

(٥) اذهب الآن وارجع بعد ثلث ساعة.

(٦) افتح المديع واسمع الأخبار.

(٧) خذ هذه الحقيقة وافتحها.

(٨) اذهب إلى المدير واسأله.

(٩) خذ الكوب واغسله.

(١٠) قال الله تعالى ليحيى عليه السلام: يَيَحْيَىٰ خُذِ الْكِتَبَ بِقُوَّةٍ

(١١) وقال تعالى لآدم عليه السلام: وَقُلْنَا يَعَادُمُ أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ

الجنة

(٧) إقرأ ما يلي.

Read the following examples of the *isnād* of the *amr* to pronouns of the second person.

□ يا حامد اذهب يا إخوان اذهبوا يا آمنة اذهببي يا أخوات اذهبن

(١) يا أيها الطالب ادخلوا الفصل واجلسوا واكتبو الدرس.

(٢) اخرجي يا بنت والعي مع أختك.

(٣) كلوا واشربوا.

(٤) اشربن القهوة يا سيداتي.

(٥) تعالى يا آمنة وافتحي النوافذ.

(٦) اغسلوا وجوهكم وأيديكم.

(٧) اعبدن الله واسجدن له.

(٨) العبوا بعد الدرس.

for □ فعل أمر مبني على "nun" dropping of nun

(٩) خذني كتابك يا سعاد.

(١٠) قال الله تعالى في سورة البقرة: يَا إِيَّاهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي

خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ ...

to be learn more to understand

(١١) وقال في سورة الحج: يَا إِيَّاهَا الَّذِينَ ظَاهَرُوا أَرْكَعُوا وَأَسْجَدُوا وَأَعْبُدُوا

so many amr coming

رَبَّكُمْ وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ

(٨) ضَعْ فِي الْفَرَاغِ فِيمَا يَلِي فِعْلَ أَمْرٍ مُنَاسِبًاً.

Fill in the blanks with the *amr* of suitable verbs.

(١) ..... القرآن يا مريم.

(٢) يا أَوْلَادُ ..... الخبز و ..... القهوة.

(٣) ..... مِنَ الفَصْلِ يا مُوسَى.

(٤) ..... وُجُوهَكُنْ وَأَيْدِيَكُنْ بِالصَّابُونَ.

(٥) ..... رَأْسَكَ بِالْمُوسَى.

(٦) ..... هذه العَقْرَبَ يا أَيْيِ.

(٧) قالَ خَالِدٌ لِزَمِيلِهِ زَكَرِيَاً: ما مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ؟

قالَ زَكَرِيَاً: أنا لَا أَدْرِي. ..... المُدَرِّسَ.

(٨) ..... اللَّحْمَ بِذَاكَ السِّكِّينِ الْحَادِّ يا خَدِيجَةُ.

..... أَسْمَكَ عَلَى دُفْتِرِكَ يا عَبْدَ الرَّحْمَنَ.

(٩)  قَالَتِ الْمُدَرِّسَةُ لِلطلَّابَاتِ: ..... الْآنَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ و ..... الصُّحُفِ ..... وَالْمَجَالَاتِ، ثُمَّ ..... إِلَى الْفَصْلِ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ.

(١١) يا عَمَّار، مِنْدِيلُكَ وَسِخْ جَدًّا، فَ ..... لَهُ.

