

Non

Les nuits de France, culture.

En mille neuf cent quatre vingt onze dix ans après sa mort, Cécile Annecy, consacrée à Jacques Lacan, a un portrait de trois-quarts dos, puisque, en profil perdu, qui ne prétend donc pas faire le tour de la France. Ainsi intervenait dans cette deuxième partie une écrasante majorité de psychanalystes, bien entendu: c'est la France. Comment le grand producteur de cinéma Anatole D'Oman. Il rapportait notamment ce qu'avait été la rétrospective. Profil perdu: Jacques Lacan, seconde partie diffusée le vingt huit février mille neuf cent quatre vingt onze. Lacan, par sa carrure, pouvait donner l'impression qu'il était un géant.

Impression qu'il était loin de fortifier.

Lorsqu'il se déployait.

De toute sa petite taille.

Donc c'est quand il était assis, finalement, qui donnait cette impression.

Au milieu d'impressions, ramassé sur lui-même.

Au milieu.

Des fausses valeurs de son temps.

Et de nos anti deep.

Il apparaît.

À mes yeux.

Y a tant d'autres.

Encore et toujours.

Comme un géant de l'esprit.

Profil perdu.

Jacques Lacan par Cécile Annecy.

Deuxième partie.

Lui, il était comme analyste.

Jean-pierre Winter le plus effacé possible.

Et en même temps le plus présent possible. Je crois que je n'ai jamais rencontré quelqu'un qui avait cet être.

Totalement absent.

Et totalement présent.

Pour vous éclairer ça comme ça, de deux choses plus concrètes.

Une interprétation de Jacques Lacan.

N'avait jamais l'air sur le moment d'être une interprétation.

Quand Lacan interprétait.

C'était toujours comme s'il se retirait complètement de l'interprétation stérile. Ça n'avait jamais l'air d'être. Ce n'était pas.

Je veux vous faire entendre ce que j'ai compris, que vous n'avez pas compris, c'est se présenter même. Sous une forme exactement contraire.

Par exemple quand il voulait souligner un mot.

Qu'il considérait, comme qu'il entendait comme quelque chose d'important et sur lequel il essayait de provoquer une réaction. Il disait pas à vous. Avez dit tel mot là. Est-ce que vous pourriez développer un peu?

Il, il le faisait répéter.

Mais comme s'il ne l'avait pas entendu.

Alors vous disiez tel mot. Ils vous disaient: quoi? comment? qu'est-ce que vous dites?

Vous le répétez plus fort.
Et vous comment.
Et alors.
C'était assez extraordinaire parce que il y mettait en scène.
Une espèce de pseudo surdité.
Qui vous faisait entendre que c'est vous qui étiez souvent.
Qui dit quoi sourd?
C'est-à-dire que vous étiez là à essayer de de faire entendre un sourd.
Quelque chose que vous-même n'attendiez pas.
Et à force de le répéter, ça devenait suffisamment insistant pour que, tout d'un coup, vous vous disiez :
La dimension de la réalité quotidienne.
Jouer sur les dates.
Jouer sur, sur les éléments comme ça, qui ont l'air d'être hasardeux dans la vie.
Il avait une espèce.
De présence, comme ça aussi, ou?
Huit jouets infiniment de son corps. Il était tout sauf l'analyste, calé dans son fauteuil, qui n'en bouge pl
Il se déplaçait beaucoup.
Dans son cabinet en disant: je peux dire que je l'ai vu très rarement.
Si dans son fauteuil.
Et quand il parlait, c'était suffisamment équivoque.
Pour que l'on ne sache jamais si lequel des deux comprenait rien.
De sorte que on ne sortait pas de là avec l'impression.
On ne sortait pas de séance avec l'impression d'avoir affaire à un génie qui comprenait tout, qui était l'i
Quel transfert, c'est l'amour.
Lola est simplement: pourquoi est-ce qu'on aime un être pareil?
Flèche pour l'instant la question: suspendre les données.
Formule:
À propos des transferts que j'ai parlé.
Dans les termes:
Qui sont.
Près de piet.
Comme d'habitude.
Comme dans tout ce que je dis bien, c'est.
Pourquoi dirais-je autre chose que cet homme qu'il s'agit justement?
Qu'il en est de l'inconscient.
Voir que le langage cela, jamais ça ne donne, jamais ça ne perdait, jamais parler.
Que des choses qu'à trois, quatre, cinq, dix, vingt cinq sens.
Le sujet supposé savoir.
Alors là, quand vous avez eu l'occasion de le rencontrer,
La caméra peut de sa familiarité. J'en étais extrêmement fier à natal. J'ai la faiblesse de le dire. J'en suis
Le film sorte.
Et il a eu des mots intéressants, je crois, à cette occasion là. Je vais vous en dire quelques-uns, car ces m
Il en a parlé une semaine après la projection à laquelle vous faites allusion.
La toute première projection du film.

C'est vous qui l'aviez invité, qui aviez pensé, l'avait invité à quelques-uns de l'époque freudienne qu'à sc
Très hop innovante, et j'avais besoin de vous dire ce qu'il a dit, mais évidemment, je ne dirais pas cette
Avec tout le talent qui était le sien.

Vous me pardonneriez de d'aplatir un peu l'intérêt de ce texte, mais au moins je veux le rendre intelligib
En le lisant.

J'ai vu avec quelques-uns de l'école, dans une petite salle où vous ne pouviez pas être convié à un film,
Je voudrais vous faire part de l'effet que ça m'a fait. J'étais à proprement parler soufflé, parce que c'est
Il semble avoir ce film. Un jour ou l'autre, vous allez le voir. J'espère qu'on va lui donner le permis. En fa
A voir ce film dont l'érotisme féminin semble y être porté.

À son extrait.

C'est extrême, le fantasme, ni plus ni moins, de tuer l'homme.

Mais même ça ne suffit pas.

Il faut qu'après l'avoir tué,

En aille plus loin.

Après.

Pourquoi après?

Je fantasme de la japonaise qui est une maîtresse femme. Comme on dit, c'est de son partenaire. Lui cc
Elle donne à lui, coupe pas avant.

Tu n'étais pas. Hum, hum, hum, hum, hum ira quatre jours dans tokyo avec ce qu'elle avait tranché.

A son arrestation, sada resplendissait de bonheur.

L'affaire bouleversa le japon.

Est valide à sada. Une étrange popularité et de la compassion.

