



බප/පිළි/ක්‍රිස්තුරාජ විද්‍යාලය, පන්නිපිටිය.

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2021
සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

නම :

10 ශ්‍රේණිය

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
 - අංක 1 සිට 03 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇඳි කොටසේ අදහසට වඩාත් ගැලපෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) මව මර ඇඳේ දී කී දේවල් දරුවන්ගේ සිත්වල තදින් තැන්පත්ව තිබිණි.
 1. රෝගීව සිටියදී
 2. අනතුරට ලක් වූ විට
 3. අන්තිම අවස්ථාවේදී
 4. රෝහල්ගතව සිටියදී
 - (2) කළ වරද හසුවීමෙන් ලැජ්ජාවට පත් ඇ මව ඉදිරියේ කරබාගෙන සිටියාය.
 1. නිශ්ශබ්දව
 2. හිස නමාගෙන
 3. කර ඔබාගෙන
 4. විපිළිසර වී
 - (3) ඇතැම් වැඩිහිටියෝ හය හතර නොදන්නා දරුවන් සේ හැසිරෙති.
 1. ගණිතය නොදන්නා
 2. කිසිවක් දන්නා
 3. යම් දැනුමක් ඇති
 4. දැනුම් තේරුම් නැති
 - (4) දී ඇති වාක්‍යයේ ඉරි ඇඳි පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙලින් දැක්වෙන වර්තය තෝරන්න. ගායකයා ගීයක් ගයා වේදිකාවෙන් බසිද්දී රසිකයෝ අත්පොළසන් දෙමින් පිරිස සතුටු කරවති.
 1. මිශ්‍ර ක්‍රියා - විධි ක්‍රියා - ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා - අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
 2. පූර්ව ක්‍රියා - අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - මිශ්‍ර ක්‍රියා - ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
 3. විධි ක්‍රියා - අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - මිශ්‍ර ක්‍රියා - පූර්ව ක්‍රියා
 4. පූර්ව ක්‍රියා - මිශ්‍ර ක්‍රියා - අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
 - (5) අන්තර්ජාලයෙන් නොයෙදුණු වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 1. විරිත - වාරුව - විවරය - වරල
 2. වෛරය - රුවල - සහන - වලව්ව
 3. විරයා - වේලාව - විරියය - විරිත
 4. හවරිය - වහර - වරාය - රාවය
 - (6) මුලින් දැක්වෙන අක්ෂර වර්ගයට අයත් අකුරක් නොයෙදුණු වචනය සහිත වරණය තෝරන්න.
 1. අල්පප්‍රාණ - දර්ශනය / අර්බුදය / ගත / වස්තුව
 2. සඤ්ඤක - දොඹකරය / ළගපාත / ගී හඬ / සඳ එළිය
 3. මහප්‍රාණ - ධර්මිෂ්ඨ / බලශක්ති / සන්දර්භය / ඵලදායී
 4. නාසිකා - විඤ්ඤාණය / සම්භාවය / දණ්ඩනය / වර්ණනාව
 - (7) ප - ඵ - බ - හ - ම යන අක්ෂර උපදින ස්ථානය අනුව නම් කිරීමේදී වඩාත් ගැලපෙන නම වන්නේ,
 1. මූර්ධජ
 2. දන්තජ
 3. කණ්ඨජ
 4. ඕෂ්ඨජ
 - (8) “පහණ” යන පදයෙන් නාම ප්‍රකෘතිය වන්නේ.
 1. පහ
 2. පහත්
 3. පහතට
 4. පහන්
 - (9) “ධාතු” ප්‍රකෘතියක් නොවන පදය තෝරන්න.
 1. අස
 2. රිය
 3. ලිය
 4. කප
 - (10) උපසර්ග පද සඳහා නිදසුන් නොවන පිළිතුර වන්නේ.
 1. සපිරිවරින්
 2. ප්‍රතිඵල
 3. සුවිශේෂී
 4. සුබෝපහෝගී

