

第3章

导视系统设计

3.1 导视系统设计的概念

导视系统 来自英文sign，它有信号、标志、说明、指示、预示等多种含义。导视系统设计即 sign design 中的sign 是指在整体层面上的一种识别符号，它注重人的心理感受和生理感受以及设计对象的整体性营造，会使人产生一种由衷的亲切感，而且会形成设计对象的整体性可识别意向。



其基本功能是辅助人在空间一系列的移动行为，所以导向标识的存在方式应该是系统的、持续性的，并利用各种元素和方法传达空间信息。根据空间的不同属性，空间信息的各种传达手段——图形、地图、字体、色彩都会被特别进行规划和组合，从而形成适合具体空间的信息体系。





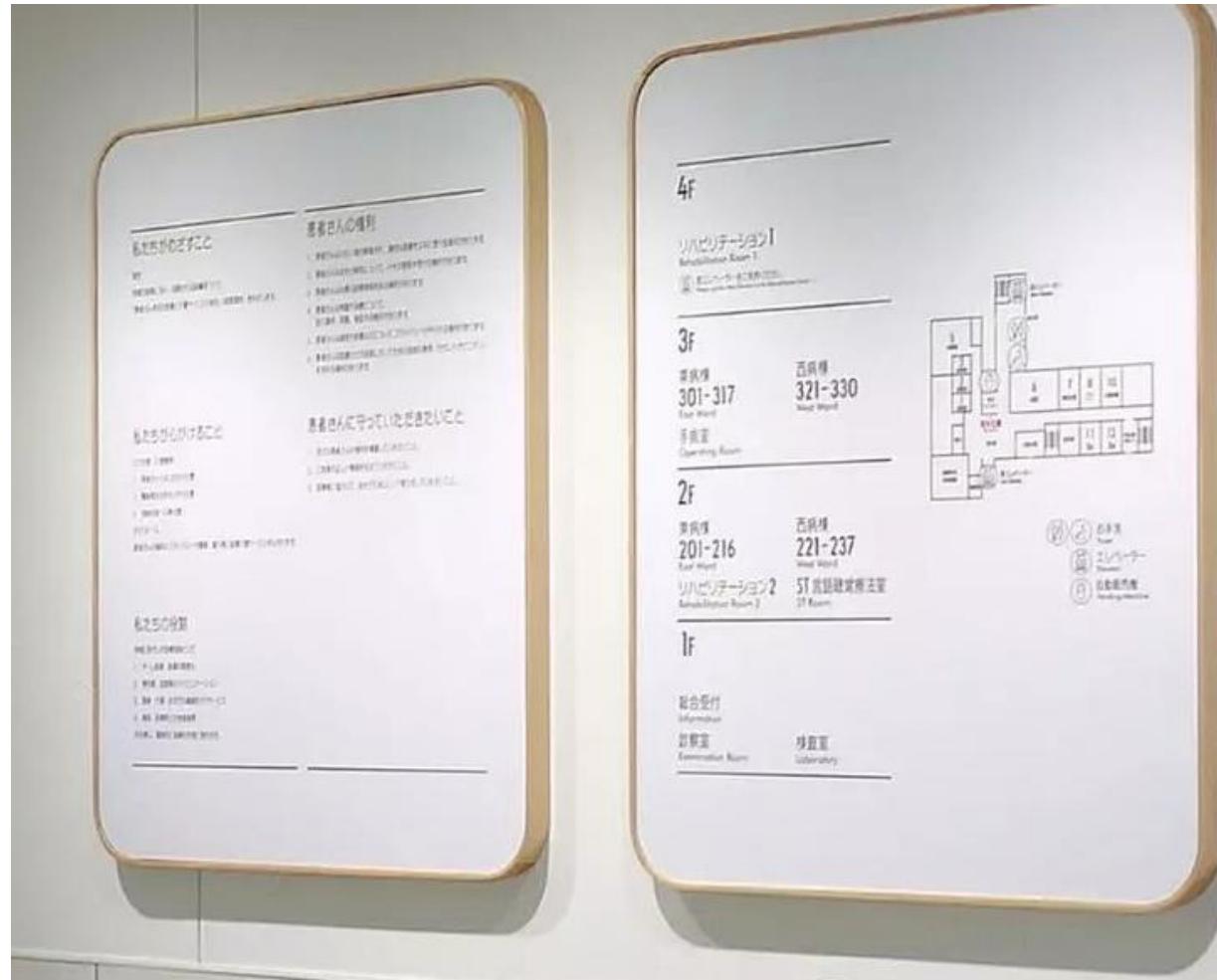


一切用来传达空间概念的视觉符号和表现形式都可以看作是
视系统设计。

3.2 导视系统设计的作用

1. 基本导视功能

导视系统其基本功能就是为人们提供环境信息，指示、导视是其基本功能之一。





2. 环境优化作用

用导视标识系统中的单品标识标牌可以对环境区域进行划分和管理。在一些旅游景区中，也常常用富有艺术感的导视牌来填补景区景观空白。





植物に命を吹き込む遊びゴコロ

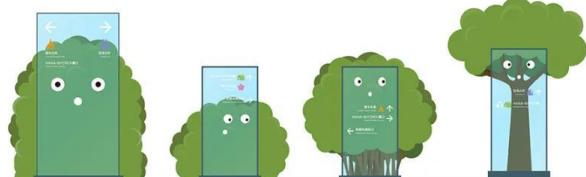
フラワーパークは植物が主役

園内の植栽がキャラクターとなり、誘導機能を持つサイン計画

エンターテイメント空間での新たな体験を提供するフラワーパークのオープンに際し、その敷地内のサイン計画となります。
フラワーパークは植物が主役です。サイン計画においても植物に意匠を持たせました。敷地内の植物そのものがキャラクターとなり、四季折々の表情で活動範囲を持つよう計画しました。

