

纸质书与电子书 取代还是并存?

■本报记者 温新红

纸质书会消亡吗?会被电子书取代吗?这是自数字技术发展以来,一直回旋环绕在人们头脑中,也是一直拿来讨论的问题。

有许多数据以及研究都表明,随着技术的提升,电子书销售越来越乐观。2010年,美国麻省理工学院教授尼葛洛庞帝预言纸质书将在五年内消亡。

显然,现实并不像他所说的那样,还似乎朝着相反的方向发展——去年美国皮尤研究所的一项报告显示,过去12个月在美国读过一本纸质书的人依然比看电子书的人数多出一倍以上;而英国调查机构尼尔森的最新数据显示,电子书的销量连续两年下滑,纸质书的销量则不断上涨,年轻一代的阅读习惯是造就这一趋势的主要驱动力。

今年是第21个世界读书日,《中国科学报》记者就选择纸质书还是电子书这一问题,采访了 中国新闻出版研究院国民阅读研究与促进中心主任徐升国、学者戴联斌及几位年轻读者。

意料之外,情理之中

针对英美机构的调查数据,徐升国表示,对于纸书阅读销量回升,虽属人们意料之外,但其实也在情理之中。

“人们都认为,在数字化大潮之下,纸质书阅读气数已尽。”徐升国进一步解释,但经过这些年的体验以后,发现纸质阅读、数字阅读各有优势,所以数字阅读还不能完全取代传统的纸质书阅读。

在数字阅读、新媒体阅读的体验过程中,人们发现获得知识、信息、认知都有碎片化、浅薄化的特点,而图书阅读是深度化、结构化、系统化的深阅读,仍然是人们获取知识阅读的必需品,所以又慢慢地回归纸质图书的阅读。

另一方面,新闻阅读、文章阅读相对碎片化,所以数字阅读在报纸期刊方面的替代效应非常显著。

这在国内的统计数据中也有体现。4月18日,中国新闻出版研究院公布了第十四次全国国民阅读调查报告。结果显示,2016年我国成年国民数字化阅读方式的接触率连续8年上升,但同时,51.6%的成年国民更倾向于“拿一本纸质图书阅读”。

“数字阅读在增加,纸质书阅读保持比较稳定增长,没有像报纸杂志那样大规模、大幅度地断崖式下降,这与国际上的阅读趋势也比较吻合。”徐升国表示。

年轻人成为主要驱动力

“90后”女生小马最近在读《史记》《昭明文选》,她选择看纸质书,这是因为古籍书很多语句不能一下看懂,如果用电子书查资料做笔记不方便。另外还有一些文集校注,竖版繁体,纸质书,小马说看着比较有感觉。

小马买的纸质书还包括一些需要反复查阅的专业书、儿童绘本,再有就是《秘密花园》之类的涂色书。除了这几类,小马有时候会逛书店,有看上的,或者朋友推荐以及打折时挑选的。她还说过观察感觉“纸质书的销量会反弹”。

对于英美纸质书销量上涨,调查机构结论是更年轻一代的阅读习惯是造就这一趋势的主要驱动力。其中原因和小马的阅读体验比较接近,主要包括成人绘本、手绘涂色书的流行;高质量的优秀小说及网络红人的小说受到追捧;

儿童方面的书保持稳定。

对此,徐升国也表示认同。在数字化的环境下,纸质书阅读体验吸收了新的元素,在不断地进化、迭代、转型升级,越来越符合人们新的阅读体验。像涂色本以交互的方式来阅读,将VR、AR、MR嵌入到纸质图书中,通过扫码的方式在纸书中间嵌入有声的内容,等等,这些都使纸质书焕发了新的生机,提升了人们的阅读体验。

因绘本书主要针对的是儿童,所以国内儿童类纸质书连续多年超过10%增长,“显示出人们对儿童阅读的重视,而且要求越来越高,这是一个非常强有力的培养儿童阅读兴趣、阅读习惯、阅读能力的推动力量”。徐升国认为。

对于阅读体验,不能忽视的还有书店,英国的数据显示,2016年,实体店销售量增长了7%。

国内也同样如此。近些年,亚马逊、当当、阿里巴巴都纷纷转身扩展线下,开实体店、阅读空间,而国内各种形态的实体空间如书吧、书咖、书院、书坊、读书会等也越来越多。

“实体书店有多重功能,除了买书外,还是阅读体验的场所。互联网电商尽管优势凸显,但同样呈现出自己的不足,主要是体验感比较缺乏。电商只是物的交易场所,不是人文精神的体验空间,这恰恰是线下书店的优势。”徐升国表示,如方所、城品、钟书阁等书店,都是一种体验店,不是传统的图书销售店。

