

学号：201400610019

姓名：孙静怡

题目：“襄[囊¹]”词族同源考释

序号	同源词族	语源义
1	襄 xiāng、镶 xiāng、勦 ráng/xiāng、瓌 xiāng、 𦵏 xiāng、𦵏 rǎng (通“𦵏 xiǎng”，而“𦵏” 又为“饷”之异体字)、𦵏 xiāng/rǎng	附加、辅助以使完成或达到某种目的、效果；
2	壤 rǎng、勦 ráng/xiāng (同“瓢 ráng”)、𦵏 ráng、囊 náng/nāng、瓢 ráng、𦵏 nàng/nāng	(质地、脾性) 软；
3	壤 rǎng (通“𦵏 ráng”)、𦵏 ráng、𦵏 ráng/nǎng、 𦵏 rǎng/rang、𦵏 niáng、𦵏 rǎng、𦵏 ráng (通 “𦵏”)、𦵏 xiāng/rang、𦵏 ráng	繁盛、众多、极充足；过盛且无序则乱，乱可为“人、 物、场景、环境”等之乱。由盛及乱，程度愈深；
4	襄 xiāng、𦵏 ráng、𦵏 ráng/nǎng、囊 nǎng	地理意义：我国西南地区，犹指巴蜀一带，还包括与 巴蜀相邻的一部分云贵地区；
5	𦵏 rǎng、𦵏 xiāng/rang、𦵏 rǎng、𦵏 ráng、𦵏 ráng (通“𦵏 ráng”)、𦵏 rǎng (“让”的繁 体字)	推：可由身体动作的“推开/上/起/让”引申为心理层 面的“抵触、排斥”之义；
6	𦵏 náng、囊 ráng、𦵏 xiāng/rang (同“𦵏 nàng”)	(浅) 黄色；
7	瓢 ráng、𦵏 nǎng、𦵏 ráng/nǎng	浑浊；
8	𦵏 rǎng、𦵏 nàng/nāng (同“𦵏 nàng”)	由体内向外输出时不通。

体例：

- 1、
- 以下按照序号顺序逐一考证；同一同源词族下，先考证该词族的语源义，再考证其声韵关系；
- 2、
- 考证其语源义时，如《说文解字》²中收录，则首先附注其在《说文》中的意义；若《说文》
中没有该字，则直接标注其本义以及与该组同源词族语源义相关之引申义；
- 3、
- 由于很多汉字的引申义过多，所以为研究简练清楚起见，每字释义中与本同源词族语源义无
关之义不标；
- 4、
- 文末附有本文所考证的同源字词在《汉语大字典》中的释义以及在郑张尚芳《上古音系》中
的拟音和王力的拟音，以便检查参考之用。

¹在考释语源义时，“囊”常常作为“襄”的被借字例，虽然二者字形不同，但声符均为“襄”。本文所考察的是“襄”词族的语源义，自然包括异形同声符的“囊”。

²以下简称《说文》。

一、同源词族“褻、鑲、勦、瓌、懷、攘、纒”

（一）语源义考证

都有“附加、辅助以使完成或达到某种目的、效果”之意。

1. 褻：《说文解字》：“漢令：解衣耕謂之褻。从衣𦣻聲。褻，古文褻[褻]。”有引申义为相助，辅佐。如：褻理；褻办；褻助。《正字通·衣部》：“褻，贊也，助也。”清段玉裁《说文解字注·衣部》：“褻，今人用褻为辅佐之义，古义未尝有此。”可见，“褻”之“辅助”义为后起义。
2. 鑲：《说文》：“作型中腸也。从金裏聲。汝羊切。”后引申为“把东西嵌入另一物体，或围在另一物体的边缘”。如镶嵌、镶边。含有“将某物附加在另一物上以达到某种效果”之义。
3. 勦：读音为 xiāng 时读书，同“褻”，意为“帮助、成全”。如：共襄盛举。含有“辅助以使达到某种目的”之义。
4. 瓌：本为玉名；也可指“马带上的玉饰”或“镶嵌”。就“马带上的玉饰”一义而言，含有“附加在马带上以起到装饰作用”之义；就“镶嵌”义而言，同“鑲”义，含有“将某物附加在另一物上以达到某种效果”之义。
5. 懷：本为木名；也可指“木器里衬”或支撑屋架的部件。就“木器里衬”义而言，含有“附加在木器里以达到某种效果”之义；就“支撑屋架的部件”义而言，含有“辅助以使达到房屋稳固的目的”之义。
6. 攘（饗）：《说文》：“攘，推也。从手，裏聲。”读音为 xiǎng 时，通“饗”，馈食义。“饗”为“饔”之异体字。“饗”，《说文》：“饗，周人谓饔曰饗。从食，裏聲。”而“饔”之本义为“给在田间劳动的人送饭”，含有“帮助（田间劳动的人）以使达到（完成劳动的）目的”之义。
7. 纒：《说文》：“纒，援臂也。从糸，裏聲。”读音为 rǎng 时，有“束衣服的绳索”之义；读音为 xiāng 时，有“马腹带”、“佩带”之义。这三项均含有“附加在衣服上、

马腹上已达到固定作用的目的”之义。

（二）声韵考证³

1. 襄：泥纽（有冠音 s）阳部
2. 壤：泥纽（有垫音 j）阳部
3. 勲：泥纽（有垫音 j）阳部
4. 壤：泥纽（有冠音 s）阳部
5. 壤：泥纽（有冠音 s）阳部
6. 壤（壤）：泥纽（有冠音 h 和垫音 j）阳部
7. 壤：泥纽（有冠音 s）阳部

声韵关系说明：此同源词族所辖字为双声叠韵：声纽均为泥纽，虽然含垫音、冠音情况不同，但基辅音均为[n]，故我们仍将其视为双声⁴；韵部同属阳部。

二、同源词族“壤、勲（同“瓢”）、穰、囊、瓢、壤”

（一）语源义考证

都含有“（质地、脾性）软”之义。

1. 壤：《说文》：“壤，柔土也。从土，襄聲。”即松软肥沃的泥土。此为其本义。含有“质地松软”之义。
2. 勲：同“瓢”。“瓢”，《玉篇·瓜部》：“瓢，瓜实也。”瓜实，与瓜子相包连如絮而多汁的部分。可见，二者均含有“质地松软”之义。
3. 穰：本义指禾黍脱粒后的茎穗。也可指松软，不密实。《农桑辑要》卷六：“（椒）若移大栽者，二月三月中移之。先作熟穰泥，掘出即封根合泥埋之。”含有“质地松软”

³ 本文考证同源词族的声韵时，首先均依据的是郑张尚芳的上古音声韵母系统，然后将其与王力所构拟的上古音声韵母系统两相对照，发现均为泥纽阳部，没有出入。所附冠音垫音种种，是采郑张尚芳在《上古音系》中关于复声母的理论。他认为，冠音对谐声系统没有影响；一部分垫音有影响，但本文如果考求垫音的主谐功能流变就不免有些力不从心，故略去对垫音在谐声系统中影响的考证；只以作为声干的基辅音为确定声纽的依据。

⁴ 以下考察同源词族声韵关系时若同此处，则不再说明。

之义。

4. 囊：《说文》：“囊，橐也。从橐省，襄省聲。”本义为袋子，口袋。口袋中空，可随意折糅，含有“柔软”之义；另一读音为 nāng，囊胆，指猪狗腹部肥而松的肉。亦含有“质地松软”之义。

5. 瓢：本义为瓜实。可引申指差，没有能耐，多见于北方方言区。江苏歌谣《新娘子刚进庄》：“小伙子一听吐舌头，哟，这个新娘真不瓢。”

6. 儻：有“软弱”义。见《三国志平话》卷中：“夫人烦恼，高声骂：‘周瑜儻矣！’”

（二）声韵考证

1. 壤：泥纽（有垫音 j）阳部

2. 勦（瓢）：泥纽（有垫音 j）阳部

3. 穰：泥纽（有垫音 j）阳部

4. 囊：泥纽（有垫音 j）阳部

5. 瓢：泥纽（垫音 j 有无均可）阳部

6. 儻：泥纽（有垫音 j）阳部

声韵关系说明：此同源词族所辖字为双声叠韵：声纽均为泥纽，韵部同属阳部。

三、同源词族“穰、壤（通“穰”）、穰、穰、穰、穰（通“穰”）、穰、穰”

