

La tragedia de Aristóteles en

‘*Star Wars: Episodio III - La Venganza de los Sith*

Leire García Alonso –
UPV / EHU

The VIII International
Conference on Myth in
the Arts

Tártalo II. Semana de
lo fantástico en las
Artes

INTRODUCCIÓN



Introducción

- Objeto de estudio: Anakin Skywalker y su descenso al lado oscuro
- Largometraje: *Star Wars: Episodio III – La Venganza de los Sith*
- Poética de Aristóteles: capítulos VI, XII, XIII y XV

CONTEXTUALIZACIÓN

Contextualización

- Protagonista: Anakin Skywalker, Caballero Jedi y "Elegido de la Fuerza"
- Rescata al Canciller Supremo Palpatine y asesina al Conde Dooku
- Su mujer le confiesa que está embarazada y comienza a tener visiones de su muerte en el parto
- Comienzan sus dudas con la misión de espiar al canciller
- Descubre que Palpatine es un Lord Sith pero le salva la vida y se convierte en su aprendiz
- Se bate en duelo con Obi-Wan, pierde y termina su transformación en Darth Vader



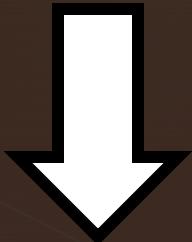
LA TRAMA TRÁGICA

La tragedia según Aristóteles

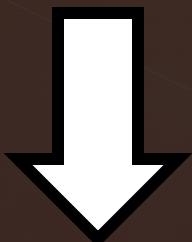
La imitación de una acción seria y completa, de una extensión considerable, de un lenguaje sazonado, empleando cada tipo por separado, en sus diferentes partes, y en la que tiene lugar la acción y no el relato, y que por medio de la compasión y del miedo logra la catarsis de tales padecimientos. Por "lenguaje sazonado" entiendo el que está dotado de ritmo, armonía y canto y, por "empleando cada tipo, por separado"; quiero decir el hecho de que unas apartes se llevan a cabo solo a través de los metros y otras, en cambio, mediante el canto.

La trama trágica: estructura

- Principio: Comienzo de la película hasta aterrizaje en Coruscant



- Medio: Reencuentro entre Padmé y Anakin hasta Orden 66



- Final: Orden 66 hasta final de la película

La trama trágica: estructura

Prólogo: Texto inicial

¡Guerra! La República se desmorona bajo los ataques del despiadado Conde Dooku, señor de los Sith. Hay héroes en ambos bandos. El mal está por doquier.

En una maniobra audaz, el diabólico líder droide, general Grievous, ha entrado a la capital de la República y secuestrado al canciller Palpatine, líder del Senado Galáctico.

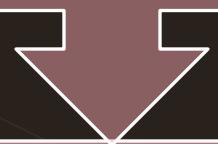
Mientras el Ejército Droide Separatista trata de huir de la asediada capital con su valioso rehén, dos caballeros Jedi dirigen una misión desesperada para rescatar al canciller cautivo...
(00:40-01:50)

- Ep. 1: Batalla sobre Coruscant
- Ep. 2: Pesadillas de Anakin y misión del Consejo
- Ep. 3: Batalla de Utapau
- Ep. 4: Palpatine es el Lord Sith
- Ep. 5: Caída de Anakin y ejecución de la Orden 66
- Ep. 6: Batalla de Mustafar

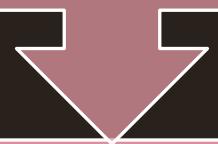
Éxodo: Entrega de los bebés, exilio de Obi-Wan y presentación de la Estrella de la Muerte

La trama trágica: elementos clave - Perípecia

"el cambio de las acciones en sentido contrario [...] de acuerdo al curso natural o verosímil de las cosas"



