

壮语都安东庙乡东庙村话音系

语言简介

壮族是我国人口最多的少数民族，第六次人口普查结果显示，操壮语的人口已达到2000万，这些人口主要分布在广西壮族自治区境内，除此之外，云南省文山壮族苗族自治州、广东连山壮族瑶族自治县，甚至与越南接壤处也有跨境分布的壮语。

壮语是隶属于壮侗语族壮傣语支的一种语言，在语言的亲缘关系上，它与布依语、傣语相近。壮语除了拥有很多汉藏语系的同源词之外，还具备了许多其他共有的特点，比如：都有能够区别词的声调，单音节语素占优势，词序及虚词都是其表达语法意义的主要手段等等。在语音上，壮语元音普遍分长短，辅音复杂多变，声调分舒促，同样存在连读变调。壮语内部可以划分为两大方言区，南部方言和北部方言，这两大方言区主要以语音及词汇作为区分标准，辅以语法作参照，而南北内部及南北部方言之间的语音对应关系也并不杂乱无章，而是有规律可循的。



图 1 上图所示, 绿色部分为壮语分布区, 红色线圈所在位置即为此次音系调查点所在位置。¹

¹ 李荣等（编），中国语言地图集，朗文出版（远东）有限公司，1987。

本次音系调查使用的是 1993 年 5 月 31 日由李旭练担任音档编纂人及民族语发音人，郑裕玲任汉语解说，陈嘉猷负责录音合成的音档材料。在查找资料的过程中，我们注意到，在 1954 至 1959 年期间，中科院语言研究所第一工作队及广西壮族自治区壮族文字研究指导委员会壮文工作队曾合作调查了壮族各地区 50 多个县（点）的音系²，其中所涉都安话调查点为都安瑶族自治县一区六里乡，但是对于都安壮语土语的东、中、西三区的各自辖区以及细分并未给出较为详细的相关文献记录，各区之间在语音上存在或大或小的不同，因此我们此次主要针对都安东庙话的音系进行整理和分析，仅在都安东庙话与都安一区话出现差别时作出相关的说明或解释。

都安东庙乡东庙村位于都安瑶族自治县西北部，该地山多地少，地理位置偏僻，经济基础薄弱，瑶族、壮族、汉族聚居，其中瑶族人口占 51.5%，但是由于壮、瑶两族交错杂居的格局以及长期密切的经济文化交流、壮族在当地社会生活中的重要主导地位等多方面的原因，居住在都安地区的瑶族人逐渐不再说瑶语，改而普遍使用壮语³。

调查点发音人李旭练，1962 年生，进行语言调查时 31 岁，熟练掌握壮语、汉语，为广西巴马瑶族自治县壮族人，巴马瑶族自治县与都安瑶族自治县同属广西河池市，两地仅有一江之隔。其本人曾在巴马瑶族自治县第一中学、中科院民族研究所等部门工作，并从事民族语文本体及政策研究多年。由于距离当时的语音录制时间已长达 27 年，语音文本某些地方也有些记录不清，因此本文的音系整理及说明不可避免存在缺陷，同他人调查结果也可能存在不同，在此做一说明。

辅音

	唇音	齿音	卷舌	硬腭	软腭	喉音
塞音	p ^ʔ b	t ^ʔ d			k k ^w	ʔ
鼻音	m	n	ɳ		ŋ ŋ ^w	
擦音	f	θ ð		ɕ		h
通音	w	l		j		

