命理精华 摘自互联网

彭康民编著

前 言

两仪定位，六甲优生，将三元而作三才，见四时而为四柱。干为禄本，定一生职位高低；支作命基，布三限寿元终始。荣枯得失，全在四柱推真；顺逆迟留，奈乎五行不假。于是，人之造化，总由气运安排。孔子日：“人各有命”，故命乃天数也。且历代圣贤至仕庶都知：“死生由命，富贵在天”的感叹。我因幼年失目，从事算命职业。童年颇有天资才智，乡里人称我神童，激励我苦读命书，后来又兼学风水。所恨双目失明，一切书籍全凭听读自悟。经过五十余年的努力，可说是已得命理真知，风水八成。命理确是天地之灵，佛道之学，鬼神之隐变，而风水则比喻为人的衣服，荣辱于人而已。

吾已晚年，因受到方圆数百里人们的称颂。知识界和知名人士建议我著书立说，以传后世。特别是弟子蔡锡琼愿意在业余时间为我着笔，使我有信心写成这本《命理精华》。

听第子介绍和朗读，知当今天下这类命书是汗牛充栋，但大部分不是低俗无趣，就是神散精移。我经五十多年实践应用，加之不断体悟，才知命理是古今世界大自然之科学。经熟读《月潭赋》、《果老星宗》、《子平真诠》、《滴天髓》、《穷通宝鉴》、《命理正宗》、《星命集成》等命学专著，深知圣贤之心，先师之德。我以为后学者可将现有诸书悟透，对作者的精神思想要心领神会，并在实践中检验。

随着社会的进步，科学的发展，宇宙自然更是斗．转星移，人只能是借助有形有限的课本吸取、提炼无限无形的精华，才能把握这门学问的真谛。

‘一我认为命运学说也是门学科，它不仅博大精深，也是辅正驱邪的工具。正确运用它，能使社会更加安定团结，是为人排忧解难的神奇工具。假如多数人懂命，就能使官不贪、民不乱，无行贿受贿等过恶行为，使天下人大恶改小恶、小恶改无恶。真可谓“死生肉骨”，天下苍生之洪福也。

例如，有一位田姓商人，系我本乡人。几年前在湖北罗田县城区，被骗走钱财四万余元，他准备充足的炸药决定与行骗者全家同归于尽。一位税务干部劝说很久他都不听，在无计可施的情况下，对他说：“你死都不怕，可否让老先生算一算再死呢?田某与这位税务干部一同来到我家，伸出八字一看。我说：“你今年破大财是命中注定了的，三年以后你还会发更大的财，现在你死了岂不是枉送了性命。”田听后也就想开了，现在也真的发了大财。可谓，一言救活多人命，两家至死又重生。还有很多不法青年，开始抢劫钱财，通过我的教化，终于改邪归正，成了勤奋劳动的公民。懂命，或进行有关教育，还能使下一代行孝，夫妻和睦，使人不致于好逸恶劳，而遵纪守法。

命理是科学还是迷信?我认为对命理一知半解可能造成迷信。它本是一门鼓励人们奋发图强，趋吉避凶，解祸成祥，化险为夷的精神科学。命学是一门看不见摸不着的学科，掌握它必须有高尚的品德和一定的天资，再加苦钻深研，还要洞明世事，练达人情，才有希望达到一定的境界。如此，则既能有益于自己，又能有益于别人。现在有为数不少的青年，看几本命书就以此为业，造福难多，创伤不少。

我原本是贫苦家庭，六岁失明。为请先生教我学习命理风水，耗尽了家资。解放后，我不仅自己成家立业，让六个孩子四个大学毕业，一个高中毕业，一个初中毕业，还接济众多兄妹的生活。现在，我的生活已基本达到小康层次。随着社会各界人士对我的鼓励，乡亲们对我的信赖，这些都是我运用命运学改造自我的结果。

目 录

前言……………………………………………(1)

第一章胎命

第一节：胎元之我见…………………………………(1)

第二节：命格的划分…………………………………(2)

第三节：命学总概念…………………………………(4)

第二章论六亲

第一节：论父母………………………………………(7)

第二节：论兄弟………………………………………(9)

第三节：论夫妻………………………………………(10)

第四节：论子女………………………………………(12)

第五节：艺高一畴得众师助志……………………　(15)

第三章 论宫度星辰

第一节：论宫度………………………………………18。’

第二节：论失时得令…………………………………(22)

第三节：论寿夭生死…………………………………(24)

第四节：论七政四余五六六曜………………………(26)

第五节：论灵台星格…………………………………(27)

第六节：论引从向背…………………………………(30)

第四章造微论

第一节：造微论………………………………………(33)

第二节：元妙论………………………………………(35)

第三节：先天心法……………………………………(38)

第四节：星格贵贱总赋………………………………(40)

第五节：玄通赋………………………………………(41)

第六节：玉衡经………………………………………(43)

第七节：论十干化曜…………………………………(45)

第五章论纳音起格

第一节：人禀三命……………………………………(54)

第二节：兰台妙选……………………………………(76)

第三节：论官鬼之分…………………………………(87)

第四节：论七杀偏官之区分…………………………(88)

第五节：继善篇………………………………………(90)

第六节：流年刑煞歌…………………………………(92)

第七节：论神煞………………………………………(93)

第八节：论小儿关煞…………………………………(99)

后记……………………………………………　　　(106)

第一章胎 命

第一节胎元之我见

人命首重来源，受孕之期，父母不迷酒色，不迷财钱，得风和日丽，心平气和，交媾多生贵子。反之，心狂意乱，酒色迷途而受孕，必生豚犬之子；遇狂风暴雨而受孕，特别是父母心德不善，必生盗贼狂徒败类。

吾先贤圣师言：一者生贵子，大善者必得天心投胎，或麒麟降世，小善者也得贵人灵者投胎。二者生豚犬之子，必是鬼气投胎，或是畜生投胎。三者凶恶不善者，必妖孽投胎，或魔鬼投胎。此二三者若成大气候，必是奸臣贪官、定遭天斩或被人诅咒。成小气候者，也是顺邪弃正，行贼行凶，后世死于荒郊野畈。豚犬入胎者，必成痴呆或癫狂等类。故人自成家以后，必要积功积德，安分守已，自有圣贤子出。其贵人出世，并非烧香拜佛所致，其人性善良，非礼莫为，非财莫取，才能生贤贵之子。以上所谈，为胎元之理一也。

其二人之出生如做屋行墙，安门坚柱，接触年月日时的信息。这种信息到底是什么?是五行气候。人禀天地之灵气，命属阴阳而产生。天地定位，乾坤定矣，阴阳相摩相荡，万物生矣，一片树叶，一颗野草也都有阴阳。如十二生肖中，得偶数者生双爪，得奇数者生单爪，龙蛇乃变化之类。奇数为阳，偶数为阴，此乃不异之自然法则。凡四生(胎生、卵生、化生和湿生)的动物各有命运，即是五行气侯所生，人更不能例外。

第二节命格的划分

先贤圣师言：命有三等九级可分三十六类。上上者，命中必得好的星宿，其人必为明君，或为忠臣良将，或为贤良皇后，而且子孙后代也圣贤庆会。上上者一类：名君、名相得贤后、贤妻，子孙发达，世代继承，四海升平，风调雨顺，国富民强。上上者二类：或名君、名相，但妻子郴圆满或子孙不能长远发达或后世萧条。上上者三类：或为君或为相，为君者，殿下出奸臣；为相者，被人陷害。上上者四类：或君王或大臣，为君不义，为臣不长，或狼烟四起或民困国空，天下不得安平。上中者，帝王等级，但其妻或其子不得圆满。这样的命局，会得好的星宿来入局，亦算得好局。上下者，必是朝中大臣，有安邦定国之能，未遇明君，或家室不全或一代之官终有破败。这等命局，格局星辰俱全，但格局有错杂，星辰有泛滥。

中上等命，或为千里侯王，当今有如市、州长，上忠于君，下爱于民，自然得贤妻贵子。这等命如蛇生龙穴则进，必得其宫、度、运、限四者与日月有情，得贵人禄马相助。中中命者，或许高官任做、骏马任骑，但家室不圆满，或爵禄不长，瞬间即逝。此等命多得七杀财刃之贵气。若未遇时，则颇有才学或有科研成果传于后世。中下等命，皆为吃皇粮或为府县官员(包括名教名医)，此类妻全子禄，食足衣丰。这等命只是财官利禄不缺。

下上等命，或许有工作，或许有财富，子孝妻贤，绵绵后世，终有福寿。此等命，不犯大的神煞，财官禄马不受大的刑冲克害。下中等命，或许身强，财官适宜，官杀不?昆杂，幼不克父母，中不克妻小，老不克子女，一世平安。下下等命，为普通‘百姓之命，或工或农，得妻全子禄，衣食自然丰，命中五行不乱，财官显露，这是第一类。为普通老百姓，或者有儿无女，或有女无儿，或先贫后富或先富后贫。这等命造身不强、财不显，这是第二类。为普通老百姓，或幼年去父，或中年丧妻，或老来丧子，虽衣食不缺，但多走曲折之路，或煞刃过重，或伤食过多，皆第三类也。为普通老百姓，一事无成，或能言善辩，实际劳苦一生。必是财官破败，为第四类。社会上下下等命居多，名类不尽细言，读者自悟。总之下下等命，命中贵气少，破败多。多由命中命运不济，无药可医之故。

凡命学已入门者，都知道五行在推断中的重要性，却不知道四时、八节、二十四气、七十二侯之中，以时为兴衰，还有朝暮之变化。古人云：天开于子，气清轻上浮者为天。地成于丑、气浊浊下凝者为地，人类社会生于寅(子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥为十二会，每会为一万零八百年)，戌会亥会乾坤混沌，万物而灭亡。日明于昼，月明于夜，与日有情必要生于白天。得太阳照，若生于夜，不为得日之情，吉不言吉。生于昼，或遇狂风暴雨，云雾弥漫，依然为晦光无用。与月有情者，须得生于晚上，虽然生于夜晚，如果月光已晦，则依然无以为用。

以上属于子平命法的中等内容，读吾著《命理精华》，必先具有此等基础知识，再参透王权老祖《月潭赋》、《果老星宗》高级命书等必修资料，方可研读。

第三节命学总概念

知五行旺相休囚死，有如知人的筋骨分量。如人的五官、四肢、七孔、九窍、五脏、六腑，尽与人的八字、五行一致。命的要害即是宫、度，宫、度乃是人的心智的载体。许多人虽然五官丑陋，四肢筋骨不强，但他的脏腑正盛，心有德、脑有智即有大用。外表再美，心智不灵而无用。所以命之宫度，是命学中非常重要而又严格的内容。宫即是十二宫，度即是三百六十五度。知人命得何宫何度，再凭心智，便能轻松地知人吉凶。十二宫中尤其是身、命、田、财、官、福最为重要，这在后面的章节中俱作详细解释。

此书非初学者所读之书，但要达到中等层次才能理解。入门学者，一、先学十天干、十二地支，天干换六遍，地支抉五遍组成的纳音歌。纳音所属，干支所属皆为水火木金土，深刻地理会透彻。再学五虎遁、五鼠遁年上取月、日上取时，地支所藏，财官印食比及推大运命宫。三步熟读《渊海子平》断命之法。学好这三步为初级阶段毕业，此阶段为理学与算术相结合之术。

二、中级阶段先学安身法，流年刑星，判断吉凶祸福等大运交换，结合本体八字中五行生克制化之变通，才知大运的成败兴衰。再学十二宫度(即命、财帛、兄弟、田产、子文、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌)和长生诀，禄马贵人的得失、进退、庙旺等隐变。理解读完《月潭赋》、《碧渊赋》、《都天赋》、《四言独步》、《五言独步》、《继善篇》等书为中等阶段毕业。此阶段是理学与数学相结合之学术。知理才知命，知数才知卜。

三、进入高层要读通《滴天髓》、《穷通宝鉴》、《拦江网》、《命理正宗》、二十八宿之宫度及七政四余之星和《果老星宗》才为高等毕业。达到此阶段是自然科学与哲学以及政治学、军事学、天文学至神学相结合的境界。这层境界确实难攀，若想达到，依我之见，一要有天赋才智；二要有高度的文学水平；三要苦学强钻；四要有高尚的道德处世。俱备了前面的四条才能感动神仙指化。此学是人类社会以来值得研究的奇妙科学，自伏曦至周文王的研究为初步，到原始天尊的弟子姜太公晋升一步，列国时候有鬼谷子的化身在云梦传道，夜观天象，发现六十甲子纳音歌，该纳音变化极为重要。张果老参透七政四余五星六曜，上知天文，下察地理，对宇宙大千世界之星移物换无所不通。历朝历代诸多名人都对命学进行深刻的研究。如春秋时期的孔子、孟子，汉朝董仲书、诸葛亮，晋朝郭卜，唐代徐穆公、李谆风、袁天纲、李书中至唐末宋初徐子平、邵康节，明朝刘伯温等。不计其数的名人异士经数千年的研讨，全球都知有命，而通达者古今罕见，透彻者世上难逢。若与仙道有缘，得到大彻大悟，必隐蔽于空门而去也。所以人间，谁能真通命学?我虽著书，不过是五十多年的经验总结，仗天赋有一点才华，又得各界人士的建议，因此才敢著出此书。仅供天下好学者参考，见之勿笑。

论学问，论资历，论文笔岂敢著书?众所周知，我是盲人，年已古稀，子女都有他们的工作，长时间不在身边，不能与我执笔。幸得堂弟彭振军是一位退休教师，他不辞劳苦愿与我代笔。因他不知命学，口述之中，难免撰写时，书中出现误漏或错字、别字，望谅。历经数月口述，几十年心血著成的《命理精华》一书，颇感欣慰。因语言限制，不能完全表达我对命理精华的感受和悟道。在这里，我强调的是生命与自然的契合，而不是迷信。希望此书能给人们带来热爱生活的信心。

第二章 论六亲

命知理微有易传，苦学深钻悟妙玄。

吃透命理精华法，无愧人间鬼谷仙。

第一节论父母

身命课论人世之悲欢，以运限察流年之否泰，年月推父母之存亡，日时辨妻子之贤否。以财为父，以印为母。财被劫，父命先逝；印受伤，母命先亡。财旺而又逢生，父亲长寿；印旺而得禄，母享遐龄。财印俱旺，椿萱并茂；财印都伤，父母皆亡。杀重劫多，父终外地；年逢阳刃，早丧爹娘。

论祖父

岁旺而得文魁，父祖官居台廓。岁月遇刑冲克破，祖业败完而复兴。

问师日：为何年月可推父母之存亡?

答日：年月在日之上层，故为父母祖辈。年月无刑冲克害，上层必定无凶。学者须知，旺过者而实得其反。父母辈祖上，三者而论：一是看五行之中的财印。财印须看生气、泄气、衰旺、克制等。二是看第四宫田产宫。父母祖辈，由此官同断，看宫度星宿之吉凶。三依长生诀看落在何宫。如临死、绝、墓库为凶，落长生临官、帝旺吉。长生诀依年上婶所取，不分过去与未来，万古不变。木长生居亥，火长生居寅，金长生居巳，水土长生在申，此乃宇庙之间大自然之气数。六十甲子为干支配合之天象，临至父母宫得长生、帝旺，或可载祖产，或祖上有名望。临死、绝、墓库，上辈落魄或早亡，沐浴、冠带、临官得中和状态，衰、病、胎、养也是微弱之宫，祖上人财俱不旺也。田产宫最怕恶煞临宫，最怕阳刃、三刑、六害，中不宜刑、穿、冲、破，凡刑、冲、克、破者必遭惨厄。观命以年为祖籍源流，看上层的兴衰，以年为根蒂也。月为巢穴所居之处，上可接源流，中可判兄弟之虚实，下可判未来之兴衰。

问：何也?师答日：月为巢穴所居之处，犹人所居之房屋地点一样。巢穴中有贵气，有善心如本家或邻居有读书人或做官的人。讲道德，讲理义，所出之人必然清秀，不生紊乱之事。巢穴中若遇凶星恶煞，出人必寡恩失德、无智无学、是非不分，必是邪淫盗贼狂徒，终至败绝。其理至真，长期验证。

第二节论兄弟

比印扶身，兄弟洒乐。

月生官贵，兄弟位列高层。

以比劫印绶而论兄弟之多少，比劫多少为兄弟之数目。

比劫杀破，兄弟性似豺狼。

官杀混杂，兄弟凋零。

比多杀旺，兄弟如蝎如蛇。

比劫扶身，无伤克，兄弟斗志峥嵘。

比劫旺而逢生，兄弟独占。

比印多而逢官杀，兄弟多生少载。

问日：何为官贵？师答日：官贵即贵人，月为巢穴，兄弟同出一门。

又问：为什么比印多而逢官杀同胞少载多生?

答日：以某乡民的命造为例：丙戌 乙未　庚戌 乙酉(只有一个妹子)

年值劫，月值杀，同胞必遭囹圄。

日逢刃，时逢劫，难免淫乱之凶。

比印中和而纯粹，同胞俱备聪明之赋。

暗杀相通，终有伤损。

泄气过重，必有愚昧之人。

所论兄弟之旺衰，先看比印，次看兄弟之宫得何星宿，便知吉凶。再须用长生诀而论之，长生、帝旺则吉，死、绝、墓库则凶。其它之宫亦以综合三者分别而断.