实体书店的发展变化,在徐升国看来,这是适应书店的自我更新、转型、升级的需要,发挥实体阅读空间的优势,同时结合线上来实现线上线下的OTO打通,这也会成为未来的趋势,也就是说,体验性的阅读空间会成为主流的一种方向和趋势。而从未来趋势看,体验经济同样会成为人们消费的主要模式。

利用两者的优点

有网友在网上罗列出了“电子书和纸质书的优缺点比较”,不难发现,每一条都是大家在阅读中很容易感受得到的。

陈能杰是一家公司的总经理,他告诉记者,直到2016年7月之前,他都在读纸质书,平均一年50本以上。但是去年下半年由于出差频繁,书带多了有些麻烦,少带又不够看。用Kindle阅读纯粹是为了方便。

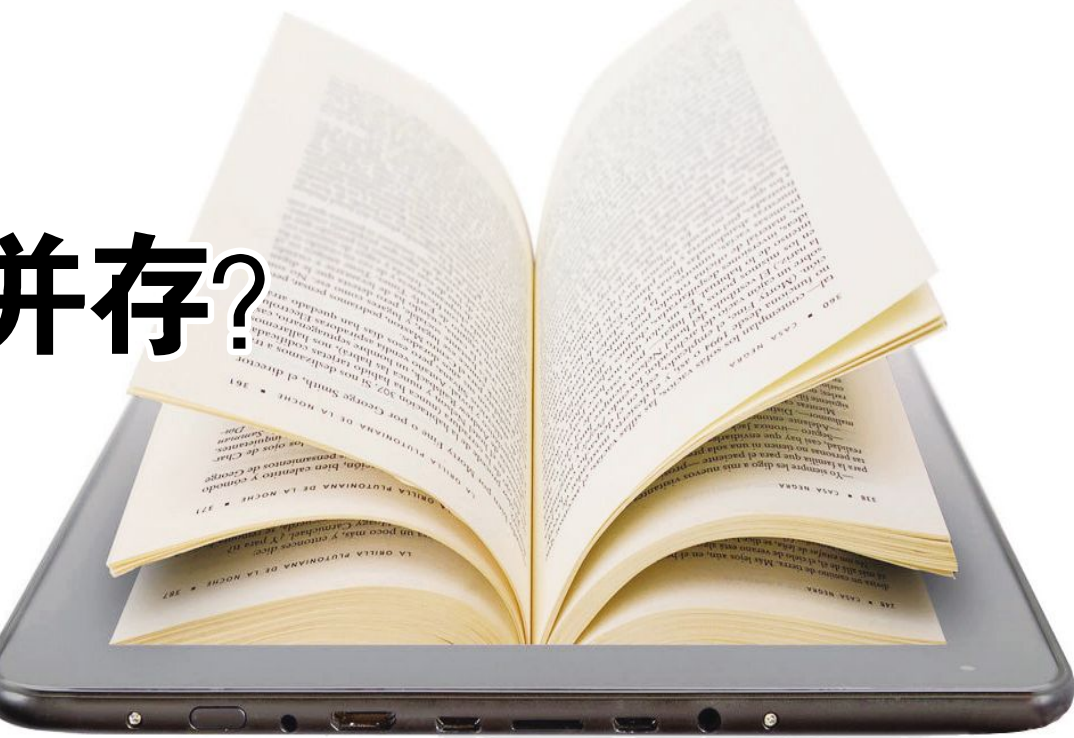
他现在发现电子书有不少便利。除了易携带,储存也方便,还有纸质书占用的空间太多。不过,陈能杰说自己更偏好读纸质书,最近在家时读南怀瑾的《庄子》系列。

虽然感觉Kindle已比较接近纸书的状态,但陈能杰认为,电子书一则不能写写画画,另外艺术类还是精品印刷更好。

俞敏洪在他的文章《纸质书or电子书》中也提到有类似的体验,“我原来只喜欢读纸质书,真正开始用电子书(Kindle)才三年不到的时间。现在我用纸质书和电子书交替阅读,互相补充。由于我在路上的时间多一些,带电子书方便,所以读电子书的时间反而多一些”。

记者和在美国韦恩州立大学读博士的奚砚昆聊了他的阅读体验,同样是“90后”,对他来说,纸质书和电子书没有太大的偏向,关键是方便。

因在美国读书,中文书少且价格高,学校图书馆的中文书数量少、类别偏且没有时效性,而他读的书类别比较多,网络小说、科普、汽车、书法、音乐、哲学、宗教等。电子书更易获取和存档,所以奚砚昆一般选择电子书。他认为,电子书阅读设备在发展,阅读体验越来越好,可以缩