（一）语源义考证

都含有“繁盛、众多、极充足”之义；过盛且无序则乱，乱可为“人、物、场景、环境”等之乱。由盛及乱，程度愈深。

1. 穰：《说文》：“穰，黍已治者。从禾襄聲。”也可指禾谷丰收。引申为凡物丰盛之称。

2. 壤（通“穰”）：本义为“柔土”。可通“穰”，即为“穰”之通假字，故又含通假义“年丰”。故二字均含有“繁盛、多”之义。

3. 𣎵：《说文新附》：“𣎵，露濃兒。从水，襄聲。”本义为露盛貌。多叠用。含有“繁盛、多”之义。
4. 嚷：吵嚷。人群喧哗，音量极高，而使场景、环境混乱。
5. 孃：《说文》：“孃，煩擾也。一曰肥大也。从女，襄聲。”本义为烦扰，烦乱。当“肥大”义讲时，有“体积庞大，内容物充足”之义；当“烦乱”义讲时，正因有诸事积压在心头，有太多思绪无法理清，才有“人心情乱”的结果。
6. 攘：有扰乱义。《淮南子·兵略》：“故至于攘天下，害百姓。”高诱注：“攘，乱也。”社会人数众多而无序，故含有“使社会环境动乱”之义。
7. 穰（通“攘”）：本义为禾黍脱落后的茎穗。可通“攘”，即为“攘”之通假字，故又含通假义“烦扰，烦乱”，其解释同前。
8. 纒：本义为捋袖露出手臂。也可指丝纷乱，丝极多而易乱，故含有“物等乱”之义。
9. 鬟：《玉篇》：“鬟，乱发。”本义指头发乱貌，头发极密而易乱，故含有“物等乱”之义。

（二）声韵考证

1. 穰：泥纽（有垫音 j）阳部
2. 壤（通“穰”）：泥纽（有垫音 j）阳部
3. 𣎵：泥纽（有垫音 j）阳部
4. 嚷：泥纽（有垫音 j）阳部
5. 孃：泥纽阳部
6. 攘：泥纽（有垫音 j）阳部
7. 穰（通“攘”）：泥纽（有垫音 j）阳部
8. 纒：泥纽（有冠音 s）阳部
9. 鬟：泥纽（有垫音 j）阳部

声韵关系说明：此同源词族所辖字为双声叠韵：声纽均为泥纽，韵部同属阳部。

四、 同源词族“獯、瀼、曩”

（一）语源义考证

都含有一种地理意义：我国西南地区，尤指巴蜀一带，还包括与巴蜀相邻的一部分云贵地区。

1. 襄：《说文解字》：“漢令：解衣耕謂之襄。从衣𦣻聲。𦣻，古文襄[襄]。”可表地名。

《广韵·阳韵》：“襄，州名。本楚之西津，魏武（帝）置襄阳郡，西魏改为襄州，因水立名。”这里所说的“水”，即“瀼水”，对它的详细解释见本同源词族的第三个字，“瀼”，故此不再赘述。东汉时期荆州原下辖七郡：南阳郡、南郡、江夏郡、零陵郡、桂阳郡、武陵郡、长沙郡。之后，曹操从南郡、南阳郡中分出襄阳郡（今湖北襄阳市）、南乡郡（一说章陵郡），合称“荆襄九郡”。为直观展示“襄阳郡”之地理位置，附古地图于此：



宋陈亮《上孝宗皇帝第一书》：“荆、襄之地，在春秋时，楚用以虎视齐、晋，而齐、晋不能屈也。”清全祖望《董其昌传》：“荆、襄郢、郢之间，有司各踴躍从事。”

2. 獯：我国古代少数民族名，多分布于四川省。《华阳国志·巴志》：“涪陵郡……土地

山险水滩，人多戇勇，多獠、蛮之民。”古代巴蜀，历汉晋、隋唐、北宋，獠人一直生活在四川高山区，系巴蜀土著的少数民族，属于西南夷南蛮的一种。中江崖墓石刻榜题“襄人”，并没有写成“獠人”，可见汉代中国各族人民是和平共处、互相尊重的。加上反爪乃御用文人、官府所为。

3. 灋：本义为“露盛貌”。也可指水名。灋水分西灋、东灋；西灋，又称大灋。都在今四川省奉节县境内。也在巴蜀一带。

4. 曩：本义指“从前，过去”。也可指一种姓氏。明沈德符《野篲编·土司·夷姓》：“云南夷酋姓曰刀、曰罕、曰曩者甚多。”可见这种姓氏也集中分布在我国西南地区。

（二）声韵考证

1. 獠：泥纽（有垫音 j）阳部

2. 灋：泥纽（有垫音 j）阳部

3. 曩：泥纽阳部

声韵关系说明：此同源词族所辖字为双声叠韵：声纽均为泥纽，韵部同属阳部。

五、同源词族“攘、𢶏、攘、攘、攘（通“攘”）、讓（“让”的繁体字）”

（一）语源义考证

都含有“推”之义：可由身体动作的“推开/上/起/让”引申为心理层面的“抵触、排斥”。

1. 攘：《说文》：“攘，推也。从手，襄声。”本义即为“推”，又引申指排除，排斥；抵御，抗拒。《广韵·阳韵》：“攘，除也。”《周礼·秋官·禁杀戮》：“掌司斩杀戮者，犯杀人见血而不以告者，攘狱者，遏讼者，以告而诛之。”尹注云：“讓，犹拒也。讓、攘；拒、距字并通。”可见“攘”字可由外在具体可观的、表示身体动作的“推开/起”义引申内化为心理层面的“抵触、排斥”，然后再由这种心理情态外化而为意义更为庄

重的、社会层面的“抵御、抗拒”。这在同源字词义分化过程中十分具有代表性。

2. 攘：《说文》：“援臂也。从系，襄声。”本义为“捋袖露出手臂”。“捋袖”这一动作含有“推上”之义。

3. 懷：《輶轩使者绝代语释别国方言》卷七：“懷，惮也。陈曰懷。”本义为“畏惧”。“畏惧”也即含有心理层面的“抵触”之义。

4. 禳：《说文》：“禳，磔禳祀，除癘殃也。古者燧人禱子所造。从示襄聲。”本义为一种祭名，除邪消灾的祭祀。古时人们出于内心对疾病灾患的畏惧和抵触，故希望通过进行这种祭祀来排除病殃，故含有“内心抵触，外在排斥”之义。

5. 穰（通“禳”）：本义为禾黍脱粒后的茎穗。可通“禳”，即为“禳”之通假字，故又含通假义“禳解：祈祷除邪消灾”。

6. 讓（“让”的繁体字）：本义为“责备”。可引申指“推辞，拒绝”。《楚辞·九章·怀沙》：“知死不可讓，愿勿爱兮。”王逸注：“讓，辞也。”这里就是既有“推开”这一动作的表象，又有“排斥、拒绝”的心理情状，这两个意义结合得十分紧密。

（二）声韵考证

1. 攘：泥纽（有垫音 j）阳部

2. 攘：泥纽（有冠音 s）阳部

3. 懷：泥纽（有垫音 j）阳部

4. 禳：泥纽（有垫音 j）阳部

5. 穰（通“禳”）：泥纽（有垫音 j）阳部

6. 讓（“让”的繁体字）：泥纽（有垫音 j）阳部

声韵关系说明：此同源词族所辖字为双声叠韵：声纽均为泥纽，韵部同属阳部。

六、同源词族“攘、襄、攘（同“攘”）”

（一）语源义考证

都含有“（浅）黄色”之义。

1. 蟻：《说文》：“蟻，堂蟻也。从虫。良聲。”本义指一种昆虫。可指堂蟻、蟻蟻。这几种昆虫躯体大都呈黄绿色或黄褐色。
2. 藁：《说文》：“藁，藁荷也。一名菑菰。从艸藁聲。”藁荷，多年生草本，根状茎淡黄色；夏季抽生穗状花序，白色或淡黄色。故含有“（淡）黄色”之特征。
3. 纓（同“纓”）：本义为“捋袖露出手臂”。也可同“纓”。《集韵·唐韵》：“纓，細纓，浅黄也。或从藁。”故含有“浅黄色”之特征。

（二）声韵考证

1. 蟻：泥纽阳部/泥纽（有冠音 h 和垫音 j）阳部
2. 藁：泥纽（有垫音 j）阳部
3. 纓（同“纓”）：泥纽（有冠音 s）阳部

声韵关系说明：此同源词族所辖字为双声叠韵：声纽均为泥纽，韵部同属阳部。

七、同源词族“瓢、灋、灋”