**أَقْسَامُ الْفِعْلِ ثَلَاثَةٌ:** ماضٍ ومضارعٌ وأمرٌ، **نَحُوا**: ذَهَبَ. يَذْهَبُ. اِذْهَبْ.



## الكلمات الجديدة:



عَرْبٌ (ج عَقَارِبُ)	جَنَّةٌ (ج جَنَّاتُ)	حِذَاءٌ (ج أَحْذِيَةٌ)	جَنَّةٌ (ج جَنَّاتُ)
نَعْسَانٌ (مؤنث نَعْسَى)	مُوسَى	كُوبٌ (ج أَكْوَابُ)	عَلَقٌ
يَدُ (ج أَيْدِي الأَيْدِي)	مِذْيَاعٌ	غَرِيبٌ (ج غُرَبَاءُ)	عَلَقٌ
زَوْجٌ (لِلمُذَكَّرِ والمُؤنَثِ) <small>spouse</small>	جَوٌّ	كَنْسَ يَكْنُسُ كَنْسًا	غَرِيبٌ (ج غُرَبَاءُ)
عَادَ يَعُودُ عِيَادًا	مُظْلِمٌ	جَمَعَ يَجْمَعُ جَمِيعًا	سَكَتَ يَسْكُتُ سُكُوتًا
طَبَخَ يَطْبُخُ طَبْخًا	نَظَرٌ يَنْظُرُ نَظَرًا	حَلَقَ يَحْلِقُ حَلْقًا	قَطَعَ يَقْطَعُ قَطْعًا
صَوْتٌ (ج أَصْوَاتُ)	عِلْمٌ يَعْلَمُ عِلْمًا	مَنَعَ يَمْنَعُ مَنْعًا	عَبَدَ يَعْبُدُ عِبَادَةً

# LESSON 15

In this lesson we learn the following:

1) How to say in Arabic, “**Don’t go**.” We have learnt in the previous lesson that **إذهب** means “Go!”.

Now we learn that “don’t go” is **لَا تَذَهَّب**. As you can see it is the *muqāri‘*, but with the omission of the *dammah* of the third radical.

The particle **لَا** used here is called **لَا النَّاهِيَةُ** (the prohibitive) while the **لَا** in **لَا أَفْهَمُ الْفِرَنْسِيَّةَ** (I don’t understand French), is called **لَا التَّافِيَةُ**.

Note the following:

You go. **تَذَهَّبُ**.

You don’t go. **لَا تَذَهَّبُ**.

Don’t go! **لَا تَذَهَّبْ!**

Watch 12 minutes

Here are some more examples:

**لَا تَجْلِسْ هُنَّا!** Don’t sit here!



**لَا تَكْتُبْ بِالقَلَمِ الأَحْمَرِ!** Don’t write with red pen!

**لَا تَخْرُجْ مِنَ الْفَصْلِ!** Don’t go out of the class!

**لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ!** Don’t worship Shaytān!



Note that in the last example, the third radical has *kasrah* due to **التِّقاءُ السَّاكِنَيْنِ**.

Here is the *isnād* of this verb to the other pronouns of the second person:

**لَا تَذَهَّبُوا يَا إِخْوَانُ**

lā tadhabba

lā tadhabba-ū

**لَا تَذَهَّبُنَّ يَا آمِنَةُ**

lā tadhabba-nā

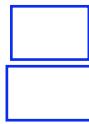
lā tadhabba-na

2) ‘The boy **almost** laughed.’ means that he was at the point of laughing, but did not laugh. This idea is expressed in Arabic by the verb: **كَادَ يَكَادُ**.

**كَادَ الْوَلَدُ يَضْحَكُ.** ‘The boy **almost** laughed.’

**كَادَ الْمَدَرِّسُ يَخْرُجُ.** ‘The teacher was **about** to leave’

The *muqāri‘* is **يَكَادُ**:



**يَكَادُ** الجَرَسُ يَرِنُّ . ‘The bell is about to ring.’

**يَكَادُ** الإِمَامُ يَرْكَعُ . ‘The imām is about to perform rukū’.

Note that كَادَ يَكَادُ is followed by a noun, and then by a verb in the *muḍāri‘*:

كَادَ + مَرْفُوعٌ noun + a verb in the *muḍāri‘*.

3) We have learnt that the negative particle used with the *muḍāri‘* is لَا, e.g.:

لَا أَفْهَمُ الفَرَنْسيَّةَ . ‘I don’t understand French.’

لَا نَذْهَبُ إِلَى الْمَلْعَبِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ . ‘We don’t go to the playground on Fridays.’

