

When is a noun *marfū‘* (in the nominative case)?

A noun is *marfū‘* when it is:

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1,2) <i>mubtada‘</i> or <i>khabar</i> , | e.g.: اللَّهُ أَكْبَرُ | ‘Allāh is the greatest.’ |
| 3) <i>ism</i> of <i>kāna</i> , | e.g.: كَانَ الْبَابُ مَفْتُوحًا | ‘The door was open.’ |
| 4) <i>khabar</i> of <i>inna</i> , | e.g.: إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ | ‘Surely, Allāh is forgiving.’ |
| 5) <i>fā‘il</i> , | e.g.: خَلَقَنَا اللَّهُ | ‘Allāh created us.’ |
| 6) <i>nā‘ib al-fā‘il</i> , ⁽³⁾ | e.g.: خَلَقَ الْإِنْسَانُ مِنْ طِينٍ | ‘Man was created from clay.’ |

When is a noun *mansūb* (in the accusative case)?

A noun is *mansūb* when it is:

- | | | |
|--|--|---|
| 1) <i>ism</i> of <i>imma</i> , | e.g.: إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ | ‘Surely, Allāh is forgiving.’ |
| 2) <i>khabar</i> of <i>kāna</i> , e.g.: | كَانَ الطَّعَامُ لَذِيدًا | ‘The food was delicious’ |
| 3) <i>maf‘ūl bihi</i> , | e.g.: فَهَمْتُ الدَّرْسَ | ‘I have understood the lesson.’ |
| 4) <i>maf‘ūl fīhi</i> , ⁽⁴⁾ | e.g.: سَافَرَ أَبِي لِيلًا | ‘My father travelled by night.’ |
| | جَلَسَ الْمَدْرِسُ عَنْدَ الْمَدِيرِ | ‘The teacher sat at the headmaster’s.’ |
| 5) <i>maf‘ūl lahu</i> , ⁽⁵⁾ | e.g.: مَا خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ خَوْفًا مِنَ الْحَرّ | ‘I did not leave the house for fear of heat.’ |
| 6) <i>maf‘ūl ma‘āhu</i> , ⁽⁶⁾ | e.g.: سِرْتُ وَالْجَبَلَ | ‘I walked along the mountain.’ |
| | ذَهَبْتُ وَخَالَدًا إِلَى السُّوقِ | ‘I went to the market along with Khālid.’ |
| 7) <i>maf‘ūl muqlaq</i> , ⁽⁷⁾ | e.g.: أُذْكُرُوا اللَّهُ ذِكْرًا كَثِيرًا | ‘Remember Allāh much.’ |

⁽¹⁾ *Nā‘ib al-fā‘il* is the subject of a verb in the passive voice. See Lesson 3.

⁽²⁾ *Al-maf‘ūl fīhi* (المفعول فيه) is an adverb of time or place. See Lesson 12.

⁽³⁾ *Al-maf‘ūl lahu* (المفعول له) is the noun that gives the reason for doing a thing.

⁽⁴⁾ *Al-maf‘ūl ma‘āhu* (المفعول معه) is a noun coming after the *wāw* which means ‘along with’.

⁽⁵⁾ *Al-maf‘ūl Al-mutlaq* (المفعول المطلق) is the مَصْبَرَ of the verb occurring in the sentence. See Lesson 28.

LESSON 1

- 8) *ḥāl*, ⁽⁸⁾ e.g.: جَدِّي يُصْلِي قَاعِدًا ‘My grandfather prays sitting.’
- 9) *tamyīz*, ⁽⁹⁾ e.g.: أَنَا أَحْسَنُ مِنْكَ خَطَاً ‘I am better than you in handwriting.’
- 10) *mustathnā*, ⁽¹⁰⁾ e.g.: حَضَرَ الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ إِلَّا حَامِدًا ‘All the students attended except Hāmid.’
- 11) *munādā*, ⁽¹¹⁾ e.g.: يَا عَبْدَ اللَّهِ ‘O Abdullāh!’

When is a noun *majrūr* (in the genitive case)?

A noun is *majrūr* when it is:

- 1) *muḍāf ilayhi*, e.g.: الْقُرْآنُ كِتَابُ اللَّهِ ‘The Qur’ān is the book of Allāh.’
- 2) preceded by a preposition, e.g.: الطُّلَّابُ فِي الْفَصْلِ ‘The students are in the class.’

