

Samedi 5 février

J'ai ce soir un atroce feuilleton à faire sur un grand petit-opéra
d'auber; c'est de la musique de Marchand de modér ~~de~~ chantée
par des Grisettes et des commis-~~de~~ voyageurs; je ~~dérai~~
~~dis~~ que c'est assez agréable, sans ajouter pour les modifier. Quelles
corvées!! aussi vais-je renvoyer le feuilleton à demain et me donner
le plaisir de vous écrire, à vous autres qui dansez ^{à Grenoble} et ~~qui~~ vous
inquiétez peu de ce qu'on chante à Paris. Il y a longtemps en effet
que nous n'avons en ensemble la moindre causerie..... j'ai tant
écrit, ~~le~~ le mois dernier; dans la Gazette musicale, dans les
Débats et ailleurs..... je ne puis pas te raconter les babs
de Paris, tu sais que je ~~ne~~ vais ~~pas~~ même à
ceux de l'opéra; ~~mais~~ et les invitations nous pleuvent.
Henriette ne sort jamais, et je suis très tourmenté par elle
parce que je ~~sais~~ toujours. Il faut pourtant bien faire mes
affaires, voir mon monde; ces courses continuelles ont
un autre fâcheux résultat; celui de me ruiner en cabriolets.
~~Spontini~~, qui était dernièrement ici, me disait: mon Dieu
quelle existence ou même à présent à Paris! mais vous
n'avez pas une heure de repos, les uns visitent les autres;
c'est un enfer! — Il a, avant de repartir, préparé
de son mieux ~~sa~~ voie pour l'institut, ~~en~~ en supposant
qu'une place sera bientôt vacante. Nous vendons ainsi la

peau d'un académicien avant de l'avoir mis en terre. C'est le
tour de De Vigny dans ce moment, il est en compétition avec
le baron Lasquier; il paraît certain que M^r Lasquier sera
nommé; ~~qu'a-t-il fait?~~ Dieu ne me le sait pas.
Halévy m'épaulera ~~stolidement~~ aussi, quand l'ours etc.,.
J'ai, à mes risques et périls, lancé à pleines voiles son
opéra de la Reine de Chypre par un feuilleton dont
l'influence a été ~~très puissante~~ ^{très puissante} sur le public
Parisien. Il en est ou ne peut plus heureux et reconnaissant (Halévy)
Le directeur n'est pas, lui, tout à fait si content, à cause
de quelques mots que j'ai lâchés sur la Reine dont
le despotisme empêchant les représentations de Freyschütz.
Je l'ai emporté, la Reine a été obligée de céder son rôle
à M^{me} Nathan. et le ~~moment~~ ^{Freyschütz va reparaitre} ~~moment~~
de temps en temps. (On le joue demain) à propos du
Freyschütz, M^{me} Weber m'a écrit dernièrement afin
d'obtenir de l'opéra une représentation à son bénéfice;
je n'ai pu la lui faire accorder. La veuve et les enfants
de ~~ce~~ sublime inventeur sont fort pauvres comme
de raison! Soyez donc poète! ayez des chevaux, des
maisons de ville, des maisons de Campagne, tous les
embarras du luxe; Il ne mourra pas d'une ~~rupture~~
rupture du cœur..... il ne fera pas Oberon, non plus;
il mourra sans avoir vécu; il ne voit, ni n'entend; il
n'aime par la musique, qui le paye bien de retour.

J'ai rencontré Hugo, cet après midi, et tout
en causant sur son dernier livre Le Rhin, il m'a fait

arabes les bords de la Seine, aux champs Elysées, si longtemps
que j'en suis exténué.

En sais que j'ai donné un grandissime concert mardi dernier.
Vous ne serez jamais ici, ni père, ni oncle, ni leus ni
beau-frère quand il m'arrivera un bonheur comme celui-là;
C'est écrit! En ne peut te figurer les cris, les pleurs, les
transports de toute espèce qu'a excités l'apothéose de
ma Symphonie Militaire, que j'ai vue de réinstrumenter pour
deux orchestres. Au moment de l'éclat du second orchestre
(d'instruments à cordes) une partie de l'auditoire s'est levée
dans une agitation fébrile et les deux cents musiciens
ne pouvaient plus se faire entendre, telle était la force du
chœur que rien n'a pu contenir. On me raconte depuis lors
une foule de traits curieux de ce moment de vertige nouveau.
Si mon père s'était trouvé là, avec vous tous, et mon oncle,
et les souvenirs de l'empire, et la pensée plus active encore
(puisqu'elle se rattache à l'œuvre) des trois jours où l'on
se tuait si ~~bravement~~ bravement dans les rues de Paris, il
aurait éprouvé, sans doute, une impression qui ne lui est pas
encore connue. La salle était splendide et pleine jusqu'au

dernier degré de l'escalier de la porte. Malgré le frais du
double orchestre et de la nouvelle copie j'y gagne encore;
ces frais ^{de copie} seront ~~de~~ moins ~~au~~ au prochain concert; il aura
lieu mardi 15 février. Parmi les lettres que j'ai reçues ~~la~~ ^{la}
~~moment~~ j'ai choisies, pour te l'envoyer, celle d'un jeune ouvrier
ébéniste qui a eu la singulière et délicate idée d'écrire
à Henriette et non à moi. C'est notre confinière qui a été
chargée par lui de nous ~~remettre~~ remettre ces deux pages où

à part deux fautes d'orthographe, on ne ~~trouve rien qui sente~~
~~le tablier de peau~~ trouve rien qui sente
 le tablier de peau. Le peuple de Paris progresse
 étrangement, il faut l'avouer. J'avais, m'a-t-on dit,
 parmi les auditeurs, une vingtaine d'aveugles, ~~entre autres~~
~~Arago~~ Arago le voyageur (frère de l'astronome) qui se sont
 livrés aux démonstrations les plus bizarres. Pour moi, j'avais
 la gorge en feu, une crampe au bras droit (j'ai du conduire
 alors de la main gauche) et une sorte de bouddonement
 interne qui m'empêchait de rien entendre. J'étais comme
 je me figure que doivent être les artilleurs de marine,
 dans l'entrepont d'une frégate, pendant le combat: moins
 la mort.

Henriette et Louis rayonnaient, ~~tu~~ tu peux le penser; ~~l'action~~
~~l'action~~ l'action sera-t-elle aussi
 chaude ~~au second concert~~ au second concert? il faut l'espérer,
 mais j'ai toujours peur ^(en parlant ça) qu'il n'en soit rien, deux fois de
 suite — c'est trop beau.

On me demande de Bordeaux pour y organiser et
 diriger un Festival au mois de septembre, on
 construira une salle expresse, il y aura six cents
 exécutants, la ville donnera trente mille francs;
 je n'ai encore reçu qu'une communication officieuse,
 j'attends la lettre officielle. Probablement cela
 s'arrangera, alors en avant le Lacrymosa, et le
 grand tremblement du Requiem, et le final
 de Romeo et Juliette! avec quatre-cent voix on peut
 dire convenablement ces chansons là.

Je laisse chômer la Novelle
 pour toujours par le 3^e acte, et s'il y a rien ne presse maintenant;
 l'opéra n'est pas en fonds de chanteurs; Duprez n'a plus que six ou sept notes
 et les autres en ont trop. H. Berlioz