опас..ность зычным криком буд..т товарищей (Аксаков).

Обособление сравнительных оборотов

1. Выделяются запятыми сравнительные обороты с союзами: *словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели* и др., например: *Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи* (Тютчев); *Ночью лететь было безопаснее, нежели днем* (Первенцев).

2. Сравнительный оборот с союзом *как* выделяется запятыми, если имеет значение «подобно», начинается с *как и*, входит в оборот *не кто иной, как и не что иное, как*, а также ему предшествуют слова *так, такой*, например: *Исчезли юные забавы, как сон, как утренний туман* (Пушкин); *Воля наша, как и наши мускулы, крепнет от постоянно усиливающейся деятельности* (Л.Толстой); *Матрос был не кто иной, как тот самый с якорем на руке* (Катаев); *Ничто так, как простота, не способствует сближению людей* (Л.Толстой).

3. Оборот с *как* не выделяется запятыми, если имеет значение приравнивания, отождествления или обстоятельственное значение, если входит в состав сказуемого, является устойчивым выражением или обороту предшествует частица *не*, например: *Лев Толстой как педагог (= в качестве) известен не всем; Как дым (= дымом) рассеялись мечты* (Лермонтов); *Вся моя жизнь как сон*; *Биться как рыба об лед* (уст.выражение); *Поступил не как друг*.

Упражнение 49

Перепишите предложения, расставляя недостающие запятые и пропущенные буквы.

1. Герасим как лев выступал сильно и бодро (Тургенев). 2. Как град посыпалась картеч.. (Лермонтов). 3. На небе ярко сверкнула как ж..вой глаз первая звездочка (Гончаров). 4. Да все он делал не как люди (М.Горький). 5. Он говорил о пр..вычных вещах как о чем-то необычайно интересном (Паустовский). 6. Потом оба прод..лжали есть молча как незнакомые (Чехов). 7. Так же как и в пещерах киевских тут видны были углубления в стенах...(Гоголь). 8. Это было не что иное как угасший кратер. 9. Лев Толстой как извес..ный художник-реалист не мог не сказать всей правды о русской

жизни. 10. Лев Толстой как писатель известен всему миру. 11. Лучше поздно чем н..когда. 12. Во мраке носился ураган и его бешеный гул словно похоронный звон уныло звучал над одинокой юртой (Серафимович). 13. Ветер дул навстречу будто силясь остановить молодую преступницу (Пушкин). 14. Сосна как дерево смолистое с трудом поддается гниению (Аксаков). 15. Но Таня точно как во сне их речи слышит без участия (Пушкин). 16. Однажды Раскова пошла по р..скошному зеленому ковру расст..лавшемуся перед ней и чуть не стала его жертвой: ковер оказался не чем иным как тр..синой.

Обособление дополнений

Обычно обособляются обороты с предлогами *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, исключая, наряду* и др. со значением включения, исключения и замещения, например: *Кроме чаек, в море никого не было; Все лето, исключая, конечно, непогожие дни, я прожил в саду* (М.Горький).

Прим.: 1. Решение об обособлении таких оборотов зависит от смысловой нагрузки, интонации выделения и степени распространенности. 2. Предлог *вместо*, имеющий значение *за, взамен* обычно не обособляется, например: *Вместо шапки на ходу он надел сковороду* (Маршак).

Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения

1. Обособляются слова или словосочетания, которые уточняют смысл других членов предложения: обстоятельств места и времени, обстоятельств образа действия, определений со значением цвета, размера и возраста, например: *На хуторе, в трех верстах от деревушки Соломенной, разведчики оставили лошадей* (Фадеев); *Гроза началась вечером, часу в десятом* (Аксаков); *Она озорно, по-девичьи, взглянула на него снизу вверх* (Федин); *Молодая девушка, лет двадцати, радушно улыбаясь, предложила мне чашечку кофе.*

2. Обособляются слова, которые поясняют смысл предшествующего

члена предложения; часто перед ними стоят или могут быть вставлены слова *то есть, а именно, или (= то есть)*, например: *Я решил идти не лавой, то есть в ряд, на некотором расстоянии друг от друга, а цепочкой, то есть один за другим* (Гумилев); *По всей ширине Лены торчали в разных направлениях льдины, или, по-местному, торосья* (Короленко).

3. Обособляются содержащие дополнительные замечания и разъяснения присоединительные обороты, стоящие в середине или в конце предложения и вводимые с помощью слов *даже, особенно, и в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом и (= и притом), да, да и, да и вообще*, например: *Он довольно хорошо, даже с каким-то особенным произношением, говорил по-русски* (Полевой); *Мы испытали все, и полной мерой* (Прокофьев).

Упражнение 50

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными дополнениями, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Толпа разошлась исключая (не)многих любопытных и мальчишек а Гаврила вернулся домой (Тургенев). 2. Тут кроме небольшого столика с зеркалом табурета и тряпья развеша(н,нн)ого по углам не было (н..)какой другой мебели и вместо лампы г..рел яркий веерообразный огонек (Чехов). 3. Сквозь пыль залеплявшую глаза не было видно (ни)чего кроме блеска молний (Чехов). 4. Быстрыми шагами прошел я длинную площадь кустов взобрался на холм и вместо ожидаемой знакомой р..внины с дубовым лесом (на)право и низенькой белой церков..ю в отдалени.. увидел совершенно другие мне неизвестные места (Тургенев). 5. Николай должен был работать вместо неожиданно заболевшего ко(л,лл)еги.

Упражнение 51

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными уточняющими, пояснительными и

присоединительными членами предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Каждое утро в шесть часов я отправлялся на работы (М.Горький). 2. (В)лево бе(с,з)конечно далеко (в)глубь расст..лались засе..нные поля (М.Горький). 3. Однажды весною в час (не)бывало жаркого заката в Москве на Патриарших прудах по..вились два гражданина (Булгаков). 4. Вчера только то есть на третий день д..брался я до места (Гончаров). 5. Шел Алеша легко даже весело тихо посме..ваясь Горбатов). 6. Некоторые языки например английский не имеют форм скл..нения. 7. Детям нравят..ся произведения с интересным сюжетом главным образом пр..ключенческие повести. 8. Я всегда и везде особенно на Кавказе зам..чал особенный такт у нашего солдата (Л.Толстой). 9. Осенью во время (не)настья лес имеет особенно унылый вид (Аксаков). 10. По целым неделям кряду я не знал иного крова кроме ш..рокого полога неба иной обстановки кроме свежей зелени и цветов иных звуков кроме пения птиц ож..влявших собой луга болота и леса (Пржевальский).

Вводные слова и предложения. Обращения

1. Выделяются запятыми *вводные слова и словосочетания*, которые в тексте выражают отношение автора к тому, что он сообщает (чувства, оценку достоверности; указание на связь мыслей, их последовательность, источник сообщения). Наиболее часто используются следующие из них: *к счастью, к сожалению, к огорчению, к ужасу, на радость; конечно, очевидно, безусловно, наверное, пожалуй, должно быть, может быть; следовательно, итак, таким образом; во-первых, во-вторых, в-последних; по словам..., по мнению..., по моему, на мой взгляд.*

К счастью, дождь кончился; Букет был собран, должно быть, недавно (Пауст.); Буран, мне казалось, все еще свирепствовал (П.).

Прим.: 1) помните, что вводные слова и обращения не являются членами предложения, следовательно, задать к ним вопрос от других слов в предложении нельзя, поэтому они и обособляются; 2) вводные слова и

словосочетания не следует смешивать с омонимичными знаменательными словами (иногда, правда, это могут быть и служебные части речи), которые не выделяются запятыми. Ср.: *Он, может быть, скоро вернется. – Он может быть при желании весьма исполнительным; Вскоре, однако, недоумение наше рассеялось. – Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились (однако = но – противительный союз); Можно, наконец, использовать площадку при школе для спортивных игр (в значении «и еще» - вводное слово). – Догадался наконец (в значении «под конец, напоследок, в результате всего» или можно добавить частицу -то – не является вводным словом).*

Если вводное слово (словосочетание) стоит *перед* обособленным членом предложения, то оно *не отделяется* от него запятой, например:

Снег, по-видимому шедший всю ночь, засыпал все дороги; Дети ушли веселые, видимо довольные полученными подарками; Петра, как известно третьего сына царя Алексея Михайловича, не готовили на царство (Лихачев).

Если вводное слово (словосочетание) стоит *в середине* обособленного оборота или *следует* за ним, то оно *выделяется* запятыми на общих основаниях, например:

Прочитав, кажется, все о египетских пирамидах, юноша увлекся археологией.

2. Небольшие по объему *вводные предложения* выделяются запятыми, а распространенные – *скобками* или *тире*:

Завтра, как сообщают газеты, открывается художественная выставка; Недавно, если не ошибаюсь, произошло землетрясение в Турции; Мой приход – я это сразу заметил – несколько смутил гостей.

Скобками обычно выделяют вставные предложения, отличающиеся от вводных тем, что они не выражают отношение говорящего к сообщаемому, а содержат различного рода добавочные замечания, попутные указания, поясняющие предложение или отдельное слово и иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого: *Однажды вечером (это было в начале 1773*

года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра; Души неопытной волнение смирив со временем (как знать?), по сердцу я нашла бы друга (П.).

3. *Обращения* отделяются запятой в начале или в конце предложения и выделяются запятыми с обеих сторон в середине предложения:

Друзья, вы хотите, чтобы я рассказал об этом случае подробнее? Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия! (П.)

Если обращение произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак:

Ребята! Не Москва ль за нами? (Лерм.) Здравствуй, красавица Волга!

Упражнение 52

Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, скобки раскройте. Вводные слова и словосочетания подчеркните.

1. Очевидно сторож укрылся от непогоды и теперь спал где(нибудь) (Чехов). 2. Я видел счастливого человека заветная мечта которого осуществлялась так очевидно (Чехов). 3. Естественно и просто он перешел к предмету (не)давнего спора (Короленко). 4. Соб..раясь зимовать на земле Санникова путеше(н,нн)ики естественно интересовались характером зимы (Обручев). 5. Впрочем Софья Николаевна не очень постарела (Тургенев). 6. Ночью ветер ослаб зыбь однако была значительна (Миклухо-Маклай). 7. Олег усмехнулся однако чело и взор омрачились думой (Пушкин). 8. По моим соображениям до реки ост..валось не более двух километров (Арсеньев). 9. К несчастью частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия (Пржевальский). 10. Листва уже начинала желтеть. Во-первых мы были довольно высоко над уровнем моря а во-вторых во времени мы как бы перенеслись вперед (Арсеньев). 11. Он предчу..ствовал что князь Андрей одним словом одним аргументом уронит все его учение (Л.Толстой). 12. Одним словом у этого человека [Беликова] наблюдалось постоянное и (не)пр..одолимое стремление окружить себя оболочкой создать себе так

сказать футляр... (Чехов) 13. Эти виды могли меня заинтересовать с точки зрения геологической с точки зрения формации гор например (Тургенев). 14. Редактор был человеком начита(н,нн)ым и очень умело указывал на древних историков например на знаменитого Филона Александрийского... (Булгаков) 15. К несчастью мы еще попали в такой бурелом из которого едва вырвались... Взвесив все за и против мы наконец решили идти прямо к морю (Арсеньев). 16. Из(за) закрытой двери кабинета дон..сился громкий голос несомненно принадлежащий Прохору Петровичу председателю комиссии (Булгаков). 17. Огромный кабинет был наполне(н,нн) вещами очевидно бе(с,з)престанно употребля..мыми (Л.Толстой).

Упражнение 53

Перепишите, расставляя недостающие знаки. Подумайте: какую роль выполняют вводные предложения?

1. «Вы я думаю помните вашего отца?» – обратился он ко мне (Л.Толстой). 2. Инженер так мысленно окрестил Мухаков соседа сидел за столом (Трифонов). 3. У меня я чувствовал закипали на сердце и поднимались к глазам слезы (Тургенев). 4. В пустынном дворе детвора разъехалась по дачам и лагерям легкий ветер мел по асфальту невесомый прозрачно-серый пух (Трифонов). 5. Я был тогда уверен да пожалуй и сейчас готов согласиться с этим что из всех осенних времен пережитых мной одесская осень была одной из самых лучезарных (Паустовский).

Упражнение 54

Перепишите, расставляя недостающие знаки. Обращения подчеркните.

1. Здравствуй красавица Волга! (Некрасов) 2. О чем ты думаешь казак? (Пушкин) 3. Земля родная о тебе и сны, и думы наши (Твардовский). 4. О муза пламенной сатиры Приди на мой призывный клич! (Пушкин) 5. Как хорошо ты о море ночное! (Тютчев) 6. Ой ты Волга родимая Волга кто на любит твоих берегов! (Лебедев-Кумач) 7. Ты письмо мое милый не комкай до конца его друг прочти (Ахматова).

Упражнение 55

Перепишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В тексте найдите и выделите причастные и деепричастные обороты с определяемыми словами, а также одиночные деепричастия (см. образец упр.48).

Поединок

Немецкий летчик отч...тливо видел свою добычу: посреди леса проходила узкая ж...лтая полоса. Там по насыпи шел дли(н,нн)ый состав с вое(н,нн)ым грузом. Летчику надо было подождать, когда поезд пр...близится к выходу на открытое пр...странство, и тут разбомбить его спокойно и безошибочно.

Самолет развернувшись пробл...став на солнце (з,с)делал еще круг и набрав высоту нырнул в пике. Когда же летчик посмотрел на лес, он увидел, что поезд дойдя до открытого пространства бросился назад в лес. Бомбы легли зря.

Немец (з,с)делал еще круг решив, что теперь он уже не пр...махнет...ся. Но бомбы снова были потраче(н,нн)ы (по)напрасну. Летчик выругался но опять начал ра(с,сс)читывать строго озирая пространство. Его даже увлекла эта охота. Он ринулся опять из обл...ков к самой земле. Казалось, он врежет...ся в паровоз. Но поезд шел снова ничуть не пострадав. Немец понял, что у машиниста железный глаз, точный ра(с,сс)чет, что его нелегко прове...ти. Поединок длился. Бомбы ложились впереди сзади по бокам поезда, но он шел к станции будто охраня..мый (не)видимыми духами. Поезд делал какие-то дикие прыжки визжал сц...плениями на спуске он мчался и не лез вперед име(н,нн)о тогда, когда его ожидали очередные бомбы. Он шел назад ост..навливался плелся шагом летел стр...лой все делал этот паровоз пок...ряясь своему водителю. Бомбы рвались как хлопушки. Немец был в поту но снова и снова бросался в атаку. Последний раз угадав правильно он с ужасом заметил, что бомбить уже (н..)чем. Тогда он прошелся вдоль поезда осыпая его пулеметными оч...редями, но тут снова явился лес, и поезд невинно катил в

зеленом мраке. Фашист обезумел. Целясь в паровоз немец целился в этого страшного ру(с,сс)кого рабочего, что смеется над всем его мужеством ведя свой поезд по простору полей и лесов как сума...шедший.

Немец откинулся в изнеможении. Патроны кончены. Поединок кончен. Ру(с,сс)кий там внизу победил. Фашист снизился с любопытством и ненавистью пройдя над поездом. И паровоз с пр...зрением пересек черную тень раздавив ее тень вражеского самолета распр...стертую на пути.

(По Н. Тихонову)

Пунктуация в сложном предложении

Запятая в сложносочиненном предложении

1. Запятая ставится между частями ССП перед любыми союзами: соединительными (*и, да=и, ни...ни, тоже, также*), противительными (*а, но, да=но, однако, же, зато, а то, не то*), разделительными (*или, либо, или...или, ли...ли, то...то, не то...не то, то ли...то ли*), присоединительными (*да, да и, притом, и притом, причем*) и пояснительными (*то есть, а именно*).

[...], союз [...].

Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво (Чехов); *Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло* (посл.); *На Пересыпи не то что-то горело, не то восходила луна* (Паустовский); *На ярмарке мы купили много всего, причем книги мы покупали в первую очередь*.

2. Запятая не ставится между частями ССП, соединенными союзами *и, да (=и), или, либо*:

а) если части имеют общий второстепенный член или придаточную часть: *В нашем саду спеют сливы и зреют яблоки; (Когда взошло солнце), [крестьяне были уже в поле] и [работа шла полным ходом];*

б) если части являются назывными или вопросительными предложениями: *Прогулка в лесу и катанье на лодках; Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?;*

в) если части являются безличными предложениями и имеют синонимичные слова в составе сказуемых: *Нужно переписать работу и надо объяснить допущенные в ней ошибки.*

Прим.: Когда во второй части ССП содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то между предложениями ставится тире, например: *Он знак подаст – и все хлопочут* (Пушкин).

Упражнение 56

Перепишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Союзы подчеркните. Составьте схемы 1, 4, 11 и 14-го предложений.

1. Отвечай же мне а не то буду беспокоит..ся (Пушкин). 2. Время стояло самое благоприятное то есть было темно слегка морозно и соверше(н,нн)о тихо (Аксаков). 3. Брак не в его принципах за(то) чувство равенства будет в нем польщено (Тургенев). 4. Дудка целую неделю висела на веревке (при)чем ее грело солнцем и обдавало звонким ветром (Короленко). 5. В лесу еще снег лежит (не)тронутый и деревья стоят в снежном плену (Пришвин). 6. Это кто такие и что им надобно? (Пушкин) 7. Был бы покос да приш..л мороз (Поговорка). 8. В окна с улицы лился глухой шум и летела пыль (М.Горький). 9. Там на реке в тумане шла какая(то) неустанная медленная работа и то сопело что(то) трещало то обсыпалось то звенели как стекло тонкие льдины (Л.Толстой). 10. Еще немного времени и (кроваво)красная заря показалась на востоке. Ветер стал стихать и мороз усиливат..ся (Арсеньев). 11. Звезды уже начали бледнеть и небо серело когда коляска под(ь,ь)ехала к крыльцу домика в Васильевском (Тургенев). 12. Вот крик и снова все вокруг затихло (Лермонтов). 13. Она мне нравилась все больше и больше я тоже (по)видимому был симпатичен ей (Чехов). 14. Иногда после слабенького отрывистого выстрела [в тире] слышался звон разбитой бутылки или нач..нал шуметь механизм движущейся мишени (Катаев). 15. В такие ночи даже широко раскрытые зрачки

(не)могут одолеть темноты и люди движ..тся ощупью вслепую рискуя в любой канаве свернуть голову (Н.Островский).

Запятая в сложноподчиненном предложении

1. Придаточная часть СПП отделяется запятой, если стоит перед главной частью или после нее, и выделяется запятыми с обеих сторон, если стоит внутри главной части: 1) [], (союз ...); 2) (союз...), [];

3) [... , (союз ...), ...].

[Мы вернулись домой], (когда уже стемнело);

(Когда уже стемнело), [мы вернулись домой];

[Вечером, (когда уже стемнело), мы вернулись домой].

2. Если придаточная часть соединена с главной при помощи составного подчинительного союза (*потому что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в силу того что, оттого что, так что, для того чтобы, с тем чтобы, в то время как* и т.п.) запятая ставится один раз – либо перед союзом, либо после придаточного, либо (что встречается очень редко) перед второй частью союза:

(По мере того как я рассказывал), [он приходил в себя] (М.Горький);

[Он не явился на занятия], (потому что заболел);

[Мы вынуждены были сделать большой обход потому], (что половодьем снесло пешеходный мостик).

3. Между однородными придаточными пунктуация такая же, как между однородными членами в простом предложении:

[Отец с жаром и подробно рассказывал мне], (сколько водится птицы и рыбы), (сколько родится всяких люд), (какие чудесные растут леса). Ср.: ...О,О,О...;

[Я не заметил], (как оказался на площади в центре города) и (как меня окружила толпа людей). Ср.: ...О и О...

4. Запятая не ставится:

а) на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного с подчинительным, если придаточную часть нельзя опустить или переставить в другое место (это связано с наличием второй части сложного союза – *то, но, так*):

Он сказал, что если будет свободен вечером, то придет ко мне.

Ср.: *Он сказал, что, если будет свободен вечером, придет ко мне;*

б) если придаточное предложение состоит из одного союзного слова (относительного местоимения или наречия):

Эксперимент провалился, и никто не понял почему;

в) после союзов *и, а, но* в начале СПП:

А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.

Упражнение 57

Перепишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Составьте схемы 2, 3, 4, 8, 9 и 15-го предложений.

