

Moods for الفعل المضارع

فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمة المقدرة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هو

يَكُوْنُ
يَكُوْنُ



فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالفتحة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هو

يَكُوْنُ
يَكُوْنُ



فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمة المقدرة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هي أو أنت

يَكُوْنُ
يَكُوْنُ



فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالفتحة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره هي أو أنت

يَكُوْنُ
يَكُوْنُ



فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ببوزن النون، الفاعل أياً وتقديره أنت

يَكُوْنُ
يَكُوْنُ



فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ يحدِّف النون، الفاعل أياً وتقديره أنت

يَكُوْنُ
يَكُوْنُ



Moods for الفعل المضارع

أدعوه	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِالصِّنْمَةِ الْمُقْدَرَةِ، الْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَبْرٌ تَقْدِيرُهُ أَنَا
أدعوه	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتَحَةِ، الْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَبْرٌ تَقْدِيرُهُ أَنَا
أن	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْمَرْفُوعِ يُشَبِّهُ النَّوْنِ، الْفَاعِلُ الْأَوَّلُ تَقْدِيرُهُ هُمْ
أن	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِالْمَرْفُوعِ يُشَبِّهُ النَّوْنِ، الْفَاعِلُ الْأَيَّارُ تَقْدِيرُهُ هُمْ
يدعون	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِهِدْفِ النَّوْنِ، الْفَاعِلُ الْأَيَّارُ تَقْدِيرُهُ هُمْ
يدعون	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْبِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رِفْعٍ، الْفَاعِلُ الْأَنْوَنُ تَقْدِيرُهُ هُنْ
أن	فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْبِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، الْفَاعِلُ الْأَنْوَنُ تَقْدِيرُهُ هُنْ

Moods for الفعل المضارع

فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمة المقدرة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديرٌ أنا

أدعوه فعلٌ مضارعٌ مجرومٌ يحذف حرف العلة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديرٌ أنا

أدعوا فعلٌ مضارعٌ مجرومٌ يحذف حرف العلة، الفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديرٌ أنا

أدعوا فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ يبهر النون، الفاعل أياً أو تقديرٌ أنتم