Corrupción de Anakin y transformación en Darth Vader



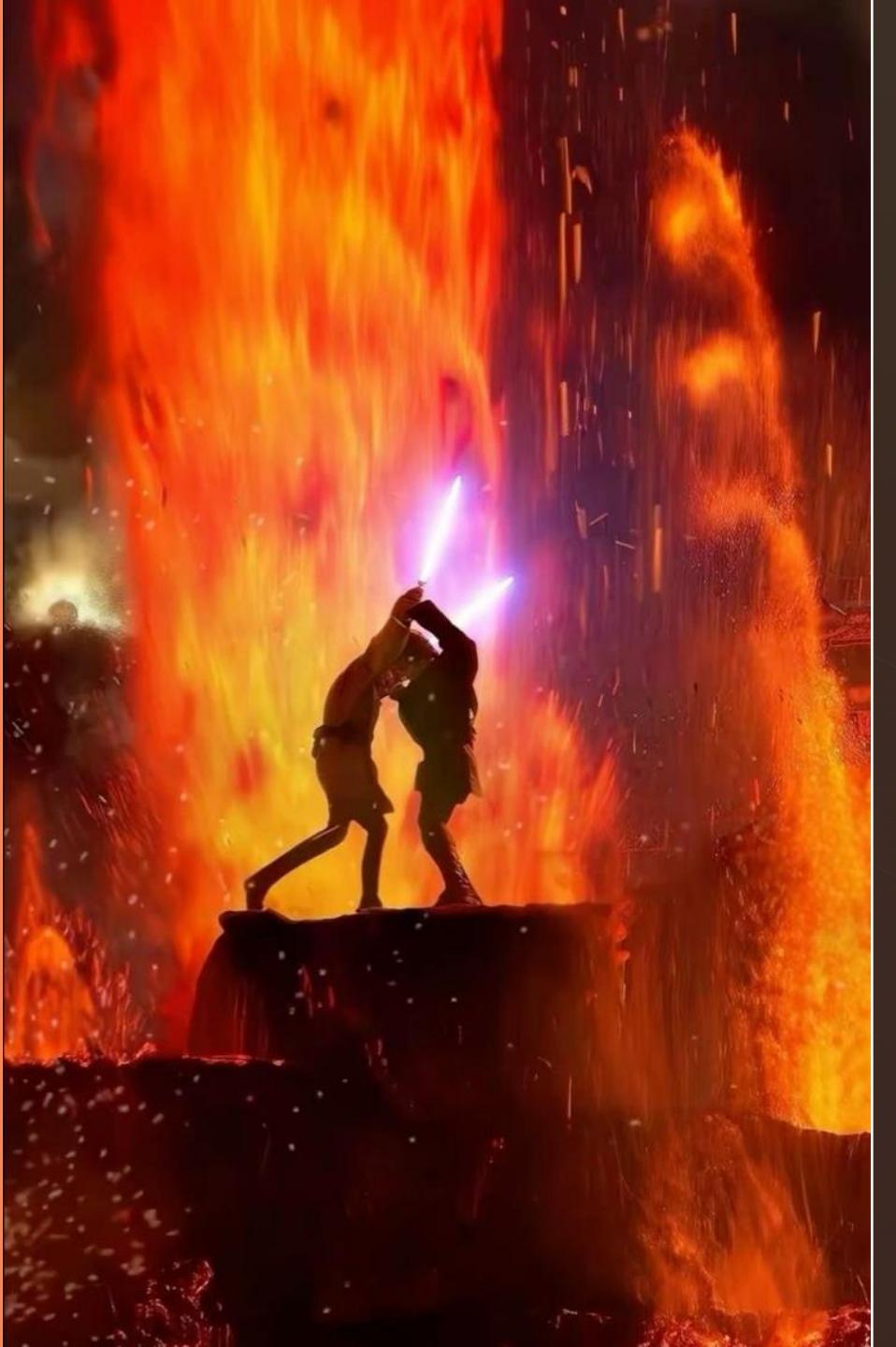
Diferencia en los diálogos:

"Tienes que ayudarme a salvar la vida a Padmé. No sé vivir sin ella"

"He traído la paz, la libertad, la justicia y la seguridad a mi nuevo Imperio"

"¡No oses despreciar mi poder!"





La trama trágica: elementos clave - Reconocimiento

- "un cambio de la ignorancia al conocimiento, que conduce a la amistad o al odio, de las personas destinadas a la dicha o al infortunio"
- Momento 1: Descubrimiento de que Palpatine es el Lord Sith
- Momento 2: Duelo entre Anakin y Obi-Wan
 - Obi-Wan: Anakin ha sido corrompido y debe detenerlo a toda costa
 - Anakin: Debe acabar con Obi-Wan para poder estar con Padmé

La trama trágica: elementos clave - Padecimiento

- "una acción destructora o dolorosa"
- Muerte de Padmé
- Aceptación final de Anakin de su nuevo alter-ego Darth Vader