Ceci se passait en mille neuf cent trente six.

De l'année des. Je me souviens en effet.

Que l'accord n'avait pas rompu le silence pendant une bonne demi-heure. On savait que ce silence est t
Précisément une personne.

Était sorti peut-être non pas de second médecin connerie et s'était approché de lui.

Et lui avait posé la question de savoir ce qu'il en pensait, justement ce qu'il ne voulait pas formuler à l'ir

Et elle lui a dit, en manière de provocation:

Elle lui a dit: vous ne trouvez pas?

Ce film est un peu lourd.

Et pour tout, tout, tout, avouer de moi l'impression qu'il est pénible.

D'accord, la regarder d'un oeil.

Un peu filtrant.

Pour remettre toutes choses en place.

Et après avoir encore être baissé le silence.

Tout le monde se rassemblait autour de lui.

Du maître pour recueillir sa parole la précieuse. Il a dit:

Il a dit, et soudain, d'une voix:

Très, très faible, mais foudroyante par le regard qu'il m'a lancé à importune.

Il a dit: vous croyez, madame, que la castration est une chose amusante?

M'aider.

Demain qu'on verra.

Ma mère.

Hum.

Parce qu'il faut se parler, c'est parler de la cnt comme il était, comme il était attentif que l'été, comme i
D'aphorismes fulgurants.

Il faudra au fond s'arranger un jour pour que paraisse un petit à petit livre sur sa nouvelle pratique.

Isolés, avec des aphorismes les plus extraordinaires de la can.

Non, il ne se passe pas deux jours je sois amené à dire ça en société ou en naviguant. Vous avez été térr
Paul x.

C'est à ces curieux, avec le ton de la profonde réflexion.

Chez curieux, comme quand une femme cesse d'en être une, elle écrabouilles l'homme avec qui elle est
Pour son, bien évidemment.

C'est ça. Alors il y a une scansion dans la voix, c'est: la pensée arrive. Elle est fondée sur une expérience
Exemple majeur. On peut, on peut apprendre ça, on peut faire réfléchir tout le monde avec cette formu
On est hétérosexuel quand on aime les femmes.

Qu'on soit un homme ou une femme.

Magnifique. Pas de jours où ça ne se vérifie pas.

Concrètement.

Autrement dit, si on aime les femmes, eh bien on serait amené à s'intéresser plutôt aux femmes qui les
Je sais pas, mais par exemple, rien n'est tout, c'est formidable comme travail. Rien du tout.

Daniel sibony. Je crois que ça était de grande envergure.

C'est l'événement de la transmission de la psychanalyse en france, événement dans lequel il a joué un r
Et puis d'autres encore, qui, qui, qui s'en servent comme d'un engrais, de de quelque chose qui l'aurait,
Enfin de ce lieu.

Un lieu d d'ébullition du côté de l'inconscient, de la psychanalyse, et et. Et c'est très bon parce que
Parce que, vous savez, les ce qu'il y a de remarquable avec la psychanalyse, c'est que même des journal
Un type vient d'écrire un article un peu médiatique pour cracher sur la psychanalyse, sur le, et puis, qu
Alors quoi, vous crachez sur la psychanalyse? mais si vous voulez aider, c'est idiot, c'est l'aile et ça, ce pl
Et doit book enfin l'existence de ce rayonnement psychanalytique, encore une fois à travers les sectes, i
Et c'est- je pensais en ça- qui il a été grand.

Ca a été un grand bonhomme où l'accord avait un.

Un très grand souci tactique et stratégique.

D'un côté, il savait que la psychanalyse était absolument quelque chose qui serait toujours rejeté par le
Indubitablement, avait envie de rentrer au collège de france.

Ca m'a provoqué une grande douleur, l'idée que

Cette confrérie ne l'acceptait pas. C'est quelqu'un qui a pu mesurer toute la tout l'abîme qui le séparait
Lui porter les valises d'un soir dans son errance. Alors, seul, tout seul, commença à tous.

Personne autour de lui. Bons mots. Pour vous donner un exemple, une fois qu'il a été mis à la porte de l
Pas vraiment de façon tout à fait militaire, manu militari.

Il essaye de faire passer de sa position dans la presse. Aucun journal ne voulait recueillir ses propos, les
J'assistais aux nombreux coups de téléphone de l'accord essayant de s'expliquer avec le journalisme am
C'était une fin de non-recevoir et on a fini par aller voir débarquer chez françoise giroux.

Un jour qu'il a reçu à déjeuner pour le voir, parce qu'elle avait des bons souvenirs de lui et qui était d'ail
Tout ça pour vous dire que lacan s'intéresser aussi.

Ça s'explique, parce qu'on veut que le temps, personne n'a plus idée du rejet qu'a pu subir l'individu dai
Lui, tardivement, a-t-il encore victime de cet ostracisme, ce rejet complet? bien sûr, tout ça, un poisson

Rien de plus simple que de faire comme si tout le monde avait toujours été connu. Mais ce n'est pas le cas.
J'ai toujours connu Lacan, c'est un peu comme Barthes, d'ailleurs, de façon à l'accorder violemment.
Il traitait de tous les nœuds.

C'était vraiment la séduction- se défendait à juste titre. Pourquoi, puisque tout le monde sait qu'en soixante ans.
Tout le monde réussit à prendre la plume des plus grande peur qu'une société est éprouvée et sur laquelle.
Je l'ai vu, éventuellement les dirigeants révolutionnaires.

Avec des idées très sophistiquées. La tête pouvait, pouvait venir de lancer tout ça.

Jean-guy Godin. Auteur de Jacques Lacan. Cinq rue de Lille.

Bon, allons-y gaiement.

J'étais en train de vous dire que le seul bistrot dont je parle dans ce livre- il était là- était situé autour duquel.
C'est là que vous arriviez, avant d'aller chez Lacan. C'est là que j'ai arrivé, qu'on arrivait, on allait chez Lacan.
Scan avant et après pour parler.

Pour être seul chacun.

Parfois même non, mais pour parler, parce que c'est évident que on n'avait pas envie de voir des gens, mais.
Faut, c'était.

C'étaient des gens comme vous, qui avaient votre âge, qui avaient fait le même parcours, sont des professionnels.
C'est un peu tout ça, c'est, c'est, c'est vrai que je parle dans ce livre d'une dune, d'une génération, dont.
Vont commencer.

Avons rencontré la psychanalyse un petit peu avant soixante huit, ou juste après, ou pendant.

