

Edmond de Belamy

در سال ۲۰۱۸، یک نقاشی عجیب توجه جهانیان را جلب کرد: پرتreای به نام Edmond de Belamy که در حراجی مشهور Christie's نیویورک به فروش گذاشته شد. نکته‌ی شگفت‌انگیز این بود که خالق اثر نه یک نقاش انسانی، بلکه یک الگوریتم هوش مصنوعی بود.

این پروژه توسط گروه هنری فرانسوی Obvious اجرا شد. اعضای گروه هزاران پرتreی کلاسیک اروپایی را به یک الگوریتم GAN دادند. این الگوریتم با یادگیری از این تصاویر، چهره‌ای کاملاً جدید ساخت: مردی با لباس قدیمی که چهره‌اش کمی محو و غیرواقعی به نظر می‌رسید.

این اثر به قیمت ۴۳۲ هزار دلار فروخته شد، یعنی صدها برابر بیشتر از پیش‌بینی اولیه. رسانه‌ها این خبر را با تیترهایی مثل «هوش مصنوعی وارد دنیای هنر شد» پوشش دادند. برای عده‌ای این یک دستاورد شگفت‌انگیز بود؛ نشان می‌داد که مرز میان خلاقیت انسانی و ماشینی در حال شکستن است. بسیاری از هنرمندان شروع کردند به استفاده از ابزارهای مشابه برای خلق آثار جدید.

اما واکنش‌های انتقادی هم شدید بود. برخی گفتند این اثر در واقع حاصل خلاقیت هنرمندان Obvious است، نه ماشین؛ پس چرا الگوریتم به‌عنوان «هنرمند» معرفی می‌شود؟ دیگران نگران بودند که بازار هنر به سمت کارهای ارزان و انبوه تولیدشده با هوش مصنوعی برود و جای هنرمندان انسانی تنگ شود. همچنین مسئله‌ی حقوقی بزرگی مطرح شد: چون الگوریتم از آثار کلاسیک موجود یاد گرفته بود، آیا این «کپی‌برداری» است یا «آفرینش»؟

این پروژه پرسش‌های بنیادی درباره‌ی معنای هنر، خلاقیت و مالکیت فکری ایجاد کرد. آیا هنر چیزی است که انسان راوی آن است، یا هر فرایند خلاق—حتی ماشینی—می‌تواند هنر محسوب شود؟

منابع برای مطالعه ی بیشتر:

 [Edmond de Belamy, from La Famille de Belamy | Christie's](#)