一诗曰：兄弟姊妹同一本，日月宫中仔细分。全在术士灵机动，随机应变迅如神。日为纲领之重也，上接年月下至时，依此主而变化。时为隐变之机，专论兄弟妻嗣。故古书云：年月逢冲伤父母，日时冲破损妻儿。又云：岁月逢冲须过继，妻子伤兄弟，细推八字不差移。日时冲破定损妻，不伤有诗为证：移坟移屋数难移，妄想痴贪是鬼迷。八字生成谁可改?天机人力岂能违。

第三节论夫妻

男以财为妻，女以官为夫。

财星得禄，妻子贤惠。

财气中和无克损，配偶花容月貌。

正财若见劫，定损妻和妾。

财星弱而无生，比劫多而又旺，三妻定朱齐眉。

财入墓而妻丧，财星带耗弃妾丢妻。

妻丑无能定是财临绝地。

妻宫淫乱，因财多而遇合冲。 ．

七位逢生，夫妇百年偕老。

七杀库中藏，一定娶偏房。

财旺生官，夫唱妇随。

阳刃重重，定主伤妻损妾。

比肩成局，当为几度新郎。

时日犯魁罡，妻宜晚配。

日时刑冲遇罡刃，妻必非命而亡。

日逢刃，时逢劫，因淫难而遇凶。

歌日：天干透出兄弟多，财劫官衰旺太过。

月令又逢身旺地，春春年少哭嫦娥。

女命看官星，不可伤官克损。

一官清贵，良人万里封侯。

一位食神，富贵贤良之女。

官纯印幸，必为连理夫人。

官旺无伤，定作贵人妻子。

杀多混杂，必是\*\*之人。

五杀参花，日夜迎宾送客。

满盘金水，邪淫智慧之人。

阴错阳差，定作人家奴仆。阴差阳错日有：辛卯、辛酉、癸亥、癸巳、丁丑、丁未为阴错，丙子、丙午、戊寅、戊申、壬辰、壬戌为阳差。

官囚无气，好作尼姑。

四柱见伤官，三嫁难同到老。

歌日：金水伤官局内逢，其人如玉更玲珑。

有财有印随夫贵，淑善英贤主愧中。

合多贵重，风流下贱之人。

诗日：伤官太重若无财，一对鸳鸯两拆开。

欲知贤如孟母，须备二德同宫。

欲知貌似西施，水孛金星同度。

丙逢壬制颜如玉，甲逢金克貌如花。

诗日：姻缘本是前世修，不须人意苦谋求；

贤愚美丑皆命载，人世夫妻不自由。

断头婚：老鼠逢羊一旦休，白马跟牛不到头。夫妻不宜蛇配虎，兔跟龙婚一世忧。猪若配猴终有克，金鸡见犬泪交流。

上述婚姻，十有七八不宜，或不到头，或伤子女，或不和睦，学者细思。

第四节　论子女

男以官为子，女以食为嗣。

有官则论官，无官而看杀。

官囚杀旺而用杀，杀囚官旺而用官。

用官而畏伤，用杀而要食。

一官清贵，多子多孙。

七杀有制命有子，七杀无制一世孤。又云：七杀有制亦多儿。

例：我垸下一兄弟命造：丙戌、庚子、庚申、戊寅。此命七杀无制，未婚以前，我对他说，你将来无子，果然至今三十多年尚未生育过，现抱养人家之女为后。又如同乡余家垸一人的命造：丙戌、庚子、庚午、戊寅。此命五岁运，五十至五十五岁行巳远，原有一女一儿。我在三十年前说过此命，断其终将无子，结果他生一男孩，聪明智慧，98年大学毕业，2001年被人在广州杀害。其人先逢人便说我徒有虚名，他偏有贵子。现在又逢人便说，我是名不虚传。

官星年透，二男早见无亏。

独杀能生四子，独官能载五儿(只能以前而言)。

官弱逢伤，有子终难送老。

杀星入库，至终难以登儿。

七杀挂两头，到老终无后。

七杀四柱登，儿女贵如金。

伤官四柱见，伯道老无儿。

时见刃伤，终损长子。

五宫伤克，常看寡独之悲。

独食清高，子女如龙比凤。

食明杀透，后辈一举成名。

二德同宫，贵子九秋步月。

三奇得位，玲儿三宫俸君。

食神逢印清，后人前程远大。

食神逢枭至，子孙落魄飘零。

食神宜独不宜多，多作伤官而沦。

食神宜清不宜浊，浊为紊乱之神。

男以官为主杀为辅，女以食为主伤为辅

女命伤官

用食而怕枭，用伤宜见印。

无食方可用伤官，伤官清秀子孙贤。

若用伤官怕见官，不测灾来有祸端。

风云变换人难料，玄机命理不虚传。

伤官多旺是祸根，若无财旺必见刑。

有财能泄伤官气，去恶疏通保太平。

女命伤官福不真，无财无印受孤贫。

局中如见伤官透，定作堂前使唤人。．

男以官星七杀为子，女以食神伤官为儿，上述已说明变通之法。子女是两性之间重要的共同点。古人云：儿女前世修，种子隔年留。其理已明，不可强究。因为人出生以后，八字所定一切，今世难以改变，故言前世所修。透露孤官，论子金魁五马。

清高独食，有儿可许三贤。

郭巨连埋九子，皆因七杀无制。

吴起继丧之妻，不过财轻被劫。

杀强刃重，有儿当为夭折之徒。

贵在五宫，后继螽斯蛰蛰。

食清官旺，必然瓜瓞绵绵。

要论之事太多，人间富贵，爵禄造化，孤独贤愚，非人所欲之，还望学者细心体会。有诗为证：劝人醒悟莫痴贪，机关用尽枉徒然。寿天生死皆由命，得失枯荣总在天。

无药可延卿相寿，有钱难买子孙贤。

看来万般都是数，莫作胡思听自然。

又以一联为证：万事不由人较量，一生都是命安排。

上述男看官星七杀，女看食神伤官。再看五宫度不遇刑冲则吉，刑冲克破则凶。得贵人禄马日月所照、守、合为大吉。必得麒麟天上降，祖先上辈也生光。遇凶星绞乱，必生逆子逆孙，强盗行凶作恶之辈，至后世萧条破败。其次，另参长生歌诀所值。判子女之法，以纳音取长生，看五宫得何星宿。歌日：长生四子终身伴，沐浴一双保吉祥，官戴临官三子位，帝旺五子自成行，衰中二子病中一，死宫到老没儿郎，墓中有子难保双，绝临五宫一点子，胎宫只好载姑娘，养宫三子只留二，十二宫中仔细详，古人留下神仙诀，万古千秋永流芳。

第五节艺高一畴得众师助志

我的艺龄与国寿同龄。四九年成立新中国，我于当年夏天入门学艺，蒙师是我地县乡赫赫有名的大师，是我的堂伯。次年蒙师作古，又转拜李庆成先生为师，他是麻、罗、黄三县盲艺人协会会长，人言半神仙，跟他的时间很长。以上二师都是盲人，受千古学派的秘传。．我在幼年自知再无它业，决心立足此业为生，立志提高艺学。除盲人专业术师外，还向许多教书先生求学。我垸有一位老教书先生彭选云，同村有彭东志先生，他们一生教书，精通命学。他俩，我都称祖父，只要我有时间，就请他们讲解命学。更令我难忘的一位先生是屈进波先生，他家数代书香门第，他自己则是医学与命学并使，文学和史学兼通，当时当地人称文豪。我从师于他，对我的文学、医学、史学、命学、风水学有突飞猛进的提高。十八年的岁月中，日El常与他讨教。为扩充知识面，我又广泛地接触社会上的教书老先生，这中间有秀才，有举人，他们都是社会上较有名望的人，不一一列举。博览众长，让本来俱有天赋的我，再经过名人的点拔，青年时代就显露出才华。学是其中的一面，恒是难能可贵。长期的发奋，数十年的勤钻苦学，乃至今日仍不放松学习。这是我觉得把握时机，捉住真理，走向成功的另一面。俗话说，井掏多次出好水，艺从多师艺术高。天降大任于斯人也，必先将劳其筋骨，饿其体肤，苦其心智。正是天道酬勤。

命学，这门能预测人生的学说，发迹源远，历史悠长，并将持续无止。从古到今，它一直被人们所喜爱。帝王将相崇尚它，文人墨客尊奉它。这样的一部巨学，在改革开放以后，对此学既不批判，也不宣扬，真正地实行了百花齐放，百家争鸣。

古为今用的大众方针。目前，爱好此学的人甚广，涉及到各界人事，但鱼龙混杂的现象存在。借此机会，我想向广大学者提出几点建议：一、要树立“冰冻三尺，非一日之寒’’的思想，下苦力学好这门知识，来为所求的人排忧解难，接受现实，稳定自心，戒妄去企，不至于图谋不诡。二、不要将此学作为诈取钱财，图谋衣食的工具，接受报酬要有分寸。出于灾难要从免。出于喜庆要从简(或以工计：或以事论)。三、要让所学者发挥利国利民的作用(例如：劝道恶人行善，这种行善，不是烧香拜佛，而是遵纪守法，正确做人，不干坏事，促使社会安定，犯人改过).

千古圣人，如孔子、孟子、鬼谷子、珞王录子以及西汉大文豪董仲书，唐代李书中等各朝不计其数的圣贤都遵守天命(天命即人间大道)的管束，这是他们用哲学思想参透了宇宙变化的规律。无怪乎大文学家苏东坡有“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的诗句。皆言人生之际遇，来源于运限时日之变换也。然人世间的万事万物皆源气数。有如凤生于野鸡，蛇化为蛟龙，兰花芳草不绝蓬蒿之地，树木虽枯还存于山野之间，逢春便发。少贵老贱，初滞后通，先贫后富，是大运时势所造成的原因，不可强求，非人力所为。固时有春秋，月有圆缺，大运一通，种田打鱼的人也不同凡响。所以孔圣人把万事万物之变换，归纳为“时也，命也，运也”。真乃理之至尽，再无他说。我今用一联答日．万事不由人较量，一生都是命安排。

第三章 论宫度星辰

第一节论宫度

若问命宫是何方，起例依然用太阳，十二月中逆行走，再用生时至卯方。太阳一年一周天，立春一日虚一度。立春至雨水，太阳在子，一月一宫，周而复始。假如立命宫，按一月一宫所立正月用子，二月用亥，逆数一周天。例如正月寅时生人，太阳在子。由子上取生时，顺排至卯，落在丑位，即命立丑宫。何以由太阳取生时数至卯?因为太阳所出于卯。所谓算命之命就指命宫。又因为太阳是星中之天子，所以立命必从太阳行宫，开始起生时至卯，即是命宫。又例七月午时，太阳在午，立秋一日星一度，从午上取生时，顺数至生时落在卯宫，故该命命立卯宫，依此类推。

司日：起八字为何要以节定月始，而不以月初一定月始?师答日：因为节才是太阳的过渡之期。每月前一个为节，后一个为气，简称节气。假如正月寅时生人，命立丑宫，则有如下排法：1．命宫在丑；2．财帛宫在子；3．兄弟宫在亥；4．田产宫在戌；5．子女宫在酉；6．奴仆宫在申；7．夫妻宫在未；8疾厄宫在午；9．迁移宫在巳；10．官禄宫在辰；11．福德宫在卯；12．相貌宫在寅。并且不论何年立命，十二宫皆相似。

安身法

立命依太阳行宫，安身依太阴行宫。安身执法用太阴，命主属阳身属阴，生时依照太阴起，数至酉上自安身。太阴乃皇后之象。月月朔日交会，所以人间不能嫁娶。日乃星中天子、月乃皇后之象，因为人不可比。月随太阳而行，所以叫月，日，一年一周天，月，一月一周天。逢子午卯酉三日一宫，寅申巳亥辰戌丑未二日一宫。

例如，,T\_AI初一，日、月(太I$I、太阴)在子，四五日在亥，依此类推，得太阴落宫。例如正月初一或初三或初二生人依子上起生时，顺数至酉即得身宫是也，如辰时生人安身在巳。下面为断法：身命相生者，主人一世平安或长寿。身命犯克者，必受多灾多难或短寿。但也不能专以此而论，亦要先结合八字五行的生克和日主的旺衰，再知此者，掌握人的死生微秘，才胸中有数。其中，身、命、田、财、官、福要与日、月有情则贵，此六宫与日、月无情者则贱(除五行成格局以外都依此而论)。然五行既成格局。这六宫又与日、月有情，则更贵。与日月有情，身、命、田、财、官、福如得日月光辉所照、守、合即有情，贵断。如得日月所守次子照，与日月所合又次于守。但得照或守或合还不能一概言贵，因为日明于昼，月明于夜。

其一，日在卯、辰、巳、午为匕，未、申、酉为次，其二，遇云雾漫漫，日光隐蔽，其用则小，遇风雨交加，日则晦矣。既知日，便知月，学者自悟。

太阳居午为日丽中天，有专权之贵；太阴居子为水城贵殿，有峥嵘之象。

太阳在子、午、卯、酉，为归坛，临卯为升殿

太阴临甲、庚、壬、丙为归坛，临酉为升殿

太阳乃七个也，逆数太阳为真太阳，年太阳，乌兔太阳，子午卯酉为四日星。

太阴也有七个，逆数太阴为真太阴，年太阴，玉兔太阴，甲丙庚壬为四月星。

休闲语：真似青松假似花，花笑青松不如它；

有朝一日浓霜降，只见青松不见花。

精通命学有谁知，世俗如遇笑我痴；胸藏大道人难测，袖里机关鬼不知。

十二宫断法

身、命、田、财、官、福此六宫，上述与日、月有情则贵，其次会得禄、马、贵人和天、月二德等吉星也非常人也。

子女、夫妻、奴仆、迁移、兄弟、相貌共六宫，此六宫不论何宫得吉星者，此宫便吉。

奴仆宫：如遇吉星贵人，假如是帝王必得忠臣良将。高官者，奴仆宫遇上吉星多逢得力助手。富户家庭者，奴仆宫得吉星，必得忠实奴仆。普通工作人员，奴仆宫得贵人星，能遇上好的朋友或老师或能得友人指点。奴仆宫凡遇凶星或刑冲克破，是帝王必出奸臣卖国贼，是高官必出勾心斗角的部下，是富户家里必出奸诈淫乱逆主之人。普通工作人员，奴仆宫得凶星或遇刑冲克破，一生不得忠实可靠朋友，或引狼入室或以恩成仇。

迁移宫：不论王臣仕庶，凡遇吉星者，必能更换旧居。上格八字者，有移居市井的机会，或有50％的向此宫方位迁移。

相貌宫：凡遇吉星、善宿多是一表人才，得旺星、居旺度，必身强力壮，六根相貌无伤。相貌宫凡遇恶星凶煞，六根伤损，会驼、麻、疤。

子女宫：遇贵者、多吉星，必得贵子或多子多孙。遇凶星或刑冲克破者，或孤独或有子而流落他乡或不成气候庸禄一生。

夫妻宫：男妻宫遇贵或逢生，必主夫妻和睦长寿，妻贤良。遇凶星者，或克妻或不载妻或载蠢妻。女命夫宫与男命妻宫可对照而论。

兄弟宫：遇贵逢吉，则兄弟成器和睦。遇凶星逢刑冲克破，则兄弟不和，或夭折或凌辱。

总之命中秘窍，就是宫度的凶与吉，此书前言略谈过。官度即是人的脏腑、大脑、心智，五行四柱是人的四肢五官、皮肉而已。所以四柱五官易看易知，但要了解人的脏腑谈何容易。

就是大智大贤及名医也难以摸透，所以宫度之奥秘，难以莫测。其宫度的凶吉，主要从年干上看，比如命坐长生，五宫遇贵是以年干而论，月干亦可论。

本命个人具体之迁移，相貌，奴仆以日干为主。

问：为什么大的事物从年干而论?

师答日：因为年于为人的上层，贵人禄马为上天所赐。

有联为证：宫度奥秘人莫测，星辰玄妙鬼难知

第二节　论失时得令

论命理深层，无边无际

看星辰高度，有象有形

土在春，金在夏，木在秋，火在冬为失时也。如失时者生人，终不能富贵；如缺克我之物，得生气十足，亦能成事，可许妻全子禄，食足衣丰；如克我者尤凶，生我者尤弱，为贫贱之人或鳏寡孤独。得令者春木、夏火、秋金、冬水为得令。官、杀适宜生气纯和，有泄、不过则为强旺之命也。木生春月自有荣，蒂固根深事更隆，安然有寿无惊恐，不求名利自然丰。

戊己若在春生，一要庚辛透出，木不过多，火有力，不会夭贫；用木少金多火旺，反而得福；若生辰月，缺金者，主富贵荣华。庚辛生于夏天，妙逢壬癸得局，木火不多而土旺，兴家创业之人。癸生于辰、戌、丑、未遇土多，则为失时。又逢泄气过重，则为贫贱之人。甲乙若是秋生，需得水火既济，不宜丁多土叠，寿命不必担忧，若木火通旺，亦能发福。丙丁生于冬季，贵逢戊己当头，不喜水多，更宜阳木，若干支戊己透出，推之人寿年丰，不以失时而专说贫天；不吉者，有生扶，而生富贵。

看命需观全局，生克制化，五行相辅相成，得令者春木夏火秋金冬水，得旺者，春火夏土秋水冬木。木向春生，处世安然有寿，若得干上火透，命主荣华，不要水多，若多而必反。或日木土所合威震八方，缺金者亦成格局，名为曲直，非是常人。火至夏生需要木少金多发福，水土宜中和，又云火至夏天金瓞瓞，富有干仓。若水缺木旺，便是旺而太过，变成火炎土燥，孤单冷落之人。戊己生于辰、戌、丑、未而缺木，名为稼色格，是白屋出公卿。庚辛生于三秋，需宜土少，水木清明不浊，可主名利双收。庚辛生于巳、酉、丑，位重权高。金生秋月土重重，贫无寸铁。若金在土里埋伏，痴呆、愚昧之人。若透七杀食神可说才高八斗，夜生最妙，月中大贵之人。壬癸生于冬天，寿享高龄之庆。日水归冬旺，生平乐自无忧。或能生申子辰中，缺土而成格局，名为润下，定能夺利争名，若土少木多，亦为泛滥，名利空虚。春木夏火秋金冬水，居帝旺者，则为中和，如五行均匀，未遇刑冲克破，当为有福，衣食自然、妻子如意，遇吉星方可得益或作府县官员。

学者要知，总的来说，抱旺向休囚死，不离生克制化，依此断之，便无错谬。此乃命中真骨髓，更要时辰定得真，先圣王传留后世；断人八字不差分，学者辛勤需读熟，不传无道败德人。一切命理奥秘要自悟，擅悟至醒悟。

第三节论寿夭生死

联日：五行煞曜纷纷，往来由命

四柱星辰泛泛，留去在天

我已经历五十余年探讨人的生死微秘，实非人力所能挽救。《月潭赋》言，独印逢财定断魂归黑地，一官遭破推它命入黄泉。五行格局全伤，急急便行归路；四柱财官已败，快快备办前程。身衰印重，彭祖困惑长年。木向春生，处世安然有寿；水日冬旺，生平乐自无忧。劫刃交加，命丧麻痘。阑干血刃，身生疥疤之灾。病金于脐，皆因金遭火克。杲卿割舌，缘于木被金伤；比干剜心，劫刃临于命度。纪信刚烈，火罗纠于十宫。七杀无制，韩信功劳罔达。食神入水，屈原身死汩罗；禄破马倾，项羽乌江自刎。官囚印绝，虞姬九里身亡；杀重身轻，颜子难逃定数。杀强刃重，推为夭折之徒。

五行若缺一行，突行此运休言吉。四柱贵在一柱，再行此限必遭凶。例如我妹夫之命造：己卯、癸酉、癸丑、癸亥，五十一岁进丁运，数十年来，算命先生皆言大吉。五十二岁患食道癌身亡。又例某村村民命造：辛丑、辛丑、壬子、甲辰，三十三岁进丁运，历来算命先生言此运吉，但丁运中犯肝癌致死。再例，我垸一村民寿命造：癸丑、辛酉、癸巳、辛酉，四柱贵在一柱。三十六岁进巳运，此人原任民国时期本地财粮局局长，民国三十六年调任英山县任县长，因解放战争，尚未上任，躲藏于武汉，五三年被政府发现，带回麻城县，判为无期徒刑，死于狱中。

问：四柱贵在一柱，突行此运休言吉

师答日：四柱贵在一柱，必以此柱为用，再行此运夺权。如李世民斩李建成之理。

人之生死，主要以用神真禄(财)马(官)为主断。不能损用，损禄马。不管什么恶运用神无损，不致于死。

财官复遇财官，此运丢官罢职。

阳刃复逢阳刃，其人刀药临身。

问日：如何如此?