Moment quand même moule. La psychanalyse Lacan était était au fait.

Du discours intellectuel. On peut dire ça comme ça.

Vraiment.

La présence.

De la psychanalyste est très forte.

Vous parliez de votre génération, Julie, dans votre livre.

Or, ce fut dans ces premiers séminaires qu'a paru l'idée un peu folle de faire moi-même une psychanalyse.
Suivie d'une autre idée, encore plus folle, car si elle paraissait inaccessible, elle désignait aussi une zone.
C'est vrai que

Quand véritablement?

Représenter, travailler, mis furent mis sur le devant de la scène.

À partir de sa photo de cul.

De malice.

Cette interrogation.

Je dirais:

C'est ça.

A partir de quoi il a été ruffin?

C'est à partir de ça qu'il a interrogé tout ce qui était le discours habituel de la philosophie des sciences.
On était quand même un peu encore pris dans, dans, dans le marxisme, dans le fait.

Discours de Sartre, par exemple.

C'est vrai que Lacan.

Semis fin.

Dialoguer, dialoguer publiquement avec tout ce qui a été le.

Nous tenons ce qu'on a appelé après le structuralisme, c'est-à-dire Lévi-Strauss Foucault, qui représentait.
Un sérieux, parce que c'était une réflexion.

L'établissement.

Un travail, que ce n'était plus un discours philosophique qui tournait sur sur lui-même.

Alors.

Lacan avait décidé de suspendre son enseignement.

Cette année-là, en soixante huit, habité lui aussi par l'effervescence de mai, il discutait, c'est-à-dire qu'il

Il disait qu'il n'était pas autre chose que ce qu'il appelait les objets, des objets petits tas. Les manifestan

Une explication un peu théorique.

Ce que je comprends mieux maintenant. Je comprends qu'elle ne soit que ce qui était en.

En question en ce moment, on peut dire: c'est vraiment.

Quelque chose qui concernait le le.

Désir même de de chacun d'eux.

Ces gens qui manifesté.

Oh oui.

Vous allez me brutaliser.

Je m'exprime à ma façon, comme ce monsieur.

Est-ce que vous me comprenez?

Alors je voudrais encore ajouter que:

Que j'attends, que j'interviens au moment où j'ai envie d'être venu et que

Disons que:

L'ensemble. Ce qui jusqu'à il y a environ cinquante ans, pouvait être appelé culture, dit expression de ge

Ne peut plus et est maintenant un mensonge et ne peut plus être appelé que spectacle et ados font la t

Et qui sert de.

De liaison entre toutes mes activités personnelles aliénés. J'aimerais bien que vous me répondiez. Mais

D'ebola. Vous allez adorer cette personnalité. Elle était effectivement.

Elle détenait dans le milieu en tout cas, ou dans un milieu où les analystes avaient tendance à se présen

Dans le monde. Il disait qu'il était assis sur le fœtus macérés de leur résistance.

Et c'est vrai que c'est l'impression qui donne ça.

Et alors lui, il avait d'abord y porter des couleurs, alors que un analyste s'habillait en noir et blanc.

Ça rase les murs, lui rase pas les murs.

Il était, était drôle. Il lit. Son œil pétillait en permanence, il vous regardait vraiment.

Ils on sentait qu'il était vivant.

Mettez-vous là.

Peut-on quelque chose.

Pourquoi pas?

Voulez-vous.

C'est ça.

Une très bonne idée.

Bon.

Alors.

Au largage.

Si vous vous êtes exprimés.

Ce qui, en effet,

Tout près dans l'espace.

Cette déclaration.

Insurrectionnelle.

Mais.

Qu'est-ce que?

Quelques espèces que vous voulez.

Où je veux en venir, c'est la question que les parents les curés.

Yolo les bureaucrates.

Et les flics posent régulièrement aux gens comme moi.

Oui, cette fascination pour la quand vous, vous ne l'avez jamais vraiment ressenti. C'est ce que vous dis

Mais écoutez, je crois que

Dans mon enfance.

Au maroc.

Et mon éducation un peu biblique, j'étais vraiment immunisé.

Et contre la fascination pour.

Pour le gourou, pour le sahel. Suis con dans qui on prend se prosterne.

Et une fois j'ai travaillé.

Et chez lacan dans sa bibliothèque. Ça m'arrivait souvent.

Puisqu'on avait des relations plutôt d'amitié.

Hé.

Et je voyais les gens.

Qui venait en analyse.

Et qui est resté une demi-heure, trois quarts d'heure dans la salle d'attente, et puis qui passait. Ça a dur

Il n'est très guilleret comme ça, puis repartez un peu.

Un peu comme, un peu comme des œufs.

Ça des.

Certaines grenouilles qu'on a, qu'on a piqué, voyez qui est un peu les membres flasques.

Mais après avoir dépassé, déposé pardon le leur aux boules.

Et leur rôle.

Cinq cents francs quelque chose, et moi ça me prend. Je trouvais pas ça du tout abusif, ni d'ailleurs reco

Assez distant. Mais par rapport à ça, mais ça m'a rappelé des scènes auxquelles j'avais assisté à marrake

Ou des gens atteints par une souffrance viennent chez le rabbin.

Demande la bénédiction. Oui, pose la main sur eux. Eux, ils apportent une paire de volailles ou un peu d

Et donc, euh, des choses comme ça, si vous voulez.

En fait que j'avais.

C'est par rapport à la can. Un transfert est plutôt.

Ou sage. Au grand-père, je dirais: moi j'ai. Mes grands-parents ont beaucoup compté pour moi. C'était c

Et puis je me suis rendu compte que il prêtait pas tellement à ce transfert. Si vous voulez, c'est-à-dire m

Je crois que c'est quelqu'un qui avait beaucoup, beaucoup, beaucoup besoin d'idées, qu'on lui dise des c

Oui, pour moi.

L'événement qui a été la rencontre avec lacan. C'est la rencontre avec un homme qui était un homme c

C'est quelqu'un qui qui n'efface pas son désir.

C'était pas, ça n'avait rien à voir avec la toute puissance du désigne. Mais par là, je veux dire que quand

J'ai rencontré quelqu'un de d'assez exceptionnel.

Même si c'est banal de le dire, exceptionnel en ce sens que c'était quelqu'un.

Dont le oui était un oui et dont le nom était un nom.