² 广西区语委研究室.壮语方言土语音系.广西：广西民族出版社，1994

³ 史晖.广西都安、罗城两县语言使用情况调查研究.广西大学硕士学位论文，2004

塞擦音				tʂʰ		
-----	--	--	--	-----	--	--

如上表所示，都安东庙话的辅音共 21 个，均可以充当音节的声母（音节首），但是只有特定的鼻音和塞音才可充当音节的韵尾（音节尾）。这些辅音的发音部位涵盖唇、齿、舌、硬腭、软腭以及喉，发音方式包括塞、擦、鼻、通以及塞擦，其中塞音普遍形成清浊对立的格局，但除此之外还有一些较为特殊的对立，比如软腭塞音 k、kʷ 以及鼻音 ŋ、ŋʷ 通过圆唇-非圆唇这一区别特征形成对立（这一对立在都安一区中同样存在），唇齿的两组塞音除了清浊对立还有喉塞有无的对立，同时齿擦音也存在清浊对立。从发音部位上而言，舌、硬腭、喉这三个部位其各个发音方式的内部并不存在音位对立，他们只在清-浊之间择一而取。

以下是 21 个壮语都安东庙话作声母辅音的最小对立对或近似最小对立对：

声母	例词	Gloss
p	pa42	‘山’
ʔb	ʔba42	‘粉末’
m	ma42	‘狗’
f	fei42	‘票据’
w	wei42	‘委屈’
t	ta42	‘眼睛’
ʔd	ʔda42	‘摆（桌子）’
n	na21	‘甜’
l	la:ŋ231	‘阻拦’
θ	θat55	‘纺纱车’
ð	ðak213	‘芝麻’
tʂʰ	tʂʰat21	‘家’
ɳ	ɳa42	‘杂草’
ʂ	ʂa55	‘等待’

j	jaŋ213	‘扬（手）’
k	ka42	‘腿’
ŋ	ŋa42	‘树枝’
k ^w	k ^w a42	‘瓜’
ŋ ^w	ŋ ^w a213	‘瓦’
ʔ	ʔak55	‘张开’
h	hai42	‘开’

塞音和塞擦音

都安东庙话塞音集中分布在以下四个发音部位：唇、齿、软腭、喉；而塞擦音则仅仅限于硬腭这一个发音部位，并且呈现为清音的发音特征。塞音则除了清浊对立外，还包括有无喉塞、圆唇非圆唇的二元对立，但是不存在送气-不送气的对立。其中，无喉塞、非圆唇塞音既可以位于音节首，也可以位于音节尾。

值得注意的都安东庙话的喉塞现象，侗台语族的语言普遍带有一套前置喉塞音“ʔ-”的浊辅音声母⁴，虽然在现代壮语中有的已经丢失或与其他辅音合流，但仍然存在一些地区浊辅音前较为完整的保留着前置的“ʔ”，除都安东庙话这一语言点外，还有宾南、东兰、马山、上林、石龙、鹿寨、贵县等地也存在辅音前面带喉塞音这一现象，这是红水河流域各县壮语的一个特点，并且仅为该地区所有，而且以这类声母开头的字一般都是奇数调，偶有一些会出现在偶数调⁵。沈向荣（2010）通过分析上海话和黎语的 EGG 信号指出，位于音节前的前喉塞音与处于辅音前的先喉塞音对音节开闭比的影响作用并不相同，前喉塞与后喉塞类似，本身属于音段成份，其影响力与音节时长和位置邻近与否有关；而先喉塞是属于作用于整个音节的发声态特征，与其他音素并无关联⁶。这一发现也提醒我们，壮语的前置喉塞音在语音性质上到底属于前喉塞还是先喉塞？由于壮语系统中没有单纯以元音开头的音节，元音开头往往附着有相近发音部位的通音或喉塞音，那么把这些变体归入到独立的“ʔ”音位中当然较为妥当；但这并不能表明辅音前的喉塞也是作为独立音段的前喉塞。关于这一问题，我们需要通过其声门阻抗信号来进行观测并作出解答。

还有一点值得注意，在这套音系系统处理中，软腭音有圆唇和非圆唇之分，但是目前

⁴ 刑凯.侗台语族带前置喉塞音的声母.民族语文, 1999 年第 1 期

⁵ 广西区语委研究室.壮语方言土语音系.广西: 广西民族出版社, 1994 年: 9~10

⁶ 沈向荣.喉塞音的声学表现.语言研究, 2010 年 7 月, 第 30 卷第 3 期

的语音材料并未显示“[k^wa]”类与“[kua]”类音之间存在对立，因此后者也是音系处理时的一个备选方案。但这里的处理方式也是出于对音位系统性的考量，因为东庙话韵母系统不存在介音，将所谓的/u/介音处理成声母的伴随发音方式可以使音位系统更整齐。

