

# 傷口

HK M2K 0711007

曲 / 詞：鄭健業  
編：Clement Siow 鋼琴編譜：Pong Law

E(add2) B11/D# C#m11 B11 E(add2) B11/D#

4 C#m11 B11 E(add2) C#m11

別了 祢 那天 我沒有 掛念

7 Amaj9 Bsus4 B E C#m

記不起 一開始 對祢的 信念 - 我越走 越遠 我的

10 A Am/C F#m7(b5) A/B B

慨嘆 永沒完 我無法回頭 彌補這個 傷口 合上



13 E(add2) C#m7 A

眼 去 走 緊 握 著 我 雙 手 但 始 終 不 懂 出 走 遠 祢

16 B E(add2)/G# C#m7 A Am/C

的 理 由 - 繼 續 走 下 去 記 不 起 了 我 是 誰 唯 有

19 F#m7 A Bsus4 B

神 祢 記 著 祢 應 許 求 祢



22 E(add2) E/D# C#m11 Dmaj9 E/G#

改 變 我 求 祢 再 觸 動 我 使 我 不 躲 進 深 海 讓 我

Detailed description: This system contains measures 22 to 24. The vocal line starts with a half note G4 (E(add2)), followed by quarter notes A4 (E/D#), B4 (C#m11), and A4 (Dmaj9), ending with a half note G4 (E/G#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

25 F#m7 B E(add2) E/D# C#m7 Bm7 E9

捉 緊 我 未 來 求 祢 使 用 我 原 諒 我 所 犯 的 錯 回

Detailed description: This system contains measures 25 to 27. The vocal line begins with a half note G4 (F#m7), followed by quarter notes A4 (B), B4 (E(add2)), and A4 (E/D#), then a half note G4 (C#m7), and finally a half note F#4 (Bm7) and a quarter note G4 (E9). The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

28 A Bsus4 E(add2) B11/D# To Coda C#m7 B11

憶 起 當 初 祢 怎 麼 愛 我 神 祢

Detailed description: This system contains measures 28 to 30. The vocal line starts with a half note G4 (A), followed by quarter notes A4 (Bsus4), B4 (E(add2)), and A4 (B11/D#), then a whole rest (To Coda), a half note G4 (C#m7), and a quarter note F#4 (B11). The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

31 E(add2) C#m11 Amaj9

走 近 我 身 邊 我 沒 有 發 現 像 清 風 輕 吹 進 了 我

34 Bsus4 B E/G# C#m A Am/C

心 裡 面 - 在 痛 悲 內 疚 激 起 淚 眼 為 祢 流 讓

37 F#m7(b5) A/B

我 回 頭 彌 補 了 我 傷 口

D.S. al Coda

39 C#m11 B11 E(add2) B11/D# C#m11 B11 E(add2)