（一）语源义考证

都含有“浑浊”之义。

1. 瓢：本义为瓜实。也可指“浑浊”。《儿女英雄传》第十五回：“独你老人家的酒，我可不敢动他。回来又是怎么混瓢了，温毛了，我又不会喝那东西，我也不懂。”
2. 灋：泱灋，指水浊。《广韵·荡韵》：“灋，泱灋，水不净。见《海赋》。”
3. 灋：本义为露盛貌。也可指水淤；沍渍。《集韵·养韵》：“灋，水淤也。”水淤则不清，故含有“浑浊”之义。

（二）声韵考证

1. 瓢：泥纽（有无垫音 j 均可）阳部

2. 灤：泥纽阳部

3. 灤：泥纽（有垫音 j）阳部

声韵关系说明：此同源词族所辖字为双声叠韵：声纽均为泥纽，韵部同属阳部。

八、同源词族“讓、懷（同“釅”）”

（一）语源义考证

都含有“由体内向外输出时不通畅”之义。

1. 讓：本义为“责备”。也可指大便郁积不通而又泻水。《急就篇》第四章：“消渴欧逆欬慙讓。”颜师古注：“讓，大便节蕴積而利也。”

2. 懷（同“釅”）：同“釅”，鼻子不通气，发音不清。《西游记》第七十六回：“妖怪被行者揪着鼻子，捏懷了，就如重伤风一般。”

（二）声韵考证

1. 讓：泥纽（有垫音 j）阳部

2. 懷（同“釅”）：泥纽阳部

声韵关系说明：此同源词族所辖字为双声叠韵：声纽均为泥纽，韵部同属阳部。

附录(一):

本文所考证的同源字词在《汉语大字典》中的释义

褻 石經論語殘碑

《說文》：“褻，漢令：解衣耕謂之褻。从衣，毀聲。褻，古文褻。”

xiāng 《廣韻》息良切，平陽心。陽部。

①解衣耕地。《說文·衣部》：“褻，漢令：解衣耕謂之褻。”段玉裁注：“此褻字所以从衣之本義惟見於漢令也。”

②冲上。《書·堯典》：“湯湯洪水方割，蕩蕩懷山襄陵，浩浩滔天。”孔傳：“襄，上也。”孔穎達疏：“《釋言》以襄為駕，駕乘牛馬，皆車在其上，故襄為上也。”《水經注·河水》：“河流激湍，滂湧波襄，雷濟電洩，震天動地。”

③马拉车。《爾雅·釋言》：“襄，駕也。”《詩·鄭風·大叔于田》：“兩服上襄，兩驂雁行。”鄭玄箋：“襄，駕也。”王引之述聞：“上者前也。上驂，猶言並駕於前。”

④高。《文選·張衡〈西京賦〉》：“襄岸夷塗，脩路險險。”李善注引薛綜曰：“襄謂高也。”《水經注·河水》：“河中疎石傑出，勢連襄陸，蓋亦禹鑿以通河，疑此闕流也。”

⑤高举。《正字通·衣部》：“襄，舉也，昂也。”漢鄭陽《上書吳王》：“臣聞蛟龍襄首奮翼，則浮雲出流，霧雨咸集。”《漢書·叙傳下》：“雲起龍襄，化為侯王。”顏師古注：“襄，舉也。”

⑥反复；更動。《廣韻·陽韻》：“襄，返也。”《詩·小雅·大東》：“跂彼織女，終日七襄。”毛傳：“襄，反也。”

⑦除去，掃除。《爾雅·釋言》：“襄，除也。”《詩·鄘風·牆有茨》：“牆有茨，不可襄也。”毛傳：“襄，除也。”又《小雅·出車》：“天子命我，城彼朔方，赫赫南仲，玁狁于襄。”鄭箋：“襄，除也。”章炳麟《魏武帝頌》：“出車而玁狁襄，戎衣而關洛定。”

⑧成就。《集韻·陽韻》：“襄，成也。”《書·皋陶謨》：“予未有知，思曰贊贊襄哉。”蔡沈集傳：“曰當作日。襄，成也。”《左傳·定公十五年》：“葬定公，雨，不克襄事，禮也。”杜預注：“襄，成也。”明張居正《答王鑒川計貢事利害》：“劉院既知此事顛末，又與公同心，必能共襄大事。”又相助；輔佐。如：襄理；襄辦；襄助。《正字通·衣部》：“襄，贊也，助也。”清段玉裁《說文解字注·衣部》：“襄，今人用襄為輔佐之義，古義未嘗有此。”

⑨地名。《廣韻·陽韻》：“襄，州名。本楚之西津，魏武(帝)置襄陽郡，西魏改為襄州，因水立名。”宋陳亮《上孝宗皇帝第一書》：“荆、襄之地，在春秋時，楚用以虎視齊、晉，而齊、晉不能屈也。”清全祖望《董永昌傳》：“荆、襄、鄆之間，有司各踴躍從事。”

⑩姓。《廣韻·陽韻》：“襄，姓。魯莊公子襄仲之後，子孫以謚為氏。後漢有襄楷。”

之。”

(二) xiāng

〔儻〕徘徊；游蕩不定貌。漢司馬相如《上林賦》：“招搖乎儻佯，降集乎北紘。”晉陸雲《登臺賦》：“聊樂近遊，薄言儻佯。”

勦

(一) róng 《廣韻》汝陽切，平陽日。

①走貌。《玉篇·力部》：“勦，走兒。”

②用同“瓢”。明李實《蜀語》：“瓜中犀曰勦。”

(二) xiāng

同“襄”。幫助；成全。如：共勦盛舉。《水滸全傳》第一百零一回：“惟賴傑宏股肱，贊勦大業。”清魏源《題陶雲汀給諫庚午大蜀入蜀圖即送其觀察川東之行》：“雖天萬里，森若殿堂，豈曰敷陳，而弗克勦。”

壤

說文·土部

壤

縱橫家書二

壤

孫旗一〇八

《說文》：“壤，柔土也。从土，襄聲。”

儻

(一) róng 《廣韻》汝陽切，平陽日。陽部。

因循，沿襲。《爾雅·釋詁下》：“儻，仍，因也。”郭璞注：“皆謂因緣。”《新語·至德》：“儻道者衆歸之，待刑者民畏

rǎng 《廣韻》如兩切，上養日，陽部。

① 松软肥沃的泥土。《說文·土部》：“壤，柔土也。”《釋名·釋地》：“壤，廣也，肥廣意也。”《書·禹貢》：“（冀州）厥土惟白壤。”陸德明釋文：“壤，馬云：‘天性和美也。’”《論衡·率性》：“深耕細鋤，厚加糞壤，勉致人功，以助地力。”宋葉適《東嘉開河記》：“溫州並南海以東，地常燥少寒，上壤而下濕。”也指一般的土地。《管子·八觀》：“壤地肥饒，則桑麻易植也。”唐韓愈《楚國夫人墓誌銘》：“為王屏翰，有壤千里。”清陸次雲《雜感》：“芝蘭出穢壤，芙蓉生淤泥。”

② 地。《莊子·應帝王》：“鄉吾示之以天壤，名實不入，而機發於踵。”成玄英疏：“壤，地也。”唐李白《南都行》：“陶朱與五穀，名播天壤間。”《聊齋志異·青梅》：“今日相看，何啻霄壤。”

③ 疆域；地區。如：接壤；窮鄉僻壤。《左傳·哀公元年》：“（勾踐）與我同壤，而世為仇讎。”《文選·東晉補亡詩·崇丘》：“恢恢大圓，茫茫九壤。”李善注：“九壤，九州也。”清吳嘉紀《僻壤》：“僻壤無春至，安知春已殘？”

④ 毗連；連接。《史記·蘇秦列傳》：“且夫韓、魏之所以重長秦者，為與秦接壤界也。”

⑤ 當地出土。《穀梁傳·隱公三年》：“其日有食之何也？吐者外壤，食者內壤，闕然不見其壤，有食之者也。”楊士助疏引虞信云：“齊、魯之間，謂墾地出土、鼠作穴出土皆曰壤。”

⑥ 塵。《廣雅·釋詁三》：“壤，塵也。”

⑦ 古代一種遊戲用具。宋王應麟《困學紀聞·雜識下》：“擊壤，《風土記》云：以木為之，前廣後銳，長尺三寸，其形如履。先側一壤於地，遙於三四十步以手中壤擊之，中者為上。”三國魏曹植《名都篇》：“連翩擊鞠壤，巧捷惟萬端。”