Et il n'y avait pas à mes côtés là-dessus, et ça, je ne sais pas quelle est votre expérience dans ce domaine. Il avait une forme de, de de présence comme ça, qui était tel que son désign pouvait vous conduire à faire ce qui est le propre, bien souvent, de ce qu'on appelle un héros.

Dans l'histoire, pouvez-vous amener à faire de vous-même des choses dont vous imaginez, dont vous n'avez simplement, on pourrait dire par le fait que la façon dont il était animé,

Un parent par ce désir. Qui consentait comme ça?

Violent en lui et qu'il ne cherchait pas à masquer, vous donner le sentiment que vous avez, que vous avez. Même si ce désir était différent du sien.

Alors, évidemment, il y avait toujours un premier temps dans lequel il fallait passer.

Par.

Une espèce d'identification de son désir, c'est-à-dire faire comme lui.

Mais en principe.

Ça ne durait pas. Ça ne durait pas longtemps. C'était un passage, mais aucun comme lui.

Bah a essayé d'être un analyste comme lui, par exemple.

C'est-à-dire faire des séances ultra courtes.

Porter des vestes à carreaux? vous ne demandez pas, mais pas du tout. Au contraire, il avait pour cela.

Il avait écrit là-dessus des pages qui resteront définitives.

Sur le fait que l'analyse ne doit pas conduire.

Comme c'est trop souvent le cas.

Dans des théorisations plus anciennes.

À l'identification de l'analysant au mois de son analyste. Pas du tout. C'est pas ça du tout qu'il voulait. Il

Un dire: faites, faites comme vous devez faire rêver. Vous l'aimiez? oui, incontestablement, et d'ailleurs.

Et à quoi est-ce qu'il disait non?

Il disait non.

Est-ce tout ce qui pouvait mettre en péril l'analyse?

A tout ceux qui.

A tous ceux qui, sans en avoir l'air,

Pouvait nuire.

Soit à l'analyse de l'analyse swot et l'analyse au sens de la cause analytique.

Et la suite était intraitable.

La déception que j'ai éprouvée avec lui, c'était le manque de partage, et c'est venu très vite.

C'est-à-dire, une fois il m'a pas nous, une fois il m'avait donné un petit livre de Cantor et il voulait que je

Moi, je prends ce jeu de ce genre de choses au sérieux. C'est-à-dire, j'ai lu le livre que je connaissais déjà.

Et je suis allé le voir avec mon texte, et là j'ai senti qu'il était déçu, parce qu'il aurait voulu c'était que je

Sur ces choses-là. Vous voyez, tandis que moi je pensais qu'on ouvrait à une pratique de recherche com

Donc, je dis: voilà moi ce que je pense. Alors à vous de jouer.

Et c'est le retour qui ne venait pas. Si vous voulez, c'est comme s'il observait un silence analytique sur toi.

Je crois qu'il avait carrément perdu l'habitude. Mais très vite, un but, c'est-à-dire moi, je l'ai connu en soi.

Je crois que j'ai, c'est l'ump, qui déjà avait depuis longtemps perdu l'habitude du dialogue et du dialogue.

Maintenant, à travers ces séminaires, c'est une parole exposée de façon permanente. Oui, mais sans retour.

Tellement digne de silence, d'inhibition, trois cents personnes en état religieux, etc. Qu'il fallait qu'il soit.

C'est un cri rauque.

Venus du tréfonds de l'être et sans réponses possibles, si vous voulez.

Et d'ailleurs, c'est souvent des échappées de sainte-anne qui venaient, puisque n'entendais claquant, c'

Moi j'étais sensible au fait que lacan
Catherine millot.
Avec quand même une petite idée de ce que c'était que qu'une femme ait deux, je dirais des difficultés
Et ça et là il y était, je crois, particulièrement sensible et et ça ça faisait.
Effectivement, les.
Ça, ça rendait.
Là aussi c'était, c'était un soulagement.
Difficulté de la position féminine. Difficulté des.
Une position féminine, c'est la difficulté que lui fait, que lui fait le symbolique, que lui fait le sas, sa posi
D'une fois en séance où j'avais
Parlez à la candeur. J'ai oublié de quoi il s'agissait et je ne me souviens de sa réponse.
Il m'avait dit:
Vous n'êtes pas la seule.
Et ça ne vous fait pas moins seul.
Et je sais que ça avait très justement quelque chose qui était lié précisément.
Au féminin.
Et ça m'avait beaucoup frappé, cette modulation comme ça du du.
La seule du pas, la seule, mais pas moi seul.
Alors jacques lacan, à l'époque de ce premier document.
Là, il y a y a toute une série de documents.
Dans le temps.
C'est-à-dire que ça va de soixante noms de cinquante-trois, cinquante trois ans et cinquante trois jusqu'
Hé.
Hum, j'ai été assez surprise parce que, en fait, on parlait de lacan comme un dynamiter des valeurs état
Et assez stylisé.
Très élégante, très élégante.
Qui lui va, mais qui va avec un côté du personnel, parce que je crois que il pouvait être aussi.
Mufle, c'est peut-être beaucoup, mais j'ai beaucoup dire. M'enfin, je crois qu'il était.
Qui l'était.
Porteur de belles manières.
John henry.
Dans l'ensemble, aussi bien en interne qu'à la dune, puis après.
La faculté de droit.
Il a été vu près soixante huit.
Mais ce qu'il apportait.
C'est d'ailleurs ce qui lui avait été reproché par l'international.
Une façon idiote.
Ce qu'il apportait, c'était en même temps des gens.
Commentaire très, très fouillé. Et les gens de de freud une, une culture. J'étais une acculturation extrao
Que artistique.
Enfin, si c'était vraiment une acculturation générale.
Et c'était ça qui était, entre autres, extrêmement captivant. En faut bien dire que j'ai bu.
Non, on apparaissait là-dedans comme l'est complètement inculte.
On apprenait des choses, qu'on a énormément de choses, qu'on voulait suivre exactement toutes les in

