

Three Moods of the مُضارع (Mafzūr)

(مَفْرُوعٌ، مَنْصُوبٌ، مَجْزُورٌ) – الفِعْلُ الْمُضَارِعُ

الفعلان المبيتان	
مَرْفُوعٌ	مَجْزُورٌ
مَنْصُوبٌ	مَجْزُورٌ

الأفعال الخمسة	
مَرْفُوعٌ	مَجْزُورٌ
مَنْصُوبٌ	مَجْزُورٌ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ

MABNI

هُنَّا	هُنَّا
هُنَّا	هُنَّا
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ

الأفعال الأربع	
مَرْفُوعٌ	مَجْزُورٌ
مَنْصُوبٌ	مَجْزُورٌ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ

العلامة	
مَرْفُوعٌ	مَجْزُورٌ
مَنْصُوبٌ	مَجْزُورٌ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ

5 IN YOUR POCKET

هُنَّا	هُنَّا
هُنَّا	هُنَّا
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ

COMES GOES

الأفعال الخمسة	
مَرْفُوعٌ	مَجْزُورٌ
مَنْصُوبٌ	مَجْزُورٌ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ

الأفعال الأربع	
مَرْفُوعٌ	مَجْزُورٌ
مَنْصُوبٌ	مَجْزُورٌ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ

الأفعال الخمسة	
مَرْفُوعٌ	مَجْزُورٌ
مَنْصُوبٌ	مَجْزُورٌ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ

الأفعال الأربع	
مَرْفُوعٌ	مَجْزُورٌ
مَنْصُوبٌ	مَجْزُورٌ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ

Moods for الفعل المضارع

فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمة المقدرة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هو

يَكُوْنُ
يَكُوْنُ



فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالفتحة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هو

أَنْ
أَنْ



فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمة المقدرة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هي أو أنت

يَكُوْنُ
يَكُوْنُ



فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالفتحة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هي أو أنت

أَنْ
أَنْ



فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ببوزنِ النون، الفاعل أياً وتقديره أنت

يَكُوْنُ
يَكُوْنُ



فعلٌ مضارعٌ مخصوصٌ يحدِّفُ النون، الفاعل أياً وتقديره أنت

أَنْ
أَنْ



Moods for الفعل المضارع

أدعوه	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِالصِّنْمَةِ الْمُقْدَرَةِ، الْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَبْرٌ تَقْدِيرُهُ أَنَا
أدعوه	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ، الْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَبْرٌ تَقْدِيرُهُ أَنَا
أن	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْمَرْفُوعِ يُشَبِّهُ النَّوْنِ، الْفَاعِلُ الْأَوَّلُ تَقْدِيرُهُ هُمْ
أن	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْمَرْفُوعِ يُشَبِّهُ النَّوْنِ، الْفَاعِلُ الْأَيَّارُ تَقْدِيرُهُ هُمْ
يدعون	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِسَدِيفِ النَّوْنِ، الْفَاعِلُ الْأَيَّارُ تَقْدِيرُهُ هُمْ
يدعون	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِسَدِيفِ النَّوْنِ، الْفَاعِلُ الْأَيَّارُ تَقْدِيرُهُ هُنْ
أن	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْبَثٌ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رِفْعٍ، الْفَاعِلُ الْأَنْوَنُ تَقْدِيرُهُ هُنْ
أن	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْبَثٌ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، الْفَاعِلُ الْأَنْوَنُ تَقْدِيرُهُ هُنْ

Moods for الفعل المضارع

فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمة المقدرة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديرٌ أنا

أدعوه فعلٌ مضارعٌ مجرّدٌ يحذف حرف العلة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديرٌ أنا

أدعوا فعلٌ مضارعٌ مجرّدٌ يحذف حرف العلة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديرٌ أنا

أدعوا فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ يبيّنون، الفاعل ألواءٌ تقديرٌ أنتم

