

(٦) الْدَّرْسُ السَّادِسُ

- (٣) حَرَجَتْ مَرِيمُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ صَلَاةِ الظَّهِيرَةِ.
- (٤) سُورَةُ الرَّحْمَنِ أَطْوَلُ مِنْ سُورَةِ الْحَدِيدِ.
- (٥) آمِنَةُ وَفَاطِمَةُ وَسَعْادُ زَمِيلَاتُ مَرِيمَ.

(٣) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ (هِذِهِ الْأَسْئِلَةُ لَيْسَتْ مَبْيَنَةً عَلَى الدَّرْسِ السَّادِسِ).

Answer the following questions. These questions are not based on the lesson.

- (١) أَذَهَبْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ؟
- (٢) مَتَى رَجَعْتَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟
- (٣) أَيْ سُورَةٍ قَرَأْتَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ؟
- (٤) أَيْ سُورَةٍ حَفَظْتَ هَذَا الْأَسْبُوعَ؟
- (٥) أَبِالْمَاءِ الْبَارِدِ غَسَلْتَ وَجْهَكَ أَمْ بِالْمَاءِ الْحَارِ؟
- (٦) مَنْ غَسَلَ قَمِيصَكَ وَمَنْدِيلَكَ؟

zarfu zaman  
adverb of time

when a demonstrative pronoun is placed in front of a Zarf (Adverb) then the pronoun becomes Zarf(Adverb) and Zarf becomes Badal for Demonstrative pronoun.



'am'(or) : is always used in questions

'au'(or) : always used in statement

(٤) أَنْتِ الْفَاعِلُ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَاضْبِطِ الضَّمِيرَ بِالشَّكْلِ.

Change the *fā'il* in the following sentences to feminine.

أشْرِبْتِ الشَّايَ يَا سَعْادُ؟

؟ .....

؟ .....

؟ .....

؟ .....

؟ .....

؟ .....

(١) أَشْرِبْتِ الشَّايَ يَا حَامِدُ؟

(٢) أَكْتَبْتِ الدَّرْسَ يَا عَلَيْيِ؟

(٣) أَغَسَلْتِ وَجْهَكَ يَا أَخِي؟

(٤) أَيَّ سُورَةٍ حَفَظْتَ يَا بُنْيَيِّ؟

(٥) أَفَهِمْتِ الدَّرْسَ الْجَدِيدَ يَا هَاشِمُ؟

(٦) أَينْ ذَهَبْتَ بَعْدَ الدَّرْسِ يَا أَخِي؟

(٦) الدرس السادس

(٥) اِضْبِطِ الضَّمِيرَ بِالشَّكْلِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّوَارِدِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

Vocalize the ت in the following sentences.



(١) أَنَا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَطَارِ.



(٢) أَذْهَبْتُ إِلَى الْمَلْعَبِ يَا يُوسُفَ؟

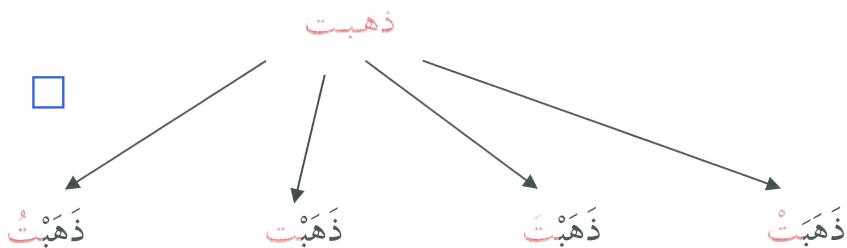


(٣) أَخْتِي ذَهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفِيِّ.

(٤) أَذْهَبْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ يَا فَاطِمَةَ؟

Learn the following.

(٦) تَأَمَّلْ مَا يَلِي.



Learn the use of بَلَى and نَعْمٌ.

(٧) تَأَمَّلِ الْمِثَالِيْنِ الْآتِيِّيْنِ.



نعم، فَهِمْتُهُ.

(١) أَفَهِمْتَ الدَّرْسَ يَا عَلِيُّ؟

لَا، مَا فَهِمْتُهُ.