答日：此亦如四柱贵在一柱，突行此运休言吉之理。

印旺身强行印运，寿如公瑾。

财生杀党行财运，命似凤雏。

比印中和官杀少，必主长寿。

身衰有气杀不混，定享高龄。

位位相生，人寿财丰多吉庆。

层层克制，家衰惨败总萧条。

失时者、行杀运，杀强而惨死。得令者、行印运，财食若衰，断定身亡。身弱无根，行伤、食而遭凶险。财生杀党，夭折童年。五行纯和流通，主人长寿；四柱不杂无克战，寿享高龄。

金木交加仁义少，水火相克是非多。甲乙旺而戊己虚，面皮浮肿。壬癸旺而丙丁弱，古叟人怜。戊己旺而朋友信，丙丁旺而事无成。水泛木浮，死无棺廓；火炎土燥，疾病缠绵。肺部受伤，旺火伤辛之故。大肠有病，丙丁克损庚金。双目无瞳，火土熬干癸水。脾胃有病，强木克土之因。肝胆有疾，弱木受累金克。水浊金完，痴呆愚昧之辈；木明火秀，聪明智慧之人。

第四节　论七政四余五星六曜

七政者，日、月、水、火、木、金、土，四余者，气、孛、罗、计。所谓十一曜者，除气、孛外，是为九大行星。五星为：水、火、木、金、土；六曜即日、月、气、孛、罗、计。日为君父，号太阳；月为母后，号太阴。罗为火之余气，号罗侯；计乃土之余气，名计都；气乃木之余气，为紫气；孛乃水之余气。此五星、六曜主宰着天下的万事万物，预变化在其中，推人事在其内。七政之星变通二十八宿，分布四面八方。四时者，乃春夏秋冬。春夏秋冬四节各皆日星一度：立春踊日即虚日鼠一度。立夏一日即房日兔一度，立秋一日即心日马一度，立冬一日即昂日鸡一度。春分、秋分、夏至、冬至乃四大气；四大气星之一日，乃木星一度。如春分一日则为斗星一度，其余之气，依此类推。布四时尤为重要，知人之命度，必以此为据。

二十八宿分布二十四向十二宫，其具体占宫度数为：

角亢氐初总在辰，氐一房心尾卯存，尾三箕斗居寅位，斗四牛女丑宫真，女二虚危同在子，危十二度亥宫行，室壁奎兮都在亥，奎一娄胃戌宫亲，胃三昂毕同缠酉，毕六觜参井在申井八鬼柳都在未，柳三星张午来迎，张十五兮翼轸巳，轸十还归在于辰。

周天三百六十五，二十八宿逆宫行。一切星宿都有归垣、升殿、庙旺、喜乐、生克。木星入寅、亥为归垣，行角、斗、奎、井、为升殿。入水星者为庙旺，即入算、壁、参、轸四星为庙旺。亢、牛、娄、鬼为乱。火星到卯、戌为归垣，行角、斗、奎、井为庙旺，行尾、室、觜、翼为升殿，行水度为乱，土星为泄。金宿到辰、酉为归垣，行亢、牛、娄、鬼为升殿，火度为乱。水星到巳、申为归垣，行箕、壁、参、轸为升殿，行土度为乱，行金度为庙旺。土星行子、丑为归垣。到氐、女、胃、柳为升殿，行角、斗、奎、井为乱，尾、室、觜、翼为庙旺。昼旺日木、土，夜旺月、火、金，水、罗、计、气、孛，不分昼夜，只看刑克。

二十八宿不妨为上述说明，日、月在宫度中已阐明。水、火、木、金、土，罗、计、气、孛，但购书人如吃透此法，望来信告之，再作秘密介绍。何也?因天机不可泄露，不可众所知之，望学者需下苦功吃透此书，有缘者自得秘密。

第五节论灵台星格

合璧连珠——夫日月五星皆会一次，日月则若合璧，五星则若连珠，进退皆无盈朔之患，怕会丑者，九世一遇，会他次者，问世一遇。 ．

诗日：太初丁丑岁为头，七政相逢会斗牛。谁识当年差五日，连珠合璧俱相侔。

日月合璧——太阳与太阴同宫，或对照或三合照是也。然须庙旺方为贵。日有中道，月有九行。中道者，黄道也。九行者，青道二出黄道东，赤道二出黄道南，白道二出黄道西，黑道二出黄道北。分主八节，合乎四正四维，按阴阳中终之所交，则日行正出黄道，八行与中道而为九，乾坤定位，则八位各得其正，及其寒暑相推，晦朔相易。则在南者变为居北，东者徒而为西。日行与岁运皆迁，日行随交限而变，日出入赤道二十四度，月出入黄道六度，故交于子正，则晦日之朝犹朔日之夕也，是日月皆不见。若合于午正，则晦日之晨犹朔日之昏也，是以日月皆见，盖其如合璧，当视子午正交，则人命在其中，可论其强弱。且如绍兴甲寅十一月朔夜半，日’在斗一度，月在斗四度，则是同于晦日之夕，已交于子正也。又如嘉定辛未正月朔日已于十二月二十八日过子宫，至朔日，日在女六度，月离犹在牛二度。是其交于午正后方过子，彼或者不知合璧，则见正月一日卯时，便作命宫，得日月合璧惑矣，况朔望交方，而人命在其中者，岂能无害?如辛未四月朔日生，命在合璧对照宫是也。

诗日：日居月居是何如，日月流行有疾徐。子午谁知交对处，生逢合璧贵无虚。五星连珠——五星不必同宫，只须顺布，五星相续而不断者亦是，虚拱一位而命居其中者亦是。拱天门则是五星连珠，拱地户则是五星拱太微，拱紫微，所谓坐实不如拱虚，对照不如正照者是也。或顺乎两位而拱亦妙。五星运行各有次舍，乃其相聚，却为难得，若得连珠尤妙。

诗日：五星次舍不同行，相会连珠亦吉亨。人命当生逢此位，不为宰相亦公卿。

斗牛秀气——紫气，十一曜之最尊，清而贵文而美者也。丑末有斗牛二宿。乃二十八宿之始，精灵之气盛于东南，龙乾之神光于牛斗，若紫气一星正照，丑上安命，特为奇异。日月五星初缠皆自星纪，故名星纪者，斗建之间也，十一月阳生于云汉，渐退降及是维、始下接子地至半建间，复于到舍之气通于易，天地始交泰之象也。云汉下流，百川归焉，火土二星虽为忌曜，至丑相逢，反为福星。独岁若在此宫，闽人得之，为福尤重。春秋昭公三十二年夏吴伐越，史墨日：岁得岁而吴伐之，必受其凶。是时岁星与日合于南斗三度，后三十八年而越灭吴，岁星及斗牛度矣。荀人命得日木合于星纪者，无不获福。故日：斗牛秀气易传。亦云：日月五星起于牵牛，此说信矣。

文章之府——日月木金水气罗三合对照，亥宫安命是也。亥有木星，主图书，乃文章秘府之星，主人才学富足，见识超卓，福气亦厚。十月阴气进逾，乾维始上达乎天，云汉至寅室东壁间，升气悉究自王良阁道，由紫垣接汉抵寅室，上帝之离宫也。故金木水日月计同在此宫，则有文章秘府之象，以其近帝宫也。 ‘

五星朝斗——五星会于双鱼，则有卿相之象，若一星二星居于前后者，亦是日月木金水五星同居双鱼宫是也。夫斗牛即北斗也。七星环紫微者是也。其下有三台星，文昌星，尚书，四辅，上相等星，五星皆朝于此，主人有卿相之荣。

孛于东井——孛居未上，夜生人未上安命是也，贵而有权。古有太平盛世，日不蚀，星不孛，则孛者常顺于天，隐而不见，为怒则为慧星，一见则众星失色，此星性猛，机变威权，常好居黄道正位，故在东井则为吉星，故日孛于东井。

第六节　论引从向背

引从向背，此四者，主论身、命、田、财、官、福、妻、嗣。如此八宫前引者是凶星无妨，后从者必须宜吉。假如凶星在后，似人行于道路，后跟狼虎或盗贼凶徒，必不安全。随命者，一生祸多。随身者必多灾厄。跟财产者，家业飘零，退而不定。跟官者，高位难攀，即得第而不久，或招控诉，或暗中搅乱。跟福者，必不得福，一世奔波无休闲之日，从始至终衣食难得满足。跟妻者，不载好妻，不是倔强或是痴呆丑陋，势不调和，或半路而分离。跟子者，或生而不育，或成而不孝，或徒流于外，不得如意。跟吉星者，身命善心所从，一世风平浪静，体魄健壮。从田财遇吉星者，是贵命亦主大发，是常命唯进而不退，方可兴家。得善星跟官者，青云稳步，顺水行舟。从福者遇善星，即得五福俱全，人中尊贵。遇吉曜从妻，必配贤良之妇，才貌双全，终无损失。遇吉曜从子者，后裔兴隆，子孙发达。前引吉星不可隔度，前是凶星须隔，总的来说，似人间的政治，前要有人荐引，后要有人推举。如各行业之中，都是如此，引从之机，极为重要。

向背者，向于对照之宫，或三合之位。此二者得日、月、禄、马、贵人所照、所向则贵。向者要顺，宫度是何星何度。假如宫度属水，三合、对照宫星属土者，即为克制。喜生旺不宜克泄。其它五行运用，依此类推。身、命、田、产，官、福、妻、嗣是何宫，假如是木星所守，对照、三合遇金星为难。宫度星辰对生克制化而论之，假如日、月所守三合对照宫如遇罗计则凶。二十八宿行宫，除日、月外，各有水、火、木、金、土之属，所谓三合对照，我克他为吉，他克我为凶。宫主度主乃星辰，都俱五行生克变化之理。向者喜生合得吉星向之为妙，得凶宜背。身、命、田、财、官、福、妻、嗣宫度得吉星在三合对照之宫贵。向者似人间的交接与六亲之人，遇贵善之人即得提拔，交接不良，似引狼入室，祸害不浅。遇凶星者要背或恶星在伏逆。逆者要逆而不返，无祸伏者。厌者共留，终日有祸。世人都知交接须胜已，所向之宫星与人接交朋友一样。向恶星，如狼虎同伴，人与盗贼流氓等乌合之众岂可同流合污，终日必得杀身之祸，凡恶星恶人，不可交接，有近墨者黑，近朱者赤之嫌。六亲者有恶者须要制服或背叛，同流者，必遭诛联之罪。所以人命之宫度向善得善，向恶得恶。凡恶者宜背，凡善者须向。人间之事可依此作，但命来之于前因，祖辈之积德，后人之命才向吉向贵。前人作恶，后人难得贵向，或三合、对照之宫，难得吉星贵宿，反得恶星凶煞守照，必败无疑，人世虽依此理所作，但命难解之，故言天命也。

诗云：向背宫中仔细观，吉星向我福绵绵。

若向恶星如抱虎，纵然不死也孤残。

凡是恶星须得背，合照遇恶似枪刀。

向背若反终无福，到头灾厄祸难逃。

上述引从向背，只是简略提动，还望众人发挥智慧，举一反三，通一窍，则通百窍，此神妙之事非常人所知，要仔细琢磨。

第四章 造微论

第一节造微论

年生为根，月建为苗，日管经营，断中年之休咎，时为结果，定晚岁之荣枯。先推胎息之由，次入交通六道，为官为贵，缘上下以咸和；多滞多危，根本原于相克。是故格清局正，当为台阁之臣；印多官生，必秉钧衡之任。马头带剑，威镇边疆：印绶逢华，尊居翰苑。禄虽多而有害，福为不强。煞星重而无伤，凶不为祸。三奇忽遇，才高难解成名；六合正逢，家富又能增业。空亡亲于寡宿，孤独踵。长生隐于空亡，贫寒偃蹇。桃花若临帝坐，因色亡身。咸池更会日宫，缘妻致富。根源浅薄，逢生旺而不荣，本主兴隆，遇休囚而反吉。阳刃陷于五鬼，定须重犯徒流。勾绞叠于三刑，应是频遇编配。是以登仕途者莫逢吞啖，爵禄方停。当兵权者勿遇天中，身权退失。胸襟澄彻，盖因水济江湖。学问渊源，本是水居壬癸。慈祥恺悌．本乘甲乙之乡。焦燥暴恶，火盛丙丁之地。名高禄重，乾余早会庚辛。贯木栗陈，镇土重亲戊己。木繁而无金斫削，纵荣而末岁孤穷。火炎而无水陶溶，虽发而早年天折。若水之浮泛，唯凭土以堤防。土重而无木疏通，遂归愚拙。金坚而无火锻炼，终是凶顽。至若金弱火炎，多则损已。木柔金重，利则伤身。水清不宜土多，土弱不禁木盛。火强燥而火渺，水既济以宽和。虽将匀配为佳，亦以匀调为上。太显者，贵乎深隐。太屈者，贵乎卑伸。

寿永年高，皆是禄临帝旺之地。职从位显，以禄马会官星。华盖逢空，偏宜僧道。学堂遇贵，唯利师儒。五星若也萧索，三命因而低弱。月逢空寡，其妻多致生离。时值空虚，其子纵有不肖。绝宫为鼓盆之杀，胎宫为白虎之神。天空临嗣续之宫，末岁损成家之子。运逢吉宿，无本主末足欢娱。限守凶神，有根苗则不畏惧。岁君若临恶弱，一世屯逗。生时若遇休囚，一生愁叹。源清者，其流必远。本浊者，所作无成，八字超群，不贵则当大富。五行驳杂，居安不可虑危。休囚者，身性卑微。旺相者，名利壮实。先强后弱，必先吉而后凶。始弱终强，亦始凶而终吉。乃若初逢贵吉，未可便作贵推。中遇杀凶，岂可便作凶兆。大抵文贵要长生之地，刑煞宜死绝之宫。是以当忧不忧，闻喜不喜，祥其本末，察其盈虚，荣辱穷通，不言而喻，吉凶悔吝，可考而知。名日造微，岂云小补。

第二节元妙论

常闻兮二气以定三才，播四时而成万物。人命荣枯得失，尽在五行生克之中。富贵荣华，不越八字中和之处，先观节气之浅深，次看财官之向背。凡人命内，皆不离乎财官，诸格局中，只要虚邀禄马。先贤己成矜式，后世须要变通。太过无克制者贫贱，不及无生挟者天刑。宜向之而运背，决之贫贱。宜背之而运向，断之困穷。喜生而逢生，贵而堪断；爱克而值克，吉亦可言。逢官而看财，见财而富贵；逢杀而看印，遇印以荣华。逢印看官而遇官，十有八贵。逢财忌杀而有杀，十有九贫。

盖木盛逢金，选作栋梁之器。水多遇土，修防堤岸之功。火炼秋金，铸作剑锋之器。木疏季土，培之稼墙之禾，火炎有水，名为既济之佳；水浅金多，号作体全之象。

甲乙运入西方，身旺功名可许。壬癸路经南局，财盛富贵堪夸。劫杀不宜居旺地，食神唯喜正财乡。

亥卯未逢于甲乙，富贵无疑。寅午戌遇于丙丁，荣华有准。庚辛局全巳酉丑，位重权高。壬癸格得申子辰，学优才足。戊己局全四季，荣冠诸曹。更值德济三奇，名扬四岳。木全寅卯辰之方，功名自有。金备申酉戌之地，富贵无疑。水归亥子丑之源，荣华之命。火临巳午未之域，显达之人。木旺宜火之高辉，秋闱可试。金坚爱水之相涵，文学堪夸。用火愁水。用木愁金。春木重重，休为太旺无依。夏火炎炎，莫作太刚有压。秋金锐锐最为奇；冬水漾漾才是美。削之剥之为奇，生我扶我为忌。丙丁生于冬月，贵乎戊己当头。庚辛产于夏天，妙逢壬癸得局。甲乙秋生透，丙丁莫作伤看。戊己夏产露，庚辛当为贵论。火带水多，贵行木运。土逢木旺，宜人火乡。庚逢水重，水冷金寒喜炎热。戊遇酉多，身衰气锐爱萤煌。 不及喜生抉，太过宜剥脱。官杀混杂，身弱则贫。官杀相停，合杀为贵。年月官星，早年出仕。月时正贵，晚岁成名。胞胎逢印绶，禄享千钟。财气遇长生，肥田万倾。

秋冬官星逢刃伤，存金去火贵无疑。腊月官星喜见官，破印重伤祸而死。财旺生官者，乃贵少而富多；伤官见贵者，又官高而财足。无伤不贵，有病有奇。理明于后，何必他求。如十分火焰遇庚辛，休作身旺官轻而取，或木绝而重金，难为身旺气弱之断。财轻勿经劫地，顿见妻灾。官弱又逢伤损，必遭子克。劫财阳刃有官杀，台阁之臣。归禄倒冲逢刃伤，朝廊之仕。身旺有杀行印绶，权断之官。身强主弱，无印绶、遇财星，寻常之辈。

羊刃偏官有制，应职掌乎兵权。正官正印无伤，出仕收于庶士。润下稼穑，给赏之官。子午尊位，黄门贵客。癸日癸时兼癸丑，魁名及第入翰林。壬日壬时叠壬辰，官爵厚息登御阁。日德见魁罡，遇刑冲贫寒之士。魁罡见财星，总得第食禄之人。伤官见官，妙入印则之地。财星破印，宜逢比劫之宫。命逢财运逢杀，凶而可决；命逢杀运逢财，祸不可逃。

女遇伤官，归禄得之极贵。男逢羊刃，身弱随之为奇。金神飞禄伤官，女命遇之最忌，羊刃伤官七杀，男命值之得权。金神入火逢刃杀，贵而无疑。归禄无官逢食伤，荣而有权。

正印无官，居官不显。羊刃七杀，出仕驰名。身旺无依，僧道之命。桃花滚滚，妓女之流。金弱火绝，土木消磨之匠。身强财浅，金火淘冶之流。

伤官逢财而有子，七杀有制亦多儿。印绶被伤，母年早逝。财源被劫，父命先倾。男命伤官须损子，女命伤官定克夫。年月财官身旺，父显己荣。日时禄马良生，妻贤子贵。月中归禄无财官，父丧他邦。年逢禄马被冲破，公亡外郡。日值财、时值劫，妻妾产亡。岁值杀、月值伤，兄弟不睦。专禄若遇阴错，外家冷落。逐马如遇阳差，公姑真假。岁月值杀有刑害，公父连伤。日神皆禄无财官，妻儿离散。正财偏财见合，妻妾奸淫。伤官正官克破，夫妻刑并。旺妻伤子，必因食宿遭伤。旺子丧夫，乃是官主失位。女遇财旺生官，夫权必奇。男逢财多身弱，妻话偏听。差错居日，外家冷落。建刃伏年，祖基微浅。逢财旺生官，助国兴家之子。杀强助印，利民济世之人。

正官重现，多生女子少生男。出现偏财，少爱正妻偏爱妾。财星得位，因妻致富成多。官禄归垣，显已增荣祖业。年正官、月伤官，公强父弱。日值财、时劫财，父与子败。青龙全从草之金，且贫且贱。白虎备润下之水，日富日贵。春木荣而水浅，补纳之僧；夏火炎而金裹，簪冠之道。勾陈两全润下，奔流之辈；朱雀三合玄武，虚弱之徒。金刚木弱，行高坐贾之辈。土固水渴，破祖离乡之人。金生秋月土重重，贫无寸铁；火至炎夏天金叠叠，富有千钟。春木水多，贫贱之辈；冬水金盛，颠弱之人。辰戌丑未遇刑冲，无人不发；子午卯酉带刑合，多者淫讹。

夏金叠火，秋木重金，非贫且贱。季木盛金，春多金火，不夭则贫。季木无根从妻福，禄位高崇；夏火失色配夫荣，功名显达。火向春林金水旺，好去求名；土临季地见金重，将来出仕。甲乙夏荣土气厚，功名半许足田庄。丙丁冬旺水源清，爵位全备荣锦奇。专禄带食伤，权掌关外。羊刃入官杀，威镇边疆。拱禄夹禄拱贵，爵禄半隆。倒冲遥曳栏杆，功名显达。壬趋乾，甲趋艮，清庙之仕。辛朝阳，乙鼠贵，文学之臣。局全风虎，良将之才。柱备云龙，大人之德。四库俱全龙变化，逢大海为九五之尊。三奇局秀风腾翔，遇天门乃三六之主。