أدعكم

أنتم



أدعكم فعلٌ مضارعٌ مجرومٌ يحدف النون، الفاعل أياً أو تقديرٌ أنتم

أدعكم

أنتم



أدعونَ فعلٌ مضارعٌ مبنيٌ على السكون في محل رفع، الفاعل أنتونٌ تقديرٌ أنتن

أدعونَ

أنتن

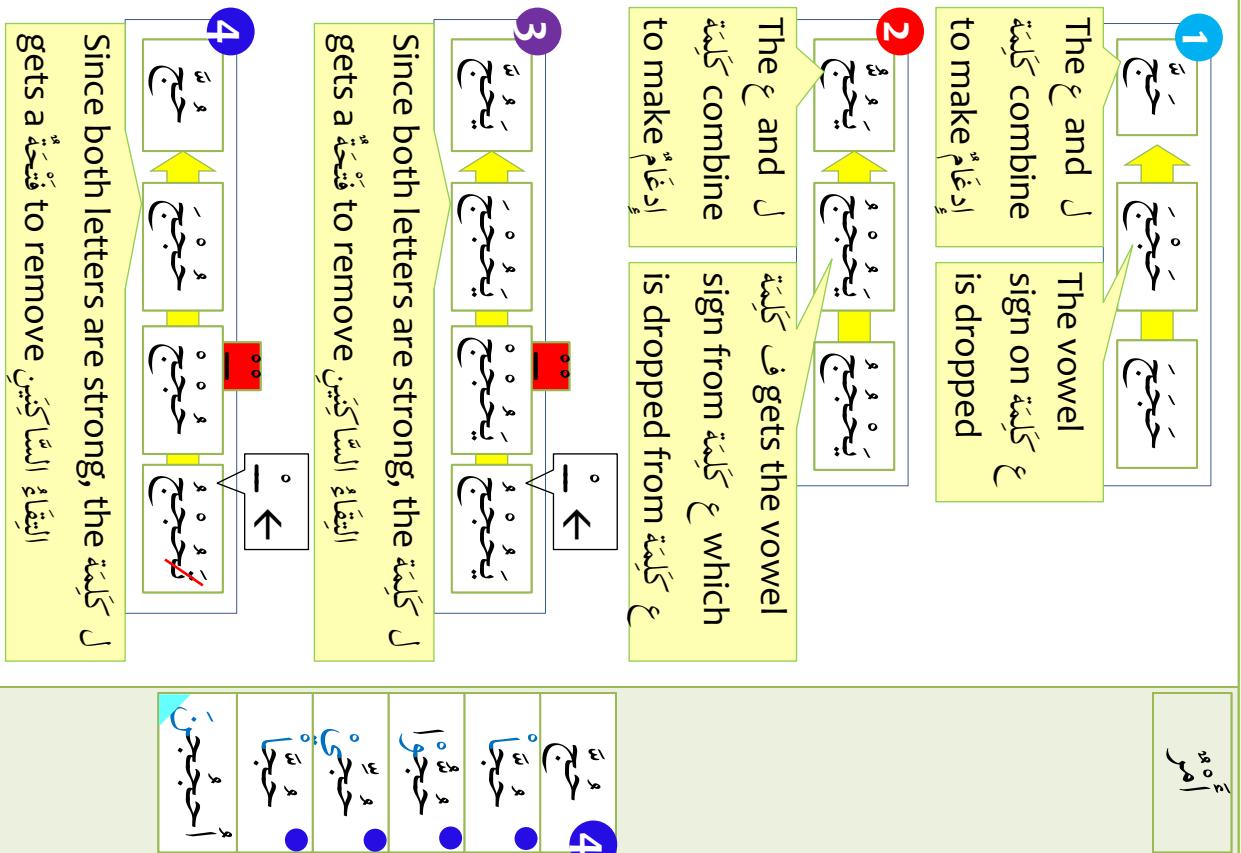


أدعونَ فعلٌ مضارعٌ مبنيٌ على السكون في محل جرم، الفاعل أنتونٌ تقديرٌ أنتن

أدعونَ

أنتن

Changes in the المضمون - Ex: باب نصر



ماضٍ	مضارع	منصوب	مجزوم	أمر
هو	حجت	حجت	حجت	حجت
هما	حجت	حجت	حجت	حجت
هم	حجت	حجت	حجت	حجت
هي	حجت	حجت	حجت	حجت
هن	تحج	تحج	تحج	تحج
انت	تحجت	تحجت	تحجت	تحجت
انتها	تحجت	تحجت	تحجت	تحجت
أنت	تحجت	تحجت	تحجت	تحجت
أنتها	تحجت	تحجت	تحجت	تحجت
أنا	تحجنا	تحجنا	تحجنا	تحجنا
نحن	تحجنا	تحجنا	تحجنا	تحجنا

The Unique Characteristic of the Second Radical - عَيْنُ الْكَلِمَةِ - of the Three Letter Arabic Verb

Arabic verbs are generally composed of three letters. The scholars of the Arabic grammar call these letters as “**THREE RADICALS**”. Verbs composed of three radicals are called فِعْلٌ ثُلَاثَيٌ.

The verb فَعَلَ (he did) has been adopted by the scholars of Arabic grammar as the NORM (Pattern, Model, Archetype, Standard or وَرَنْ for the الفِعْلُ الثُلَاثَيُّ) . The letter ف represents the first radical, ع ” the second radical and ل ” the third radical.

كَتَبَ (he wrote); here كَ is the first radical or فاءُ الْكَلِمَةِ , عَيْنُ الْكَلِمَةِ تَ is the second radical or فاءُ الْكَلِمَةِ and بَ is the third radical or لامُ الْكَلِمَةِ .