1. Пр..ближение вечера тем и пр..красно что оно пр..дает густоту краскам и необычайную легкость воздушным пространствам (Паустовский). 2. Когда Зурита повернулся к ним спиной любезные улыбки сошли с лиц индейцев (Беляев). 3. Приятно когда есть на свете люди которым хочет..ся помоч.. (Павленко). 4. Слышно было как в саду шагал дворник и как скр..пела его тачка (Чехов). 5. Долорес зевнула и что(бы) не мешать сыну вышла в сад подышать вечерней прохладой (Беляев). 6. Я пригласил вас господа с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие (Гоголь). 7. Сейчас я опять поймал себя на мысли смущающей меня постоянно что когда я разрушаю более или менее течение прозы бросаясь в излюбле(н,нн)ую область звуков и красок то теряю в (не)которых случаях чувство меры (Паустовский). 8. Ночью когда поезд поднялся на пл..скогорье стало холодно (Паустовский). 9. Сообщи мой адрес и скажи что если сестрицы напишут большое и хорошее письмо спасибо скажу (Короленко). 10. Яков встал утром когда солнце еще не палило так сильно и с моря ве..ло бодрой свежестью (М.Горький). 11. Потом он [Ихтиандр] вспомнил

что испанц.. очень религиозны и суеверны (Беляев). 12. Я проб..рался туда где гуще зелень где смолистее запах деревьев и куда веселее загляд..вал солнечный луч радуясь что удалось там и сям пронизать мгlistую густоту деревьев (Достоевский). 13. Кто не знает этого очарования весеннего вечера на Волге когда потухают последние отблески вечерней з..ри когда заг..раются первые огоньки в домах когда так тихо что кажет..ся слышно биение самой земли (Ферсман). 14. Корчагин знал что если он слезет с лошади то принимать участие в маневрах не сможет (Н.Островский). 15. С Левиным всегда бывало так что когда первые выстрелы были (не)удачны он горячился досадовал и стрелял целый день дурно (Л.Толстой).

Знаки препинания в бессоюзном предложении

В бессоюзных предложениях ставятся следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

1. Запятая ставится в том случае, когда предложения обозначают одновременно или последовательно происходящие события, тесно связаны между собой и кратки (между ними можно вставить союз и), например: *Небо очистилось, замелькали звезды, стало уже светло* (Аксаков).

2. Точка с запятой ставится тогда, когда предложения менее связаны по смыслу и более распространены (особенно если внутри них есть запятые), например: *Красный свет камина трепетал на полу, на зеркалах, на потолке; длинные причудливые тени от пальм дрожали и перепутывались* (Куприн).

3. Двоеточие в БСП ставится:

а) если вторая часть поясняет, конкретизирует содержание первой, например: *Люди вели себя по-разному: одни беспокойно оглядывались, другие словно застыли.* (Ср.: Люди вели себя по-разному, а именно: одни беспокойно оглядывались, другие словно застыли.);

(а именно)

[...]¹ : [пояснение]²

б) если вторая часть обозначает причину того, о чем говорится в первой

части, например: *Я доверяю любящим: они великодушны* (Паустовский). Ср.: Я доверяю любящим, *потому что* они великодушны.;

(потому что)

[...]¹ : [причина]²

в) если вторая часть обозначает следствие того, о чем говорится в первой, например: *Труд – дело чести: будь всегда на первом месте* (посл.) Ср.: Труд – дело чести, *так что* будь всегда на первом месте;

(так что)

[...]¹ : [следствие]²

г) если вторая часть дополняет первую, например: *Слышу я: соловушка поет*. Ср.: Слышу я, *что* соловушка поет;

Прим.: В данном случае в первой части БСП часто встречаются глаголы со значением чувства или мысли: *видеть, слышать, узнать, понимать, смотреть, чувствовать* и др.;

(что)

[...]¹ : [дополнение]²

д) если вторая часть содержит прямой вопрос, например: *Так бы хотелось знать: куда еще занесет судьба?*

[...]¹ : [?]²

4. Тире ставится:

а) если предложения в составе БСП противопоставлены друг другу по смыслу, например: *Деревья гибнут – лес не умирает* (Островой). Ср.: Деревья гибнут, *а (но, однако)* лес не умирает;

(а, но, однако)

[...]¹ – [...]²

б) если первое предложение обозначает причину, а второе – следствие того, о чем говорится в первой части, например: *Земля кругла – на ней не скроешь тайны* (Дудин). Ср.: *Так как* земля кругла, на ней не скроешь тайны;

(так как) [причина]¹ – [следствие]²

в) если первое предложение обозначает условие того, о чем говорится во втором, например: *Хочешь быть счастливым – силы не жалея* (Ошанин). Ср.: *Если* хочешь быть счастливым, силы не жалея;

(если) [условие]¹ – [...] ²

г) если первое предложение имеет временное значение, например:
Придет вечер – поговорим. Ср.: *Когда* придет вечер, поговорим;

(когда) [время]¹ – [...] ²

д) если содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго, например: *Мимо пройдет – солнцем одарит.* Ср.: Мимо пройдет – словно солнцем одарит;

(словно, как будто)

[...] ¹– [...] ²

е) если второе предложение заключает в себе результат того действия, о котором говорится в первой части, или быструю смену событий, например:
Вдруг мужики с топорами явились – лес зазвенел, застонал, затреещал (Некрасов).

[...] ¹– [результат] ²

Прим.: Подводя итог сказанному, следует отметить, что чаще всего двоеточие ставится, если вторая часть поясняет первую (первая несет основную смысловую нагрузку, т.е. по смыслу является главной), а тире – если первая вторую (вторая является главной). Ср.: *Пора вставать: уже семь часов.* - *Уже семь часов - пора вставать* (Можно запомнить эти предложения в качестве шаблона).

Упражнение 58

Перепишите бессоюзные предложения, расставьте знаки препинания.

1. Юный лес в зеленый дым одетый в зеленый дым одетый первых гроз нетерпеливо ждет все весны дыханием согрето все кругом и любит и поет (А.Толстой). 2. Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь (Пушкин). 3. Любишь кататься люби и саночки возить (посл.). 4. Солнце дымное встает будет день горячий (Твардовский). 5. Слово не воробей вылетит не поймаешь (посл.). 6. Печален я со мною друга нет (Пушкин). 7. Важно только одно любить народ родину служить им сердцем и душою (Некрасов).

8. Лес рубят щепки летят (посл.) 9. Художник зеркало своей среды в нем отражается его общество нация время (Репин). 10. Учись мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни (Пушкин). 11. Раз солгал навек лгуном стал (посл.). 12. Куст заденешь плечом на лицо тебе вдруг с деревьев брызнет роса серебристая (Никититн). 13. Следует помнить нет мысли вне ее выражения в языке и поиски слова это в сущности поиски мыслей (Лихачев). 14. Я поднял глаза над садом торжественно и радостно сияло небо (Бунин). 15. Не ветер бушует над бором не с гор побежали ручьи Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Некрасов). 16. Мелких чувств не бывает мелкими бывают только души (Алигер). 17. Богатому не спится богатый вора боится (посл.). 18. Назвался груздем полезай в кузов (посл.). 19. Люди знали где-то очень далеко от них идет война (Ажаев). 20. Одного только я не понимаю как она могла тебя укусить? (Чехов)

Виды придаточных в сложноподчиненных предложениях

Прим.: Придаточные очень похожи на второстепенные члены предложения (к ним задаются те же вопросы): придаточные могут быть определительные (= определения), изъяснительные (= дополнения), обстоятельственные (= обстоятельства) и даже присоединительные (не отвечают на вопрос, как некоторые обособленные члены предложения).

1. Придаточные определительные отвечают на вопросы *какой? чей?*, относятся к существительному, присоединяются при помощи союзных слов или союзов.

[Вот и пришел день], (которого я так долго ждал).

[Тот миг, (когда я увидел вас), запомнился мне на всю жизнь].

Местоименно-определительные относятся к указательному или определительному местоимению (*тот, то, каков, любой, другой* и др.) и отвечают на вопросы *какой тот? какое то?* и др.

[Я тот], (кого вы искали).

[Это было именно то], (чего я так ждал).

2. Придаточные изъяснительные относятся к одному из слов главного

предложения, отвечают на вопросы косвенных падежей и присоединяются при помощи союзных слов, союзов и даже частицы *ли* в функции союза.

[*Так я никогда и не узнал*], (*произошло ли это по-настоящему или лишь пригрезилось мне*).

(*Откуда и как дует ветер*), [*капитан ежедневно записывал в судовой журнал*].

[*Никто так и не понял*], (*что именно случилось в тот день*).

3. Придаточные обстоятельственные:

а) места – отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* и присоединяются при помощи союзных слов *где, куда, откуда*:

[*Иди же смело*], (*куда тебе хочется*);

б) времени – отвечают на вопросы *когда? как долго? с каких пор? на сколько времени?* и присоединяются союзами *когда* (*когда* может быть и союзным словом), *лишь, только, лишь только, чуть, чуть только, пока, как только, в то время как, прежде чем, с тех пор как* и т.д.:

[*Всегда, (когда я навещал дедушку с бабушкой), на столе меня ждал яблочный пирог*];

в) образа действия – отвечают на вопросы *как? каким образом?*, в главной части содержат (если нет, то их можно подставить) слова *так, таким образом*, а сам признак действия в придаточной части:

[*Встал он таким образом*], (*чтобы находиться боком к противнику*);

г) меры и степени – отвечают на вопросы *в какой мере? в какой степени? насколько?*, в главной части часто содержат указательные местоимения *так, такой, настолько*, а в придаточной части степень проявления признака:

[*Вокруг так быстро темнело*], (*что скоро уже вблизи ничего нельзя было различить*);

д) условия – отвечают на вопрос *при каком условии?* и присоединяются союзами *если, ежели, когда, коли, раз, как скоро* и др.:

[*И пускай они ссорятся*], (*коли им от этого весело*);

е) причины – отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?* и присоединяются к главной части союзами *потому что, вследствие того что, благодаря тому как* и др.:

(*Вследствие того что суровая зима несколько затянулась*), [*птицы не спешили возвращаться с юга*];

ж) следствия – очень редкий тип придаточного, потому что зависимое предложение не отвечает на какой-либо вопрос, но указывает на следствие, вытекающее из содержания главной части. Присоединяются подобные предложения с помощью одного-единственного союза *так что*:

[*Мои коты распрыгаются, расшались*], (*так что дом ходуном ходит*);

Прим.: Если переставить последнюю запятую после слова так, получится сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия.

з) уступки – отвечают на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?* и присоединяются к главной части союзами *хотя, несмотря на то что, пускай, даром* и др.:

[*Путники упорно двигались вперед*], (*несмотря на то что буря была ужасна*).

и) цели – отвечают на вопрос *зачем? с какой целью?* и присоединяются союзами *чтобы, с тем чтобы* и др.:

[*Внимательно читайте предложения*], (*чтобы понять их структуру*).

к) сравнительные – отвечают на вопросы *подобно чему? как кто?* и др. и присоединяются союзами *как, как будто, будто, словно, точно, подобно тому как* и др.:

[*В полудремоте меня настигали видения*], (*как будто какие-то всадники гнались за мной*).

4. Придаточные присоединительные – совершенно особый тип придаточных, потому что они не отвечают ни на какой вопрос, не выражают обстоятельственных смысловых отношений, они лишь сообщают дополнительную информацию к уже изложенной в главной части. В качестве

средств связи используются только союзные слова – относительные местоимения *что, где, куда, откуда, когда, как, почему, отчего, зачем*:

[Я долго не мог справиться с волнением], (что и было замечено всеми присутствующими).

Прим.: Сложноподчиненное предложение с присоединительным придаточным всегда легко поддается расчленению на два самостоятельных простых предложения, нужно при этом лишь заменить союзное слово на указательное местоимение или частицу:

Я долго не мог справиться с волнением. Это было замечено всеми присутствующими.

Упражнение 59

Перепишите сложноподчиненные предложения, определите у каждого вид придаточного.

Образец: *[Жизнь всегда выше искусства], (потому что искусство есть только одно из бесчисленных проявлений жизни)* (Белинский) – СПП с обстоятельственным придаточным причины.

1. Кто сегодня солгал, тому завтра не поверят (посл.). 2. Город есть книга, где каждая улица является страницей (погов.). 3. Пускай я слаб, мой меч силен (Жуковский). 4. Любое дело можно загубить, если делать его равнодушными руками (Овечкин). 5. Я хочу жить, чтобы мыслить и страдать (Пушкин). 6. Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека (М.Горький). 7. Музыка хороша тем, что соединяет людей в одном чувстве (Л.Толстой). 8. Молодежь должна быть достойна эпохи, в которой она живет (М.Горький). 9. Кругом было так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом (Лермонтов). 10. Нужно учиться писать о людях и жизни так, чтобы каждое слово пело, светилося (М.Горький). 11. Нет истины, где нет любви (Пушкин). 12. Мы многого не понимали тогда, почему теперь и оказались в такой беде. 13. Изучайте азы науки, прежде чем пытаться взойти на ее вершины (Павлов). 14. Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет

считаться с другими (Лихачев). 15. Летчик рассказал, как полярники исследовали местность с самолета. 16. На острове Кунашир есть место, где на берег набегают морская волна... (Михин). 17. С небольшого пригорка, куда вела полужаросшая тропинка, открывался отличный вид. 18. Раз вы меня знать не хотите, я на вас обращать внимания не буду. 19. После всех злоключений того дня спать мне хотелось раза в три больше, нежели обычно это бывало. 20. Было очень хорошо слышно, как радуются люди на улицах.

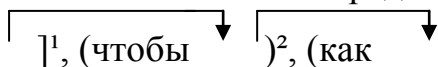
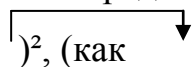

Многочленные сложноподчиненные предложения

Сложное предложение может содержать два и более придаточных. В таких случаях выделяют три типа подчинения (соотношения частей): последовательное, параллельное и однородное.

1. При последовательном подчинении первое придаточное подчиняется главному предложению, второе – первому и т.д., по цепочке. Например:

[Вчитаемся в эти строки]¹, (чтобы понять)², (как жили наши предки, радуясь каждому новому дню)³.

Линейная схема этого предложения может быть представлена так:

[], (чтобы )², (как )³;

1 – главное предложение;

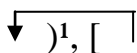
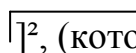

2 – обстоятельственное придаточное цели, 1-я степень;

3 – изъяснительное придаточное, 2-я степень.

2. При параллельном подчинении придаточные предложения зависят от главного, но при этом отвечают на разные вопросы и, следовательно, являются разными по разрядам. Например:

(Когда с моря набегают легкий ветерок)¹, [яблоня под окном слабо раскачивается и еле слышно шуршит о решетчатый ставень]², (который поскрипывает ей в такт)³.

Линейная схема этого предложения может быть представлена так:

(когда )¹, [], (который )³;

1 – обстоятельственное придаточное времени;

2 – главное предложение;

3 – определительное придаточное.

3. При однородном подчинении придаточные предложения зависят от главного, причем от одного и того же слова, отвечают на один и тот же вопрос, а следовательно, принадлежат к одному и тому же разряду – словом, очень похожи на однородные члены предложения. Например:

[Я приду]¹, (когда часы пробьют полночь)² и (когда весь город утонет в свете близких и далеких звезд)³.

Линейная схема этого предложения может быть представлена так:

[| |¹, (когда ↓)² и (когда ↓)³;

1 – главное предложение;

2 и 3 – обстоятельственные придаточные времени.

Прим.: 1) во втором придаточном возможен пропуск повторяющегося союзного слова или союза, что не влияет на изменение структуры предложения:

[Я приду]¹, (когда часы пробьют полночь)² и (весь город утонет в свете близких и далеких звезд)³; 2) в СПП с однородным подчинением придаточные не всегда присоединяются одинаковыми союзами или союзными словами, например: [Отец с жаром и подробно рассказывал мне]¹, (сколько там водится птицы и рыбы)², (какие чудесные растут леса)³.

4. Комбинированный тип представляет собой различные комбинации из основных трех типов подчинения, описанных выше. Например:

[Гэндальф бывал тут и знал]¹, (что с тех пор, (как драконы выжили отсюда людей)³ и (чудовища расселились здесь после проигранной гномами битвы при рудниках Мории), зло безнаказанно царит в Лихолесье)² (Толкиен).

Линейная схема этого предложения может быть представлена так:

[| |]¹, (что ↓ | |, (как ↓ | |)³ и (↓ | |), ...)² – СПП с последовательным и

однородным подчинением придаточных;

1 – главное предложение;

2 – изъяснительное придаточное, 1-я степень;

3 и 4 – обстоятельственные придаточные времени, 2-я степень.

Упражнение 60

Предложения перепишите, разберите синтаксически, укажите линейную схему и дайте характеристику.

Образец: [Быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением]¹, и [иногда, (когда ей даже того не хотелось)³, она, (чтобы не обмануть ожиданий людей, знавших ее)*, делалась энтузиасткой]² (Л.Толстой).

[]¹, и [..., (когда ...)³, ..., (чтобы ...)*, ...]²

Характеристика предложения: сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью.

1 и 2 – равноправные предл., соединены союзом и;

2 – главное с двумя придаточными, связанными параллельным подчинением;

3 – обстоятельственное придаточное времени;

4 – обстоятельственное придаточное цели.

1. Неожданная и слишком ранняя смерть Пушкина поразила горестью всех, кто сколько-нибудь любил русскую литературу, которая лишилась величайшего из всех писателей, какие только являлись в ней до того времени (Чернышевский). 2. Дерсу сказал, что это не тучи, а туман и что завтра день будет солнечный и даже жаркий (Арсеньев). 3. Когда бричка была уже на конце деревни, Чичиков подозвал к себе первого мужика, который, поднявши на дороге где-то толстое бревно, тащил его на плече, подобно неумолимому муравью, к себе в избу (Гоголь). 4. Несколько секунд я пытался сообразить, где я, собственно, нахожусь и что происходит в том странном мире, куда меня вот уже двадцать шесть лет каждое утро швыряет неведомая сила (Пелевин). 5. Там есть и добрая волшебница, являющаяся у нас иногда в виде шуки, которая изберет себе какого-нибудь любимца, тихого, безобидного, другими словами, какого-нибудь лентяя, которого все обижают, да и осыпет его ни с того ни с

сего разным добром, а он знай кушает себе да наряжается в готовое платье, а потом женится на какой-нибудь неслыханной красавице, Милитрисе Кирбитьевне (Гончаров).

Упражнение 61

Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В случаях затруднения составляйте линейные схемы предложений.

1. Теоретически тот(же) медведь может поджеч.. лес спихнет камень с гольца тот поскачет (в)низ наб..рая скорость стукнется о другой вот и искра.

2. Когда я ра(с,сс)казал о нашем путешествии за дровами по Байкалу директору лесхоза он заметил что пр..вычная картина лесопользования входящая в наше сознание с детства с букваря тайга лес древесина пиломатериалы наконец рама которую мыла мама все это должно быть уточнено по отношению к тайге и вовсе не подходит к пр..байкальским лесам.

3. Однако не все слушают радио не все внимательно читают газеты не для всех к сожалению щиты с надписями «Внимание! (Пожаро)опасный период! В..езд в лес закрыт!» указ.

4. В середине июля когда лето уже идёт на перелом а жара только (по)настоящему и устанавливает..ся и от каждого лужка хотя бы он был величиной с картуз щемяще и сладко пахнет сеном попал я в деревню Завилихино.

5. Мне же после городской жизни приятен был и со(н,нн)ый вид улицы и особенно тихие со всё пр..бывающей прохладой вечера когда нач..нает падать роса и мерцающее небо не то что(бы) стоит над головой а как будто обн..мает тебя со всех сторон и ты ходиш.. среди звёзд окуная башмаки в росу.

6. А утром я вск..чил и когда первый квадрат солнечного света пополз крадучись из угла в угол купе я бросился к окну и зам..р в то время как легкие мурашки побежали у меня по спине.

7. Таинстве(н,нн)ое всегда привлекает особенно детей и стариков старики зан..маются пр..имущественно историей там область загадок очень обширна дети предпочитают таинстве(н,нн)ость другого рода рыбную ловлю.

Знаки препинания в конструкциях с прямой речью и при цитировании

Прямая речь

В пунктуации существует два способа оформления прямой речи:

1) абзацный, при котором отсутствуют кавычки и каждая конструкция записывается с красной строки, т.е. с абзаца. В таком случае перед прямой речью ставится тире, остальные знаки совпадают. Абзацный способ применяется для записи диалогов и внешней речи, обращенной к собеседнику (в основном в печатных изданиях). Например:

- Будет дождь, - сказал я Феде.

- Откуда вы знаете?

