

# 七个时代的佛像



# 七个时代的佛像

德拉瓦底时期佛像 (公元1000 - 1200年)

- 第一阶段：佛像展现出印度笈多和后笈多时期的特征，有时受阿马拉瓦蒂影响。主要特点包括无光环的印度风格面孔、光滑如湿衣的袍子，以及阿马拉瓦蒂典型的松弛冥想姿态的坐佛，约为公元12世纪。
- 第二阶段：这一阶段在第一种风格的基础上，融入了更多本土元素。其特点包括鸟翼状连眉、大而突出的髻顶，有时髻顶上有莲花蕾光环，面部扁平宽阔，眼睛凸出，下巴宽，前额窄，鼻子宽扁，嘴唇厚，手脚大。佛像通常以松散的莲花坐姿描绘，约为公元13至15世纪。
- 第三阶段：此阶段佛像受高棉艺术影响，在吴哥时期，高棉艺术与泰国艺术融合，形成洛坤艺术，流行于佛历15世纪。

# 七个时代的佛像

洛坤时期佛像 (公元1500 - 1800年)

佛顶髻有多种形态，如螺旋形、帽盖形、神冠形或带有可见花瓣的莲花形等。头饰和发束比室利佛逝时期更粗。面部宽大，嘴巴宽，鼻子扁平。站立佛像穿着覆盖式袍子，而坐姿佛像穿着覆盖和缠绕式袍子，袈裟下摆延至肚脐。装饰佛像配有头饰、臂环和腰带。莲花底座有多种形式，包括正莲、倒莲或两者兼有。

# 七个时代的佛像

清盛时期佛像 (公元1600 - 2089年)

这些佛像类似于印度帕拉时期的佛像，身材丰满，脸部圆润如枣，眉毛弯曲，鼻子弯曲，嘴巴小巧，下巴有结。髻顶上的光环为圆形节结，胸部突出。袈裟称为，末端如卷旗。大部分佛像以降魔金刚座姿态描绘，底座装饰有莲花瓣或简和清迈钟楼上的菩萨像，身体比例匀称，脸型椭圆，服饰类似于印度帕拉-塞纳或室利佛逝风格。

# 七个时代的佛像

乌通时期佛像 (公元1700 - 2000年)

乌通风格佛像的特点包括发卷、直线裁剪的袈裟边缘、降魔坐姿，以及内凹曲线的平板底座。德拉瓦底和高棉艺术的影响体现在莲花蕾形光环，而高棉或洛坤风格则采用火焰形光环。尽管受到素可泰艺术的显著影响，佛像仍保留发卷和平板底座的特点。

# 七个时代的佛像

素可泰时期佛像 (公元1300 - 1393年)

素可泰时期佛像的特点是长花环，螺旋形发型，弯眉，微弯的鼻子，尖下巴，耳垂拉长。袈裟通常有尖端，佛像坐在中间凹陷的平坦莲花底座上。莲花底座很少出现，如果有，可能是正莲或倒莲，类似于的莲花底座。

# 七个时代的佛像

大城时期佛像 (公元1350 - 1825年)

特征包括长头带，细发束形成脸部框架，人形下巴，顶部有棱的长袍，平坦的冥想姿势。晚期佛像的面部和头带风格受素可泰时期影响，但发束更大，头带采用多层螺旋或洛坤时期神冠样式。佛像以多种姿态描绘。

# 七个时代的佛像

## 曼谷时期佛像 (公元1782年)

曼谷时期佛像融合了素可泰和大城时期的元素。显著特点包括精致的发型，类似于的冠冕，长袈裟。泰国工匠在铸造金属佛像、泥塑和木雕方面有显著进步。佛像表现各种姿态，包括佛陀的弟子和重要人物，以及场景如龙王护体、卧佛、托钵姿态。装饰精美的佛像展示王权，装饰以花卉图案袍、冠冕、项链、手镯等。有些佛像配有多层伞，漆和金饰镶嵌宝石、珍珠、镜子或彩色珐琅。装饰强调神圣君主的概念，逐渐演变为帝王概念。