If مَا is used with the *muḍāri‘*, the verb refers to the present time only.

Note the difference between لَا and مَا :

لَا أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ . ‘I don’t drink coffee’ i.e. as a habit, but

مَا أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ . ‘I am not drinking coffee now.’

4) Note that ‘I eat’ is أَكُلُّ. It is originally أَكُلُّ but the combination أَكُلُّ becomes أَكُلُّ. In the same way ‘I take’ is أَخُذُّ for أَخُذُّ, and ‘I command’ is أَمُرُّ for أَمُرُّ.

5) Note that ‘I am only looking at the pictures.’ إِنَّمَا أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ means ‘only’. Here are some more examples:

أَنْتَ لَا تَكْتُبُ الدَّرْسَ . إِنَّمَا تَكْتُبُ رِسَالَةً .

‘You are not writing the lesson. You are only writing a letter.’

إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالْيَنِيَّاتِ . ‘Actions are judged only by the intention.’

إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ . ‘Charity is only for the poor.’

## Vocabulary

**مَقْعَدٌ**

seat

**كَذَبٌ يَكْذِبُ كَذِبًا**

to tell a lie (a-i)

**فِي أَثْنَاءِ**

during

**بَكَى يَبْكِي بُكَاءً**

to cry, to weep  
(a-i)

**يَا أَبِّ**

O my father

**الطَّرِيقُ**

way

**إِنْقلَبَ**

to overturn

## (١٥) الدرس الخامس عشر

المُدْرِّسُ: أين تذهب يا أبا بكر؟

أبو بكر: أذهب إلى المدير.

المُدْرِّسُ: لا تخرج من الفصل الآن. إذهب إليه بعد الدرس.

هُمَايُون: يا أستاذ أنا طالب جديد. أين أجلس؟ الجلس هنا أمامك؟

المُدْرِّسُ: لا، لا تجلس هنا. هذا مقعد هشام وهو غائب اليوم. اجلس هناك خلف حامد.

بشير: أخذ هذه الدفاتر يا أستاذ؟

المُدْرِّسُ: لا، لا تأخذها... (ينظر في دفتر) يا عبد الرحيم، لا تكتب الأجرة بالقلم الأحمر. المدرس هو الذي يكتب بالقلم الأحمر.

فيصل: أنظر إلى هذه المجلة يا أستاذ. ما أجملها!

المُدْرِّسُ: لا تقرأ المجلات في الفصل يا فيصل.

فيصل: ما أقرأ هذه المجلة الآن. إنما أنظر إلى الصور التي فيها.

حمزة: افتح الباب يا أستاذ؟ يكاد الجرس يرن.

المُدْرِّسُ: لا، لا تفتح الباب الآن.

## تمارين

(١) صَحْ حٌ ما يَلِي .

Correct the following statements.

(١) أَبُو بَكْرٍ مَعْهُ مَجَلَّةً .

(٢) فَيْصَلُ طَالِبٌ جَدِيدٌ .

(٣) بَشِيرٌ كَتَبَ الْأَجْوَبَةَ بِالقَلْمَنِ الأَحْمَرِ .

(٤) حَمْزَةُ غَائِبٌ الْيَوْمَ .

(٢) إِفْرَأٌ مَا يَلِي .

Read the following examples of لَا النَّاهِيَةُ .

تَذَهَّبُ : لَا تَذَهَّبُ . تَكْتُبُ : لَا تَكْتُبُ . تَشْرَبُ : لَا تَشْرَبُ

(١) يَا مُوسَى أَنْتَ مَرِيضٌ فَلَا تَخْرُجْ مِنَ الْبَيْتِ وَلَا تَذَهَّبْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَا تَلْعَبْ فِي الشَّارِعِ .

(٢) لَا تَجْلِسْ فِي الطَّرِيقِ .

(٣) افْتَحِ النَّافِذَةَ وَلَا تَفْتَحِ الْبَابَ .