- (11) උක්ත පද දෙකක් හා අනුක්ත පද දෙකක් පමණක් යෙදුණු පිළිතුර වන්නේ.
1. සේකරයන් - මිනිස්සු - ශිල්පියකු - ඔවුහු
 2. පක්ෂීහු - ජාතීන් - රණවිරුවෙකු - අලින්
 3. ඔවුන් - මිනිසුන් - සේකරයන් - ශිල්පියෙකු
 4. රාජාලියෝ - ගම්වාසීන් - ගොවීහු - පණ්ඩිතයෙක්
- (12) ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර නිවැරදිව යොදා නැති වර්ණය කුමක්ද?
1. එන්න - එන්ට
 2. සියා - ලොකු අත්තා
 3. කුරුල්ලා - කොහා
 4. වට්ටක්කා - පුහුල්
- (13) යුගල පදයක් නොවන පදයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.
1. යනඑන - කනබොන - ආගිය - හඬාදොඩා
 2. අස්පස් - අගහිඟ - ඉඩමඩ - වාදහේද
 3. හුරුපුරුදු - ගරුනම්බු - උදව්පදව් - ගනුදෙනු
 4. ගමේගොඩ - අවිආයුධ - ඉඳුම්හිටුම් - ලේසිපහසු
- මුලින් දී ඇති අදහසට වඩාත් සමීප ප්‍රස්තාව පිරුළ කුමක්ද?
- (14) අරමුණකින් තොරව වැඩ කිරීම.
1. අතු කඩා මොර කන්නා සේ
 2. කලවා මාරපන් ගියා වගේ
 3. අලි මදිවට හරක්
 4. උඩින් මිතුරු යටින් හතුරු
- (15) උපන්ගෙයි සිරිත බලි ඇරියත් යන්නේ නැතිලෑ.
1. ජන්මයෙන් ආ දුර්ගුණ ඉවතලිය නොහැකි බව
 2. ජන්මයේ දී සිරිත වන්නේ බැලීමයි
 3. උපදින නිවසේ සිරිත් ඉටු කළ යුතුය
 4. උපන් නිවසේ භූත බලවේග නැති කළ නොහැක
- (16) මිශ්‍ර ක්‍රියාවක් නොවන පදය තෝරන්න.
1. වයමින්
 2. දරමින්
 3. කරන
 4. බල බලා
- වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න
- (17) ප්‍රජා ප්‍රජා සංවර්ධන කටයුතුවල යෙදෙන උගතුන් යල්පැනගිය අදහස් අත්හැරිය යුතුය.
1. කලට වේලාවට කරන
 2. සාම්ප්‍රදායික අදහස්
 3. හිතාමතා නොකරන
 4. නව සිතූම් පැතුම්
- (18) අන් අයගේ වැඩට අකුල් හෙළීම ඇතමෙකුගේ සිරිතකි.
1. කැලෑ එලි කිරීම
 2. බාධා කිරීම
 3. එකට එක කිරීම
 4. අනුබල දීම
- (19) ජනතාවගේ අන්තිම කුරුම්පුව රජයට එරෙහිව පාරට බැසීමයි.
1. අවසාන වාසිය
 2. අවසන් තීරණය
 3. අවසන් උපක්‍රමය
 4. අවසන් විරෝධය
- (20) පසු ගිය දිනෙක සිදු වූ බෝම්බ පිපිරීමෙන් මියගිය මිනිස් ජීවිත පිළිබඳ ජනතාවගේ කෝපය ඉහළහා ගියේය.
1. හිස ලඟටම යාම
 2. බොහෝ සෙයින් ඉවසීම
 3. හිසට උඩින් යාම
 4. සීමාව ඉක්ම යෑම

• **හිස්කැනට සුදුසු පිළිතුර තෝරන්න**

- (21) සඳ එළියෙන් බලන බබළන දිය පිරි වැව් තලය ----- දර්ශනයකි
 1. මනාකල්පිත 2. චිත්තාකර්ශනීය 3. දාර්ශනික 4. ආකර්ෂණීය
- (22) යම් අත්දැකීමක් අපූර්වාකාරයෙන් නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව ලැබෙන්නේ කවියා සතු ----- හේතුවෙනි.
 1. පරිකල්පනය 2. සත්‍යාභ්‍යාසය 3. චිත්තනය 4. වියත් බව
- (23) “රුසියානු” යන පදයෙහි පිල්ලම් නිවැරදි අනුපිළිවෙලට දක්වා ඇති වරනය තෝරන්න.
 1. ඇදය, ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, පාපිල්ල
 2. ඇදය, හල් හල්කිරීම, ඇදපිල්ල, පාපිල්ල
 3. පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, පාපිල්ල
 4. ඇදය, හල් කිරීම, ඇලපිල්ල, පාපිල්ල