Ça, c'est d'une part, mais alors le fait que, en même temps,
 Ça m'a toujours semblé s'articuler parfaitement.
 Concrètement avec du travail psychiatrique. Il n'y avait pas de hiatus. Peut lire cette lettre, d'ailleurs bien
 Vous y avez une chose.
 Parce qu'il y a des phrases et des phrases, tellement.
 Raffiné que ça sera intéressant à lire, mais faut que je les trouve là. Bien, chers amis, si les choses en soi
 J'ai toujours, mais c'est toujours mystérieux à l'avenir montrera si ça était là une bonne décision.
 Oui, alors il faut remarquer ça, c'est céder. Y a poster.
 Autrefois. On a toujours le jeu de mots.
 Soyez pourtant remercier pour votre intervention généreuse en faveur d'une décision différente qui eût
 Je vous ai pas vu à Londres, dans la crainte de paraître solliciter la sympathie que vous m'avez toujours t
 Voilà le lacan qui joue l'effacer.
 Attendez, parce que le travail de notre paragraphe précédente avec un t majuscule.
 Hum, j'avais pas remarqué. Vous êtes formidable.
 En effet, c'était pour lui primordial.
 Je sais qu'on a répandu beaucoup de propos destiné à me nuire dans les esprits non informés. Je sais au
 Comme si ces choses-là sont dites, il n'y a pas de point. Non, c'est vrai, il y là et a peu de temps.
 Il est un point pourtant que je veux.
 Préciser, parce qu'on a essayé d'y surprendre par une confusion, la bonne foi de mes collègues étrange
 Alors, ce qui est intéressant aussi, c'est de voir que
 Dans cette forme élégante, nous avons des les tables de, de de légers signes de des coquilles.
 Qui sont autant de de de signes, de gestes de séduction.
 Et elles sont très discrètes. Voyez, c'est là aussi.
 Viens, on va jouer un petit peu d'enrobage. Le laisse se dressent un peu comme un serpent. Voilà encor
 Puis-je vous demander si ça changeait quelque chose? ça avait changé quelque chose, le fait que vous a
 Ça a changé quelque chose, en tout cas à en croire les témoignages de ceux qui ont été analysés, comm
 En ce sens que sa pratique s'était modifiée en fonction de son enseignement.
 Et donc.
 Ce sur quoi il pouvait faire porter l'accent.
 Dans les années cinquante ou soixante était fort différent de ce qui est de ceux qui mettaient en avant
 Savoir aussi bien avec eux.
 Par exemple la durée des séances. On je lisais récemment dans le livre de françoise giroux que ces séan
 Ça m'est arrivé, mais c'était absolument exceptionnel. Par exemple:
 Mais c'est aussi plus que ça, plus important que cela, je crois.
 Ce qui l'attendait de de l'échange de parole dans la cure analytique.
 Et de ce qui lui paraissait important dans cet échange.
 Qui s'était considérablement modifié, c'est-à-dire que il attendait bien plus de de la coupure et l'interru
 Que de du sens qui été délivré dans une interprétation.
 Il faisait tenir les choses avec solidité par l'effet répété de la coupure.
 Différents moments de de de la phrase.
 Bien plus que.
 Il n'aurait pu l'obtenir.
 D'une interprétation certes sensée ou même astucieuse que, comme j'en parlais tout à l'heure, dont
 On pourrait dire, à la fin de son enseignement.

A la fin de sa vie.

Qu'il avait remarqué. Ça n'était pas sans effet.

Mais que c'était des effets qui, bien souvent, n'étaient pas des effets durables.

Donc il cherchait des effets durables.

Hé.

Une des conséquences les plus importantes, je crois, de cette manière de faire qu'il a eu, en tout cas, Conséquences sur moi.

Qui est cette manière qu'il a eu de faire.

Ça a été de faire tomber complètement.

Le fantasme de la compréhension.

Dire que l'idée comme cela, que quand on fait une analyse.

On en tirerait à la fin un gain qui sera un gain de compréhension.

M'enfin on comprendrait.

Ce fantasme là, je veux dire ce:

Se dissout complètement.

C'est-à-dire que dans dans la cure, il y a un effet sur l'inconscient.

Il y a un effet de l'inconscient sur l'inconscient.

Et l'idée, comme cela, qu'une cure, ce serait un assèchement de l'inconscient.

Au profit de la conscience. Cette idée complètement caduque.

Surtout avec la pratique de la can dans les dernières années.

C'est pas l'assèchement. Dix huit jersey dont dont parlait freud.

Ça marche plus. Mais ce qu'on disait là de la can que la fin de sa vie, ça a été souvent répété. C'est vrai c

Un peu plat, mais quand même qu'à la fin de sa vie, finalement, il donnait des coups de pieds aux gens,

Ça, je mettrai ça sur un autre plan. Bon, d'abord, il faut pas, faut pas exagérer, c'est, faut pas créer une Layla un.

Non, je ne sais pas. Vous je m'adresse en disant: faut pas créer une rumeur.

Ceux qui commencent à raconter, qui donnait des coups de pied, etc. Où il lui arrivait de de de balancer

Au moins à deux reprises. Donc je peux dire qu'effectivement ça lui est arrivé, mais c'était pas en séance

Témoin, parce que vous étiez dans la salle d'attente et moi parce que j'étais en salle d'attente, et puis a

Mais ça je pour l'instant.

Je n'ai absolument pas la conviction qu'il s'agissait là d'un acte analytique.

Même, loin de là, l'acte d'un vieillard exaspéré, l'acte de quelqu'un qui était pas loin de l'aphasie, un qui

Par certaines personnes qu'il recevaient depuis longtemps et qui qui devait être sûrement exaspérante.

Les adjoints félins:

Impatience, une impatience de.

L'impatience de vieilles personnes.

Qui ne peut plus parler comme il aurait envie de parler.

Et qui.

Qui souffrent.

Je crois que c'est un, c'est un geste de souffrance.

C'est un geste bon. Moralement, on pourrait dire qu'il est qui et qu'il est inacceptable. Mais ça, savoir si

Ce qui se découvre, qui revenait?

Deux devait donc pas trouvé ça si inacceptable que ça s'est levé à l'est. Mais ça devait être difficile de q

C'était difficile de quitter jacques lacan et ça, c'est une question, c'est-à-dire, c'est la question de savoir

Ouais moi, puisqu'il y est question de moi.

Mais c'était possible.

Si vous suiviez ces séminaires, vous désiriez devenir analyste. Vous l'étiez certainement déjà, même ni t

Et, contrairement à ce que bien des gens ont pu ont pu dire ou écrire, même dans la presse, ce n'était p

Le tout était de pas se tromper, c'est-à-dire de pas se tromper de lieu ou de scène. Quand c'était l'analy

Quand c'était le séminaire, c'était le maître.

Mais l'un n'était pas sans rapport avec l'autre.