キャラクターに合わせたクリアデザインによるサインの全体概念を図っています。

エンターテイメント・企業ならではの、遊びゴコロお客様に笑顔になっていただくサインコミュニケーションです。



3. 环境辅助管理

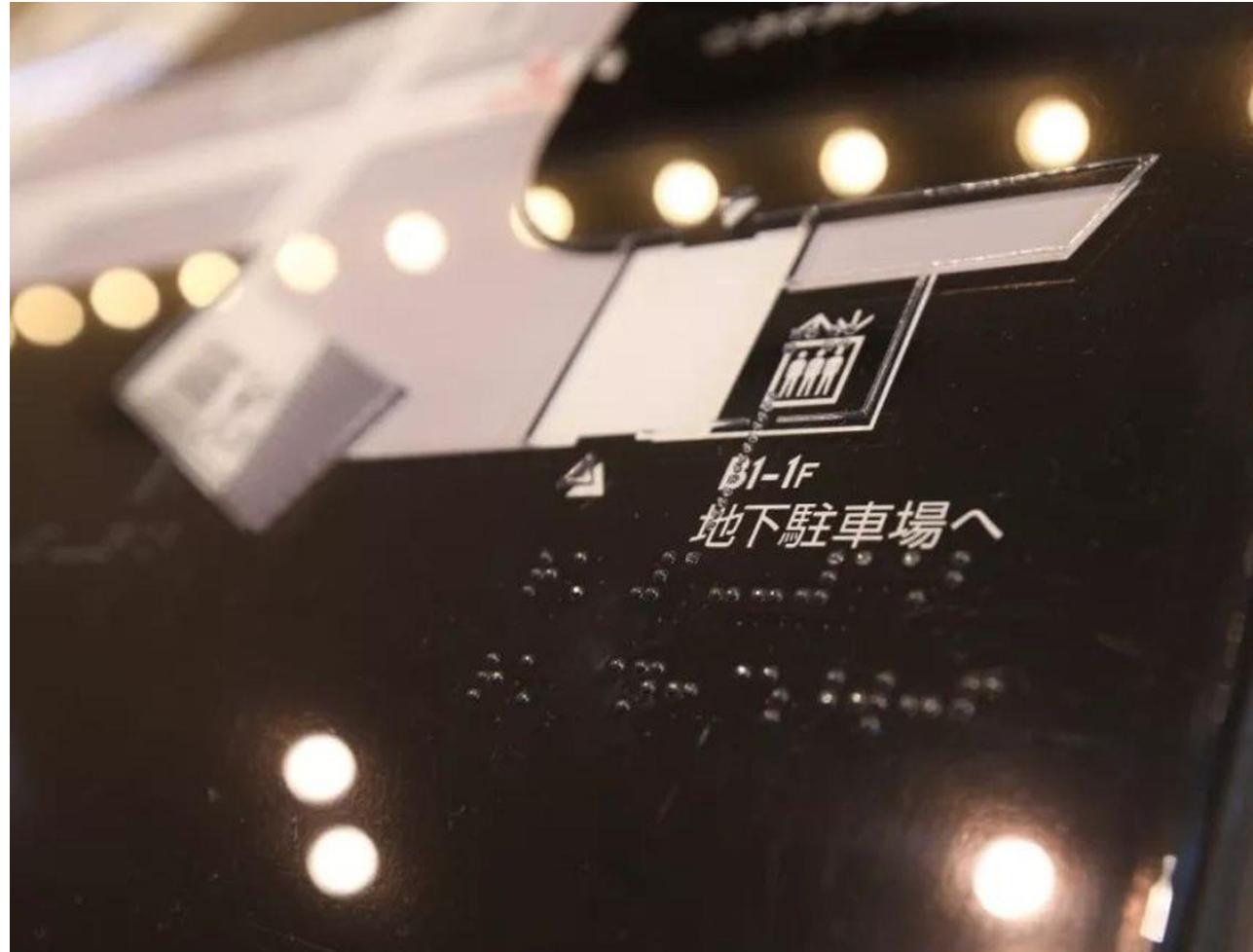
利用导视系统中的提示牌、警示牌可以对环境中人们行为进行约束和管理。



3.3 导视系统设计的特征

1. 人性化特征

表现在方便人们快速得到指引，还体现在设计界面的亲切友好上——充分考虑人群的视觉习惯和心理状态，针对不同的人群特征采用不同表现形式。



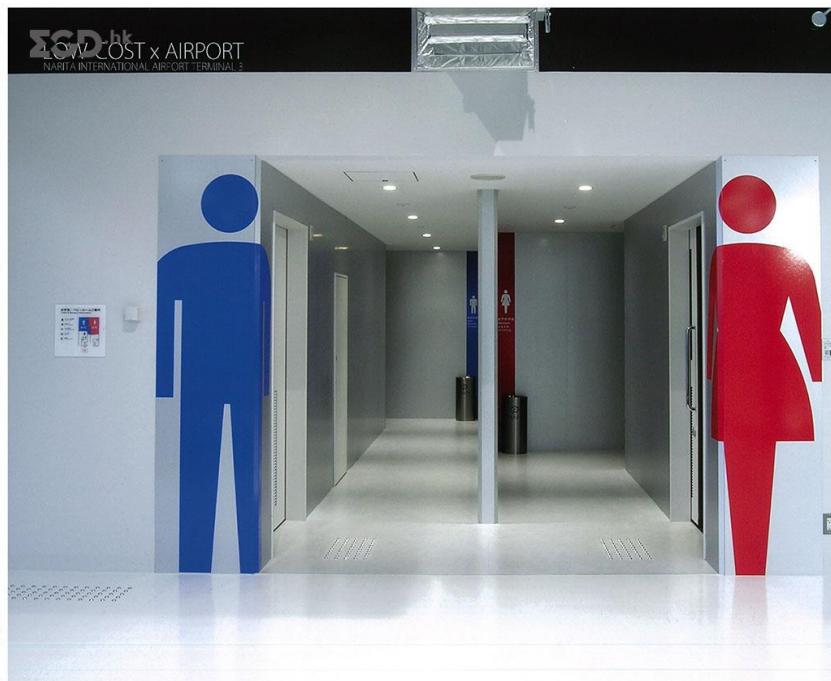




2. 标准化特征

标准化的图形、符号形成的导向标志，可以不受语言和文化障碍的影响，作为信息传递的承载物，准确传达导向信息。





3. 连续性特征

导视系统的规划和布点需要按照合理的人流、车流等行动线路来设置，像传递接力棒一样，在整个流动过程中保持连续一致的导向信息，避免形成导向信息的断链。



知乎 @爱柯斯威导视学院



4. 整体性特征

在具备功能的前提下，导视系统设计要从建筑环境入手，在风格、造型、工艺、材料等方面的选择上均应注重与地域空间、文化背景、企业文化的协调，以保障导视系统的完美实现。





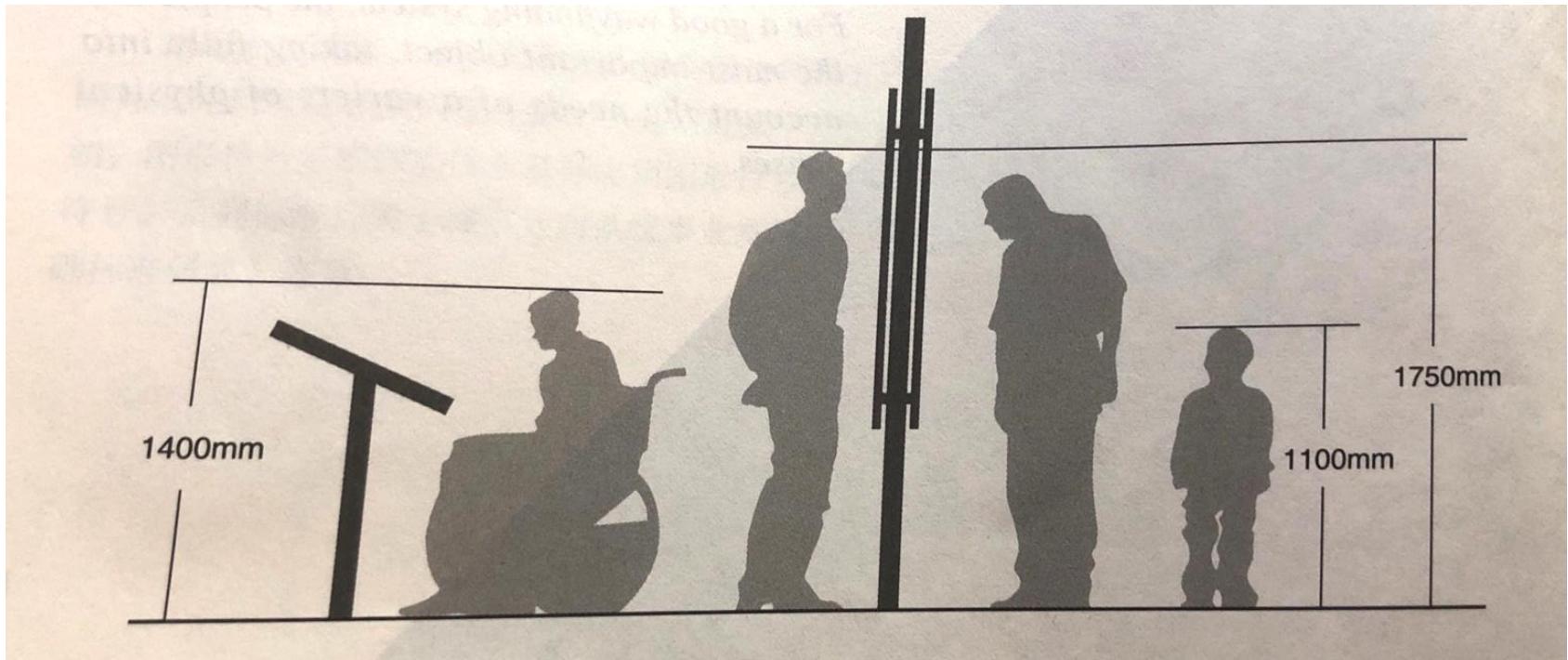
3.4 导视系统设计的设计要素

一套完整的标识系统涉及到色彩、图形、字体、版式、牌子的高度、形状、材质、工艺以及整个系统的分布等诸要素。这其中每一个要素都会对标识系统的功能产生影响，良好的标识系统源于良好的要素规划。

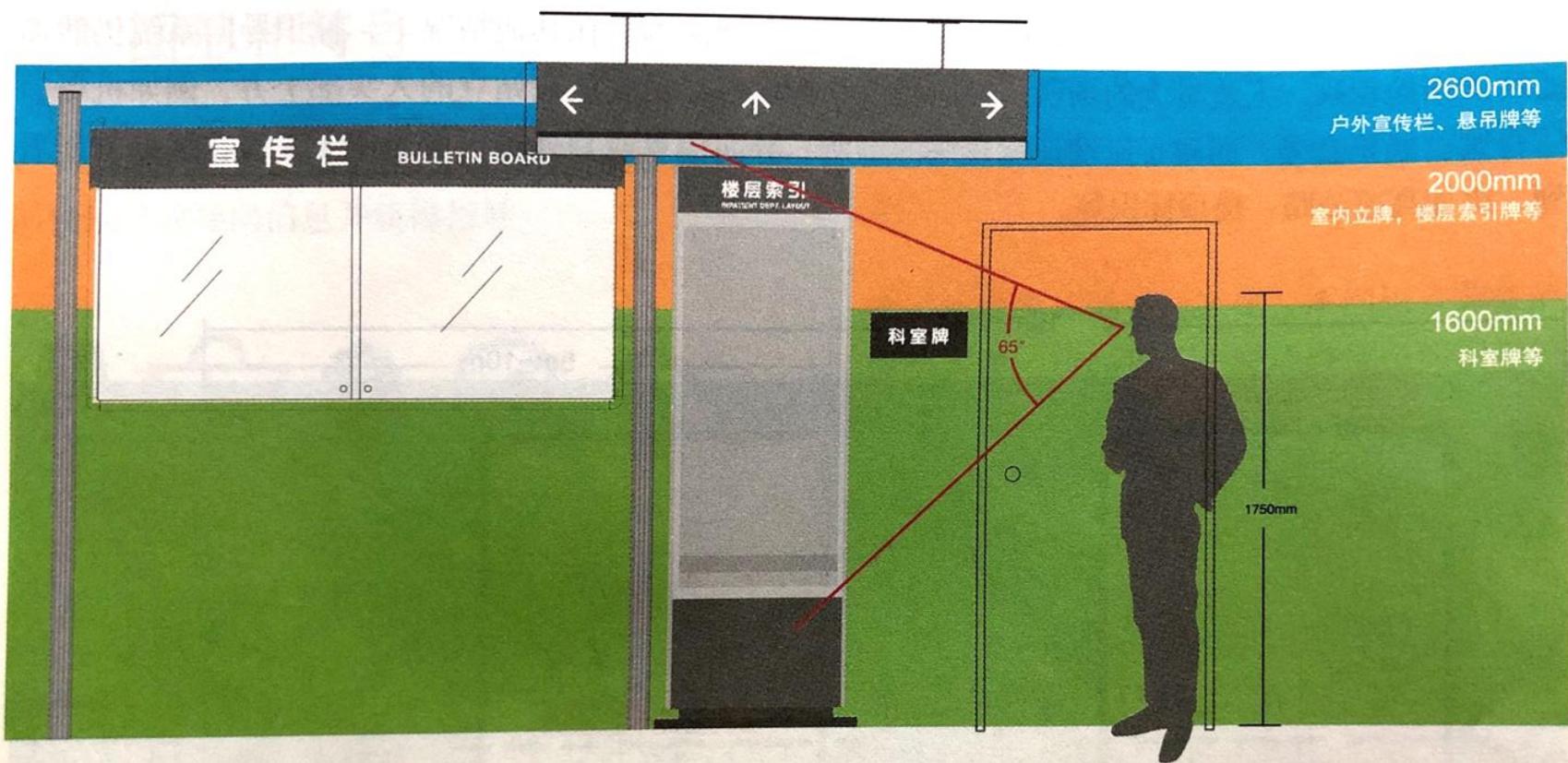


1. 空间比例和尺度

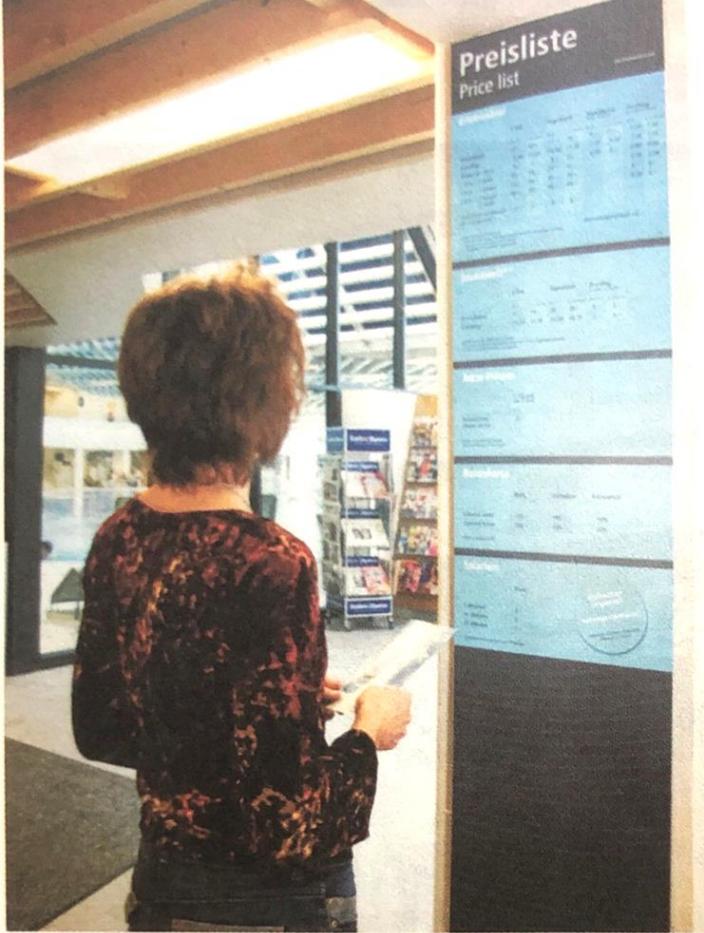
导向牌或标识符号具体做多大，没有一个固定的标准尺寸，衡量的标准就是在指定的空间中，根据具体的空间大小决定导向牌或者标识符号的大小。