• **ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.**

- (24) 1. ඕනෑමෝ දියණිය කැටුව සභා ගැබට පිවිසියාය
 2. සභා තොමෝ සතුටින් විසිර ගියහ
 3. බිසව් තොමෝ මගුල් උයන නැරඹූහ
 4. මවුතොමෝ දරුවන් පෝෂණය කළේය
- (25) 1. අන්තවාදීන් විසින් පූජ්‍ය ස්ථාන විනාශ කළහ
 2. දෙමාපියන් විසින් පාසැල් දරුවන් රකිනු ලබති
 3. විදුහල්පතිනිය විසින් නව පන්ති කාමරය විවෘත කරන ලදී
 4. ගුරුවරුන් විසින් දරුවන්ට ඉගෙනුම් කටයුතු කරයි
- (26) 1. මැණියන් දරුවන් රැක බලා ගනිති
 2. ගුරුතුමිය ළමයින් සමග ශ්‍රමදානයේ යෙදුණාය
 3. නාහිමි විහාරයට වැඩි සේක
 4. ළමා පෙළ මහත් උද්‍යෝගයෙන් තරගය නරඹන ලදී
- (27) යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන වරනය තෝරන්න.
 1. රට තොට, වැර වැයම්, ඉඟි බිඟි, තරහ මරහ
 2. ශාන්ත දාන්ත, අබල දුබල, හදා වඩා, හැඩ වැඩ
 3. කඩාකප්පල්, ඔප්පු තිරප්පු, බඩුමුට්ටු, සිත් සතන්
 4. හැඩිදැඩි, සුළුපටු, ජනවහර, සැරවැර
- (28) පද්‍යයක පේළි හතරේ ම මුල, මැද, අග යන තැනක සමාන අකුරුවලින් අවසන් වන පද යෙදීම,
 1. අර්ථ රසය 2. අනුපද්‍යසය 3. එළි සමය 4. අතිශයෝක්තිය
- (29) සමහරෙක්, ඇතැමෙක්, කෙනෙක්, අයෙක් යන වචන,
 1. ද්විත්ව බහුවචන 2. ගෞරවාර්ථයේ බහුවචන
 3. නිත්‍ය බහු වචන 4. බහු වචන නොවේ

• **තනි පදය තෝරන්න.**

- (30) හොඳින් පෝෂණය වූ.
 1. සුරක්ෂිත 2. පාරිතෝෂිත 3. පරපෝෂිත 4. දුෂ්පෝෂිත
- (31) වචනයක සැඟවුණු අර්ථය.
 1. වාච්‍යාර්ථය 2. නිශ්චිතාඅර්ථය 3. පුනරාර්ථය 4. ව්‍යංගාර්ථය

- (32) අපූර්ව වස්තු නිර්මාණය කිරීමට ඇති හැකියාව,
 1. ප්‍රතිභාව 2. පරිකල්පනය
 3. සංකල්පරදාව 4. නිර්මාණශීලී භාවය
- (33) ප්‍රමාණය ඉක්මවා වර්ණනා කිරීම.
 1. අපූර්වාකාරය 2. චිත්තාකර්ශනීය 3. අතිශයෝක්තිය 4. ආකර්ෂණය
- (34) තාලප් අක්ෂර පමණක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
 1. ක, ව, ග, ස, ණ 2. ත, ට, ද, ධ, න
 3. ව, ඡ, ජ, ඤ, ඤ 4. ට, ධ, ඩ, ඩ්, ණ
- (35) ඌෂ්මාක්ෂර දෙක බැගින් ඇතුළත් පද සහිත වර්ණය තෝරන්න.
 1. අවශේෂ, ශාසනය, හසල, සන්තුෂ්ටිය
 2. පහණ, සරල, නිශ්ඵල, සුදන
 3. සමය, රක්ෂාව, මහිමය, විමතිය
 4. සම්භාවනීය, සංකලණය, මිශ්‍රණය, දුරස්ථ
- (36) අසෝෂ අක්ෂර සහිත පිළිතුර තෝරන්න.
 1. ක, ව, ට, ත, ප 2. ය, ර, ල, ව, හ
 3. ග, ඡ, ඩ, ද, බ 4. අ, ආ, ඇ, ඈ, ඉ
- (37) මහප්‍රාණ අක්ෂරයක් නොමැති පිළිතුර තෝරන්න.
 1. පටිමාසර 2. ප්‍රතිඵල 3. උට්ඨාන 4. පර්යේෂණය
- ප්‍රස්ථාව පිරුපිරුළු තෝරන්න.
- (38) යමක් කළ හැකි අවස්ථාවේ නොකර පසුව කරන්නට යෑම
 1. ආදා යවා තබාලා වල්පත ගන්නා සේ
 2. ඇතුන් කුඹුර කෑවම වංගෙඩියට තලන්නා සේ
 3. ආචාරියා රවටා කැත්ත හැඳුවා වගේ
 4. එළඳෙන මොටද කිරි ගිතෙලුන් නොලැබේ නම්
- (39) හිතවත් කමින් තොරව සැලකීම.
 1. කිරි කලේට ගොම දැම්මා වගේ 2. කුකුළාට අනින්නේ මඩේ දී ය
 3. එපා වාහෙට හොඳි බෙදන්නා වාගේ 4. කනා පල්ලම් ගැසීම
- (40) තද අකමැත්තෙන් යමක් දීම.
 1. කිඹුල් පැටවුන්ට පීනන්න උගන්වනවා වගෙයි
 2. ඇගෙන් ඇටයක් ගියා වගේ
 3. කුඩැල්ලා මෙට්ටේ තියන්න බෑ වගේ
 4. ගොඩ ඉඳන් නම් පෙරලන්න වගේ