Et de même que il arrive que l'inconscient plonge dans l'inconscient, pour reprendre la terminologie fre

Ce qu'il disait venait de sa pratique, comme nous étions, nous, les objets de sa pratique.

Nous étions aux premières loges pour savoir que ce dont il parlait était faisait écho.

Parce que ce que nous lui disions, c'est un théâtre extraordinaire. C'était, c'était littéralement.

L'autre scène.

Dont parle freud à propos de l'inconscient.

C'était donc effectivement un théâtre, mais au sens rigoureux du théâtre, c'est dire au sens de la tragéc

Dans ce cas, a même de la tragédie grecque dans ce qu'elle a comme deux de plus.

Comment dire ça- dans ce qu'elle a de plus proche de ce qu'est la psychanalyse, puisque c'est dans la tr

De ce que c'est que l'éthique de la psychanalyse.

Donc, toute façon, la psychanalyse est la question de l'inconscient- n'est évidemment pas sans rapport

Oui, est-ce que vous diriez, jean-pierre faye, que jacques lacan? c'est quelqu'un, suivant l'expression coi

Ce serait dire ce que je suis au travail, mais pour moi en tout cas, c'est une figure de la pensée qui est cr

Un des points cruciaux, comme il y a eu la rencontre de dip de l'iowa sans son père inconnu.

Dans une route à trois branches.

C'est un.

Dit aristote, dans la poétique, c'est anna logan. C'est un irrationnelle.

Ça, parce que c'est pas dans le récit.

De la pièce de théâtre.

Seulement.

A la recherche de ceux de ce point crucial, quand on est parti.

Mais c'est pas comptable et

La position de jacques lacan. C'est ça, à mon avis. C'est pourquoi je suis pour moi une figure fondament

Dans le placer.

Qu'elle a choisi elle-même figure, c'est-à-dire une figure qui reste.

Perpétuellement ironique par rapport à elle-même. Ce n'est pas qu'il était ironique lui-même, d'ailleurs

Rien n'est plus grave que son maintien, sa physionomie.

Mais en fait, toute la situation et tout le contour et l'ensemble des choses autour était toujours incroya

C'est pour ça que la fin, il a dissous son école.

Alors ça, ça m'est difficile de dire quelque chose.

Moi je pense pas qu'il était déjà fatigué là.

En fin de compte, ça fait depuis plusieurs années qu'il veut et qu'il devait être un petit pet.

Décourager quelque chose.

Déçu, déçu.

Parce qu'il y avait des codes, des courants très, très divers.

Cette école était n'est pas et n'a pas été une école.

Il est avec daniel morris.

Des écoles, pour pas que ça soit une société.
C'était pour que ça reste quelque chose de dynamique, de précaire même.
Mais il y a eu des prises de position et les prises de pouvoir.
Et il faut bien dire qu'à certains, dans certaines réunions,
Il y avait un terrorisme.
Non, il n'était pas lui-même responsable.
Mais il y avait un terrain riche, mangent les gens dont je n'ai pas parlé, parce chez lui,
Une connerie, mais ils vont me tomber dessus et moi je dis rien, et beaucoup de gens.
Arrêtez la d'intérioriser pas par des pas des ténors.
Et qui en sont appliquées justement.
A fortifié la tnt, j'ai visité quand même.
On peut dire, il y avait une certaine naïveté chez l'accord des médias qui n'étaient pas conscients de ce
Plaisir, en fin de compte, à.
Acheter des genlis. J'ai énormément de choses. Et puis, comme mode amène des bibliographies, les ch
Il faut bien dire qu'une école, avec le nombre croissant des gens qui vivent là-dedans.
Ça faisait des plus que des groupes.
Et, en fin de compte, j'étais pas loin de la société.
Plein de petits groupes, est là avec toutes les chicanes, les rivalités, et dont il ne pouvait pas être le maî
Et alors il me semble que c'est l'ensemble.
Deux, c'est un dire de ces rivalités.
Et qui a fait que
J'ai laissé basculer.
Je ne pense pas que ce soit vraiment une décision.
Absolument personnel.
De dissoudre l'école.
Je pense qu'on a abusé de son état physique.
Savoir dans quel état il était.
Pour lui faire dire n'importe quoi, surtout après quatre, vingt.
Ça a été tragique.
Moi, je pense que c'est là.
Rue de passé. C'est une une des choses les plus.
Comment laver les plus abjectes? faut dire les mots que méchant.
Ce mouvement qui a eu après n'en parle.
Le phénomène de la cause.
Elle-même. Chacun peut débrouiller, faire une école macha, mais la façon dont lacan a été traité,
Après quatre vingt.
Utilisez.
Utilisé pour lui faire signer n'importe quoi.
Il n'était plus en état.
Et leur mère quand j'ai quitté justement, c'était l'extrême limite.
De n'être plus un état.
Je.
Vous qui parliez de david tout à l'heure, quand même jacques lacan à la fin de sa vie, c'est quelqu'un qu
Moi, je trouve que c'est une phrase assez.

A la fois distante, ironique et désespéré.

Mais moi je crois que

Et pour ce qui est de tout ce qu'il laissait, donc de son héritage, donc de sa mort,

Lacan a dû être assez coincé.

Et je crois que c'est quelqu'un qui refusait la mort. J'ai eu une journée, un sentiment, en l'écoutant les

Son refus de mourir et ça donne des trucs mortifères, ensuite broyé, et à la fin, il s'est mis carrément à

Ce qui va rester. Et ça, ça a évidemment été utilisé par des secs pour dire: attention, le vrai temple de la

Deux, qu'il n'ait pas laissé une parole d'amour et une parole de quelqu'un qui dit: ça a été très chouette

Rien, pourquoi pas? c'est des gens qui ont marché, chez des gens qui l'ont écouté pendant des années.

Et pourquoi pas? pourquoi pas leur dire une parole comme ça? au lieu de ça, il leur a laissé une parole a

Comme si il leur en voulait de l'avoir comblée.

Ou il leur en voulait de pas l'avoir comblé, ou il s'en voulait de les avoir comblés. Institut bref, une espèr

Et je crois que il faut recevoir finalement cette déchirure avec un certain humour, et même un certain a

Faut les respecter aussi. Pour ça.

Serge leclerc.

Les dernières années.

Ou se voyait moins, parce que je ne souhaitais pas, moi, être pris dans tout l'appareil.

À ce moment-là institutionnel.

Très clair: rivalités, de conflits, mais il nous est arrivé quand même de nos voir.

