

Внеклассное мероприятие «Вклад горьковского театра драмы в Победу!»

(для учащихся 10 -11 классов)

Сценарий.

Цели: показать роль театрального искусства в годы Великой Отечественной войны; создать ситуацию погружения в атмосферу военного времени и сопереживания героям пьесы К. Симонова «Парень из нашего города», а также участникам исторических событий.

1 ведущий. В годы Великой Отечественной войны в г. Горьком работало 7 театров: республиканский театр драмы им. Горького, театр оперы и балета им. Пушкина, театр юного зрителя им. Крупской, театр кукол, драматический театр им. Чкалова, филармония, эстрадный театр «Снайпер».

2 ведущий. Перед коллективами была поставлена задача положить в основу своей работы широкую пропаганду русской культуры, путем художественных образов отразить величие национального характера русского человека, показать историческое прошлое народа, раскрыть те стороны в духовном облике русского человека, которые проявлялись с особой силой в периоды борьбы с иноземными захватчиками: патриотизм, воинская доблесть, братская помощь, самоотверженность.

3 ведущий. С первых месяцев войны началась работа по созданию репертуара из патриотических и антифашистских произведений, стали формироваться театрально-концертные бригады по обслуживанию частей Красной армии на фронтах и в тылу. Артисты выступали в госпиталях перед ранеными. Только в 1941-1944 годах работники горьковских театров дали в частях Красной армии 4240 спектаклей и концертов, 3712 концертов в госпиталях. На фронт выезжало 14 бригад, которые организовали 1500 выступлений.

4 ведущий. С первых дней войны работники искусств г. Горького стали работать в свои выходные дни, отдавая сборы в фонд обороны. Солист театра оперы и балета им. Пушкина И. Я. Струков внес предложение о постройке самолета «Горьковский артист». На деньги, собранные спектаклями и концертами за период с июля 1941 г. по февраль 1943 г., были построены танк и 2 самолета «Горьковский артист». Работники искусств принимали участие в постройке эскадрильи «Советский артист» и танковой колонны.

1 ведущий. Нам хочется более подробно познакомить вас с деятельностью в годы войны старейшего театра нашего города. Отечественная война застала Горьковский (Нижегородский) театр драмы на гастролях в Москве. 22 июня 1941 года труппа играла на сцене Московского театра им. Вл. Маяковского (Театра Революции) спектакль «Зимняя сказка» по пьесе В. Шекспира.

2 ведущий. – Народная артистка СССР Антонина Николаевна Самарина в своих воспоминаниях пишет:

«Как сейчас помню начало войны. Затемненный город... По ночам прорываются бомбардировщики... Враг в нескольких километрах от Москвы, 15-16 октября началась эвакуация из столицы. Многие артисты, музыканты, литераторы приехали к нам в Горький, жили прямо в театре. И вот в это время мы ставим, казалось бы, глупый французский водевиль «Похищение Елены» Луи Вернейля, где мы с Николаем Покровским играем главные роли. Но спектакль принимали с восторгом. Люди были

счастливы, что попадали в театре в радостную атмосферу... Не забуду никогда, как после спектакля ко мне в гримёрную стремительно вошел Иван Семенович Козловский, расцеловал меня и низко поклонился – со слезами на глазах благодарил за спектакль, за искусство, что доставляю людям радость в трудные военные дни...»

3 ведущий. - Театр в годы войны давал по два спектакля в день, а в воскресенье по 3 спектакля. В зрительном зале не было ни одного свободного места. А в 11-12 часов ночи –очные концерты, которые тоже собирали полные залы. В концертах, помимо местных артистов, участвовали эвакуированные мастера сцены: Иван Козловский, Мария Миронова и Александр Менакер, Ольга Лепешинская. Концерты проходили ночью, потому что вечером шли спектакли горьковских (нижегородских) театров. К тому же это было пожелание зрителей: многие горьковчане заканчивали работу в 9-10 часов вечера – и на вечерние спектакли не успевали.