⑧ 數詞。十秭為壤。又以萬萬秭為壤。《孫子算經》：“凡大數之法，萬萬曰億，萬萬億曰兆，萬萬兆曰京，萬萬京曰陔，萬萬陔曰秭，萬萬秭曰壤。”梁啟超《論學會》：“數人群而成家，千百人群而成族，億萬人群而成國，兆、京、陔、秭、壤人群而成天下。”

⑨ 通“穰”。年豐。《莊子·庚桑楚》：“居三年，長壘大壤。”陸德明釋文：“壤，本又作穰。”

⑩ 通“壤”。幼蟲名。清朱駿聲《說文通訓定聲·壯部》：“壤，段借為壤。”《淮南子·道應》：“吾比夫子，猶黃鵠與壤蟲也。”高誘注：“壤蟲，蟲之幼也。”

⑪ 姓。《字彙·土部》：“壤，姓。又壤駟，複姓。”《史記·仲尼弟子列傳》：“壤駟赤字子徒。”裴駰集解：“鄭玄曰秦人。”

嚷 (一) rǎng

① 大聲喊叫。如：別嚷了；大叫大嚷。明沈鯨《雙珠記·僧榻傳音》：“休惱，你是少年郎，遠道旅宿有何嚷。”《紅樓夢》第二回：“那些人只嚷：‘快請出甄爺來！’”陳白塵《宋景詩》十一：“看戲的人都擁進來，有的擠到廟門口，從夏三姑手里接過火把，也跟着嚷：‘反了！反了！’”

② 吵鬧。《西遊記》第三回：“是我顯神通，一直嚷到森羅殿。”老舍《駱駝祥子》九：“怕嚷啊，當初別貪便宜呀！”

③ 方言。呼喚。如：媽媽嚷我來。

④ 責備；訓斥。如：這事讓媽媽知道了，又該嚷我了。

(二) rāng

〔嚷嚷〕1. 吵鬧。叶聖陶《前途》：“出來買菜的男女徘徊在魚攤菜担旁邊，瑣瑣地爭論價錢，計較斤兩，頗覺得嚷嚷。”2. 聲張。如：這只能心里知道，哪能嚷嚷出去呀！

攘

(一) xiāng 《廣韻》息良切，平陽心。

〔復攘〕也作“襄羊”、“相羊”。1. 徘徊。《玉篇·彳部》：“攘，復攘也。《楚辭》曰：‘聊逍遙以復攘。’”按：《楚辭·離騷》作“相羊”。又行貌。《集韻·陽韻》：“復，復攘，行兒。”2. 逍遙。《集韻·陽韻》：“復，復攘，逍遙也。”

(二) rǎng 《集韻》汝兩切，上養日。

同“攘”。快走貌。《集韻·養韻》：“攘，攘攘，疾行。或从彳。”《字彙·彳部》：“復，復攘，行疾貌。”

孃

說文·女部

《說文》：“孃，煩擾也。一曰肥大也。从女，襄聲。”段玉裁注：“今人用擾攘字，古用孃……今攘行而孃廢矣。”

(一) rǎng 《廣韻》汝兩切，平陽日，陽部。

① 煩擾；煩亂。《說文·女部》：“孃，煩擾也。”朱駿聲通訓定聲：“擾攘字，古多以攘為之。”《廣韻·陽韻》：“孃，亂也。”

② 肥大。《說文·女部》：“孃，肥大也。”

(二) niáng 《廣韻》女良切，平陽娘。

母親。《玉篇·女部》：“孃，母也。”古詩《木蘭詩》：“旦辭爺孃去，暮至黃河邊。”唐杜甫《兵車行》：“耶孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。”

瑣

xiāng 《廣韻》息良切，平陽心。

① 玉名。《集韻·陽韻》：“瑣，玉名。”

② 馬帶上的玉飾。《玉篇·玉部》：“瑣，馬上飾。”《廣韻·陽韻》：“瑣，馬帶飾。”《文選·張衡〈東京賦〉》：“方鈇左囊，鈎膺玉瑣。”薛綜注：“瑣，馬帶瑣，以玉飾也。”《後漢書·馬融傳》：“羽毛紛其彰顯，揚金鑒而拋玉瑣。”李賢注：“瑣，馬帶以玉飾之。”《晉書·輿服志》：“五路皆有錫鸞之飾，和鈴之響，鈎膺玉瑣，龍轡華轡朱幘。”何超音義：“瑣，馬帶瑣名也。”

③ 鑲嵌。《正字通·玉部》：“瑣，婦女釵釧加飾，俗謂之瑣嵌，或金、或玉不同，其為瑣一也。”明方以智《物理小識·器用類·裝潢法》：“故縣壁不瓦，瑣攢必俟天潤。”清周嘉胄《裝潢志·襯邊》：“補綴既完，用畫心一色紙，四圍飛襯，出邊二、三分許，為裁瑣用糊之地，庶分毫無侵於畫心。”

榱

漢印

(一) xiāng 《廣韻》息良切，平陽心。

①木名。皮中含有淀粉，可供食用，樹干可做建築材料。《文選·左思〈吳都賦〉》：“（木則）文榱楨櫨。”李善注引劉逵曰：“榱木，樹皮中有如白米屑者，乾擣之，以水淋之，可作餅，似麪，交趾盧亭有之。”按：榱木即棕櫚科西谷椰子，又名莎木。《正字通·木部》：“榱木，一名莎木。”又詳見《本草綱目·果部三·莎木麪》、《中藥大辭典·莎木面》。

②木器里衬。北魏楊街之《洛陽伽藍記·菩提寺》：“（崔）暹謂曰：作柏木棺，勿以桑木為榱。”范祥雍校注：“榱字……疑與鑊字相同。《說文》鑊字云：‘作型中腸也。’段注：‘型者鑄器之法也。其中腸謂之鑊，猶瓜中腸謂之瓢也。’此言柏棺以桑木作中腸。銅器中腸為鑊，瓜中腸為瓢，引伸之則木中腸為榱，此義可以意推。”

③支撐屋架的部件。唐張說之《唐玉泉寺大通禪師碑》：“榱崩梁壞，雷動雨泣。”宋王明清《揮塵錄餘話》卷二：“榱榱上承，柱石下當。”

(二) rǎng 《廣韻》人樣切，去漾日。

行道樹。《玉篇·木部》：“榱，道木也。”《集韻·漾韻》：“榱，道上木。”

獯

róng 《廣韻》汝陽切，平陽日。

①兽名。猿的一种。《廣韻·陽韻》：“獯，戎屬。”《集韻·陽韻》：“獯，獸名。猿屬也。”

②我国古代少数民族名。多分布于四川省。《華陽國志·巴志》：“涪陵郡……土地山險水灘，人多獯勇，多獯、蠻之民。”《隋書·南蠻傳》：“南蠻雜類，與華人錯居，曰獯，曰獯，曰獯，曰獯，曰獯，俱無君長，隨山洞而居，古先所謂百越是也。”清顧炎武《天下郡國利病書·四川二·蜀中風俗記》：“《寰宇記》云：郡有獯人，言語與夏不同，嫁娶不同，但鼓笛而已。”

灋

說文新附·水部

《說文新附》：“灋，露濃兒。从水，襄聲。”

(一) rǎng 《廣韻》汝陽切，平陽日。陽部。

①露盛貌。多叠用。《說文新附·水部》：“灋，露濃兒。”《玉篇·水部》：“灋，露盛兒。”《詩·鄭風·野有蔓草》：“野有蔓草，零露灋灋。”毛傳：“灋灋，盛貌。”南朝陳徐陵《梁禪陳書》：“榮光曖曖，已冒墟塵；甘露灋灋，亟流庭苑。”元范居中《金殿喜重重·秋思》：“恨程途渺茫，更風波零灋，我這裏千回百轉自徬徨。”清龔自珍《己亥雜詩》：“屋瓦自驚天自笑，丹毫圓折露華灋。”魯迅《集外集拾遺補編·附錄二·蓮蓬人》：“鸞影不來秋瑟瑟，葦花伴宿露灋灋。”

②〔灋灋〕波浪開合貌。《集韻·陽韻》：“灋，水兒。”《文選·木華〈海賦〉》：“驚浪雷奔，駭水迸集。開合解會，灋灋濕濕。”李善注：“灋灋濕濕，開合之貌。”

(二) nǎng 《集韻》乃朗切，上蕩泥。

水流貌。《集韻·蕩韻》：“灋，水流兒。”