Now the important fact is that in all the three letter verbs in their root form, which is the **past tense** (الفِعْلُ المَاضِي) ,

The **first** radical - فاءُ الْكَلِمَةِ , is **always Fatah** .

The **second** radical - عَيْنُ الْكَلِمَةِ , may have **any** of the three vowel signs: **Fatah, Kasrah or Dummah**.

The **third** radical - لامُ الْكَلِمَةِ , is again **always Fatah**.

ذَهَبَ , for instance, has **Fatah** on the second radical, سَمِعَ has a **Kasrah** and كَرُبَ has a **Dummah**.

On the first and third radicals (فاءُ الْكَلِمَةِ و لامُ الْكَلِمَةِ) the above verbs have **Fatah**.

Now the same characteristic of the second radical - عَيْنُ الْكَلِمَةِ - of the past tense - الفِعْلُ المَاضِي - will be observed when the three letter verb is put in the present tense - الفِعْلُ المُضَارِعُ . That is to say that in the present tense - عَيْنُ الْكَلِمَةِ - the second radical - الفِعْلُ المُضَارِعُ - may have a **Fatah, Kasrah or Dummah**. In other words, one can say that in the three letter verbs “ **all the action takes place on the second radical** عَيْنُ الْكَلِمَةِ ” . This is very nicely and beautifully explained in the following verses.

The Unique Characteristic of the Second Radical - عَيْنُ الْكَلِمَةِ - of the Three Letter Arabic Verb

Fatah will change into Dummah	ضَمٌّ	فَتْحٌ	A changes into U
Fatah will change into Kasrah	كَسْرٌ	فَتْحٌ	A changes into I
Or Fatah will remain Fatah	فَتْحَانٌ		A remains same A
Dummah will always be Dummah	ضَمٌّ	ضَمٌّ	U will always be U
Kasrah will change into Fatah	فَتْحٌ	كَسْرٌ	I will change into A
Or it will remain same	كَسْرَانٌ		Or I will remain same I

= أَبْوَابٌ Groups.

If in the الفِعْلُ المَاضِي there is a Fatah on the عَيْنُ الْكَلِمَةِ



الفِعْلُ المُضَارِعُ it can change into Dummah in the

for example (Group A – U) نَصَرٌ : يَنْصُرُ or

it can change into Kasrah ضَرَبٌ : يَضْرِبُ or

it can remain same فَتَحٌ : يَفْتَحُ .

But if it has Dummah on the الفِعْلُ المَاضِي in عَيْنُ الْكَلِمَةِ then in الفِعْلُ المُضَارِعُ

it will always have Dummah كُرُمٌ : يَكْرُمُ .

If the الفِعْلُ المَاضِي has a Kasrah in عَيْنُ الْكَلِمَةِ

الفِعْلُ المُضَارِعُ it will change into Fatah in

for example (Group I – A) سَمِعٌ : يَسْمَعُ or

it will remain same حَسِبٌ : يَحْسِبُ .

What is This Riddle in the Form of a Poem?

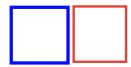
Can you figure out the subject matter of it?

فَتْحٌ ضَمٌ

فَتْحٌ كَسْرٌ

فَتْحَتَانٌ

he thought	فَلِي	<input type="checkbox"/>
he lived	فَسَكَنَ	<input type="checkbox"/>
he left	فَخَرَجَ	<input type="checkbox"/>
he worshiped	فَعَبَدَ	<input type="checkbox"/>
He created	فَخَلَقَ	<input type="checkbox"/>
He sought	فَلَمَّا	<input type="checkbox"/>
he studied	فَزَرَسَ	<input type="checkbox"/>
(raṣara)	فَرَسَارَ	<input type="checkbox"/>
to enter	فَدَخَلَ	<input type="checkbox"/>
he sit	فَرَأَسَ	<input type="checkbox"/>
he beat	فَصَرَبَ	<input type="checkbox"/>
He washed	فَلَمَّا	<input type="checkbox"/>
qara'a ("to read" or "to recite")	فَقَرَأَ	<input type="checkbox"/>
sa'ala he.	فَسَأَلَهُ	<input type="checkbox"/>
asked	فَسَأَلَ	<input type="checkbox"/>
opening, disclosure, beginning, victory	فَسَفَرَ	<input type="checkbox"/>



Do you think it's seems like
So Much to Learn !?