Nouns of Dependent Declension (الْتَّوَابِعُ)

There are four grammatical elements which have no independent declension of their own; they are dependent on other nouns for their declension. These are:

- a) the *na’t* (الْنَّعْتُ), i.e. adjective. It follows its *man’ūt* (المَنْعُوتُ) in its declension. The *man’ūt* is the noun which the adjective qualifies, e.g.:
- أَخْضَرَ الطَّالِبُ الْجَدِيدُ؟ ‘Did the new student attend?’
- يَطْلُبُ الْمَدِيرُ الطَّالِبُ الْجَدِيدُ. ‘The headmaster wants the new student.’
- هَذَا دَفْتُرُ الطَّالِبُ الْجَدِيدِ. ‘This is the notebook of the new student.’

In these sentences the *na’t* (الْجَدِيدُ) follows the *man’ūt* (الْطَّالِبُ) in the *i’rāb*.

⁸ *Al-ḥāl* (الحال) is an adverb of manner. See Lesson 31.

⁹ *Al-tamyīz* (التَّميِيز) is a noun that specifies the meaning of a vague word. One may be better than the other in various fields; and ‘in handwriting’ specifies this. See Lesson 30.

¹⁰ *Al-mustathnā* (المُسْتَثْنَى) is the noun that comes after إِلَّا meaning ‘except’. See Lesson 32.

¹¹ You have learnt this in Book Two. * *Tamyiz*: A noun that specifies the meaning of a vague word. One may be better than the other in various fields (in which field being compared). Tamyiz is always mansub

b) the *tawķid* (الْتَّوْكِيدُ), i.e., a noun denoting emphasis like كُلُّهُمْ ‘all of them’, نَفْسُهُ ‘himself’, e.g.:

حضرَ الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ.
‘All the students attended.’

قالَ لِي هَذَا الْمُدِيرُ نَفْسُهُ.
‘The headmaster himself told me this.’

سَأَلَتُ الطُّلَّابَ كُلَّهُمْ.
‘I asked all the students.’

سَأَلَتُ الْمُدِيرَ نَفْسَهُ.
‘I asked the headmaster himself.’

سَلَّمَتُ عَلَى الطُّلَّابِ كُلَّهُمْ.
‘I greeted all the students.’

سَلَّمَتُ عَلَى الْمُدِيرِ نَفْسِهِ.
‘I greeted the headmaster himself.’⁽¹²⁾

Here the *tawķid* (كُلُّ، نَفْسٌ) follows the *mu'akkad* (الْمُؤَكَّدُ). The *mu'akkad* (المُؤَكَّدُ) is the noun which is emphasized.

c) The *ma'tūf* (المعطوف), i.e., a noun joined to another by a conjunction like و and, e.g.:

خَرَجَ حَامِدٌ وَصَدِيقُهُ.
‘Hāmid and his friend went out.’

طلَبَ الْمُدِيرُ حَامِدًا وَصَدِيقَهُ.
‘The headmaster wanted Hāmid and his friend.’

أَينَ كُتُبُ حَامِدٍ وَصَدِيقِهِ؟
‘Where are the books of Hāmid and his friend?’

d) The *badal* (بدل) (الْبَدْلُ), i.e., a noun in apposition to another, e.g.:

أَنْجَحَ أَخُوكَ هَاشِمٌ؟
‘Has your brother Hāshim passed?’

أَنْجَحَ هَذَا الطَّالِبُ؟
‘Has this student passed?’

أَعْرِفُ أَخَاكَ هَاشِمًا.
‘I know your brother Hāshim.’

أَعْرِفُ هَذَا الطَّالِبَ.
‘I know this student.’

أَينَ غُرْفَةُ أَخِيكَ هَاشِمٍ؟
‘Where is your brother Hāshim’s room?’

أَينَ غُرْفَةُ هَذَا الطَّالِبِ؟
‘Where is the room of this student?’

¹² See Key to Book Two, Lesson 18:3. There *tawķid* is written as *ta'ķid*. Both terms are in use.

¹³ See Lesson 21.