(三) rǎng ①《集韻》人樣切，去漾日。

①澗水橫通山谷入江河。《正字通·水部》：“灋，夔州澗水橫通山谷間，市人謂之灋，居人分其左右謂之灋東、灋西。”唐元結《灋溪銘序》：“灋水夏灋江海，則百里為灋湖，二十里為灋溪。”宋陸游《入蜀記》卷六：“土人謂山間之流通江者曰灋。”今四川省雲陽、奉節、湖北省巴東一帶入江水道以灋為名者甚多。

②水名。灋水分西灋、東灋；西灋，又稱大灋。都在今四川省奉節縣境。《集韻·漾韻》：“灋，水名，在蜀。”《水經注·江水一》：“白帝山城周迴二百八十步，北緣馬嶺，接赤岬山，其間平處南北相去八十五丈，東西十七丈。又東傍東灋溪，即以為陸，西南臨大江，闕之眩目。”楊守敬疏：“《方輿勝覽》：千頃池一道南流為西灋水……《明一統志》：大灋水在夔州府城東，自達州萬頃池發源，經此流入大江。即指西灋水也。是西灋、大灋為一水。全氏（祖望）謂東灋、西灋與大灋而三者亦誤。西灋在今奉節縣東一里，俗名分水河。東灋在縣東十里，俗名鐵柱溪。今雲陽縣東之東灋河，乃別一水也。”唐杜甫《晚登灋上堂》：“故躋灋岸高，頗免崖石擁。”

③古州名。在今广西壮族自治区上思縣南。清顧祖禹《讀史方輿紀要·廣西五·南寧府》：“廢灋州，府南二百八十里，東至廣東欽州六百三十里。《通典》：隋大將軍劉方始開此路，置鎮守，尋廢不通。唐貞觀十二年，清平公李宏節，遣欽州首領寧師京尋劉方故道，開置灋州，以達交趾，治臨江縣，兼領波零、鶴山、宏遠三縣。天寶初，改為臨潭郡。”

④《集韻》汝兩切，上養日。

水淤；沆漬。《集韻·養韻》：“灋，水淤也。”明黃省曾《藝菊書》：“凡藝菊有六事：一之貯土。凡藝菊擇肥地一方，冬至之後，以純糞灋之，候凍而乾，取其土之浮鬆者，置之場地之上，再糞之。”

攘

說文·手部

攘

縱橫家書一

七六

攘

三公山碑

攘

烹·書·康

語

《說文》：“攘，推也。从手，襄聲。”邵英羣經正字：“此即推讓之本字。揖讓之讓，亦作此。故《說文》與‘揖’字聯文。今經典統作‘讓’……今俗但知‘攘’為‘攘卻’、‘攘奪’，竟不知為‘推攘’、‘揖攘’字矣。”

(一) rǎng 《廣韻》人樣切，去漾日。陽部。

推让；退让。后作“讓”。《說文·手部》：“攘，推也。”段玉裁注：“推手使前也。古推讓字如此作。”《禮記·曲禮上》：“君出就車，則僕并轡授綬，左右攘辟。”鄭玄注：“謂羣臣陪位侍駕者攘卻也。”孔穎達疏：“攘，卻也。辟，遠也。”《漢書·司馬相如傳下》：“于是乃命西征，隨流而攘，風之所被，罔不披靡。”顏師古注：“攘，卻退也。”

(二) rǎng 《廣韻》如兩切，上養日。又汝陽切。陽部。

①止。《方言》卷十二：“攘，止也。”《廣韻·陽韻》：“攘，止也。”

②排除；排斥。《廣韻·陽韻》：“攘，除也。”清段玉裁《說

“終日劈桃穰，人在心兒裏。”元佚名《氣英布》第四折：“戴一頂描星辰，晃日月，插雞翎，排鳳翅，玲瓏三角叉，棗穰紫金盃。”徐珂《清稗類鈔·飲食類》：“蓮房魚包者，取蓮房，去柄截底，剝穰留其孔。”

⑤ 松软；不密实。如：这张纸很穰；这种布太穰了。《農桑輯要》卷六：“（椒）若移大栽者，二月三月中移之。先作熟穰泥，掘出即封根合泥埋之。”

⑦ 姓。《廣韻·陽韻》：“穰，姓。”《通志·氏族略三》：“穰氏，《風俗通》：田穰苴，諸田之族。穰，所食之邑，因以氏焉。穰苴為齊大司馬。”

（二）rǎng 《廣韻》如兩切，上養日。陽部。

① 众多。《詩·周頌·執競》：“降福穰穰。”毛傳：“穰穰，衆也。”《漢書·張敞傳》：“長安中浩穰，於三輔尤為劇。”顏師古注：“穰，盛也，言人衆之多也。”《水滸全傳》第五十二回：“高唐州城池雖小，人物稠穰，軍廣糧多。”章炳麟《國故論衡·論式》：“漢世之論，自賈誼已繁穰，其次漸與辭賦同流。”

② 数词。十种为穰。一说万万种为穰。《孫子算經》卷上：“萬萬秬曰穰。”

③ 塞；填塞。元王實甫《西廂記》第五本第二折：“高擡在衣架上怕吹了顏色，亂穰在包袱中恐剝了摺兒。”

④ 通“穰”。穰解；祈禱。《史記·滑稽列傳》：“今臣從東方來，見道旁有穰田者。”司馬貞索隱：“謂為田求福穰。”按：今中華書局標點本作“穰”，《新序·雜事四》：“齊有彗星，齊侯使祝穰之。”按：一本作“穰”。

⑤ 通“攘”。煩擾；紛亂。《廣漢屬國侯李翊碑》：“時益部擾穰。”元孟漢卿《魔合羅》第三折：“又不是公事忙，不由咱心緒穰。”

⑥ 古縣名。戰國時楚邑。秦置縣。治所在今河南省鄧縣。《史記·楚世家》：“其秋，復與秦王會穰。”《宋史·周湛傳》：“周湛字文淵，鄧州穰人。”

（三）réng 《集韻》人成切，平清日。

禾類的皮壳碎屑。《集韻·清韻》：“穰，蹂禾黍之餘。”《農政全書·種法》：“木自南而北多枯，寒而不枯，只於臘月去根旁土，麥穰厚覆之。”

瓢

róng 《廣韻》汝陽切，平陽日。又女良切。

① 瓜实，与瓜子相包连如絮而多汁的部分。《玉篇·瓜部》：“瓢，瓜實也。”《正字通·瓜部》：“瓢，為瓜中實，與犀相包連，白虛如絮有汁。”漢劉楨《瓜賦》：“藍皮蜜理，素肌丹瓢，乃命園師，貢其最良。”《本草綱目·果部·西瓜》：“其核或有或無，其色或青或綠，其瓢或白或紅，紅者味尤勝。”袁鷹《風帆·戈壁水長流》：“西瓜是紅瓢的，象一塊塊閃着光的紅瑪瑙。”

② 果实的肉或分列的子房。《神異經·南荒經》：“（柰椹）實長九尺，圍如其長，而無瓢核。”唐白居易《荔枝圖序》：“瓢肉瑩白如冰雪，漿液甘酸如醴醢。”宋羅願《爾雅翼·釋木二》：“橙之芳用在皮，甘（柑）之甘在瓢。”

③ 量词。片；瓣。清董文驤《伯父聖臣公神道碑》：“首服阜帽，六瓢屬武，非秀才不得角巾也。”茅盾《海防風暴》：“蹲在地上，身邊是一只小小篋籃，剖开了的鮮檳榔一瓢一瓢的擺在綠葉上。”

④ 指某些皮或壳里包着的东西。如：秫秸瓢，信瓢。

⑤ 浑浊。《兒女英雄傳》第十五回：“獨你老人家的酒，我可不敢動他。回來又是怎麼攪瓢了，溫毛了，我又不曾喝那東西，我也不懂。”

⑥ 松软。山東柳琴戲《大梁歌》：“大路上來了我何木匠，地排車上拉着一根梁。這根梁，虫咬傷，一头實心一头瓢。”

⑦ 方言。差，沒有能耐。江蘇歌謠《新娘子剛進庄》：“小伙子一聽吐舌頭，哟，這個新娘真不瓢！”

蟻

說文·虫部

《說文》：“蟻，蜚蠊也。从虫，襄聲。”