旺财官者而致富，暗禄马者以荣华。入格以贵而推，破局以贫而断。穷一理而察万端，明片言以通万物。后学庶士，毋急于斯。

第三节先天心法

老仙日：我之不与，世遇无他，盖世变人轻，不可与传仙道，惟汝淳厚质朴可传。淳日：仙道不愿学也，但星命之中，愿闻一二足矣。仙日：推命之术，必在乎精，先观主曜，次察身星，当以二十八宿为本，十一曜为用。尊莫尊乎日、月，美莫美于官、福。贵贱定格，贫富论财，贤愚识其高卑，寿天究其元气，此先天之大要，更有凡例具如后。

且如命泊尾火虎并箕水豹命者，以火水二星为主。其一木同水入轸，月居井，日居昂，火缠尾，更得夜生。此则一品之命也。主人呼吸若雷，身长大，性刚强，有权威。更生天地之心，好山水之乡，非凡人之命也。

其次，二曜朝阳，一星伴月，二品之命也。

其三，火星入奎、娄，金、水会翼、轸，太乙抱蟾，兼以命主逢生，身主得垣，福禄不背，皆二品至五品之命也。

其四，火土得牛，长庚朝斗，水、日座天门，月到金牛，木临箕、璧，金水朝阳，夜火逢阳于虚，五品至杂流也。

其五，合前等星，或命度主、宫度主受伤，身命不高，田财有好星拱夹，巨富之命也。

其六，身命稍入局，水木人命宫，医卜之命也。

其七，罗星入命，刑杀星高，武将之命也。

其八，气照身命，妻、子、官、福俱背，或命主人三宫，皆僧道之命也。

其九，身守迁移，主居六三，过房之命也。

其十，主在前，杀在后，身命受克，八宫有恶曜，皆残疾之命也。

其十一，女命须身清夫明子秀，水火入垣，皆富贵命也。

其十二，身星弱，子星陷，夫宫杂，金、孛人命，\*\*妓之命也。

其十三，又兼气照人命，夫星受伤，子星受克，师尼之命也。

其十四，身入迁移，孛、罗、计守命，夫宫受克，三嫁不休之命也

此先天之妙法，后学当融会之，论命如鉴照形，罔有不中者矣。

河南姚亚峰 QQ:727047637

第四节 星格贵贱总赋

两仪奠位，无非清浊之分。二气化人，各有贤愚之禀。日月合璧，龙楼凤阁之人，禄马朝元，鹭序鸳行之仕。日边红杏，早占鳌头。雪压寒梅，终身饿殍。向阳花木，三台八座之荣。照水梅花，万轴五车之学。春生杨柳，合作\*\*妓。秋日梧桐，堪为僧道。月中仙桂，少年早青云。日晒花枝，壮岁趋朝丹阁。君臣庆会，钟鸣鼎食之家。子母重逢，贯粟陈仓之宅。梅梢横月，箪瓢陋巷之人。柳絮随风，萍水他乡之客。雨骤花残，穷愁万种。

风摇落叶，辛苦无闲。朱衣驰月，朝廷宣使奏差。安车蒲轮，翰苑编修集撰。梅影横窗，一生清贵。桃花浪暖，昭代文章。金马嘶凤，仕路铨除之速一蚌珠吸月，儒林取选之高。勾陈镇殿，佩玉腰座。花里停骏，封候列土。丹桂飘香，或贫寒犹当食禄。梨花带雨，纵富贵亦主重夫。马头带剑，广辟封侯。北海挑灯，位居宰辅。山啸呈宝。殿前作赋声摩空。石砺剑锋，塞上封侯建功节。南枝向暖，相国经邦。北苑回春，状元及第。珠藏渊海，万人头上之英雄。水奏天池，三峡词源之豪迈。乾旋坤转，有庆之人。虎踞龙蟠，当朝之士。云间銮舆，当为邸省之贤。天上麒麟，定数东宫之贵。金冠顶翠，紫诰金花。玉出昆冈，罗帏秀莫。銮举南幸，人生之尊。凤驾北归，帝王之象。踞巽归乾，应当富贵。移干就湿，必主贫寒。玉兔东升，利名双实。金乌呈瑞，富贵两全。

凤雨作霖，有济世安民之略。中流抵柱，展扶颠拯难之力。老蚌合珠，乡间重重。寒潭侵月，台宪驰名。河洛呈祥，己出鸳行之后序。丹墀独步，定主虎榜之题名。长虹贯日，早冠判臣。太乙抱蟾，孤儿寡妇。素月流天，见金而官居极品。寒云出岫，遇土而身隐空山。要官恩之明健，虽身令之高强。不离顺逆伏留，细辨盈虚消息。剖券合符，心领神会。后之君子，秘世天机。

第五节玄通赋

天地肇辟，星辰混同。循三百余度以不息，历二十八宿而无穷。盈虚有时，只在春夏之至。疾徐以望，不离晦朔之中。原夫日管狮子之宫，月为巨蟹之位。寅亥属木，而卯戌属火。

辰酉皆金，而子丑皆土。水德一星，巳申两处。兼乎四曜，分长短出入不齐。照彼众人，有祸福吉凶之所。观其十一曜，布于十二宫。入于失次，则家破垒垒。守于垣局，则腰金重重。

罗气而僧道喜温：水木而仕官欣逢。凡星数之通变，在生时之插笼。登明太乙之宫，金见产双生之子。太冲魁之位，火明主兵权之职。如是，魁星显而有震世之文，武宿高而作擎天之柱。为公为侯顺于昼夜。或天或贫，失于向背。凡世生人，关乎星象。高官厚职一岂无伏逆迟留。寸土卓锥，亦有喜乐庙旺。岂不以，荣名水星，遇之者登科及第。文昌金宿，见之者天地都魁。岁居蟹魁，顺将逆相。日上娄戌，而八座三台。斗牛之次，土德庙地。星张之宿，罗曜喜来。前诸星以皆若，攀一隅而自裁。入则宰职，出则宪台。禄马不闲，命重使君之职。福禄稍带，权卑令尹之才。

少贫老富，命弱限高。先贵后刑，主沉身显。蚀神交于日月，则父母有伤。清曜恰逢气孛，则妻儿可忌。计金相见，人必凋青。水木重临，文章秀丽。三方背而寿短，九事全而福备。官禄不逢正合，恩荫出身。囚忌若临暗刑，徒流可畏。或文才出众，而卿荐推取。或祖业破散，而身自刑伤。则学问高而官禄有陷。一则福星高而田园被刑。三九俱顺，则富贵俱足。

四空无气，则成败相仍。限无明健，利名有成；身命归垣，衣食不亏。疾厄遇火孛，女多产死之固．迁移犯土罗，男有旅亡之兆。有三合凶照，却一世无灾。有四值吉临，反平生少福。子有丧败，父犯恶逆；夫受官班，妇当命服。亦宜修人事以应天时，未可?昆星辰当知灾福。

第六节玉衡经

昼生从日，喜居六阳之宫。夜生从月，利见六阴之地。众星乱杀，禀阳尊不敢施威。三日逢刑，纵月光不能为福。若论阴阳，须看昼夜。背太阳于父有损；背太阴于母有亏。五星俱要比和，但以得时为贵。四余不宜冲突，而喜独行为佳。伏逆无光，顺行有气。金星守命，好色而主清高，木星临垣，刚毅而怀恻隐。水星守命，多学少成；火若当权，恣行酷毒。沉谋熟虑，为缘土人命宫。巧算多机，盖是计居垣位。独孛则为人悭吝；单罗则赋性贪婪。紫气照人，必主伶利。虽然星辰如此，又看月令若何。女人限到木缠，妨夫害子。男命限到月缠，招妻纳妾。．水孛如守田财，难招祖业。火罗若临父母，幼失慈亲。命主逢阳终富贵；安身傍母必尊荣。九宫遇孛，终身漂泊无拘。十地逢罗，年少夸豪逞讼。罗计若居子午，纵克而有情。木土偏爱阳宫，虽战而无损。慧星昼见，女人必定为殃。天乙夜行，男命见之反克。年月日时四柱值杀，立见刑徒。官魁爵禄四位高强，自然荣显。金日互垣，必有立成之份。阴阳失位，没齿贫困之人。主星居于母地，主傍贵而成家。母星飞人命垣，多因妻而致富。木居狮子，居官不能享官。计入三阳，有禄不沾寸禄。水喜顺而不喜逆；土爱暖而不爱寒。以元合食，论人之享用。以官魁爵，定人之前程。最喜者四角之有星，所虑者三方之无曜。马临官禄，出祖成家。禄在妻宫，因毒致富。男人命居子午，必强狼而专权。女人命在巽乾，必淫冶而夸色。

坐贵不宜冲贵；见合不宜见刑刑。聚财则观财富，无守则必致死亡。屯身合论马元，失管则徒然奔走。不须轻用闲奴，世等须当我用。杀不宜真，真难磨灭。禄不宜破，破则贪穷。孤而加寡，妻子难为。空以加亡，利名难遂。刑不宜战，战则必刑。三刑带战，必然刑害。合不宜冲，冲则必破。合还冲破，作事无成。

论刑必论杀，刑杀重而难当。论官必论魁，官贵显而清贵。即参宫之本宿．以太阳相参。惟论刑杀星辰，合以天杀互论。两杀夹垣须破相，三刑临己必伤残。身命最喜入宫，坐奴坐闲何所用。日月不宜夹杀，夹禄夹贵以为荣。子午为圣人端座之宫，诸杀莫入。戌为小人恶弱之地，天乙莫临。暗金可畏，若临命夭折无疑。杀火无情，若居杀凶恶难免。日月若居华盖，僧道流行，禄马如陷空亡，巫医术士。桃花带合，犯之男女皆无礼之淫。隔角逢孤，纵有嗣续应过房之子。座禄向马，乃利名显达之人；对禄座贵，亦文章腾达之士。木罗会舍，喜人寅宫。水计相刑，怕临巳位。劫头乃非活路，刃末最是凶关。众凶作党有不己之战争；二母争权，乃太过之孤息。孤日临于命限，勤苦劳心一月单行官禄，精灵可爱。女人专以生官为用；男人当以七杀为权。面目伤残，刑囚不宜伤相貌。心神漂泊，水孛最忌入迁移。

对照逢罗，婚姻反掌；五宫连孛，男女虚花。二主临财，财必丰厚。两强战克，田宅动摇。命卑闲健，兄弟有争斗之风。主弱奴强，奴婢有侵凌之患。福星喜临垣，禄主宜镇位。以木气金水为君子，以火罗计孛为小人。十二神煞，仔细推祥；三百六十，吉凶可考。阴阳守巽，至老耳目聪明。火孛临坤，未免腰背屈曲。罗居午位，眼必无光；水入寅宫，咽喉壅塞。鼻头带赤，火孛而守申宫。脸面蜡黄，土计而居辰位。计临申位，面上有亏。罗人命宫，胡须可验。孛罗到酉，心气往来；孛罗冲卯，风疾难禁。孛罗居于亥子，臀犯疮疽。金火战于辰酉，肺心咳嗽。罗逆行而不顺，多犯血光。火若退而迟留，难堪酒痢。更若孛星有党，血上加浓。那堪土宿来临，痔而带疾。木到巽而见杀，左手拘挛。气入寅而逢刑，脚腿虚肿。要观陷星，凶吉了然，易如反掌。

此书前后经赋文章都来自于灵台之奥秘，果老大仙所传。有诗为证。

诗日：

灵台妙诀甚分明，奥秘玄机理义精。

探本穷源寻造化，出言法语见天真。

经书记载宜当重，储柜珍藏不可轻。

若把天机轻泄漏，鬼神暗地罚前程。

第七节论十于化曜

甲火乙孛丙属木，丁是庚金戊土求，己为太阴庚是水，辛气壬计癸罗侯。如诀日：禄暗福耗荫，贵刑印囚权，火孛木金土，月水气计罗。例如甲生人，欲推何星化贵，则以禄念至贵是第六字。又念火至月第六字，便知月化为贵也.余仿此类推。凡当年星变为天禄者即其星管官禄也。变为暗者，属相貌。变为福者，属财帛、福德、迁移。变为耗者，属兄弟。变为荫者，属妻妾。变为贵者，属男女。变为刑者，属奴仆。变为印者、属田宅。变为囚者，属疾厄。变为权者，属命宫。此又变曜之所属也，故其为管库星云。

天禄

禄主当生人命宫，田财旺气大亨通。

官星更在高强位，年少声名达圣聪。

仕人遇之主食俸禄，庶人有之亦主享福。凡禄主与官禄并详，一宜在七强宫，二宜照命，三喜顺行，四喜庙旺，五要在当生年纳音，长生、临官、帝旺之地。得用主，大富贵。如在五弱宫，或入四杀位，更行逆流，故为福不纯，主人淹滞不遂。

天暗

富贵因何福不荣，只缘命里暗伤星。

高强定是为凶恶，入陷孤高祸自轻。

此谓吉星化凶，吉而不吉也。凡天暗星与相貌同，推此星最忌在官宫，及官魁、文星、身命、逢之皆无发达。

天福

身宫及命福星临，庙旺高强享福深。

若遇陷宫并恶曜，荣华消铄祸难禁。

德者福之基，亦要人有德者，必得福寿也。凡天福与福德财帛、迁移同详。宜照福德为上，身命次之，男女命宫见之为吉。缘此宫与福德相对，故为上。喜在庙旺兼行顺段为福，如在陷弱官及伏逆留段为浅，更宜消祥身命根本，方可断之。

天耗

天耗之星不可逢，生来财帛化为空。

若临贵地并权禄，尚自区区待限通。

唐玄宗时，天耗星偷盗贵妃玉环及香囊而去，帝梦中叱之，答日：吾天耗也。

凡天耗星与兄弟同推。此星耗财之神，故以兄弟当之，忌在田财二宫，别宫无甚害。

天荫

荫星逢着有操持，须是高强庙旺时。

福禄印权并贵会，官荣极品耀天墀。

主父母荣贵封荫之下。凡天荫星与妻妾同推，喜人生旺宫，得妻财。入死绝宫，主多病。顺行则吉，逆行则凶。七强宫见之相宜，五弱宫不利。此星居迁移，主外婿在奴卜，不宜正婚。居四正宫，主有妻财，恶星不犯，主夫妻偕老也。

天贵 ．

身居高强及印权，命宫三合更相联。

贵多刑少居官禄，职位荣华禄更迁

吉星夹之有贵，凶星拱夹则贱。凡天贵星与男女命并详。此星居七强，顺行至庙旺官，及当生贵人、禄马之位，主生贵子。如在迁移、奴仆、兄弟官，主过房之子。或在五弱，被恶曜刑破，多主伤克。更男女宫身陷，主绝嗣，男女星好还有子。

天刑

天刑若陷最为恶，身命田宅怕逢著。

限临必主身不全，黥面文身方免却。

谓犯徒流、贼盗，刺字于面于时者。

凡天刑星与奴仆同推。此星在闲极官。无恶曜相犯，主奴仆得力。或在七强及得地，主仆从奸狡，更有凶星入宫，小人无故相侵犯凌辱。此星宜弱 不宜强，宜顺不宜逆。若是命主星理。又不妨，无自刑之天印生来须有皇恩命，官禄高强赖此星。若遇科名科甲贵，因兹食禄播朝庭。喜官禄等星。凡天印星与田宅并详。此星喜居田宅宫，及七强宫入庙生旺之地，主多产业。如留逆无气，更在闲极陷地，俱不得祖业。田宅宫别有吉星照临，亦自能创业。如田宅有忌星相犯，加命弱失陷，必无田宅。

天囚

天囚若在四刑官，脓血命残命夭终。

若是寿星照临着，也须为福不为凶。

若遇阑干贯索相并，主牢狱之患。凡天囚星与疾厄同推。此星怕入七强宫生旺地及在逆段，或照命、或临身并不相宜也。若是紫木星为囚星，然其性本善，不可便以囚忌为嫌，但戊癸人见之，减力终不为祸。

天权

天权遇贵在高强，纵有刑囚亦不妨。

更遇合宫高格局，定须官到紫微郎。

主有威权，掌生杀之职。凡天权星与命宫并祥。此星照命及伴身，若入庙顺行，主得贵人扶持，更与太阳福禄同宫，尤奇。

科名

甲乙生人木向荣，丙丁火宿定科名。

庚辛金兮戊己土，壬癸生人是水星。

凡仕子用之，主名高位重，庶人有之亦有声望。此上谓之十干科名星，要在七强顺行庙旺，则名位高也。若在五弱宫，及留逆段，虽中科甲，名次低也。

科甲 ．

科甲之星对命宫，对宫官主要强隆。

如居庙旺登高第，陷时及第心难逢。

主登高科,亦要庙旺得力必中。假令寅宫安命与申相对,申宫属水，即取水星为科甲。要在七强顺段庙旺,中高甲。居陷弱又退留伏段，虽贵，甲第必低。

文星 ．

甲罗乙计丙戊金，丁火己气庚木星。

辛人见土壬逢日，癸人见月主文名。

文旺身衰，仲尼不仕；身旺文衰廉颇就武。要相均平则贵。‘文星者，五行相济而成文者。甲见罗通明，乙见计、已见气则疏通，丙见金则陶溶，丁见火则光明，戊见金、辛见土则秀气，壬见日、癸见月则辉光，庚见木则断削。此皆相济而成文，独不以水孛为父者，其无质也。

魁星

甲人太阴乙太阳，丙罗丁计戊炎方。

己金庚木辛逢孛，壬气癸水号魁光。

魁星者，阴阳和合，相生而成魁，独不以土为魁者，以土愚浊故也。

官星

　甲气乙水是官星，丙罗丁计戊孛亨。

己火庚金辛用木，壬月癸土定功名。

官者辅君之星也，君以之而任政事。官星者，乃十天干官星之禄星，琴堂谓对禄是也。甲以辛为官，辛以气为禄，则甲人用气为官星。十干皆依此例。独阳君不与者，以其官君之所授也。

印星

甲木乙日丙是萤，丁月戊土己罗辰。．

庚金辛计壬逢水，癸人见孛为印星。

印者国之玺也，君主掌之以信天下之人，苟非其人而勿与焉。印星者。五行相符合而为印。甲以木，丙以火，戊土、庚金、壬水是也。五阴干取日、月、罗、计、孛，亦以相生而相类。然十一曜独气不与者，以其善柔而非罗、计、孛之比焉。

催官

甲金乙水丙日安，丁罗戊木见为欢。

己气庚孛辛土宿，壬月癸计是催官。

催官之星，主迁官进职也。大抵此星与禄主相为催克。如甲人以火为禄而见金则催。乙人以孛为禄而见水则催。丙人以木为禄而见日则催。丁人以金为禄而见罗则催是也。十一曜独火不与者，以其有太阳在焉。

禄神

甲兼木孛乙水星，丙计丁罗戊土名。

己火庚金辛紫气，壬癸月是禄神。

禄神主俸禄。禄神者，正禄神遇之，主食正俸禄。十一曜俱全而甲独兼木、孛者，以其阳干之首也。

喜神

甲罗乙计丙气星，丁水戊月是喜神。

己土庚金辛见木，壬孛癸火最堪亲c

主婚姻财喜之类。人命月逆行，喜神逆禄，十曜司禄而顺布，喜神随月以逆承。故禄之序火、孛、木、金、土月、水、气、计、罗。而喜神之序则为罗、计、气水、月、土、金、木、孛、火是也。