EL HÉROE TRÁGICO



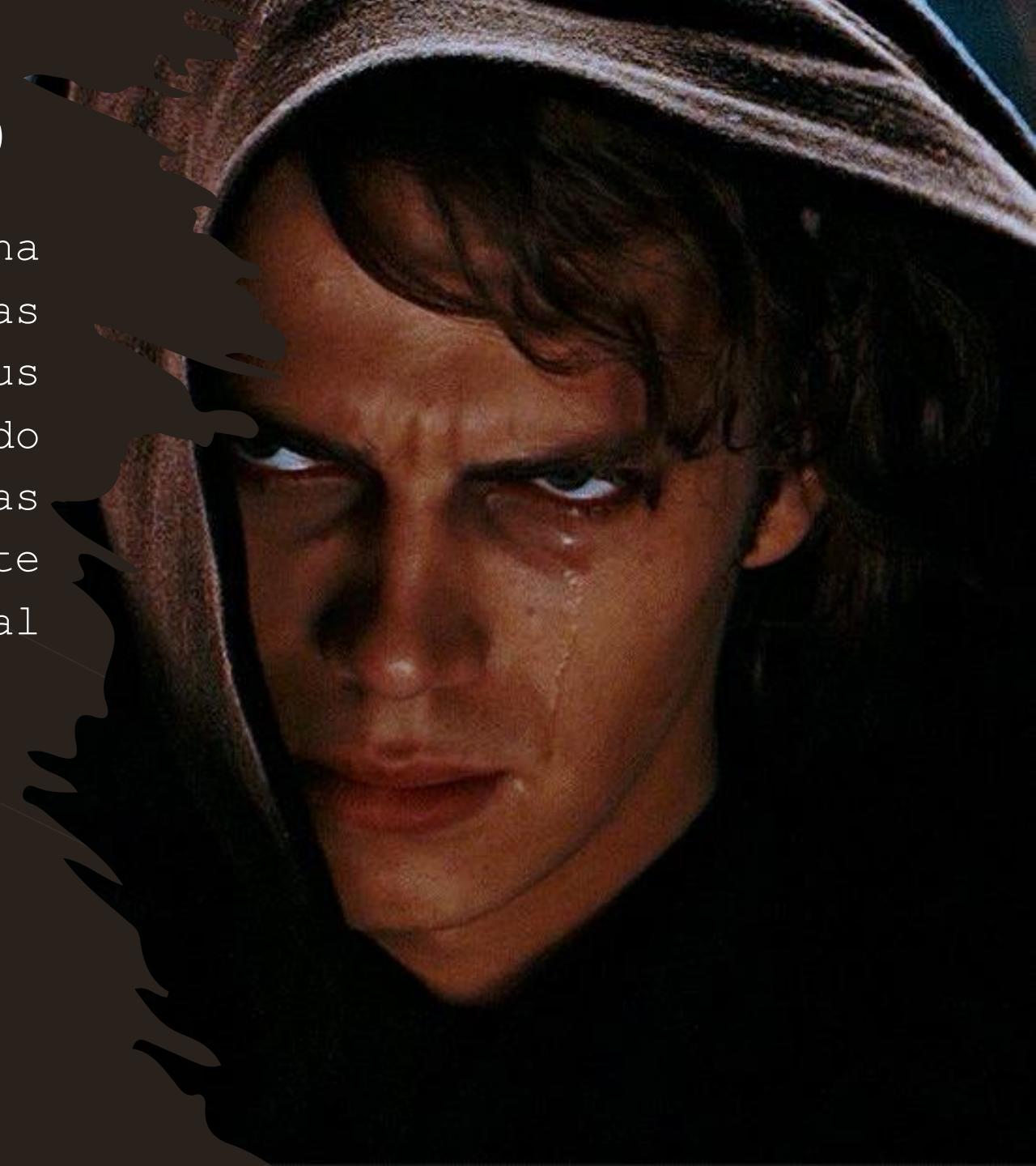
El héroe trágico

- Definición de Aristóteles: aquel que es bueno por naturaleza, aquel que no destaca ni por su virtud ni por su justicia, pero que cae en el infortunio no por su malicia o maldad, sino por un fallo.
- Anakin: Llega a la Orden muy mayor, tiene dificultades para adaptarse a las directrices del Código a pesar de sus esfuerzos y sus intenciones, y de la influencia de su Maestro Obi-Wan Kenobi

El héroe trágico

Sentimos piedad al percibir una falta de idoneidad entre las cualidades del hombre y sus circunstancias, sobre todo cuando las circunstancias adversas parecen hacer evidente que existe una pauta oculta que es hostil al hombre.

- Manipulación de Palpatine:
 - Incluye a Anakin en el Consejo Jedi para que desconfíen de él
 - Ahonda en el miedo de Anakin de perder a Padmé





El héroe trágico

- Buenos: indulgentes, clementes – NO
 - Opción: Deseo enfocado en un objetivo – Salvar a Padmé
- Adecuados: viril
- Semejanza: semejante a la realidad
- Consecuencia: El personaje debe ser coherente con su presentación

CONCLUSIONES

Conclusiones

CUMPLE	NO CUMPLE
<p>Acción completa: comienzo, medio y final</p> <p>Elementos básicos:</p> <p>*prólogo*, episodios y éxodo</p> <p>Elementos clave: peripécia, reconocimiento y padecimiento</p>	<p>Elementos básicos: partes corales</p>
<p>Bueno por naturaleza, cae por un fallo</p> <p>Pauta oculta en su contra</p> <p>Adecuado</p> <p>*Semejanza*</p> <p>Consecuencia</p>	<p>No es "bueno" según Aristóteles</p>

Bibliografía

- Aristóteles. *Poética*. Traducción de Alicia Villar Lecumberri. Alianza. 2004.
- Lucas, George. *Star Wars: Episodio III – La Venganza de los Sith*. 20th Century Fox, Lucasfilm. 2005.
- Redfield, James M. *La tragedia de Héctor: Naturaleza y cultura de la Ilíada*. Traducción de Antonio J. Desmonts. Ediciones Destino. 1992.

Górna, Sara. "The Tragedy of Anakin, a Jedi Knight: *Star Wars'* Anakin Skywalker as a Shakespearean Tragic Hero". *FOLIO. A Student's Journal*. Issue 5 (18), pp. 20-26. Universidad de Varsovia. 2019.



Muchas Gracias