（一）náng 《廣韻》奴當切，平唐泥。陽部。

〔蟻〕見“蟻”。

（二）shàng 《廣韻》式亮切，去漾書。又色莊切。陽部。

天牛的一種。《爾雅·釋蟲》：“蟻，蠶桑。”郭璞注：“似天牛，角長，體有白點，喜蠶桑樹，作孔，入其中，江東呼為蠶髮。”《淮南子·道應》：“吾比夫子，猶黃鵠與蟻也。”郝懿行義疏：“陳藏器說蟻蟻云：蟻在朽木中，至春羽化為天牛，兩角狀如水牛，色黑背有白點，上下緣木，飛騰不遠，是其形狀也。天牛夏月有之，俗言出則主雨。今蠶桑蟲形似天牛，淺黃色，角差短，喜緣桑上。郭云蠶桑樹作孔，蓋指此矣。是蠶桑、天牛非一物，說者多不辨之。”

（三）rǎng 《廣韻》如兩切，上養日。陽部。

〔蟻〕灰蚱蟻。《爾雅·釋蟲》：“土蠶，蟻蟻。”邢昺疏：“土蠶一名蟻蟻，今謂之土蟻，江南呼蚱蟻，又名蚱蟻，形似蝗而小，善跳者是也。”郝懿行義疏：“今土蟻也。亦有二種：一種體如土色，似蝗而小，有翅能飛不遠；又一種黑斑色，而大翅絕短，不能飛，善跳，俗呼之度蟻，即土蟻也。”

藎

說文·艸部

藎

漢印

藎

流沙簡·屯成四·一〇

《說文》：“藎，藎荷也。一名藎藎。从艸，襄聲。”

(一) róng 《廣韻》汝陽切，平陽日。陽部。

①[藺荷] 又称“陽藺”。姜科。多年生草本。根狀莖淡黃色，具辛辣味。葉片條狀披針形。夏季抽生穗狀花序，白色或淡黃色。生蒴果處。嫩花序可作蔬菜，根狀莖入藥。《說文·艸部》：“藺，藺荷也。”段玉裁注：“崔豹《古今注》曰：似藺，宜陰翳地。師古曰：根旁生筍，可以為菹，又治蠱毒。宗懷《荆楚歲時記》云：仲冬以鹽藏藺荷，以備冬儲。《急就篇》所云‘老青藺荷冬日藏’也。”《史記·司馬相如傳》：“芘藺藺荷，葳蕤若蓀。”張守節正義：“藺，柯根旁生筍，若芙蓉，可以為菹，又治蠱毒也。”《三國志·魏志·東夷傳》：“其地有藺橘椒藺荷，不知以為滋味。”晉潘岳《閒居賦》：“藺荷依陰，時藺向陽。”

②通“穰”。稿秆。《齊民要術·收穫》：“還以所治穰草蔽窖。”

(二) xiāng 《集韻》思將切，平陽心。

[青藺] 也作“青葙”。葯草名，種子稱青葙子，中醫作清肝明目葯。《集韻·陽韻》：“藺，青藺，藥艸，或从相。”

(三) nāng 《集韻》奴當切，平唐娘。

[牂藺] 也作“牂藺”。草名。《集韻·唐韻》：“藺，牂藺，草名，皮可作屨，古作藺。”

纒

說文·糸部

《說文》：“纒，援臂也。从糸，襄聲。”段玉裁注：“援臂者，援，引也。引襄而上之也，是為纒臂。襄訓解衣，故其字从襄、糸。今則纒臂行而纒臂廢矣。”

(一) rǎng 《集韻》汝兩切，上養日。陽部。

①捋袖露出手臂。《說文·糸部》：“纒，援臂也。”段玉裁注：“援臂者，捋衣出其臂也。”

②束衣袖的繩索。《廣雅·釋詁》：“紮謂之纒。”《玉篇·糸部》：“纒，收衣袖紮。”

③絲紛亂。《集韻·養韻》：“纒，絲紛也。”

(二) xiāng 《廣韻》息良切，平陽心。陽部。

①馬腹帶。《集韻·陽韻》：“纒，馬腹帶。”《國語·晉語二》：“亡人之所懷挾纒，以望君之塵垢者。黃金四十鎰，白玉之珩六雙，不敢當公子，請納之左右。”韋昭注：“纒，馬腹帶也。”

②佩帶。《玉篇·糸部》：“纒，帶也。”《集韻·陽韻》：“纒，佩帶。”《楚辭·離騷》：“解佩纒以結言兮，吾令蹇脩以為理。”王逸注：“纒，佩帶也。”

(三) sāng 《集韻》蘇郎切，平唐心。

同“穰”。《集韻·唐韻》：“穰，繡穰，淺黃也，或从襄。”

纒

nàng 《集韻》乃浪切，去宕泥。

同“穰”。寬緩。《集韻·宕韻》：“穰，寬緩也。或从糸。”

釀

說文·酉部

《說文》：“釀，醞也，作酒曰釀。从酉，襄聲。”

(一) niàng 《廣韻》女亮切，去漾娘。陽部。

①釀造。原專指釀酒。後亦指利用發酵作用製造醋、醬油等。《說文·酉部》：“釀，醞也，作酒曰釀。”《廣韻·漾韻》：“釀，醞酒。”《史記·孟嘗君列傳》：“酒多釀酒，買肥牛。”《三國志·蜀志·簡雍傳》：“時天旱，禁酒，釀者有刑。”明宋濂《潛溪錄》卷五：“我時訪君即命酌，春風蒲桃釀酥酪。”魯迅《致顏黎民》：“必須如蜜蜂一樣，采過許多花，這才能釀出蜜來。”

②酒。唐慧琳《一切經音義》卷四十六引《三蒼》：“米麴所作曰釀。”《增韻·漾韻》：“釀，後人因謂酒為釀。”《晉書·何充傳》：“嵇每云：見次道飲，令人欲傾家釀。”宋蘇軾《出峽》：“亦到龍馬溪，茆屋沽村釀。”《三國演義》第六十八回：“(左)慈取桌上玉杯，滿斟佳釀。”

③切雜和之。《禮記·內則》：“鵠羹、鵲羹、鵲，釀之麥。”鄭玄注：“釀謂切雜之也。”孔穎達疏：“釀謂切雜和之。”又摻雜；糅湊。唐封演《封氏聞見記·聲韻》：“爾後有孫愐之徒，更以字書中閑字釀於《切韻》。”《新唐書·馬嘉運傳》：“以孔穎達疏《正義》繁釀，故摭其疵。”清仇兆鰲《杜少陵集詳注》自序：“汰舊註之植釀叢勝，辨新說之穿鑿支離。”

④喻逐漸形成。《論衡·率性》：“善以化渥，釀其教令，變更為善。”《紅樓夢》第三十三回：“明日釀到他弑父弑君，你們纔不勸不成。”叶聖陶《病夫》：“這地方也太壞，都市的濁氣專給人們釀病。”

(二) nióng

[酒釀] 又叫“酒娘”，即“醪糟”。用糯米釀制的食品，水分多，甘甜，帶酒味，江南稱江米酒。《徐霞客遊記·滇遊日記九》：“有賣漿者，連糟而啜之，即余地之酒釀也。”

讓

róng 《廣韻》汝陽切，平陽日。又如兩切。

疾行貌。《玉篇·足部》：“讓，行疾兒。”《廣韻·陽韻》：“讓，疾行。”

讓

說文·言部

讓

說文·言部

讓

睡虎地簡五

讓

春秋事語三

讓

襄·書·堯典

《說文》：“讓，相責讓。从言，襄聲。”

rǎng 《廣韻》人樣切，去漾日。陽部。

①責備。《說文·言部》：“讓，相責讓。”《小爾雅·廣義》：“詰責以辭謂之讓。”《左傳·僖公五年》：“夷吾訴之，公使讓之。”杜預注：“讓，譴讓之。”《史記·齊太公世家》：“魯人以為讓，而齊襄公殺彭生以謝魯。”司馬貞索隱：“讓，猶責也。”《新唐書·哥舒翰傳》：“翰以書招諸將，諸將皆讓翰不死節。”又方言。罵人。章炳麟《新方言·釋言》：“今謂罵人曰讓。俗作讓。”

②謙讓；辭讓。《玉篇·言部》：“讓，謙讓。”《書·堯典》：“（堯）允恭克讓，光被四表。”《莊子·達生》：“田子無讓，寡人願聞之。”成玄英疏：“讓，猶謙也。”《淮南子·道應》：“許由讓天下而弗受。”《論衡·治期》：“讓生於有餘，爭起於不足。”

