

武汉封城日记 | 第三十五天

Original 阑夕 阑夕 1 week ago

从昨夜开始，雨就一直没停，玻璃窗上满是透明的串珠，构成了适合入眠的天然白噪音，也一遍遍的冲洗着整座城市。

阴沉潮湿的天气，就像积压已久的情绪，全都写在了每个人的脸上，朋友圈里，省外的都在欢庆新增全国去除湖北只有五例的振奋讯息，同城的则尽是哀叹漫无止境的拐点始终未至。

据说武汉内定的复工时间是3月11日，若是以此为时间表，刚好还有整整两周的时间，看着昨天又是三百多例新增确诊的通报，很难对此感到信心。

小区里又有人死了，几名穿着防护服的人前来搬运尸身，社区表示是一名老人自然死亡，并非感染新冠肺炎，让大家不要惊慌，群里寂静无声，似乎连多说几句话的力气都丧失了。

在这档子事情之前，普通人对于死亡未必没有认识，但是如此近在咫尺的经历与死亡擦肩而过的感受，却不是日常认知所能教育的。

罗宾·威廉姆斯主演的「死亡诗社」算得上是我最喜欢的电影之一，它试图树立的主张是比死亡更可怕的是直到死去都没有真正的生活，活在当下才是存在主义的唯一证据。

罗宾·威廉姆斯在电影里最出色的学生最终自杀了，而罗宾·威廉姆斯本人，则在2014年结绳自缢，举世震惊的结束了他的生命，让人难以分辨哪边才是现实。

时过境迁，现在的年轻人大概不太能够接受「死亡诗社」的价值观了，把家世优渥的好学生们带向离经叛道的方向、使他们背离哈佛医学院或是沃顿商学院的人生，怕是会被追求阶级跃升的观众一脸懵逼，用力吐槽这有多么误人子弟。

其实选择哪一条路并不重要，重要的是选择本身，它是由你自己作出的还是由别人行使的，甚至是你是否没有勇气作出选择而不得不委托他人代理，都是自知自明的。

不知道你们是否也偶尔有在夜深人静的时候思考死亡这件事情，对于大多数人来说，死亡是一种不可抗力，即使是目睹它，都会心有余悸，所以这个冬天方才显得格外的严寒，风霜埋葬了许多人，触景生情的幸存者则要克服未曾有过的畏惧，一个挨着一个的走出来。

今天的最后，附上「死亡诗社」的开场白，来自梭罗的诗篇：

我步入丛林，
因为我希望生活得有意义。

我希望活得深刻，
吸取生命中所有的精华，
把非生命的一切都击溃。
以免当我生命终结时，
发现自己从来没有活过。

这是我的武汉封城日记，第三十五天。