



LESSON 1

In this lesson we learn the following:

- a) The Declension of Nouns, and
- b) The Moods of Verbs.



(A) Declension of Nouns □ □

We have already seen in Parts One and Two that most Arabic nouns are declinable, i.e., they indicate their function in the sentence by their endings.

These endings are three. They are:



- 1) The *dammah* to indicate the nominative case (الرَّفْعُ). A noun with this ending is called مَرْفُوعٌ.
- 2) The *fathah* to indicate the accusative case (النَّصْبُ). A noun with this ending is called مَنْصُوبٌ.
- 3) The *kasrah* to indicate the genitive case (الجُّرُうُ). A noun with this ending is called مَجْرُورٌ.

Here is an example:

دَخَلَ المَدْرِسُ.

‘The teacher entered.’

Here al-mudarris-u is مَرْفُوعٌ because it is the *fā'il* (الفاعل).

سَأَلَتُ المَدْرِسَ.

‘I asked the teacher.’

Here al-mudarris-a is مَنْصُوبٌ because it is the object (المفعول به).

هَذِه سَيَّارَةُ المَدْرِسِ.

‘This is the teacher’s car.’

Here al-mudarris-i is مَجْرُورٌ because it is *muḍāfi layhi* (مضاف إليه).

Now these endings (*dammah*, *fathah* and *kasrah*) are called the Primary Endings

علاماتُ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةُ.

الإعراب has two meanings

There are other endings also which are called the Secondary Endings

علاماتُ الْإِعْرَابِ الْفَرْعَانِيَّةُ.

The following groups of nouns have these endings:

- a) The Sound Feminine Plural (جَمْعُ الْمَؤْنَثِ السَّالِمُ):



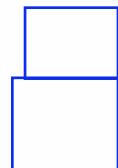
Only the *naṣb*-ending is different in this group. It takes *kasrah* instead of *fathah*, e.g.:

سَأَلَتِ الْمُدِيرَةُ الْمَدْرِسَاتِ.

‘The headmistress asked the female teachers.’

Here al-mudarrisāt-i takes *kasrah* instead of *fathah* because it is sound feminine plural.

Note that in this group the *naṣb*-ending is the same as the *jarr*-ending, e.g.:



رأيَتُ السَّيَاراتِ ‘I saw the cars.’

Here al-sayyārāt-i^١ is مَصْوَبٌ because it is the object.

خرجَ النَّاسُ مِنَ السَّيَاراتِ. ‘The people came out of the cars.’

Here al-sayyārāt-i is مَجْرُورٌ because it is preceded by a preposition.

b) The Diptote (المُمْتُونُعُ مِنَ الْصَّرْفِ): □ □

In this group the *jarr*-ending is *fathah* instead of *kasrah*, e.g.:

هَذَا كِتَابُ زَيْنَبٍ. ‘This is Zainab’s book.’

Here Zainab-a has *fathah* instead of *kasrah* because it is a diptote.

Note that in this group the *jarr*-ending is the same as *nasb*-ending, e.g.:

سَأَلْتُ زَيْنَبَ. ‘I asked Zainab.’

Here Zainab-a is مَفْعُولٌ بِهِ because it is preceded by a preposition.

ذهَبْتُ إِلَى زَيْنَبٍ. ‘I went to Zainab.’

Here Zainab-a is مَجْرُورٌ because it is preceded by a preposition.

c) The Five Nouns (الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ): □

أَبٌ، أَخٌ، حَمٌّ، فَمٌ، ذُو ^٢أَبٍ These nouns take the secondary endings only when they are

مُضَافٌ إِلَيْهِ, and the مُضَافٌ is not the pronoun of the first person singular. In this group the *raf*-ending is *wāw*, the *nasb*-ending is *alif* and the *jarr*-ending is *yā'*, e.g.:

ماذَا قَالَ أَبُو بَلَالٍ؟ ‘What did Bilāl’s father say?’

□ Note it is أَبُو (abū) with a *wāw*, not أَبٌ (abu).

أَعْرِفُ أَبَا بَلَالٍ. ‘I know Bilāl’s father.’

Note it is أَبَا (abā) with an *alif*, not أَبٌ (aba).

ذَهَبْتُ إِلَى أَبِي بَلَالٍ. ‘I went to Bilāl’s father.’

Note it is أَبِي (abi) with a *yā'*, not أَبٌ (abi).

^١ - This should be pronounced as-sayyārāt-i. For the sake of uniformity, I write the definite article *al-* even with the solar letters.

^٢ - الحُمُّ means the male relative of the husband such as his brother and his kasher.

LESSON 1

The مضاف إِلَيْهِ can be a pronoun, e.g.:

أين ذَهَبَ أخُوكَ؟ ‘Where did your brother go?’ (akhū-ka)

ما رأيْتُ أخَاكَ. ‘I did not see your brother.’ (akhā-ka)

ما أَسْمُ أخِيكَ؟ ‘What is your brother’s name?’ (akhī-ka)

If the مضاف إِلَيْهِ is the pronoun of the first person singular, the noun remains unchanged, e.g.:

يدرسُ أخِي بِالجَامِعَةِ. ‘My brother is studying at the university.’

أَتَعْرِفُ أخِي؟ ‘Do you know my brother?’

خُذِ الْعُنَوَانَ مِنْ أخِي؟ ‘Take the address from my brother.’

The word فم (mouth) can be used in two ways: with the *mīm* and without it. When used with the *mīm*, it is declined with the primary endings, e.g.:

فَمُكَ نَظِيفٌ. ‘Your mouth is clean.’

إِفْتَحْ فَمَكَ. ‘Open your mouth.’

مَاذَا فِي فَمِكَ؟ ‘What is in your mouth?’ □

If the *mīm* is dropped, it is declined like the Five Nouns (الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ), e.g.:

فُوكٌ صَغِيرٌ. ‘Your mouth is small.’ (fū-ka)

إِفْتَحْ فَاكَ. ‘Open your mouth.’ (fā-ka)

مَاذَا فِي فِيكَ؟ ‘What is in your mouth?’ (fī-ka)

The Five Nouns are declined with the special secondary endings only if they are مضاف as we have seen. Otherwise they are declined with the primary endings.

هُوَ أَخٌ. ‘He is a brother.’

أَيْنَ الْأَخُ؟ ‘Where is the brother?’

رَأَيْتُ أخًا. ‘I saw a brother.’

سَأَلْتُ الْأَخَ. ‘I asked the brother.’

هَذَا مِنْ أَخٍ. ‘This is from a brother.’

هذه سيارة الأخ . ‘This is the brother’s car.’

d) The Sound Masculine Plural (جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمُ). This group has -ū(na) as the *raf‘* ending, and -ā(na) as the *naṣb/jarr*-ending, e.g.:

دَخَلَ المَدْرِسَوْنَ . ‘The teachers entered.’

Here al-mudarris-ūna is مرفوعٌ.

ما سَأَلْتُ الْمَدْرِسِينَ . ‘I did not ask the teachers.’