M'exprimant, je suis plus.

Quelle année? mais en fait, c'était quand même dans les dernières années.

Ces doutes sur l'existence de l'inconscient. Exemple.

Faire, c'est vous dire que les incertitudes que je rêvais d'y aller de pair toujours avec un questionnemen

Là-bas.

Et du domaine de la foi.

J'avais bien raison de croire que vous allez mourir, bien sûr.

Ça vous soutient.

Si vous n'y croyez pas.

Est-ce que vous pourriez supporter la vie que vous avez?

Si on n'était pas solidement appuyé.

Sur cette charte était:

Ca finira.

Est-ce que vous pourriez supporter cette histoire?

Néanmoins, ce n'est qu'un acte de foi.

Le club des grands. On sait que vous n'en êtes pas sûr.

Profil perdu.

Jacques lacan.

Une émission de cécile, un psy, deuxième partie avec la participation d'anatole d'oman.

De jean oury, jean-pierre faye, jean-pierre winter, philippe sollers, daniel sibony, jean-guy godin, cather

Et la voix de jacques lacan, enregistré lors de la conférence à l'université catholique de louvain le treize

Groupe de réalisation: jacta, rosny, macron, mersenne, jean-frédéric.

Cette émission a été diffusée le vingt huit février mille neuf cent quatre vingt onze sur france culture.

in numéro de profil perdu en deux parties, dont nous allons écouter la seconde.

· son sujet, la productrice s'en était remise au témoignage de ceux qui, dix ans après sa disparition, pouvaient parler de son œuvre. Parmi les intervenants, Daniel Sibony, Serge Leclerc, Jean-Pierre Winter, Jean-Guy Godin, Catherine Millot, Jean Oury, mais aussi le philosophe Jacques Lacan à l'issue de la première projection de l'une de ses productions, *L'Empire des sens*.
e sur France Culture.

te capacité.

être un exercice brillant.

ne association d'idée.

ah oui, mais c'est pas ça que ça voulait dire, j'entends autre chose. Ce que je suis en train de dire, c'est u

us.

ncarnation du savoir absolu. Au contraire, il faisait tout pour que je dise qui comprenait rien et qui a été

toujours très fier. Il y a eu un épisode quand même par rapport au film de nagisa oshima, l'empire des s
lots ont été ramassés dans un séminaire.

mon opinion était pour moi.
brosse mclaren qui était la sienne.

le. Alors je dirai ceci:

film japonais.
de l'érotisme, je ne m'attendais pas à ça. Ces mines, là, j'ai commencé à comprendre le pouvoir des japonais, avec des mouvements d'adaptation pour des salles limitées où il faudra montrer patte blanche, vous

super la queue, c'est comme ça que ça s'appelle. On se demande pourquoi.

un instrument privilégié de la maïeutique. Ça a fait sortir les gens de l'oregon.

stant.

il était, confectionné.

loin de ces aphorismes: frappe tout le temps dans la conversation et dites: tout le temps dans la conversation.

très profonde et ça donne une formulation originale, souvent paradoxale.

aiment elles-mêmes. Comme ça, on aurait les mêmes goûts.

ôle central. Donc, pour moi, ce qui est d'envergure, c'est tout le complexe, c'est là qu'en jouant sur sa sc

qui les inspirent et qu'ils abandonnent, bref, d'un lieu de passage. Tous, si vous voulez. C'est ça le phéno

istes qui crachent dessus, des gens qui en ont peur, etc. Savent que c'est une ouverture sur l'inconscient

ind il a besoin, il vient frapper à la porte et il sait que c'est là qu'il faut frapper et que c'est là qui sera aid

phénomène.

éléments secte, à travers les hommes libres et les hommes moins libres. Lacan y est pour quelque chose

savoir, même s'il fallait occuper le terrain universitaire, ou plutôt empêcher d'être marginalisé par l'univ

des institutions lorsqu'il a été mis à la porte de l'école normale supérieure en mille neuf cent soixante n

l'école normale:

publier, sa position.

ibiant.

lleurs charmante, il a passé un petit article. C'est la seule à l'avoir défendu à l'époque.

ns sa vie.

: construire des perspectives illusoires, des falsifications historiques.

cas. Les gens vivent. Connu et accepté. Pas du tout.
ient contesté, calomnié.

ante huit, tout le monde a eu si peur.
elle se soigner au silence. Une chape de plomb est retombée. Bien entendu, tout le monde savait que le

vingt cinq rue de lille.
can. C'était aussi le là où on se retrouvait après.

ne l'est pas?

hes, des amis, des gens que vous retrouviez dans les séminaires.
deux, de de gens comme moi qui ont, qui avons commencé.

'se.
dénuée de réalité déserte: le souhait, le désir d'être un jour, peut-être, psychanalyste. Cette chose à tei

umaines.

it aussi un sérieux

répondait aux questions, les susciter, les provoquer, donner dans son langage sa conception des événements renvoyaient ainsi le trop d'être dont il était encombré, embarrassé, dont il voulait se séparer. Quand

ens qui, dans un canal parcellaire, exprimer ce qu'il pouvait ressentir.
oile de fond qui relie au pont.

oui, bien sûr, mais je vais vous répondre.

iter comme des gens très sérieux, avec un air compassé. Il avait une expression extraordinaire pour parl

iez.

é une minute.

mandable.
ch, des scènes où

le pain, de sucre, quelque chose, un cadeau, il le pose, ils repartent avec une bénédiction envoyée, avec

des figures bibliques, justement, qui.
l'emmener au restaurant, etc. C'était bien, c'était chaleureux, mais je me rendais compte que son souci
choses nouvelles et qui que lui essayait de mettre dans sa cuisine, les utiliser comme il pouvait, etc.

le désir.

, quand j'ai rencontré la can,

e, mais c'est absolument rare, c'est rarissime.
ire.

l'auriez jamais imaginé que vous étiez capable de les faire.

is étiez autorisé et légitimé à faire pareil avec vos désirs.

disait: faites comme moi, mais faites pas ce que je fais.
je l'aime toujours.

: lui explique ce qu'il n'y comprenait pas. Bon,
à un peu, j'ai écrit un texte sur les infinies, la castration, etc. Enfin, des trucs assez pointus.
lui explique les points qu'il n'avait pas compris, pour que lui écrivent le texte.
immune,

out.

soixante, dix, après soixante et onze.