放、调整颜色,还可以内嵌多媒体。

因选修课老师要求,奚砚昆在美国买过艺术类书籍,“很贵”。所以他的同学会买二手书或者借阅,还有通过各种渠道找电子书打印出来。小马也说到价格问题,她的一位同学正在读《二十四史》的电子版,因为纸质书价格太高。

知乎上一位“95后”媒体人提到另一个问题,电子书阅读偶尔会分心,被切成平均少于15分钟时间碎片,导致了阅读体验下降。在他看来,纸质书的应用场景是闲暇的下午,点上一杯绿茶,静静地看完一本书,写一些随笔。这或者是人们说的,纸质书“有读书的感觉”。

俞敏洪也说“只有纸质书才体现了书的本质”,不过,“作为一个阅读者,我觉得纸质书和电子书两者都不能少,我尽量利用两者的优点”,这也是多数人的选择。

每个人感同身受的重要问题

纸质书还是电子书阅读?这是一个时常被拿来讨论的话题。那么,这个话题不断讨论有意义吗?人们是否更乐于见到纸质书回归?虽然多数人认为,目前来看,电子书不会完全取代纸质书,但是随着数字技术的提升,有更多人开始选择电子书,未来两者会是什么关系?或者说,是取代还是共存?

对这些问题,徐升国分析说,一个关键点,是,纸质阅读和数字阅读各自有优势,双方在不同的方面各自充分发挥优势,满足人们不同的阅读需求。人们不会放弃数字阅读,而且仍然会

访谈

技术进步只意味着契机和可能性

■本报记者 温新红

阅读是很复杂的行为,学者戴联斌刚刚出版了一本名为《从书籍史到阅读史》的著作,书中提到,阅读史要讨论的问题,不仅涉及书籍、文本、人以及他们背后的具体环境,与科学史也密切相关。书写技术、印刷技术,及至今天的数字技术,都会影响人的阅读行为和知识生产。

但数字阅读会如何及在哪些方面影响人类社会、文化生产和认知演进,这是人们关心的,同时也是个很大、当下无法回答的问题。记者请戴联斌从书籍史和阅读史的角度分析了电子书的影响。

《中国科学报》:你认为电子书是纯技术进步的结果吗?

戴联斌:在历史学者看来,任何一种历史进步都不是纯技术进步的结果,电子书也是如此。

继续增加,同时纸质书的阅读在短期内不会被替代,相对来说会保持稳定的趋势,大幅度增加的可能性不大。

“电子书是数字阅读的一部分。在一个可见的时间段内,纸质书和电子书是共存并行的。”徐升国说,充分利用各自的优点,这是最佳的状态。在数字化时代,数字阅读的发展是历史无可阻挡的趋势,也是不可逆的。而传统纸质书继续稳定地发展,有必要性,也是必然性,这既是一种回归,也是在保持知识结构化、系统化、深度化上必不可少的,否则社会就陷入到浮躁、人云亦云的状态。

比较纸质书与电子书,他认为是有意义、有价值的。因为其背后是一个“每个人都感同身受的重要问题”。所以讨论两者的现状、未来、问题、优势等,能使人们重新认识两者各自的优势和劣势。而最终可以使我们思考如何改进纸质书阅读体验的产品形态,发挥纸书的优势,同时进行自我革命。同样的,通过追问,促使人们更多探索电子书的未来、前景及方向。

“西方学者的诸多研究其实都试图理清阅读行为中读者、文本、作者三者之间复杂多变的关系。”戴联斌表示,技术进步和媒介变革,其实都在不同程度地改变读者、文本、作者之间的关系,或阅读、文本、书写之间的关系,当代计算机和互联网技术革命也是如此,这些关系应该是阅读史关注的中心。

“所以我认为,讨论两者关系问题,往小里说是关系到出版业者的生死存亡,往大里说是关系到产业、经济与文化的今天、明天与未来。”徐升国最后表示。

数字技术和互联网当然极大地推动了电子书的生产和使用,但历史地讲,技术进步只意味着契机和可能性。

在书籍的发展史中,印刷术的发明、使用和推广无疑是革命性的。但这一场制作技术革命并不意味着阅读行为的革命。在欧洲,谷腾堡以后摇篮本的读者,事实上沿袭了抄本时代的阅读习惯,因为两者有相同的表现形式。类似的沿袭在中国历史上也存在过。

电子书代表印刷术后一场新的制作技术革命,其中的文字符号、语言特征、物理介质、技术功能和指数等如何作用于读者的眼睛、大脑,进而影响其阐释行为,这些都还有待各学科的专家深入研究。鉴于历史经验,数字事实实并协助环保部门调查处理。经审查属实的,即可对举报人给予相应奖励,降低了市民参与有奖举报的难度。

(下转第7版)