Here al-mudarris-āna is منصوبٌ.

أَيْنَ غُرْفَةُ الْمَدْرِسِينَ ? ‘Where is the teachers’ room?’

Here al-mudarris-āna is مجرورٌ.

Note that the *naṣb*-ending is the same as the *jarr*-ending in this group.

The ن of -ū(na) and -ā(na) is omitted if the noun happens to be مُضَافٌ, e.g.:

أَيْنَ مُدْرِسُو الْقُرْآنِ ? ‘Where are the Qur’ān teachers?’ (mudarris-ū)

أَرَأَيْتَ مُدْرِسِي الْقُرْآنِ ؟ ‘Did you see the Qur’ān teachers?’ (mudarris-ā)

You will learn more about the omission of the *nūn* in Lesson 9.

e) The Dual (المُشَتَّى):

The dual takes -ā(ni) as the *raf‘*-ending, and -ai(ni) as the *naṣb/jarr*-endings, e.g.:

أَجَاءَ الْمَدْرِسَانِ الْجَدِيدَانِ ؟ ‘Have the two new teachers come?’ (al-mudarris-āni)

أَرَأَيْتُمُ الْمَدْرِسَيْنِ ؟ ‘Did you see the two teachers?’ (al-mudarris-ayni)

أَسْأَلُ عَنِ الْمَدْرِسَيْنِ . ‘I am asking about the two teachers.’ (al-mudarris-ayni)

The ن of -ā(ni) and -ai(ni) is omitted if the noun happens to be مُضَافٌ, e.g.:

أَيْنَ تَدْرِسُ أُخْتَا بَلَالِ ؟ ‘Where are Bilāl’s two sisters studying?’ (ukht-ā)

أَتَعْرِفِينَ أُخْتَيِ بَلَالِ ؟ ‘Do you know Bilāl’s two sisters?’ (ukht-ai)

أَكْتَبْتَ إِلَى أُخْتَيِ بَلَالِ ؟ ‘Did you write to Bilāl’s two sisters?’ (ukht-ai)

You will learn more about the omission of the *nūn* in Lesson 9.

LESSON 1

Latent Endings

(الإعراب التقديري) has two meanings □

There are three groups of nouns in which the endings do not appear for phonetic reasons. These are:

a) The *maqsūr* (المقصورة): It is a noun ending in a long ā like الفتى, العصا, المستشفى.

All the three endings are latent in the *maqsūr*, e.g.:

قتل الفتى الأفعى بالعصا. ‘The young man killed the viper with a stick.’

Here الفتى (al-fatā') is the فاعل (al-fa'uL), but has no u-ending;

مفعول به (al-aF'ā) is the الأفعى (al-aF'ā'), but has no a-ending;

العصا (al-'aṣā) is preceded by a preposition, and so it is محرر,

but has no i-ending.

Compare this sentence to the following sentence with the same meaning:

قتل الولد الحية بالعود (qatala l-walad-u l-hayyat-a bi l-'ūd-i)

In this sentence the endings of all nouns appear.

b) The *Muḍāf* of the Pronoun of the First Person Singular (المضاف إلى ياء المتكلّم) like زميلي. In this group also all the three endings are latent, e.g.:

دعا جدّي أستاذِي مع زُملائي. ‘My grandfather invited my teacher with my classmates.’

Here جدّي (jadd-ī) is فاعل (fa'uL),

أستاذِي (ustādh-ī) is مفعول به (maf'ūl bi),

زُملائي (zumalā'-ī) is مضاف إليه (muḍāf ilayh).

But none of the three has the ending.

Compare this to:

دعا جدّك أستاذَك مع زُملائك.

‘Your grandfather invited your teacher with your classmates.’

Here jadd-u-ka has the u-ending, ustādh-a-ka has the a-ending and zumalā'-i-ka has the i-ending.

c) The *Manqūs* (الممنقوص):

It is a noun ending in an original *yā'*, e.g.:

الجاني, المحامي, القاضي ‘the judge’, ‘the advocate’, ‘the culprit’.

In this group the u- and the i-endings are latent, but the a-ending appears, e.g.:

سأَلَ القاضي المحامي عن الجاني. ‘The judge asked the advocate about the culprit.’

Here القاضي (al-qādiy) which is مرفوع (marfu'ū) has no ending,

الجاني (al-jāniy) which is مَجْرُورٌ also has no ending,

but المحامي (al-muḥāmiy-a) which is مَنْصُوبٌ has a-ending.

If the *manqūs* takes the *tawwīn* it loses the terminal *yā'*, e.g.:

قاضٍ which originally was قاضٍ.

After the loss of the *u*-ending and the *yā'* it became qādi-n (qādiy-u-n → qādi-n).

The *yā'*, however, returns in the accusative case (مَنْصُوبٌ), e.g.:

هذا قاضٍ. ‘This is a judge.’

سأّلتُ قاضياً. ‘I asked a judge.’

هذا بيتُ قاضٍ. ‘This is the house of a judge.’

Note that the *yā'* of the *manqūs* is retained only in the following three cases:

1) If it has the definite article *al-*, e.g.:

القاضي، الوادي، المحامي

2) If it is مُضافٌ, e.g.:

قاضٍي مكةً. ‘qādiy of Makkah’

محامي الدفاع. ‘defence advocate’

وادي العقيق. ‘the Valley of Aqīq’ (in Madīnah Munawwarah).

3) If it is مَنْصُوبٌ, e.g.:

عبرتُ وادياً. ‘I crossed a valley.’

سأّلتُ قاضياً. ‘I asked a judge.’

أريد ثانياً. ‘I want a second.’

The Indeclinable Nouns

(المَبْنِيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ).

We have seen that most Arabic nouns are declinable. Some are indeclinable, i.e. they do not indicate their functions by changing their endings. The following groups are indeclinable (*mabnī*).

1) The pronouns (الضمائر) like: أنا (anā), أنت (ant), هو (hu), أتيت (rā'itah). Likewise *ru* and *hi* in رأيته (I saw him) are pronouns.

You might have noticed that there are two sets of pronouns. One set is used as *raf'* pronouns, and another set as *nasib* and *jarr* pronouns, e.g.:

LESSON 1

نَحْنُ طُلّابٌ . ‘We are students.’

أَرَأَيْتَنَا ؟ ‘Did you see us?’

هذا بَيْتُنَا . ‘This is our house.’

But the changes that the pronouns undergo have no pattern. So each form of the pronoun is regarded as a separate entity. That is why the pronouns are classed as indeclinable though they undergo changes to indicate their functions in the sentence.

2) Demonstrative pronouns (أَسْمَاءُ الِإِشَارَةِ) like: هَذَا, هَذِهِ, ذَلِكَ, هُؤُلَاءِ, أُولَئِكَ and هَذَانِ but هَذَا, هَذِهِ, ذَلِكَ, هُؤُلَاءِ, أُولَئِكَ (أَسْمَاءُ الِإِشَارَةِ)

□ هَاتَانِ مُعْرَبٌ (مُعْرَبٌ) are declinable.