ضَمٌ ضَمٌ

كَسْرٌ فَتْحٌ

كَسْرَتَانٌ

Clue: It deals with the Second Radical – عَيْنُ الْكَلْمَةِ

Are you able to figure out what the poem really means? Try to memorize it.

Try to find,

1.The suitable form of verb for the fa'il(doer) that we are using in a sentence.

2.Where the fa'il is in verb form.
And What Changes happens

The Conjugation of the Present Tense - الفِعْلُ الْمُضَارِعُ

	عَلَامَةٌ رَفِيعَةٌ	الْفَاعِلُ	Suffix	Prefix (*)	click for lecture
He writes	د Dummah	But it can also be present in the sentence □ □ Hidden = مُسْتَبْرٌ	NIL	ي	يَكْتُبُ هُوَ
They (2 men) write	ن	‘Alif’ of Dual ا (أَلِفُّ) - أَلِفُ الْمُشَنَّى	انِ	ي	يَكْتُبَانِ هُمَا
They (more than 2 men) write	ن	‘Waw’ of Plural و (وَوْ) - وَوْ الْجَمَاعَةِ	وَنَ	ي	يَكْتُبُونَ هُمْ
She writes	د Dummah	But it can also be present in the sentence Hidden - مُسْتَبْرٌ	NIL	ت	تَكْتُبُ هي
They (2 women) write	ن	‘Alif’ of Dual ا (أَلِفُّ) - أَلِفُ الْمُشَنَّى	انِ	ت	تَكْتُبَانِ هُمَا
They (more than 2 women) write	مَبْيَنٌ This form does NOT change	‘Nun’ of the women kind ن - نُونُ السِّنْوَةِ	نَ	ي	يَكْتُبَنِ هُنَّ
You (man) write	د Dummah	Always Hidden Hidden = مُسْتَبْرٌ	NIL	ت	تَكْتُبُ أَنْتَ
You (2 men) write	ن 	‘Alif’ of Dual ا (أَلِفُّ) - أَلِفُ الْمُشَنَّى	انِ	ت	تَكْتُبَانِ أَنْتُمَا
You (more than 2 men) write	ن	‘Waw’ of Plural و (وَوْ) - وَوْ الْجَمَاعَةِ	وَنَ	ت	تَكْتُبُونَ أَنْتُمْ
You (woman) write	ن	(ي - (أَنْتِ))	ينَ	ت	تَكْتُبِينَ أَنْتِ
You (2 women) write	ن	‘Alif’ of Dual ا (أَلِفُّ) - أَلِفُ الْمُشَنَّى	انِ	ت	تَكْتُبَانِ أَنْتُمَا
You (more than 2 women) write	مَبْيَنٌ This form does NOT change	‘Nun’ of the women kind ن - نُونُ السِّنْوَةِ	نَ	ت	تَكْتُبَنِ أَنْتُنَّ
I (male or female) write	د Dummah	Always Hidden Hidden = مُسْتَبْرٌ	NIL	أَ	أَكْتُبُ أنا
We (male or female) write	د Dummah	Always Hidden Hidden = مُسْتَبْرٌ	NIL	نَ	نَكْتُبُ نَحْنُ

(*) Sign of mudaria (عَلَامَةٌ المُضَارِعِ) which comes in the form of Prefixes i.e. ي, ت, أ, ن.

To negate, the particle حَرْفُ النَّفْيِ (لا التَّافِيَةُ), called before it. For example: The girl does not read: لا تَقْرَأُ الْبِلْسُتُ .