- По цветам (Паустовский);

2) строчный, при котором используются кавычки и конструкции с прямой речью (одна или несколько) записываются в строку. Этот способ применяется для записи внутренней речи, т.е. невысказанных мыслей, и внешней речи, обращенной к собеседнику (в основном в диктантах и творческих работах учащихся). Например: *Первый великий учитель русской литературы Михаил Ломоносов сказал: «Смутно пишут о том, что смутно себе представляют»* (Федин).

Прим.: Строчный способ оформления прямой речи лучше демонстрировать на схемах с кратким пояснением, в которых буквой *П* обозначим прямую речь, а буквой *А*(*а*) – слова автора.

1. Слова автора перед прямой речью:

А: «П». или А: «П!(? ...)»

Прим.: В круглых скобках указаны знаки препинания, которые могут стоять в предложениях подобного типа на месте восклицательного знака.

Мама сказала: «Мы сегодня идем в театр»; Мама спросила: «Мы сегодня идем в театр?»; Мама сказала: «Мы сегодня идем в театр, но ...»

2. Слова автора после прямой речи:

«П», – а. или «П!(? ...)» – а.

«Мы сегодня идем в театр», - сказала мама; «Мы сегодня идем в театр?» - спросила мама.

3. Слова автора внутри прямой речи:

«П, – а,(.) – П».

«П! (? ...) – а. – П!(? ...)»

«Мы сегодня идем в театр, – сказала мама. – Я достала билеты»; Мы сегодня идем в театр? – спросила мама. – Ты достал билеты?»

Прим.: Если в словах автора находятся два глагола-сказуемых, один из которых обращен к первой части прямой речи, а другой – ко второй, то после слов автора ставится двоеточие: «П, – а: – П». Например: *«Мы сегодня идем в театр, – сказала мама и добавила: – Я уже купила билеты».*

4. Прямая речь внутри авторских слов:

А: «П», – а. или А: «П!(?) – а.

Мама сказала: «Мы сегодня идем в театр», - и начала одеваться.

Упражнение 62

Перепишите предложения и расставьте знаки препинания.

1. Смотрю вслед ему и думаю Зачем живут такие люди? (Горький)
2. Лесть и трусость – самые дурные пороки, громко промолвила Ася (Тургенев).
3. А какая она красивая! думал Егорушка, вспоминая ее лицо и улыбку (Чехов).
4. Собеседник замялся Не знаю, что и сказать... (Ажаев)
5. Нам придется здесь ночевать, сказал Максим Максимыч, в такую метель через горы не переедешь (Лермонтов).
6. Милый дедушка, Константин Макарыч! писал он [Ванька]. И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от Господа Бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался (Чехов).
7. На мой вопрос Жив ли старый смотритель? никто не мог дать мне удовлетворительного ответа (Пушкин).
8. Я тебя не спрашиваю, строго сказал офицер и снова спросил Старуха, отвечай! (Горький)

Косвенная речь

Предложения с косвенной речью по форме представляют собой сложноподчиненные предложения: главное содержит слова автора, а зависимое – чужую речь. Чужая речь, переданная в форме придаточного предложения, называется косвенной речью.

Косвенная речь всегда следует после авторских слов. Придаточные, включающие косвенную речь, присоединяются к главному при помощи разнообразных союзов и союзных слов, среди которых основными являются *что, чтобы, ли*: Мне сказали, *что* это был брат мой... Она требовала, *чтобы* я смотрел ей в глаза, и спрашивала, помню *ли* я пескарей, наши маленькие ссоры, пикники. Говорили о том, *как* живут наловленные мною птицы.

Цитирование

Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.

1. Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с большой буквы (остальные знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи), например: *В. Г. Белинский писал: «Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно»; «Для истинного художника – где жизнь, там и поэзия», - указывает великий критик; «Язык, - отмечал А. П. Чехов, - должен быть прост и изящен».*

2. Цитата может включаться в авторский текст как часть предложения. В таком случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, например: *А. М. Горький говорил, что «труд – основа культуры»; Комедия дает Чацкому «милльон терзаний».*

3. Когда в цитате дается пропуск текста, это отмечается многоточием, например: *«Общий колорит поэзии Пушкина... - внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность», - писал В. Г. Белинский.*

4. В кавычки заключаются слова и выражения, употребляемые в необычном значении, иронически, впервые предлагаемые или, наоборот устарелые, необычные и т.п., например: *Таких рассказов я, человек неопытный*

и в деревне не «живалый» (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь; Опять нет воды – такой «подарок» сделали нам коммунальщики к празднику.

5. При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся, например:

Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:

*Товарищ верь: взойдет она
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна.
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!*

6. Эпиграф (т.е. цитата, помещаемая перед произведением или его частью) обычно кавычками не выделяется, а ссылка на источник дается на следующей строке. Например, автобиографической повести К. Паустовского «Золотая роза» предшествует следующий эпиграф:

*Литература изъята
из законов тления. Она одна
не признает смерти.*

Салтыков-Щедрин.

Упражнение 63

Прочитайте отрывок текста из книги известного ученого-филолога В. В. Колесова «Культура речи – культура поведения». Выберите фрагмент для цитирования и оформите его: а) как цитату, б) как прямую речь, в) как придаточное предложение.

Увы, мы не знаем родной язык – мы только им пользуемся. Говорим, как птицы поют, – естественно и свободно, как придется. Знать же язык, языком владеть – значит охватить сознанием не одну лишь пользу слов и грамматики, но и проникнуть в изначальную суть, в красоту и высокую правду речи, понять до конца, не ощущением только или чувством, но и разумом, волей. Понять, что именно язык – начало всех начал, что, приступая к делу, и совершая дело, и

подводя итог, мы осмысливаем все это словом, передавая открытое для себя – другим.

Упражнение 64

Перепишите текст, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Дайте характеристику предложений последнего абзаца текста.

С 1960 года когда были предприняты первые сеансы (ради)поиска внеземных ц..вилизаций постепенно нар..стало понимание степени грандиозности тех проблем с которыми человечество может столкнут..ся увенчайся эти поиски результатами.

В самом деле примеры из нашей собстве(н,нн)ой истории однозначно св..детельствуют что стремление одних ц..вилизаций к контакту с другими было увы не бескорыс..но. Инициаторы всегда наде..лись что(то) получить бессмертие помощ.. или золото. Проникновение на Американский континент завоевание Индии и (Юго)Восточной Азии освоение многочисленных островов Тихого океана осуществлялись по стереотипному сценарию – пр..успевшие в своём развитии ц..вилизации пок..ряли менее развитые порабощали их народы и эксплуатировали население природные богатства.

Теперь когда на нашей планете уже не осталось «белых пятен» инстинкт познания повелительно зовёт нас в космос. Но вот что прим..чательно стремление к контакту с иноземными эрудитами н..сёт в себе те(же) побудительные мотивы и представления которые были пр..сущи поисковым действиям наших предков – надежда что(то) для себя пр..обрести (чужие знания опыт помощ..) при одновременной идеализации.. партнёра по контакту. (Не)ра(с,сс)читывая на материальные пр..обретения мы интуитивно хотим через чей(то) интеллектуальный альтруизм сделать гиган..ский рывок в будущее.

Разумно ли землянам стремит..ся к космическим контактам? Ещё раз обратимся к фактам нашей истории. Когда моряки капитана Кука открывшего Гавайские острова привезли туда проказу и сифилис последствия оказались

трагическими погибла значительная часть к..ренного населения островов. Миллионы индейцев на Американском континенте вым..рли от кори и от других болезней потому что их организм не смог выработать против них и(м,мм)унитет.

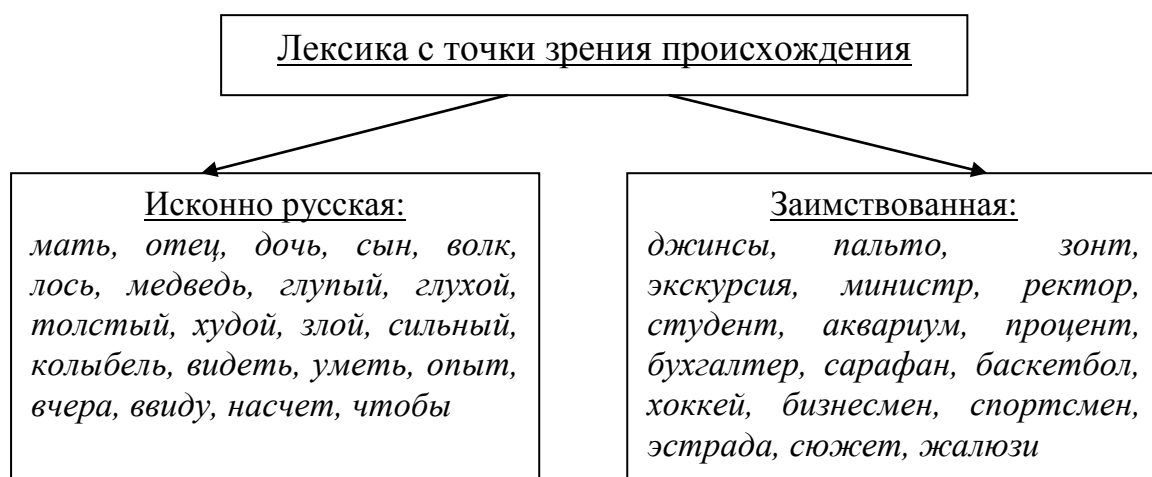
Что(же) сулит нам контакт с теми кто в иерархии интеллекта зан..мает более высокое место? Если даже оставить в стороне проблему биологической опас..ности то оказывается что скрытую угрозу способно н..сти само взаимодействие разных космических структур. Этот вывод опять(таки) основан на экстраполяции нашего собственного опыта.

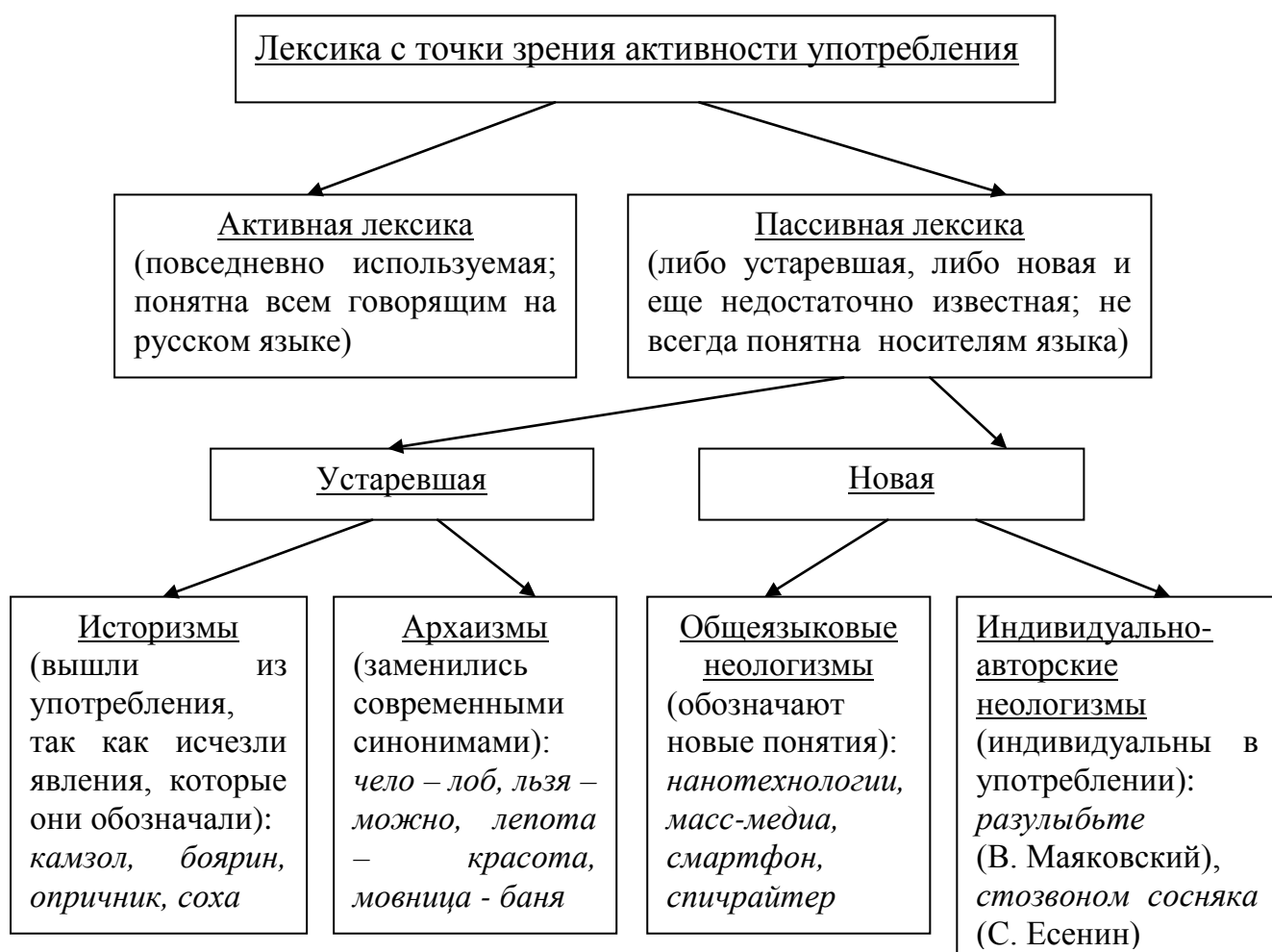
Когда европейская ц..вилизация вошла в соприк..сновение с отставшими от неё ц..вилизациями доколумбовой эпохи итог для последних оказался плачевным. По св..детельствам историков напор прогресса обилие новой (не)обычной информации тяжёлым пре(с,сс)ом легли на (много)численные устои этих народов. Старая культура нач..ла разрушат..ся быстрее чем формировалась новая. Нач..лась девальвация привычных ценностей. Оторванные от собственных корней племена оказались в психологическом вакууме терялись столь надёжные в прошлом точки опоры. В результате в короткие по историческим меркам сроки менее развитые ц..визации стали быстро терять жизнеспособность. Таков результат взаимодействия (не)знакомых прежде друг другу земных культур и мы не можем игнорировать этого факта.

(Не)смотря на всё это мы упорно пол..гаем что развитие наших отношений с (супер)интеллектуалами галактических просторов пойдёт (по)иному. Необходимо задумат..ся не разруш..т(ли) информация пришедшая с более высокой ступени развития представления землян о мире собственных ценностей не взорвёт ли она нашу мораль стереотипы поведения. Если сомнения такого рода существуют мы должны быть дальновидными в выборе стратегии поиска себе подобных и помнить что (научно)техническому прогрессу (не)всегда сопутствуют сладкие плоды.

IV. Лексикология. Речеведение.

Характеристика русской лексики







Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы и фразеологизмы

Омонимы – слова, имеющие одинаковое звучание, но совершенно различающиеся своим значением. Различают полные омонимы (лук – овощ и оружие; *наряд* – одежда и распоряжение) и частичные: омоформы (*мой* – глагол и местоимение, *лечу* – от *летать* и *лечить*), омофоны (*пребывать* и *прибывать*, *изморось* и *изморозь*), омографы (*атлас* и *атлас*, *стрелки* и *стрелки*).

Синонимы – слова, различные по звучанию, но близкие или одинаковые по значению, нередко отличающиеся стилистической окраской, например: *храбрый* – *смелый*, *говорить* – *сообщать*, *родина* – *отечество*, *люди* – *народ*, *тропинка* – *путь*.

Антонимы – слова, различные по звучанию, имеющие противоположное значение, например: *вверх* – *вниз*, *плакать* – *смеяться*, *правда* – *ложь*. Антонимы могут быть и контекстными (контекстуальными), например: *На Руси не все караси – есть и ерши*; *Не считай недруга овцой – считай волком*.

Паронимы – слова, близкие по звучанию (как правило, однокоренные), но имеющие разное значение, например: *адресат* – *адресант*, *лесной* – *лесистый*, *представить* – *предоставить*, *надеть* – *одеть*.

Фразеологизмы – устойчивые, неделимые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову и выполняющие роль одного члена

предложения, например: *бить баклуши, попасть впросак, зарыть талант в землю, плыть по течению, ломиться в открытую дверь, легок на подъем.*

Упражнение 65

А. Подберите и запишите к данным словам синонимы: горячий, плакать, очи, верный, смеяться, признак, приятель, неправда, здание, известный.

Б. Запишите синонимы, охарактеризуйте каждое слово с точки зрения стилистической окраски (книжное, разговорное или нейтральное).

Спор – полемика – пререкание, загрязнить – испачкать – замусолить, глаза – глазищи – очи, плут – обманщик – пройдоха, плакать – реветь – рыдать, бояться – трусить – опасаться.

Упражнение 66

Подберите и запишите различные антонимы к многозначным словам.

Свежий (хлеб, журнал, ветер, взгляд); бледный (луч, краски, рассказ, лицо); легкий (вопрос, аромат, ноша, походка, содержание, характер); глубокий (сон, озеро, знания, обморок, след).

Упражнение 67

Составьте словосочетания с данными словами, подтверждая, что они являются омонимами.

Образец: *жать руку друзьям – жать хлеб серпом.*

Брак, глава, тушить, настоять, ключевой, худой, залив, уход, совет, наступить, некогда.

Упражнение 68

Приведите свои примеры (3-5 слов на группу) историзмов, архаизмов и общеязыковых неологизмов, запишите их.

Функциональные стили речи

Функциональные стили речи – разновидности литературного языка, которые создаются в зависимости от целей и задач общения и, соответственно, различаются отбором языковых средств.

Выделяют пять функциональных стилей: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и художественный.

Вспомним наиболее важные признаки каждого из стилей, придерживаясь следующей схемы: а) функция (цель) стиля; б) сфера функционирования; в) речевые жанры; г) языковые средства выражения; д) стилевые черты.

Разговорный стиль: а) общение – обмен информацией, мыслями, впечатлениями; б) неофициальное непосредственное общение в быту, в магазине, в транспорте и т.д.; в) дружеская беседа, частный разговор, записки, частные письма, СМС, интернет-общение и др.; г) разговорная и просторечная лексика; д) характерны эмоциональность, образность, конкретность, простота речи.

Мальчик поглядел лукаво куда-то в сторону и спросил:

– А ты где, тетя?

– А меня нету, – ответила Маргарита, – я тебе снюсь.

– Я так и думал, – сказал мальчик.

– Ты ложись, – приказала Маргарита, – подложи руку под щеку, а я тебе буду сниться.

– Ну снись, снись, – согласился мальчик и тотчас улегся и руку подложил под щеку.

– Я тебе сказку расскажу, – заговорила Маргарита и положила разгоряченную руку на стриженую голову. – Была на свете одна тетя. И у нее не было детей, и счастья вообще тоже не было. И вот она сперва долго плакала, а потом стала злая... – Маргарита умолкла, сняла руку – мальчик спал.

(М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Научный стиль: а) сообщение научных сведений, научное объяснение фактов; б) наука, техника, образование; в) научная статья, научный доклад, лекция, учебная литература, диссертация, монография, аннотация и др.; г) терминологическая и профессиональная лексика; д) строгая логичность, объективность текста, смысловая точность; отвлечённость и обобщённость.

Органическая химия как наука сформировалась сравнительно недавно. Тысячелетиями человечество осваивало тайны химических превращений соединений углерода. Сначала это были самые простые процессы окисления – горение древесины, нефти, угля, полностью разрушающие органические вещества. Затем были найдены способы выделения некоторых природных химических соединений. Это были прежде всего красители и лекарственные вещества, которые находили практическое применение. Почти не располагая данными об их составе и правильными представлениями о строении атома и молекулы, первооткрыватели называли такие вещества, руководствуясь их цветом, вкусом или источником получения.

Официально-деловой стиль: а) сообщение, информирование;

б) административно-правовая деятельность; в) закон, приказ, постановление, протокол, акт, справка, инструкция, объявление, деловые бумаги (заявление, резюме, автобиография, доверенность, расписка и др.); г) официально-деловая лексика; устойчивые стандартизированные обороты речи; д) точность, не допускающая иного толкования.

Глава 1. ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ

Статья 1

- 1. Российская Федерация – Россия есть Федеративное правовое государство с республиканской формой правления.*
- 2. Наименования «Российская Федерация» и «Россия» равнозначны.*

Статья 2

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в Российской Федерации. Признание, соблюдение, и защита неотъемлемых прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства.