爵星

鼠猴土兮猪羊火，马牛以水为爵星。

兔逢紫气虎蛇木，鸡犬逢金龙孛欣。

主进爵擢科之星。爵者，地元爵也，自年支中出也。遇之进爵擢升，最要身、命、官、福有之，又喜在高强相遇。

天马地驿

申子辰年用火木，寅午戌人是水金。

亥卯未生看木火，巳酉丑年计水真。

主升迁驰驿之类。其法以驿马宫遁禄干所属为地驿，禄干化禄为天马。申子辰人马居寅，则遁甲禄在寅，以甲木为地驿，以甲火为天马。又寅午戌人马居申，则庚禄在申，以庚金为地驿，以庚水为天马，余仿此类推。果老有天马地驿起例不同，以五虎遁官禄宫取二者。姑并详之，惟果老者为切。

卦气

壬甲从乾乙癸坤，戊坎丙艮震居庚。

辛巽己离丁兑位，此系卦气八宫神。

卦气是天禄之余，身命值之更无混杂，主有福禄。以年干为主，且如壬、甲生人从亥上，起壬，即是卦气之位，甲生人，亥上即卦气宫也。余仿此例。

第五章 论纳音起格

第一节人禀三命

人禀三命，天元、地元、人元谓之三命。数周六旬，自甲于起至癸亥,每甲管十辰,共六十日虽仗根基之稳。如春木，夏火，秋盆，冬水土,四季各得其生旺。此谓根基稳固也。

未饶格局之真。格者，取用于生月何神为用，以定其格局者。支辰见申子辰，亥卯未，巳酉丑，寅午戌为局也。

有禄马之往来，反居贫贱。禄者官，马者财也，失地反贱。坐凶煞之交互，却主光荣。凶煞者，七杀、羊刃、伤官也，有制得地，反主荣贵。盖缘格局高而凶煞伏藏。如甲以庚为煞，遇丙火制服于地支之下，谓享藏。

根基弱而贵神向用。如甲木生于八月为基弱之地，酉中辛为官贵无伤，可以向用。

是故马化龙驹奔凤阙，器业峥嵘。午属马，辰为龙、酉为凤。以此取象人得丙午、壬辰合酉，可以类此。

蛇化青龙入天池，功名赫奕。巳属蛇，辰属龙，丙午、丁未为天池，巳人得辰酉为青龙，更逢丙午、丁未则腾跃必矣，亦须得时为荣，若生居闭蛰之时，只是虚名虚誉而已。若辰见已，反以大就小。经云，蛇生龙穴则进，龙生蛇穴则退。

耀月之光，则宝剑冲于斗牛。斗牛，丑宫也。如壬申日中得丑为妙，金性至申酉而至刚。故以壬申、癸酉剑锋金以取其象，金即宝剑也。二十八宿则属牛，分野以壬申、癸酉而得丑为剑，气冲斗牛，柱中若乙丑为正。若得癸丑则为剑之匣矣。已丑丁丑则非癸丑为匣，纳音属木论。

逞江河之量，则灵槎入于天河。槎，犹枯木之象也。无根之木，得丙午、丁未为妙。甲木乃阳木无根可言槎也。虽五行之内，无土井不生旺者为正，若有土栽培则不漂流于水也，天河即丙午、丁未是也。若本无根之木，而得丙午、丁未于柱中，正合此格，定断以湖海之士，逞江河之量，信不诬矣。

兔入月宫，卯年亲于己未。卯之肖为兔，己未是为月之宫也。若卯年生人见已未是月宫也。己未生人得卯时亦可借用。但月虽遇夜方明，亦须要辛卯，方谓之玉免。

麟逢凤沼，辰命跨于金牛。酉宫为金牛。辰为龙、为麟，又为龙池，酉为鸡，又为凤沼。金牛乃酉上所配之星也。若辰命得酉为麟逢凤沼，酉人得辰亦可借用。

荣庆双亲，必要子归母腹。五行生我者为父母，我生为子孙。母腹，胎也。且如金生水，则金为水之母，水为金之子也，木生火，则木为火之母，火为木之子孙也。所谓母腹，者胎宫长生官皆是。金在卯须得己卯。己卯屡土，土能生金。又如木在酉，须得乙酉。．乙酉属水，水能生木。木生在亥，须得癸亥，癸亥属水，水能生木。此谓子归母腹。

余仿此。若金生人遇丁卯、乙巳；木生人遇癸酉、辛亥，则是胎中受克，生时是鬼，非贫则天之命也。水火土亦仿此。休垂后裔，则是水绕花堤。休，美也。两木在内，两水在外者是也。凡有根蒂枝叶者，谓之花，五行之木皆可用也。命中若得两木在内，两水在外，木不至于火炎，水不至于漂荡，便为水绕花堤格。盖水之性本清，花之色本艳，性与色两相宜，水之德本智，木之德本仁，仁与智相资相会相德，无藩离之捍隔则生福，有基庆源无涯矣。

藏珠于渊海之中，癸亥喜逢于甲子。亥子北方为海之地。甲子、乙丑有名无形之珠也。东方朔以蚌蛤名之。癸亥三元俱属水。所以为渊源，故癸亥乃渊源之水，谓之藏珠于海也。

腾身于云汉之上，宝剑化为青龙。壬申、癸酉为宝剑。壬申、癸酉生人得壬辰时乃化为龙，庚辰、甲辰亦可引用。若戊辰木必化，丙辰虽化而未免蟠于泥矣。二者不合此格。

壬辰逢癸亥而龙跃天门。亥为天门。辰则为龙，亥则为乾，合为天。见辰生人得亥时，便为龙跃天门，不知龙与天门皆当得正为佳，取壬辰为水。

己未遇酉宫则月生沧海。己酉见己未，太阴入庙在未，故己未火象于太阴为入夜之时，又为沧海之宫。若己未生人而得酉时，正合此格。乙酉、癸酉、辛酉为妙，己酉、丁酉次之。

蚌珠照月而娘然烁众。甲子、乙丑这为蚌蛤之荣，月宫乃己未是也。盖蚌蛤采太阴之华，二者最喜相见。甲子、乙丑生人得己未正合此格。若己未生人得甲子、乙丑时，亦可引用取之。 ”

金马嘶风而卓尔超群。风取巽宫也，巳为是。午为马，庚午、甲午为金马，巳为巽风。庚午、甲午得巳时生人正合此格，辛巳为最，余则福轻。若本生驿马在日而时宫见巳，亦可引用，又如申子辰马在寅，得壬寅属金，是为金马，而逢巳时，亦为此格。余皆仿此。

云龙风虎，带顺者早擢甲科。云龙风虎者，寅卯辰巳也。寅为虎，卯为雷，辰为龙，巳为风。但得寅卯辰巳一顺为妙则力重，倒乱者则力轻，断分贵贱。

争斗伏降，更贵者少登天府。争斗伏降者，下三位克生年。一争二斗三降四伏。又云：独力不怕，更有贵神助之，大富大贵，座空则福轻。

日月分秀兮，有泽润生民之德。戊午、己未天上之火，火在天上，故戊午得太阳正位，己未得太阴正位，然日明于昼，月明于夜，日月各自分权，盖太阳出入于卯酉，晦于戌，故戊午生人须得亥子丑为应格，二者若晦而不明，则何以言福?惟日月 ‘各自分权，明则为福也。

桑柳成林兮，怀任重致远之才。壬子、癸丑为桑柘；壬午、癸未为杨柳，若壬子、癸丑生人得壬午、癸未，壬午、癸未生人得壬子、癸丑时皆为合格。亦要当时为荣，若凋零则林衰朽，虽成林不成材矣。

脱体化神，超凡人圣。六十花甲子之体各有大小，各有轻重，各有人圣，金命得甲子、乙丑、壬寅、癸卯、庚辰、辛巳、甲午、乙未得壬申、癸酉、庚戌、辛亥，木命壬子、癸丑、壬午、癸未、庚申、辛酉、戊戌、己亥得庚寅、辛卯、戊辰、己巳，土命庚子、辛丑、丙辰、丁巳、庚午、辛未、戊申、己酉得丙戌、丁亥、戊寅、己卯，此三者皆为脱体化神。如火命丙寅、丁卯、甲辰、乙巳、丙申、丁酉、甲戌、乙亥得戊子、己丑、戊午、己未，水命丙子、丁丑、甲寅、乙卯、壬辰、癸巳、壬戌、癸亥得丙午、丁未，则为超凡人圣。要知有所变化者，皆有所成就，若是拘泥自守，执一不通而无超达也。

攀龙附凤，志气冲霄。辰为龙宫，酉为凤沼，以辰合酉，皆可以攀龙麟而附凤翼。但其中有辰酉见庚辰，或庚辰见乙酉，则非。盖乙与庚合，辰与酉合，乙禄在卯刃在辰，庚禄居申刃在酉，辰酉二位中有紫暗金煞故也。当推详其外有无刑煞，若其外刑杀重，则为凶命也。

龙虎包承。辰为龙，寅为虎。命有寅中藏巳，或有丑，或有卯，或有巳中藏寅辰，皆合此格。

凤凰恋禄。天干三字同，而一字异者，为三干凤凰。如三甲一乙或三乙一甲之类，年月日时之中皆藏寅辰，有凤凰而又见禄，合此格。

昆山片玉。金生人见戊寅是也，或戊寅生人而得一金，皆合此格。二金三金非。

桂林一枝。得之者勋高覆载之中，职处朝庭之上。己未生人于秋月而见之乙未，乃合此格，乙未生人而得己未亦是。二木三木者非。

丙丁入于乾户，乃驾海之长虹。丙丁生人见乙亥、辛亥是也。丁乃南方朱雀之神，赋炎上之性，造化借用为虹，乾户即亥上，是乙亥辛亥为正。丁生人得辛亥，乃为此格。

庚辛值于巽宫，为啸风之猛虎。庚辛之位属金，为西方白虎之象，巳为风，若庚辛得巳时合此格，辛巳、乙巳亦为妙。

烈风雷雨，多利民济物之心。烈风雷雨者，乃戊子、己丑、丙午、丁未。戊己有寅，寅中有箕，箕星好风，酉中有毕，毕星好雨，更如卯春夏生显，秋冬虚贵。

源远流清，禀秀德真儒之气。源远流清者，水命见寅，卯为源流，纳音见金为流清，若有土则虚名。

三奇拱贵，则勋业超群。甲戊庚乃天上之三奇，乙丙丁乃地下之三奇，壬癸辛乃人中之三奇。乙己人拱鼠贵猴贵，壬癸人拱兔蛇，丙丁人拱猪鸡，甲戊庚人拱牛羊，六辛人拱虎马，其中三奇全者而拱贵，亦合此格。其贵非常。

五福聚祥，则伟人间出。年月日时胎各占一旬，只四旬者则非。

云凝薄露，逢寅卯而方荣。丙午、丁未人居冬月为霜露，若年月上俱带严凝之气，则造化天寒，忽于日时见寅卯，则温和之气可解此冻，合此格。

月照寒潭，遇申酉而必贵。己未为月水，生仲秋之后，谓是寒潭。己未生人得水须有申酉方可言贵，盖四时之月，秋月最明，四时之水，秋水最清。

风舞顺风，而威震千里。酉宫为凤，巳官为风，酉人得巳生于五月，及风舞顺风。然风不谓之逆风，而谓之顺风者，须是丁巳、乙已、己巳方为合格，又须五行中无刑煞，无冲击，无破溃方可。若其中不争，则酉见巳为破碎，巳见酉为卷帘，二煞焉有不为凶者。

马聚天庭，而官封万钟。马即驿马，乾为天庭，即亥官也。如巳酉丑生人马在亥而得辛亥，正合此格也，余亦主福则轻，辛亥得金气故也。

风雨作霖，有尊主庇民之德。巳为巽，巽为风，丙午、丁未是雨，或有龙、有水、有云是也，亦可言雨，此格主喜秋天。万物有赖大造化之格局，春雨如常，三冬雨反主单寒贪贱之徒。

地天交泰，负经邦论道之才。申为坤，坤为地。亥为天门是乾，乾为天，天位于上，地位于下，上下之势然也，而在易则为否，非交泰之象，必地在上，天在下，阴阳之气方为通接交泰，乃合此格也。

龙虎拱门，名登天府。五行中以对为冲，为天门，如酉对冲是卯，则卯为之门，不见卯而得寅辰，一则为龙，一则为虎合此格也。

贵人捧印，文占甲科。印即基库也，火以戌为印，木以未为印，金以丑为印，水土以辰为印，丙申、丁酉生人以猪鸡为贵，得酉与亥拱一戊戌为火之正印，壬辰、癸巳生人以兔蛇为贵，得巳与卯拱一庚辰为水之正印，乃合此格，其它仿此。更逢官星入局，重紫重金，若值贵煞相扶，三公三少。少者：少傅、少保、少师。既合前印之格，更带官星入局，贵人与刑煞相扶，则贵不可言。入局乃得地，如贾侍郎辛酉生命，既合龙虎拱门，而寅为贵。丙属火，火生人为得地。又如姚尚书丙申、庚寅、乙酉、丁亥即合贵人捧印格。丙丁猪贵为吉神，两位夹扶，丙用癸为官，癸属水，水临官在亥为得地，故为美备。

官居五府，盖为五行人垣。五行金木水火土，垣即墓库也，金人乙丑，水人壬辰，木人癸未，火人甲戌，土人丙辰，皆为人垣，或年月日时胎各带库，或本命一路皆逢印库，．不为鬼库者，乃合此格。

位入三槐，必是三奇逢德。天上三奇甲戊庚，地下三奇乙丙丁，人中三奇壬癸辛。命带三奇更逢天月二德，其富贵位入槐庭。如乙丙丁生于正月，甲戊庚生于十二月，壬癸辛生于六月为是。

三台驿马，遇禄而荣拜玉堂。本命连珠得三位者为台星，四位而虚一位者亦是，有三台而无禄马犹可言贵，若更带禄马尤妙。

十干官星，见贵而上超金阙。十干乃甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也。如年月El时胎带甲乙丙丁癸之类，甲官辛，丙官癸，丁官壬，癸官戊，则十干皆带官星也，更见天乙贵人岂不美哉。

龙居沧海，早得路天青云。辰为龙，壬戌、癸亥为沧海，辰生人得壬戌、癸亥乃合此格。但春夏生人及秋生人得此格为伏藏无用，惟冬生妙，乃当藏即藏也。

虎卧荒丘，少脱身于自屋。寅为虎，辰戌丑未为土位，故借为荒丘，若寅生人有辰戌丑未者，皆合于此格。若二位一位主福亦轻，不得大福。

月桂芬芳，而蜚声寰宇。己未得四木为吉，己未为月，三四木为桂，若己未生人下得四木拱集，如月中仙桂芬芳，乃合此格。更要秋生方为贵也。

官贵引从而篷羽鸳行。篷，冲也，鸳行如鸳鸟分序而立，如臣立于君侧。如壬寅见己丑、已卯之类，壬寅见己卯为贵人。壬用己为官星，以卯为前引，以丑为后从，乃合此格，正合壬贵兔卯藏。

三奇暗合，而仗宪漕台。庚辛壬暗合乙丙丁，己癸乙暗合甲戊庚，丁戊丙暗合壬癸辛，皆为三奇暗合，造化得之最清。唯支辰得重浊，冲击者则破。

一气为根，则剌史吏部。年月日时皆水、皆土、皆木、皆金但木须向荣，遇清中和气，火须自焰，不致火炎，土须厚重，始能藉载，金须不刚不柔，无太过不及之患，水须有归，不致泛滥无统，方合此格。

拔茅连茹兮，愈坚愈固。天干地支虚一夹一是也，如甲年丙月戊日庚时中连乙丁己，如子年寅月辰日午时中自连卯丑巳，是谓茅既拔而茹自连，如年生月，月生日，日生时，自上接下者亦是。

暗灯添油兮，弥久弥明。甲辰乙巳覆灯火，水可借为油。甲辰乙巳生人入夜而遇水，合此格，日生者非。

金柜藏珠，早繁华于黄屋。金命之禄马，中央一辰是也。如辛巳生人得戊是，辛禄在酉，马在亥，不见酉亥，只茬日时有戌，乃为合格。盖戌后有亥马，戌前有酉禄，虽不见禄马，而禄马藏于其中是也。

灯花拂剑，植勋业于枫寰。壬申癸酉为宝剑，甲辰乙巳为灯火。壬申癸酉生人得甲辰乙巳，或甲辰乙巳生人得壬申癸酉，均合此格也。

月白风清。四时皆有月，而不如秋月之明，四时皆有风，而不如秋风之清。人命生居秋而见己未与巽巳，或巳生人于秋而得己未，或己未生人于秋而见巳，皆合此格。

花红柳绿。四时皆有花柳而不及于春也。人命生于三月，见木若得壬午癸未为妙，壬午癸未杨柳也，或壬午癸未生于春月是也。

得及时者，官爵至于卿监，遇贵神者，名位显于华途。此二格喜其及时，不喜其失时，喜其遇贵、不喜其背贵。既得及时而又遇贵，全贵显矣。

魁星指南，有揽辔登车之能。甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑，此十位皆为魁星，此一旬生人，而得南方巳午未之日时，正合此格，亦须参酌生旺、贵人、神煞之轻重，稍为有用可言贵。使于四方，必不辱君命也。

玉兔东升，负升堂入室之学。卯为兔，辛卯癸卯为玉兔，辛卯癸卯生人居东方者乃为此格。若己未生人而得辛卯癸卯格局，尤正。

水火溉济，何忧雁塔功名。火之性炎上，水之性润下，若火在上而水在下，则上下相违，而在卦为既济，盖上者年月，下者日时。以其天干为上，地支为下者，则谬矣。

棣萼芬芳，定有蝉联富贵。年为本，日为主，此言其本与主，年为兄，月为弟，日为兄，时为弟，此言其年月日时，人命中年月一体，日时一体，合而言之只出二位。

透顶连荣，而挺生贤辅。本命以一辰为顶一位，透出一位，相连互换不绝者乃合此格。以年遁于月，以月遁于日，以月遁于时，上不至于干，下不至于枯，连荣之谓也。

异香满路，而间产英豪。年月日时之天干，见年月日时之地支，为天干贵人者，为此格，所谓衮衣补阙，满路异香，若年干之贵列于月日时中，不相凌犯者，功；合此格。

杨柳拖金。壬午癸未为杨柳之木，生于三春而得一金，乃合此格。失时而得重者非也，不为拖金。

石榴喷火。庚申辛酉为石榴之木，生于九夏，三个月而有九十日，而得其一火，乃合此格，失时而得火多者非也，石榴喷火正在五月。

苍松冬秀。岁寒松柏之后凋也。庚寅辛卯之木，非其他比也，盖其他之木春而荣，夏而茂、秋而死、冬而迫于隆冬之气。松柏四时不改其色，枝干长青，须在三冬之景，愈见苍翠，故庚寅、辛卯生人，一路皆为冬令，尤为劲节之操。

丹桂秋香。己未生人得木，是丹桂生于秋月乃为此格。蟾宫有桂，非木则无以借用，生于他时则不芬芳。所谓秋风生桂枝，得之者科名有分。生不逢时，不在此例。

聚精会神，而玉带金鱼。水为精火为神，水火得地乃精神俱足，亦为合此。然所谓神者，乃五行英灵之气，自生自旺者是也。故精神聚会者无不显达。如水居亥子丑之地，火临巳午未之乡而无克害者，亦为此例也。

寒谷回春，而锦鞍绣勒。木生居三冬受严凝之气所挠。极无生意，当困阻之时，而忽得寅卯辰三春之令，乃为寒谷回春之象，发达最易者。 ‘

极妙者，雪腾雨施。子为坎，坎为云。丙子、壬子为云，丙午、丁未为雨。而丙午、丁未生人得丙子、壬子，丙子、壬子生人得丙午、丁未，皆合此格。但春月不宜休囚，夏月不宜太旺。三秋最喜有气，冬则为忧死败。春而休囚，则必防于农事，夏而太旺，则必失于淫，秋而有气，则能救苏万物，冬而死败则必致于作寒。此格惟秋月得之为奇。