The الفِعْلُ الْمُضَارِعُ also contains the meaning of future in itself along with present but prefixing it with سَوْفَ سَنَ makes it for future only. For example:

سَوْفَ يَكْتُبُ الطُّلَابُ or سَيَكْتُبُ الطُّلَابُ .

For the expression may write, the word قَدْ is placed before الفِعْلُ الْمُضَارِعُ for example: I may go to his house: قَدْ تَكْتُبُ إِلَيْهِ or she may write to him: أَذْهَبُ إِلَيْهِ بِيَتِهِ



Three Moods of the مُضارع (Mafzūr)

(مَفْرُوعٌ، مَنْصُوبٌ، مَجْزُورٌ) – الفِعْلُ الْمُضَارِعُ

الفعلان المبيتان	مَجْزُورٌ
منصوبٌ	مَفْرُوعٌ

الأفعال الخمسة	مَجْزُورٌ
يَعْمَلُ	يَعْمَلُ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُوا	يَعْمَلُوا
يَعْمَلُوا	يَعْمَلُوا

MABNI



يَعْمَلُ	يَعْمَلُ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ

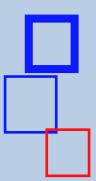
يَعْمَلُ	يَعْمَلُ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُوا	يَعْمَلُوا

الأفعال الرابعة	مَجْزُورٌ
يَعْمَلُ	يَعْمَلُ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُوا	يَعْمَلُوا
يَعْمَلُوا	يَعْمَلُوا

الفعالات	مَفْرُوعٌ
يَعْمَلُ	يَعْمَلُ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُوا	يَعْمَلُوا
يَعْمَلُوا	يَعْمَلُوا

العلامة	الفعالات
مَفْرُوعٌ	مَفْرُوعٌ
يَعْمَلُ	يَعْمَلُ
يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ
يَعْمَلُوا	يَعْمَلُوا

5 IN YOUR POCKET



comes	goes
افعل	افعل
يَفْعَلُ	يَفْعَلُ
يَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ

افعل	افعل
يَفْعَلُ	يَفْعَلُ

□ (١٠) الدرس العاشر

- ذهب زَكْرِيَا لِزِيارة حامِدٍ بَعْدَ صَلَاتِ الْفَجْرِ، وَلَكِنَّهُ مَا وَجَدَهُ فِي
البيت فَقَالَ لِأَبْنِيهِ مُوسَى: أين أبوك؟
- مُوسَى: ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ.
- زَكْرِيَا: أَيَّذْهَبُ إِلَى السُّوقِ كُلَّ يَوْمٍ؟
- مُوسَى: نعم، يَذْهَبُ دَائِمًا إِلَى السُّوقِ بَعْدَ صَلَاتِ الْفَجْرِ.
always
- زَكْرِيَا: متى يَرْجِعُ مِن السُّوقِ؟
- مُوسَى: يَرْجِعُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ، وَأَحْيَانًا فِي السَّاعَةِ التَّاسِمَةِ.
Sometimes
- زَكْرِيَا: ماذا يَفْعَلُ فِي الْبَيْتِ؟
does
- مُوسَى: يَقْرَأُ الصُّحْفَ وَيَسْمَعُ الْأَخْبَارَ مِن الإِذَاعَةِ.
newspaper railway station
- زَكْرِيَا: متى يَذْهَبُ إِلَى الْمَصْنَعِ؟
factory
- مُوسَى: يَذْهَبُ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ وَالنِّصْفِ.
9:30
- زَكْرِيَا: وَمَتى يَرْجِعُ مِنْ هُنَاكَ؟
- مُوسَى: يَرْجِعُ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنِّصْفِ أَوِ التَّانِيَةِ.
- زَكْرِيَا: أَيَّذْهَبُ إِلَى الْمَصْنَعِ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ الظَّهْرِ؟
once again