Публицистический стиль: а) воздействие через средства массовой коммуникации; б) общественные отношения (политические, экономические, культурные, религиозные и др.); в) статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь и др.; г) общественно-политическая лексика; д) логичность речи и вместе с тем образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вашему рассмотрению подлежат самые разнообразные по своей внутренней обстановке дела; между ними часто встречаются дела, где свидетельские показания дышат таким здравым смыслом, проникнуты такою искренностью и правдивостью и нередко отличаются такою образностью, что задача судебной власти становится очень легка. Остаётся сгруппировать все эти свидетельские показания, и тогда они сами собою составят картину, которая в вашем уме создаст известное определённое представление о деле.

(А.Ф.Кони)

Художественный стиль: а) изображение и воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей; б) словесно-художественное творчество; в) роман, повесть, рассказ, стихотворение, басня, поэма, драма, комедия, трагедия и др.; г) использование всех богатств лексики; д) образность, эстетическая значимость, широкое проявление индивидуальности автора и многостильность (использование возможностей разных стилей).

В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появилось двое граждан. Первый из них – приблизительно сорокалетний, одетый в серенькую летнюю пару, – был маленького роста, темноволос, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а аккуратно выбритое лицо его украшали сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек, в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и черных тапочках.

Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, редактор толстого художественного журнала и председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой Массолит, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Поньрев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

(М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Функционально-стилевое своеобразие того или иного стиля обеспечивается особой, характерной только для него организацией текста. Выделенные особенности каждого стиля редко представлены в чистом виде (только в определённых жанрах каждого стиля). В языковой системе осуществляется тесное взаимодействие всех функциональных стилей, то есть языковые особенности одного стиля могут быть использованы и в другом.

Типы речи

В зависимости от содержания высказывания принято выделять три типа речи.

Повествование – это тип речи, который характеризуется отражением действий и событий, происходящих последовательно. Основной вопрос, который можно задать к тексту этого типа: *что произошло? что делает предмет?* В повествовательных текстах «ведущая» часть речи – это глагол-

сказуемое; преимущественно используется цепная (последовательная) связь между предложениями. Этот тип речи имеет следующую композицию: начало действия, развитие действия, кульминационный момент, конец действия.

Описание – это тип речи, который используется для характеристики предмета или явления. К тексту-описанию можно задать вопрос: *каков предмет?* В описательных текстах в качестве «ведущей» части речи выступает прилагательное, реже – существительное; используется параллельный тип связи. Композиция текстов-описаний может быть разной, но чаще всего она состоит из трех частей: сначала передается общее впечатление от предмета (явления), затем перечисляются его признаки, после этого дается оценка предмета (явления).

Рассуждение – это тип речи, в котором автор дает объяснение каких-либо фактов, событий с указанием причинно-следственных связей. Текст-рассуждение отвечает на вопрос: *почему? зачем?* В рассуждении три части: тезис (основная мысль), доказательства, вывод. Последний должен быть кратким и четким, оформленным в одном предложении, которое связывалось бы с тезисом – либо подтверждая, либо опровергая его в зависимости от ставившейся задачи. Части текста-рассуждения обычно бывают соединены при помощи слов: *почему, потому, так как, во-первых, во-вторых, например, вот почему, итак, следовательно и т.п.*

Упражнение 69

Определите функциональную принадлежность (функциональный стиль) каждого отрывка текста. Ответ запишите.

Образец: текст 1 - художественный стиль.

1. Рассмотрим термодинамическую систему, для которой механическая энергия не изменяется, а изменяется лишь ее внутренняя энергия. Внутренняя энергия системы может изменяться в результате различных процессов, например совершения над системой работы или сообщения ей теплоты. Так, вдвигая поршень в цилиндр, в котором находится газ, в результате чего его температура повышается, т.е. тем самым изменяется (увеличивается) внутренняя энергия газа. С другой стороны, температуру газа и его внутреннюю энергию можно увеличить за счет сообщения ему некоторого

количества теплоты – энергии, переданной системе внешними телами путем теплообмена. Таким образом, можно говорить о двух формах передачи энергии от одних тел к другим: работе и теплоте.

2. Сады красовались на прекрасных горах, нависших над Днепром, и, уступами поднимаясь, расширяясь, порою пестря миллионами солнечных пятен, порою в нежных сумерках, царствовал вечный Царский сад. Старые, сгнившие черные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. Отвесные стены, заметенные вьюгою, падали на нижние далекие террасы, а те расходились все дальше и шире, переходили в береговые рощи над шоссе, вьющимся по берегу великой реки, и темная, скованная лента уходила туда, в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальнее море.

3. (В отделение связи 420087)
Доверенность

Я, Иванова Наталья Александровна, проживающая по адресу: г. Казань - 420087, ул. Р.Зорге, д.18, кв 15, доверяю Тарасовой Антонине Петровне (паспорт серии 92 02 № 134657, выдан 5 марта 2002 г. Советским ОВД г. Казани), проживающей по адресу: г. Казань - 420087, ул. Р.Зорге, д. 22, кв 34, получить пришедшую на мое имя посылку по почтовому извещению № 131-Б от 10.09.2009.

19.09.2009

Иванова Н. А.

4. ...Чтобы понять душу Японии, нужно увидеть её весной, когда цветёт вишня, ибо лепестки сакуры – это поэтическое, образное воплощение японского национального характера.

Мало повторить эту излюбленную фразу туристских путеводителей. Надо объяснить, почему же так любят, так почитают японцы именно эти розовые соцветия.

Весна не приносит с собой на Японские острова того борения стихий, когда реки взламывают ледяные оковы и талые воды превращают равнины в безбрежные моря.

Долгожданная пора пробуждения природы в стране начинается внезапной и буйной вспышкой цветения вишни. Можно, по словам японских поэтов, любоваться ирисом в вазе, розой, приколотой к волосам, но цветение сакуры восхищает прежде всего своим неистовым множеством, самозабвенной, не знающей меры щедростью.

5. «...Небось, милая, – сказал он Лизе, – собака моя не кусается». Лиза успела уже оправиться от испугу и умела тотчас воспользоваться обстоятельствами. «Да нет, барин, – сказала она, притворяясь полуиспуганной, полужастенчивой, – боюсь: она, вишь, такая злая; опять кинется». Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. «Я провожу тебя, если ты боишься, – сказал он ей, – ты мне позволишь идти

подле себя?» – «А кто те мешает? – отвечала Лиза, – вольному воля, а дорога мирская». – «Откуда ты?» – «Из Прилучина; я дочь Василья-кузнеца, иду по грибы» (Лиза несла кузовок на веревочке).

Упражнение 70

Определите тип речи 1, 2 и 5-го отрывков (см. тексты задания 5).

Ответ запишите по образцу: текст 1 – повествование с элементами описания; текст 2 – рассуждение. Устно докажете свой ответ.

Изобразительно-выразительные средства

Средства художественной выразительности, основанные на особых приемах употребления слова, многочисленны и разнообразны. Они объединяются под названием тропы и фигуры речи (риторические, стилистические).

Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности, называется тропом.

Наиболее распространенные виды тропов: метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, гипербола, литота, перифраза, эпитет, сравнение.

Оборот речи, синтаксическое построение, используемое для усиления выразительности высказывания, называется фигурой речи.

Наиболее распространенные фигуры речи: анафора, эпифора, антитеза, бессоюзие, многосоюзие, градация, синтаксический параллелизм, парцелляция, риторические вопросы и восклицания и др.

Тропы

Вид тропа	Пример
<u>Аллегория</u> – иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного образа.	<i>В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, трусость – в образе зайца и др.</i>
<u>Гипербола</u> – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.	<i>В сто сорок солнц закат пылал.</i> (В. В. Маяковский)
<u>Ирония</u> – слово или выражение, употребленное с целью насмешки в значении, противоположном буквальному.	<i>Гвоздин, хозяин превосходный, Владелец нищих мужиков.</i> (А. С. Пушкин)
<u>Литота</u> – художественное преуменьшение тех или иных свойств изображаемого предмета.	<i>В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок!</i> (Н. А. Некрасов)
<u>Метафора</u> – употребление слова или выражения в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений; это «скрытое сравнение».	<i>Золотая осень, крыло самолёта, шелк ресниц, говор волн.</i>
<u>Метонимия</u> – перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности.	<i>Париж волнуется (т.е. парижане); аудитория затихла (т.е. люди, сидящие в аудитории).</i>
<u>Олицетворение</u> – разновидность метафоры, состоящая в приписывании неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ.	<i>О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно?</i> (Ф. И. Тютчев)
<u>Перифраза</u> – замена названия предмета или явления описанием существенных признаков.	<i>Черное золото (нефть); главная водная артерия страны (река Волга).</i>
<u>Синекдоха</u> – разновидность метонимии, в которой вместо множественного числа употребляется единственное и вместо целого – его часть и наоборот.	<i>И слышно было до рассвета, как ликовал француз...</i> (М. Ю. Лермонтов)
<u>Сравнение</u> – уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака.	<i>Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная.</i> (А. П. Чехов)
<u>Эпитет</u> – художественное, образное определение.	<i>Весёлый ветер, мёртвая тишина, буйная головушка.</i>

Фигуры речи

Вид фигуры	Пример
<u>Анафора</u> – повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда.	<i>Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза</i> (С. Есенин).
<u>Антитеза</u> – противопоставление понятий, явлений, прием контраста.	<i>За море Черное, за море Белое В черные ночи и в белые дни</i> (А. Блок).
<u>Бессоюзие</u> – пропуск союзов между однородными членами, придающий художественной речи компактность, стремительность, динамичность.	<i>Швед. Русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет</i> (А. С. Пушкин).
<u>Градация</u> – цепь понятий или определений с постепенным нарастанием или убыванием значимости.	<i>Не жалею, не зову, не плачу</i> (С. Есенин).
<u>Инверсия</u> – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок.	<i>Звездным казалось ночное небо. (Ночное небо казалось звездным.)</i>
<u>Многосоюзие</u> – намеренный повтор союза обычно в начале смежных строк.	<i>Ох, лето красное! Любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи</i> (А. С. Пушкин).
<u>Оксюморон</u> – сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе.	<i>С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив?</i> (С. Есенин)
<u>Плеоназм</u> – употребление слов, излишних для выражения мысли, с целью усиления выразительности речи.	<i>Мария Годунова и сын её Фёдор отравили себя ядом. Мы видели их мёртвые трупы</i> (А. С. Пушкин).
<u>Риторический вопрос</u> – утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.	<i>На кого не действует новизна?</i> (А. П. Чехов)
<u>Риторическое восклицание</u> – утверждение или отрицание в форме восклицания.	<i>Да, так любить, как любит наша кровь, Никто из вас давно не любит!</i> (А. Блок)
<u>Риторическое обращение</u> – обращение, носящее условный характер, сообщающее нужную интонацию: торжественную, ироническую и др.	<i>А вы, надменные потомки, Известной подлостью прославленных отцов...</i> (М. Ю. Лермонтов)
<u>Синтаксический параллелизм</u> – тождественное или сходное построение смежных фрагментов художественного текста.	<i>Я звал тебя, но ты не оглянулась, Я слёзы лил, но ты не снизошла</i> (А. Блок).
<u>Эпифора</u> – повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда.	<i>Мне бы хотелось знать, отчего я титularный советник? Почему именно титularный советник?</i> (Н. В. Гоголь)
<u>Парцелляция</u> – предложение (простое или сложное), поделенное на синтаксически самостоятельные отрезки.	<i>Кем стал наш герой? Может быть, он стал актером. Или музыкантом. Или просто веселым нищим.</i>

Упражнение 71

А. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Прим.: при переписывании текста в тетради оставляйте свободной строку (используйте двойной интервал) для выполнения задания 3 (см. далее).

На другой день отец повез меня к Пушкину – он жил в довольно скромной квартире на ... улице. Самого хозяина не было дома, и нас пр..няла его красавица-жена. Много видел я на своем веку красивых женщин, много встречал женщин еще об..ятельнее Пушкиной, но никогда (не)видывал я женщины, которая соединяла(бы) в себе такую законче(н,нн)ость кла(с,сс)ически правильных черт и стана. Ростом высокая, с баснословно тонкой талией, при р(а,о)скошно развитых плечах и груди, ее маленькая головка, как лилия на стебле, к..лыхалась и грациозно поворачивалась на тонкой шее; такого красивого и правильного профиля я не видел никогда более; а кожа, глаза, зубы, уши! Да, это была настоящая красавица, и недаром все остальные даже из самых пр..лестных женщин меркли как(то) при ее появлении. На вид всегда она была сдержа(н,нн)а до холодности и мало вообще говорила. В Петербурге, где она бл..стала, (во)первых, своей красотой и в особенности тем видным пол..жением, которое зан..мал ее муж, – она бывала постоянно и в большом свете и при дворе, но ее женщины находили несколько странной.

Я с первого(же) раза без памяти в нее влюбился; надо сказать, что тогда не было почти (н..)одного юноши в Петербурге, который бы тайно не вздыхал по Пушкиной; ее луч..зарная красота рядом с этим магическим именем всем кружила головы; я знал очень молодых людей, которые сер(ь,ъ)езно были увере(н,нн)ы, что влюблены в Пушкину, (не)только вовсе с нею знакомых, но чуть(ли) никогда собственно ее даже (не)видавших!

Б. Назовите два типа речи, встречающиеся в этом тексте. Свой ответ докажите.

Упражнение 72

Перечитайте воспоминания В. А. Сологуба о жене А. С. Пушкина – Н. Н. Пушкиной (см. текст задания 2). Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи) и надпишите их.

Образец: На другой день отец повез меня к Пушкину... (инверсия).

Прим.: Данная тема является очень трудной для школьников. Она встречается в задании В 8; за нее можно получить 2 первичных балла (за все другие тестовые задания по одному). В упражнении намеренно не указано количество всех встречающихся средств выразительности. Постарайтесь найти большинство из них.

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

1.

А

аэропóрты (*им.п. мн.ч.*)

ассиметр́ия

афе́ра (не афе́ра)

Б

балова́ть

бало́ванный

баловни́к

балу́ясь

ба́нты (*им.п. мн.ч.*)

ба́рмен

безнадё́жный

бла́говест

благове́щение

благоволи́ть

бо́роду (*вин.п. ед.ч.*)

брала́, брала́сь

бу́лочная [*допуст. -шн-*]

бутербро́д [тэ]

бухгалте́ров (*род.п. мн.ч.*)

В

верна́

вероиспове́дание

взяла́, взяла́сь

включи́ть, включи́шь

включе́н, включе́нный

водопрово́д

волк — во́лка, во́лки, волко́в

вор — во́ра, во́ры, воро́в, о во́рах

вручи́ть, вруча́т, вручи́м

втри́дорога

Г

газопрово́д

ге́незис

герб, герба́, гербо́м

гладкоше́рстный

гна́ла, гна́лась

гру́шевый

Д

давни́шний

де́ньги, деньга́м, деньга́ми, о

деньга́х

де́вичий (*устар. и в худ.речи*

деви́чий)

дефи́с

диспансе́р [сэ]

добела́

до́верху

догово́р, догово́ры

догово́рный

дозиро́вать

доне́льзя

докрасна́

дремо́та

духовни́к

Е

ерети́к

Ж

жалюзи́

жёлоб

ждала́

жити́е

З

зада́ть, за́дал, задала́, за́дали

зави́дный, зави́дно

завсегда́тай

за́гнутый

за́года

заку́порить

за́нял, заняла́, за́няло

заня́та

звони́ть (звони́шь, звоня́т)

зна́мение

зна́харство

зна́харка (*допуст. знаха́рка*)

зубча́тый

И	никчёмный
íздавна	новорождённый <i>и</i>
íзредка	новоро́жденный
íконопись	О
ískра	обеспéчение
ísстари	облегчítь
К	одесский [д'е]
ка́мбала	одновременный <i>и</i>
каталóг	одновре́менный
каучу́к	одноимённый
квартáл	опéка
киломе́тр	опто́вый
кинематогра́фия	осве́домиться
кладовáя	остриё
кла́сть, кла́ла	осуждённый
ко́зырь, <i>мн. ч.</i> ко́зыри, козыре́й	отда́ть, о́тдал, отдала́, о́тдали
красíвее, краси́вейший	П
кремёнь	па́хота
кровото́чить	пе́рчить
Л	пе́тля и петля
ломóта	пла́нер и планёр
лососёвый	плéсневень
лубо́чный	подня́ть, по́днял, подняла́,
М	по́дняли
ма́ркетинг	подрóстковый
марке́тинговый	поутру́
мастерски́	по́хороны (на похоро́нах)
ме́льком	премирова́ть
мещани́н	премирова́ние
ми́зерный <i>и</i> мизе́рный	прину́дить
микрово́лновый	прируче́нный
му́скулистый <i>и</i> мускули́стый	прозорли́вый
мыта́рство	пуло́вер
Н	Р
на́бело	раку́шка
нагну́тый	рассерди́ться (рассерди́лся)
нао́тмашь	реве́нь
нера́вен, нера́вны (силы)	реве́невый
некроло́г	ржа́веть <i>и</i> ржаве́ть
нефтепрово́д	роже́ница <i>и</i> роже́ница

С

санитарі́я
 свѣ́дущий
 свѣ́кла
 сві́тер [тэ]
 сеть, в се́ти *и* в се́ті
 си́лен и силѐн, си́льнá, си́льно, си́льнѳ
и си́льны
 симме́трия *и* симметрі́я
 сиротá, сиротѳ, *мн.ч.* сирóты
 скáнер [нэ]
 скворѣ́чник [-шн-]
 соболе́знование
 соплеме́нный
 сре́дство, *мн.ч.* сре́дства
 столя́р
 столя́рный
 Т
 танцо́вщица
 тенде́нция [тэ, дэ]
 те́ндер [тэ, дэ]
 те́плиться
 те́рмин [т'е]
 то́рты
 то́ртовый
 то́тчас
 тошно́та
 ту́фля, ту́фли, *мн.ч.* ту́фли, ту́фель,
 ту́флям
 У
 украи́нский
 улу́чить
 улу́ченный
 усугуби́ть (*допуст.устар.* усугу́бить)
 Ф
 факси́миле
 фено́мен
 фили́стер
 флѣ́йтовый
 флюорогра́фия

Х

ха́ос (в древнегр.мифологии)
 ха́ос (беспорядок) *и допуст.* хао́с
 ходáтайствовать
 хо́ленный (*прич.*)
 хо́ленный *и допуст.* холёный
 (*прил.*)
 христиани́н

Ц

цеме́нт
 цементи́ровать
 церковноприхо́дский
 цыга́не *и* цыга́ны

Ч

часо́венка
 че́рпать
 чи́стильщик

Ш

ша́рфы
 шасси́
 шинéль [н'е]
 шофе́р
 шпри́цы

Щ

щавéль
 щебе́нь
 щёголь
 щегольско́й

Э

экза́льтиро́ванный *и*
 экза́льтиро́ванный
 э́кскурс
 экспе́рт
 экспе́ртный

2. А́тлас (собрание географических карт) – атла́с (ткань);
бро́ня (закрепление чего-либо за кем-либо) – броня́ (защитная обшивка);
домо́вой (мифическое существо) – домо́вый (прилагательное от дом);
забронíровать (закрепить что-либо за кем-либо) – забронировáть
(покрыть броней);
за́говор (тайное соглашение) – заговóр (заклинание);
занято́й (человек) – зáнятый (кем-либо или чем-либо);
и́рис (цветок) – ири́с (конфета);
на́голо (остричь) – наголо́ (держат шашки);
призывно́й (пункт, возраст) – призы́вный (зовущий);
у́гольный (от уголь) – угóльный (от угол);
характе́рный (типичный) – харáктерный (имеющий характер);
языково́й (барьер) – языко́вый (холодец).

Упражнение 73

Перепишите слова и расставьте в них ударения. В случае затруднений обращайтесь к словарям.

Августовский, алфавит, баловать, бензопровод, блокировать, вероисповедание, дефис, дремота, завидно, закупорить, звонит, позвонишь, знамение, изредка, исчерпать, каталог, квартал, ежеквартальный, кладовая, красивее, новорожденный, обеспечение, облегчить, оптовый, повторишь, вы правы, премировать, ракушка, средства, столяр, торты, феномен, ходатайство, цемент, черпать, щавель, экспертный.

Упражнение 74

С каждым из существительных, приведенных в скобках, составьте словосочетания с согласующимися по смыслу прилагательными-паронимами.

Доверительный – доверчивый (человек, интонация, просьба, разговор),
лирический – лиричный (стихотворение, тенор, настроение), командированный
– командировочный (человек, удостоверение), нестерпимый – нетерпимый
(поступок, боль, холод), скрытый – скрытный (факт, человек, угроза),
хозяйский – хозяйственный (вопросы, заинтересованность), явный –
явственный (шум, превосходство, шепот), длинный – длительный (доклад,
командировка, отпуск, рассказ).

