

# 语文每周背诵内容

## 第三周

1. 背诵并准确默写《沁园春·长沙》。
2. 《沁园春·长沙》一词中承上启下的句子是怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
3. 中国当代朦胧诗派的代表作家有舒婷、顾城、北岛、江河。
4. 背诵并准确默写《致橡树》。
5. 《致橡树》一诗运用了象征手法，其中橡树象征男性的阳刚之气、木棉树象征女性的阴柔之美。
6. 中国现代新月派的代表诗人有胡适、徐志摩、闻一多。
7. 徐志摩提倡诗歌创作要遵循三美主义，即音乐美、绘画美、建筑美。
8. 背诵并准确默写《再别康桥》。
9. 常用的便条一般有请假条、留言条、托事条。
10. 我国第一部诗歌总集是《诗经》，它是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点，奠定了我国诗歌面向现实的传统。
11. 《诗经》共 305 篇，风 160 篇，雅 105 篇，颂 40 篇。
12. “诗经六义”指风、雅、颂、赋、比、兴。

## 第四周

1. 《荷花淀》的作者是孙犁，是荷花淀派的代表作家，因本文景物描写雅致，语言恬淡，为作品赢得了“诗体小说”的美誉。
2. 我国先秦散文主要是沿着诸子散文与历史散文两条道路向前发展的。
3. 我国第一部语录体著作是《论语》。
4. 我国第一部编年体通史是《资治通鉴》，第一部国别体史书是《国语》。
5. 背诵并默写陶渊明的《归园田居》（其一）
6. “李杜文章在，光焰万丈长”中的“李杜”指李白和杜甫。
7. “新乐府运动”的倡导人是白居易，主张文章合为时而著，歌诗合为事而作。
8. 杜甫的“三吏”指《新安史》、《潼关史》、《石壕史》；“三别”指《无家别》、《新婚别》、《垂老别》。
9. 碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。
10. 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。

## 第五周

1. 小说三要素指人物形象、环境描写、故事情节。
2. 我国小说发展的先河是神话传说、志怪传奇。
3. 我国小说发展成熟的标志是话本小说、章回体小说。
4. 我国古代的四大名著是《西游记》、《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》。
5. 小说按照篇幅长短和内容多寡，可以分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说。
8. 小说按照题材可以分为武侠小说、推理小说、历史小说、言情小说、科幻小说。
9. 铁凝的成名作是《哦，香雪》。
10. 世界三大短篇小说之王是法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利。
11. 莫泊桑的短篇小说代表作有《项链》、《我的叔叔于勒》、《羊脂球》。
12. 背诵并默写王维的《山居秋暝》。

## 第六周

1. 议论文按照论点的性质分为立论文、驳论文。
2. 议论文的三要素包括论点、论据、论证。
3. 议论文常见的论证方法有举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证。
4. 《改造我们的学习》的作者是毛泽东，这篇文章写于 1941 年延安整风运动时期。
5. 《读书人是幸福人》一文的作者是谢冕，本文的中心论点是读书人是幸福人。
6. 雨果，法国作家，是欧洲浪漫主义文学流派的主要代表。
7. 鲁迅，原名周树人，现代著名文学家、思想家、革命家。他的第一篇白话短篇小说是《狂人日记》，著有短篇小说集《呐喊》、《彷徨》，回忆录《朝花夕拾》又名《旧事重提》，他的杂文成就极高，代表作品有《二心集》、《三闲集》、《坟》、《南腔北调集》、《华盖集》、《且介文学》。
8. 鲁迅在《拿来主义》一文中首先批判了闭关主义和送去主义的危害，然后旗帜鲜明地提出了拿来主义的主张。
9. 我国历史上第一部纪传体通史是《史记》，作者是司马迁。
10. 《史记》又名《汉史公书》，共 130 篇，其中本纪 12 篇、世家 30 篇、列传 70 篇、表 10 篇、书 8 篇，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”
11. 《史记》是我国纪传体史学的奠基之作，同时也是我国传记文学的开端。
12. 背诵并准确默写王昌龄的《从军行七首》（其四）、杜甫的《蜀相》。