3) Relative pronouns (الْأَسْمَاءُ الْمُوْصُولَةُ) like: اللَّذانِ and اللَّذانِ but اللَّذِي, الَّتِي, الَّذِينَ, الَّتِيَّ like: (الْأَسْمَاءُ الْمُوْصُولَةُ) □ are declinable.

4) Some interrogative words like: مَنْ, أَيْنَ, مَا, مَتَى, كَيْفَ.

5) Some adverbs (الظُّرُوفُ) like: إِذَا, حَيْثُ, أَمْسِ, الْآنَ.

6) The verb-nouns (أَسْمَاءُ الْفِعْلِ): A verb-noun is a noun with the meaning of a verb, like:

أَفْ ‘I am annoyed.’ آهِ ‘I feel pain.’ آمِينَ ‘Accept.’

7) Compound numbers. These are تِسْعَةَ عَشَرَ up to أَحَدَ عَشَرَ along with their feminine forms.

Only the first part of إِثْنَتَانِ عَشْرَةَ and إِثْنَانِ عَشْرَةَ is declinable (as explained in Key to Part Two).

With regard to a *mu'rab* noun we say it is *marfū'*, *mansūb* or *majrūr*, but with regard to a *mabnī* noun, we say: it is فِي مَحَلٍ رَّفْعٍ, فِي مَحَلٍ نَصِّبٍ, فِي مَحَلٍ جَرٌّ i.e., it is in the place of *raf'*, *naṣb* or *jarr*, because a *mabnī* noun cannot be *marfū'*, *mansūb* or *majrūr*, but it occupies a place that belongs to a *marfū'*, *mansūb* or *majrūr* noun; and if a *mabnī* noun were to be replaced by a *mu'rab* one it will be *marfū'*, *mansūb* or *majrūr*, e.g.:

رأَيْتُ بِلَاً the noun بِلَاً is *mansūb* because it is المفعولُ بِهِ, but

رأَيْتُ هَذَا the noun هَذَا is ‘in the place of *naṣb*’ because it occupies the same

place as the *mansūb* بِلَاً.

When is a noun *marfū‘* (in the nominative case)?

A noun is *marfū‘* when it is:

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1,2) <i>mubtada‘</i> or <i>khabar</i> , | e.g.: اللَّهُ أَكْبَرُ | ‘Allāh is the greatest.’ |
| 3) <i>ism</i> of <i>kāna</i> , | e.g.: كَانَ الْبَابُ مَفْتُوحًا | ‘The door was open.’ |
| 4) <i>khabar</i> of <i>inna</i> , | e.g.: إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ | ‘Surely, Allāh is forgiving.’ |
| 5) <i>fā‘il</i> , | e.g.: خَلَقَنَا اللَّهُ | ‘Allāh created us.’ |
| 6) <i>nā‘ib al-fā‘il</i> , ⁽³⁾ | e.g.: خَلَقَ الْإِنْسَانُ مِنْ طِينٍ | ‘Man was created from clay.’ |

When is a noun *mansūb* (in the accusative case)?

A noun is *mansūb* when it is:

- | | | |
|--|--|---|
| 1) <i>ism</i> of <i>imma</i> , | e.g.: إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ | ‘Surely, Allāh is forgiving.’ |
| 2) <i>khabar</i> of <i>kāna</i> , e.g.: | كَانَ الطَّعَامُ لَذِيدًا | ‘The food was delicious’ |
| 3) <i>maf‘ūl bihi</i> , | e.g.: فَهَمْتُ الدَّرْسَ | ‘I have understood the lesson.’ |
| 4) <i>maf‘ūl fīhi</i> , ⁽⁴⁾ | e.g.: سَافَرَ أَبِي لِيَلًا | ‘My father travelled by night.’ |
| | جَلَسَ الْمَدْرِسُ عَنْدَ الْمَدِيرِ | ‘The teacher sat at the headmaster’s.’ |
| 5) <i>maf‘ūl lahu</i> , ⁽⁵⁾ | e.g.: مَا خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ خَوْفًا مِنَ الْحَرّ | ‘I did not leave the house for fear of heat.’ |
| 6) <i>maf‘ūl ma‘āhu</i> , ⁽⁶⁾ | e.g.: سِرْتُ وَالْجَبَلَ | ‘I walked along the mountain.’ |
| | ذَهَبْتُ وَخَالَدًا إِلَى السُّوقِ | ‘I went to the market along with Khālid.’ |
| 7) <i>maf‘ūl muqlaq</i> , ⁽⁷⁾ | e.g.: أُذْكُرُوا اللَّهُ ذِكْرًا كَثِيرًا | ‘Remember Allāh much.’ |



⁽¹⁾ *Nā‘ib al-fā‘il* is the subject of a verb in the passive voice. See Lesson 3.

⁽²⁾ *Al-maf‘ūl fīhi* (المفعول فيه) is an adverb of time or place. See Lesson 12.

⁽³⁾ *Al-maf‘ūl lahu* (المفعول له) is the noun that gives the reason for doing a thing.

⁽⁴⁾ *Al-maf‘ūl ma‘āhu* (المفعول معه) is a noun coming after the *wāw* which means ‘along with’.

⁽⁵⁾ *Al-maf‘ūl Al-mutlaq* (المفعول المطلق) is the مَصْبَرَ of the verb occurring in the sentence. See Lesson 28.

LESSON 1

- 8) *ḥāl*, ⁽⁸⁾ e.g.: جَدِّي يُصْلِي قَاعِدًا ‘My grandfather prays sitting.’
- 9) *tamyīz*, ⁽⁹⁾ e.g.: أَنَا أَحْسَنُ مِنْكَ خَطَاً ‘I am better than you in handwriting.’
- 10) *mustathnā*, ⁽¹⁰⁾ e.g.: حَضَرَ الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ إِلَّا حَامِدًا ‘All the students attended except Hāmid.’
- 11) *munādā*, ⁽¹¹⁾ e.g.: يَا عَبْدَ اللَّهِ ‘O Abdullāh!’

When is a noun *majrūr* (in the genitive case)?

A noun is *majrūr* when it is:

- 1) *muḍāf ilayhi*, e.g.: الْقُرْآنُ كِتَابُ اللَّهِ ‘The Qur’ān is the book of Allāh.’
- 2) preceded by a preposition, e.g.: الطُّلَّابُ فِي الْفَصْلِ ‘The students are in the class.’

Nouns of Dependent Declension (الْتَّوَابِعُ)

There are four grammatical elements which have no independent declension of their own; they are dependent on other nouns for their declension. These are:

- a) the *na’t* (الْنَّعْتُ), i.e. adjective. It follows its *man’ūt* (المَنْعُوتُ) in its declension. The *man’ūt* is the noun which the adjective qualifies, e.g.:
- أَخْضَرَ الطَّالِبُ الْجَدِيدُ؟ ‘Did the new student attend?’
- يَطْلُبُ الْمَدِيرُ الطَّالِبُ الْجَدِيدُ. ‘The headmaster wants the new student.’
- هَذَا دَفْتُرُ الطَّالِبُ الْجَدِيدِ. ‘This is the notebook of the new student.’