4 ведущий. – В годы войны на сцене Горьковского театра драмы шли пьесы А. Чехова «Чайка», Ф. Шиллера «Коварство и любовь», великого нашего земляка Максима Горького «Мещане», «Варвары», «Враги», классические и советские комедии. В Горьковском драматическом театре, в одном из первых стране, в 1943 г. была поставлена пьеса Л. Леонова «Нашествие», посвящённая событиям Великой Отечественной войны. Огромной популярностью пользовались спектакли по пьесам «Фронт» А. Корнейчука и «Русские люди» К. Симонова. Все военные годы со сцены театра не сходил поставленный ещё до войны спектакль по пьесе Константина Симонова «Парень из нашего города».

1 ведущий. – Чем же так полюбился зрителям этот спектакль? Почему история простого советского паренька из провинциального городка, который осуществил свою мечту и стал танкистом, звучала так актуально?

2 ведущий. - Давайте посмотрим отрывок из последней картины спектакля *«Парень из нашего города»*.

Действующие лица:

Сергей Луконин - танкист

Гулиашвили - танкист

Севастьянов - танкист

Сафонов - шофёр такси.

Мотоциклист.

(Роли исполняют ученики 10 – 11 классов)

В комнате Сергей Луконин и Гулиашвили.

Вбегает Сафонов.

Сафонов: «Товарищ майор.»

Сергей: «Что?»

Сафонов: «Тот самый конец поймали.»

Сергей: «Какой конец? Чего конец?»

Сафонов: «Указа. Я на рации был. Только включили и слышу: «Одннадцать. Красноармейца Якимчука Ивана Петровича. Сейчас мы передавали Указ Верховного Совета о награждении званием Героя Советского Союза участников боёв в районе реки Халкин – Гол. Товарищ майор, разрешите «эмку» взять, я съезжу во второй батальон, может, там на рации всё поймали.»

Сергей: «Если поймали – сами сообщат.»

Сафонов: «Нет терпенья, товарищ майор. Разрешите, за вас же интересуюсь!»

Сергей: «А что это вы так за меня интересуетесь?»

Сафонов: «Я слышал, товарищ майор, что из нашей бригады...»

Сергей: «А вы слухам не верьте. Поняли?»

Сафонов: «Понял.»

Сергей: «Можете идти.»

(Сергей взволнованно прохаживается, говорит ворчливо себе под нос.) «Слышал он! Я тоже, может быть слышал.»

Гулиашвили: «А хочется поверить, дорогой.»

Сергей: «Конечно, хочется. Что я, каменный что ли.»

Гулиашвили: «А знаешь, Серёжа, всё – таки здорово придумано, дорогой, что будут ставить бюст героя там, где он родился. В том городишке, где играл в «казаки – разбойники» и гонял голубей, стоит твой бронзовый бюст, и все мальчишки гордятся, хотят быть похожими на тебя. Они проходят мимо твоего бюста и говорят: «Это же – парень из нашего города! А про себя думают: «а чем мы хуже?»»

Входит мотоциклист.

Мотоциклист: «Товарищ майор. Пакет из штаба бригады. (Передаёт пакет, вынимает из кармана кожанки газету.) А это из политотдела. Приказано лично вам передать. Срочный выпуск фронтовой газеты. Разрешите ехать?»

Сергей: «Можете ехать. (Разрывает пакет.) К двадцати одному – на исходные позиции. Значит, правильно. Штурм. Севастьянов! Начинайте выводить нашу роту. Пойдёте головным.»

Севастьянов: «Есть.» (Уходит.)

Сергей (Гулиашвили): «Вы начнёте через пять минут следом за ним.»

Гулиашвили: «Сергей. Дорогой, в этой газете Указ, непременно Указ о героях. Из нашей бригады – ты. Я точно знаю. Посмотри.»

Сергей: (Складывает газету вдвое, потом вчетверо, решительно засовывает её под кожанку, застегивает пуговицу.) «После боя прочту.»

Гулиашвили: «Ну, как же ты, дорогой? Идти в бой, не зная: вдруг – да, а вдруг – нет.»