أدعكم

أنتم



أدعكم فعلٌ مضارعٌ مجرّدٌ يحدّف النون، الفاعل ألياً أو تقديرٌ أنتم

أدعكم

ألياً أو



أدعونَ فعلٌ مضارعٌ مبنيٌ على السكون في محل رفع، الفاعل ألغاءٌ أنتون

أدعونَ

أنتون



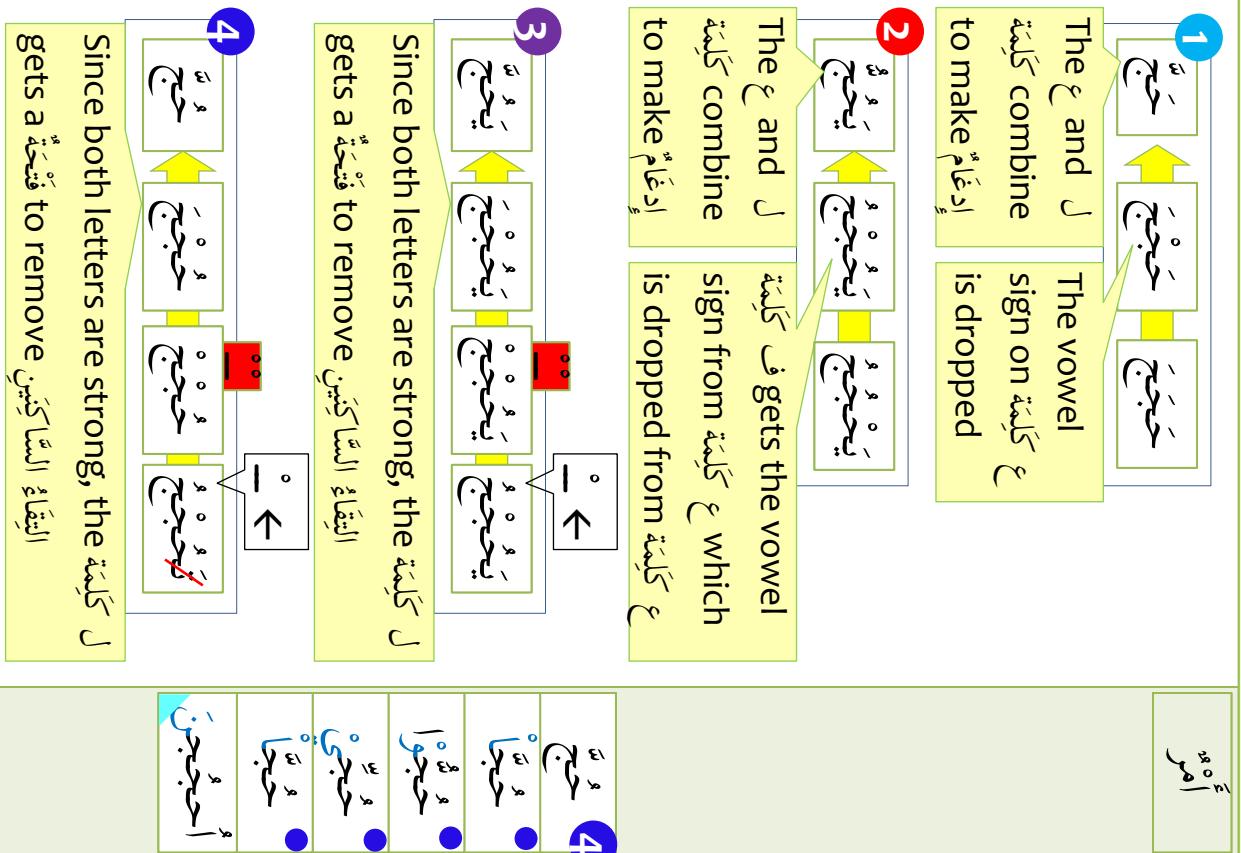
أدعونَ فعلٌ مضارعٌ مبنيٌ على السكون في محل جرم، الفاعل ألغاءٌ أنتون

أدعونَ

أدعوه



Changes in the المضمون - Ex: باب نصر



ماضٍ	مضارع	منصوب	مجزوم	أمر
هو	حجت	حجت	حجت	حجت
هما	حجت	حجت	حجت	حجت
هم	حجت	حجت	حجت	حجت
هي	حجت	حجت	حجت	حجت
هن	تحج	تحج	تحج	تحج
انت	تحجت	تحجت	تحجت	تحجت
انتها	تحجت	تحجت	تحجت	تحجت
أنت	تحجت	تحجت	تحجت	تحجت
أنتها	تحجت	تحجت	تحجت	تحجت
أنا	تحجنا	تحجنا	تحجنا	تحجنا
نحن	تحجنا	تحجنا	تحجنا	تحجنا

The Unique Characteristic of the Second Radical - عَيْنُ الْكَلِمَةِ - of the Three Letter Arabic Verb

Arabic verbs are generally composed of three letters. The scholars of the Arabic grammar call these letters as “**THREE RADICALS**”. Verbs composed of three radicals are called فِعْلٌ ثُلَاثَيٌ.

The verb فَعَلَ (he did) has been adopted by the scholars of Arabic grammar as the NORM (Pattern, Model, Archetype, Standard or وَرَنْ for the الفِعْلُ الثُلَاثَيُّ) . The letter ف represents the first radical, ع ” the second radical and ل ” the third radical.

كَتَبَ (he wrote); here كَ is the first radical or فَاءُ الْكَلِمَةِ , عَيْنُ الْكَلِمَةِ تَ is the second radical or فَاءُ الْكَلِمَةِ and بَ is the third radical or لَامُ الْكَلِمَةِ .