In these sentences the *na’t* (الْجَدِيدُ) follows the *man’ūt* (الْطَّالِبُ) in the *i’rāb*.

⁸ *Al-ḥāl* (الحال) is an adverb of manner. See Lesson 31.

⁹ *Al-tamyīz* (التَّميِيز) is a noun that specifies the meaning of a vague word. One may be better than the other in various fields; and ‘in handwriting’ specifies this. See Lesson 30.

¹⁰ *Al-mustathnā* (المُسْتَثْنَى) is the noun that comes after إِلَّا meaning ‘except’. See Lesson 32.

¹¹ You have learnt this in Book Two. * *Tamyiz*: A noun that specifies the meaning of a vague word. One may be better than the other in various fields (in which field being compared). *Tamyiz* is always mansub

b) the *tawķid* (الْتَّوْكِيدُ), i.e., a noun denoting emphasis like كُلُّهُمْ ‘all of them’, نَفْسُهُ ‘himself’, e.g.:

حضرَ الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ.
‘All the students attended.’

قالَ لِي هَذَا الْمُدِيرُ نَفْسُهُ.
‘The headmaster himself told me this.’

سَأَلَتُ الطُّلَّابَ كُلَّهُمْ.
‘I asked all the students.’

سَأَلَتُ الْمُدِيرَ نَفْسَهُ.
‘I asked the headmaster himself.’

سَلَّمَتُ عَلَى الطُّلَّابِ كُلَّهُمْ.
‘I greeted all the students.’

سَلَّمَتُ عَلَى الْمُدِيرِ نَفْسِهِ.
‘I greeted the headmaster himself.’⁽¹²⁾

Here the *tawķid* (كُلُّ، نَفْسٌ) follows the *mu'akkad* (الْمُؤَكَّدُ). The *mu'akkad* (المُؤَكَّدُ) is the noun which is emphasized.

c) The *ma'tūf* (المعطوف), i.e., a noun joined to another by a conjunction like و and, e.g.:

خَرَجَ حَامِدٌ وَصَدِيقُهُ.
‘Hāmid and his friend went out.’

طلَبَ الْمُدِيرُ حَامِدًا وَصَدِيقَهُ.
‘The headmaster wanted Hāmid and his friend.’

أَينَ كُتُبُ حَامِدٍ وَصَدِيقِهِ؟
‘Where are the books of Hāmid and his friend?’

d) The *badal* (بدل) (الْبَدْلُ), i.e., a noun in apposition to another, e.g.:

أَنْجَحَ أَخُوكَ هَاشِمٌ؟
‘Has your brother Hāshim passed?’

أَنْجَحَ هَذَا الطَّالِبُ؟
‘Has this student passed?’

أَعْرِفُ أَخَاكَ هَاشِمًا.
‘I know your brother Hāshim.’

أَعْرِفُ هَذَا الطَّالِبَ.
‘I know this student.’

أَينَ غُرْفَةُ أَخِيكَ هَاشِمٍ؟
‘Where is your brother Hāshim’s room?’

أَينَ غُرْفَةُ هَذَا الطَّالِبِ؟
‘Where is the room of this student?’

¹² See Key to Book Two, Lesson 18:3. There *tawķid* is written as *ta'ķid*. Both terms are in use.

¹³ See Lesson 21.

(B) Moods of Verbs

You have already learnt in Book Two (Lesson 10) that Arabic verbs have three forms: the *māqīdī*, the *muḍārī* and the *amr*.

The *māqīdī* and the *amr* do not undergo any change. So they are *mabnī*. The *muḍārī* undergoes changes to indicate its function in the sentence. So it is *mu'rab*.

Just as the noun has three cases, the *muḍārī* also has three cases which in English grammar are called moods. These are *marfū'*, *mansūb* and *majzūm*.

You have learnt this also in Book Two (Lessons 18 & 21). (14)

The *muḍārī* is *mabnī* when it is *isnāded* to the pronouns of the second & third persons feminine plural, e.g.:

الأخوات يكتبين . ‘The sisters are writing.’

ماذا تكتبين يا أخوات؟ ‘What are you writing, O sisters?’

These two forms remain unchanged.

The Four Forms have u-ending in the *marfū'*, a-ending in the *mansūb* and no ending in the *majzūm*.

Marfū': يكتب ، تكتب ، أكتب ، نكتب

(yaktub-u, taktab-u, aktub-u, naktub-u).

Mansūb: لن يكتب ، لن تكتب ، لن أكتب ، لن نكتب

(lan yaktub-a, lan taktab-a, lan aktub-a, lan naktub-a)

Majzūm: لم يكتب ، لم تكتب ، لم أكتب ، لم نكتب

(lam yaktub, lam taktab, lam aktub, lam naktub)

These are the Primary Endings (العلامات الأصلية). There are Secondary Endings (العلامات الفرعية). These are in the following verbs or verb forms:

a) In the Five Forms (الأفعال الخمسة) retention of the terminal *nīn* is the ending of the *marfū'*, and its omission is the ending of both the *mansūb* and *majzūm* moods, e.g.:

Marfū': يكتبان ، تكتبان ، يكتبون ، تكتبون ، تكتبين

(yaktubā-ni, taktabā-ni, yaktubū-na, taktabū-na, taktubī-na)

Mansūb: لن يكتبوا ، لن تكتبوا ، لن يكتبوا ، لن تكتبوا ، لن تكتبوا

(lan yaktubā, lan taktabā, lan yaktubū, lan taktabū, lan taktubī)

¹⁴ *Marfū'* and *mansūb* are common to both nouns and verbs while *majrūr* is peculiar to nouns and *majzūm* to verbs.

Majzūm: لَمْ يَكْتُبَا، لَمْ تَكْتُبَا، لَمْ يَكْتُبُوا، لَمْ تَكْتُبُوا، لَمْ تَكْتُبِي
 (lam yaktubā, lam taktubā, lam yaktubū, lam taktubū, lam taktabī)

b) In the *nāqis* verb the endings of the *majzūm* mood is the omission of the third radical which is a weak letter (see Book Two, Lesson 28).

Phonetically it amounts to shortening the long vowel, e.g.:

يَتَلُو (yatlū) → لَمْ يَتَلُ (lam yatlu)

يَبْكِي (yabkī) → لَمْ يَبْكِ (lam yabkī)

يَنْسَى (yansā) → لَمْ يَنْسَى (lam yansā)

Latent Endings

(الإعراب التقديري)

a) In the *nāqis* verbs the following ending are latent:

- The u-ending of the *rāf'* in verbs ending in *yā'*, *wāw* and *alif*, e.g.:

أَمْشِي 'I walk' (amshī) for the original أَمْشَيْ

أَتَلُو 'I recite' (atlū) for the original أَتَلُو

أَنْسَى 'I forget' (ansā) for the original أَنْسَيْ

In arabic,
when we don't put two dot in 'yaa'
then this becomes alif Maksura 

- The a-ending of the *naṣb* in verbs ending in *alif*, e.g.:

أَرِيدُ أَنْ أَمْشِي 'I want to forget' (ansā).