最奇者，绿绕红围。绿为柳，红谓木也，柳乃壬午、癸未杨柳木也，红谓庚申、辛酉石榴木也。凡木皆可，人命得壬午、癸未在年与时，其他之木在月日，是为绿绕在外，红围在内可取此格。

贵人登于月台，笔下文章灿星斗。贵人者，天乙贵人，月台者即己未是也，甲戊庚生人得己未时及合此格。更若贵人互换尤妙。

黑煞朝于北斗，胸中志气盖乾坤。壬癸乃玄武为黑煞，北斗乃是丑，壬癸生人得丑时乃合此格，癸人得两丑更佳，其它刑煞则未必为福也。

拱揖端门，早逢九重之诏。五行以午为端门，子为帝座。子午生人若日时虚拱，午前有巳，午后有未，则为一拱一揖，而端门清肃，子人得之荣达。

会同帝座，进端一品之荣。亥为帝宫，后乎亥则有戌酉申，前乎亥则有子丑寅，若亥生人而左右前后会同遗气于本命，乃为此格。本命非亥而年月日时虚夹一位，亦可借用。

墨池泉涌，而器识渊源。黑池，癸已是也，泉涌，水长生之地也。如金命人得癸巳乃合此格，更得吉神扶助，必贵也。

学海波深，而才华超卓。学海者，水命人见申子辰全是也，无土有金即贵。明有龙虎，暗有风雷，辰龙，寅虎，巳风，卯雷，凡命中带寅午辰者是明有龙虎，寅与辰拱得卯，辰与午拱得巳，暗拱风雷，得之者极贵，若日月带风雷，暗藏龙虎亦贵。

显带官星，隐藏禄马。官星宜显不宜藏，禄马隐藏反妙。如癸丑生人得戊戌，是癸用戊官，戊与癸合拱得亥子，是癸禄在子，丑马在亥，命合此格，贵无疑。

职位何愁不显。进修岂患无成。此格取青紫如拾芥，又奚患栖迟而无成就者哉。

乾清坤夷，设施不苟。戌亥为乾，申为坤，乾必清，坤必夷，乾遇云霄风雨则不清矣，坤遇刑煞冲战则不夷矣。惟乾无挠于上，坤无挠于下，上下贴然而安，方此格。

天清地实，抱负非凡。天轻清于上，地重浊于下，天而不虚，何以著日月星辰之取照，地而不实，何以载不齐之万物。如何谓之虚?有空是也。如何谓之实?无空是也。如壬申生人见辛亥，壬申乃甲子旬中无亥，所以为天虚，辛亥乃甲辰旬中有申，所以为地实。

雷雨迎春，逢辰而沾濡万物。震为雷，毕为雨，丙午、丁未亦为雨，有雷雨生于十二之间，即有迎春之意，若寅卯辰在日时，乃合此格，谓将进之气。

扶桑日出，见巳午而光照四方。戊午日卯为扶桑之地，以午生人于卯月日时或得巳午未，乃合此格。盖造物本由其渐，卯则方明，至巳午则普照天下，人命得此格，可许前程远大。

毕乌登于日宫，贵临五府。癸酉辛酉为毕乌，戊午为太阳之宫。癸酉辛酉生人得戊午，或戊午生人得癸酉辛酉均合此格。若乙酉丁酉则非毕乌也。

箕豹隐子于出谷，名冠百僚。寅为豹，又为山，若寅生人而又得寅时，乃合此格。但庚寅喜甲寅、丙寅，壬寅喜戊寅。格局为妙，寅为艮，艮为山，乃取之。

真武当权。壬癸乃北方合煞之神，壬癸生人得子巳丑乃合此格。盖子正北方，巳中有蛇，丑中有龟，真武当权，真大才也。

勾陈得位。戊己为勾陈，正带夹拱，为贵格。不亏小信以成仁。

金舆引以。甲禄在寅，辰为金舆，命前三辰为引，命后三辰为从。更兼拱夹禄在驿马带三奇者，为极品之贵也。

火土入堂。甲辰乙巳为覆灯之火，丙戌丁亥屋上之土。甲辰乙巳生人，见丙戌丁亥方合此格。夜生者则贵，日生则非。入此格者，持旌节之权，秉兵符之任。以上四格，人命遇之，兼得贵神禄马扶助，必至出将入相。

水居湖海之中，禀汪洋之硕量。子为湖，壬戌，癸亥为水，及大海之水。若人命得子，又得壬戌，癸亥，则志量汪洋，施设洪大，前程久远。

火震雷霆之地，著炬赫之威尊。卯为雷霆之地，凡火命人若生巳午而得卯时，乃合此格。若休囚死绝，或遇水深，虽卯时不能济，当以生旺取之，主威势之权衡。

武跨将坛，虽繁剧而其神不乱。凡命中带凶神恶煞得为有用者，皆可言武。子午卯酉是也。若子午卯酉生人时宫带煞有用，乃合此格，主其人治政有剖繁治剧之能。

贵临印绶，纵富贵而其志不骄。天干为阴，阴生阳、阳生阴，为印绶。如甲见癸，乙见壬，丙见乙，丁见甲之类。是以甲为阳木，癸为阴水，阴水生阳木是也。贵即天乙贵人是也。命中带得印绶下带贵人者，虽贵极品，亦不易其所守也。

德合双鸳，坐槐庭而布政。天干地支遇合鸳，若双合则谓之双鸳。命中干支带双合，而上有天德月德，或加临官乃为此格。一合见德，格局不正。

官星四千，居棘寺以输忠。四干者乃年月日时四位之天干也。生者乃官遇长生有气之谓，如甲用辛为官，而得辛巳，辛用丙为官而得丙寅之类。凡官星休囚灭绝者非是。

天关地轴建元，万卷诗书。乾为天关，坤为地轴。乾中有亥，坤中有申，若辛亥见戊申正合此格。春夏大贵。

日精月华动地，三台宰辅。卯酉为日月之精化，日月交阴之地。卯酉生人于秋月，必主大贵，宰辅之职也。

位极功高，列四方之正位。子午卯酉为极四方之正位，或带四维造化者，无不贵显。若缺一借一，与夫缺一符用，皆可合此格。虽辰戌丑未亦司借用。

名昭位著，转一气之洪钧。年月日皆属冬令，而时上忽然得寅，乃合此格。木人与水人为最，火人次之。盖木逢春则生旺，水逢东则顺流，火寅则名健，至于金则绝休，土则死。

双门夹禄，得之者凤阁鸾台。如癸生人禄在子而亥丑谓之夹禄。且如癸酉生人见丙子，又辛亥乙丑是也，禄在子，马居亥，库居丑，正谓双门夹禄是也。

三秀盈门，遇之者玉堂金阙。年月日时多带天月二德、三奇者是也。活禄兼于活马，人格则麟阁标名。禄之旺，马之生，更得天德相助，乃合此格。

大煞并于喜神，入局则凤池显贵。正月大煞居戌同位，即合此格，更得贵神相助，主功名显达。

苍龙驾海，而金印悬腰。甲辰、戊辰为苍龙，壬戌、癸亥为大海。甲辰生人而得壬戌癸亥，壬戌癸亥生人而甲辰戊辰，均合此格。

朱雀腾空，而旌旗翳目。空即虚空，非空亡。丙丁火乃南方朱雀之神，若丙丁得巳午未之地，乃谓之朱雀腾空，丙丁生人得巳午临于日时，可以言贵。 ．

三元集旺，产超卓之英才。三元即天元(天干，地支，纳音，此为天元)，地元，人元。命中带五行自旺之气，若四孟，四季则有自旺也。

四字俱生，抱出群之大气。四字，如年月日时纳音四位。乃命中带自生，居于四位刀合此格，如水生亥，火生寅主贵。惟寅申巳亥有此格局，四仲四季则无自生之理。

桂林凤隐，佩印乘轩。已未生人而见两木是桂林，带酉为凤隐。若有两木而无己未不可谓之桂林，要见己未生酉时，方合此格。

海藏龙潜，膏车秣马。壬戌、癸亥为海藏，辰为龙。壬戌、癸亥生人得辰时乃合此格。人格者佩印乘轩，得时者名登显位。此言前二格各得其时，入格及贵o．桂林凤隐宜于秋，海藏龙潜宜于冬，方言福。

雷霆得门，遇之则名利超升。戊子己丑霹雳火，为雷霆之象，卯为冒门，生于春夏月也。如戊子、己丑生人见卯。卯生人见戊子、己丑及生于春夏，乃合此格，不宜水多，生于秋冬则不及时。

福生有基，逢之则资金满屋。四位集福于帝座，主发于四方是也。不逢凶神恶煞，此乃大富之格也。

三奇会于龙虎，叶赞扶持。三奇，乙丙丁，甲戊庚，壬癸辛是也。命中带三奇，而支神有寅有辰者，不问顺与乱皆可。况三奇入庙在辰，故合此格。

四德见于旌旗，藩宣屏翰。以亡神劫煞为旌旗，天月二德两见为四德。如亥卯未亡神在寅、劫煞在申，则寅为旌，申为旗，如巳酉丑亡神在申、劫煞在寅，则申为旌，寅为旗，余仿此。如四季带亡神劫煞，见天月二德，则合此格。

胸中豪迈，贵人居词馆之中。天乙居词馆，乃五行临官是也。如木I临官在寅，庚辛人得之。水土临官在亥，丙丁人得之，余仿此。一若不见天乙贵人，而得福星贵人，天官贵人，太极贵人皆可引用。

笔底纵横，魁星人垣局之内。魁星得甲辰一句十位皆垣局，即五行之正库是也。甲辰、乙巳得甲戌，丙午、丁未得壬辰戊申、己酉得丙辰，庚戌、辛亥得乙丑，壬子、癸丑得癸未，皆为魁星人垣。合此格也，此外并无。

贵人在玉堂之上，咫尺龙颜。壬癸生人见卯为贵人，须得癸卯乃为玉堂。壬癸生人见癸卯，乃合此格。

文星入词馆之中，从客凤阙。乙亥、丁巳为文星，如乙亥生人见丁巳，丁巳生人见乙亥，最为妙也。

一旬内三位四位，为公为卿。年月日时在旬内是也，又逢官星，又见贵人纳音相生，正合此格。

五行中自生自旺，不富即贵。金辛巳自生，癸酉自旺；木己亥自生，辛卯自旺；水甲申自生，丙子自旺；火丙寅自生，戊午自旺。土戊申自生，庚子自旺。

得天地之和气，早充观国之光。寅卯辰为天地中和之气，命中年月日时带寅卯辰三位俱全者，正合此格。四柱而间一柱则非。更若木人与火人得此绝妙，如水命人福轻，金人得之未必为福。

居坎离之正位者，高攀南宫之选。子宫为坎之正位，午宫为离之正位。以甲子生人而得甲午、丙午、戊午时，或庚子生人而得甲午、庚午时，壬子生人而得丙午时，是子喜见午，格局尤正。甲午生人得丙子、戊子时，丙午生人得壬子、戊子时，戊午生人得戊子、庚子时，庚午生人得甲子、丙子、庚子时，是午见子，格局尤亦正。余者未必合格；况子为水之所钟，午为火之所钟。子午中坎离相会，极妙也。

一旬包裹，独操千里之权。如甲寅见癸亥，甲子见癸酉之类，乃合此格。

一路连珠，甲擅四方之誉。天干地支相连，故云：天干一脉之调匀，地支相连如珠玑。

虚一时用者，文主台谏，武居将坛。如甲子见壬申数内，八十内缺一位，九位与癸合是也。

得一分三者，生当封候，死宜庙食。如甲禄在寅，寅午戌马居申，申子辰马居寅，凡禄神三合是也。

五星七星拱揖，轻清者学士翰林，重浊者胄子武弁。如甲子见戊辰，为五星拱揖，见庚午为七星拱揖。余仿此。

四位八位包藏，有用者名士大夫，无用者富家巨室。丙寅至己巳为四位包藏、癸酉为八位包藏。余仿此。

蚌珠吸月华兮，见水位至公卿。甲戌为蚌珠，己未为月华，癸亥或下逢一位水，合此格。

萤火照水滨兮，遇秋贵为卿监。丙申、丁酉为萤火，下逢一水是也，生于秋夜，正合此格，多则泛滥，若非及时则为贱格，诗日：萤因腐草出，难近太阳飞。若见三秋月，冬生囊聚奇。此至微至妙。

三十六大贵，值之者黄甲标名。自生年至时顺数三十六位是也。盖三十六者，为阴阳至贵之数，人命获之，岂不贵哉。

二十四统全，得之者青云稳步。一岁有二十四气，自立春以始，积五日为一候，积三候为一气，二气为一月，一年统为七十二候。二十四气命中生年数至时，得二十四位是也。盖自始而终，包含生施大德，合此格大贵。

七日来复，喜气候之循环。自本命顺数至七位是也。甲子见庚午，己丑见辛未，丙寅见壬申之类。盖七日之气，若离一阴必就一阳，若离二阴必就二阳，若离三阴必就三阳。以其相对而分合，得之有贵也。

六位后先，喜阴阳之对偶。六位者及本命数至六位是也，如甲子得己巳，乙丑得庚午，为先六位，己巳得甲子，庚午得乙丑为后六位，盖一为阳，二为阴，数至六，即三阴三阳不偏。多主荣贵。

大衍虚一，常人必无。大衍之数五十，其用四十九之数，得之者合于大衍虚一。自本命数至四十九位是也。

天地中分，奇才以产。五行以干为天，以支为地，所谓中分者，支干各分一半是也。如甲子见甲午，是甲子至癸巳，三十之数已足，甲午再起一半，天于是中分，地于是中分，乙丑见乙未，丙寅见丙申，皆是天地中分之格也。

体一用一，犹一元默运之初。体者本命也，月则自年而遁，日则自月而生，时则自日而起。是年为体月为用，月为体日为用，日为体时为用，统而言之，其端皆起于本命，月日时同出一辰，是体一而用亦一也。

居三隔三，象三才既分之后。一生二，二生三，三生万物，故数至于三者，无穷之生施也。所谓居三阳者，自本命数至第三位是也。如丙寅得戊辰，戊辰见庚午，庚午见壬申之类。盖一而二，二而三，是天地人三才之既分，成造化之象。以成万物之原，人兹以立，人命合此三数，安得不为奇哉。

一旬中睦集和气，麟阁标名。年月日时共一旬者是也，又为一旬包裹唤天格。歌云：四位循环共一句，还同兄弟一家人。玉堂厚禄数干户，金榜题名显二亲。合得者宜此断。

十三位炳现魁星，凤池显职。自本命数至第十三位为是。如甲子生人得丙子，乙丑生人得丁丑之类，皆是十三位便见魁星，惟甲辰一旬十位也，余则无之。十三位恰如甲辰旬中十三位尤妙。

二仪贵显，学问渊源。本命相连一位，日辰相连一位，皆为二仪，如甲子见乙丑，丙戌见丁亥，戊子见己丑，是两位连珠而遇天乙贵人，乃两仪贵偶。若二偶连珠，丙前见亥，见鬼煞乃贴身鬼位，反主生祸，须是贵偶方为吉也。

八位官星，文章俊迈。本命顺数至八位及遇官星。如甲子得辛未，甲寅得辛酉，庚申得丁卯，庚寅得丁酉，是为八位官星。入此格者居待从之列，非寻常之比也。

火明木秀，逢春月以为荣。一气所至则金鼠登魁，斗柄所指则火生逢寅，三阳交泰，万物生辉，火至此光辉发热，木至此繁荣茂盛。夫东方木色青，南方火色赤，青赤相间则文华。如戊午见辛卯，己未见庚寅，命中木与火，生于三月，乃火明木秀，生于夏则火太炎，木己死，秋则并归死绝，冬则无气。

金白水清，遇秋天则为贵。三秋西方白帝司令，此时金则白，水则清。本命中有两金在下。二水在上，或一金三水，或三金一水，相间生于秋月则贵。其余三季不合此格。

虎卧凤阙，附凤非难。寅为虎。酉为凤，寅生人见酉，酉生人见寅时乃合此格。况寅宫有箕星，箕星好风，酉宫有毕星，毕星好雨，生于其时，有风雨作霖之象。

鱼跃龙池，攀龙诚易。鱼即亥，亥乃双鱼也，龙即辰，亥生人得壬辰时乃合此格，辰人得亥则非。

三奇三合，为邦家柱石之臣。三合如寅午戌之类，三奇见前。干带三奇，支带三合最好，三奇乃阴阳精气在三才者也。况支逢三合有忽然相契之义，其福气浑涵，相资相得，岂不为贵哉。

重盖重金，作庙堂瑰伟之客。辰戌丑未为盖、命带二金见重一金，此格极贵。如乙丑见乙未，或庚辰见庚戌，或庚戌见乙丑，或乙未互相见之。不畏刑冲。

五星朝北，虚斗宿而名动缙绅。五星及五行金木水火土是也，即非五星北方正位，北辰缠斗牛分野之宫，视于尤重。命有戌有子有寅，虚拱一丑，乃五星朝北，更带五行全，格局乃贵。

万派流东，拱雷门而声振天地。千源万派无非水也，朝宗之势未始不一，盖天高西北，地陷东南，水自西北以发源，自东南而顺注，天上有星皆拱北，世间无水不朝东，命中三四水俱朝东，日时虚拱卯位，乃合此格。

故阴阳之理，欲探其倪端，而造化之机，当识其变通。

五行或隐而显，四柱或晦而明，或无生旺而寿康，或乏贵官而显达，势若难辨，理或易晓，格局可据，如对镜以别妍丑。机缄悉露，若临水以照须眉，斯理一融，玉神自悟。

第二节兰台妙选

河南姚亚峰 QQ:727047637

上篇

命中贵贱，格分细微，详究渊源之皆，洞之造化之规。穷四柱之兴衰，深明得失，括五行之进退，便晓盈亏。纯粹全而高明，驳杂深而微贱，数切推于顺逆，杀要详而变通。

人谓鬼人而生必乖时，物谓鬼物而杀反破吉。杀中逢鬼位乖时也，生时遇众杀所聚，反克年干是吉位逢凶，谓鬼物也，日时生吉时之宫，反恶杀冲刑克害。珞碌子日：“人有鬼人，物有鬼物，此之谓也。，’

甲辛带煞而伤体，刺面悬针，刑刃逢凶而克身，分尸锋剑。甲辛二字为悬针；更逢巳酉二字，及配字或更日克本主者，为刺面悬针之格，刑刃者，三刑上带羊刃，在煞宫刑克本生身命者．分身锋剑之格，刑死不见尸。

或有降福以就祸，或有降尊以就卑。必先富后贫，禄马贵人逢死绝，气衰不能逢旺中之鬼，气囚不能救生旺之财。降福就祸者，吉中有凶。降尊就卑者，先旺后衰，先明后晦，先通后塞，谓火焰光即晦，木叶落无荫。

白虎衔尸则殒身涂炭，元武披发则明镜尘埃。白虎者，甲乙下有庚辛者，庚辛金，乃白虎煞也；元武者，壬癸水命中见寅卯辰者，必主凶危。

信失礼亏，仁空义塞，风动灯灭，水涌土溃。土主信，火主礼，土火受冲，同归空绝，故谓之信失礼亏。木仁金义，木困而受制，金困而受克，故谓之仁空义塞。甲辰、乙巳乃灯光之火，木多招风，或甲乙不可动，犯则风动灯灭，一土孤虚，四木浮泛，必有崩塌之祸，则水涌土崩，犯此格此局者，贫者流，富者夭。或在僧道之命，亦主荒迷性恶之例。