بَلَى، فَهِمْتُهُ.

(٢) أَمَا فَهِمْتَ الدَّرْسَ يَا عَلِيُّ؟

نَعْمٌ، مَا فَهِمْتُهُ.

Fill in the blanks with questions suitable to the answers.



نعم، شربتُ.

(١) ? .....

نعم، كتبتُ.

(٢) ? .....



بَلَى، رَأَيْتُهُ.

(٣) ? .....

(٨) هَاتِ أَسْئِلَةً مُنَاسِبَةً لِلأَجْوَبَةِ الْآتِيَةِ.

(٦) الْدَّرْسُ السَّادِسُ

- |                          |   |             |
|--------------------------|---|-------------|
| <input type="checkbox"/> | نعم، ما قرأتُ هذا الكتاب في بلدِي.      | ؟ ..... (٤) |
| <input type="checkbox"/> | بلِي، سمعتُ الأذان.                     | ؟ ..... (٥) |
| <input type="checkbox"/> | لَا، ما سمعتُ الأذان.                   | ؟ ..... (٦) |
| <input type="checkbox"/> | لَا، ما ضربتُ هذا الولد.<br>why fatah ? | ؟ ..... (٧) |

mubtada and khabar are not concept  
of verbal sentence but nominal  
sentence



(٩) إِقْرِأُ الْأَمْثِلَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْعِلَةِ الْآتَيَةِ مُسْتَعْمِلاً الضَّمَائِرِ (هُ / هُمْ / هَا / هُنَّ). .

Answer the following questions using the *naṣb* pronouns as explained in the examples.

- |                          |                   |  |
|--------------------------|-------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | نعم. رأيْتُهُ.    | (١) أَرَأَيْتَ حَامِدًا؟                             |
| <input type="checkbox"/> | نعم. رأيْتُهُمْ.  | (٢) أَرَأَيْتَ حَامِدًا وَهِشَامًا وَعَلِيًّا؟       |
| <input type="checkbox"/> | نعم. رأيْتُهَا.   | (٣) أَرَأَيْتَ زَيْنَبَ؟                             |
| <input type="checkbox"/> | نعم. رأيْتُهُنَّ. | (٤) أَرَأَيْتَ زَيْنَبَ وَآمِنَةَ وَسُعَادَ؟         |
| <input type="checkbox"/> | .....             | (١) أَرَأَيْتَ الطُّلَّابَ الْجُدُّدَ؟               |
| <input type="checkbox"/> | .....             | (٢) أَرَأَيْتَ الْمُدِيرَةَ وَأُخْتَهَا وَبَنْتَهَا؟ |
| <input type="checkbox"/> | .....             | (٣) أَرَأَيْتَ الْمُدَرِّسَ؟                         |
| <input type="checkbox"/> | .....             | (٤) أَينْ رأيْتَ أُخْتَكَ مَرِيمَ؟                   |
| <input type="checkbox"/> | .....             | (٥) أَرَأَيْتَ سَيَارَةَ الْمُدِيرِ؟                 |
| <input type="checkbox"/> | .....             | (٦) أَينْ رأيْتَ الْأَطْبَاءَ يَا عَلِيًّا؟          |
| <input type="checkbox"/> | .....             | (٧) مَتَى رأيْتَ الْمُدِيرَ يَا يُونُسَ؟             |
| <input type="checkbox"/> | .....             | (٨) أَرَأَيْتَ آمِنَةَ وَخَدِيجَةَ وَبَرِيرَةَ؟      |

(٦) الْدَّرْسُ السَّادِسُ

(١٠) إِقْرَا المِثَالَيْنِ ثُمَّ أَرْبِطْ يَبْنَ كُلًّا مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ مُسْتَعْمِلًا «أَنَّ» وَأَعْلَمَ أَنَّ «أَنَّ» مِنْ أَخْوَاتِ «إِنَّ».

Complete the following sentences using **أَنَّ** as explained in the examples. Note that **أَنَّ** is a sister of **إِنَّ**.