Now the important fact is that in all the three letter verbs in their root form, which is the **past tense** (الفِعْلُ المَاضِي) ,

The **first** radical - فَاءُ الْكَلِمَةِ , is **always Fatah** .

The **second** radical - عَيْنُ الْكَلِمَةِ , may have **any** of the three vowel signs: **Fatah, Kasrah or Dummah**.

The **third** radical - لَامُ الْكَلِمَةِ , is again **always Fatah**.

ذَهَبَ , for instance, has **Fatah** on the second radical, سَمِعَ has a **Kasrah** and كَرُبَ has a **Dummah**.

On the first and third radicals (فَاءُ الْكَلِمَةِ وَ لَامُ الْكَلِمَةِ) the above verbs have **Fatah**.

Now the same characteristic of the second radical - عَيْنُ الْكَلِمَةِ - of the past tense - الفِعْلُ المَاضِي - will be observed when the three letter verb is put in the present tense - الفِعْلُ المُضَارِعُ . That is to say that in the present tense - عَيْنُ الْكَلِمَةِ - the second radical - الفِعْلُ المُضَارِعُ - may have a **Fatah, Kasrah or Dummah**. In other words, one can say that in the three letter verbs “ **all the action takes place on the second radical** عَيْنُ الْكَلِمَةِ ” . This is very nicely and beautifully explained in the following verses.

The Unique Characteristic of the Second Radical - عَيْنُ الْكَلِمَةِ - of the Three Letter Arabic Verb

Fatah will change into Dummah	ضَمٌّ	فَتْحٌ	A changes into U
Fatah will change into Kasrah	كَسْرٌ	فَتْحٌ	A changes into I
Or Fatah will remain Fatah	فَتْحَانٌ		A remains same A
Dummah will always be Dummah	ضَمٌّ	ضَمٌّ	U will always be U
Kasrah will change into Fatah	فَتْحٌ	كَسْرٌ	I will change into A
Or it will remain same	كَسْرَانٌ		Or I will remain same I

= أَبْوَابٌ Groups.

If in the الفِعْلُ المَاضِي there is a Fatah on the عَيْنُ الْكَلِمَةِ



الفِعْلُ المُضَارِعُ it can change into Dummah in the

for example (Group A – U) نَصَرٌ : يَنْصُرُ or

it can change into Kasrah ضَرَبٌ : يَضْرِبُ or

it can remain same فَتَحٌ : يَفْتَحُ .

But if it has Dummah on the الفِعْلُ المَاضِي in عَيْنُ الْكَلِمَةِ then in الفِعْلُ المُضَارِعُ

it will always have Dummah كُرُمٌ : يَكْرُمُ .

If the الفِعْلُ المَاضِي has a Kasrah in عَيْنُ الْكَلِمَةِ

الفِعْلُ المُضَارِعُ it will change into Fatah in

for example (Group I – A) سَمِعٌ : يَسْمَعُ or

it will remain same حَسِبٌ : يَحْسِبُ .

What is This Riddle in the Form of a Poem?

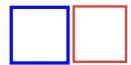
Can you figure out the subject matter of it?

فتح ضم

فتح كسر

فتح تهتان

he thought	فَلِي	<input type="checkbox"/>
he lived	فَسْكَنَ	<input type="checkbox"/>
he left	فَرَجَعَ	<input type="checkbox"/>
he worshiped	فَعَبَدَ	<input type="checkbox"/>
He created	فَخَلَقَ	<input type="checkbox"/>
He sought	فَطَلَّبَ	<input type="checkbox"/>
he studied	فَدَرَسَ	<input type="checkbox"/>
(naṣara)	فَنَصَارَ	<input type="checkbox"/>
to enter	فَدَخَلَ	<input type="checkbox"/>
he sit	فَجَاسَ	<input type="checkbox"/>
he beat	فَصَبَرَ	<input type="checkbox"/>
He washed	فَلَعَلَّ	<input type="checkbox"/>
qara'a ("to read" or "to recite")	فَقَرَأَ	<input type="checkbox"/>
sa'ala he.	فَسَأَلَهُ	<input type="checkbox"/>
asked	فَسَأَلَ	<input type="checkbox"/>
opening, disclosure, beginning, victory	فَسَفَرَ	<input type="checkbox"/>



Do you think it's seems like
So Much to Learn !?

ضم ضم

كسر فتح
كسر تهتان

Clue: It deals with the Second Radical – عَيْنُ الْكَلْمَةِ

Are you able to figure out what the poem really means? Try to memorize it.

Try to find,

1.The suitable form of verb for the fa'il(doer) that we are using in a sentence.