周末聊吧

4月20日,施普林格·自然出版集团发表声明,宣布撤回旗下《肿瘤生物学》期刊107篇发表于2012年至2015年的论文。这些论文全部来自中国作者,撤稿原因是同行评议造假。这一事件无疑成了近期国内学术圈热议的焦点。

评审人造假和论文造假的确不是一个范畴的问题,前者涉及程序,后者涉及研究内容。但要说两者全无关联,恐怕并不妥当。程序合规是保证内容真实的一道保险锁,如果在程序上公然违规,不但有失公平,也是给质疑内容的真实性提供了一个正当合理的理由。因此,在107篇被撤回的文章中,是否也存在内容造假,需要调查,而不是简单地撇清界限。再者,无论是评审人造假还是论文造假都是学术诚信丧失的表现,本质并无差别。

事件发生以后,关于出版集团和期刊编辑是否该为内控机制不完善、审核把关不严谨承担主要责任的问题,引起了圈内人士的激烈争论。

有学者发现,《肿瘤生物学》尤其在2013年到2014年,发表的论文数量从不到500篇,突然增加到了1600多篇。因此,质疑杂志在迅速大规模的同时,牺牲了编辑工作的质量。这一说法不无道理,但这不是促使107篇论文评审人造假的原因,它与国内学术失信之间也没有必然关系!

实际上,由作者推荐审稿人是一种惯例。期刊可以选择是否采用这个审稿人,也可以采用自己的审稿人。但无论期刊如何选择,它所接受的前提是,投稿人提供了真实、有效的信息。最根本的是,学术界本身就是以诚信为基础的,诚信丧失会让学术的存在失去一切价值。因此,所有期刊的审核制度都不是以“有罪推定”为前提的!

如果期刊编辑失去对投稿者的信任,花费大量的时间对作者提供的基本信息都进行逐一核对,会大大降低效率。这种由于信任被破坏,程序运作成本的提升以及因此带来的不便,最终影响的还是作者本人,甚至是学术圈里的每一个人。

在此之前,有舆论抱怨国外学术期刊对中国的论文格外“关照”,甚至草木皆兵,是对国内学术的偏见。可今日,暗示期刊编辑应更严格地审核来自国内的投稿,难道不是一种讽刺?

诚信并不完全是道德范畴的问题,严格的学术制度和健康的环境会对行为本身起到有效的约束作用。相反,评价制度不合理,使得论文与切身利益相关,这样的制度化缺陷足以成为不端行为的导火索。其次,对这些行为调查和处理程度不够,同样拉低了一个国家的科学诚信表现。

因此,在彻底透支信任之前,每一位科研工作者的只能追求更高的自律性,用有限的力量影响环境,而对制度回归理性的要求和建设,则是管理者需要付之努力的。

导读

真菌“吃”掉塑料垃圾难题

中国科学院昆明植物研究所许建初团队近日宣布,在塑料生物降解领域取得重大突破——发现了塔宾曲霉菌对聚氨基甲酸酯的生物降解作用。

▶详见第3版

保护雉鸡,不应只在“爱鸟月”

2017年是中国农历鸡年,我国也是世界上珍稀濒危雉类多样性最高的国家,对雉鸡的知识普及与保护也成为了今年“爱鸟月”的一个重要内容。

▶详见第4版

血糖与水果也可兼得

这项涉及50万人的研究,其结果显示,与极少摄入新鲜水果的人相比,经常摄入新鲜水果的人患糖尿病和糖尿病性血管并发的风险明显降低。

▶详见第8版

休刊启事

根据出版计划,本报于5月1日休刊。敬请留意。祝广大读者五一快乐!

(周天整理)

天舟天宫完成首次推进剂在轨加注

载人航天工程空间实验室飞行任务实现完美收官

本报讯(记者倪思洁 通讯员王新国、杨欣)4月27日19时07分,天舟一号货运飞船与天宫二号空间实验室成功完成首次推进剂在轨补加试验,标志天舟一号飞行任务取得圆满成功。

突破和掌握推进剂在轨补加技术,填补了我国航天领域的空白,实现了空间推进领域的一次重大技术跨越,为我国空间站组装建造和长期运营扫清了能源供给上的障碍,使我国成为世界第三个独立掌握这一关键技术国家。

4月22日12时23分,天舟一号与天宫二号完成交会对接后,天舟一号关闭交会对接设备,进行对接通道复压和检漏,以及设置组合体运行状态,并由天宫二号控制组合体转入天宫二号在后、天舟一号在前的飞行姿态,做好推进剂补加试验相关准备工作。

此次推进剂在轨补加持续约5天,先后进

行了补加管路检漏、天宫二号贮箱气体回收、推进剂输送、推进剂吹除等关键步骤。在地面操作人员精确控制下,整个在轨补加过程由天舟一号与天宫二号共同配合完成,其中,天舟一号负责贮箱增压、补加管路检漏,并向天宫二号输送推进剂;天宫二号负责贮箱气体回收,并接受货运飞船输送推进剂。