Характеристика контрольных измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку

В экзаменационную работу включены задания, проверяющие лингвистическую компетенцию (то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений); языковую компетенцию (практическое овладение русским языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдение языковых норм); коммуникативную компетенцию (владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания).

Каждый вариант экзаменационной работы по русскому языку состоит из трех частей и включает 3 типа заданий: с выбором ответа, с кратким ответом и с развернутым ответом. Задания экзаменационного теста позволяют проверить подготовку экзаменуемых по русскому языку за весь курс средней (полной) школы.

Часть 1 (А) содержит 30 заданий с выбором ответа (А1 – А30). Эти задания проверяют подготовку учащихся на базовом уровне и предназначены преимущественно для аттестации выпускников средней полной школы. Эта часть работы содержит языковой материал в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений, которые предлагается проанализировать. Вместе с тем в заданиях этой части также проверяется владение коммуникативными умениями и важнейшими нормами русского литературного языка.

Часть 2 (В) состоит из 8 заданий открытого типа с кратким ответом, проверяющих подготовку по родному языку на высоком уровне сложности. В заданиях этой части выпускникам предлагается самостоятельно сформулировать ответ и записать его кратко: в виде слова (слов) или в виде цифр. Все задания второй части экзаменационной работы связаны с работой над текстом. Эта часть соотнесена с высоким уровнем владения языком, так как при выполнении заданий учащиеся должны продемонстрировать умения, связанные со смысловым и речеведческим анализом текста.

Каждое правильно выполненное задание из первой и второй частей работы оценивается одним баллом. Исключение составляет задание В8, так как оно оценивается двумя баллами.

Часть 3 (С) состоит из одного открытого задания с развернутым ответом: выпускникам нужно написать сочинение-рассуждение на основе предложенного текста. С помощью этого задания выявляется уровень сформированности ряда речевых умений и навыков, составляющих основу коммуникативной компетенции учащихся: понимать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в нем); определять тему текста, позицию автора; формулировать основное содержание своего высказывания; развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; выбирать нужный для данного случая стиль и выразительность речи; соблюдать при письме нормы русского литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

Значимость третьей части работы в структуре всего теста велика, так как именно это задание позволяет в достаточно полном объеме проверить и объективно оценить речевую подготовку экзаменуемых, оценить их практическую грамотность.

Задание этой части работы проверяется независимыми экспертами по системе оценивания, состоящей из 12 критериев. Одни критерии предусматривают оценку соответствующего умения баллами от 0 до 2, другие – от 0 до 1. Максимальное количество первичных баллов за третью часть работы равно 21. Максимальный первичный балл за выполнение всей экзаменационной работы – 60.

**Критерии проверки и оценивания выполнения
задания с развернутым ответом***

1. Содержание сочинения (7 баллов):

К1 – формулировка проблем исходного текста (1балл);

К2 – комментарий к сформулированной проблеме (2 балла);

К3 – отражение позиции автора исходного текста (1 балл);

К4 – аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме (3 балла).

Прим. Если экзаменуемый привел не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы, то он получит 3 балла; не менее 2-х аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт или только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы – 2 балла; 1 аргумент, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (жанры фольклора, литературные сказки, песни) – 1 балл.

2. Речевое оформление сочинения (4 балла):

К5 – смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (2 балла);

К6 – точность и выразительность речи (2 балла).

3. Грамотность (10 баллов):

К7 – соблюдение орфографических норм (2 балла);

К8 – соблюдение пунктуационных норм (2 балла);

К9 – соблюдение языковых норм (2 балла);

К10 – соблюдение речевых норм (2 балла);

К11 – соблюдение этических норм (1 балл);

К12 – соблюдение фактологической точности в фоновом материале (1 балл).

*Обращаем ваше внимание на то, что критерии проверки и оценки задания С1 приводятся в сокращенном виде (за 2010 год).

Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1 – K12) – 21 балл.

При оценке грамотности (K7 – K10) следует учитывать объем сочинения. Указанные нормативы оценки разработаны для сочинения объемом в 150-300 слов. Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания B8, то объем такой работы определяется без учета текста рецензии.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается (оценивается нулем баллов), задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объемом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырех видов (K7 – K10) уменьшается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа по всем аспектам проверки (K1 – K12) оценивается нулем баллов.

Рекомендации по написанию сочинения-рассуждения (части C)

Приступая к работе над сочинением, еще раз прочитайте текст. Желательно при прочтении подчеркивать карандашом ключевые словосочетания и предложения, так как это поможет вам правильно понять текст и авторский замысел в частности. При этом:

1) постарайтесь сформулировать главную мысль текста, его основные положения (тезисы), охарактеризуйте его проблематику, способы освещения и решения проблем;

2) прочитайте повторно трудные для вас части текста, убедитесь в правильности их понимания;

3) выработайте собственное отношение к предмету речи, продумайте аргументы, обосновывающие вашу точку зрения;

4) постарайтесь соотнести прочитанное с другой известной вам информацией по той же теме, определить сходство и расхождение;

5) обобщая полученные сведения, сформулируйте собственные выводы

на основе прочитанного текста.

Только после проведенного устного анализа текста приступайте к написанию сочинения-рассуждения.

План сочинения-рассуждения

1. Основная проблема исходного текста – К1.

Прим. Не путайте проблему с темой! Проблему можно рассмотреть как вопрос или задачу, которые всегда требуют решения (проблема школьного обучения или проблема взаимоотношения «отцов» и «детей»). Чаще всего встречаются проблемы философские, политические, нравственные (морально-этические), социальные (социально-экономические), экологические. От того, насколько верно вы поймете проблему текста, сформулируете ее (кстати, в тексте их может быть несколько, но вам достаточно выбрать одну) будет зависеть успешность всего вашего сочинения, поскольку именно ее в дальнейшем вы будете комментировать, приводить в пример мнение автора и выражать свое отношение.

2. Комментарий к сформулированной проблеме – К2.

Прим. Прокомментировать сформулированную проблему – значит ответить на вопрос: почему именно эту проблему рассматривает автор? Комментарий может быть текстуальным или концепционным. Текстуальный объясняет текст, следует за автором в раскрытии проблемы, а концепционный подразумевает различного рода интерпретации с опорой на понимание проблемы, однако они оба должны осуществляться на основе прочитанного текста.

3. Позиция автора исходного текста – К3.

Прим. Позиция автора – это его ответ на поставленный им же вопрос, его отношение к поставленной им же проблеме. Определяя позицию автора, не смешивайте ее с позицией героя-рассказчика! Пункты 2 и 3 плана сочинения допускают цитирование словосочетаний, так как по сути своей являются рассуждением по заданному тексту.

4. Своя позиция (развернутая) с аргументами (не менее двух) – К4.

Прим. Сначала необходимо выразить собственное мнение (отношение) к позиции автора текста, согласившись или не согласившись с ним, а лишь потом аргументировать свою позицию. Развернутая позиция по проблеме поможет подобрать и уместно употребить аргументы, которые сложно будет опровергнуть. Необходимо привести не менее 2-х аргументов (их может быть и три, но эксперты оценивают первые два). Желательно, чтобы они были взяты из художественной, научной или публицистической литературы, так как один такой аргумент оценивается двумя баллами (см. критерии проверки и оценки выполнения задания с развернутым ответом).

5. Вывод.

Прим. В пунктах 4 и 5 желательно использовать вводные слова, так как они придают значимость аргументации и подчеркивают самостоятельность мышления.

Примеры текстов и сочинений (часть С)

Часто школьники просят дать шаблон сочинения, очевидно считая, что подражание лучше, чем собственный стиль. Это мнение глубоко ошибочно. Каждый человек обладает своим неповторимым стилем письма. В данном случае важно понимать суть задания, писать, соблюдая пункты плана, но при этом используя свои стилистические приемы и средства выразительности. Все же, отвечая данному пожеланию, приведем примеры сочинений-рассуждений школьников по экзаменационным текстам, но это только примеры, а не шаблоны для подражания.

Текст 1 (см.стр.156-157, демонстрационный вариант ЕГЭ).

Сочинение-рассуждение по тексту 1

Автор данного текста рассматривает проблему влияния эстрадных артистов на подростков. Как воздействует эстрада на молодое поколение? Какие идеалы провозглашает? Обладают ли современные артисты особым чувством ответственности? Над этими вопросами Гонцов заставляет задуматься и нас, читателей.

Современные эстрадные «звезды» очень часто являются для молодого поколения примером для подражания, причем поклонники стараются повторить жизненный путь кумиров, не задумываясь, хорошо это или плохо, нравственно или безнравственно. Часто масс-медиа дают неверную информацию о реальной жизни знаменитостей, с экранов телевизоров все кажется красивым, красочным, привлекательным. А эпатажные выходки, с точки зрения современной молодежи, придают особый шарм сценическому образу артиста. Но сами «звезды» редко размышляют о том, что каждый образ может по-разному воздействовать на слушателя: побудить к действиям или бездействиям, направить на путь творчества или разрушения.

Автор убежден в том, что артист «должен обладать высоким чувством ответственности», так как подростки не только воспринимают, но и преобразовывают информацию, которая для них часто становится «основой для жизненной программы», для достижения цели.

Я согласен с мнением автора и считаю образ многих актеров своеобразной маской, которая необходима им в первую очередь для достижения собственных целей.

Во-первых, если говорить о намеренно созданном образе, помогающем добиться результата, то можно вспомнить Элен Курагину из романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Эта героиня добивалась места в обществе при помощи своей красоты и соответствующих манер, однако пользы для окружающих от такого влияния не было. А вот Наташа Ростова не задумывается над имиджем, но ее положительное влияние бесспорно.

Во-вторых, рассматривая современную эстраду, можно также привести разноплановые образы. Павел Воля из «Comedy Club» откровенно развращает молодежь, а певица Пелагея побуждает к размышлениям на глобальные темы.

Следует еще раз отметить, что влияние эстрады на молодое поколение несомненно. Важно, чтобы оно имело положительный эффект, заставляло молодежь творить, а не разрушать.

Текст 2

Лет пятнадцать назад известный болгарский писатель Дмитрий Пеев, тогдашний главный редактор еженедельника «Орбита», высказал поразительную мысль. «На памяти людей моего поколения, – сказал он, – в жизнь человечества вошли автомобили, самолеты, радио, телевидение, космические ракеты, подводные лодки, спутники Земли, компьютеры, атомная энергия. И второго такого поколения в истории больше не будет...»

Пеевская мысль заставила меня задуматься о месте и роли XX века в череде столетий. И здесь меня ждало удивительное открытие. Оказывается, в сфере духа у каждого века европейской истории есть свое предназначение. Так, в XVI веке – веке Реформации – протестантское богословие восторжествовало над авторитетом католического духовенства. В XVII – веке Философии – богословов сменили светские философы, а схоластов – математики. В XVIII – так называемом веке Просвещения – доминировали энциклопедисты и издатели, пропагандировавшие культ Разума, а в науке центр тяжести сместился с математики на астрономию и механику. На долю же XIX века выпала миссия стать веком изобретательства и инженерии. То, о чем в XVIII веке только думали, в XIX воплотили в изобретение, в конструкцию, в действующую модель, в подтверждающий опыт.

Если понять, что XIX век завершился не в ночь на 1901 год, а в день окончания Первой мировой войны, становится ясно: все упомянутые Пеевым технические достижения принадлежат XIX веку. Даже атомное ядро Резерфорд расщепил в последнем году Первой мировой, то есть XIX веке!

Уникально же пеевское поколение потому, что оно дитя XX века – века Технологий, века массового производства, века внедрения в жизнь изобретений, сделанных в XIX веке, осуществления мечтаний европейского человечества, лелеемых со времен Реформации.

Но вдумайтесь, в чем состоят эти сокровенные мечтания? Только в том, чтобы быстрее ездить и быстрее переговариваться! И ради этого сомнительного удовольствия западная цивилизация готова поставить на грань экологической

катастрофы всю планету! Закономерный итог пятисотлетнего торжества Разума над Верой, Головы над Сердцем, Материи над Духом!

Л. Толстой считал, что каждый человек, исполнив свое земное предназначение к пятидесяти годам, рождается для новой, духовной жизни. То же самое, похоже, справедливо и для цивилизаций. Если это так, то XXI веке человечеству предстоит мучительный отказ от фиктивных ценностей материальной жизни и трудное обретение ценностей Духа.

(По Г.Смирнову)

Сочинение-рассуждение по тексту 2

Автора статьи Г. Смирнова интересует множество вопросов. Это и роль веков в ходе европейской истории, и технические достижения XIX века, их внедрение в жизнь в XX веке. Но наиболее актуальной проблемой на сегодняшний день является вопрос дальнейшего развития человечества. Будут ли люди продолжать движение по пути технического процесса или же задумаются наконец о своем духовном возрождении? Именно сейчас эта проблема обрела столь животрепещущий характер, ведь люди в погоне за комфортом, престижем и богатством, ожесточились и озлобились, утратили радость общения друг с другом и природой. Человечество ставит под угрозу собственное существование и экологическое состояние нашей планеты.

Приводя в пример мнение Л. Толстого о предназначении человека, автор считает, что в XXI веке людям «предстоит мучительный отказ» от ценностей материальной жизни и переход к духовному самосовершенствованию.

Я согласна с мнением Г. Смирнова и считаю, что не стоит откладывать решение данной проблемы. И начать нужно прежде всего с себя.

В истории и литературе немало примеров духовного обновления человека. Так, герой романа «Война и мир» Л. Толстого Пьер Безухов поначалу вел разгульный образ жизни, пользуясь всеми жизненными благами. Попад в

плен, ощутив все тяготы и лишения, он полностью переосмыслил свою жизнь и осознал значимость духовного развития человека.

Современный герой В. Лермонтова в романе «Дельфания», сумев отказаться от дорогостоящей жемчужины, также предпочел ценности Духа. В дальнейшем он посвятил свою жизнь написанию книг, призванных помочь людям сделать выбор в пользу духовного развития и обновления.

Конечно, один человек не способен изменить весь мир, но каждый из нас своим трудом, бережным отношением к окружающей действительности, стремлением к духовному обогащению может изменить жизнь к лучшему.

Упражнение 75

Напишите сочинение по одному из предложенных далее текстов (текст выберите самостоятельно).

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются два аргумента).

Текст 1

Во время Второй мировой войны Фашисты схватили одного из активных деятелей французского Сопротивления. Вначале ему предложили вступить в сговор с тайной полицией. Но схваченный подпольщик с негодованием отверг эту сделку. Тогда от уговоров палачи перешли к пыткам. Невозможно даже вообразить, через что пришлось пройти этому мужественному человеку. Но ни адская боль, ни разрывающий душу страх перед неизбежностью, ни щедрые посулы – ничто не смогло сломить его воли. Пытки стали еще более жестокими, еще более изощренными, палачам уже хотелось не столько вырвать нужную информацию, сколько победить узника. Мужество подпольщика они воспринимали как бессмысленное упрямство человека, бросившего вызов их не

знающих предела могуществу. Они были твердо уверены в том, что сломать можно любого, просто одни терпят день, другие – неделю, но рано или поздно перед судьбой даже герои встают на колени.

Как же бесил их этот безумный фанатик! Уже казалось, что ничем невозможно поколебать его твердой, как гранит, решимости.

Но однажды его пригласили в кабинет, предложили переодеться в хороший костюм, велели принять душ, побриться, привести себя в порядок. Потом посадили в машину и повезли по цветущему Парижу. Завели в кофейню, угостили его горячим шоколадом. Рядом сидели беспечно смеющиеся люди, о чем-то загадочно шепталась молодая парочка, бабушка кормила внука пирожными, на улице ласково шелестели листвой деревья... Жизнь шла своим чередом. От стриженных газонов пахло свежей травой, и этот удивительный запах уносил измученного пытками человека в даль минувшего, в ту сказочную долину детства, где, словно хрустальные замки в клубах синеватого тумана, слабо дрожат очертания полузабытых детских снов. Его никто ни о чем не спрашивал. А он задавал себе один и тот же вопрос: зачем я умираю? Ну вот я умру, умру в страшных мучениях ради этих людей, которые даже не знают о моем существовании, ради этого перепачканного кремом ребенка, ради этой темноволосой девушки, которая не сводит глаз со своего парня... Какое им дело до меня, до моих переломанных костей, до моих страданий, до моей жизни?.. Так неужели я обязан мучиться ради тех, кому моя жертва не нужна?

В камеру его нарочно везли по самым красивым улицам, жизнь стучала в стекла машины, звала его остаться... И тогда он произнес «Ладно». Сказал тихо. Но его услышали. Сказал только одно слово. Но его поняли...

Через месяц его выпустили... Раньше было нельзя, чтобы не вызвать подозрений у соратников по подполью. Он пришел в то же самое кафе... Но там не было ни бабушки с внуком, ни той влюбленной парочки... И почему-то на улице не шелестели деревья и не пахло травой. Было тихо, было неестественно тихо, и это была даже не тишина притомившейся жизни, а

неподвижное безмолвие могилы. Он сыпал в кофе сахар, одну ложку, вторую, третью... Но кофе все равно был горький, как будто его сварили из полыни.

Текст 2

Начало XXI века ознаменовалось несколькими событиями в биологической науке, которые привлекли к себе пристальное внимание и вызвали непрекращающиеся дискуссии. В начале 2001 года были опубликованы результаты «прочтения» генома человека, а уже в начале мая того же года появились сообщения о первых «генетически модифицированных» детях, в июне было объявлено об успешном эксперименте по отбору эмбрионов, свободных от генов, вызывающих наследственные заболевания.

Клон – это существо, копирующее физические или психические свойства донора генетического материала. После успешных экспериментов с млекопитающими клонирование человека, видимо, лишь вопрос времени. Вероятно, такие дети появятся в ближайшие годы – слишком уж часто говорится об этой возможности. Тем не менее в обществе продолжается бурное обсуждение научных, этических и юридических вопросов, связанных с возможным клонированием человека. Одни требуют полностью запретить любые вмешательства на генетическом уровне, другие ждут дальнейших успехов. Биолог может сформулировать поставленные вопросы, но проблема требует не только научного ответа.

Рассмотрим допустимость применения современных генетических и клеточно-эмбриологических методик к человеку с этической точки зрения. Трудно дать определенные ответы на встающие сейчас вопросы потому. Что эти вопросы новые и суть проблемы недостаточно понята человечеством.

В обсужденном нами круге проблем два ключевых вопроса. Во-первых, с какого момента развития начинается человеческая личность, имеющая право на неприкосновенность. Известен случай, когда группе репродуктивной генетики из Чикаго родителями был «заказан» ребенок, который стал бы наиболее подходящим донором для своей старшей сестры, страдающей смертельной

анемией. Такой ребенок был «произведен» путем отбора эмбрионов и появился на свет в 2000 году. Взятые у него клетки действительно позволили спасти жизнь сестры... Допустимы ли подобные эксперименты?

Во-вторых, сомнительность с этической точки зрения процедуры клонирования состоит в том, что нарушаются естественные принципы уникальности личности и происхождения каждого человека от двух родителей. Будет ли клонированный ребенок в обществе чувствовать себя комфортно? Вправе ли родители «заказывать» ребенка с генами долголетия, музыкальными или математическими способностями, с определенным цветом глаз или формой носа?

Да, проблема не может быть решена однозначно.

Демонстрационный вариант (ЕГЭ - 11 класс, с разбором)

Часть 1

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кухОнный
- 2) нЕдуг
- 3) перелИла
- 4) звонИт

Для нахождения верного ответа важно произнести слова вслух, определяя в каждом ударный гласный звук. Знание орфоэпических норм позволит исключить варианты с неверным ударением.

Правильный ответ: № 4

A2. В каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?

- 1) ВЕЧНАЯ забота о хлебе насущном, необходимость содержать большую семью закалили характер Матвея.
- 2) Петю Трофимова называли «ВЕЧНЫМ студентом».
- 3) ВЕЧНЫЙ сосновый бор поразил нас своей красотой и величием.
- 4) Документы были подготовлены для сдачи в архив на ВЕЧНОЕ хранение.

Для того чтобы верно выполнить задание, необходимо различать лексические значения паронимов ВЕЧНЫЙ и ВЕКОВОЙ. Если вы все же затрудняетесь с ответом, попробуйте заменить в предложениях один пароним на другой и выберите правильный вариант ответа.

Правильный ответ: № 3

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) четыре пары носок

- 2) менее сильный ветер
- 3) командует армией
- 4) четырьмястами километрами

Задание А3 проверяет у учащихся:

- нормы образования форм прилагательных и наречий;
- нормы склонения и сочетания разных разрядов числительных;
- нормы склонения существительных;
- нормы сочетаемости различных частей речи.