But it appears in verbs ending in *yā'* and *wāw*, e.g.:

أَرِيدُ أَنْ أَمْشِي 'I want to walk' (amshiy-a)

أَرِيدُ أَنْ أَتَلُو 'I want to recite' (atluw-a)

b) The *sukūn* of the *jazm* in the *muḍa'a* verbs, e.g.:

لَمْ أَحْجَجْ 'I did not perform hajj.'

Here أَحْجَجْ (ahujj-u) drops the *dammah* after لَمْ and becomes أَحْجَجْ (ahujj). As it involves التقاء a *fathah* is added, so it becomes لَمْ أَحْجَجْ السَّا كِينَ (lam ahujj-a).

See Book Two, Lesson 29.

LESSON 1

Vocabulary

مُحَامٍ (الْمُحَامِي) (ج مُحَامُونَ)	lawyer
جَانِ (الْجَانِي) (ج جُنَاحٌ)	criminal, culprit
أَفْعَى (ج أَفَاعٍ)	viper (with tanwīn)
مُتَّقٍ (الْمُتَّقِي) (ج مُتَّقُونَ)	god-fearing, pious
جَرِيحٌ (ج جَرْحَى)	wounded person
ثَبَّتَ يَثْبُتُ	to remain, stay (a-u)
نَحْوِيٌّ (ج نُحَاةٌ)	grammarian
فِئَةٌ (ج فِئَاتٌ)	group, class
أَقْرَبُ (ج أَقْرَبُونَ، أَقْرَبُ)	relative
حَرْ	heat
مَا عَدَا	except
حِينَئِذٍ	at that time
بَاشَرَ يُبَاشِرُ	to be directly attached (iii)
ظَهَرَ يَظْهَرُ	to appear (a-a)
مَيَّزَ يُمَيِّزُ	to sort out, separate (ii)
مُطلَقاً	absolutely
حَذَفَ يَحْذِفُ	to omit (a-i)

(١) الْدَّرْسُ الْأَوَّلُ

(١) الْدَّرْسُ الْأَوَّلُ



الإِعْرَابُ وَالْبِنَاءُ (أ) فِي الْأَسْمَاءِ

الإِسْمُ إِمَّا مُعَرَّبٌ وَإِمَّا مَبْنِيٌّ.

فَالْمُعَرَّبُ مَا تَغَيَّرَ آخِرُهُ بِسَبَبِ الْعَامِلِ، نَحْوُ:

مَرْفُوعٌ جاءَ المَدْرِسُ.

مَنْصُوبٌ سَأَلْتُ المَدْرِسَ.

مَجْرُورٌ سَلَّمْتُ عَلَى المَدْرِسِ.

وَالْمَبْنِيُّ مَا لَا يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ بِسَبَبِ الْعَامِلِ، نَحْوُ:

فِي مَحَلٍ رَفِيعٍ جَاءَ هُوَ لَاءُ.

فِي مَحَلٍ نَصْبٍ سَأَلْتُ هُوَ لَاءُ.

فِي مَحَلٍ جَرٍّ سَلَّمْتُ عَلَى هُوَ لَاءُ.

خَبْرٌ

in the place
of

mubtada
no 2 ?khaba
no 2



الْمُعَرَّبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ:

الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا مُعَرَّبَةٌ مَا عَدَّا الْفِئَاتِ الْآتِيَةَ:

the groups except لِأَ

(١) الضَّمَائِرُ، مِثْلُ:

هُوَ، هُمْ، أَنْتَ، أَنْتُمْ، أَنَا، ذَهَبْتُ، قَالُوا.

(هَذِهِ ضَمَائِرُ الرَّفِيعِ)

رأيته، أسألك، ضربني.

كتابه، دفترها، اسمك، علية، لنا. (هذِه ضمائرُ الجَرِّ)

(٢) أسماء الإشارة، مثل:

هذا، هذِه، ذلك، أولئك.

(٣) أسماء الموصولة، مثل:

الذي، التي، الذين.

(٤) أسماء الاستفهام، مثل:

من، أين، ما، متى، كيف.

(٥) بعض الظروف، مثل:

إذا، الآن، حيث، أمس.

(٦) أسماء الأفعال، مثل:

آمين، أف، آه.

(٧) الأعداد المركبة، مثل:

أحد عشر، تسعه عشر، الثالث عشر.

الجُزءُ الأوَّلُ مِن «اثنا عَشَرَ» مُعَربٌ، نَحْوُ:

يَدْرُسُ فِي الفَصْلِ اثْنَا عَشَرَ طَالِبًا.

رأيت اثنين عشر طالبًا.

هذا الطَّعامُ لاثنين عشر طالبًا.

وكذلك الجُزءُ الأوَّلُ مِن «اثنتَا عَشْرَةَ».

looks like a noun but
does the jobs of verb



ركب compound

ركب compound

اثنا = مرفق بالألف

منضب بالباء

منضب بالباء

محظوظ بالباء

محظوظ بالباء

عَلَاماتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةُ وَالْفَرْعَيْةُ

عَلَاماتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْإِسْمِ:

- الضَّمَّةُ:** مَحْمَدٌ طَالِبٌ وهي عَلَامَةُ الرَّفْعِ.
- الفَتْحَةُ:** رَأَيْثُ مُحَمَّدٌ وهي عَلَامَةُ النَّصْبِ.
- الكَسْرَةُ:** سَلَّمَتُ عَلَى مُحَمَّدٍ وهي عَلَامَةُ الْجَرِّ.

وَهُنَّاكَ عَلَاماتٌ أُخْرَى فَرْعَيْةٌ، وَهِيَ فِي الْأَنْوَاعِ الْأَتِيَّةِ مِنَ الْأَسْمَاءِ:

- (١) **جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ:** عَلَامَةُ النَّصْبِ فِيهِ الْكَسْرَةُ، نَحْوُ:
- خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ.

- (٢) **الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ:** عَلَامَةُ الْجَرِّ فِيهِ الْفَتْحَةُ، نَحْوُ:
- إِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ.

- (٣) **الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ.** وَهِيَ: أَبُوكَ، أَخُوكَ، حَمُوكَ، فُوكَ، ذُوكَ.
- كُلُّ الْعَلَاماتِ فِيهَا فَرْعَيْةٌ. وَهِيَ:

- عَلَامَةُ الرَّفْعِ الْوَao نَحْوُ: أَجَاءَ أَبُوكَ ؟
- عَلَامَةُ النَّصْبِ الْalif نَحْوُ: أَعْرِفُ أَبَاكَ.
- عَلَامَةُ الْجَرِّ الْia نَحْوُ: أَيْنَ سَيَارَةُ أَبِيلَكَ ؟

تُعرِّب الأسماء الخمسة بِهَذِهِ العَلَاماتِ إِذَا كَانَتْ مُضَافَةً إِلَى غَيْرِ يَاءِ
الْمُتَكَلِّمِ، وَإِلَّا أُعْرِبَتْ بِالْعَلَاماتِ الْأَصْلِيَّةِ، نَحْوُ:

لِي أَخٌ.