按计划,天舟一号将在6月中下旬开展第二次推进剂在轨补加试验,进一步巩固取得的技术成果。

此次天舟一号飞行任务,是载人航天工程空间实验室飞行任务的收官之战,对于空间站工程后续任务顺利实施具有极为重要的意义,取得圆满成功标志着我国载人航天工程第二步胜利完成,也正式宣告中国航天迈进“空间站时代”。

碟碟不休

北京电影节观影记

■ 韩连庆

【到了我这个年纪已经悟出来了，这世界上没有非看不可的书也没有非看不可的电影。】

“春天,来北京看世界最好的电影!”这是今年 4 月份举办的第 7 届北京国际电影节的宣传口号。参赛得奖是别人的事,对影迷们来说最重要的是在电影节期间在大银幕上看到自己心仪的电影。此前的北京电影节屡遭影迷们的诟病,认为不如上海电影节展映的影片质量高。今年的北京电影节有较多改善,新片老片扎堆,有 100 多个国家和地区的近 500 部电影在 30 余家电影院进行上千场的放映,据称是历年最好的一届。这听着既让人兴奋和激动,也让我想起钱钟书先生参观完美国国会图书馆之后说的那句话:这世界上还有这么多我不想看的书!

电影节一开票,很多重要的场次,例如日本导演是枝裕和的电影套票、美国导演大卫·林奇

爱乐者说

【而今看来,大约从贝多芬开始,在音乐发展的漫长途中,不乏与时代息息相关的音乐“愤青”。他们的“行为艺术”,既是音乐的也是政治的。】

无论哪个时代,总有些俗说的“愤青”留下不少难忘的事。艺术史上也有他们的足迹。

说到音乐,那种灵感突至的方式,方便音乐家激情四溢。贝多芬曾猛然冷水浇头,让音符随一头淋水泛滥到楼下邻居居室。这虽是个人的冲动“行为”,却常挟带灵感,让杰作不是写出而是涌出。重要的是,走出个人,在时代大背景中,敏感的音乐家也常极富正义感,现出“愤青”般的激烈言行。在他们身上,这也是“灵感”,堪为一种“行为艺术”。

罗曼·罗兰曾写道:“大革命爆发了,弥漫全欧。这,立刻占据了贝多芬的心。”当巴士底狱陷落,诗人希耶哀特写出“专制师的铁链断了”的诗句。青年贝多芬率先预定了这部诗集。在大革命高潮中,他将《第三交响曲》,献给时代骄子拿破仑。当其称帝,贝多芬则愤斥这个“凡夫俗子”,涂去题献,再标名广义“英雄”,以寄其“共和理想”。同一时代,音乐家舒伯特用文字写下题为《可悲啊!人民》的诗,指斥专制使“无限的痛苦在折磨着我”。

在维也纳,被称为“舒伯特小组”的团体,在警察监视的档案中留有“不良”记录。

作为音乐家,贝多芬和舒伯特只在思想和言论上发出愤懑之慨,并构成音乐风格上的“英雄性”和“忧郁感”。只有到了大革命爆发的年代,音乐“愤青”才有了更激进的“行为艺术”。

欧洲进入法国大革命时代之时,法国音乐家柏辽兹正经四次考试三次失败,刚获“罗马奖”,准备深造。但他却拿起枪,上街高唱《马赛曲》,投身到枪林弹雨的巷战之中。1830 年,这名音乐战士将《马赛曲》改编为气势宏大的管弦乐曲,并在扉页写下:“献给一切有声音、有心灵和有热血的人。”

比柏辽兹小十岁的德国音乐家瓦格纳,在 15 岁那

年的套票和《乱世佳人》4K 修复版,几分钟就被抢购一空,票房也创历年新高。看电影本是件快乐的事,如果搞得跟完成任务似的就走了样。到了我这个年纪已经悟出来了,这世界上没有非看不可的书也没有非看不可的电影。我不想凑那个热闹有那样的负担,干脆随心所欲,采取“捡漏”方式观影。除了非做不可的工作,把手头的事情全部停掉,早晨起来先从网上查找一番,看看哪些场次还有余票,临时决定看哪一场。看完一场如果感觉还行,接着看下一场。

电影节期间看电影是个体活,每天不是在看电影就是在看电影的路上,背着干粮在不同的影院之间奔波,连轴转地看电影。为了把更好的精力放在欣赏电影上,我决定“死守”中国电影资料馆的艺术影院,减少在路上的奔波时间。其他影院基本上只在晚上和周末才放映展映的电影,中国电影资料馆是全天候放映,非工作日的白天都有余票,现场即可买到。