## 第七周

1. 老舍，原名舒庆春，字舍予，现代著名的小说家、戏剧家。著有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，话剧《龙须沟》、《茶馆》，因创作《龙须沟》被北京市人民政府授予“人民艺术家”的称号。
2. 常见的表达方式有记叙、描写、议论、抒情、说明。
3. 描写人物有多种方法，常见的有外貌描写、神态描写、动作描写、语言描写、心理描写。
4. 《金大力》一文的作者是汪曾祺，著有小说《受戒》和《大淖记事》。
5. 常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序、操作顺序。
6. 书信分为一般书信和专用书信两大类。
7. 汉乐府从形式上看由杂言趋向于五言，从内容上看，以叙事为主，是叙事诗发展走向成熟的标志。
8. 我国古代最长的叙事诗是《孔雀东南飞》。
9. “乐府双璧”指《孔雀东南飞》和《木兰诗》。
10. 东晋诗人陶渊明开创了我国诗歌创作上的“田园诗派”
11. 谢灵运是我国“山水诗派”的鼻祖。
12. 背诵并准确默写刘禹锡的《石头城》、辛弃疾的《青玉案·元夕》。

## 第八周

1. 《蒹葭》是《诗经》的开篇之作。
2. 背诵《静女》全诗及《采薇》的最后一个自然段。
3. 儒家学派的创始人是孔子。
4. “四书”指《大学》、《中庸》、《孟子》、《论语》。
5. “五经”指《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。“六经”加《乐》。
6. 子路，姓仲名由字子路；曾皙，名点字皙；冉有，姓冉名求字子有；公西华，姓公西名赤字华。
7. 《劝学》是《荀子》的开篇之作，文章论述了后天的学习对人的品性的塑造具有重要意义。
8. 荀子，战国末期赵国人，著名的思想家、文学家、政治家。
9. 背诵《劝学》全文。

10. 常见的说明方法有举例子、作比较、列数字、做诠释、下定义、分类别、打比方、作引用、摹状貌、画图表。
11. 唐诗的演变历经初唐、盛唐、中唐、晚唐。
12. “初唐四杰”指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

## 第九周

1. 《读书人是幸福人》选自《永远的校园》。作者是北京大学中文系教授谢冕。
2. 新闻的结构一般分为标题、导语、主体、背景、结语。
3. 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。《再别康桥》
4. 《我的空中楼阁》是台湾作家李乐薇写的一篇托物言志的抒情散文。
5. 《一碗清汤荞麦面》是日本作家栗良平的一篇短篇小说。
6. 《人生的境界》作者是著名的哲学家冯友兰写的一篇随笔。
7. 背诵《荷塘月色》第4、5、6自然段，并准确默写。
8. 背诵《窦娥冤》一文中《滚绣球》一段。
9. 《合欢树》的作者是史铁生，代表作有《务虚笔记》、《命若琴弦》、《我与地坛》、《我的遥远的清平湾》。
10. 《人生的境界》作者描述了四种境界，分别是自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。

## 第十周

1. 背诵并准确默写曹操的《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》。
2. 背诵《迢迢牵牛星》，并准确默写，
3. 《边城》的作者是沈从文，他开启了的小说散文化先河。
4. 《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》，作者是曹雪芹，名霁字梦阮。
5. 元曲包括元散曲和元杂剧。
6. 托尔斯泰，俄国伟大的现实主义作家，以长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等著称于世。
7. 莎士比亚的四大悲剧包括《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。
8. 《浮士德》是德国诗人约翰·沃尔夫冈·冯·歌德的作品。
9. 背诵张志和的《渔歌子》，并准确默写。

## 第十一周

1. 《鱼，我所欲也》选自《孟子·告子上》，作者孟子。
2. 《文赋》的作者是西晋文学家陆机。
3. 《洛阳诗韵》一文从古、美、绝、奇四个方面对洛阳这一古色古香的历史文化名城进行了描摹，展示了中华民族文化遗产的精美。
4. “临川四梦”指《牡丹亭》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》。
5. “南洪北孔”指孔尚任、洪昇。
6. 背诵白居易的《大林寺桃花》及陆游的《书愤》。
7. 白居易，字乐天号香山居士著有《长恨歌》、《大林寺桃花》、《白氏长庆集》。
8. 戴望舒，原名戴梦鸥，20世纪30年代“现代派象征主义”代表诗人。
9. 《雨巷》一诗中雨巷象征阴郁沉闷的现实环境，丁香一样的姑娘象征美丽的事物。