Сергей: «Ничего, злей буду.»

Гулиашвили: «А если...»

Сергей: «Что – если? Если убьют? Да? Так эти «если» в нашей с тобой жизни уже десять раз были и ещё сто раз будут. О них думать – воевать разучишься.» (Дотрагивается рукой до кожанки, там, где под ней спрятана газета.) «Здесь не только те, кто дожили: здесь ведь и те, что не дожили. Победу одни живые не делают. Её пополам делают: живые и мёртвые. А война ещё только начинается.»

Гулиашвили: «Начинается? Последний штурм, дорогой.»

Сергей: «Последний штурм? Чего? Зелёной сопки на реке Халкин – Гол? Ты сегодня плохо слушал радио, Вано.»

Гулиашвили: «Почему плохо?»

Сергей: «Плохо. Ты сейчас о последней сопке думаешь, а я – о последнем фашисте. И думаю о нём давно, ещё с Мадрида. Пройдёт, может, много лет, а за много тысяч километров отсюда, в городе..., в общем, в последнем фашистском городе поднимет этот последний фашист руки перед танком, на котором будет красное, именно красное знамя. И вылезет из танка танкист и усталой рукой вытерет с лица пот. Кто это будет? Кто вылезет? Ты? Или я? Или не ты и не я, а кто – то совсем другой? Всякие будут «если». Только победа будет без «если». Просто будет и всё.» (Смотрит на часы.) «Иди, Вано, и выводи свою роту, я замыкаю через пять минут.»

Гулиашвили уходит.

(Сергей бессознательным движением расстёгивает пуговицу кожанки.) Долгая пауза. (Снова застёгивает пуговицу.) «А всё – же, кто же там вылезет из танка?»

Пауза.

«И всё – таки, вылезу я. Сам.»

Занавес.

Учитель. Ребята, попробуйте представить себя зрителями военного времени: бойцами, которым предстоит защищать Родину на фронте, или находящимся на лечении в одном из госпиталей Горького, тружениками многочисленных предприятий нашего города, в семьях которых есть ушедшие на фронт, а возможно, в семьях которых уже пришла похоронка...

Какие слова героев пьесы показались наиболее важными для вас? Почему?

Что заставляло людей, несмотря на усталость и лишения, посещать спектакли театра драмы?

Мне хотелось бы обратиться к ребятам, которые выступили сегодня в роли актёров театра драмы. Какую цель вы ставили перед собой, обращаясь от имени героев Константина Симонова к зрителям военной поры? Какой отклик вы хотели бы получить в душе, сердцах своих зрителей? Чему вы сами научились у Сергея Луконина, Вано Гулиашвили?

З ведущий. Нам бы хотелось рассказать и о других направлениях деятельности театра драмы в годы войны.

Для обслуживания тыла и выезда на передовые позиции создавались сводные фронтовые бригады, куда входили артисты всех горьковских (нижегородских) театров.

Артистическая бригада, возглавляемая актером Нижегородского театра драмы Василием

Мазенковым, только на Волховском фронте дала 112 концертов. Фронтовая бригада под руководством артиста театра драмы Бориса Степанова дошла до Берлина и выступила с концертом у стен рейхстага.

4 ведущий. В течение длительного времени театр по воскресеньям давал по 3 спектакля в день: два дневных и один вечерний, работая без дотации.

В годы войны коллектив драмтеатра ежегодно перевыполнял производственно-финансовый план. В 1942 г. выполнение составило 142%, 1943 г. – 109%, 1944 г. – 111%. Театр обслужил 1млн. 437 тыс. зрителей и только за три года дал чистой прибыли государству в размере 1млн. 727тыс. рублей.