选择看的电影以经典修复和电影大师的作

品为主。经典老片质量有保障,不像新片那样搞不清好不好看,更重要的是难得在大银幕上看到。看电影大师的作品是为了能够由此登堂入室,以后努力把他们的作品全看一遍。如果同一部电影有多个场次,尽量选择映前映后有主题活动的场次,以增加感性认识。对那些因为各种原因不能看的电影,不必一味懊恼和后悔,可采取“线上线下”相结合的方式弥补缺憾。

美国导演科波拉的《教父》经过 4K 技术修复后曾多次在各种电影节上展映,可这部电影对我来说一直是个传说,没机会看到。今年的北京电影节再一次展映了《教父》,足见这部电影的魅力。当拿到电影票的一瞬间,当坐在电影院里听着熟悉的音乐想起时,不由得异常感慨和激动。我从录像带时期就开始看《教父》,后来又收了 VCD、DVD 和蓝光版,这次又在电影院里看了一遍,算是“全活”了。修复版的质量非常好,色彩偏暗黄色,画面颗粒感很强,有油画的感觉,只是画面稍小,略有缺憾。《教父》

年,贝多芬音乐的英雄气质,悍然击中了这位同乡的年轻心灵。他说:“我的心激动得快要破碎了。”当时,欧洲革命风潮激荡。音乐少年的敏感心灵,心向革命。在 1848 年德国大革命那一年,瓦格纳发表了直接题为《革命》的文章;在 1849 年德累斯根的五月起义中,他成为街垒中一名战士。为此,他遭到通缉。在李斯特等正义音乐家的帮助下,瓦格纳避到瑞士等地,开始长达近十二年的流亡生涯,直到 1861 年解除通缉,才回到祖国。流亡中,他创作了歌剧《罗恩格林》等音乐作品以及撰写了《艺术与革命》等文章。在他的音符中,在他的文字里,始终布道“革命”。即使离开街垒,只在艺术领域,他的理想也是革命:对传统歌剧瓦格纳进行革命性的变革,终以音乐戏剧的宏大格局,创作了巨作《尼伯龙根的指环》,成为一代歌剧艺术宗师。

而今看来,大约从贝多芬开始,在音乐发展的漫长途中,不乏与时代息息相关的音乐“愤青”。他们的“行为艺术”,既是音乐的也是政治的。比如,苏联的那位加“世”而立的音乐大师肖斯塔科维奇,其置于后世的肖像总是皱着眉头。他曾两度遭到斯大林的公开批判,在压抑中度过了一生。有幸未被清洗的这位音乐家,在其死后留下的回忆录(见证)中,尽述了他在现实中没有爆发的苦闷。但那时,在音乐里,他也有“愤青”一般的爆发。在第二次世界大战中,在德国国困列宁格勒的 900 个日日夜夜里,肖斯塔科维奇创作了标题为“列宁格勒”的《第七交响曲》。多少年来,作品皆解释为一部抗击德国法西斯侵略的爱国之作;近年来,多方考证,也有观点认为,此曲融进了作曲家对于斯大林“大清洗”年代的“愤青”表达。

音乐和任何艺术形式不同,是与人类的情感有着最直接最感性相通的一种艺术样式。在时间的流动中,人的情绪情感情感能够直接表达出来;就像当时当刻当场的嬉笑怒骂,表达时不需任何联想和想象,不需任何间接介质的再传达。这个“直接”的特征,让音乐直通直达直击直叩人的内心。因此,在音乐之外,任何社会的时代的以及个人的际遇,皆可触动音乐家的感情或灵感,于是,不仅成就了烙印鲜明的作品,也导致了他们投身于音乐之外的社会活动和革命行动,以至于可以拥有流亡十余年的“光荣历史”,这不啻为音乐“愤青”的一种“行为艺术”。

究其渊源,往往性格造就命运,命运造就艺术。音乐的感性特质作为诸多音乐家性格的构成因素,使他们以正义之感,步入“愤青”行列。可以说,多多少少,音乐这个敏感的艺术淬炼了音乐家的性情,激发起他们的“愤青”行为;大小大小,音乐家的敏感性情又以“愤青”式的“艺术行为”,写下不凡生涯,同时催发他们给后世留下激情四射的不朽之作。

自由和创造力,充盈 0 与 1 之间的距离。而这个距离,正是我们得以考察电子书如何影响人类社会、文化生产和认知演进的地方——这是一个极其复杂的课题。

《中国科学报》:能否从作者、读者及文本关系的角度谈谈电子书?