## 第十二周

1. 曹禺，原名万家宝，被誉为中国的莎士比亚，成名作是《雷雨》，代表作品还有《日出》、《原野》、《北京人》、《王昭君》、《明朗的天》。
2. 元杂剧四大悲剧包括《窦娥冤》（关汉卿）、《汉宫秋》（马致远）、《梧桐雨》（白朴）、《赵氏孤儿》（纪君祥）。
3. 关汉卿，号己斋叟，元代戏曲家，代表作品有《单刀会》、《双赴梦》、《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》。
4. 元杂剧四大爱情剧包括《拜月亭》（关汉卿）、《西厢记》（王实甫）、《墙头马上》（白朴）、《倩女离魂》（郑光祖）。
5. 《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》，共四折，第三折中引用的典故有望帝啼鹃、六月飞霜、东海孝妇、苌弘化碧。
6. 剧本的要素包括戏剧冲突、人物台词、舞台说明。
7. 按照剧情的繁简，戏剧分为多幕剧、独幕剧。
8. 按照矛盾冲突的性质，戏剧分为悲剧、喜剧、正剧。
10. 我国第一部章回体古典小说是《三国演义》，作者是罗贯中。
11. 我国第一部反映农民起义的长篇小说是《水浒传》，作者是施耐庵。
12. 《红楼梦》被称为我国封建社会生活的百科全书，作者是曹雪芹。
13. 背诵姜夔的《扬州慢》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》。

## 第十三周

1. 《将进酒》是李白的巅峰之作，全诗的中心句是钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不用醒。
2. 背诵并默写《将进酒》《琵琶行》。
3. 按其艺术风格，宋词可分为婉约派和豪放派。
4. 背诵并默写《念奴娇·赤壁怀古》《雨霖铃》。

## 第十四周

1. 背诵并准确默写韩愈的《师说》。
2. “唐宋八大家”包括韩愈、柳宗元、王安石、曾巩、苏轼、苏洵、苏辙。
3. 唐代古文运动的倡导者是韩愈，素有文起八代之衰之称。
4. 《师说》一文的中心观点是古之学者必有师。
5. 蒲松龄，清代文学家，字留仙号柳泉居士，著有文言短篇小说集《聊斋志异》。
6. 背诵并准确默写汉乐府《长歌行》。
7. 背诵并准确默写王维的《鸟鸣涧》。
8. 落红不是无情物，化作春泥更护花。《乙亥杂诗》
9. 我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。《乙亥杂诗》
10. 我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。《狱中题壁》
11. 背诵并默写秦观的《鹊桥仙》。

## 第十五周

1. 常见的修辞手法有比喻、夸张、引用、拟人、反问、排比、设问、对偶、对比、通感。
2. 《伪君子》的作者是法国 17 世纪著名的批判现实主义作家莫里哀。
3. 雨果被称为“法兰西的莎士比亚”，代表作有《悲惨世界》、《巴黎圣母院》。
4. 生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。（裴多菲）
5. 莫言，原名管谟业，他的作品充满怀乡、怨乡的情感，被归类为“寻根文学”作家，代表作品有《蛙》、《红高粱》、《买白菜》。
6. 朱自清，原名自华字佩弦号秋实，现代诗人、散文作家、学者、民主战士。代表作有《背影》、《春》、《荷塘月色》。
6. 墨子，名翟，墨家学派创始人。
7. 陶渊明，又名陶潜字元亮自号五柳先生，世称“靖节先生”。
8. 铁凝，当代著名作家，著有散文集《会走路的梦》，小说代表作品有《哦，香雪》、《玫瑰门》、《永远的永远》。
9. 长篇小说《钢铁是怎样炼成的》作者是苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基。
10. 背诵陶渊明的《饮酒》。
11. 背诵李商隐的《无题·相见时难别亦难》。

## 第十六周

1. 我国第一部纪传体断代史是《汉书》。
2. 我国古代汉民族最长的叙事诗是《孔雀东南飞》。
3. 《红楼梦》又名《石头记》、《风月宝鉴》、《情僧录》、《金陵十二钗》。
4. “春秋三传”指《左传》、《公羊传》、《谷梁传》。
5. 《完璧归赵》这个故事出自《史记·廉颇、蔺相如列传》。
6. 刻画人物的主要手法有肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写。
7. 从字数上看，词分为小令、中调、长调。
8. 元杂剧常见的结构形式为一本四折，由科、唱、白三部分构成，元杂剧的角色一般分为旦、末、净、丑。
9. 文学体裁可分为诗歌、小说、散文、戏剧。
10. 常见的书信一般由称谓、问候语、正文、结尾、署名和日期构成。
11. 启事遵循的原则是一事一文。
12. 背诵杜牧的《题乌江亭》及李清照的《夏日绝句》，并准确默写。