- |                          |                                      |                                     |
|--------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | أَظْنُنْ أَنَّهُ مَرِيضٌ.            | (١) هُوَ مَرِيضٌ.                   |
| <input type="checkbox"/> | أَظْنُنْ أَنَّ الْمَدْرِسَ ما جَاءَ. | (٢) الْمَدْرِسُ ما جَاءَ.           |
| <input type="checkbox"/> | ..... أَظْنَنْ                       | (١) أَنْتَ طَبِيبٌ.                 |
| <input type="checkbox"/> | ..... أَظْنَنْ                       | (٢) هُوَ مِنَ الْيَابَانِ.          |
| <input type="checkbox"/> | ..... أَظْنَنْ                       | (٣) هِيَ مَرِيضَةٌ.                 |
| <input type="checkbox"/> | ..... أَظْنَنْ                       | (٤) هُمْ طَلَابٌ.                   |
| <input type="checkbox"/> | ..... أَظْنَنْ                       | (٥) أَنْتَ جَوْعَى.                 |
| <input type="checkbox"/> | ..... أَظْنَنْ                       | (٦) الْمَكْتَبَةِ مَفْتُوحَةٌ.      |
| <input type="checkbox"/> | ..... أَظْنَنْ                       | (٧) الْقَهْوَةُ بَارِدَةٌ.          |
| <input type="checkbox"/> | ..... أَظْنَنْ                       | (٨) مُحَمَّدٌ ذَهَبَ إِلَى مَكَّةَ. |
| <input type="checkbox"/> | ..... أَظْنَنْ                       | (٩) فَاطِمَةُ فِي الْمَكْتَبَةِ.    |
| <input type="checkbox"/> | ..... أَظْنَنْ                       | (١٠) أَنْتُمْ مَدْرِسُونَ.          |

(١١) إِقْرَا مَا يَلِي.

Learn the numbers from eleven to twenty with the feminine *ma'dūd*.

- |                          |                                    |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | ١٤ أَرْبَعَ عَشْرَةَ طَالِبَةً.    | ١١ إِحْدَى عَشْرَةَ طَالِبَةً.     |
| <input type="checkbox"/> | ١٥ خَمْسَ عَشْرَةَ طَالِبَةً.      | ١٢ إِثْنَتَانِ عَشْرَةَ طَالِبَةً. |
|                          | ..... ١٦ سِتَّ عَشْرَةَ طَالِبَةً. | ١٣ ثَلَاثَ عَشْرَةَ طَالِبَةً.     |

(٦) الْدَّرْسُ السَّادِسُ

- ١٧ سَبْعَ عَشْرَةً طَالِبَةً.  
 ١٨ ثَمَانِي عَشْرَةً طَالِبَةً.  
 ١٩ تِسْعَ عَشْرَةً طَالِبَةً.  
 ٢٠ عِشْرُونَ طَالِبَةً.

(١٢) إِقْرُأْ مَا يَلِي، ثُمَّ أَكْتُبْهُ مَعَ كِتَابَةِ الْأَرْقَامِ الْوَارِدَةِ فِيهِ بِالْحُرُوفِ.

Read the following sentences and then write them replacing the figures with words.



(١) كَمْ سِنْنَكِ؟ سِنِي ١٩ سَنَةً.



(٢) قَرَأْنَا ١٤ صَفْحَةً مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.



(٣) فِي هَذِهِ الْحَافِلَةِ ١٨ رَاكِبًاً وَ ١٥ رَاكِبَةً.



(٤) هَذَا فُنْدُقٌ صَغِيرٌ، فِيهِ ١٢ غُرْفَةً فَقَطْ.



(٥) عُثْمَانُ لَهُ ١١ أَبْنَاءً وَ ١٢ بَنْتًا.  
nominal sentence as khabar



(٦) أَنَا حَفِظْتُ ١٣ سُورَةً.



(٧) فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى ١٩ طَبِيبًاً وَ ١٧ طَبِيبَةً.



(٨) قَرَأْنَا الْيَوْمَ ١٨ كَلِمَةً جَدِيدةً.