سَالْتُ أَخًا.

أَنْتَ كَائِنٌ.

You are like my brother.

(٤) جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ. كُلُّ الْعَلَاماتِ فِيهِ فَرْعِيَّةٌ. وَهِيَ:

عَلَامَةُ الرَّفِيعِ الْوَاوُ.

نَحْوُ: دَخَلَ الْمُدَرِّسُونَ.

عَلَامَةُ النَّصْبِ الْيَاءُ.

نَحْوُ: سَالَتُ الْمُدَرِّسِينَ.

عَلَامَةُ الْجَرِّ الْيَاءُ.

نَحْوُ: هَذِهِ غُرْفَةُ الْمُدَرِّسِينَ.

(٥) الْمُشَنِّي. كُلُّ الْعَلَاماتِ فِيهِ فَرْعِيَّةٌ. وَهِيَ:

عَلَامَةُ الرَّفِيعِ الْأَلْفُ.

نَحْوُ: غَابَ طَالِبَانِ.

عَلَامَةُ النَّصْبِ الْيَاءُ.

نَحْوُ: طَلَبَ الْمَدِيرُ طَالِبَيْنِ.

عَلَامَةُ الْجَرِّ الْيَاءُ.

نَحْوُ: هَذِهِ الغُرْفَةُ لِطَالِبَيْنِ.

latent endings
estimated declension

الإعراب التقديري

لا تَظَهُرُ عَلَاماتُ الإعراب في ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ، فَتُقَدَّرُ فِيهَا
الْعَلَاماتُ. وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ هِيَ:

المَقْصُورُ، وَالْمَنْقُوصُ، وَالْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ.

the word passive
voice form

(١) الدرس الأول

(١) المقصور: هو الاسم المعرّب الذي آخره ألف لازمة، نحو:

mandatory

المستشفى، الفتى، العصا.

تقدر فيه العلامات الثلاث، نحو:

قتل الفتى الأفعى بالعصا.

تقول في إعراب هذه الكلمات:

علامه رفعه ضمه مقدرة.

الفتى: فاعل مرفوع،

مفعول به منصوب، علامه نصبه فتحة مقدرة.

علامه جره كسره مقدرة.^(١)

العصا: مجرور بـ«الباء»،

(٢) الممنقوص: هو الاسم المعرّب الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، نحو:

القاضي، المحامي، الثاني، الماضي، الوادي، المعاني.

تقدر فيه الضمة والكسرة، وتبصر في الفتحة، نحو:

سأله القاضي المحامي عن الجاني.

تقول في إعراب هذه الكلمات:

علامه رفعه ضمه مقدرة.

القاضي: فاعل مرفوع،

مفعول به منصوب، علامه نصبه فتحة ظاهرة.

علامه جره كسره مقدرة.

الجاني: مجرور بـ«عن»،

ذهب قاض إلى محامٍ

^(١) إذا نون المقصور حذفت الألف في النطق للتقاء الساكنين، نحو «الفتى» ← «فتى»، وحينئذ تقدر العلامات على الألف المحذوفة، نحو: «اتصل مصطفى بفتى ضحى».



وقد يكون المنقوص محدوداً الياء، نحو:

where is sign?
hidden? ياء؟

ذهب قاضٍ إلى محامٍ^(١).
تقول في إعراب هاتين الكلمتين:

قاضٍ: فاعل مرفوع، عالمة رفعه ضمة مقدرة على الياء
المحدودة.

محامٍ: مجرور بـ«إلى»، عالمة جرٌ كسرة مقدرة على الياء
المحدودة.

(٢) المضاف إلى ياء المتكلّم، نحو: زميلي. تقدر فيه العلامات الثلاث،
نحو: دعا جدي أستاذِي مع زملائي.

على ما قبل ياء المتكلّم
تقول في إعراب هذه الكلمات:
جَدٌ: فاعل مرفوع، عالمة رفعه ضمة مقدرة.
أَسْتَاذٌ: مفعول به منصوب، عالمة نصبه فتحة مقدرة.
زُمَلَاءُ: مضاف إليه مجرور، عالمة جرٌ كسرة مقدرة^(٢).

scholars 2
opinion

- (١) تثبت ياء المنقوص في ثلاثة حالات، وهي:
 (أ) أن يكون محلّي بالألف واللام، نحو: القاضي.
 (ب) أن يكون مضافاً، نحو: قاضي مكة.
 (ج) أن يكون منصوباً، نحو: سألتُ قاضياً.

(٢) يرى بعض النحاة أن هذه كسرة ظاهرة.

most important

علامات الإعراب الأصلية والفرعية (في الإسم)



الحالة الإعرابية	العامل	الاسم ذو علامات المؤنث	الجمع المذكر الممنوع من الإعراب الأصلية	الاسماء الخمسة
المرفوع	جاء	علامة الرفع	الإعراب	الصروف
الضميمة	الألف	علامة الرفع	الإعراب	السالم
الضمة	الواو	علامة الرفع	الإعراب	والآباء
الضمة	الضميمة	علامة الرفع	الإعراب	والآباء
الضمة	الإياء	علامة الرفع	الإعراب	والآباء
الضمة	الفتحية	علامة الرفع	الإعراب	والآباء
الكسرة	الإياء	علامة الرفع	الإعراب	والآباء
الكسرة	الإياء	علامة الرفع	الإعراب	والآباء
الكسرة	الإياء	علامة الرفع	الإعراب	والآباء
الكسرة	الإياء	علامة الرفع	الإعراب	والآباء

The Estimated declension which is our mind
can see but our eyes cannot! □

(١) الدرس الأول

الإعراب التقديري

المقصور	الممنوع	المضاف إلى ياء المتكلّم	العامل	الحالة
المُصْطَفِي	المُحَامِي	صَدِيقِي		المرفوع
ضَمَّة مُقَدَّرَةٌ	ضَمَّة مُقَدَّرَةٌ	ضَمَّة مُقَدَّرَةٌ	جاء	علامة الرفع
المُصْطَفِي	المُحَامِي	صَدِيقِي		المنصوب
فَتْحَة مُقَدَّرَةٌ	فَتْحَة ظَاهِرَةٌ	فَتْحَة مُقَدَّرَةٌ	رأيتُ	علامة النصب
المُصْطَفِي	المُحَامِي	صَدِيقِي		المجرور
كَسْرَة مُقَدَّرَةٌ	كَسْرَة مُقَدَّرَةٌ	كَسْرَة مُقَدَّرَةٌ	سلَّمتُ عَلَى	علامة الجر

Doer cannot be with fathah there is a print
mistake...