戴联斌:一个文本表达的观点,作者希望读者认同;社会制度也希望读者通过阅读接受和服从社会和文化规则。这是传统书籍对阅读行为局限。

实际上并非所有的读者都屈从于这个模式,阅读终究是一个主动的,甚至创造性的行为。

数字技术和互联网无疑能帮助读者部分突破这些局限,读者从一开始就能参与文本写作和传播,甚至电子书的制作。同时,电子书的流通和使用也改变了读者群中人与人之间的互动方式。这些体验是纸质书不能带来的,但对这些体验的想往历史上一直存在。

《中国科学报》:那么,电子书带来的变化会是质的变化吗?

戴联斌:理论上,一个文本的电子版具有和纸版不一样的物质形态,读者读取的意义也会有细微的差别。尽管需要坚实的实证研究,但就阅读体验来讲,电子书中的互动功能比纸本书籍丰富而强大,因为由 0 和 1 构成的“智能”,能帮助读者使用和理解电子文本,这是纸张和油墨做不到的事情。因此,就读者与文本的关系而言,电子书确实带来了质的变化。

但是,阅读行为也是一种社会行为,社会规则和秩序对这个认知过程的影响是决定性的。

如果我们认定人类借助电子书建立了一种新的社会规则和秩序,足以重塑人类社会、文化生产和认知演进,那电子书就是一场文化和社会革命,只是迄今还没有看到这样的苗头。

因此,对于数字技术带给阅读行为的变化,没有必要过于褒扬,也没有必要特意贬低。现在需要做的,只是冷静观察它给某些人和某些领域带来的变化。



到巴马去,到巴马去 巴马的山水能治病?

■ 张田勘

【日本冲绳人也长寿健康,但是他们的饮食与巴马人大不一样,巴马人是靠山吃山,冲绳人是靠海吃海。】

隐藏在广西喀斯特地貌山区的巴马曾是一个宁静的小县,但近年成为一个喧嚣拥挤的“福地”,中国各地的病人和老人被这个长寿之乡的宣传所吸引,纷纷来此寻求灵丹妙药、瓶装的“巴马活泉”。拜访百岁老人,以及寻找更健康更长寿的建议。

尽管一些人感到自己恢复了活力,治好了疾病,获得了新生,但也有相当多的人感到失望和上当受骗,因为他们并未治好自已的病,也不可能像巴马人那样长寿。并且,无数外地人涌入巴马(只有 27 万人、面积为 1971 平方千米的巴马每年要接待 200 多万游客),也让巴马当地人相当郁闷和厌烦,认为外地人让过去去安静、原始的巴马变成了到处是垃圾和病人的地方。

不过,外地人也有苦水,除了到巴马未必能祛病、健康和延年益寿外,还可能遭遇宰客和骗局。例如,广告承诺能让使用者摆脱糖尿病和骨质疏松等疾病的“巴马活泉”约为 4100 元人民币一吨,街头小贩兜售的医用喷雾据称含有蛇和蝎子的分泌物,能治疗脚气、痛经和关节炎,但效果未必如此。

显然,对多数人来说,对巴马抱有的希望越大,失望也会越大。因此,对巴马向往之前和之后,去巴马之前和之后,都需要细细思量几个问题。

巴马那个地方能祛病、健身和长寿早就被总结出了几个要素,遗传、社会和自然环境、医疗保健水平和生活方式,因此,需要思量的便是,如果到了巴马,这几方面的

不属于那种让你一见倾心的电影,但绝对值得反复观看,每看一遍都会有不同的感触。这次让我最感慨的是表面沉静的小儿子如何不动声色接了老子的班,一步步清除异己做掉对手。大概因为以前多次展映过,这次《教父》的放映安排在了工作日的上午,所以偌大的电影院里观众并不多。除非是铁杆影迷,谁会大早晨爬起来就跑到电影院看电影呢?

2017 年是意大利导演安东尼奥尼逝世十周年,电影节的“致敬大师”单元安排了对他的回顾展,集中展映了他的 13 部长片。按照展映手册上的介绍,安东尼奥尼一向关注现代社会中个人存在的永恒命题,透视繁华表象之下现代精神世界的颓然败落与倒塌。可他的电影属于典型的“闷片”,DVD 时代我收得多看得少,从头到尾看完的只有一部《放大》。这次在电影节上看了《扎布里斯基角》,这是安东尼奥尼为好莱坞的米高梅公司拍摄的,反映的是 20 世纪 60 年代末 70 年代初的美国学生运动和嬉皮文化。电影中的马克不满足威学生的夸夸其谈,决定真刀真枪地实干。他偷了一架飞机,在飞跃沙漠公路时邂逅了开车去开会的地产业公司的女秘书达莉亚,两人之间发生了一段“无限春光在险峰”的故事。电影既有批判现实的成分,也充满了臆想,属于概念先行的电影,要是在家里看我肯定看不下去。看来大师也有失手的时候。 (未完待续)

