

Mi proyecto de tesis, cuyo título provisional es “The Shadow of Adulthood: Darkness as a Sign of Maturity in J.K. Rowling’s *Harry Potter*”, está aún en las primeras fases de desarrollo, puesto que este es mi primer año en el Programa. La idea de este proyecto nació durante el desarrollo de mi TFM aquí en la UPV, cuando me di cuenta de que, aunque ha habido muchos trabajos de investigación centrados en la evolución del personaje principal, ninguno se había centrado específicamente en cómo esa evolución se ve reflejada en los elementos que rodean al héroe de la historia.

Mi tutor es Alejandro Martínez Sobrino, quien me está co-dirigiendo junto con Miriam Borham Puyal, del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Salamanca.

Concretamente, he decidido enfocar mi atención en la oscuridad y aquellos elementos que se relacionan, provienen o derivan de ella (el color negro, las sombras, la noche, o incluso el infierno) para discernir la posible correlación directa entre el proceso de maduración psicológica de Harry Potter a lo largo de la saga y la presencia de dichos elementos. Además de esto, me he propuesto establecer los parámetros de dicha correlación y determinar en qué medida los elementos externos afectan al desarrollo interno de Harry o si, por el contrario, es dicho desarrollo el que influye en la presencia o ausencia de dichos elementos, o si ambos casos son posibles y no mutuamente excluyentes.

Tal y como he mencionado, ya se han realizado trabajos de investigación relacionados con la evolución psicológica de Harry, y entre ellos me gustaría resaltar:

- Bryte Burtis, Jessica. *Liminalities Between the Gothic and the Bildungsroman: Harry Potter as Children’s Gothic*. Appalachian State University. 2021. Bachelor Thesis supervised by Germán Campos-Muñoz.
- Mesarek, Petra. *Harry Potter as a Gothic Novel*. University of Zadar. 2020. Undergraduate Thesis supervised by Marko Lukić.
- Klečková, Karla. *Selected Transformations and Transfers in Harry Potter and the Deathly Hallows Helping the Protagonist Accomplish his Maturity*. Marsaryk University. 2012. Bachelor Thesis supervised by Mgr. Pavla Buchtová.
- Campos, Guadalupe. “Harry Potter y La Reconciliación Imposible. Breve Recorrido Por Un Bildungsroman Satírico.” *Luthor*, vol. 1, no. 3, Feb. 2011, pp. 31–45.

Como podéis ver, estos cuatro trabajos establecen una clara relación entre las características de la Ficción Gótica y del Bildungsroman, y detallan cómo su combinación por parte de Rowling ha dado como resultado un extenso Viaje del Héroe, desarrollado a lo largo de los años formativos del protagonista.

Dado que el objetivo principal de este proyecto es definir el papel de la oscuridad como elemento narrativo en la saga, y de esta manera establecer una correlación entre los elementos físicos externos y el proceso de maduración de Harry Potter a lo largo de la saga, me he planteado tres objetivos a cumplir para desempeñar correctamente este estudio:

1. Resaltar la influencia de las convenciones góticas en los elementos tomados como objeto de estudio y, por consiguiente, en la evolución psicológica de Harry.

2. Establecer una conexión entre la obra de Rowling y las mitologías que le han servido de inspiración.

3. Establecer el estudio de obras fantásticas de los siglos XX y XXI y su relación con obras literarias de la Antigüedad Clásica, en especial aquellas que recogen el motivo del infierno como lugar de transformación de los héroes dentro del proyecto de investigación del grupo “Relaciones políticas y categorías sociales en Grecia y Roma”.

Hay apartados que son absolutamente necesarios para desarrollar correctamente este proyecto. Entre ellos me gustaría destacar el marco teórico, constituido de los siguientes tres elementos principales:

1. BILDUNGSROMAN: Dado que el Bildungsroman es un término que se utiliza para denominar aquellas obras literarias que se centran en el crecimiento, tanto físico como psicológico y emocional, de un protagonista que comienza siendo un niño o un adolescente y termina siendo adulto, podemos clasificar la saga de Harry Potter como de Bildungsroman, razón por la cual es necesario estudiar y analizar las principales características de este tipo de obras, para poder así vincularlas a las convenciones del género gótico y de los autores y obras provenientes de la tradición greco-latina que se utilizarán para el análisis.

2. GOTHIC STUDIES: Este apartado pretenderá ofrecer una explicación detallada de los comienzos y desarrollo de las convenciones góticas, tanto en la literatura europea general como en la literatura inglesa, debido a que la mayoría de los elementos relacionados con la oscuridad comenzaron a incluirse en la literatura como recursos narrativos con el nacimiento del género gótico en el siglo XVIII.

3. MITO DEL DESCENSO A LOS INFIERNOS: Al igual que el anterior apartado, se presentarán las convenciones y mitos clásicos que se utilizarán en el análisis, tomando como principal el mito del Descensus Ad Inferus, explicando los orígenes de dichas convenciones, su uso a lo largo de la historia de la literatura y qué papel consideramos que juegan en la obra elegida.

Un siguiente apartado contextualizará estos tres elementos dentro de la literatura del siglo XX, mencionando las obras más representativas que contengan estas convenciones, al tiempo que se explicará cómo su existencia influyó en la autora a la hora de desarrollar su saga. Antes de pasar al capítulo dedicado al análisis de la obra, se ofrecerá también una contextualización histórica y socio-cultural de la saga completa, así como un resumen detallado de las obras concretas a analizar.

He de señalar, con todo, que he decidido centrar mi estudio en el primer, cuarto y séptimo libro, ya que es en ellos en los que con mayor claridad se percibe el papel determinante de la Oscuridad y del Infierno en el conjunto, además de que representan tres momentos clave de la evolución del protagonista: el comienzo, el giro, y el desenlace. Por ello, dividiré el cuerpo de este proyecto en tres apartados principales, dedicados cada uno al análisis de uno de los libros y a la aplicación de mi propuesta de estudio en el marco teórico.

He dedicado este año a realizar la búsqueda bibliográfica inicial, a la lectura de dichas fuentes, y a desarrollar los diferentes capítulos de la tesis que, en cierta medida, no son necesarios para realizar el posterior análisis de las obras. Me refiero a la biografía de la autora, el contexto socio-cultural de la obra y la contextualización del marco teórico. En cuanto al capítulo dedicado a la autora, en estos momentos estoy realizando la segunda ronda de correcciones y la ampliación del capítulo, mientras que los otros dos apartados aún están en sus primeros borradores, y estoy finalizando su redacción para su revisión por parte de mis tutores.