1 ведущий. Отказавшись от выходных дней до конца войны, артисты театра в дни, предназначенные для отдыха, выезжали в госпитали, воинские части. За четыре военных сезона театр драмы показал 1867 спектаклей, плюс более 700 шефских. В госпиталях города актёры провели 3712 концертов. В 1944 г. театр получил статус республиканского. Проводя внеплановые спектакли, театр драмы в годы Великой Отечественной войны собрал и перечислил в Фонд обороны страны более 351 500 рублей деньгами, 63 000 рублей облигациями, собрал 510 шт. теплых вещей для бойцов Красной армии. Н.И. Собольщиков-Самарин из своих личных сбережений внес 25 000 рублей. За помощь фронту театр получил 4 благодарственные телеграммы от И.В. Сталина

2 ведущий. Одной из главных проблем в годы войны стали кадры: актеров не хватало (многие ушли на фронт), труппа не пополнялась. В 1943 году при театре открылась трехгодичная театральная студия, руководителем которой стал заслуженный артист РСФСР Петр Борисович Юдин. Уже через месяц всех студийцев (20 человек) перевели во вспомогательный состав театра и завели на них трудовые книжки. Это была большая поддержка для юных артистов: они стали получать продовольственные карточки и зарплату. Студийцев занимали в основном в массовых сценах. 9 мая 1945 года, в День Победы, они вместе с ведущими артистами играли (в массовках) в спектакле «12 ночь» В. Шекспира, который шел на сцене Нижегородского театра драмы.

3 ведущий. Мы хотим рассказать вам удивительную историю. Однажды после выступления фронтовой бригады в госпитале старший врач обратился к актрисе с просьбой повторить выступление в отдельной палате, предупредив, что тяжело раненый настолько травмирован, что возможно он ни на что не будет реагировать.

Актриса с готовностью согласилась. Раненый как будто бы совсем не слушал: безучастно смотрели его глаза, выглядывавшие из забинтованного лица. Когда же она кончила, слабым движением руки он подозвал ее и на его губах она смогла прочитать слова благодарности.

Заканчивая поездку, бригада вновь получила наряд в тот же самый госпиталь. Приехали во время обеда, поели его вместе с ранеными и тут же в столовой стали давать свой концерт. По окончании его старший врач подвел к актрисе раненого.

- Не узнаете? - спросил он ее, это ваш пациент. Все приставал ко мне: хотел познакомиться с Вами. Он теперь быстро поправляется и уверяет, что это благодаря Вашей игре. Да, - добавил доктор, - велика сила искусства ...

Учитель. В заключении нашего разговора нам бы хотелось познакомить вас со стихотворением, которое прочитал боец после выступления перед красноармейцами актёров Малого театра. И хотя его стихи были реакцией на выступление московских артистов, нам представляется, что они могут быть посвящением всем актёрам времён Великой Отечественной войны, в том числе и актёров горьковских театров.

Читает ученик:

Друзья мои! В тяжёлые годины
Смогли мы мужество в борьбе обрести,
Когда – то будут изданы картины:
Героев подвиги, святая наша месть!
Дорогой трудной следуя на Запад,
Как добивали смертью нашу жизнь!
В театре сидя, скажем им когда – то:
«Артисты так же как и мы дрались
Оружием, песней и бодрящим словом.»
Мы все проникнуты стремлением одним
И нет у нас желания иного –
Мы победим! ТОВАРИЩИ, МЫ ПОБЕДИМ!!!

Учитель. Ребята, как вы понимаете основную мысль этого стихотворения?

Какой вклад, на ваш взгляд, внесли артисты в Кузницу Победы, в Победу над врагом?

Какие факты, о которых вы сегодня узнали, подтверждают воплощение в жизнь лозунга «Всё для фронта! Всё для победы!»?

Дополнительные материалы.

1. «Парень из нашего города», худ. фильм, 1942г., реж. А. Столпер
2. «Актриса», худ. фильм, 1942г., реж. Л. Трауберг (выступление артистов перед ранеными в госпитале)
3. «Случай с Полыниным», худ. Фильм, 1970г., реж. А. Сахаров
4. <https://youtu.be/nZGDiphwFCY> (Артисты фронту. Видео. Хроника военных лет)

Работу выполнила учитель истории МАОУ «Лицей №82», Вахромеева М.Б