③避讓；退讓。《廣韻·漾韻》：“讓，退讓。”《集韻·漾韻》：“讓，退也。”《孫臏兵法·威王問》：“威王曰：‘敵衆我寡，敵強我弱，用之奈何？’孫子曰：‘命曰讓威。’”唐劉禹錫《樂天見示傷微之、敦詩、晦叔三君子，皆有深分，因成是詩以寄之》：“芳林新葉催陳葉，流水前波讓後波。”元楊顯之《酷寒亭》第一折：“〔孔目云〕姐姐看我面，讓他幾句。〔搽旦云〕他是那個，我讓他。”魯迅《故事新編·采薇》：“但一看见他们，却还是照例的让路。”

④邀請。《儒林外史》第十回：“兩公子見這般說，竟不違命，當下讓到書房裏。”《紅樓夢》第十一回：“別的一家子弟們被連二叔並舊大爺都讓過去聽戲去了。”魯迅《故事新編·非攻》：“公輸般高興的說，一面讓他進到堂屋去。”

⑤推辭，拒絕。《楚辭·九章·懷沙》：“知死不可讓，願勿愛兮。”王逸注：“讓，辭也。”唐王勃《上劉右相書》：“江海不讓纖流，所以存其廣。”

⑥把好处让予别人。《呂氏春秋·行論》：“堯以天下讓舜。然為諸侯。”高誘注：“讓，猶予也。”《後漢書·皇后紀·光武郭皇后》：“父昌，讓田宅財產數百萬與異母弟。”

⑦推舉；推崇。元李致遠《還牢末》楔子：“哥哥三打祝家莊身亡之後，衆兄弟讓我為頭領。”《水滸全傳》第四十九回：“當州裏的獵戶們都讓他第一。”

⑧容忍；容許。《水滸全傳》第七回：“林冲不合喫着他的請受，權且讓他這一次。”《鏡花緣》第九回：“這些野獸就讓嘴饞好吃，也不能吃得顆粒無存。”魯迅《書信·致山本初枝（一九三三年九月二十九日）》：“即使去，恐怕也不會让我上陸。”

⑨不及；亚于。《宋史·太祖紀贊》：“考論聲明文物之治，道德仁義之風，宋於漢、唐，蓋無讓焉。”元鄭德輝《王粲登樓》第二折：“我不讓姜子牙與周的顯戰功。”《紅樓夢》第五十五回：“幾件事過手，漸覺探春精細處不讓鳳姐。”

⑩古代一種禮節儀式。举手平衡狀。《儀禮·聘禮》：“賓入門，升堂讓。”鄭玄注：“讓謂举手平衡也。”

⑪一種祭祀的名稱，古指王侯祭山川。《字彙·言部》：“讓，王侯祭山川曰讓，王侯功不敢當，故讓於山川。”

⑫大便郁積不通而又污水。《急就篇》第四章：“消渴飲逆款讓。”顏師古注：“讓，大便節蘊積而利也。”

⑬以一定代價將東西的所有權轉給他人。如：出讓；轉讓；讓一部份機器給你們。

⑭介詞。在被动式里引進主動者，相當於“被”。如：行李

讓雨給淋了；山讓铲平；書讓弄坏。

⑮通“攘(rǎng)”。窃取。《管子·君臣下》：“治斧鉞者，不敢讓刑；治軒冕者，不敢讓賞。”俞樾平議：“兩讓字並當讀攘竊之攘，言不敢攘竊刑賞之權也。”

鑲 [鑲]

鑲 說文·全部

鑲

篆隸篇三六

鑲

漢印

《說文》：“鑲，作型中腸也。从金，襄聲。”

(一) rǎng 《集韻》如陽切，平陽日。陽部。

鑄銅鐵器模型的瓢子。《說文·全部》：“鑲，作型中腸也。”徐鍇繫傳：“鑲，鑄鐘鑄屬使內空者，於型範中更作土模，所以後卻流銅也，又若果實之穰。”《正字通·全部》：“鑲，凡作型，先以繩為坯胎，型固，則從竅擱繩緒，繩窮而型存，有類於腸也。”

(二) xiāng 《廣韻》息良切，平陽心。又汝陽切，女良切。

①古兵器名。《急就篇》第十八章：“矛鋌鑲盾刀刀鉤。”顏師古注：“鑲者，亦刀劍之類，其刃却偃而外利，所以推攘而害人也。”《釋名·釋兵》：“鉤鑲，兩頭曰鉤，中央曰鑲，或推鑲，或鉤引，用之之宜也。”晉張華《博陵王宮俠曲二首》之二：“腰間又素戟，手持白頭鑲。”

②把東西嵌入另一物體，或圍在另一物體的邊緣。如鑲牙；鑲邊。古通作“相”、“廂”。清梁同書《直語補證》：“鑲邊，作相最古。《詩》：‘金玉其相。’亦可作廂。《禮》：‘左廂刀，右廂刀。’”《三國演義》第七回：“（璽）傍缺一角，以黃金鑲之。”梁啟超《國產之保護及獎勵》：“穿緞布鞋的也翻過來看看鞋底所鑲的皮。”魯迅《准風月談·男人的進化》：“這些圈兒環兒，大都已经變成了金的銀的，鑲上了珍珠寶鑽。”

鑲

“鑲”的简化字。

切。

①古兵器名。《急就篇》第十八章：“矛鋌鑲盾刀刀鉤。”顏師古注：“鑲者，亦刀劍之類，其刃却偃而外利，所以推攘而害人也。”《釋名·釋兵》：“鉤鑲，兩頭曰鉤，中央曰鑲，或推鑲，或鉤引，用之之宜也。”晉張華《博陵王宮俠曲二首》之二：“腰間又素戟，手持白頭鑲。”

②把東西嵌入另一物體，或圍在另一物體的邊緣。如鑲牙；鑲邊。古通作“相”、“廂”。清梁同書《直語補證》：“鑲邊，作相最古。《詩》：‘金玉其相。’亦可作廂。《禮》：‘左廂刀，右廂刀。’”《三國演義》第七回：“（璽）傍缺一角，以黃金鑲之。”梁啟超《國產之保護及獎勵》：“穿緞布鞋的也翻過來看看鞋底所鑲的皮。”魯迅《准風月談·男人的進化》：“這些圈兒環兒，大都已经變成了金的銀的，鑲上了珍珠寶鑽。”

鑲

“鑲”的简化字。

饒

說文·食部

同“餉”。《爾雅·釋詁下》：“饒，餉也。”郝懿行義疏：“饒、餉，聲義同。”《說文·食部》：“饒，周人謂餉曰饒。从食，襄聲。”唐玄應《一切經音義》卷四：“《說文》餉或作饒。”《詩·周頌·良耜》：“其饒伊黍。”《漢書·灌嬰傳》：“受詔別擊楚軍後，絕其饒道。”顏師古注：“饒，古餉字。”《北史·李德林傳》：“諸大將授尉遲迥饒金。”宋王明清《揮塵錄·餘話》卷二：“并以白金為饒。”

驤

說文·馬部

驤 音詳雅碑陰

《說文》：“驤，馬之低仰也。从馬，襄聲。”

xiāng 《廣韻》息良切，平陽心。陽部。

①后右足白的馬。泛指馬。《爾雅·釋畜》：“後右足白，驤。”《史記·司馬相如列傳》：“沛艾起竈乞以佗儼兮，放

散畔岸驤以屏顏。”司馬貞索隱：“《詩》云：‘兩服上驤。’注云：‘驤，馬。’是也。”按：《詩·鄭風·大叔于田》作“上襄”。

②馬頭或俯或仰。《說文·馬部》：“驤，馬之低仰也。”段玉裁注：“馬之或俛或仰謂之驤。”

③奔馳；騰躍。唐希麟《續一切經音義》卷十：“驤，《字書》云：‘馬騰躍也。’《考聲》云：‘逸也。’”《廣韻·陽韻》：“驤，馬騰躍馳駕也。”《文選·張衡〈西京賦〉》：“洪鐘萬鈞，猛虞趨趨，負筍業而餘怒，乃奮超而騰驤。”李善注引薛綜曰：“驤，馳也。”三國魏曹植《離友》：“載車奔兮馬繁驤。”明方孝孺《李太白贊》：“矯矯李公，雄蓋一世，騰遊龍驤，不可控制。”

④仰；上舉。《篇海類編·鳥獸類·馬部》：“驤，舉也。”《史記·司馬相如列傳》：“沛艾起竈乞以佗儼兮，放散畔岸驤以屏顏。”《文選·嵇康〈琴賦〉》：“披重壤以誕載兮，參辰極而高驤。”呂向注：“驤，舉也。”清彭定求《周端孝先生傳》：“臣父驤眉盤腕，恨不從楊述諸臣後。”