(٩) هَذَا الْقَلْمَنْ بِ ١٤ رُوبِيَّةً.



(١٠) فِي هَذِهِ الْعِمَارَةِ ١٦ شَقَّةً.



(١١) فِي هَذَا الْفَصْلِ ٢٠ طَالِبَةً.

(١٣) أُكْتُبِ الْعَدَدَ مِنْ ١١ إِلَى ٢٠ وَأَجْعَلْ كُلَّاً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتَيَةِ تَمْبِيَّهًا لَهَا.

Count from eleven to twenty with each of the following words as *ma'dūd*.



كِتابٌ - طَالِبَةٌ - دَقِيقَةٌ - يَوْمٌ - سَيَارَةٌ - رَجُلٌ - سَنَةٌ - قَرْيَةٌ - طَالِبٌ.

(١٤) إِقْرَأُ الْمِثَالَ، ثُمَّ أَمْلِأُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي عَلَى غِرَارِهِ.

Rewrite the following sentences as explained in the example.

حَامِدٌ جَوْعَانُ

□

میریم جو عَنْ

(١) خالد عطشانُ.

(۲) شِعَانُ اَرَاهِمُ

(٣) المُدَّسُ غَضَانُ.

(٤) موسفٌ كُلَّانْ

6

(١٥) تَامَّلْ مَا يَلِي .

## Learn the use of هاء السّكّتْ

10

آخر جت من الفصل؟

١٢

? iá

أَضْرَبْتَ هَذَا الْوَلَدَ ؟

لِمَ خَرَجْتَ مِنَ الْفَصْلِ؟

**لِمَذَا** = **لِمَ**

(٦) الْدَّرْسُ السَّادُسُ

(١٦) أَكْتُبِ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةَ مَجْرُورَةً وَمَنْصُوبَةً.

Write the *majrūr* and *manṣūb* forms of the following nouns. Note that a noun ending in ة does not take an *alif* in the *manṣūb* form while a noun ending in any other letter takes an *alif*.

الْمَرْفُوعُ	الْمَجْرُورُ	الْمَنْصُوبُ	الْمَرْفُوعُ	الْمَجْرُورُ	الْمَنْصُوبُ	سِيَارَةٌ	سِيَارَةٌ	سِيَارَةٌ	كِتابٌ	كِتابٌ	كِتابٌ	حَامِدٌ
كِتابٌ	كِتابٌ	كِتابٌ	سِيَارَةٌ	سِيَارَةٌ	سِيَارَةٌ	.....	.....	سَاعَةٌ	.....	.....	.....	.....
حَالَدٌ	حَالَدٌ	حَالَدٌ	مِكْوَاهٌ	مِكْوَاهٌ	مِكْوَاهٌ	.....	.....	سَبُورَةٌ	.....	.....	.....	.....
بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ	.....	.....	مَدْرَسَةٌ	.....	.....	.....	رَجُلٌ
رَجُلٌ	رَجُلٌ	رَجُلٌ										

(١٧) تَأَمَّلْ مَا يَلِي.

Learn the following.

doer hidden(you)

هَاتِ	يَا أَحْمَدُ.
هَاتِينَ	يَا أَخْوَاتُ.

(١٨) أَكْتُبِ الْآيَاتِ الْخَمْسَ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ، وَسُورَةِ الْحَدِيدِ، وَسُورَةِ النَّبِيِّ.

Write the first five *āyahs* from the following *sūrahs*: الرَّحْمَنُ، الْحَدِيدُ، النَّبِيُّ.

Go to madina University website for all these things are there with pronunciation and verses analysis of various surah from the Qur'an.

الْكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ:

مَجَلَّةٌ (جِ مَجَلَّاتٌ)	رَاكِبٌ (جِ رُكَابٌ)	شَقَّةٌ (جِ شَقَقٌ)	كَلِمَةٌ (جِ كَلِمَاتٌ)	سِنٌّ (جِ أَسْنَانٌ)	عِمَارَةٌ (جِ عَمَائِرٌ)	سُورَةٌ (جِ سُورَاتٌ)
كَوَى	خَادِمٌ	جَاءَ				

## LESSON 7

In this lesson we learn the following:

1) ذَهَبْتُمْ dhahab-tum ‘You (masc. pl.) went.’:

أَكَلْتُمْ . ‘You ate.’.