(٤) لَا تَضْحَكْ فِي الفَصْلِ .

(٥) لَا تَأْكُلْ فِي الشَّارِعِ .

(٦) لَا تَكْذِبْ .

(٧) لَا تَحْلِقْ لِحْيَتَكِ .

(٨) لَا تَسْأَلِي هَذَا السُّؤَالَ .

(٩) لَا تَضْرِبْ زَمِيلَكِ .

(١٠) قَالَ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَبِيهِ: يَأَبَتِ لَا تَعْبِدِ الشَّيْطَانَ كَمَا جَاءَ فِي سُورَةِ مَرْيَمَ . (مَرْيَمٌ: ٤٤)

(٣) أَدْخِلْ «لَا النَّاهِيَةَ» عَلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَاضْبِطْ أَوَاخِرَهَا.

Rewrite the following verbs using لَا النَّاهِيَةَ.

.....	تَسْمَعُ	.....	تَدْكُلُ
.....	تَقْتُلُ	.....	تَنْزِلُ
.....	تَقْطَعُ	.....	تَأْخُذُ
.....	تَرْفَعُ	.....	تَرْكَبُ

(٤) تَأْمَلْ مَا يَلِي.

Learn the *isnād* of the *muḍāri'* with لَا النَّاهِيَةَ to the other pronouns.

يا إِخْرَانُ لَا تَذَهَّبُوا	يا أَحْمَدُ لَا تَذَهَّبَ
يا أَخْوَاتُ لَا تَذَهَّبَنَ	يا مَرِيمُ لَا تَذَهَّبِي

(٥) أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ مَسْبُوقٍ بِ«لَا النَّاهِيَةَ» فِي الْأَمَكِينِ الْخَالِيَةِ.

Fill in the blanks with suitable verbs in the *muḍāri'*.

Note that these verbs are preceded by لَا النَّاهِيَةَ.

- (١) يا زينب لَا ..... التَّافِدَةَ.
- (٢) يا أَيُّهَا النَّاسُ لَا ..... الشَّيْطَانَ.
- (٣) يا أَخْواتِي لَا ..... غُرْفَتِي بِالْمِكْنَسِ الْقَدِيمَةِ.
- (٤) يا ولد لَا ..... في الفصل.
- (٥) يا بنتي لَا ..... ماءً بارداً.
- (٦) يا أَبْنَائِي لَا ..... من الفصل في أَئْنَاءِ الدَّرْسِ.
- (٧) لَا ..... من الْحَافِلَةِ فِي هَذِهِ الْمَحَطَّةِ يَا سِيدَاتِي.
- (٨) يا بنتي لَا ..... اللَّحْمَ بِهَذَا السَّكِّينِ.

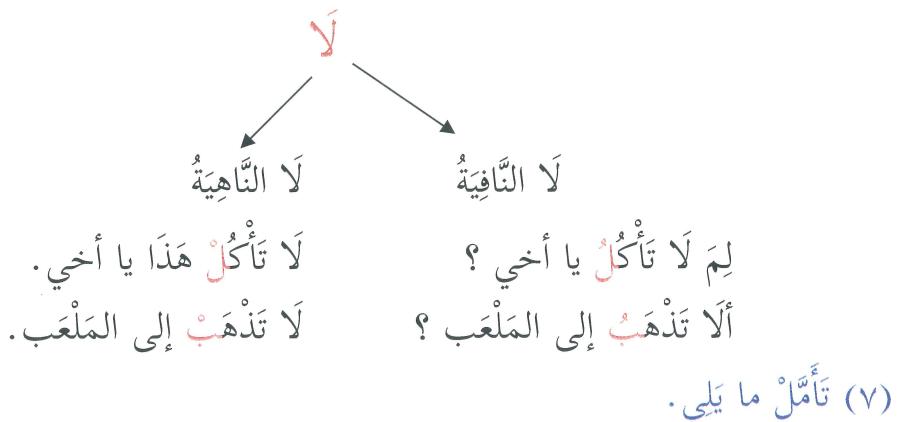
(١٥) الدرس الخامس عشر

(٩) يا إخوان لا ..... إلى المطعم قبل الساعة الواحدة.

