

Figuras Retóricas

Análisis II

Enero, 2023

Contents

1 Figuras que afectan a la melodía	1
1.1 De repetición / imitación	1
1.1.1 Dónde se produce la repetición	1
1.1.2 Modo en el que se produce la repetición o cómo opera	1
1.2 Figuras de hipotiposis/descriptivas	2
2 Figuras que afectan a la armonía	2
2.1 De disonancia:	2
2.2 De acordes:	2
3 Figuras que afectan a varios parámetros:	3
3.1 Por adición:	3
3.2 Por sustracción:	3
3.3 Por permutación:	3

1 Figuras que afectan a la melodía

1.1 De repetición / imitación

1.1.1 Dónde se produce la repetición

- **Anáfora:** Repetición de un elemento musical al principio de distintas unidades.
- **Epístrofe:** Repetición de un elemento musical al final de distintas unidades.
- **Anadiplosis:** Motivo que cierra una unidad musical y se empieza con él la siguiente.
- **Epizeusis:** Repetición inmediata de un mismo motivo musical.
- **Epanadiplosis/Complexio:** Se repite un mismo elemento al principio y al final de la unidad musical, da la sensación de círculo.

1.1.2 Modo en el que se produce la repetición o cómo opera

- **Palillogia:** Repetición exacta de un elemento (=voz)
- **Sinonimia:** Repetición transportada de un elemento (transp, =voz)
- **Gradatio:** Igual que la sinonimia pero hace más repeticiones hasta formar una secuencia (transp secuencia, =voz). Si la gradatio es un movimiento ascendente se llama clímax.
- **Paronomasia:** Repetición de un mismo elemento pero añadiendo más notas, repetición variada (=voz). Es lo mismo que las disminuciones barrocas.
- **Polyptotón:** Repite a la misma altura (=altura)

- **Nímesis:** Repite a distinta altura o transportado (Fuga)

Una figura puede ser clasificada tanto por su posición como por cómo opera.

1.2 Figuras de hipotiposis/descriptivas

- **Pathopoeia:** Acumulación de cromatismos, pasaje disonante con función expresiva.
- **Anábasis/Catábasis:** Ascenso, descenso respectivamente con relación al texto o intención.
- **Circulatio:** Algún tipo de significado lingüístico que se pinta como una oscilación para indicar circulación, fluidez...
- **Interrogatio:** Movimiento melódico que deja en suspenso, imitando interrogación, lo más típico es un ascenso de segunda al final de la frase, una semicadencia o una cadencia frigia.
- **Exclamatio:** Ascenso más grande de alguna nota, al final de la frase o en medio, con o sin texto, puede ser o no vocal. El modelo por antonomasia de la exclamatio es el salto de 6^ºm ascendente pero puede ser cualquier otro salto normalmente mayor que una tercera tanto consonante como disonante. Si es disonante es del subtipo **saltus duriusculus** (ejemplo: tritono, 7^ºdism).

2 Figuras que afectan a la armonía

2.1 De disonancia:

Cómo desvía el discurso normal una disonancia, utilización expresiva de las disonancias, su tratamiento se sale de las reglas clásicas.

- **Anticipatio:** Traerse una de la armonía siguiente que forma disonancia.
- **Transitus notae:** Nota de paso. Cuando la nota(s) es cromática: **Pasus duriusculae**.
- **Superyecto:** Escapada superior (2^º y luego 3^º)
- **Subsumptio:** Escapada inferior.
- **Syncope/sincopatio:** Retardo normal.
- **Ellipsis:** Nota cercana (3^º y luego 2^º)
- **Heterolepsis:** Disonancia tomada sin preparación, más heavy que la ellipsis, salto hacia una nota disonante y luego normalmente va por grados conjuntos.
- **Catachresis:** La NO resolución de una disonancia.
- **Parrhesia:** Falsa relación armónica. Puede ser cromática o tritono. Enlace de armonías que no se enlazan como V y IV: queda tritono, puede generar una relación extraña en el oído, no es una disonancia que se da en un punto sino que se da en dos armonías consecutivas: Siempre es en dos voces distintas porque las voces hacen conducción normal.
- **Cadencia duriusculae:** Disonancias fuertes que ocurren junto con los acordes de una cadencia.

2.2 De acordes:

- **Noema:** Pasaje vertical dentro de un contexto contrapuntístico: Interrupción del tejido contrapuntístico.

Analepsis: Repetición exacta del noema a continuación.

Mímesis noema: Repetición transportada o con alguna modificación del noema a continuación.

Anadiplosis noema: Si el mímesis noema se repite a continuación.

No confundir con pathopoeia si el pasaje es disonante, los noemas suelen ser consonantes.

3 Figuras que afectan a varios parámetros:

3.1 Por adición:

- **Variatio (Passagio):** Desarrollo virtuosístico u ornamental (disminuciones-paronomasia), se hace para destacar una palabra. Podía comprender distintos tipos de ornamentos:

Trillo: Trino.

Tremolo: Trino lento, repetición de dos notas conjuntas.

Triata: Varias notas conjuntas seguidas muy rápidas son sentido ornamental. Pueden no ser solo figuras ornamentales, pueden ser también figuras de hipotiposis.

- **Paréntesis:** Interrupción momentánea del discurso para insertar un pasaje contrastante.
- **Suspensio:** Interrupción o detención del discurso musical como un calderón de manera suspendida, no confundir con el abruptio.
- **Abruptio (Aposiopesis):** Final súbito o interrupción imprevista, de manera abrupta, normalmente es una figura de silencio pero también puede ser que aparezca una cosa nueva.
- **Prosopopeia:** Personificación o imitación de otra cosa que no sea un ser humano, también se incluyen onomatopeyas.

3.2 Pors sustracción:

- **Suspiratio:** Inserción de silencio a contratiempo con valor expresivo: Ha salido de la música vocal.

3.3 Por permutación:

- **Mutatio Toni:** Cambio de modo (mayor - menor) con finalidad expresiva.
- **Hypallage:** Imitación por movimiento contrario.
- **Antimetabole:** Imitación por retrogradación.
- **Hyperbaton:** Cambiar motivos de sitio creando efecto sorpresa.
- **Metábasis:** Cruce de voces o partes (las voces las llaman partes).
- **Hipérbole:** Todo aquello que se salga del discurso normal, un salto muy alto: Exageración, sorpresa.
- **Prólogo:** Nota de paso que se estira más de lo esperado.