擦音

都安东庙话的擦音主要集中在唇、齿、硬腭、喉四个发音部位，其中只有齿擦音呈现出清浊对立的格局。与都安一区方音不同，东庙话的唇擦音、舌擦音（甚至不存在舌擦音）不存在清浊对立，但比之多了一套清浊齿擦音和硬腭清擦音。

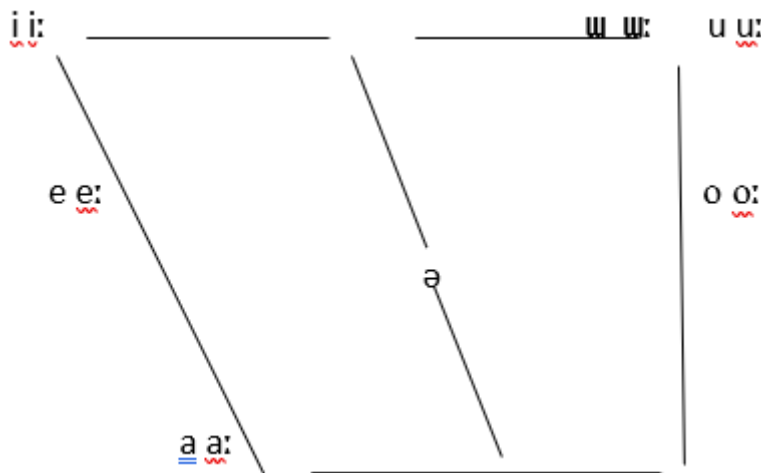
鼻音

都安东庙话的鼻音集中在唇、齿、舌、软腭四个发音部位，其中软腭部位的浊鼻音 η 、 η^w 通过圆唇-非圆唇形成对立（都安一区也存在圆唇-圆唇后鼻音的对立），但是卷舌鼻音和圆唇的 η^w 只可以用于音节首，不可用于音节尾，其他鼻音则都可以用于音节尾。在用于音节尾时，鼻音的发音部位与相邻元音没有特定的匹配关系，他们可以和几乎所有的元音自由组配。同汉语等很多语言相同，都安话也存在鼻音同化的现象，鼻音尾的韵母中韵腹往往受到后接鼻音的影响而带上鼻化色彩。

通音

由于边音同时带有通音的性质，因此我们在辅音表中将边音“l”归入到通音以使音系整理更具系统性。都安东庙话的通音主要分布在唇、齿、硬腭三个发音部位，并且均不存在清浊对立。

元音



都安东庙话共 13 个元音，其元辅音比约为 0.62，远高于 Maddieson 所提出的世界语言平均元辅音比，可见都安东庙话的元音系统相对而言较为复杂。13 个元音中，除央元音

外，其他元音均呈现长短对立的格局。以下是元音的最小对立对或近似最小对立对：

元音	例词	Gloss
i	pit213	夹子
i:	[?] di:t33	铁
e:	he:p55	沙哑
e	[?] dep213	象声词
ə	tək55	打渔
a	tat33	紧
a:	ta:t55	热
o	kot213	武汉
o:	ko:t33	拥抱
u	kut213	弯曲
u:	[?] bu:t33	跑
ʊ	pʊt213	肺
ʊ:	[?] ʊ:t55	腰