(B) Moods of Verbs

You have already learnt in Book Two (Lesson 10) that Arabic verbs have three forms: the *māqīdī*, the *muḍārī* and the *amr*.

The *māqīdī* and the *amr* do not undergo any change. So they are *mabnī*. The *muḍārī* undergoes changes to indicate its function in the sentence. So it is *mu'rab*.

Just as the noun has three cases, the *muḍārī* also has three cases which in English grammar are called moods. These are *marfū'*, *mansūb* and *majzūm*.

You have learnt this also in Book Two (Lessons 18 & 21). (14)

The *muḍārī* is *mabnī* when it is *isnāded* to the pronouns of the second & third persons feminine plural, e.g.:

الأخوات يكتبين . ‘The sisters are writing.’

ماذا تكتبين يا أخوات؟ ‘What are you writing, O sisters?’

These two forms remain unchanged.

The Four Forms have u-ending in the *marfū'*, a-ending in the *mansūb* and no ending in the *majzūm*.

Marfū': يكتب ، تكتب ، أكتب ، نكتب

(yaktub-u, taktab-u, aktub-u, naktub-u).

Mansūb: لن يكتب ، لن تكتب ، لن أكتب ، لن نكتب

(lan yaktub-a, lan taktab-a, lan aktub-a, lan naktub-a)

Majzūm: لم يكتب ، لم تكتب ، لم أكتب ، لم نكتب

(lam yaktub, lam taktab, lam aktub, lam naktub)

These are the Primary Endings (العلامات الأصلية). There are Secondary Endings (العلامات الفرعية). These are in the following verbs or verb forms:

a) In the Five Forms (الأفعال الخمسة) retention of the terminal *nīn* is the ending of the *marfū'*, and its omission is the ending of both the *mansūb* and *majzūm* moods, e.g.:

Marfū': يكتبان ، تكتبان ، يكتبون ، تكتبون ، تكتبين

(yaktubā-ni, taktabā-ni, yaktubū-na, taktabū-na, taktubī-na)

Mansūb: لن يكتبوا ، لن تكتبوا ، لن يكتبوا ، لن تكتبوا ، لن تكتبوا

(lan yaktubā, lan taktabā, lan yaktubū, lan taktabū, lan taktubī)

¹⁴ *Marfū'* and *mansūb* are common to both nouns and verbs while *majrūr* is peculiar to nouns and *majzūm* to verbs.

Majzūm: لَمْ يَكْتُبَا، لَمْ تَكْتُبَا، لَمْ يَكْتُبُوا، لَمْ تَكْتُبُوا، لَمْ تَكْتُبِي
 (lam yaktubā, lam taktubā, lam yaktubū, lam taktubū, lam taktabī)

b) In the *nāqis* verb the endings of the *majzūm* mood is the omission of the third radical which is a weak letter (see Book Two, Lesson 28).

Phonetically it amounts to shortening the long vowel, e.g.:

يَتَلُو (yatlū) → لَمْ يَتَلُ (lam yatlu)

يَبْكِي (yabkī) → لَمْ يَبْكِ (lam yabkī)

يَنْسَى (yansā) → لَمْ يَنْسَى (lam yansā)

Latent Endings

(الإعراب التقديري)

a) In the *nāqis* verbs the following ending are latent:

- The u-ending of the *rāf'* in verbs ending in *yā'*, *wāw* and *alif*, e.g.:

أَمْشِي 'I walk' (amshī) for the original أَمْشَيْ

أَتَلُو 'I recite' (atlū) for the original أَتَلُو

أَنْسَى 'I forget' (ansā) for the original أَنْسَيْ

In arabic,
when we don't put two dot in 'yaa'
then this becomes alif Maksura 

- The a-ending of the *naṣb* in verbs ending in *alif*, e.g.:

أَرِيدُ أَنْ أَمْشِي 'I want to forget' (ansā).

But it appears in verbs ending in *yā'* and *wāw*, e.g.:

أَرِيدُ أَنْ أَمْشِي 'I want to walk' (amshiy-a)

أَرِيدُ أَنْ أَتَلُو 'I want to recite' (atluw-a)

b) The *sukūn* of the *jazm* in the *muḍa'a* verbs, e.g.:

لَمْ أَحْجَجْ 'I did not perform hajj.'