Правильный ответ: № 1

(правильно – четыре пары носков).

А4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Взяв в 1552 году столицу Казанского ханства,

- 1) огромная территория перешла под власть Московского княжества.
- 2) власть Московского княжества распространилась на огромную территорию.
- 3) Иван Грозный старался привлечь на свою сторону новых подданных.
- 4) перед Иваном Грозным встала задача расположить к себе новых подданных.

Чтобы выбрать правильный вариант, необходимо владеть синтаксическими нормами употребления деепричастного оборота: деепричастие, обозначающее добавочное действие, и глагол (сказуемое), обозначающий основное действие, должны относиться к одному и тому же лицу или предмету.

Правильный ответ: № 3

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря общения с литературой, искусством люди делаются богаче ещё на одну жизнь, жизнь авторов великих творений.

- 2) Одним из ярких зрелищ, изображенных на картине Нестерова, стал летний пейзаж с травами, синеглазыми реками, взгорьями и темными лесами.
- 3) Все, кто любит родную культуру, родную речь, родной край, приобщаются и к истории всего человечества.
- 4) В книге «Записки о Пушкине» декабрист Пущин вспоминает о свидании с поэтом в период его ссылки в селе Михайловском.

Задание проверяет знание основных синтаксических норм русского языка.

Правильный ответ: № 1

(правильно – благодаря (чему?) общению; существительное с предлогом благодаря должно быть употреблено в форме дательного падежа).

Прочитайте текст и выполните задания А6 - А11.

(1)... (2)Их значительно больше, чем растений. (3)А вместе растения и животные образуют генетический фонд планеты, который нуждается в защите от оскудения. (4)Например, с 1600 по 1995 г. на Земле исчезло уже более 600 видов животных, под угрозой уничтожения находится ещё 35 тыс. видов (не считая беспозвоночных).

(5) Особенно сильное давление испытывает животный мир Европы, где на грани уничтожения находятся многие виды млекопитающих, от 30 до 50% всех видов птиц. (6)... важнейшей задачей современности является сохранение биологического разнообразия, предотвращение «эрозии» генофонда.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) На земном шаре насчитывается несколько миллионов видов животных.
- 2) В Африке есть районы с преобладанием многолетних насаждений какао, кофе, чая.
- 3) Животный мир является составной частью биосферы.

4) Вечнозелёные тропические леса находятся под угрозой полного уничтожения.

При выполнении этого задания требуется умение устанавливать логические и грамматические связи между предложениями текста.

Правильный ответ: № 1

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в предложении 6 текста?

- 1) Лишь
- 2) Однако
- 3) Таким образом,
- 4) Тем не менее

Для успешного выполнения задания А7 необходимо не только понимать смысл каждого предложения, но и определять его место в общей композиции текста. Особое внимание при этом следует уделять средствам связи между предложениями.

Правильный ответ: № 3

А8. Какое слово или сочетание слов не является основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) больше (предложение 2)
- 2) фонд нуждается (предложение 3)
- 3) который нуждается (предложение 3)
- 4) задачей является сохранение, предотвращение (предложение 6)

Это задание проверяет умение выделять грамматическую основу предложения и определять синтаксическую роль слова в предложении.

Правильный ответ: № 2

(существительное фонд – дополнение, а основы в сложноподчиненном предложении №3 – растения и животные образуют, который нуждается).

А9. Укажите верную характеристику предложения 5 текста.

- 1) простое осложнённое

- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложносочинённое

Чтобы выбрать правильный вариант, необходимо владеть следующими умениями:

- выделять части сложного предложения, отличать сложное предложение от простого осложнённого;
- определять тип связи между частями сложного предложения.

Правильный ответ: № 3

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику МЛЕКОПИТАЮЩИХ предложения 5 текста.

- 1) деепричастие
- 2) прилагательное
- 3) причастие
- 4) существительное

Чтобы верно определить морфологическую характеристику слова, нужно задать к нему вопрос именно в предложении, поскольку вне контекста можно допустить ошибку.

Правильный ответ: № 4

A11. Укажите значение слова ФОНД в предложении 3 текста.

- 1) денежные средства
- 2) ресурсы, запасы
- 3) общественная организация
- 4) процентные ценные бумаги

При выполнении этого задания необходимо самостоятельно определить значение слова фонд в предложении 3 текста и затем сопоставить с предложенными вариантами.

Правильный ответ: № 2

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Нефтя(1)ики плыли сюда, преодолевая песча(2)ые перекааты на самоходной плоскодо(3)ой барже.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 3

При выполнении задания A12 нужно сначала определить, как было образовано данное слово (от глагола или существительного), какой частью речи является и затем применить подходящее правило, при этом нужно учитывать специфику полных и кратких форм частей речи (прилагательных и причастий).

Правильный ответ: № 1

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) осн..вной, к..сательная, изв..стить
2) сп..шить, док..зательство, осн..щение
3) с..лтевой, покл..ниться, ст..пендия
4) тр..рвмировать, т..рпеливый, р..рстение

При выполнении задания A13 необходимо четко разграничивать гласные в корне: проверяемые ударением, непроверяемые ударением и чередующиеся. Следует знать, что чередующаяся гласная в корне слова может стоять и под ударением, но никогда им не проверяется, например: клáняться, поклóн, но наклóнение. Итак, если ряд имеет слово с чередующейся гласной в корне (а эти корни вы знаете), то он не подходит для ответа.

Правильный ответ: № 2

(в других рядах есть слова с чередующейся гласной в корне: касательная, поклониться, растение).

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..подаватель, пр..птязания, пр..пследовать
2) ни..нходящий, ..нбылись, и..нподлобья

3) сверх..мпульсивный, без..сходный, об..грать

4) по..хватить, о..кусить, пре..писание

При выполнении этого задания необходимо вспомнить правила, связанные с правописанием неизменяемых приставок; приставок, оканчивающихся на -з/-с, приставок пре-/при- и гласных ы-/и- после приставок на согласную.

Правильный ответ: № 2

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) дыш..шь, вспахива..мый

2) кудахч..шь, фотографиру..мый

3) выруч..шь, обознача..мый

4) леч..шь, знач..мый

Экзаменуемый, выполняя задание A15, должен знать правила написания личных окончаний глагола и суффиксов действительных причастий настоящего времени. Следует помнить, что оба правила основаны на умении определять тип спряжения глагола.

Правильный ответ: № 4

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. рассла..ваться

Б. щавел..вый

В. окольц..вать

Г. недогадл..вый

1) А, В, Г 2) Б, В 3) А, Г 4) А, В, Г

Для правильного выполнения задания нужно знать следующие орфографические правила:

- правописание глагольных суффиксов (-ыва-/и-ва-, -ова-/е-ва-);
- правописание суффиксов имен прилагательных (-чив-, -лив-, -ев-/ов-).

Правильный ответ: № 3

A17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Мы устремляемся по (не)изведанному морю к новой земле.
- 2) Брат с (не)виданной ловкостью перемахнул через забор.
- 3) Вдалеке виднелись серые громады еще (не)законченных построек.
- 4) Княжна Марья была (не)поколебима в своих решениях.

Для того чтобы выбрать правильный вариант, требуется знать правила слитного и раздельного написания НЕ с разными частями речи.

Правильный ответ: № 3

(НЕ с причастием при наличии зависимого слова пишется раздельно).

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Воспитательное значение художественной литературы огромно, (ПО)ТОМУ ЧТО она действует на мысль ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувство.
- 2) Заплакала она (ОТ)ТОГО, что Саша уже не казался ей таким новым, интеллигентным, интересным, каким был (В)ТЕЧЕНИЕ прошлого года.
- 3) Фаина, по-старушечьи строго поджав губы, следила (ЗА)ТЕМ, как Степан шумно и грузно передвигался по избе, ЧТО(БЫ) выпить воды и подбросить дрова в печь.
- 4) На разрезе волнушки выделяется горький белый сок, (ПО)ЭТОМУ эти грибы нужно сначала подержать в холодной воде, ЧТО(БЫ) вся горечь из них вышла.

Для выполнения задания необходимо знать правописание наречий и наречных выражений, союзов и союзных слов, предлогов, местоимений, частиц. Прежде чем применять правила, следует определить часть речи каждого выделенного слова.

Правильный ответ: № 4

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Язык – это основа национальной памяти () и его надо беречь.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

Для выполнения данного задания нужно сначала выяснить простое это предложение или сложное, а затем вспомнить правила постановки запятых перед союзом И в простом и сложном предложениях соответственно. Следует знать, что в сложносочиненных предложениях не всегда ставится запятая перед союзом И.

Правильный ответ: № 3

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

А уже через час оба сидели за шатким столиком (1) и (2) упираясь друг в друга головами (3) читали длинный список драгоценностей (4) некогда принадлежавших теще Ипполита Матвеевича.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 4 3) 1, 2, 3 4) 2, 3, 4

Для выполнения этого задания нужно знать следующие пунктуационные правила:

- *знаки препинания при обособленных определениях;*
- *знаки препинания при обособленных обстоятельствах.*

Особое внимание следует уделять знакам препинания в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.

Правильный ответ: № 4

(2, 3 – запятые при деепричастном обороте; 4 – при причастном обороте).

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Александрю Блоку прекрасно удавались запевки стихотворений, первые строки, что (1) как известно (2) перепел у него первейший его

ученик Сергей Есенин, связь которого с поэзией Блока (3) конечно (4) гораздо глубже, чем можно предположить на первый взгляд.

- 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

Нахождение верного ответа предполагает знание пунктуационного правила «Знаки препинания при вводных словах».

Следует обратить внимание на следующие факты:

- *омонимичные вводным словам члены предложения часто играют роль сказуемого;*
- *многие слова и выражения, близкие по своим значениям типичным вводным словам, не выступают в роли вводных слов.*

Правильный ответ: № 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую (знаки препинания не расставлены).

- 1) История нашла своё материальное воплощение в камне и металле в легендах и летописях.
- 2) Чехов бережно и внимательно относился к слову и подолгу вынашивал характеры своих героев.
- 3) В поезде я спокойно мог отдохнуть и почитать какую-нибудь книжку или учебник.
- 4) В вечерней школе изучали и алгебру и геометрию и физику.

Чтобы выбрать правильный вариант, необходимо знать правила постановки запятой в предложениях с однородными членами, соединенными одиночными, повторяющимися и двойными союзами. Для предупреждения ошибок в данном задании рекомендуем составлять схемы однородных членов предложения с указанием средств связи (союзов).

Правильный ответ: № 1

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Всё это: и ночь, и даль, и горы, и звезды и туманы - казалось мне исполненным невиданной прелести.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

При выполнении задания А25 важно знать следующие пунктуационные правила:

- *знаки препинания при обобщающих словах;*
- *знаки препинания в бессоюзном предложении.*

Особое внимание нужно уделить различению простого предложения с однородными членами, обобщающим словом и сложного бессоюзного предложения, а также раскрытию смысловых отношений между частями сложного бессоюзного предложения.

Правильный ответ: № 1

А24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тёплый майский дождь (1) капли (2) которого (3) звонко ударили по тесовой крыше (4) согрел и успокоил землю.

- 1) 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 4

Для того чтобы выбрать правильный ответ, необходимо знать пунктуационное правило «Знаки препинания между частями сложноподчиненного предложения».

Особенно внимательно следует рассмотреть границы между частями сложноподчиненного предложения в случае, когда придаточная часть располагается внутри главной части. Союзное слово может при этом находиться внутри придаточного предложения, запятые же следует ставить на границе между частями сложного предложения.

Правильный ответ: № 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда художница смотрела даже на спокойную гладь моря (1) её воображение рождало образы непокорной стихии (2) и однажды она решила (3) что непременно придёт на берег в бурю (4) чтобы оживить воображаемые картины.

- 1) 1, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 3, 4

Необходимо знать пунктуационное правило постановки знаков препинания в сложном синтаксическом целом.

Правильный ответ: № 2

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В 1466 году Леонардо поступил учеником к итальянскому живописцу Андреа Верроккьо, в мастерской которого познакомился с приёмами живописи, скульптуры и архитектуры.
- 2) Начало строительства усадьбы связано с А. И. Нелидовым, который за короткое время сделал блестящую карьеру от камер-пажа до генерал-адъютанта.
- 3) Идея Возрождения – гармонически развитая человеческая личность, которая обладает огромным человеческим потенциалом и способна его реализовать.
- 4) Структура, которую описывает исследователь, позволяет выделить наиболее существенные признаки текста.

При выполнении этого задания необходимо помнить, что обособленное определение, выраженное причастным оборотом, и придаточное определительное могут быть синонимичны. Замена невозможна, как правило, в следующих случаях:

- *если придаточная часть присоединяется относительным местоимением в косвенном падеже;*
- *если сказуемое придаточной части стоит в будущем времени;*

- если в главной части сложноподчиненного предложения употребляется указательное слово (местоимение, частица).

Правильный ответ: № 1

А 27. Прочитайте текст.

В наши дни сохранение природного окружения стало одной из самых главных задач общества. Ненарушенные ландшафты становятся огромной ценностью, и о них заговорили как о величайшем достоянии, как о природном наследии человечества. Важно помнить, что вступление в права наследования предполагает не только обладание этим достоянием, но и заботу о его сохранении.

В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Человек забывает, что вступление в права наследования предполагает не только обладание каким-либо достоянием.
- 2) В наши дни о ненарушенных ландшафтах заговорили как о наследстве, передающемся из поколения в поколение.
- 3) Сохранение ландшафтов – природного наследия человечества – одна из самых главных задач современного общества.
- 4) Вступление в права наследования предполагает не только обладание определенным достоянием: полученное наследство необходимо сохранять и преумножать.

Правильным ответом будет считаться тот, который содержит главную информацию текста. Часто выбирают ошибочный ответ, содержащий полную информацию текста, но не главную.

Правильный ответ: № 3

Прочитайте текст и выполните задания А28 - А30; В1 - В8; С1.

(1)Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2)Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... (3)Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам.

(4)Но больше всего беспокоит реакция подростков. (5)У них возникает стойкое убеждение, что наиболее короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции. (6)Они-то всё принимают за чистую монету. (7)Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8)Подросток не просто воспринимает информацию, он её активно преобразовывает. (9)Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10)Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности.

(11) На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники? (12) Посмотрите: я «свой», такой же, как все. (13)Отсюда и иронично-снисходительное отношение к образованности, и кокетливое ёрничанье «Ученье – свет, а неученье – приятный полумрак», и надменное самолюбование. (14)Но вот передача закончилась. (15)Что осталось в душе тех, кто слушал артиста? (16)Какие семена он посеял в доверчивых сердцах? (17)Кого он сделал лучше? (18)Кого он направил на путь творческого созидания? (19)Когда одному известному ди-джею молоденькая журналистка

задала эти вопросы, он просто фыркнул: «... да идите вы, я совсем не для того».

(20)И в этом недоуменном возмущении «поп-звезды» ярко проявляется гражданская незрелость, человеческая «недообразованность». (21)А человек, который ещё не построил себя как личность, не осознал своей миссии в обществе, становится покорным слугой толпы, её вкусов и потребностей.

(22) Он, может быть, и умеет петь, но не знает, для чего поёт.

(23)Если искусство не зовёт к свету, если оно, хихикая и лукаво подмигивая, тащит человека в «приятный полумрак», если оно ядовитой кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности, тогда возникает резонный вопрос: а нужно ли такое «искусство» обществу, достойно ли оно того, чтобы стать частью национальной культуры?

(По И. Гонцову)

A28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Хорошее, качественное образование – главное условие жизненного успеха.
- 2) Служитель искусства должен осознавать свою высокую ответственность перед людьми.
- 3) Современные подростки мало верят рассказам о детстве любимых артистов.
- 4) Многие «звезды» эстрады скромно умалчивают о фактах своих школьных неудач.

При выполнении этого задания требуется умение устанавливать логические и грамматические связи между предложениями, понимать смысл каждого предложения, определять его место в общей композиции текста.

Рекомендуем прочитать текст дважды, прежде чем выполнять задания A28 - A30. Это поможет вам лучше понять замысел автора и верно выполнить задания по тексту.

Правильный ответ: № 2

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлены в предложениях 4 – 10 текста?

- 1) описание
- 2) описание и повествование
- 3) повествование
- 4) рассуждение

Для того чтобы выбрать правильный вариант, необходимо по совокупности признаков уметь определять стиль текста и ведущий тип речи, использованный в тексте.

Правильный ответ: № 4

A 30. Укажите предложение, в котором употреблены контекстные синонимы.

- 1) 4
- 2) 22
- 3) 20
- 4) 6

При выполнении этого следует знать, что контекстные синонимы – это слова, близкие по значению, заменяющие друг друга только в данном тексте.

Правильный ответ: № 3

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова ИЗВЕСТНОСТЬ (предложение 5).

Для успешного выполнения задания требуются следующие умения:

- умение строить словообразовательное звено;
- умение определять способ образования слова.

Особое внимание нужно уделить наиболее типичным морфологическим способам словообразования: приставочному, суффиксальному, приставочно-суффиксальному, бессуффиксному, сложению.

Правильный ответ: суффиксальный

(слово известность образовано от известный при помощи суффикса -ость-).

В2. Из предложений 1 – 3 выпишите краткое причастие.

При выполнении этого задания необходимо знать общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическую роль знаменательных и служебных частей речи.

Правильный ответ: открыт

В3. Из предложения 20 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Чтобы определить тип связи в словосочетании, нужно:

- *сначала выделить грамматическую основу предложения (чтобы не спутать ее со словосочетанием),*
- *затем рассмотреть оставшиеся словосочетания, обращая внимание на возможные варианты изменения главного и зависимого слова, а также на морфологическую характеристику зависимого слова,*
- *после этого определить тип связи.*

Правильный ответ: ярко проявляется

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1 – 10 найдите сложное, одной из частей которого является односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

При выполнении этого задания необходимо владеть следующими умениями:

- *находить грамматическую основу предложения;*
- *различать простые и сложные предложения;*
- *различать двусоставные и односоставные предложения;*
- *определять тип односоставного предложения.*

Правильный ответ: 3

В5. Среди предложений 13 – 23 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Чтобы верно выполнить задание, нужно предпринять следующие действия:

- 1) в указанных предложениях найти все обособленные (выделенные с помощью запятых или тире) члены предложения;
- 2) задать вопрос к каждому из них;
- 3) определить, какую синтаксическую роль они выполняют;
- 4) выбрать обособленные обстоятельства.

Правильный ответ: 23

В6. Среди предложений 4 – 10 найдите сложное предложение, в состав которого входит изъяснительное придаточное. Напишите номер этого предложения.

Для успешного выполнения важно владеть следующими умениями:

- различать простые и сложные предложения;
- определять тип придаточного предложения.

Чтобы выполнить задание, нужно предпринять следующие действия:

- 1) среди указанных предложений найти сложноподчиненные предложения;
- 2) задать вопрос к придаточным частям каждого из них;
- 3) определить типы придаточных частей по вопросу;
- 4) выбрать искомое предложение с нужным типом придаточного.

Правильный ответ: 7

В7. Среди предложений 7 – 15 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения, лексического повтора и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Чтобы выполнить задание, нужно предпринять следующие действия:

- 1) сопоставить каждое предложение с предыдущим (или предыдущими);
- 2) найти элемент, связывающий предложение с предыдущим;
- 3) охарактеризовать найденное(-ые) средство(-а) связи;
- 4) выбрать предложение в соответствии с заданием.

Правильный ответ: 9

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

В8. «Уже первые строки текста свидетельствуют об искренней обеспокоенности автора поставленной проблемой. И яркое доказательство – употребление таких лексических средств выразительности, как _____ («бездарям и невеждам»), _____ («недообразованность» в предложении 20). Взволнованность И. Гонцова перерастает в неподдельную тревогу во второй части текста, где использованы такие синтаксические средства выразительности, как _____ (предложения 15 – 18), а также _____ («кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности» в предложении 23).

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) риторическое обращение
- 3) литота
- 4) ряд однородных членов
- 5) эмоционально-оценочная лексика
- 6) диалектизм
- 7) термины
- 8) индивидуально-авторское слово
- 9) риторические вопросы

Для успешного выполнения задания В8 требуется умение находить средства выразительности, использованные в тексте, и определять их специфику.

Следует обратить внимание на то, что в тексте рецензии, как правило, средства выразительности делятся на лексические (тропы) и синтаксические (фигуры). Этот факт значительно облегчает задачу. Следовательно, в предложенном списке терминов нужно разграничить тропы и фигуры, затем поочередно найти их в тексте.

