

"כשהייתי בגילך כולם אמרו, אנחנו יכולים להפוך לשוטרים או לפושעים. עכשיו, מה שאני אומר לך זה: כשאתה עומד מול אקדח טעון, מה ההבדל?"

הסרט "השתולים" הוא יצירת מופת בדמות של דרמת פשע משנת 2006 שבוימה ע"י מרטין סקורסזה ובה מככבים לאונרדו דיקפרי, מאט דיימון וג'אק ניקולסון. מרטין סקורסזה הוא במאי אמריקאי ממוצא איטלקי שביים הרבה קלאסיקות פשע אלימות וגאוניות כמו "נהג מונית" (1976), "השור הזועם" (1980), "החבר'ה הטובים" (1990), "קזינו" (1995) "הזאב מוול סטריט" (2014), "האירי" (2019) (עדיין לא קלאסיקה אבל בהחלט יצירת מופת) ועוד. כמו רוב סרטיו של סקורסזה, הוא אלים, פרוע, מותח וסוחף ומשאיר את הצופה על קצה הכסא גם הרבה אחרי הצפייה בו. הסרט, שמהווה עיבוד מחדש לסרט הסיני "Internal Affairs" משנת 2002, מתרחש בדרום העני ואכול הפשע של העיר בוסטון; לוקיישן חדש ומעניין לסרטי גנסטרים (בניגוד לניו יורק של החבר'ה הטובים או ניו ג'רזי של הסופרנוס).

בילי קוסטיגן (דיקפרי), שוטר צעיר, נשלח להסתנן בחשאי לכנופית הפשע האירית של פרנק קוסטלו (ניקולסון) ולהפיל אותה מבפנים ע"י סיקול מבצעה והסגרתו של פרנק לידי המשטרה. במקביל, מחדיר פרנק את קולין סאליבן (דיימון) אל תוך המשטרה בתור בלש על מנת לקבל מידע פנימי. המכניקה בין הדמויות כמו גם בין השחקנים היא משהו שרק סקורסזה יכול להפיק: לאונרדו דיקפרי בתור הרוברט דה נירו החדש של סקורסזה, בתפקיד דרמטי וזועם בשילוב עם ג'ק ניקולסון, אמן הכעס הידוע לשמצה, מובילים לכמה מהדיאלוגים הסוחפים ביותר בקולנוע הפשע. גם מאט דיימון עושה עבודה מעולה בתפקיד קר ומחושב. הניגוד בין שתי דמויות, כל כך דומות וגם כל כך שונות, ממש כמו יין ויאנג מוכתם בדם, בשילוב עם המוטיב החוזר של בגידות והלשנות הוא משהו באמת יוצא דופן שמראה לנו שסקורסזה (למרות מה שנראה במבט ראשון) כל הזמן מחדש את עצמו. הפסקול של הסרט כולל כמה שירים מוכרים ואהובים כמו "Comfortably Numb" של פינק פלויד ו"Baby Blue" של Badfinger (שהושמע גם בסצנת הסיום של הסדרה "שוברי שורות") בשילוב עם score מקורי שהולחן ע"י הווארד שור. הפסקול המקורי תואר ע"י סקורסזה כ"טנגו מסוכן וקטלני". הסרט נמנה ביחד עם הסנדק, החבר'ה הטובים וכלבי אשמורת כאחד מסרטי הפשע הטובים ביותר וזכה בפרסי אוסקר לסרט הטוב ביותר, במאי הטוב ביותר, תסריט מעובד הטוב ביותר ועריכה הטובה ביותר. זה הסרט הראשון שזיכה את סקורסזה באוסקר והוא הגיב לכך בחצי-צחוק כשאמר "זה הסרט הראשון שעשיתי עם עלילה".

לסיכום, "השתולים" הוא סרט מעולה. הוא אחד הסרטים שכל חובב סרטי פשע חייב לראות, מה גם שהוא אחת ההזדמנויות האחרונות שנשארות לנו לראות את ניקולסון על המסך הגדול.