破刑之体，而阴鬼蹑足。胎克时，时克日，日克月，月克年，下克上，谓之阴鬼蹑足，荡产之家。而干鬼临头，干鬼壬癸全，或见胎千克时，时干克日，日干克月，月干克年，故谓之干鬼临头，此为极凶之兆，后学宜细推之。

天诛神殛而杀犯雷公，火焚水淹而鬼截根蒂。雷公杀者，正二三月在寅，四五六月在亥，七八九月申，十十一十二在巳，犯之者重重克身，五行煞重者疑被殛死，鬼绝根蒂者，五行死绝逢鬼是也。

仇雠金杀富贵定不长年，火煨骷髅疲废必无鹤发。仇雠金杀者二酉二巳，乃蛇须殃咎，鸡须分碎是也。一木四火乃火煨骷髅，是乖中不乖，和中反乖，必然天死者也。

木衰火炎兮有心而无力，金寒水冷兮有力而无心。木衰而不能挡旺火之光，火上木下，富贵极天，木上火下贫而无福。金寒水冷者，谓四柱庚辛见一壬冬生或纳音四金一水，冬月而无气也。 ．

白虎焚身兮宁无徒刑，青龙退鳞兮岂逃汨没。白虎，庚辛金也，交于离丙丁为白虎焚身，且如一庚三丙，一辛三丁，至重者青龙甲乙是也，怕见壬申癸酉，金损气也。

鳏寡孤独而最殃，破刑伤滞而灾深。孤神日孤宿之神，日鳏寡，日孤独。四位俱刑，鳏夫寡妇，独女独子是也。空亡克身也破，金归日刑，羊刃日伤，三刑日滞。

五行怕夺纪纲，四干最嫌繁冗。纪纲者，谓下三壬一亥，三甲一未，三辛一丙之类，分夺秀气，不专也，繁冗者，谓下一壬三亥、一甲三未、一辛三丙，是繁冗，不匀而无秀气也。

印破马破必是巧胥滑吏，刃横刑截岂非市井屠沽。印破马破，指正印被渖破刑克，前刃后刑更怕相克。刃横刑截者，如乙卯鼠，前有庚辰，后有庚子，乃市井屠沽之辈也。

耗鬼值杀而财若浮云，天中绝迹而家无儋石。耗鬼值杀者，贫当天寿，贵反刑伤。劫杀同大耗或六害三刑同耗克身也。天中者，甲戌、乙亥墓绝之火，又见甲申、乙酉水日时逢空带鬼杀，无中绝迹之谓也。

自缢兮悬丝帛影，自残兮截命伤魂。若自缢，命中带戌亥，有患恶煞重叠者是，自残，如辛酉见庚戌后见壬申，前羊刃后亡煞，皆克生年，诚可畏也。

局内有伤，格中有破，朱门饿莩，贫死夭亡。遇此格者，家徒四壁，若无救者，寿岂长年。局内有伤谓五行自旺处逢鬼相克，福身刑空破败。格中有破者，合前贵格重逢，贵煞相冲是也。朱门饿莩者入格之命，下见三空四空，三刃四刃，三劫四劫之类，生于华屋，死于穷途，必主九流僧道艺术之士也。

烛影当风，岂有长久富贵，丘壑滞水，何须去问功名。甲辰、乙巳灯烛之火，怕戊辰、己巳巽风，或下有木，木能招风，风动灯灭。丘壑者辰戌丑未星也，更不宜壬癸水多，谓之水入丘壑，则不流也。

羊刃重重而克命，沟壑大埋，金神叠叠以伤身，阵前分首。大抵羊刃之杀最可畏也。三重克身带杀必主征而缢。金神亦为杀中之要，二重克身，必主牢狱征伐而死无疑。

蛟龙失水，华摘弹鼓之人，凤凰焚巢，浪流失业之士。辰生人见亥戌丑未四时荒丘之地，纳音无水则龙失水无归。凤凰乃酉字纳音，火多则有凤凰焚巢之祸也。

太阳损明，戊午不禁于水溢，太阴薄食，己未岂堪于土多。戊午太阳火，水多则损明，水克火也，己未太阴水，土多则薄蚀，相克也。

夫妻反目，刃劫临于日宫，父子悖逆，劫刃坐于时位。日逢羊刃则为夫妻反目，时逢羊刃劫杀，则为父子悖逆，如更相克，尤为重，据理而推。

根苗薄浅，则家资劈若齑粉，财库空虚，则衣食轻于缴缯。根苗者，如木命人，见火多，为火飞烟灭，水命人土多，则壅塞不通，金命人水多，则金沉水底，火命人土多，则晦暗不明，土命人火盛，则土崩而不能载物。财库空虚者，财库在空亡是也。

威而不猛者禄贵有害，屈而不伸者造化无情。威而不猛者，谓禄马贵人有空煞空亡之害，屈而不伸者谓杀四墓伏藏不能伸舒，干支各不相缀也。

寒冰冻结，毕世天涯，绝迹灭形，终身多疾。寒冰者，或壬癸命见子丑亥全者生于冬月，乃北方煞，冻结凝滞也。绝迹者，年冲月破，互换空亡，羊刃克身，命有冲击之患。此二格最不好，女多淫乱，男多疾病。

龙蟠泥沙，多招危辱，鬼投母腹，幼必离亲。辰生人四柱纳音而无水者是也。故龙无水而不能活，无变化之意。鬼投母腹，年月日时四水而胎无一土者是也。

剑殒锋芒，勾陈失力，源清流浊，天乙星嗔，若无救援之神，必是摞掠之辈，更临空煞，始终穷寒。壬申、癸酉见火多心殒剑锋，勾陈即戊己也，戊忌甲，己忌乙，如见木多亦畏之。源清流浊者，本命下见土多也，水轻土重，如壬轻戊重，水被土浊故。天乙生嗔者，甲寅见丑，甲申见未也，此谓之天乙生嗔。

裸身带花，女播淫奔而男迷酒色。咸池乃桃花杀更在沐浴之地是也。

飞廉值煞，男犯徒流而女落风尘。飞廉正五九酉，二六十子，三七十一卯，四八十二午，周而复始，见煞更带之者不宜也，男子见之主犯凶恶，女人亦不宜也。

资财浅薄而黑煞临门，父母刑伤而枭神入命。逢黑煞乃壬癸二字带煞，是命前五辰为宅，命后五辰为墓。黑煞不可入墓。宅墓受煞，落梁尘以呻吟。枭神者，二重三重倒食星也，若克年于纳音重。探阴阳并格局，等分有象之幽元，旁烛无穷之造化，用之则百发百中，明之则万举万通，究此精微，留传后世，留心博考，音旨分明，验往察来，贤愚可见。

下篇

且夫神机妙论，默契精微，谈元虚以言人物，即本经而照是非，必三元可据，四柱堪凭，格清为台阁之臣，局妙居钧衡之任。

日轮为表，毫光岂被猛风吹。

戊午为日轮，巳午为当表，如戊午生于五月又逢巳午日时，谓有辉光于天下，如有毫光，风吹不得也，人命得之有贵禄，则为文官，有吉煞则为贵神，亦有威权声名。

人立画桥，沉影不随流水去。

巳亥木逢壬寅金，又逢丙午癸亥水，为驾海画桥，此格得人可以言贵也。

桃花滚浪龙门，宜三月之先登，桂影横波凤阙，占季秋之早步。

庚申为桃花于春月，有水多为奇，遇贵神禄马必龙门之一跳高登。桂影者，辛卯辛酉，木人见己未即水多者，或丙午癸亥皆是，故八月半以前为妙，以后则福轻也。

风生粉籁，若夏月必是清闲。

太阳盛暑之时，能喜风荫，己巳为生风，逢庚寅更值夏月。若遇禄马贵人，则为极贵之大臣，旁招贤士。若命宫无禄马贵人，亦是乡间显达之人，若生不当时，及死绝带凶煞者，为下贱之人也。

水结池塘，生冬月必然浊溢。

冬天丙午、丁未天河水生，逢庚午、辛未，土高有水多，又是夜生，为水结池塘，有水土之怨，人生遇者必然嫉妒，残害宗支，为人歹毒。生春夏乃佳，可以滋生润物，又不可水多，遇寅卯为淋漓之患，伤义之人。

文星入于河汉，得时者为仕途清政之人，失时者为浊世劳力之辈。

丁巳、乙亥为文星，乙亥生人见丙午、丁未遇八月生，则众星明朗，谓得时必清政之人，若生余月皆是失时，于丙子见丁丑、癸亥亦是，要生于秋月，无不贵也。

一声平地，播四海之威名，一德升天，清四方之德化。

一声平地者言雷也，为正东艮寅、甲卯、乙辰巽，己亥者雷也，独乙卯真雷、乙属木，木旺卯，又卯为雷。以乙卯生人，三四月逢辛未、戊申、己亥者，必播四海之威名，秋季即虚名之兆。冬月生人有贵人亦是虚名之兆。一德升天者，言天月二德，遇乙丙丁喻为升天，乙丙丁入遇天德亦为升天，命值此格者，名标万里，德在四方，为人间享福之人，\*\*人惜民，心中不藏事、无嫉妒、与人善处，盖十二月内皆有天德升天，当祥之。

帝旺亲于帝座，生居坎离者参朝谒帝之人。

凡人遇坎离上逢旺气临于帝座，同贵人禄马命上，定是参朝大臣。何以知之，盖坎离子午为阴阳之初，阴阳造化，子午运用，遍历四时，为万物之始，故为子，为午，为冬，为夏，为正南北，人遇之为朝而南，故圣人端北面南，坐子面午，是为明堂也。然子见午为水火既济，惟子午欣逢于帝座旺加临贵禄之神，以此为贵显之人也。贵人喜则为台主谈笑，贵人怒则为宰相纪年，水人遇之得其正者，真不怒而威，为卿相之贵。

官禄会于官星，格在子午者受恩拜书之客。

子午是明堂，禄元当卯，丁禄在午，六丁生人见壬年，六己生人见甲午，六癸生人见戊午，此为明堂上近真禄星会宫，更吉神相聚，德合同临，岂不贵哉。

天泽生逢仲夏，用辛亥者人格则德润乾坤。 ．

天泽，天河也。仲夏，五月也。盖天河之水冬月为水结道途，故伤物无所不折，惟夏月为天泽。丙午、丁未人生于五六月逢辛亥者是。辛亥乃天门也，得其全谓之天门降天泽，故有德润乾坤。四月逢丙午、丁未、辛亥为妙，盖四月用辛亥为天德，极好起例，以天德三壬四辛也。

月华生于仲秋，用甲辰者人格，则光辉天下。

月华是己未也，仲秋八月也，见甲辰更当近夜之时，灯火配作金运，八月又是金白之时，故金运得此时，或八月十五日前是也。己未逢甲辰，己用甲为官星，甲辰逢己未，甲与己合见未贵人，二者皆大贵公卿，小者为监司，故谓之光辉天下。八月十五以后，虽贵不显，皆时不奇。

日合辛卯，成功炬赫贯山河。

日在戊午，是生夏逢辛卯松柏，洁苑地轮，光穿入枝，是谓日合辛卯，逢巽地巳时，必为山河节度之臣。不全者无贵，下辈之人，赶脚之命。

月时庚寅，慈性明灵光世宝。

己未生人，于八月之时，月兔清洁，光射星河，遇庚寅之木倒影江波，故有慈性明灵之宝，中秋尤妙，十五以后不佳矣。

吉逢羊刃，身居武职镇边疆。吉遇悬针，掌握兵符威华夏。

羊刃逢禄马生旺之神人格，轻清者必为武帅之臣，重浊者教习槌棒干仆之命，五行四柱无气者，盲目愚奸之人。悬针遇吉，贵人禄马生旺喜神兼格局清者，为兵权武将之臣，浊者教习拳手，干仆之命，凶神犯者必是徒流之辈。

本乎天者，观于贤人之心。本乎地者，公于众人之见。

本乎天，谓天干合起禄马贵人，吉神人格者，进招贤者，为长善遏恶之人。本乎地，谓禄马吉神地支官贵人格者，为乐闾能干事务和气之人。 ‘

广扬硕德，只缘龙虎会风云。

辰龙，寅虎，巽风，卯云四字全，更带禄马贵人，主慈善心，德与福同也。

大阐经纶，善为斗牛见月露。

丑为斗牛之星，如己丑遇己未，生于夏末秋初，其人大阐经纶，掌乾坤于笔下，为国家栋梁之材。己丑为天上真牛斗之巢，夏末秋初、天清月明，己未、丁未为月露，得金为最贵也。

格清失逢于禄马，判为平作之人。局妙陷屈于贵人，断是道途之士。

此言人命遇与不遇之说也。或逢禄贵而无格，只作富人，无气只寻常人，或人格真而不禄马相催，亦作道途之人。

三刑逢木墓，化为曲尺之星。三奇逢戌辰，亦作剪针之子。

木库未带辰戌丑未全，为曲尺之星，为贵人扶必为大臣。三奇或遇戌辰，反为恶弱之兆，缘辰中有水，戌中有火，水火交驰也，陶熔变化，如有三奇到，为剪匠或雕木之人也。

三奇勿遇，文章空负不成名。六合正逢，家资实若藏珍宝。

进修之士，不遇三奇，虽有文章，功名不遂。乙丙丁，甲戊庚六奇如遇，更得人格，功名可望。得天干地支合于日时为六合，必主富足藏珍之命也。

吉命更逢刑煞，无成破败之徒。人格者，反倒煞重，流浪之士，无成败害之人。 正格又值破空，斯滥穷途之哭。

人命人格，反被空亡冲破，遇煞逢凶，为穷途哭人，无破则一生屯逗。五行枯淡，而性情卑微，四柱秀荣，而为人慷慨。

人命生不当时，无气死绝，禄背马贵人空，谓五生枯淡，必为言不敢言，行不敢行，立不敢立，性情卑小。如四柱有气人格者，是星会生旺而为人慷慨，秀荣俊伟。

才满三峡，文章居词馆之中。

三峡，水急也，学问渊源，才捷如三峡水也。人逢天河大海润下，更逢己亥最荣，盖水临官，谓之词馆之中也。

学富三场，文星在学堂之上。

人能勤学笃志，必文章星在学堂，海中金，白腊金，剑锋金遇丁巳时乃是，更加吉星贵人禄马，必主文章。

命推禄马，格判台根。发运各得其时，审察洞乎消息。为富为贵，乃上下以咸和。若滞若屯，本禄源之相战。运筹帷幄，必然贵禄兼全。掌握藩垣，善是煞权同到。禅腕飞龙之辅，攘拳搏虎之能。风光显赫于乡间，声价主持于帝座。解使戎夷率服，能令草莽归降。文章茂拔萃之才，谈论吐珠玑之赋。富饶之乡郡，德润方隅。可谓一人有庆，兆民赖之。

是以联珠附马，石崇排金闼之筵。

联珠者，根枝不断，附禄马者，乃大富，如石崇有奇异之宝。

互换逢方，武帝送穷船之日。互换交遇天地之间，有财者大富，但心不足，必效武帝为天子送穷船也。

水人火局，当招六路之财。如水人居寅午戌火局者，必招六路之财，如作商旅，财上见财，必因伤而成财，逢空必因高而败财，余仿此推之。

甲人己午，必达钧衡之任。 甲见己为大财合，更带马官星，其人必达仕途也，余仿此。

阴阳未合，一气化生。著三才遍历于四时，播四象化根于万命，分别贵贱，使学者无不精明。撰述真机，今智士不可以易见。用贻后代，慎勿轻传，虽显诸仁，宜藏诸用也。

第三节论官鬼之分

官五行中之正官，为人之真禄。又谓管我之官，及府县、郡省、宰辅是也。由大至小，管官制民，管制于人是也。水无官则泛滥，火无官则肆焚，木无官则不成栋梁，金无官则不成器械，土无官则不生万物，世间无官则混乱。强者居之，导至灭绝。故天道佛、仙、神、鬼、禽、兽各要有其主，况乎人也。人世得清官，生民安居乐业，所谓：“官清民自安”。官杀混杂，如世之官位太多，则必混杂，至生祸乱。小至家业不成，大则民不聊生。故人命皆以官星为贵。官星清纯得生旺之地，主人一生名利双收，成格者高官任做，未得格局者必子孙兴隆。不浊不乱，得生得旺者方为官也。官多官乱，身衰者遇之，便为鬼也。人遇鬼多，一世不得安宁。轻则刑克六亲，重则招横祸或者天折自身。凡引鬼招魔，终无结果。不问任何社会，官少则为福，官多变官为鬼则为殃。处于社会则灾难必出，出于八字则喜气元存。此为官鬼之区分是也。

第四节论七杀偏官之区分

身强有制则为偏官，无制则为七杀。杀重者，为我敌。杀服者，为我用，为我权。杀为军法之威，杀乃威武之人，刃乃威武之器，故杀不离刃，刃不离杀，杀刃兼全，功名显达。杀无刃不显，刃无杀不威，刃乃宝剑也，常人不可使用。杀乃英雄也，不可赤手空拳。赤手空拳，怎能上阵，羊刃七杀交加，镇边关而军民受惠。身强刃强杀旺，有战无不胜之能。歌云：关杀相连只论杀，不可杀多来t昆杂，露杀藏官只论杀，露官藏杀只论官。身强遇此多清贵，身弱重重祸百端，财旺印衰祸更大，不为夭折也孤残；七杀有制是偏官，制旺身强好命看，制过喜逢行杀运，三方得第发何难，偏官原要制神降，制旺身强贵非常，若见制神先有损，反将富贵变灾殃(不贫则天)，时上偏官一位强，身强有制贵必昌，有财有印多财禄，此是天生作栋梁。偏官如虎怕冲多，制旺身强奈若何，身弱虎强成祸害，身强制伏贵中和，七杀不可律言凶，有制身强福更隆，财印中和更是美，卫国安邦建奇功。

七杀有制为偏官，偏官是辅佐正官之官也。古往今来很多副职超过主职之能，甚至于为国尽忠，为民尽其德，命学是隐匿的政治学，军事学。故历朝帝王家用高级算命先生为军师，如晋朝郭朴、唐代徐穆公、李淳风，宋朝邵康节，明朝刘伯温，上古伏曦轩辕本身通道，周文王以用姜尚为师，周至秦汉有鬼谷子传遣及苏秦、张仪以作佐军之师，各朝代难以细说。

告学者命理若深知，是军事的战略，是政治的统治，其所以然是争斗伏降之真理，也即是大自然的变化，不可以此艺行诈骗，要提高德性，江湖上有这样一句说法“江湖一把伞，维护穿吃不可卷。”此义是替天行道，逆则天谴。

按《金华府志》所据，刘日新，金华人也，这个算命先生为上天星宿也，数年来算命如神不叙。忽一日，朱洪武落难时，请他占卜，先生言“非将相之命也。”洪武问：“何等之命?”先生低声道：“富有四海，贵如天子”。后洪武四年，忽记起刘先生所指，即下旨召刘先生入宫，对日：“先生妙算如神，今召来受封。，，又日：“愿官愿富”。先生不谢圣恩，摇头不受。对问：“富贵不受”。先生日：‘‘臣所欲者，求一符可以遍游天下耳。”明祖以手中所挥白扇题日：“江南一老叟，腹内罗星斗。许朕作君王．果应神仙口。赐官官不要，赐金金不受。持此一握扇，横行天下走。”我在《论七杀》中已说明，此又非商，非贪，非诈，是代天行化之道，以刘先生为例，教学者深知。