Here أَحْجَجْ (ahujj-u) drops the *dammah* after لَمْ and becomes أَحْجَجْ (ahujj). As it involves التقاء a *fathah* is added, so it becomes لَمْ أَحْجَجْ السَّا كِينَ (lam ahujj-a).

See Book Two, Lesson 29.

LESSON 1

Vocabulary

مُحَامٍ (الْمُحَامِي) (ج مُحَامُونَ)	lawyer
جَانِ (الْجَانِي) (ج جُنَاحٌ)	criminal, culprit
أَفْعَى (ج أَفَاعٍ)	viper (with tanwīn)
مُتَّقٍ (الْمُتَّقِي) (ج مُتَّقُونَ)	god-fearing, pious
جَرِيحٌ (ج جَرْحَى)	wounded person
ثَبَّتَ يَثْبُتُ	to remain, stay (a-u)
نَحْوِيٌّ (ج نُحَاةٌ)	grammarian
فِئَةٌ (ج فِئَاتٌ)	group, class
أَقْرَبُ (ج أَقْرَبُونَ، أَقْرَبُ)	relative
حَرْ	heat
مَا عَدَا	except
حِينَئِذٍ	at that time
بَاشَرَ يُبَاشِرُ	to be directly attached (iii)
ظَهَرَ يَظْهِرُ	to appear (a-a)
مَيَّزَ يُمَيِّزُ	to sort out, separate (ii)
مُطلَقاً	absolutely
حَذَفَ يَحْذِفُ	to omit (a-i)

(١) الْدَّرْسُ الْأَوَّلُ

(١) الْدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الإِعْرَابُ وَالْبِنَاءُ

(أ) فِي الْأَسْمَاءِ

الإِسْمُ إِمَّا مُعَرَّبٌ وَإِمَّا مَبْنِيٌّ.

فَالْمُعَرَّبُ مَا تَغْيِيرُ آخِرُهُ بِسَبَبِ الْعَامِلِ، نَحْوُ:

مَرْفُوعٌ جَاءَ الْمَدْرِسُ.

مَنْصُوبٌ سَأَلْتُ الْمَدْرِسَ.

مَجْرُورٌ سَلَّمْتُ عَلَى الْمَدْرِسِ.

وَالْمَبْنِيٌّ مَا لَا يَتَغْيِيرُ آخِرُهُ بِسَبَبِ الْعَامِلِ، نَحْوُ:

فِي مَحَلٍ رَفِيعٍ جَاءَ هَؤُلَاءِ.

فِي مَحَلٍ نَصِيبٍ سَأَلْتُ هَؤُلَاءِ.

فِي مَحَلٍ جَرٍّ سَلَّمْتُ عَلَى هَؤُلَاءِ.

الْمُعَرَّبُ وَالْمَبْنِيٌّ مِنَ الْأَسْمَاءِ:

الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا مُعَرَّبةٌ مَا عَدَ الْفِئَاتِ الْآتِيَةُ:

(١) الضَّمَائِرُ، مِثْلُ:

هُوَ، هُمْ، أَنْتَ، أَنْتُمْ، أَنَا، ذَهَبْتُ، قَالُوا. (هَذِهِ ضَمَائِرُ الرَّفْعِ)

- (هَذِهِ ضَمَائِرُ النَّصْبِ) رَأَيْتُهُ، أَسْأَلَكَ، ضَرَبَنِي.
- (هَذِهِ ضَمَائِرُ الْجَرِّ) كِتَابُهُ، دَفْتُرُهَا، إِسْمُلِكَ، عَلَيْهَا، لَنَا.
- («هَذَا» و«هَاتَانِ» مُعْرَبًا) هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكَ، أُولَئِكَ.
- («اللَّذَانِ» و«اللَّتَانِ» مُعْرَبًا) الَّذِي، الَّتِي، الَّذِينَ.
- («أَسْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ»، مِثْلُ:) مَنْ، أَيْنَ، مَا، مَتَى، كَيْفَ.
- (بعضُ الظُّرُوفِ، مِثْلُ:) إِذَا، الآنَ، حَيْثُ، أَمْسِ.
- («أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ»، مِثْلُ:) آمِينَ، أَفَّ، آهِ.
- (الْأَعْدَادُ الْمُرَكَّبةُ، مِثْلُ:) أَحَدُ عَشَرَ، تِسْعَةُ عَشَرَ، التَّالِثُ عَشَرَ.
- الجزءُ الأوّلُ مِن «أَثْنَا عَشَرَ» مُعْرَبٌ، نَحْوُ:
- يَدْرُسُ فِي الفَصْلِ أَثْنَا عَشَرَ طَالِبًا.
- رَأَيْتُ أَثْنَيْ عَشَرَ طَالِبًا.
- هذا الطَّعَامُ لِأَثْنَيْ عَشَرَ طَالِبًا.
- وَكَذَلِكَ الْجُزْءُ الأوّلُ مِن «أَثْنَتَا عَشْرَةَ».

عَلَاماتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةُ وَالْفَرْعَيّْةُ

عَلَاماتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْإِسْمِ:

الضَّمَّةُ: وَهِيَ عَلَامَةُ الرَّفْعِ.

الفَتْحَةُ: وَهِيَ عَلَامَةُ النَّصْبِ.

الكَسْرَةُ: وَهِيَ عَلَامَةُ الْجَرِّ.

وَهُنَّاكَ عَلَاماتٌ أُخْرَى فَرْعَيّْةٌ، وَهِيَ فِي الْأَنْوَاعِ الْأَتَيَّةِ مِنَ الْأَسْمَاءِ:

(١) جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ: عَلَامَةُ النَّصْبِ فِيهِ الْكَسْرَةُ، نَحْوُ:

خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ.

(٢) الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ: عَلَامَةُ الْجَرِّ فِيهِ الْفَتْحَةُ، نَحْوُ:

إِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ.

(٣) الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ. وَهِيَ: أَبُوكَ، أَخُوكَ، حَمُوكَ، فُوكَ، ذُوكَ.

كُلُّ الْعَلَاماتِ فِيهَا فَرْعَيّْةٌ. وَهِيَ:

عَلَامَةُ الرَّفْعِ الْوَao نَحْوُ: أَجَاءَ أَبُوكَ؟

عَلَامَةُ النَّصْبِ الْalفُ نَحْوُ: أَعْرِفُ أَبَاكَ.

عَلَامَةُ الْجَرِّ الْياءُ نَحْوُ: أَيْنَ سَيَارَةُ أَبِيلَكَ؟

تُعرِّب الأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ بِهَذِهِ الْعَلَامَاتِ إِذَا كَانَتْ مُضَافَةً إِلَى غَيْرِ يَاءِ
الْمُتَكَلِّمِ، وَإِلَّا أُعْرِبَتْ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ، نَحْوُ:

لَيْ أَخْ.

سَالْتُ أَخًا.

أَنْتَ كَائِنَ.

(٤) جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ. كُلُّ الْعَلَامَاتِ فِيهِ فَرْعِيَّةٌ. وَهِيَ:

عَلَامَةُ الرَّفِيعِ الْوَao نَحْوُ: دَخَلَ الْمُدَرِّسُونَ.

عَلَامَةُ النَّصْبِ الْyاءُ نَحْوُ: سَالَتُ الْمُدَرِّسِينَ.

عَلَامَةُ الْجَرِّ الْyاءُ نَحْوُ: هَذِهِ غُرْفَةُ الْمُدَرِّسِينَ.

(٥) الْمُشَتَّى. كُلُّ الْعَلَامَاتِ فِيهِ فَرْعِيَّةٌ. وَهِيَ:

عَلَامَةُ الرَّفِيعِ الْalفُ نَحْوُ: غَابَ طَالِبَانِ.

عَلَامَةُ النَّصْبِ الْyاءُ نَحْوُ: طَلَبَ الْمَدِيرُ طَالِبَيْنِ.

عَلَامَةُ الْجَرِّ الْyاءُ نَحْوُ: هَذِهِ الْغُرْفَةُ لِطَالِبَيْنِ.

الإِعْرَابُ التَّقْدِيرِيُّ

لَا تَظْهُرُ عَلَامَاتُ الإِعْرَابِ فِي ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ، فَتُقَدَّرُ فِيهَا
الْعَلَامَاتُ. وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ هِيَ:

الْمَقْصُورُ، وَالْمَنْقُوصُ، وَالْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ.