

《诗 经》

1. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，共305篇。全书收录了西周初至春秋中叶 500 多年间的作品。诗经在内容上分为《风》、《雅》、《颂》三个部分。《风》即地方民歌，有15国风；《雅》是朝廷正乐，又分大雅（31）和小雅（74）；《颂》是宗庙祭祀之乐，又分为周颂（31）、鲁颂（4）、商颂（5）。
2. 《诗经》从表现手法上分为赋、比、兴三个部分。“赋”指平铺直叙；“比”是指类比、比喻；“兴”是先言它物，以引起所咏诗词。
3. 《诗经》在句式上，以四言为主；章法特点是重章叠句，具有鲜明的节奏感和音乐美。
4. 《诗经》运用了现实主义创作手法。
5. 《诗经》六艺指风、雅、颂、赋、比、兴。

《楚 辞》

1. 屈原，名平，字原，战国时期楚国人，伟大的爱国主义诗人。他开创了诗人由集体歌唱到个人独立创作的新时代。其代表作主要有《离骚》、《天问》、《九章》、《九歌》等。
2. 楚辞是我国古典诗歌的一种体裁，屈原等人在民间歌谣的基础上创造的这种新诗体，具有浓厚的地域文化色彩，“皆书楚语、作楚声、记楚地、名楚物”。它打破了《诗经》四言诗的格调，以六言、七言为主，多融进神话传说，具有浪漫主义色彩。汉武帝时，刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名《楚辞》，从此，《楚辞》也成为一种诗歌总集的名称。
3. 《离骚》是我国古代最长的政治抒情诗，我国最长的民间叙事诗是《孔雀东南飞》。
4. 毛泽东《沁园春·雪》中有“唐宗宋祖，稍逊风骚”的句子。“风”本指我国第一部诗歌总集《诗经》，它开我国现实主义诗歌的先河；“骚”本指以《离骚》为代表的《楚辞》，它开我国浪漫主义诗歌的先河。现在“风骚”并举，一般泛指文学。
5. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

先秦散文

1. “四书五经”中的“四书”指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》。“五经”指《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。
2. “春秋三传”是指《左氏春秋传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》。
3. 我国第一部编年体史书是《春秋》。
4. 我国第一部编年体通史是《资治通鉴》。
5. 我国第一部断代史是《汉书》。
6. 我国第一部国别体史书是《国语》。
7. 我国第一部语录体著作是《论语》。
8. 我国第一部纪传体通史是《史记》。
9. 被称作“中华史学名著前四史”的四部史书是《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》。
10. 被称作“史学双璧”两部作品是司马迁的《史记》和司马光的《资治通鉴》。
11. “乐府双璧”是指《孔雀东南飞》、《木兰诗》。
12. 主张人们不分贵贱等级、互爱互利，反对不义战争的思想家是墨子。
13. 鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之离骚”的作品是《史记》。

《史记》

1. 司马迁（约前 145—前 90）字子长，夏阳龙门人（今陕西韩城南），是我国西汉伟大的史学家、文学家，思想家，所著《史记》是我国历史上第一部纪传体史书。
2. 历史散文有三体，分别为编年体、国别体、纪传体。
国别体：以国家为单位记叙历史。如：《战国策》、《国语》
编年体：以时间为中心，按照年月日顺序记叙历史。如：《左传》、《春秋》、《资治通鉴》
纪传体：以人物立传记的方式记叙史实。如：《史记》、《汉书》
3. 《史记》是由司马迁撰写的中国第一部纪传体通史，又称《太史公书》。记载了上自黄帝时代，下至汉武帝年间共 3000 多年的历史（政治、军事、经济、文化等）。被鲁迅誉为史家之绝唱，无韵之《离骚》。
4. 《史记》分为八书、十表、十二本纪、三十世家、七十列传。
5. 在《史记》中，以表格形式呈现各个历史时期大事的是“表”；记录天文、历法、水利、经济、文化等方面内容的专题史是“书”；记载历代帝王的兴衰和重大历史事件的是“本纪”；记载历代诸侯贵族活动和事迹的是“世家”；记载历代各阶层有影响人物的是“列传”。

两汉魏晋南北朝诗歌

1. 汉乐府是继《诗经》、“楚辞”之后，古代民歌的又一次大汇集，开创了诗歌现实主义的新风。从形式上而言，汉乐府逐渐由杂言趋向五言；从内容上看，以叙事为主，是叙事诗发展走向成熟的标志。
2. 《孔雀东南飞》是我国古代最长的叙事诗。《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称“乐府双璧”。
3. 曹魏时期，以“三曹”和“七子”为代表的诗人，继承了乐府诗现实主义精神，反映了当时动荡社会现实，开创了建安文学。
4. 三曹：曹操、曹丕、曹植。
5. 建安七子：是汉建安年间七位文学家的合称，孔融、陈琳(lín)、阮瑀(ruǎn yǔ)、徐干、王粲(càn)、应玚(chàng)、刘桢(zhēn)。
6. “建安风骨”是人们对建安时期美学风范的一种概括。所谓建安风骨，是指作品的内在生气和感染力以及语言表达上的简炼刚健结合而形成的一种艺术风貌。
7. 晋代最著名的诗人是陶渊明，他开创了我国诗歌创作史上的“田园诗派”。
8. 南北朝时期，以谢灵运、谢朓为代表的山水诗开拓了诗歌创作的新题材。
9. 唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

唐诗

1. 唐诗是我国古典诗歌的高峰，也是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。
2. 唐诗的演变经历了初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段。
3. 初唐四杰指的是王勃、杨炯(jiǒng)、卢照邻、骆宾王。
4. 盛唐唐诗发展到了顶峰，这一时期的“李杜”指的是浪漫主义诗人李白和现实主义诗人杜甫。
5. 杜甫的“三吏”“三别”，“三吏”指《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》， “三别”指《新婚别》、《无家别》、《垂老别》。
6. “田园诗派”的代表诗人是孟浩然和王维。
7. “边塞诗派”的代表诗人是岑参和高适。
8. “文章合为时而著，歌诗合为事而作”的理论主张是白居易提出的，他倡导了“新乐府”运动，他的诗具有通俗易懂特点，代表作有《长恨歌》和《琵琶行》。
9. 李商隐和杜甫被称为“小李杜”。
10. 古代诗歌包括诗、词、曲。从诗歌的形式可分为古体诗和近体诗。

宋词

1. 词起源于唐代，定型于五代，至宋代发展到鼎盛。
2. 词在宋代的发展分为北宋和南宋两个阶段。
3. 北宋前期的代表词人是柳永；北宋中期的代表词人是苏轼；北宋后期的代表词人是周邦彦。
4. 南宋前期的词人被称作“南渡词人”代表词人是李清照；南宋中期的词人被称作“中兴词人”代表词人是辛弃疾、陆游。南宋后期他开创了“隔律词派”，代表词人是姜夔(kuí)。
5. 最早的词集为《花间集》。因此诗集而得名的曲词流派称为花间词派，以唐词人温庭筠、五代前蜀词人韦庄为代表，以写男女相思离别为主要特征。
6. 周邦彦被称为词的集大成者，他的词好用典故，形成了精工典雅风格。
7. 词按照长短规模分为小令、中调、长调；按照创作风格分为婉约派、豪放派。唐五代至北宋前期，词的字句不多，称为令词。北宋后期，出现了篇幅较长，字句较繁的词，称为慢词。令、慢是词的二大类别。
8. 豪放派词的特点是视野广阔，不拘守音律。代表词人是辛弃疾、苏轼；婉约派语言清丽含蓄，感情委婉转缠绵，代表词人是柳永、李清照。
9. “无意不可入，无事不可言”，苏轼扩大了词的题材范围，解放了词体，开拓了词境，大大提高了词的品味和审美价值。

元曲

1. 王国维说：“唐之诗、宋之词、元之曲皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”
2. 元曲包括散曲和杂剧两部分。散曲是一种配上乐曲演唱的唱词，杂剧是一种把歌曲、宾白、舞蹈结合起来的中国传统艺术形式，属于不同的文学体裁。从形式上看，散曲和词很相近，不过在语言上，词要典雅，而散曲要通俗和口语化；在格律上，词要求得严格，而散曲就更自由些。
3. 元散曲作家按其创作风格分为豪放与清丽两派。其中豪放为正宗，清丽为别体。
4. 元散曲前期以豪放为主清丽为辅；后期以清丽为主豪放为辅。
5. 豪放派以马致远为代表，清丽派以张可久为代表。
6. 元曲创作的前期，著名的散曲家有关汉卿、马致远、白朴、睢景臣、张养浩；元曲创作的后期，著名的散曲家有张可久、乔吉等。
7. 元曲四大家：关汉卿、白朴、郑光祖、马致远。
8. 元曲三要素：唱（唱词）、科（动作）、白（对白）。
9. 元曲前期的作品通俗畅晓，具有曲的本色，马致远扩大了散曲的题材领域，提高了散曲的地位。
10. 被誉为“秋思之祖”的元曲作品是马致远的《天净沙·秋思》。
11. 关汉卿是元杂剧的奠基人，是我国戏剧史上一位伟大的开拓者，在世界文化史上享有很高的声誉。
12. 元杂剧的发展分为前后两个时期，前期的创作中心在大都，这是元杂剧的鼎盛时期；后期的创作中心在杭州一带，作家、作品明显萎缩。

戏曲

1. 戏剧是一种综合性舞台艺术，它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象。
2. 戏剧的要素：包括舞台说明、戏剧冲突、人物台词。
3. 中国古典戏曲与古希腊戏剧和印度梵剧并称为“世界三大古剧”。
4. 中国古典戏曲的发展，先后出现了宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代花部等四种基本形式。
5. 元曲分为散曲和杂剧。散曲是用来唱的，杂剧是既有唱，又有演。
6. 剧本由唱、科、白三部分构成。
7. 元杂剧最常见的剧本结构形式是四折一楔子。
8. 元杂剧角色有旦、末、净、杂等。
9. 元曲四大家是：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。
10. 元杂剧的四大悲剧指的是关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》以及纪君祥的《赵氏孤儿》。
11. 王实普的《西厢记》是代表元杂剧最高成就的一部作品。

明清传奇

1. 传奇，在历史上经历了 3 次变化：唐代指小说，宋元时代泛指说唱、戏曲艺术，到了明代称南曲剧本。
2. 明清传奇是古代中国戏曲样式。
3. “临川四梦”指的是《牡丹亭》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》。
4. 明代最杰出的传奇作家是汤显祖，作品中《牡丹亭》最为著名，也是我国戏曲史上浪漫主义的杰作。
5. 清代最著名的传奇作家当数孔尚任和洪昇，当时有“南洪北孔”之称。
6. 孔尚任以 10 年时间精心撰写的《桃花扇》，是一出“借离合之情，写兴亡之感”的历史剧。
7. 洪昇的《长生殿》，是以“安史之乱”为背景写唐明皇李隆基和杨贵妃的爱情故事。
8. 明清传奇和元杂剧代表了我国古代戏曲的最高成就，被誉为我国古代戏曲的双峰。
9. 中国古代的小说发展经历了神话传说、志人志怪、唐传奇、话本小说、章回小说几个阶段。

明清小说

1. 在《三国演义》塑造的众多人物中，被人们称为“三绝”的是：智绝：诸葛亮、奸绝：曹操、义绝：关羽。
2. 《水浒传》中 108 将个个都有一段精彩的故事，人人都有一个特征鲜明的绰号，如：智多星（吴用）、黑旋风（李逵）、豹子头（林冲）、及时雨（宋江）、母夜叉（孙二娘）、花和尚（鲁智深）。
3. 根据《西游记》填空：阳光灿烂（猪八戒）、白边猴头（孙悟空）、憨厚老成（沙悟净）、阿弥陀佛是（唐僧），慢慢西天取经路，除妖斗魔显真功。若问是谁普此画，淮安才子（吴承恩）。
4. 《红楼梦》里塑造的 421 个人物中，封建叛逆者是（贾宝玉），多愁善感者是（林黛玉），端庄贤淑者是（晴雯），嘴甜心苦者是（王熙凤）。
5. 被称为明代“三大奇书”的是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》；加上产生于清代的《红楼梦》就成为我们国家的瑰宝——四大名著。
6. 罗贯中的《三国演义》是中国第一部章回体古典小说；施耐庵的《水浒传》是中国第一部反映农民起义的长篇小说；曹雪芹的《红楼梦》被称作我国封建社会百科全书。
7. 善于把人性与动物性巧妙地糅合在一起，“使神魔皆有人情，精魅亦通事故”的作品是《西游记》；艺术结构严密完整被誉为“天衣无缝，无隙可寻”的作品是《红楼梦》。