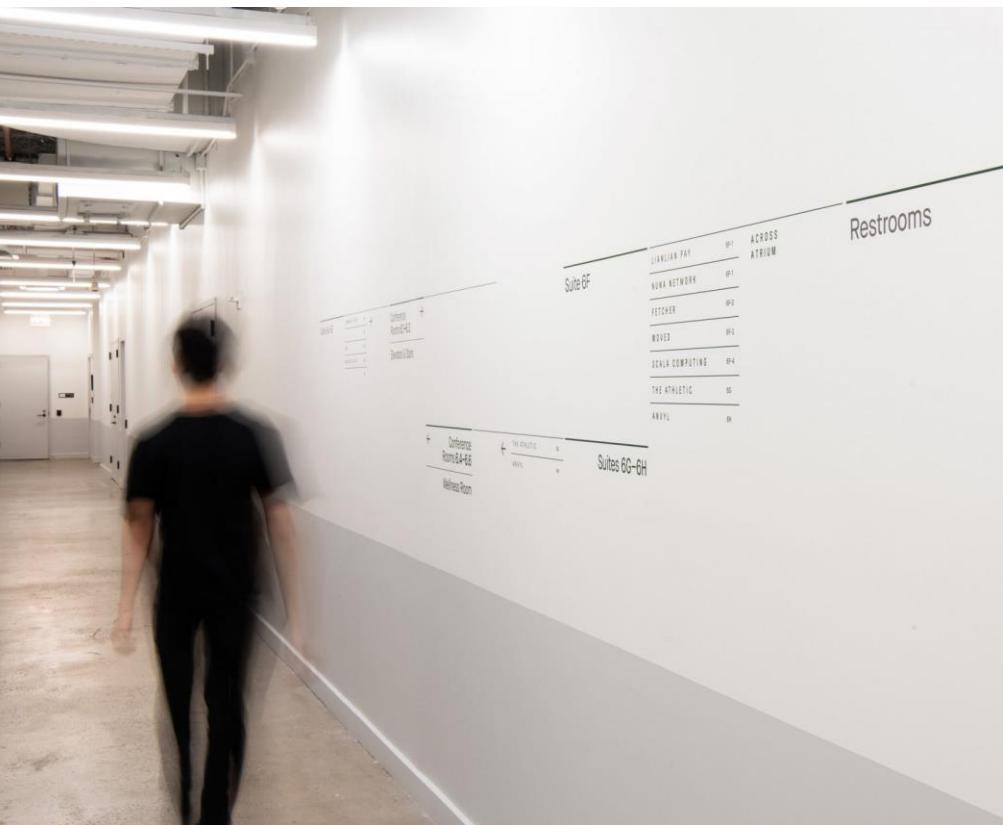
几种观看状态的高度



近距离观看的导向空间



不同距离导视系统的观看方式



2. 图形和符号

导向图形符号设计是用符号建构信息，并最终使图形符号透过其传达与接受的互动而生成意义的过程。导向图形符号所服务的人群在这个负载信息的符号系统中得到信息并做出相应的反应，图形符号就完成了一次信息的传达，充当了与人沟通的媒介物。









3. 箭头

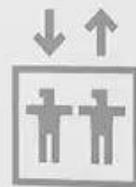
箭头是全世界通用的导向符号标识，它的形状直接指示出明确的方向，描述性更少，更为直接。