⑤快。《廣韻·陽韻》：“驤，速也。”

⑥遠。《字彙·馬部》：“驤，遠也。”

⑦超。《玉篇·馬部》：“驤，超也。”

⑧駕。《玉篇·馬部》：“驤，駕也。”

驤

“驤”的简化字。

鬟

(一) róng 《廣韻》汝陽切，平陽日。

头发乱貌。《玉篇·髟部》：“鬟，亂髮。”《集韻·養韻》：“鬟，髮亂兒。”《楚辭·大招》：“豕首縷目，被髮鬟只。”王逸注：“鬟，亂兒也。”唐柳宗元《哀溺文》：“髮披鬟以舞淵兮，魂僂僂而焉遊。”

(二) níng 《廣韻》乃庚切，平庚泥。

〔鬟鬟〕同“拳拳”。头发乱貌。《集韻·庚韻》：“鬟，拳拳，髮亂兒。或从襄。”

曩

說文·日部

《說文》：“曩，曩也。从日，襄聲。”

nāng 《廣韻》奴朗切，上蕩泥。陽部。

①从前；过去。《爾雅·釋詁下》：“曩，久也。”郝懿行義疏：“曩者，《釋言》云：‘曩也。’《說文》云‘曩，不久也。’今按：對遠日言，則曩為不久；對今日言，則曩又為久。故《廣雅》云：‘曩，久也，鄉也。’鄉與曩同。”《說文·日部》：“曩，曩也。”《左傳·襄公二十四年》：“曩者志入而已，今則怯也。”清譚嗣同《遠道堂集外文初編自叙》：“使得見曩之僮僕，且將視為肺腑。”

②副詞。表示時間，相當於“昔”、“以往”。唐柳宗元《捕蛇者說》：“曩與吾祖居者，今其室十無一焉。”

③姓。《萬姓統譜·養韻》：“曩，見《姓苑》。”明沈德符《野獲編·土司·夷姓》：“雲南夷首姓曰刀、曰罕、曰曩者甚多。”

灋

nǎng 《廣韻》奴朗切，上蕩泥。

〔決灋〕水洩；洩。《廣韻·蕩韻》：“灋，決灋，水不淨。見《海賦》。”《集韻·蕩韻》：“灋，決灋，水濁。”又《宕韻》：“灋，決灋，濁也。”

儻

nàng 《廣韻》奴浪切，去宕泥。

①寬緩。《玉篇·人部》：“儻，寬儻也。”《集韻·宕韻》：“儻，寬緩也。”明佚名《飛丸記·權門狼狽》：“看我面上，再儻他一儻。”

②軟弱。《三國志平話》卷中：“夫人煩惱，高聲罵：‘周瑜儻軟！’”

③同“糠”。鼻子不通氣。《西遊記》第七十六回：“妖怪，被行者揪着鼻子，捏儻了，就如重傷風一般。”

𪔐

nàng

鼻子不通氣，發音不清。如：糠鼻子；鼻子發糠。

攘

nǎng 《字彙》乃黨切。

①推。如：推來攘去。《字彙·手部》：“攘，推攘也。”

②(用刀)刺、戳。《儒林外史》第六回：“半夜裏不見了鎗頭子，攘到賊肚裏。”

③常與貶義詞結合成罵人的話。《紅樓夢》第四十六回：“混帳！沒天理的囚攘的！”《儒林外史》第九回：“狗攘的奴才，你睜開眼睛看看燈籠上的字，船是那家的船！”

④跌；栽倒。馮志《敵后武工隊》第二十二章：“隨着啪啪焦脆的兩聲槍响，鬼子軍官一頭攘在了地上。”

囊

囊

說文·囊部

囊

一號基本牌
三二

囊

一號基本竹簡
二六九

囊

一號基本牌
三三

囊

流沙簡·屯
戌一六·一

《說文》：“囊，囊也。从囊省，襄省聲。”

（一）náng 《廣韻》奴當切，平唐泥。陽部。

①袋子，口袋。《說文·囊部》：“囊，囊也。”《詩·大雅·公劉》：“迺裹餼糧，于囊于囊。”毛傳：“小曰囊，大曰囊。”《漢書·王吉傳》：“及遷徙去處，所載不過囊衣。”顏師古注：“有底曰囊，無底曰囊。”明夏完淳《大哀賦》：“獨劍空囊，三江浪跡。”

②用囊盛物。唐李賀《感諷六首》之三：“婦人携漢卒，箭箠囊巾幅。”《清史稿·劉錦棠傳》：“會大風從西北起，濤嘯堤岸，勢洶湧，錦棠囊土以禦。”

③斂藏。《管子·任法》：“皆囊于法以事其主。”尹知章注：“囊者，所以斂藏也。”

④覆蓋，蒙住。《後漢書·黨錮傳·范滂》：“桓帝使中常侍王甫以次辨詰，滂等皆三木、囊頭，暴於階下。”唐柳宗元《童區寄傳》：“布囊其口，去，逾四十里之墟所賣之。”

⑤象袋子的東西。如：嚙囊，胆囊。《西遊記》第五十四回：“火荔枝，核小囊紅。”《紅樓夢》第三回：“縱然生得好皮囊，腹內原來草莽。”

⑥姓。《正字通·口部》：“囊，姓。楚莊王之後。”《左傳·定公二年》：“楚囊瓦伐吳。”

（二）nāng

〔囊膾〕猪狗腹部的肥而松的肉。

附录（二）：

本文所考证的同源字词在郑张尚芳《上古音系》中的拟音 以及王力的拟音⁵

⁵ 由于没有掌握在电脑上输入国际音标的方法，所以这里的拟音是“东方语言学网”上的截图。如与郑张尚芳的实际书本中的拟音有不同，就会标出。但手中并没有王力的上古拟音完整版书面资料，故王力的拟音没有办法核对。特此说明，烦请见谅。再者，同一字有不同音表不同义现象，前面在系联同源词时以某字的某一特定语源义为依据，在《汉语大字典》中找其对应的中古音，然后将其中古音与郑张尚芳的上古音表中的中古、上古拟音表进行对照，从而最终确定其上古为何音。虽然此附录所附的拟音一字一家只列一个，但是还请知悉，这里只是为图简便而省略标注其他读音，并不影响前面根据音形义系联同源词的准确性。

襄：

王力 naŋ

郑张尚芳 naaŋ

郑张尚芳《上古音系》中的拟音是 san ɲ

穰：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 ɲjaŋ

勰：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 ɲjaŋ

壤：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 ɲjaŋ?

壤：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 ɲjaŋ?

穰：

王力 siaŋ

郑张尚芳 snaŋ

壤：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 naŋ

壤：

王力 siaŋ

郑张尚芳 snaŋ

穰：

王力 siaŋ

郑张尚芳 snaŋ

穰：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 ɲjaŋ

穰：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 ɲjaŋ

穰：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 ɲjaŋ

穰：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 ɲjaŋs

穰：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 ɲjaŋ

穰：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 ɲjaŋ

瓢：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 naŋ

壤：

王力 naŋ

郑张尚芳 naaŋ

襄：

王力 ɲiaŋ

郑张尚芳 ɲjaŋ

穰：

王力 siaŋ

郑张尚芳 snaŋ

釀：

王力	niaŋ
郑张尚芳	naŋs

釀：

王力	ɲiaŋ
郑张尚芳	ɲjaŋ

讓：

王力	ɲiaŋ
郑张尚芳	ɲjaŋs

郑张尚芳《上古音系》中的拟音是 nja ŋ/s⁶

鑲：

王力	niaŋ
郑张尚芳	naŋ

饌：

王力	ɕiaŋ
郑张尚芳	hnjaŋ

驤（驤）：

王力	siaŋ
郑张尚芳	snaŋ

鬘：

王力	ɲiaŋ
郑张尚芳	ɲjaŋ

曩：

王力	naŋ
郑张尚芳	naaŋ?

孃：

王力	naŋ
郑张尚芳	naaŋ?

儻：

王力	naŋ
郑张尚芳	naaŋs

攘：

王力	neŋ
郑张尚芳	rnooŋ?

囊：

王力	naŋ
郑张尚芳	naaŋ

𢆶： 未查到其上古拟音。

⁶ “/”表示该古音可能有两种拟读，这里是根据古韵叶韵注的，相当于上、去声读法。