العلامات الأصلية، والفرعية، والظاهرة، والمقدرة

المرفوع: حضر الأبناء / والبنات، والوالدان، والأقربون، وإبراهيم، وأخوه
/ وصديقي المحامي المصطفى.

المنصوب: دعوت الأبناء / والبنات، والوالدين، والأقربين، وإبراهيم، وأخاه
/ وصديقي المحامي المصطفى.

اتصلت بالأبناء / والبنات، والوالدين، والأقربين، وإبراهيم،
وأخيه / وصديقي المحامي المصطفى.

المجرور:
mutaharrik pronouns
why sukoon?

(١) الْدَّرْسُ الْأُولُ

تَمَارِينٌ

Sort out the *mu'rab* (declinable) from the *mabnī* (indeclinable).

١ - عَيْنِ الْمُعْرَبِ وَالْمَبْنَىٰ فِيمَا يَأْتِي .
كتاب . هَذَا . حَامِد . مَسَاجِد . هُوَ . أَنَا . سَيَارَة . الَّذِي . أَمْسِ . الجَامِعَة . مُسْلِمَان .
مُسْلِمَات . هَذَا . الْآن . اللَّتَان . مَن . اللَّه . أَرْبَعَةَ عَشَر . أَرْبَعَة . آمِين .

What are the primary endings of the noun?

٢ - مَا عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْأَسْمِ ؟

What are the secondary endings in the following groups:

٣ - مَا عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْفَرْعَعِيَّةِ فِي :

a) The Five Nouns?

(١) الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةِ ؟

b) The Sound Masculine Plural?

(٢) وَجْمَعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ ؟

c) The Dual?

(٣) وَالْمُثَنَّى ؟

What is the *jarr*-ending in the Diptote?

٤ - مَا عَلَامَةُ الْجَرِّ فِي الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ ؟

What is the *nasb*-ending in the Sound Feminine Plural?

٥ - مَا عَلَامَةُ النَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ؟

٦ - هَاتِ مِثَالًاً لِلْمَقْصُورِ، وَاجْعَلْهُ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا فِي الْأُولَى، وَمَنْصُوبًا فِي الثَّانِيَةِ، وَمَجْرُورًا فِي الثَّالِثَةِ.

Use a *maqṣūr* noun in three sentences making it *marfū'* in the first, *mansūb* in the second and *majrūr* in the third.

٧ - هَاتِ مِثَالًاً لِلْمَنْقُوشِ الثَّابِتِ الْيَاءِ وَأَدْخِلْهُ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا فِي الْأُولَى، وَمَنْصُوبًا فِي الثَّانِيَةِ، وَمَجْرُورًا فِي الثَّالِثَةِ.

Use a *manqūs* noun with the *yā'* in three sentences making it *marfū'* in the first, *mansūb* in the second and *majrūr* in the third.

٨ - هَاتِ مِثَالًاً لِلْمَنْقُوشِ الْمَحْدُوفِ الْيَاءِ، وَأَدْخِلْهُ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا فِي الْأُولَى، وَمَنْصُوبًا فِي الثَّانِيَةِ، وَمَجْرُورًا فِي الثَّالِثَةِ.

Use a *manqūs* noun without the *yā'* in three sentences making it *marfū'* in the first, *mansūb* in the second and *majrūr* in the third.

٩ - هَاتِ مَثَلًاً لِلمُضَافِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، وَأَدْخِلُهُ فِي ثَلَاثٍ جُمِلٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا
فِي الْأُولَى، وَمَنْصُوبًا فِي الثَّانِيَةِ، وَمَجْرُورًا فِي الثَّالِثَةِ.

Use a *muḍāf* of the pronoun of the first person singular in three sentences making it *marfū'* in the first, *manṣūb* in the second and *majrūr* in the third.

Mention the *i'rāb* of the words printed in blue.

- (٢) خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ.
- (٤) أَيْنَ سَيَّارَةُ أَيْلَكَ.
- (٦) أَعْرِفُ قَاضِيَّ مَكَّةَ.
- (٨) أَخَذَ صَدِيقِي كِتَابِي مِنْ حَقِيقَتِي.
- (١٠) أَنَا مُحَامٌ.

١٠ - أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْبُوعَةِ بِالْأَزْرَقِ:

- (١) يُحِبُّ اللَّهُ الْمُتَقِينَ.
- (٣) افْتَحْ فَاكَ.
- (٥) حَفِظْتُ سُورَتَيْنِ.
- (٧) خَرَجَ الْجَرْحَى مِنَ الْمُسْتَشْفَى.
- (٩) اِشْتَرَيْتُ هَذَا بِخَمْسَةَ عَشَرَ رِيَالًا.



when doer is mutahrik we break the idgham (joining)

(١) الْدَّرْسُ الْأَوَّلُ

Where is the noun (ism) marfu' ?

المَرْفُوعَاتُ مِنَ الْأَسْمَاءِ

اللَّهُ أَكْبَرُ.

(١) و (٢) الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ:

كَانَ الْبَابُ مَفْتُوحًا.

(٣) إِسْمُ كَانَ:

إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ.

(٤) خَبْرُ إِنَّ:

خَلَقَنَا اللَّهُ.

(٥) الْفَاعِلُ:

خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ طِينٍ.

(٦) نَائِبُ الْفَاعِلِ:

الْمَنْصُوبَاتُ مِنَ الْأَسْمَاءِ

إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ.

(١) إِسْمُ إِنَّ:

كَانَ الطَّعَامُ لَذِيذًا.

(٢) خَبْرُ كَانَ:

فَهِمْتُ الدَّرْسَ.

(٣) الْمَفْعُولُ بِهِ:

سَافَرَ أَبِي لَيْلًا. جَلَسَ الْمُدَرِّسُ عِنْدَ الْمُدِيرِ.

(٤) الْمَفْعُولُ فِيهِ:

ما خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ خَوْفًا مِنَ الْحَرّ.

because of it

(٥) الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ:

I walked by The mountain

(٦) الْمَفْعُولُ مَعَهُ:

يَقْرأُ حَامِدٌ قِرَاءَةً جَيِّدَةً.

(٧) الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ:

جَدِّي يُصَلِّي قَاعِدًا.

(٨) الْحَالُ:

أَنَا أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًا.

(٩) التَّسْمِيزُ:

حَضَرَ الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ إِلَّا حَامِدًا.

(١٠) الْمُسْتَشْنَى:

يَا عَبْدَ اللَّهِ.

(١١) الْمُنَادَى:

المَجْرُورَاتُ



(١) المُضَافُ إِلَيْهِ:

الْقُرْآنُ كِتَابُ اللَّهِ.

(٢) المَسْبُوقُ بِحَرْفِ جَرٍ: الطَّلَابُ فِي الفَصْلِ.

it's a noun which shares the case ending of another known in front of it.

التَّوَابُعُ

الْتَّابُعُ هُوَ الْإِسْمُ الْمُشَارِكُ لِمَا قَبْلَهُ فِي إِعْرَابِهِ مُطْلَقاً.

وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ: النَّعْتُ، وَالْتَّوْكِيدُ، وَالْعَطْفُ، وَالبَدْلُ. وَإِلَيْكَ الْأَمْثَلَةُ:

(١) النَّعْتُ:



أَخْضَرَ الطَّالِبُ الْجَدِيدُ؟

الْمَرْفُوعُ:

يَطْلُبُ الْمُدِيرُ الطَّالِبُ الْجَدِيدَ.

الْمَنْصُوبُ:

هَذَا دَفْتُرُ الطَّالِبُ الْجَدِيدِ.

(٢) التَّوْكِيدُ:

قَالَ لِي هَذَا الْمُدِيرُ نَفْسُهُ.

الْمَرْفُوعُ: حَضَرَ الطَّلَابُ كُلُّهُمْ.

سَأَلْتُ الْمُدِيرَ نَفْسَهُ.

الْمَنْصُوبُ: سَأَلْتُ الطَّلَابَ كُلُّهُمْ.

المَجْرُورُ: سَلَّمْتُ عَلَى الطَّلَابِ كُلُّهُمْ. سَلَّمْتُ عَلَى الْمُدِيرِ نَفْسِهِ.

□ (٣) العَطْفُ^(١):

الْمَرْفُوعُ: خَرَجَ حَامِدٌ وَصَدِيقُهُ.

الْمَنْصُوبُ: طَلَبَ الْمُدِيرُ حَامِدًا وَصَدِيقَهُ.

الْمَجْرُورُ: أَيْنَ كُتُبُ حَامِدٍ وَصَدِيقِهِ؟

□ (٤) الْبَدْلُ:

الْمَرْفُوعُ: أَنْجَحَ هَذَا الطَّالِبُ؟

الْمَنْصُوبُ: أَعْرِفُ أَخَاكَ هَاشِمًا.

الْمَجْرُورُ: أَيْنَ غُرْفَةُ أَخِيكَ هَاشِمٍ؟

□ (ب) فِي الْأَفْعَالِ

المُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ:

الْفِعْلُ الْمَاضِي وَفِعْلُ الْأَمْرِ مَبْنِيَانِ.

□ والْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مُعْرَبٌ (إِلَّا إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النِّسْوَةِ فَيَكُونُ مَبْنِيًّا)^(٢)، نَحْوُ:

EXCEPTION:NUN OF FAMINNINE AND NUN OF
TAUKIDI

(١) العَطْفُ نَوْعَانِ: عَطْفُ النَّسْقِ وَعَطْفُ الْبَيَانِ. عَطْفُ النَّسْقِ نَحْوُ: «أُحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ»، أَمَّا عَطْفُ الْبَيَانِ فَيُشَبِّهُ الْبَدَلَ وَسَتَدْرُسُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

(٢) وَكَذَلِكَ يُبَيَّنُ الْمُضَارِعُ إِذَا بَاشَرَتْهُ نُونُ التَّوْكِيدِ، نَحْوُ: «لَا شَرَبَنَّ، لَنَشَرَبَنَّ، لَيَشَرَبَنَّ».

- | | | |
|--------------------------|------------|--|
| <input type="checkbox"/> | مَرْفُوعٌ. | أَفَهُمْ هَذَا الدَّرْسَ. |
| <input type="checkbox"/> | مَنْصُوبٌ. | أُرِيدُ أَنْ أَفَهُمْ هَذَا الدَّرْسَ. |
| | مَجْزُومٌ. | لَمْ أَفَهُمْ هَذَا الدَّرْسَ. |

- | | | |
|--|---|-------------|
| <input type="checkbox"/> | عَلَاماتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَرْعَيِّةِ | |
| عَلَاماتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْمُضَارِعِ ثَلَاثٌ، وَهِيَ: | | |
| | وَهِيَ عَلَامَةُ الرَّفْعِ. | الضَّمَّةُ: |
| | وَهِيَ عَلَامَةُ النَّصْبِ. | الفَتْحَةُ: |
| | وَهِيَ عَلَامَةُ الْجَزْمِ. | السُّكُونُ: |

- | | | |
|------------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> | وَهُنَاكَ عَلَاماتٌ أُخْرَى فَرْعَيِّةٌ، وَهِيَ فِي الْأَنْوَاعِ الْأَتِيَّةِ مِنَ الْفِعْلِ: | |
| ١- الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ: | | عَلَامَةُ الرَّفْعِ فِيهَا ثُبُوتُ النُّونِ، وَعَلَامَةُ النَّصْبِ وَالْجَزْمِ |
| | حَذْفُ النُّونِ، نَحْوُ: | |
| | أَلْمَ تَذَهَّبِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ يَا مَرِيمُ ؟ | أَتَرِيدُونَ أَنْ تَذَهَّبُوا ؟ |
| <input type="checkbox"/> | ٢- الْفِعْلُ النَّاقِصُ: | |
| | لَمْ يَدْعُ. | عَلَامَةُ الْجَزْمِ فِيهِ حَذْفُ آخِرِهِ، نَحْوُ: |
| | لَمْ يَنْسِ. | لَمْ يَمْشِ. |

5 in our pocket



١ - عَلَامَةُ الرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ النَّاقِصِ، نَحْوُ: يَمْشِي . يَدْعُو. يَنْسَى .

only in (A-A,I-A) ٢ - عَلَامَةُ النَّصْبِ فِي الْفِعْلِ النَّاقِصِ الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ، نَحْوُ: لَنْ أَنْسَى

٣ - عَلَامَةُ الْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَعَّفِ، نَحْوُ: لَمْ أَحْجَجْ . فَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونٌ مُقَدَّرٌ.

تَمَارِينُ

١ - مَيْزِ الْمُعَرَّبِ مِنَ الْمَبْنِيِّ فِيمَا يَأْتِي .

Sort out the *mu'rab* from the *mabnī*.



دَخَلَ، اجْلِسَ، يَذْهَبَ، تَفْهَمْنَ، يَخْرُجُونَ، تَشْرِيبَنَ، يَكْتُبُنَ .

٢ - مَا عَلَامَاتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْمُضَارِعِ؟

What are the primary endings in the *muḍāri*?

٣ - مَا عَلَامَاتُ الإِعْرَابِ الْفَرْعَيَّةِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ؟

What are the secondary endings in the Five Forms?

٤ - مَا عَلَامَةُ الْجَزْمِ الْفَرْعَيَّةِ فِي الْفِعْلِ النَّاقِصِ؟

What is the *jazm*-ending in the *nāqis* verb?

٥ - مَا عَلَامَةُ الرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ النَّاقِصِ؟

What is the *raf'*-ending in the *nāqis* verb?

٦ - مَا عَلَامَةُ النَّصْبِ فِي الْفِعْلِ النَّاقِصِ الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ؟

What is the *naṣb*-ending in the *nāqis* verb ending in *alif*?

٧ - مَا عَلَامَةُ الْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَعَّفِ؟

What is the *jazm*-ending in the *muḍa 'af* verb?