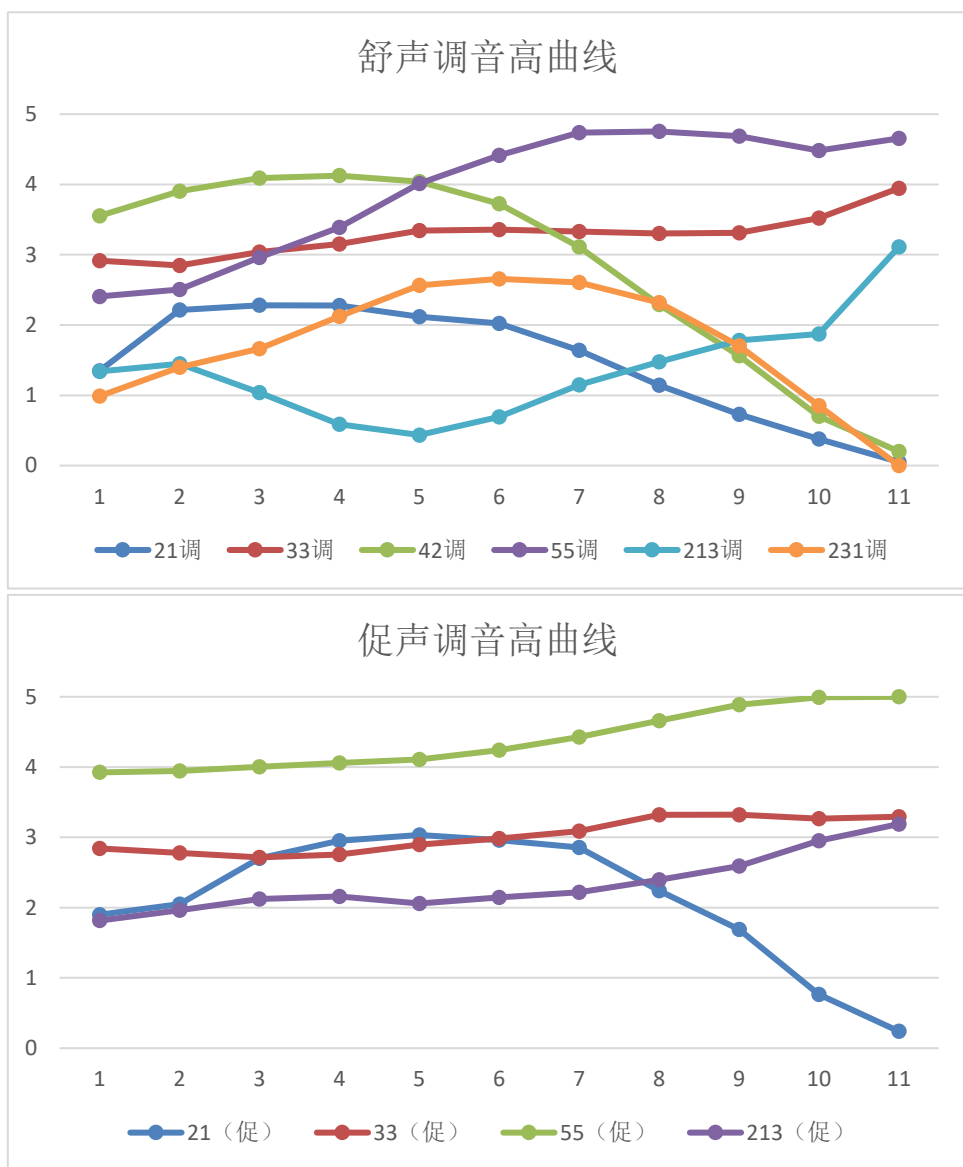
从声韵母的角度来看，壮语都安话共 6 个单元音韵母，12 个复元音韵母，34 个鼻音尾韵母，35 个塞音尾韵母；除/ə/类元音（此处使用的是严式记音，因此在附录的完整版录音转写材料中有标注出元音的长短）外，东庙话元音基本都存在长短对立（尤其是带鼻音尾和塞音尾的元音）；韵母有舒促之分，但其韵母的音位系统中没有介音，这也导致都安话的音节结构相对而言较为简单。