2.Where the fa'il is in verb form.
And What Changes happens

The Conjugation of the Present Tense - الفِعْلُ الْمُضَارِعُ

	عَلَامَةٌ رَفِيعَةٌ	الْفَاعِلُ	Suffix	Prefix (*)	click for lecture
He writes	د Dummah	But it can also be present in the sentence ‘Alif’ of Dual	Hidden = مُسْتَبْرٌ	NIL	ي
They (2 men) write	ن	‘Waw’ of Plural	ا (أَلِفُ) - أَلِفُ الْمُشَنَّى	انِ	ي
They (more than 2 men) write	ن	‘Waw’ of Plural	و (واو) - وَوْ الْجَمَاعَةِ	ونِ	ي
She writes	د Dummah	But it can also be present in the sentence	Hidden - مُسْتَبْرٌ	NIL	ت
They (2 women) write	ن	‘Alif’ of Dual	ا (أَلِفُ) - أَلِفُ الْمُشَنَّى	انِ	ت
They (more than 2 women) write	مَبْيَنٌ This form does NOT change	‘Nun’ of the women kind	ن - نُونُ السِّنْوَةِ	نِ	ي
You (man) write	د Dummah	Always Hidden	Hidden = مُسْتَبْرٌ	NIL	ت
You (2 men) write	ن	‘Alif’ of Dual	ا (أَلِفُ) - أَلِفُ الْمُشَنَّى	انِ	ت
You (more than 2 men) write	ن	‘Waw’ of Plural	و (واو) - وَوْ الْجَمَاعَةِ	ونِ	ت
You (woman) write	ن		ي - (أَنْتِ)	ينِ	تَكْتُبِينَ
You (2 women) write	ن	‘Alif’ of Dual	ا (أَلِفُ) - أَلِفُ الْمُشَنَّى	انِ	ت
You (more than 2 women) write	مَبْيَنٌ This form does NOT change	‘Nun’ of the women kind	ن - نُونُ السِّنْوَةِ	نِ	تَكْتُبِينَ
I (male or female) write	د Dummah	Always Hidden	Hidden = مُسْتَبْرٌ	NIL	أَ
We (male or female) write	د Dummah	Always Hidden	Hidden = مُسْتَبْرٌ	NIL	نَ

(*) Sign of mudaria (عَلَامَةٌ رَفِيعَةٌ) which comes in the form of Prefixes i.e. ي, ت, أ, ن.

To negate, the particle حَرْفُ النَّفْيِ (لا التَّافِيَةُ), called before it. For example: The girl does not read: لا تَقْرَأُ الْبِلْسُتُ .

The الفِعْلُ الْمُضَارِعُ also contains the meaning of future in itself along with present but prefixing it with سَوْفَ سَنْ makes it for future only. For example:

سَوْفَ يَكْتُبُ الطُّلَابُ or سَيَكْتُبُ الطُّلَابُ .

For the expression may write, the word قَدْ is placed before الفِعْلُ الْمُضَارِعُ for example: I may go to his house: قَدْ تَكْتُبُ إِلَيْهِ or she may write to him: أَذْهَبُ إِلَيْهِ.



(١٠) الدرس العاشر

- ذهب زَكَرِيَا لِزِيَارَةِ حَامِدٍ بَعْدَ صَلَاتِ الْفَجْرِ، وَلَكِنَّهُ مَا وَجَدَهُ فِي
البيت فَقَالَ لِأَبْنِيهِ مُوسَى: أين أبوك؟
- مُوسَى: ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ.
- زَكَرِيَا: أَيَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ كُلَّ يَوْمٍ؟
- مُوسَى: نعم، يَذْهَبُ دَائِمًا إِلَى السُّوقِ بَعْدَ صَلَاتِ الْفَجْرِ.
- زَكَرِيَا: متى يَرْجِعُ مِن السُّوقِ؟
- مُوسَى: يَرْجِعُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ، وَأَحْيَانًا فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ.
- زَكَرِيَا: ماذا يَفْعَلُ فِي الْبَيْتِ؟
- مُوسَى: يَقْرَأُ الصُّحُفَ وَيَسْمَعُ الْأَخْبَارَ مِن الإِذَاعَةِ.
- زَكَرِيَا: متى يَذْهَبُ إِلَى الْمَصْنَعِ؟
- مُوسَى: يَذْهَبُ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ وَالنِّصْفِ.
- زَكَرِيَا: وَمَتى يَرْجِعُ مِنْ هُنَاكَ؟
- مُوسَى: يَرْجِعُ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنِّصْفِ أَوِ التَّانِيَةِ.
- زَكَرِيَا: أَيَذْهَبُ إِلَى الْمَصْنَعِ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ الظَّهْرِ؟