第五节继善篇

人禀天地，命属阴阳。生居覆载之内，尽在五行之间。欲知贵贱，先观月令及提纲，次断吉凶，专以日干为主本。三兀要成格局，四柱善见财官。用神不可损伤，日主最宜健旺。年伤日干，名为本主不和。岁月时中，最怕官杀混杂。取用凭于生月，当推究其浅深。发迹在于日时，要消详在于强弱。官星正气，忌见刑冲。时上偏财，怕逢兄弟。生财印绶利官运，畏入财乡。七杀偏官喜制伏，不宜太过。伤官复行官运，不测灾来。阳刃冲合岁君，勃然祸至。富而且贵，定因财旺生官。非夭即贫，必是身衰遇鬼。六壬生临午位，号日禄马同乡。癸日坐向、巳宫，乃是财官双美。财多身弱，正为富屋贫入。以煞化权．定显寒门贵客。登科甲第，官星无临破之宫。纳粟奏名，财库居生旺之地。官贵大盛，财临旺处必倾。印绶被伤，倘若荣华不久。有官有印，无破作廊庙之材。无官无印，有格及朝廷备用。名标金榜，须还身旺逢官。得佐圣君，贵在冲官逢合。非格非局．见之焉得为奇。身弱遇官，得后徒然费力。小人命内亦有正印官星，君子格中也犯七杀羊刃。生平少病，日主刚强。一世安然，财命有气。官刑不换，印绶无德。劫刃同宫，少乐多忧。盖然日主自强，假煞为权。杀重身轻，终身有损。衰则变官为鬼，旺则化鬼为官。月生日干，运行不善财乡。

日主无依，却喜运行财地。日归时禄，生平不喜官星。阴若朝阳，切忌丙丁离位。太岁乃众煞之主，人命未必为灾，若遇战斗之乡，必主刑于本命。太岁伤日干，有祸必轻。日犯岁君，灾殃必重。五行有救，其年反吉为财。四柱无情，故论名为克岁。庚辛来伤甲乙，丙丁先见无危。丙丁反克庚辛，壬癸遇之不畏。戊己愁逢甲乙，干头须要庚辛。壬癸虑遇戊己，甲乙临之有救，若壬来克丙，须要戊字当头。癸去伤丁，却喜己来相助，庚得壬男制丙，夭作长年，甲以乙妹妻庚，凶为吉兆。天元虽旺，若无依倚是常人。日主太柔，纵遇财官为寒土。女人无煞，带二德作两国之封。男命身强，遇三奇一品之贵。甲逢己而生旺，定怀中正之心。丁遇壬而太过，必犯淫讹之乱。丙临申位，逢阳水难获延年，月逢印绶则安富尊荣。己入亥宫，见阴木终为损寿。时遇丙寅，则冠带眢缨，庚值寅而遇丙，主旺无危。乙遇巳而见辛，身衰有祸。乙逢庚旺，常存仁义之心。丙合辛生，镇掌威权之职。一木叠逢火位，名为气散之文。独水三犯庚辛，号日体全之象。水归冬旺，生平乐自无忧。木在春生，处世安然有寿。金弱遇火炎之地，血疾无疑。土虚逢木旺之乡，脾伤定论。筋疼骨痛，皆因木被金伤。眼暗目昏，必是火遭水克。金逢艮而遇土，号日还魂。水入巽而见金，名为不绝。土临卯位，未中年便欲灰心。金遇火乡，虽少壮必然挫志。金木交争刑战，仁义俱无。水火递互相伤，是非日有。木从水养，水盛而木则漂流。金赖土生，土厚而金遭埋没。是知五行不可偏枯，务禀中和之气，更能绝虑忘恩，鉴命无差无误。

第六节流年刑煞歌

天罗地网(怕逢羊刃)流年刑煞歌：行年一宫是太岁，二是天空人可畏，三是丧门白虎星，四是太阴勾绞位，五官五鬼并三台，六是小耗月德位，七是阑干大耗同，八是抱败天厄至，九是白虎与飞廉，十为福德卷舌会，十一天狗吊客同，十二病符蓦越位。二五八宫五宫加官符，二宫盲人传是太阳，八宫是紫微龙德，此二官之法探之奥秘。告学者，你们看四柱预测，只知流年之干，其实就是流年，宫度星宿更为重要。假如命立子宫，逢子年，即太岁守命，命宫起生年数至本年，用支神逆数至本年即是流年。子年太岁在子，天狗在戌，一年一官随太岁转移。假如命立子宫遇寅年，即天狗吊客守命，如丑年生人，命王子宫，从子上起丑，至寅在亥，即福德卷舌照流年，余此例推。凶吉之辨，太岁临头生口舌，大运不吉定有凶，纵是君子难免祸，又防贼盗小人偷。丧门白虎下山来，不见孝服定多灾，大运若凶伤骨肉，纵然运好也悲哀。五鬼官符若临头，十个逢之九个愁，不是无风波浪起，纵是高官也直忧。阑干大耗必损财，谨慎休贪可免灾，有德之人损六畜，无善之心事更哀。飞廉(大杀)子丑寅午未申在太岁前九位与白虎同宫，卯辰巳酉戌亥与丧门对换。若逢白虎入飞廉，人多灾病事不安?退财损畜招外孝，积善之人有祸端。天狗吊客走忙忙，不见忧星有血光守份安平难免痛，狂暴之人有大殃。二八两官上述说。运凶则凶，运吉则吉。太阴月德福德吉星守之，增添财喜，红鸾天喜解神，今古术士言吉曜，但果老云：红鸾非吉曜，天喜是凶神。若问红鸾天喜起法，告之如下：卯起红鸾逆数通，欲知天喜是相冲，更有解神逆命数戌中到酉是其宗，欲知天德顺从酉，月德依随顺自逢。

上述起法，假如子年年红鸾在卯，天德在酉，月德在巳，解神在戌，天喜与红鸾相对，顺逆以上说明。

第七节论神煞

月符煞

以午起为首，顺数轮官走，遇在生月中，临之多争斗。正月起于申，顺数至本生，

月廉煞此是来克命，横财不需评。月廉月杀二主星，忌守命行限。月廉里，人罕用之，月廉宫较轻。月廉，不宜克命限，其凶难解。如正月生，廉在申，以水为廉主也

月煞

正戌二巳七居辰，三午四未五逢寅，六卯八亥九居子，十丑腊酉十一申。(月廉同断)。

值难煞

正二太阳三四月，五六火罗君莫说，七八水孛更为灾，九十木气为难劫，十一十二怕金星，此是神仙真口诀，正二月生人。以太阳为值难，忌见它煞尤凶。

的煞

人命如逢破碎煞，破财恰似汤浇雪，行年逢限更加临，官一司连绵无休歇。子午卯酉巳，寅申巳亥酉，辰戌丑未牛。

咸池(桃花)煞

申子辰鸡叫乱人伦，寅午戌兔从茅里出，巳酉丑跃马南方走。亥卯未鼠子当头忌。此为桃花，以子午卯酉见之，更会金水孛者，男为浪子，女为风流。主年日换时，如果对换年日为倒插桃花，与煞会合者，为滚浪桃花。此杀已经历五十余年，冠戴者则吉。古书云：子午卯酉号桃花，冠戴桃花福禄夸，煞戴桃花贫且贱。为\*\*为妓走天涯。空虚与空亡对冲即是。

空亡煞

六甲行空，众所周知。

寡宿孤辰煞

寅卯辰人怕巳丑，巳午未年畏申辰，申酉戌人嫌亥未，亥子丑年忌戌寅。孤辰切忌男妨妇，寡宿须教女害夫，人命若是逢此煞，六亲骨肉不同居。前为孤辰后为寡宿。

三刑六害煞

亦是刑冲穿破，众所周知，不用细言。但患者，并六亲总有伤损。

劫煞

即绝宫是也，亡神，即临官也。

十恶大败煞

甲辰乙巳与壬申，丙申丁酉及庚辰，戊戌己亥与辛巳，己丑加来是恶神。人命若还逢此煞，仓库金银化作尘。但成大局格者不忌。其余普通士庶，即使少年虽有名利，到头来若遇此煞必败。

阴错阳差煞

阳差阴错是如何，辛卯主辰癸巳戈，丙午丁未戊申位，辛酉壬戌癸亥磋，丙子丁丑戊寅日，十二宫中仔细摸。或贵格者不忌，其余之命，各有不同之缺陷。有的六亲不利，有的自身不行。

五鬼精神煞

木命牛鼠金马牛，水土鸡犬火兔龙，干与时支若相遇，凡患此煞格外凶。但贵格不忌，普通人犯之，或损亲戚致残。

流霞煞

甲鸡乙犬丙羊加，丁怕猴生戊怕蛇，己马庚龙辛见兔，壬居癸府是流霞。此煞，大贵者，临终时必遭非命。作恶者，临死更凶。普通土庶，告终时或跌搭破皮出血，或九窍出血。犯

之者，见血而亡，但不分贵贱。长期积德者，减轻凶恶。又云：男患流霞刀下死，女患流霞产后亡。此煞以年干换时是也。

三奇五恶煞

三奇五恶叫人愁，父母妻子也难留，春丑夏辰秋忌未，三冬逢戌必有忧，欲知五恶对宫实，命若逢之带忧愁。此煞要逢三奇格局，下逢此时是也。但宫度中，若遇日月禄马贵人，夹拱身命财官不忌。

红煞

四盂金鸡四仲蛇，四季丑日患红煞。贵格者不忌，此煞怕行恶运，或壮年、中年、晚年行恶运遭凶。

符天空亡煞

木逢正印火逢财，土怕逢劫金怕官，水怕伤官依此论，符天空亡杀更真。生产、造葬都不利。

天地转煞日

春，乙卯天转，辛卯地转。夏，丙午天转，戊午地转。秋，辛酉天转，癸酉地转。冬，

壬子天转，丙子地转。命逢此日，必主夭折。

多情多欲少人知，六丙逢寅辛见鸡，癸临申上丁见未，眉开眼笑乐嘻嘻。申年乙辰庚怕戍，佳人还是众人妻，戊己逢蛇壬怕子，花墙月下也投机。此煞特忌女患，男患次之。

羊刃，学者都知，但不知有阴刃、飞刃、刃宫、刃星、刃度，飞刃及羊刃对冲；阴刃即昼夜之分，干支阴阳之分；刃宫，假如甲卯为刃宫，火为刃星，尾室觜翼为刃度；乙辰为刃宫，金为刃星，亢牛娄鬼为刃度；丙戊午为刃宫，日为刃星，房虚昴星为刃度；丁己未为刃宫，月为刃星，心危毕张为刃度；庚酉为刃宫，刃星，刃度与乙同类；辛戌为刃宫，刃星，刃度与甲同类；壬子为刃宫，土为刃星，氐女胃柳为刃度；癸丑为刃宫，星度与壬同类。

四耗四符煞

四耗，即天耗，地耗，大耗，小耗；四符，即官符、病符、唐符、死符。大耗小耗，官符病符在流年官已说明。唐符与羊刃对座，国印，唐符前一位是也。假如甲生人唐符在酉，国印在戌，余此例推。天耗、地耗：正七二八子寅方，三九四十辰午当，五十一申丑未戌，必是雷轰虎咬亡。此为天耗煞。地耗煞，正七二八酉亥宫，三九四十丑卯同，五十一巳六腊未，此为地耗煞，最凶。

铁蛇关

木辰枝叶枯，火啸未申绝，金戌化成铁，水土丑亦灭。(女患重之)

桃花暗煞

金人巳亥实可嫌，木逢猪兔遍野眠，火人猴鼠令人贱，水土生于犬马边，此是桃花昏暗煞，不分男女是一般。悬梁煞

甲子庚午是悬梁，乙丑癸未寿难长，丙寅丙申必吊死，丁卯己酉竖着亡。但此煞不能以此煞专论，主要看命之贵贱，贵者无妨，贱者如此。

擎天煞(命限忌)

庚寅申子壬丑辰，戊辰癸酉已卯甲申乙未，丙午丁巳己巳丑，庚子戊寅辛亥壬戌午。

游奕煞

乙巳丁卯甲午丙戌癸未，丙寅壬申丁丑戊子己亥庚戍辛酉申，癸巳甲申乙卯酉，乙丑辛末丙子壬午，丁亥戊戌酉，甲寅庚申戌癸卯亥巳上皆星擎天之位游奕对宫。擎天属火，游奕属水。以六十花甲隔节布于十宫，起于子。终于卯，而丑寅不与未申飞变者，以河汉始于丑寅，终于未申，而擎天属火不人故也。其杀，男怕擎天，女怕游变，皆主刑克。

长生诀，学者已知，文昌禄马贵人初学者己知，凡知者，我不言。所谓命理精华，补不知者之课，故言高层课本。

第八节论小儿关煞

深水关

春忌寅申夏忌羊，秋生鸡嘴实堪伤。三冬切忌牛生角，十个孩儿九个亡。

娘娘关

春逢丑未夏寅申，秋逢卯酉冬戌辰。周岁之内防鬼抱，告之父母要精神。

阎王关

春忌牛羊水上波，夏逢辰戌见阎罗。秋逢子午君须记，冬季生人酉兔摸。

鸡飞关

甲己见蛇伤，乙庚鼠里藏，丙辛猴上忌，丁人犬吠亡，戊癸重逢兔，孩儿受灾殃。

落井关

木逢巳酉丑，孩儿难保守，水逢寅午戌，孩儿三五岁，金逢亥卯羊，爷娘哭断肠，火逢申子辰，孩儿有难星。

断桥关

正寅二卯三逢申，四丑五戌六酉真，七巳八亥九起午，十羊冬猪腊逢鼠。

深水关、鸡飞关、落井关多数防水；娘娘关、阎王关怕鬼，忌入庙，少穿鲜艳颜色衣；断桥关，小时忌过桥，患此关者，尤畏过桥，小时不宜送棺，看宰杀牲畜。

汤火关

子午卯酉怕逢马，寅申巳亥虎惊人，辰戌丑未羊相忌，童年汤火要留心。

金锁关

正七逢猴金锁时，二八鸡子不堪提，三九逢犬君须记，四十逢猪以此推，五十一月逢子位，六十二月丑上随。

铁锁关

春寅夏巳锁门开，秋丑冬戌命难挨，孩儿若犯此关煞，定是荒郊土里埋。犯金、铁二锁关不宜带箍锁。 ，

麻痘关

三春亥已是此关，夏逢辰戌有麻烦，秋逢子午皆不吉，冬季寅申麻痘关。

百日关

子午卯酉月，寅申巳亥时，寅申巳亥月，辰戌丑未时，辰戌丑未月，子午卯酉时。犯此关者，多数吵夜，在一百天之当日，不宜见天，只宜在家躲避，如见天日，则更长时不安。

值难关

小儿最怕逢值难，阳刃劫杀不需论，甲壬戊旬逆旬起，庚内旬人数起寅，数至本年方是杀，三九六十二为真，小儿若是逢斯杀，父母徒劳主此身。

甲子壬子戊子生人，申上起子数，庚子丙子生人，寅上起子数，至本年上起一岁至命宫位，若逢三六九十二尤加也。

一 雷公关

甲牛乙马丙丁鼠，戊己原来在戌乡，庚辛生亥原怕虎，壬鸡癸亥有惊惶。

短命关

寅午戌猪叫，巳酉丑虎乡，申子辰蛇上，亥卯未猴啼。

无情关

春生寅酉子，夏生戌亥巳，秋生申丑亡，冬生子午推。

急脚关

三春亥子不过关，夏日卯未实堪叹，秋逢寅戌先须忌，冬丑辰宫死弗难。

休庵关

子午卯酉忌辰戌丑未时，寅申巳亥忌子午卯酉时，辰戌丑未忌寅申巳亥时。

论坐命推便为关。

天吊关

申子辰生巳申时，寅午戌龙鸡与侵；亥卯未生申与午，巳酉丑生卯丁真。

鬼门关

子嫌酉上丑寅卯，寅未申卯不相安，亥怕辰官戌卯巳，古人立号鬼门关。

(人命生时莫在此，六月炎天也要寒)

短命关

子蝎丑羊寅女宫，卯瓶戌蟹巳羊全，申马未座是蝎地，辰午酉亥自嫌时。

(此命不亡须夭折，也用过房或别宗)

断肠关

甲乙生逢午未时，丙丁辰巳报君知，庚辛生孩原怕虎，壬癸逢牛不负犁。

夜啼关

子午卯酉端怕羊，寅申巳亥虎生殃，辰戌丑未鸡常叫，连宵啼哭到天光，春马夏鸡秋怕子，冬兔三更半夜啼。

将军剑

将军剑似一杆枪，十个逢之九个亡，酉戌辰时春不旺，未卯子时夏中伤，午寅丑时秋更忌，冬季申亥巳为殃，一剑伤人三岁死，两剑伤人六岁亡，三剑伤人防九岁，不伤自己损爷娘。

千日关

甲乙马头龙不往，丙丁猴叫奔山岗，庚辛遇虎隔林下，戊己逢蛇在草藏，壬癸丑亥时须忌，孩儿值此有灾殃。

五鬼关

　此关即年支第五位是也

急脚关

甲乙生人申酉是，丙丁亥子实堪悲，戊己怕逢寅卯上，庚辛巳午不须疑，壬癸切须妨丑未，孩儿犯此有灾危。

四季关

春关牛蛇夏龙猴，秋季羊猪冬犬虎。

四柱关

正七休生巳亥时，二八辰戌不堪推，三九卯酉生人恶，四十寅中主哭悲，五月十一逢丑未，六月十二子午随，小儿若犯此关杀，父母不久主分离。

一切小儿关杀，告学者知之，根基稳或成格局，不以关杀论之。小儿关杀相似，黑道打劫之流，若遇贵官，或德高望重之人，必逃之，不敢侵犯。此书引用贤文中两句说法“观今宜鉴古，无古不成今”。我用今天五十多年的经历，得出命理无价，取古人数代书籍，此法是真。与人卜命，但要心灵，各种宗书即使藏在脑海之内，瞬息时间难以汇通，心若不灵，卜之必误。灵机一动，卜之无差。己是儒门之业，故称先生，不能与手工业相比拟，工匠有尺有寸，还有模型，百个工匠中，能有几个达到标准的要求?何况此艺不能过尺丈，用秤量，它是看不见摸不着的奥秘。今古世人中，有无奇不有的怪事，富贵贫贱，寿天生死，祸福吉凶，灾厄病疾，贤智愚昧，说不尽的来由，断不清的不同变化，断不清的不同琐事，是我依前传后教的书，略通大谱，凡术士是世间俗子，岂敢说是神仙。我已b准多少的过去未来成败兴衰之事，岂敢说命学精通，只能说摸着了奇妙之门，门内所藏的一切，何言知之。不过此书是吸取古圣各种宗书的部分精华，书之有道，习之有理，受之得灵，卜之有准。最古的、最真的是果老星宗；最神的、最妙的是鬼谷先生的纳音变化及《月潭赋》的真传；最应用的、最适合乡村大众的是徐子平的子平法。其三者，如精通某一者，也能震动人群，自招来利益。不仅是三者俱通，而三者透彻便是神仙也。《书蕉》中“痴人前不可说梦，达人前不可言命”。宋人就月录以为陶渊明语，不知何据。《三国演义》的结束语“概念归纳于人类社会中，上至帝王将相，下至庶民百姓。帝王之争夺，百姓的赢输，总的来说还是天命数也。”故言纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃，五行管束难回避，世人不必空牢骚。

河南姚亚峰 QQ:727047637 2009，01，19，23：23