Правильный ответ: 5, 8, 9, 1

Варианты для самостоятельного выполнения

ВАРИАНТ 1

Инструкции по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку дается 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (A1 - A30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (B1 - B8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ, в зависимости от сложности каждого задания, оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (A1 - A30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) бАловать
- 2) создАла
- 3) кУхонный
- 4) нАчавший

А2. В каком предложении вместо слова **ВРАЖДЕБНЫЙ** нужно употребить **ВРАЖЕСКИЙ**?

- 1) В качестве **ВРАЖДЕБНОЙ** силы, опасной для людей, в произведениях устного народного творчества иногда выступают животные и растения.
- 2) Василий чувствовал себя совершенно одиноким в огромном **ВРАЖДЕБНОМ** мире.
- 3) Легендарной дивизии удалось сломить **ВРАЖДЕБНУЮ** оборону.
- 4) Друзья совершенно не ожидали такого **ВРАЖДЕБНОГО** приёма, когда наконец прибыли на остров.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) тоньше волоса
- 2) выдающиеся тренера
- 3) в две тысячи восьмом году
- 4) поезжай домой

А4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Стоя на одном колене,

- 1) в распоряжении гребца, управляющего каноэ, имеется только одно весло.
- 2) от гребца на лодке-каноэ требуется большая сноровка.
- 3) весло погружается в воду почти вертикально.
- 4) гребец должен ловко орудовать одним веслом.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) В картине В. Попкова «Осенние дожди» приглушённый колорит полотна соотносится с красками осени.
- 2) Многие из исследователей озёр на планете, изучавшие Байкал, подчёркивали его величие, суровость и живописность.

3) Книги по программированию предназначены для студентов и преподавателей высших учебных заведений.

4) Все, кто писал впоследствии о Рахманинове, отмечал не только его редкий музыкальный дар, но и душевную щедрость.

Прочитайте текст и выполните задания А6 - А11.

(1)... (2)Здесь открыли множество его месторождений, общий объём которых почти шесть миллионов кубометров. (3)Из этого прочного, красивого и долговечного материала в Москве в старые времена строили практически все каменные дома. (4)Не зря же столицу величали, да и теперь нередко называют Белокаменной.

(5) Широко используют известняк и сегодня. (6)... из него изготавливают плиты и камни для возведения стен, плитку для облицовки, фундаментные блоки.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Существуют установки, позволяющие получать известняковые блоки общим объёмом до пяти кубометров в час.

2) Щебень и известковая мука – исходные материалы для приготовления сухих смесей, побелки, красок.

3) Подмосковье богато залежами известняка.

4) Специальные машины перерабатывают каменные отходы в щебень и известковую муку.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в предложении 6 текста?

1) Поэтому

2) Вопреки этому

3) Наоборот,

4) Например,

A8. Какое слово или сочетание слов является сказуемым в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) объём (предложение 2)
- 2) строили (предложение 3)
- 3) столицу величали (предложение 4)
- 4) широко используют (предложение 5)

A9. Укажите верную характеристику предложения 2 текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

A10. Укажите верную морфологическую характеристику слова МНОЖЕСТВО в предложении 2 текста.

- 1) прилагательное
- 2) существительное
- 3) числительное
- 4) местоимение

A11. Укажите значение слова БЛОКИ в предложении 6 текста.

- 1) готовые части для сооружения основания здания
- 2) полезные ископаемые
- 3) простейшие грузоподъёмные устройства
- 4) декоративные детали на камне

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Протест В. Маяковского против современ(1)ых ему социальных и моральных норм не самоценен, он является следствием внутре(2)ей драмы «ране(3)ого, загна(4)ого» героя.

- 1) 1, 2 2) 2, 3, 4 3) 3 4) 3, 4

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) прин..мающийся, инв..нтарь, комп..нсировать
2) ун..кальный, усм..ривший, бл..стательный
3) реан..мировать, объедин..ение, зар..стать
4) осв..тительный, отрем..нтировать, м..дицина

A14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) нед..варить, с..отношение, з..ранее
2) пр..граничный, пр..даное, пр..бегнуть
3) и..быточный, во..приятие, ра..работать
4) пред..юльский, вз..скание, за..скивать

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) колебл..шья, исследу..мый
2) гон..шь, расставл..нный
3) потерп..шь, скле..нный
4) бре..шья, дремл..щий

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. рассла..ваться

Б. щавел..вый

В. окольц..вать

Г. недогадл..вый

- 1) А, Б, Г 2) Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г

A17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Врагу (не)сдобровать: за нашим лесочком уже выстроились танки.
- 2) (Не)смотря на ветер и стужу, птицы упорно летят на юг.
- 3) Эта (не)приятная история надолго осталась в моей памяти.
- 4) Мы ценим и любим (не)праздность, а труд.

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Я ТО(ЖЕ) был взволнован и ТАК(ЖЕ), как все собравшиеся здесь, ловил каждое слово диктора.
- 2) ЧТО(БЫ) не пропустить самое интересное, Сергей ТОТ(ЧАС) побежал к реке.
- 3) ЧТО(БЫ) ни происходило вокруг, ТАК(ЖЕ), как и много веков назад, шепчет береза о быстротечности жизни, о чём-то очень важном.
- 4) И(ТАК), вам угодно спорить, я это понял в ТО(ЖЕ) самое мгновение, как только вы вошли.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Царь Давид ставил собор на века () и по его велению между кровлей и куполом была налита прослойка свинца.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Вокруг было только торжественное море (1) посеребрённое луной (2) и (3) усеянное звёздами (4) небо.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Дни июня (1) представьте (2) были невыносимо жаркие, но в небольшом дубовом лесочке стояла живительная свежесть. Пушистая крона деревьев не потеряла упругости: листья молодых дубков (3) как будто (4) обмакнули в зеленый воск.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3 4) 1, 3

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Иногда плеснёт стайка дельфинов или одинокая чайка.
- 2) Дельтаплан получил огромную популярность из-за необычайной простоты и лёгкости конструкции.
- 3) Экология занимается исследованиями отношений животных и растительных организмов и их сообществ между собой и окружающей средой.
- 4) Человек оценил в собаке как её неприхотливость так и выносливость.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В одном можно не сомневаться: делом, выбранным тобой, ты занимаешься с радостью и желанием.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает па следствие того, о чем говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Более других (1) П. И. Чайковского привлекал балет А. Адана «Жизель» (2) в музыке (3) которого (4) фантастика органически сочеталась с лиризмом.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3, 1 4) 2, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В письме (1) которое пришло в тот же день (2) тётюшка предупреждала (3) что вернётся на дачу уже в воскресенье вечером (4) и обрадованные ребята (5) решили непременно встретить её на станции.

- 1) 1, 3, 5 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 3, 4, 5

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Проведение научно обоснованной экологической политики – одна из важнейших задач, которые стоят перед человечеством сегодня.
- 2) Любимыми мы считаем обычно такие книги, которые помогают нам разбираться в жизни и в людях.
- 3) Рекламные ролики – это мир людей, которые планируют жить вечно.
- 4) А. Н. Островский пришёл в литературу как создатель национально-самобытного театрального стиля, который опирается в поэтике на фольклорную традицию.

A27. Прочитайте текст.

Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это две пятых пространства Азии. Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница мира по запасам нефти, газа, угля, энергетическим ресурсам, огромным лесным массивам. Именно поэтому в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Сибирь занимает две пятых пространства Азии, и поэтому в планах экономического развития России этому региону уделяется большое внимание.
- 2) Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница мира по запасам полезных ископаемых.
- 3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание потому, что здесь сосредоточены огромные природные богатства.
- 4) В развитии мировой экономики Сибири уделяется большое внимание, так как этот регион занимает две пятых пространства Азии и здесь сосредоточены огромные природные богатства.

Прочитайте текст и выполните задания A28 - A30; B1 - B8; C1.

(1)Когда человек выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. (2)По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке, низкой или высокой.

(3)Если человек рассчитывает приобрести материальные блага, то он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура.

(4)Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. (5)Он ставит себе цель, достойную человека.

(6)Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. (7)От ошибок никто не застрахован. (8)Но самая главная ошибка – неправильно выбранная главная задача в жизни: это ошибка роковая. (9)Не повысили в должности - огорчение. (10)Не успел купить марку для своей коллекции – огорчение. (11)У кого-то лучшая мебель или машина – опять огорчение.

(12)Ставя себе задачей карьеру или приобретательство человек испытывает гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. (13)А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? (14)Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было его внутренней потребностью. (15)Поэтому главная жизненная задача не должна быть замкнута только на собственных удачах. (16)Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

(17)Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботясь о себе, ничего не приобретать и не радоваться повышению в должности? (18)Отнюдь нет!

(19)Человек, который совсем не думает о себе, – явление ненормальное: в этом есть какое-то показное преувеличение своей доброты и бескорыстия.

(20)Поэтому речь идёт лишь о главной жизненной задаче. (21)А ее не надо подчеркивать в глазах остальных людей. (22) И одеваться можно хорошо, но не обязательно лучше других. (23)И библиотеку НУЖНО составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. (24)И машину хорошо приобрести. (25)Только не надо второстепенное превращать в первостепенное.

(По Д. С. Лихачеву)

A28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Человек, ставящий перед собой жизненно важные цели, никогда не бывает одинок.
- 2) Человек, который заботится только об окружающих, забывая о себе, – ненормальное явление.
- 3) Ложно выбранная главная цель в жизни – непоправимая ошибка.
- 4) Люди, заботящиеся только о карьере и личном материальном благе, больше страдают от огорчений.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 3 – 7 текста?

- 1) описание
- 2) рассуждение
- 3) повествование
- 4) описание с элементами повествования

A30. Укажите значение слова АСКЕТ (в предложении 17).

- 1) строгий, принципиальный человек
- 2) бедный человек
- 3) человек, ведущий праздный образ жизни
- 4) человек, отказавшийся от жизненных благ и удовольствий

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (B1 – B8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям B1 – B3 запишите словами.

- В1.** Укажите способ образования слова ОГОРЧЕНИЕ (предложение 9).
- В2.** Из предложений 12 - 16 выпишите причастие.
- В3.** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании НЕПРАВИЛЬНО ВЫБРАННАЯ (предложение 8).

Ответы к заданиям В4 - В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 4-14 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.
- В5.** Среди предложений 1 - 6 найдите предложение с обособленным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.
- В6.** Среди предложений 13 - 19 найдите сложноподчинённые предложения, в которых есть придаточное изъяснительное. Напишите номера этих предложений.
- В7.** Среди предложений 15 - 25 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 -А30, В1 - В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В рецензии после пропусков в скобках даны пояснения, позволяющие вам найти правильный термин.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8. «Автор текста - академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв - размышляет о жизненно важных для каждого человека вопросах. Эмоциональность, доверительный тон этих размышлений создаются благодаря использованию таких синтаксических средств, как _____ (предложения 3 - 4), _____ (предложение 13), _____ («добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной» в предложении 16). С помощью такого лексического средства, как _____ («второстепенное - первостепенное» в предложении 25), Дмитрий Сергеевич Лихачёв определяет свою жизненную позицию».

Список терминов:

- 1) ряд однородных членов
- 2) метафора
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) литота
- 5) риторический вопрос
- 6) эпитет
- 7) риторическое восклицание
- 8) синонимы
- 9) антонимы

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- 1) дозвОняются
- 2) донельзЯ
- 3) бОроду
- 4) красивЕе

A2. В каком предложении вместо слова **ВИНОВАТЫЙ** нужно употребить **ВИНОВНЫЙ**?

- 1) Самым мучительным для Вадима было то, что он всё равно ощущал себя **ВИНОВАТЫМ**, хотя друг с лёгкостью простил его за эту ложь.
- 2) Суд признал чиновника **ВИНОВАТЫМ** в совершении мошенничества.
- 3) Подросток смотрел на всех испуганным и **ВИНОВАТЫМ** взглядом.
- 4) Антонина демонстративно пошла мыть посуду, а он сидел, чувствуя себя **ВИНОВАТЫМ** в том, что неожиданно нагрянул в гости.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара ботинков
- 2) идя по улице
- 3) с шестьюдесятью миллионами
- 4) наименее удачной попыткой

A4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Начиная работу с текстом,

- 1) у нас завязался спор.
- 2) постарайтесь внимательно прочитать его.
- 3) мной был неверно определён размер.
- 4) учениками часто не учитывается деление на абзацы.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Большинство зданий, определяющих исторический центр города, было построено еще в XVII веке.
- 2) Те, кто регулярно занимается различными видами спорта, редко болеют простудными заболеваниями.
- 3) Встречи с выдающимися деятелями искусства и литературы стали традиционными на канале «Культуре».
- 4) Изменение климата на планете прогнозируют крупнейшие ученые-физики как в нашей стране, так и в странах Европы и Америки.

Прочитайте текст и выполните задания A6 - A11.

(1)... (2)В этом легко убедиться, наблюдая за узким пучком света в запыленной комнате. (3)Точно так же прямолинейно свет распространяется в прозрачных твердых телах и жидкостях. (4)На основе подобных опытных данных был сформулирован закон прямолинейного распространения света: в прозрачной однородной среде свет распространяется по прямым линиям. (5)Собственно, само понятие «прямой» возникло, по-видимому, из оптических наблюдений. (6)..., желая проверить, является ли линия прямой, мы пользуемся этим законом.

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Астрономы фиксировали данные своих наблюдений.
- 2) Ещё в глубокой древности люди установили, что в воздухе свет распространяется по прямой линии.
- 3) Представление о прямолинейных световых лучах используется в инструментальной оптике для конструирования оптических приборов.
- 4) Закон преломления света был экспериментально установлен голландским ученым В. Снеллиусом в 1621 году.

А7. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в предложении 6 текста?

- 1) К сожалению
- 2) Вопреки этому
- 3) Так или иначе
- 4) Наоборот

А8. Какие слова не являются грамматической основой в одном предложении или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) легко убедиться (предложение 2)
- 2) свет распространяется (предложение 3)
- 3) был сформулирован закон (предложение 4)
- 4) является ли линия (предложение 6)

А9. Укажите верную характеристику предложения 4 текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

А10. Укажите верную морфологическую характеристику слова СФОРМУЛИРОВАН в предложении 4 текста.

- 1) краткое прилагательное
- 2) страдательное причастие
- 3) действительное причастие
- 4) деепричастие

A11. Укажите значение слова ПРЯМОЙ в предложении 6 текста.

- 1) ровно идущий в каком-нибудь направлении, без изгибов
- 2) явный, выраженный однозначно
- 3) настоятельно необходимый, безусловный
- 4) лишенный необходимой гибкости

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В 21-ой симфонии представле(1)ы лучшие качества оркестрового стиля Н. Я. Мясковского: мощное звучание, напоминающее манеру Брамса, повыше(2)ое внимание к стру(3)ой группе, делающее звучание оркестра мягким и тёплым.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 3
- 4) 1, 2, 3

A13. В каком ряду по всем словам пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) изв..яние, отр..сль, ут..пический
- 2) д..баты, апп..тит, заск..чить
- 3) ц..тадель, подл..нный, осн..щение
- 4) обв..нить, синхр..низировав, ст..рожил (сад)

A14. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) по..твердил, о..бой, на..стройка
- 2) непр..ступные (скалы), пр..зидент, пр..красен
- 3) не..дешный, ..горбился, бе..конечный

4) раз..братъ, пр..поведник, преп..давать

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) колебл..шься, исследу..мый
- 2) гон..шь, расставл..нный
- 3) потерп..шь., скле..нный
- 4) бре..шься, дремл..щий

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. рассла..ваться

Б. щавел..вый

В. окольц..вать

Г. недогадл..вый

- 1) А, Б, Г 2) Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Е?

Сегодня мы н(1) только н(2) совершенствуем методику обучения эпистолярному жанру, но и утрачиваем, как это н(3) печально, наследие прошлого.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1, 2

A18. В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Они иногда часами молчали, ЗА(ТО) каждый чувствовал, что им обоим хорошо и (ПО)ТОМУ именно хорошо, что они вместе.
- 2) (ПО)ЧЕМУ судите вы о культуре человека – по его манерам, вкусам, привычкам? И (ОТ)ЧЕГО вы так требовательны к нему?
- 3) Работу свою Сергеев знал и любил ее ЗА(ТО), что она ему давалась, (ПО)ЭТОМУ и считали его на заводе хорошим мастером.

4) Старший сын, Анисим, приезжал домой очень редко, только в большие праздники, ЗА(ТО) часто присылал с земляками гостинцы и ТАК(ЖЕ), как средний, Степан, короткие письма.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Снег согнало () и старые мхи у оврага набухли.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

С непривычки облака (1) отраженные в воде (2) можно спутать со слегка розовеющими (3) островами (4) похожими на материки.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3 4) 1, 2, 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Звуки музыки из распахнутых окон флигеля лились робко, неуверенно: они (1) словно (2) искали, силились выразить что-то. Вот-вот (3) казалось (4) будет схвачена тема.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.
- 2) Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа так и средства художественной выразительности.
- 3) Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотребления и из единообразия речи.
- 4) Очень многие акварели не имели авторов или приписывались тем или иным декабристам предположительно.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Уже в первом рассказе И. Бунина, получившем, как и весь сборник, название «Тёмные аллеи», появляется одна из основных тем цикла: жизнь неумолимо идет вперед, мечты об утраченном счастье иллюзорны, ибо человек не может влиять на развитие событий.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Самым популярным вариантом дома в Архангельске является сруб из сосны (1) внутренняя отделка (2) которого (3) изготовлена из осины или березы.

- | | | | |
|------|------|---------|---------|
| 1) 1 | 2) 2 | 3) 1, 3 | 4) 1, 2 |
|------|------|---------|---------|

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Солнце садилось (1) и (2) когда из лощины потянуло влажным холодом (3) Громов догадался (4) как близко подъехал к болоту.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 1, 2, 3, 4

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Трудно перечислить весь круг крупных мероприятий, которые были проведены Государственным Комитетом Обороны и Генеральным штабом в интересах подготовки к решающей битве на Курской дуге.
- 2) Под Курском Советская Армия нанесла врагу такое сильное поражение, после которого фашистская Германия не смогла уже оправиться.
- 3) В начале войны К. Воробьёв был направлен курсантом в Кремлёвское военное училище, которое готовило офицеров по ускоренной программе.
- 4) «Слово о полку Игореве...» – это не просто литературное произведение, которое написано для широкого чтения, это живой разговор Автора о насущнейших проблемах жизни русских княжеств того времени.

A 27. Прочитайте текст.

Радиатор автомобиля представляет собой замкнутую систему, в связи с чем зимой возникают трудности. При температуре ниже нуля обычная вода замерзает и перекрывает патрубки радиатора, из-за чего мотор перегревается, и, что еще хуже, замерзшая вода расширяется и может взорвать патрубки. Поэтому воду для радиатора смешивают с антифризом – содержащей сахар жидкостью, не позволяющей воде превратиться в лед даже при минусовой температуре.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Антифриз – это содержащая сахар жидкость, не позволяющая воде превратиться в лед.
- 2) Радиатор автомобиля – это замкнутая система, требующая использования воды, которая препятствует перегреву мотора и помогает сохранить целостность патрубков радиатора.
- 3) При температуре ниже нуля обычная вода замерзает и перекрывает патрубки радиатора, что может привести к неисправностям, поэтому зимой в радиаторе автомобиля вместо воды необходимо использовать антифриз.
- 4) Чтобы предотвратить приводящее к перегреву мотора и разрыву патрубков замерзание воды в радиаторе автомобиля, при минусовой температуре ее смешивают с антифризом – содержащей сахар жидкостью.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

(1)Эти трое были живые, смешливые, острые на язык. (2)Разговор шёл о новых книгах. (3)Было приятно слышать, как эти ребята, молодые строители, показывали свой вкус, самостоятельность суждений. (4)Они знали стихи Булата Окуджавы, уже прочитали новый роман Габриэля Гарсии Маркеса. (5)Они были в курсе последних фильмов и премьер, которых я ещё не видел, и книжных новинок, о которых я ещё понятия не имел. (6) Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне наивысшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.

(7)Когда они ушли, я обернулся к прорабу и похвалил его ребят (8)«Понравились..., а Ермаков, значит, не произвёл?» – сказал он как-то неприятно-насмешливо.

(9)Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвел». (10)Ничего не читал, не видел, не стремился. (11)Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.

(12)Так-то оно так, и прораб согласно качал головой. (13)Однако, к вашему сведению, Ермаков – золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников. (14)Тот, на кого можно положиться в любой ситуации, сердечный, отзывчивый человек, работу которого, кстати, можно никогда не проверять. (15)Не то что эти молодцы, тят-ляп, кое-как, лишь бы скорее. (16)Прораб говорил об этих троих с подчёркнутым пренебрежением, он был обижен за Ермакова, и мои оценки задели его несправедливостью. (17)Позднее я имел возможность проверить его слова. (18)Он был прав, удручающе прав...