打印一首
3D 的诗

■千黛

我也是一台 3D 打印机
一颗无尽的诗心里
储存着无尽的打印原材料
常常自己也不知道那是什么
是谁何时启动那打印键
一概不知

一见钟情
我打印出满面桃花
四目相对
我打印出滚滚秋波

边听梅兰芳边起手
不由自主地打印出
蝴蝶也会飞来的兰花指
边看《寒食帖》边患腕
情不自禁地打印出
一笔“万岁枯藤”
苏轼居然在《寒食帖》里
向我微笑

晨曦里的林间小径上
我打印出仙鹤的一段展翅飞行
我在地上比它在天上
一样地雅姿映水
晚霞中的青玉案上
我打印汉字的八句诗行
凝练出一个字一个字的分量

一颦一笑动静皆怡
一书一卷温言良语
举手投足顾盼流转
处世立身思德明贤

原来我也是一台 3D 打印机
随时都在工作
或快或慢地
永远在打印这一首诗
或远或近地
等待着打印下一首诗

题记: 今日看到电视新闻中
讲德国的一台 3D 打印机打印糖果,有感记此。

(上接第 1 版)

《中国科学报》:你的意思是书籍物质形态的变化,并不会一个取代另一个?

戴联斌:数字技术为书籍提供了一种新的物质形态。就书籍而言,物质形态的变化当然会改变阅读习惯和方式。

书籍制度从卷子本变为册子本,载体材料从莎草纸、布帛、皮革等等到纸张,文字排列从无词间空到添加词间空再到句读和标点;字形字体的变化,注释的诞生,页面设计和整体装帧的繁简贵贱;物质形态的这些方方面面,都具有表达功能,文本的意义也会随之变化。

印本生产制作中影响文本意义的诸多要素,在电子本的生产制作中依然存在,尽管是以不同的方式。在阅读电子书时,读者拖动滚动条或者使用鼠标模仿翻阅纸本书的体验,或多或少保留了印本文化中的阅读经验。

这种阅读经验的连续性,在传媒演变的历史中体现为各种媒介的共存互补。

从口头传播到文字传播,从纸质媒介到电波媒介,我们并没有看到一种传播方式完全取代另一种传播方式,但人们获取信息的方式更为多样。可以预见的是,电子书和其他数字化媒体将与传统媒体包括纸本书籍共存互补,为人类获取和加工信息提供渐新的手段。

《中国科学报》:但还很难确定数字阅读对人们产生哪些影响。

戴联斌:变化正在发生,学者们有不同的解读,不论是贴上文化生产民主化的标签,还是贬之为阅读碎片化以怀念印本文化的生产体系和社会秩序,都还言之尚早。

在欧美历史学界,数字人文研究现在很热门,学者在享受数字技术带来的巨大便利和强大的检索和分析能力时,传统的非数字文本仍然是他们数字化研究的基础。在冰冷的 0 与 1 之间,人脑拥有更多的思想、

晚婚晚育和节欲,还有巴马人终身的劳作,成年人在山脊中的梯田里爬上爬下耕作和劳动,孩子们从小就爬山路上学。这样的生活方式对于现代人来讲其实更像是一种苦行僧似的原始生活,但是巴马人甘之如饴或习以为常。

即便外地人到了巴马,也未必能像巴马人一样满足上述方方面面的条件,因此不具有巴马人那样的延年益寿和祛病强身的效果也是一种必然。但是,良好的生活方式其实是不去巴马也可以在自己的生活环境中实施并产生效应的。

日本冲绳人也长寿健康,但是他们的饮食与巴马人大不一样,巴马人是靠山吃山,冲绳人是靠海吃海,后者除了有丰富的海鲜可吃外,还吃猪肉、豆腐、苦瓜、芥菜面、海带、海白菜、海葡萄等。

显然,巴马人的饮食与冲绳人大相径庭,但在本质上是一致的,都是粗茶淡饭,而且,这两地的人都还有其他相似的生活方式,生活节奏较慢,心理压力较小,并且终身劳作和运动。这些共性的东西无论在什么地方生活都是可以做到。

正因为如此,在污染很严重的北京,现在也有 60 岁及以上户籍老人 279.3 万人,占户籍总人口的 21.2%,比巴马的 60 岁以上老人比例还多,巴马县户籍 60 岁以上老人 33372 人,占总人口比例达 11.56%。只是在百岁老人数量上,北京远不如巴马,前者百岁老人 589 人,占总人口的 0.004%;后者百岁老人 82 人,占总人口的 0.03%。

不去巴马,而且即便没有长寿基因,但遵循健康的生活方式,即合理膳食、适量运动、戒烟限酒、心理平衡等,同样可以祛病延寿。