声调

都安东庙话共 10 个调类，但实质上只有 6 个调值。声调分为舒声调和促声调，其中促声调在调值上有序对应舒声调的相关调类调值，促声第 7 调对应舒声第 3 调的调值，促声第 9 调对应舒声第 5 调的调值，促声第 8 调对应舒声第 2 调的调值，促声第 10 调对应舒声第 6 调的调值；每个字都必须包含声调，声调具有区词辨义的功能；存在连读变调的现象，而且除了受前后声调的影响外还受语法关系的制约。以下为都安东庙话声调的最小对立对或近似最小对立对：

	调类	调值	例词	
舒 声 调	1	42	na42	‘后’
	2	231	na231	‘甜’
	3	55	na55	‘脸’
	4	213	na213	‘舅舅’
	5	33	[?] da33	‘骂’
	6	21	[?] da21	‘和’
促 声 调	7	55	[?] dak55	‘干’
	9	33	[?] dat33	‘搭配’
	8	213	[?] bat213	‘佛’
	10	21	[?] bak21	‘风’

以下为都安东庙话单音节词的声调格局图。从时长来看，促声调的时长远远短于舒声调，但是低降升曲折调在舒声调中较为明显，而在促声调中这一转折可能由于发音动程过短而大大简化，因此在声调五度值图上几乎已经看不到了。而这一发现则与都安一区的声调调查相吻合，都安一区话的第四调和相应的促声调记为 13 调，单纯在语音音质分析中似乎后者更恰当；但是我们还应当将人耳对声音的感知纳入考量，因此对于 213 曲折调的考察需要更多相关壮语母语者参与这一感知实验，方能做出更加准确的判断。同时，在都安东庙话使用新借词时，现代汉语的阴平、阳平、上声、去声分别归入第 5、6、3、4 调，不再出现新的调值。这也是壮语内部在对外进行语言接触时结合自身音系特征进行的有机整合，不出现新调值可以保持其冗余度稳定在语言接触之前的均值处，大大减少了信息交流的复杂性，从而提高了语言交际的效率和准确率。



音节结构

都安东庙话的音节结构中，元音占有不可或缺的重要地位，元音可以和一个或两个辅音相拼合，但是一般不会出现两辅音并列出现的情况，且元音通常不出现在音节首，元音还可以与特定元音相拼合组成复合元音。都安东庙话的音节结构类型如下：

- (1) CV /ʔdi55/ ‘值得’
- (2) CVV /wi:u42/ ‘笑’
- (3) CVC /pit213/ ‘夹子’

都安东庙话的音节结构相对而言较为简单，其最复杂的音节组配也仅包括 3 个音位（通音及喉塞音往往出现在类似于汉语的零声母的位置上）。

附录

红水河土语都安东庙话相关音系材料转写

声母: 21	例词	Gloss
p	pak42	山
ʔb	ʔba42	粉末
m	ma42	狗
f	fei42	票据
w	wei42	委屈
t	ta42	眼睛
ʔd	ʔda42	摆（桌子）
n	na21	甜
l	la:ŋ231	阻拦
θ	θat55	纺纱车
ð	ðak213	芝麻
tɕ	tɕat21	家
ŋ	ŋa42	杂草
ɕ	ɕa55	等待
j	jaŋ213	扬（手）
k	ka42	腿
ŋ	ŋa42	树枝
k ^w	k ^w a42	瓜
ŋ ^w	ŋ ^w a213	瓦
ʔ	ʔak55	张开
h	hai42	开
韵母: 87	例词	Gloss
i	ʔdi55	值得
i:u	wi:u42	笑
im	tɕim42	弃子
in	ʔdin42	搅
i:n	pi:n42	鞭子
iŋ	ʔbiŋ21	病
i:ŋ	li:ŋ33	凉
ip	tɕip21	十
i:p	mi:p33	韧
it	pit213	夹子
i:t	ʔdi:t33	铁
ik	kik213	懒
i:k	ʔdi:k33	踢
e	me21	母亲
ei	ʔbei42	胸膛
ei	me:i231	有
e:u	he:u55	牙齿
e:m	he:m55	喊