מעבדה עיצוב
Design Lab
مخابر עיצוב





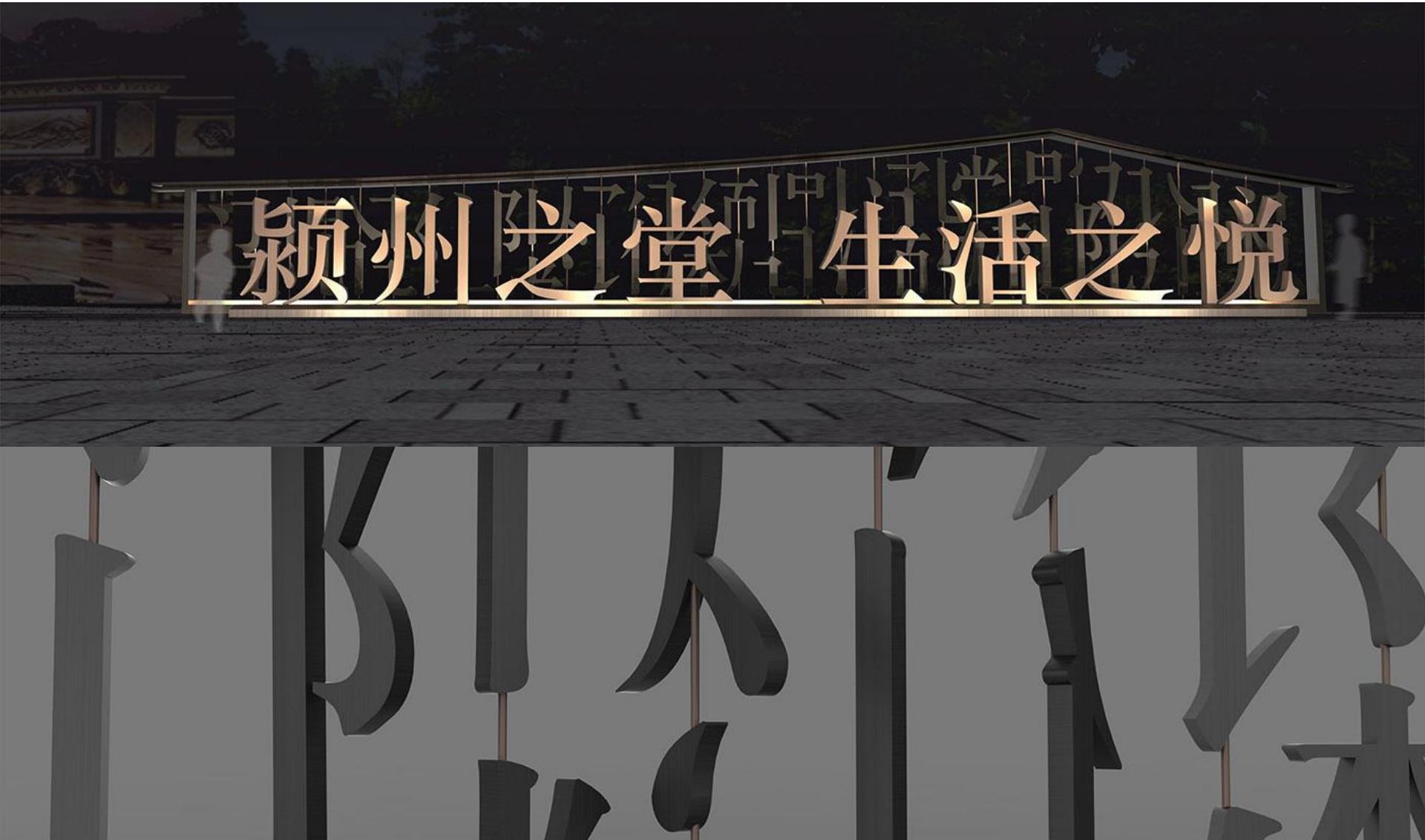
4. 色彩

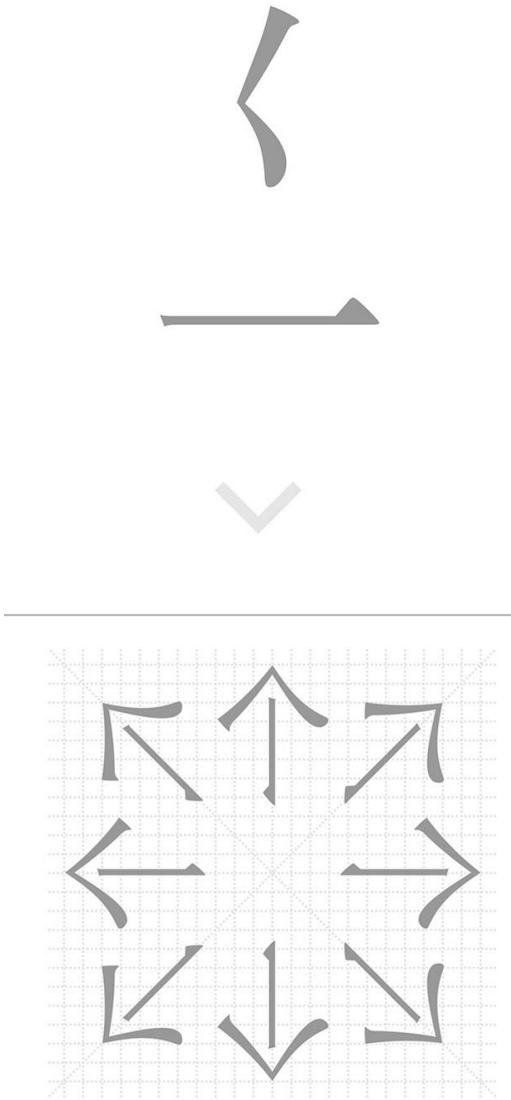
在标识系统的色彩设计中，应将通用性色彩作为设计的首选。通用性色彩的基本功能是通过视觉传达内心的一种感性诉求力，对于受众来说，不同的人、不同群体、不同社会类型、对色彩的认知心理是不同的，而标识牌上的色彩必须成为被最广大人群所共同接受的准则。



5. 文字

字体的选择必须考虑社会普及率这一指数，不能仅仅满足艺术上的要求，更要体现一种功能性安排。





1F
财务室
VIP
洗手间



女





6. 表现材料

材料是设计艺术的物质基础，其本身不仅制约着设计作品的结构形式和尺度大小，还体现出材料本身的审美属性

•