(١٠) لا ..... على السبورة يا أبا بكر.

(٦) تأمل ما يلي.

Learn the difference between لا التالية and لا النافية.



Learn the following rule regarding two *hamzahs* coming together.

أنا أكتب	أنت تكتب	هو يكتب
أنا آكُلُ ← آكُلُ	أنت تأكُلُ ← تأكُلُ	هو يأكُلُ ← يأكُلُ
أنا آخُذُ ← آخُذُ	أنت تأخُذُ ← تأخُذُ	هو يأخذُ ← يأخذُ

(٨) تأمل الجمل الآتية.

Learn the use of كاد.

(١)

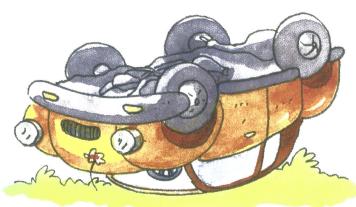
(١) فَتَحَ زَكَرِيَا الْبَابَ وَكَادَ يَخْرُجُ.

(٢) قَالَ عُثْمَانُ لِلْمُدِيرِ: رَفَعَ يَوْسُفُ يَدَهُ وَكَادَ يَضْرِبُنِي.

(٣) اِنْقَلَبَتْ سِيَارَةُ حَامِدٍ وَكَادَ يَمُوتُ.

(٤) ضَرَبَتِ الْمُدِيرَةُ سُعَادَ فَكَادَتْ تَبْكِي.

(٥) ضَرَبَ طِفْلِي نَظَارِي بِالْعَصَاصَ وَكَادَ يَكْسِرُهَا.



(ب)

(١) السَّاعَةُ الْآنَ الْوَاحِدَةُ: يَكَادُ الْمُدِيرُ يَخْرُجُ.

(٢) يَكَادُ الْإِمَامُ يَرْكَعُ.

(٣) يَكَادُ الْجَرَسُ يَرِنُ.

(٤) لِمَ ضَرَبْتَ هَذَا الْوَلَدَ يَا عَلَيْ؟ هُوَ يَكَادُ يَبْكِي.

(٩) تَأَمَّلْ مَا يَلِي.

Learn the use of 'ما' with 'muqāri'. مَا

أَنَا مَا أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ الْآنَ.

(١) أَنَا لَا أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ.

نَحْنُ مَا نَلْعَبُ كُرْبَةَ الْقَدَمِ الْآنَ.

(٢) نَحْنُ لَا نَلْعَبُ كُرْبَةَ الْقَدَمِ.

هُوَ مَا يَقْرَأُ الصَّحِيفَةَ الْآنَ.

(٣) هُوَ لَا يَقْرَأُ الصَّحِيفَةَ.

### «ما» تُخلّصُ المُضارِعَ لِلْحَالِ

(١٠) تَأَمَّلْ مَا يَلِي.

Learn the use of 'فِعلُ التَّعْجِبِ'. فِعلُ التَّعْجِبِ

مَا أَطْوَلَ حَامِدًا! حَامِدٌ طَوِيلٌ.

مَا أَجْمَلَ هَذِهِ السِّيَارَةَ! هَذِهِ السِّيَارَةُ جَمِيلَةٌ.

مَا أَطْوَلَهُ! هُوَ طَوِيلٌ.

مَا أَصْغَرَكَ! أَنْتَ صَغِيرٌ.

(١١) أُكْتُبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مُسْتَعْمِلًا (فِعلُ التَّعْجِبِ).

Rewrite each of the following sentences printed in blue using 'فِعلُ التَّعْجِبِ'.

(١) اُنْظُرْ إِلَى هُؤُلَاءِ الطُّلَابِ الْجَدِيدِ. هُمْ كَثِيرُ.