

Capoeira



Equipe:

Thomaz Alves N-14

Lincoln Carlos N-05

Luiz Alberto N-06

Matheus Matos N-07

Origem



✧ A palavra capoeira vem do termo “capoeiras”, que significa “mata que foi”. A capoeira teve início no Brasil após o século XVI, praticada pelos escravos nas senzalas era uma forma de diversão e de defesa quando fugiam e eram caçados pelos capitães-do-mato, que sempre andavam a cavalo e armados, essa era a única forma deles terem alguma chance de fugirem e conseguirem lutar.

Proibição



✧ Em 1890, logo após o decreto da lei Áurea, que libertava os escravos, a capoeira foi proibida porque após a libertação os antigos escravos não havia trabalho para os escravos por causa da discriminação, e como havia mão de obra de europeus e asiáticos sobrando só piorou tudo, ela foi proibida porque alguns dos praticantes formaram grupos de assassinos de aluguel e guarda costas, que eram a única oportunidade de emprego que sobravam para eles.

Nos dias de hoje



✧ Atualmente a capoeira é praticada em vários países e muitos estrangeiros vem para o Brasil apenas para aprenderem a arte marcial, e constantemente os mestres brasileiros são convidados para dar aula no exterior ou para formar novos grupos de capoeira em outros países.

Roda de capoeira



❧ A roda de capoeira é um círculo de capoeiristas com uma bateria musical em que a capoeira é jogada, tocada e cantada. A roda serve tanto para o jogo, divertimento e espetáculo, quanto para que capoeiristas possam aplicar o que aprenderam durante o treinamento.

❧ Em geral, o objetivo do jogo da capoeira não é o nocaute ou destruir o oponente. O maior objetivo do capoeirista ao entrar em uma roda é a queda, ou seja, derrubar o oponente sem ser golpeado, preferencialmente com uma rasteira. Na maioria das vezes, entre o jogo de um capoeirista mais experiente e um novato, o capoeirista experiente prefere mostrar sua superioridade marcando o golpe no oponente, ou seja, freando o golpe um instante antes de completá-lo. Entre dois capoeiristas experientes o jogo poderá ser muito mais agressivo e as consequências mais graves.

Estilos



Angola

- Capoeira Angola refere-se a toda a capoeira que mantém as tradições da época anterior à da criação do estilo Regional. Em outras palavras é a capoeira mais tradicional. Existindo em diversas áreas do país desde tempos mais remotos, notadamente no Rio de Janeiro, em Salvador e em Recife, é impossível precisar onde e quando a capoeira Angola começou a tomar sua forma atual. □ O nome "Angola" já começa a aparecer com os negros que vinham para o Brasil oriundos da África, embarcados no Porto de Luanda que, independente de sua origem, eram designados na chegada ao Brasil de negros de Angola.

Regional

- A capoeira regional começou a nascer na década de 1920, do encontro de mestre Bimba com seu futuro aluno, José Ciscando Lima. Ambos acreditavam que a capoeira estaria perdendo seu valor marcial e chegaram à conclusão de que uma reestruturação era necessária. Bimba criou, então, sequências de ensino e metodizou o ensino de capoeira. Aconselhado por Ciscando, Bimba chamou sua capoeira de Luta Regional Baiana, visto que a capoeira ainda era ilegal na época. A capoeira tradicional é mais voltada para a prática de ataque e contra-ataque.

Capoeira

contemporânea

- ✧ A capoeira usa primariamente os pés como ataque. Golpes podem ser diretos, como no caso do Martelo, ou giratórios, como no caso da Meia-lua de compasso. A rasteira é de suma importância, considerada por muitos como a melhor arma disponível para o capoeirista. Desenvolvida para o combate em desvantagem, o ataque do capoeirista deve ser aplicado no momento oportuno e de forma definitiva.
- ✧ A defesa usa o princípio da não-resistência, isto é, evitar um golpe com uma esquiva em vez de apará-lo. Esquivas podem ser executadas tanto em pé quanto com os apoios das mãos no chão. No caso de impossibilidade da esquiva o Capoeirista se defende aparando ou desviando o golpe com as mãos ou as pernas.
- ✧ A ginga é importantíssima para a defesa e para o ataque do capoeirista, tornando o capoeirista imprevisível durante o ataque e dificultando um possível contra- ataque, além de evitar que o capoeirista se torne um alvo fixo.