e:n	he:n55	黄色
e:ŋ	ne:ŋ213	昆虫
en	nen231	(屋)顶
e:p	he:p55	沙哑
ep	ʔdep213	象声词
e:t	ʔbe:t55	八
et	θet33	形容女子轻佻的样子
ek	wek213	细
e:k	ne:k55	舔
e:u	ʔe:u231	同意
ən	kən42	吃
ə:ŋ	tɕə:ŋ55	镜子
ək	tək55	打渔
əu	θəu42	书
a	na42	后
ai	lai42	妻子
a:i	lai42	多
au	ʔbau42	螃蟹
a:u	pa:u21	承包
au	tau21	里面
am	tam42	冲
a:m	ta:m42	(刀)柄
an	man21	稳
a:n	ma:n21	辣
aŋ	ʔdaŋ42	鼻子
a:ŋ	ta:ŋ42	身体
ap	tap33	肝
a:p	ta:p55	搭配
at	tat33	紧
a:t	ta:t55	热
ak	pak33	菜
a:k	pa:k55	嘴
o	ʔbo21	父亲
o:i	ʔo:i213	甘蔗
ou	ʔdou42	门
om	ʔom42	闷热
o:m	ʔo:m42	炖
on	kon21	镯子
o:n	ko:n21	鳎(水)
oŋ	ʔboŋ213	泥巴
o:ŋ	θo:ŋ42	二
op	kop213	青蛙
o:p	k ^w o:p33	(手)捧
ot	kot213	武汉

o:t	ko:t33	拥抱
ok	?dok213	读
o:k	?do:k33	锄头
u	?du21	豆子
u:i	mu:i42	赢
um	lum55	像
u:m	lu:m213	光华
un	kun42	汉人
u:n	ku:n42	关
uŋ	kuŋ42	进攻
u:ŋ	ku:ŋ42	喂（猪）
up	lup33	缩
u:p	lu:p55	层
ut	kut213	弯曲
u:t	?bu:t33	跑
uk	luk213	房间
u:k	lu:k21	呕吐
uɯ	lu42	剩余
uɯn	pɯn21	肥料
uɯ:n	?uɯ:n55	光滑
uŋ	?duŋ213	手杖
u:ŋ	?du:ŋ213	糖
uut	puut213	肺
u:t	?u:t55	腰
uɯk	kuɯk213	愁
u:k	ku:k55	沉渣

声调：

6个舒声调（1，2，3，4，5，6）和4个促声调（7，9，8，10）

42	na42	后
231	na231	甜
55	na55	脸
213	na213	舅舅
33	?da33	骂
21	?da21	和
55（促）7	?dak55	干
33（促）9	?dat33	搭配
213（促）8	?bat213	佛
21（促）10	?bak21	风

参考文献：

[1]李荣等（编）.中国语言地图集.朗文出版（远东）有限公司，1987

[2]广西区语委研究室.壮语方言土语音系.广西：广西民族出版社，1994

-
- [3] 史晖. 广西都安、罗城两县语言使用情况调查研究. 广西大学硕士学位论文, 2004
- [4] 刑凯. 侗台语族带前置喉塞音的声母. 民族语文, 1999 年第 1 期
- [5] 沈向荣. 喉塞音的声学表现. 语言研究, 2010 年 7 月, 第 30 卷第 3 期
- [6] 陈忠敏. 汉语、侗台语和东南亚诸语言先喉塞音对比研究. 语言研究, 1989 年第 1 期
(总第 16 期)
- [7] 杨振远. 玉溪方言前置喉塞音声母声学特征研究. 红河学院学报, 第 16 卷第 6 期
- [8] 王均等. 壮侗语族语言简志. 民族出版社, 1984
- [9] 韦景云, 覃晓航. 壮语通论. 中央民族大学出版社, 2006. 5