(19)Годами не убывающая очередь стоит в Эрмитаж. (20)С утра до вечера залы его полны горожан и приезжих издалека. (21)Какая-то часть из приходящих сюда действительно что-то получит для себя, как-то взволнуется произведениями великих мастеров, но сколько зайдёт сюда, чтобы отметить, чтобы сказать, что был в Эрмитаже, для престижа, сколько из них скользят равнодушно-спокойным взглядом, запоминая, чтобы знать. (22)Ермаков, тот вообще не был в Эрмитаже, и в Павловске не был, и в Пушкине. (23)Был в Петергофе, фонтаны смотрел. (24)Огромная культурно-художественная жизнь такого города, как Петербург, проходит мимо него. (25)Но, может быть, этот откровенный неинтерес более честен, чем [...] приобщение к культуре.

(По Д. Гранину)

A28. Какое слово должно быть на месте пропуска в предложении 25?

- 1) истинное
- 2) формальное
- 3) настоящее
- 4) глубокое

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(ы) в предложениях 21 - 25?

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение и повествование

4) повествование и описание

A30. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 5 2) 6 3) 7 4) 18

Часть 2

B1. Из предложений 19 – 21 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

B2. Из предложений 12 – 19 выпишите краткое причастие.

B3. Из предложения 9 – 11 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

B4. Среди предложений 7 – 14 найдите сложное, в состав которого входит(-ят) односоставное(-ые) безличное(-ые) предложение(-я). Напишите номер этого сложного предложения.

B5. Среди предложений 1 – 8 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

B6. Среди предложений 1 – 8 найдите сложноподчинённое предложение, в состав которого входит придаточное изъяснительное. Напишите номер этого предложения.

B7. Среди предложений 21 – 25 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

B8. «В тексте нет прямого ответа на вопрос, волнующий Д. Гранина. Автор анализирует увиденное - поведение молодых строителей и плотников Ермакова. При этом автор не скрывает своего отношения к героям. Так, например, в тексте появляются _____ («наивысшего образования» в предложении 6, «удручающе прав» в предложении 18) и _____ («сердечный, отзывчивый» в предложении 14). При описании героев используются – _____ (предложения 10, 22), а также _____ («не произвёл» в предложениях 8-9, «прав» в предложении 18)».

Список терминов:

- 1) экспрессивный повтор
- 2) просторечие
- 3) диалектизм
- 4) литота
- 5) однородные члены предложения
- 6) эпитеты
- 7) индивидуально-авторские словосочетания
- 8) риторическое обращение
- 9) противопоставление

ВАРИАНТ 3

Часть 1

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) нАжился
- 2) позвОним
- 3) опoшлИть
- 4) вручИт

A2. В каком предложении вместо слова ГЛИНЯНЫЙ нужно употребить ГЛИНИСТЫЙ?

- 1) Оба берега реки были высоки и обрывисты, можно было видеть залегающие пласты серо-черного ГЛИНЯНОГО сланца.
- 2) Давыдов принес из кухни ГЛИНЯНУЮ чашку с холодными щами.
- 3) В историческом музее я впервые увидел ГЛИНЯНЫЕ черепки посуды эпохи неолита.
- 4) Однажды я увидел возле этой хаты женщину, она растапливала ГЛИНЯНЫЙ очаг.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) без вишен
- 2) более труднее
- 3) около двух тысяч человек
- 4) испеки пирог

A4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Совершенствуя технику чтения,

- 1) это влияет на успеваемость школьников.
- 2) необходимо на специальных тестах.
- 3) мной была отмечена одна особенность восприятия текста.

4) не забывайте о правильной интонации.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Сшитые известной в городе портнихой, красиво и ловко сидящие на Лизавете платья сразу привлекали внимание окружающих.

2) Одной из самых величественных по замыслу и наиболее совершенных картин

И. И. Шишкина считается «Корабельная роща».

3) Все, кто бывал в небольших городах Италии, видел каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые старинные мраморные фасады зданий.

4) В журнале «Этнографическое обозрение» Д. Н. Ушаков опубликовал ряд статей о поверьях и обычаях русских крестьян.

Прочитайте текст и выполните задания A6 - A11.

(1)... (2)Осенние ночные заморозки – это налетающий с севера холодный воздух и открытое небо. (3)Земля теряет накопленное за день тепло в результате конвекции и теплового инфракрасного излучения, и корни деревьев могут промерзнуть, пока они не укрыты снегом. (4)Дым от костров поднимается невысоко и не сразу опускается на землю. (5) Он расстилается над садом, образуя некое «одеяло». (6)... оно препятствует конвекции воздуха и отражает инфракрасное излучение земли над всей площадью сада.

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Что такое конвекция?

2) Зачем садовод осенью при первых ночных заморозках поджигает разложенные по саду кучи влажного мусора?

3) Когда наступают осенние заморозки?

4) Осень – пора сбора урожая и окончания сельскохозяйственных работ.

A7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в предложении 6 текста?

- 1) Именно
- 2) Наоборот
- 3) Кроме того
- 4) Также

A8. Какое сочетание слов является одной из грамматических основ в предложении 3 текста?

- 1) день теряет
- 2) тепло теряет
- 3) корни могут промерзнуть
- 4) они (не) укрыты снегом

A9. Укажите верную характеристику предложения 3 текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями

A10. Укажите верную морфологическую характеристику слова УКРЫТЫ в предложении 3 текста.

- 1) деепричастие
- 2) глагол в форме прошедшего времени
- 3) краткое прилагательное
- 4) краткое причастие

A11. Укажите значение слова ЗЕМЛЯ в предложении 4 текста.

- 1) планета

- 2) почва
 - 3) суша
 - 4) страна
-

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдале(2)ых лесов, за белой снежной низме(3)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 2, 3
- 4) 1, 2, 3

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) вызв..лить, выр..стающий, предст..вательный
- 2) вл..стелин, пок..рать, провозгл..шать
- 3) пок..ряющий, з..ря, укр..титель
- 4) упл..тняя (бетон), к..саться, к..мпаньон

A14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и..числять, бе..компромиссный, не..гибаемый
- 2) о..брасывать, на..пись, по..черкнуть
- 3) пр..забавный, сопр..косновение, пр..школьный
- 4) из..явить, обез..яна, меж..языковой

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) расстав..шь, обнаруж..вший
- 2) проед..шься, вывез..нный
- 3) выдел..шь, сброш..нный
- 4) постигн..шь, ознаком..вшийся

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. перекра..вая

Б. эмал..вый

В. удоستا..вавший

Г. дешев..нький

- 1) А, Б 2) Б, Г 3) В 4) А, В, Г

A17. В каком предложении НЕ со словом(-ами) пишется слитно?

- 1) Письмо (не)распечатано и (не)прочитано.
2) Получился отнюдь (не)интересный рассказ.
3) В воздушном пространстве много (не)исследованных зон.
4) Ни одна звезда (не)озаряла трудный путь.

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Братья остались (НА)ЕДИНЕ и (С)НАЧАЛА только посматривали друг на друга.
2) Николай (В)ТЕЧЕНИЕ всего спора молчал и только однажды В(ПОЛ)ГОЛОСА попросил Марину убрать самовар.
3) Даже в полусонном существовании Илья Ильич не мог, по его словам, равнодушно вспоминать ту самую женскую арию из оперы Беллини, которая КАК(БЫ) слилась с обликом Ольги Ильинской, а ТАК(ЖЕ) и с драматическим итогом любви Обломова к ней.
4) Продавец ТАК(ЖЕ) несет ответственность перед покупателем за повреждение или поломку груза (В)СЛЕДСТВИЕ ненадлежащей упаковки, как и покупатель перед продавцом за своевременную оплату товара.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Старые стволы были закрыты разросшимся орешником () и пришлось пробираться сквозь его густую листву.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Зародившийся во Франции в условиях абсолютистского режима (1) классицизм (2) нашел отражение в архитектуре большинства европейских стран (3) отличаясь в каждой стране (4) своими особенностями.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 3 4) 1, 2, 3, 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вот (1) кажется (2) солнце коснулось тихой воды у берега. Океан (3) кажется (4) заснувшим, тихим, не слышно даже плеска волн.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 3 4) 3, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Первые записи человека были очень просты и коротки и содержали сведения о хозяйственной деятельности людей разных профессий.
- 2) Только изредка слышатся голоса птиц да постукивание дятла.
- 3) Исчезновение крупных животных или сокращение их количества заставляло древнего человека все чаще употреблять в пищу рыбу.
- 4) Древние египтяне писали как на папирусе так и на льняных тканях.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Полководец Суворов не возражал против униформы 1786 года: простая, удобная, функциональная, она как нельзя лучше отвечала духу его системы военного обучения.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, следствие того, о чем говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

С самого раннего возраста (1) А. Т. Твардовский впитал любовь и уважение к земле, нелегкому труду на ней и кузнечному делу (2) мастером (3) которого (4) был его отец.

- 1) 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Серое небо низко повисло над головой(1) и (2) оттого что облака почти касались верхушек берез (3) на земле было тихо и темно.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В 1804 году австрийский эрцгерцог Рудольф, которому в то время было 16 лет, начал брать уроки игры на фортепиано у Бетховена.

- 2) И. И. Шишкин был и навсегда остался непревзойденным знатоком дерева, художником, который не имел соперников в изображении хвойного леса.
- 3) В. Г. Белинский написал около двадцати статей и рецензий, которые были посвящены творчеству Н. В. Гоголя.
- 4) Друзья и родные Шопена в Польше смотрели на композитора как на гения, который был призван раскрыть миру красоту души польского народа.

A27. Прочитайте текст.

Янтарь возник из смолы хвойных деревьев, живших 35-40 миллионов лет назад. Деревья при глубоком повреждении коры обильно выделяют смолистый сок, в состав которого входят скипидар, вода и смоляные кислоты. В теплом субтропическом климате того времени вода и легколетучий скипидар испарялись, а смола затвердевала на деревьях в виде наростов.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Хвойные деревья, жившие 35-40 миллионов лет назад, при глубоком повреждении коры обильно выделяли смолистый сок.
- 2) В состав смолистого сока хвойных деревьев входят вода, скипидар и смоляные кислоты.
- 3) Янтарь – затвердевшая смола – возник в результате испарения воды и скипидара из смолистого сока живших 35-40 миллионов лет назад хвойных деревьев.
- 4) Янтарь – это сок хвойных деревьев, который обильно выделялся при повреждении коры.

Прочитайте текст и выполните задания A28 - A30; B1 - B8; C1.

(1)Какое же зеркало жизни наш язык! (2)Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. (3)Все приемлет, на все отзывается, как пушкинское эхо, больше того – он вберет и чужестранные

слова и научит их плодить новые формы (не клонировать) от устаревших и заимных слов. (4) Беда только, что все это идет порой в безобразном, безграмотном смешении.

(5) Так, за короткий срок сумели обрусеть и даже размежеваться по значению такие привычные в среде спорта слова, как «фанатик» и «фанат», а теперь и «фан», и даже религиозный фанатизм приобретает иную окраску. (6) Были когда-то «поклонники», даже «клакёры» (франц.) театральные, а теперь фанатики размежевались с «фанатами». (7) Есть еще футбольные фанаты (не «болельщики»), эстрадные.

(8) Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «приХватизацией». (9) А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «своими», как остроумные словечки из фильмов Данелия, Рязанова, Гайдая.

(10) Всюду языковое разноцветье. (11) Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актеров! (12) Но как обычно, одухотворенно звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

(13) Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлестывает и уголовная лексика. (14) Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15) Их источник ясен. (16) Но почему они расцветают среди вполне приличной молодежи, звучат с экрана, пестрят в печати?

(17) Этот разговор может продолжить каждый, кто радуется за наш язык. (18) Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (19) Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его

пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной.

(По Т. Жаровой)

A28. Какое высказывание отражает содержание текста?

- 1) Ядро современного литературного языка составляет общеупотребительная лексика.
- 2) В художественной литературе иногда уместно употребление просторечных, жаргонных слов для создания местного колорита.
- 3) В средствах массовой информации часто поднимается проблема несоблюдения норм русского литературного языка.
- 4) Изменения в лексическом составе русского языка отражают изменения в обществе.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 13 – 16 текста?

- 1) повествование и описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) рассуждение и повествование

A30. В каком предложении употреблены контекстные синонимы?

- 1) 11
- 2) 13
- 3) 14
- 4) 4

Часть 2

B1. Из предложений 1-2 выпишите слово, которое образовано приставочным способом.

B2. Из предложений 10 – 15 выпишите притяжательные местоимения.

B3. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

В4. Среди предложений 10-19 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.

В5. Среди предложений 1 - 8 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В6. Среди предложений 8 - 16 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого сложного предложения.

В7. Среди предложений 10 - 19 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

В8. «Речь автора текста особенно эмоциональна, когда речь идет о красоте и богатстве русского языка. Это подчеркивает такое синтаксическое средство выразительности, как _____ (предложения 1, 11), а такой прием, как _____ («все приемлет, на все отзывается»), и такие лексические средства, как _____ («сверхделовой» в предложении 12) и _____ («великий, могучий, правдивый и свободный» в предложении 18), делают речь экспрессивной, образной и позволяют глубже понять авторскую позицию».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) индивидуально-авторские слова
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) фразеологизм
- 9) риторическое восклицание

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ответы к заданиям

Вариант 1

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	3	A16	2
A2	3	A17	4
A3	2	A18	3
A4	4	A19	3
A5	4	A20	1
A6	3	A21	2
A7	4	A22	4
A8	2	A23	1
A9	3	A24	2
A10	2	A25	3
A11	1	A26	2
A12	3	A27	3
A13	4	A28	3
A14	2	A29	2
A15	1	A30	4

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	суффиксальный
B2	замкнута
B3	примыкание
B4	9
B5	5
B6	14, 17
B7	21
B8	3, 5, 1, 9

Часть 3

Информация о тексте	
Основные проблемы	1) проблема выбора жизненной цели (какие жизненные цели помогают человеку прожить свою жизнь достойно и радостно?); 2) проблема смысла человеческой жизни (что делает человека счастливым в жизни, что дарит ему истинную радость?).
Авторская позиция	1) главное для человека – прожить жизнь, осознавая, ради чего он живет, понимая, что его деятельность полезна людям, приносит радость, добро; 2) смысл человеческой жизни, по мнению Д. С. Лихачева, состоит в том, чтобы совершать добрые дела, жить любовью к близким, к Отечеству, к миру.

Вариант 2**Часть 1**

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	3	A16	2
A2	2	A17	4
A3	1	A18	1
A4	2	A19	3
A5	3	A20	4
A6	2	A21	3
A7	3	A22	2
A8	4	A23	4
A9	1	A24	1
A10	2	A25	4
A11	1	A26	2
A12	1	A27	2
A13	4	A28	2
A14	4	A29	3
A15	1	A30	1

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	издалека
B2	обижен
B3	техзабойщиков
B4	14
B5	3
B6	3
B7	24
B8	7, 6, 5, 1

Часть 3

Информация о тексте	
Основные проблемы	1) проблема истинных и ложных жизненных ценностей (что можно назвать истинными жизненными ценностями и какие человеческие качества действительно являются ценными?); 2) проблема формального приобщения к искусству (какую роль играет культура в жизни человека?)
Авторская позиция	1) истинными являются только общечеловеческие ценности: любовь, преданность, порядочность; человеческие качества такие, как трудолюбие, честность, добросовестность, сердечность и отзывчивость во все времена рассматривались как особенно ценные; 2) Д. Гранин убежден, что приобщение к искусству должно быть истинным, настоящим, поскольку искусство способно пробудить в человеке его лучшие качества.

Вариант 3

Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	4	A16	2
A2	1	A17	3
A3	2	A18	1
A4	4	A19	3
A5	3	A20	3
A6	2	A21	2
A7	1	A22	4
A8	3	A23	3
A9	3	A24	2
A10	4	A25	3
A11	2	A26	6
A12	4	A27	1
A13	2	A28	4
A14	1	A29	3
A15	1	A30	4

Часть 2

№ задания	Ответ
B1	поныне
B2	нашей, их < или> наш, их < или> наша, их < или> эти же слова, записанные в любой последовательности
B3	зеркало жизни
B4	13, 19
B5	2, 8
B6	12
B7	15
B8	9, 3, 4, 1

Часть 3

Информация о тексте	
Основные проблемы	<p>1) роль языка в культуре народа (стоит ли радоваться «языковому разноцветью» – функционированию в современной речи архаизмов, неологизмов, обилию иноязычной лексики, использованию просторечных слов?);</p> <p>2) проблема засорения русского языка (насколько опасно для существования русского языка употребление в речи уголовного жаргона, ненормативной лексики?).</p>
Авторская позиция	<p>1) в языке отражается «не кривое зеркало жизни», история народа; и наблюдения за изменениями, проходящими в лексике русского языка, необходимо вести, это очень полезно и интересно;</p> <p>2) язык надо оберегать от засорения ненормативной лексикой, жаргоном, вульгаризмами.</p>

Список литературы

1. Власенков А.. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: учеб. Для 10-11 кл. общеобразоват.учреждений / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – 13-е изд.. – М.: Просвещение, 2007. – 383 с.
2. Дмитриева И.А. Русский язык. Все виды разбора: фонетический, морфемный и словообразовательный, морфологический, синтаксический. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 96 с.
3. Львова С.И. Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы / С.И.Львова, И.П.Цыбулько, Ю.Н.Гостева; [под ред. С.И.Львовой]. – М.: Эксмо, 2007. – 496 с.
4. Полный справочник по орфографии и пунктуации / Под ред. О.Л.Соболевой. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 496 с.
5. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации. – ООО «Гамма – С.А.», 1999. – 368 с.
6. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена по русскому языку / И.П.Цыбулько, В.Н.Александров, Ю.Н.Гостева и др. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 152 с.
7. Ткаченко Н.Г. 300 диктантов для поступающих в вузы. – М.: Рольф, 2000. – 384 с.

Содержание

I. Состав слова и орфография.....	3
Состав слова.....	3
Словообразование.....	4
Безударные гласные в корне. Чередование гласных.....	7
Правописание приставок.....	10
Гласные <i>и-ы</i> после приставок.....	13
Гласные после шипящих.....	14
Употребление <i>ъ</i> и <i>ь</i>	16
II. Морфология и орфография.....	20
Самостоятельные части речи.....	20
Разряды местоимений по значению.....	22
Правописание <i>н</i> и <i>nn</i>	23
Правописание суффиксов и окончаний.....	28
Правописание наречий.....	36
Правописание сложных слов.....	40
Правописание служебных частей речи.....	45
Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i>	50
III. Синтаксис и пунктуация.....	57
Словосочетание и предложение (общая характеристика).....	57
Члены предложения.....	60
Пунктуация в простом предложении.....	64
Тире между подлежащим и сказуемым.....	64
Однородные члены предложения.....	66
Простые и сложные предложения.....	70
Односоставные предложения.....	72
Обособленные члены предложения.....	74
Обособление определений.....	74
Обособление приложений.....	76
Обособление обстоятельств.....	79
Обособление сравнительных оборотов.....	83
Обособление дополнений.....	84
Вводные слова и предложения. Обращения.....	86
Пунктуация в сложном предложении.....	91
Запятая в сложносочиненном предложении.....	91
Запятая в сложноподчиненном предложении.....	93
Знаки препинания в бессоюзном предложении.....	95
Виды придаточных в сложноподчиненных предложениях.....	98
Многочленные сложноподчиненные предложения.....	102
Знаки препинания в конструкциях с прямой речью и при цитировании.....	106
IV. Лексикология. Речеведение.....	112
Характеристика русской лексики.....	112
Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы и фразеологизмы....	114

Функциональные стили речи.....	116
Типы речи.....	118
Изобразительно-выразительные средства.....	120
Орфоэпический минимум.....	126
Характеристика контрольных измерительных материалов	
ЕГЭ по русскому языку.....	130
Критерии проверки и оценивания	
задания с развернутым ответом.....	132
Рекомендации по написанию сочинения-рассуждения	
(части С).....	133
Примеры текстов и сочинений-рассуждений (часть С).....	135
Демонстрационный вариант ЕГЭ по русскому языку	
(11 класс, с разбором).....	145
Варианты КИМов для самостоятельного выполнения.....	162
Вариант 1.....	162
Вариант 2.....	175
Вариант 3.....	187
Приложение (ответы к вариантам 1, 2, 3).....	198
Список литературы.....	201