مَاذَا أَكَلْتُمْ يَا إِخْوَانُ ؟ ‘What did you eat, brothers?’.

2) ذَهَبْتُنَّ dhahab-tunna ‘You (fem. pl.) went.’:

قَرَأْتُنَّ . ‘You read.’.

أَقْرَأْتُنَّ هَذِهِ الْمَجَلَّةَ يَا أَخْوَاتُ ؟ ‘Did you read this magazine, sisters?’.

3) ذَهَبْنَا dhahab-nā ‘We went.’:

سَمِعْنَا . ‘We heard.’.

مَا سَمِعْنَا الْأَذَانَ . ‘We did not hear the *adhan*.’.

رأيُهم + الكتاب = رأيُهم الكتاب

4) رَأَيْتُمُوهُ ‘You saw him’.



رَأَيْتُهُ . ra'aifu-hū ‘I saw him.’.

رَأَيْتُهُ . ra'aita-hū ‘You saw him.’.

رَأَيْتُهُ . ra'aiti-hī ‘You (fem. sing.) saw him.’.

Note that in the last example, the pronoun هُ (hū) (1) has changed to هِ (hī). This change is for vocalic harmony. The combination ‘ti-hī’ sounds better than ‘ti-hū’. Here are some more examples of this kind of change:

فِي بَيْتِهِ baitu-hū, but في بَيْتِهِ baiti-hī (for fī bait-i-hū)

<sup>1</sup> The *dammah* of هُ is long if it is preceded by a short vowel, e.g. لَهُ la-hū, رَأَيْتُهُ ra'aifu-hū. And it is short when it is preceded by a consonant or a long vowel, e.g. مِنْهُ min-hu, كَتَبُوهُ katabū-hu. This rule applies also to هِ hi, e.g. بِهِ bi-hī, but فِيهِ fī-hī.

منهُ *min-hu*, but فيهِ *fīhi* for *fihi*

Here is an example of vocalic harmony in English. We pronounce woman as wuman, but women as wimin, i.e., we change o to i because of the i in the second syllable.

As you have seen in these examples, the *nasb* pronoun is directly added to the verb. But in the case of a verb with the pronoun of the second person masculine plural like رأيْتُمْ a *wāw* has to be added between the verb and the pronoun, e.g.:

رأيْتُمْوهُ. ‘You saw him.’ (ra’aitum-ū-hu).

رأيْتُمُوهُمْ. ‘You saw them.’

رأيْتُمُوها. ‘You saw her.’

رأيْتُمُوهُنَّ. ‘You saw them.’

Here are some more examples:

غَسَلْتُمُوهُ → غَسَلْتُمْ + هُوَ ‘You washed it’

قَاتَلْتُمُوهُمْ → قَاتَلْتُمْ + هُمْ ‘You killed them’

سَأَلْتُمُوها → سَأَلْتُمْ + هَا ‘You asked her’

means he was but ﴿كَانَ﴾ from book 2 /25  
In Qur'an It Means He Was/  
He is/He Will be  
It expresses Eternal Truth

**كانَ** (5) ‘he was’: It is used in a nominal sentence, e.g.: is a weak , incomplete verb (it doesn't make complete sense in sentences) كَانَ

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| بَلَالٌ فِي الْفَصْلِ.                 | ‘Bilāl is in the class.’          |
| كَانَ بَلَالٌ فِي الْفَصْلِ.           | ‘Bilāl was in the class.’         |
| الْمُدَرِّسُ فِي الْمَكْتَبَةِ.        | ‘The teacher is in the library.’  |
| كَانَ الْمُدَرِّسُ فِي الْمَكْتَبَةِ.  | ‘The teacher was in the library.’ |
| الْقَلْمَنْ تَحْتَ الْكِتَابِ.         | ‘The pen is under the book’       |
| → كَانَ الْقَلْمَنْ تَحْتَ الْكِتَابِ. | ‘The pen was under the book.’     |
| زَيْنَبُ فِي الْمَطْبِخِ.              | ‘Zainab is in the kitchen’        |
| → كَانَ زَيْنَبُ فِي الْمَطْبِخِ.      | ‘Zainab was in the kitchen.’      |