: de, avec ce que le diallo comporte de s'exposer, risquer de tomber de son tabouret puis se relever, puis
dur. C'est halal, c'est le retour dans l'autre sens, alors qu'il était interdit. C'est-à-dire que si quelqu'un se
t fou. Et d'ailleurs, seuls les fous prenaient la parole à ce moment-là pour hurler une espèce de cri.

était le le dieu, de des gens qui les soigner, donc qui venaient s'adresser à dieu, en quelque sorte.

de la position féminine.

tion aussi par rapport au, par rapport à ce que lacan appelait le, la fonction phallique qui est qui, et je m

'à soixante-dix-huit, je crois déjà avant sa mort. Jacqueline pina, cinquante trois, c'est déjà un homme tr
olies et en fait, il a une écriture assez classique.

rdinaire sur le plaindre, à tout point de vue, aussi bien philosophique.

dications, charité énorme comme travail.

en chers amis, cent cinquante trois, cent cinquante trois.

nt restées là où on l'avait décidé en haut lieu,

t été, je crois, plus juste et sûrement plus favorable au rétablissement d'une paix si nécessaire au travail
:émoigné.

issi que vous êtes éminemment capable d'en faire la critique sans mon aide.

rs. Écho aux propos qui me reviennent, je vois qu'on a réussi bien des fois.

ie une petite coquille. Voyait le laisser se prêter à la coquille.
yez été en analyse avec lacan pendant les dernières années de sa vie.
ie dans les années soixante, dans les années cinquante,

dans sa pratique dans les années soixante, dix.

ces durent une demi-heure.

ption de la séance.

que c'était un ragot.

que même il les battait pour les faire partir. Ça rejoint quand même un peu ce que vous dites.
rumeur.

quelques paires de claques. J'ai été le témoin de ça.

e selle, c'est arrivé en séance.

ussi une fois, parce que c'est arrivé dans un autre lieu qui était, qui était plus, plus public encore que ne

i est exaspéré sûrement.

i c'est acceptable ou inacceptable, c'est à celui qui reçoit les coups d'en décider.

uitter jacques lacan.

si ça tenait à lui ou.

out à fait, et c'était un maître. Pour vous, c'était à la fois, mais un analyste et un maître.
pas contradictoire.
se, c'était l'analyste.

udienne, et vice versa, eh bien, il arrivait aussi que les scènes se mélangent. Bon, d'autant plus qu'il dev

lie.

agédie grecque que freud va puiser les ressorts métaphoriques dont il aura besoin pour exprimer ce que

avec la question du tragique, avec la question du théâtre.
nsacrée, qui vous a mis au travail.
ruciale, ou qui plaçait placée, qui s'est elle-même dessiné, un point.

ale, mais que j'aime.

, en parlant.

blement ironique.

phénomène très conscient, mais une certaine naïveté incertain.

oses comme ça, et puis une certaine naïveté dans le sens qu'il disait lui-même qu'il n'avait pas du tout de

tre.

i a dit: l'avenir dira s'il reste gros de ce que j'ai formés.

dernières années. J'ai l'impression qu'il ne voulait pas sa mort. Je pense qu'un maître doit un maltraiter. dire: dans tous les sens, je n'ai formé personne. Donc, tous les gens qui l'ont suivi, les pensent, se sont d'ailleurs annulés des héritiers attitrés. Enfin, mais surtout, ça a laissé à beaucoup de ceux qui l'ont suivi une envie d'être avec vous maintenant.

On analyse surveillance, la bouclant et en gardant pour eux les interprétations et en le portant pour qu'il soit assez blessante et en même temps blessé.

ce de déchirure.

amour, parce qu'après tout, ça existe aussi des gens qui résistent à mourir.

est toujours à l'œuvre:

ine millot, jacqueline pinon, serge leclerc.

octobre mille neuf cent soixante douze.

aient éclairer tel ou tel aspect de la personnalité, de l'œuvre et de la pensée de la can.
philosophe jean-pierre faye et philippe sollers y intervenaient également.
s, de nagisa oshima.

in exemple. Il savait très bien manier aussi.

d'une surdité alarmante vu son grand âge.

ens. Il avait assisté à une représentation avant.

onaises.

pourrez dire que vous faites partie du débit d'air.

sation, c'est que tu reçois un dealer. Ou parler de joystick. Donc oui, exemple de réflexion, de trouvaille:

cène, c'est tout ce public écoutant religieusement, puis d'autres qui deviennent les fanatiques de cette r
omène d'envergure, c'est cet événement, et je crois qu'il est très fécond. Il fait, il a réellement fait de la f

t et sur quelque chose de très profond et que il respecte- je veux dire les gens- le public respecte la psyc
é, et c'est bon comme ça a envoyer. Il n'y a pas si il y a pas de préalable, si vous voulez pas dire: ah, bon

?

versité.

euf, époque où l'intérieur où j'étais le mieux connu puisqu'il était tout seul et que j'étais obligé, en quel

s choses se passaient à l'école normale en val. Tu serais là quand vous l'avez vu.

nter prenait les allures d'une aventure, une parmi les quelques autres encore possible.

ments, des pavés.

vous relisez ça, ça me paraît un peu théorique, que c'est.

er de la façon des années se présentait.

quelque chose qui les soutient.

majeur,

s marche, s'exposer, justement, il le faisait quand même énorme.
levait dans son séminaire pour dire quelque chose, il lui fallait affronter.

e souviens,

ès installé. Il est déjà- et là j'ai déjà jeté les bases du laconisme.

l'était son cabinet de ministre.

ait se servir de de ces cas, de ces analyses, pour nourrir son séminaire, non seulement et sans erreur, m

est que l'inconscient. Je pense évidemment à oedipe. Mais pour ce qui est de lacan, à antigone, par e

de maîtrise des groupes.

. Un homme, tout homme, doit intégrer sa mort s'il veut laisser quelque chose de vivant. Sinon, il laisse :
it quoi? alors? il y reconnaît rien de ce qu'il nous a donné.
énorme amertume.

'ils parlent aussi loin qu'il pouvait, et il le disait lui-même de temps en temps qu'il était en analyse avec s

s sur-le-champ dont il était très, très, très.

eligion.
france.

hanalyse et vous le sentez très bien quand.
, ah.

que sorte.

ais ne cessait pas d'affirmer que tout,

xemple, dont il va faire le modèle dont il a besoin pour parle,

ses héritiers, sa résistance, à mourir.

son auditoire.