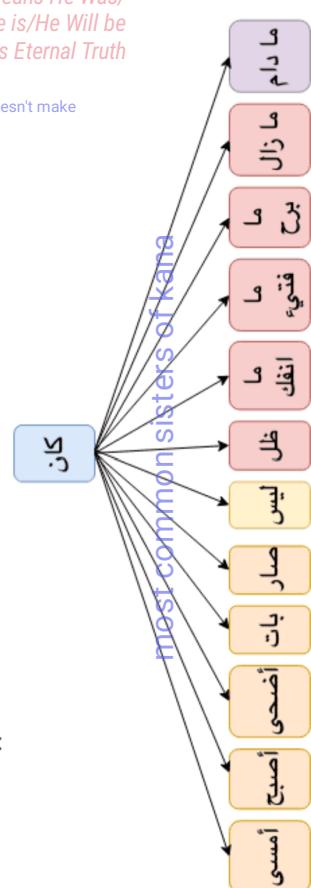
You will notice here that the *khabar* in each of these examples is a clause:

في المكتبة، في المطبخ، تحت الكتاب، في الفصل.

كَانَ زَيْنَبُ فِي الْمَطْبِخِ.

No change takes place in a clause after كَانَ.

But if the *khabar* is a noun it is rendered *mansūb* after the introduction of كَانَ e.g.:



## LESSON 7

كَانَ بِلَالٌ مَرِيضاً → Bilāl was sick'

إِنْ شَاءَ اللَّهُ 25.

6) Note the following:

رَجُلٌ ذُو لِحْيَةٍ ‘a bearded man’

الرَّجُلُ ذُو الْلَّحْيَةِ ‘the bearded man’

In the first example ذُو qualifies an indefinite noun, and in the second example a definite noun الرَّجُلُ.

We know that the adjective of a definite noun should also be definite. But ذُو is *muḍāf* and cannot take ال (2). So this is overcome by making the *muḍāf ilayhi* definite by adding ال.

So in the *muḍāf ilayhi* remains indefinite and in it becomes definite (ذُو الْلَّحْيَة). Here are some more examples:

عِنْدِي كِتَابٌ ذُو غَلَافٍ جَمِيلٍ. ‘I have a book with a beautiful cover.’

الْكِتَابُ ذُو الْغَلَافِ الْجَمِيلِ غَالٍ. ‘The book with the beautiful cover is expensive.’

فِي قَرْيَةِنَا مَسْجِدٌ ذُو مَنَارَةٍ وَاحِدَةٍ. ‘In our village there is a mosque with one minaret.’

الْمَسْجِدُ ذُو الْمَنَارَةِ الْوَاحِدَةِ قَدِيمٌ. ‘The mosque with one minaret is old.’

7) The letter *mīm* in أَنْتُمْ, كَتَبْتُمْ, هُمْ, كَتَبْتُمْ, ذَهَبْتُمْ has *sukūn*. And this *sukūn* changes to *dammah* when followed by *hamzat al-wasl*, e.g.:

بَيْتُكُمُ الْجَدِيدُ → بَيْتُكُمْ (bait-u-kum-u-l-jadīd-u)

رَأَيْتُمُ الْإِمَامَ؟ → رَأَيْتُمْ (ra'ayitum-u-l-imām-a)

كَتَبْتُهُمُ الْقَدِيمُ → كَتَبْتُهُمْ (kitāb-u-hum-u-lqadīm-u)

سَأَلْتُمُ ابْنَهُ؟ → سَأَلْتُمْ (sa'alutum-u-bna-hū)

8) أَبْشِرْ<sup>2</sup>: It literally means ‘rejoice at the good news’. It is said in response to a request and implies: ‘Don't worry. You will get what you want.’

<sup>2</sup> See the Key to Part 1 Lesson 5.