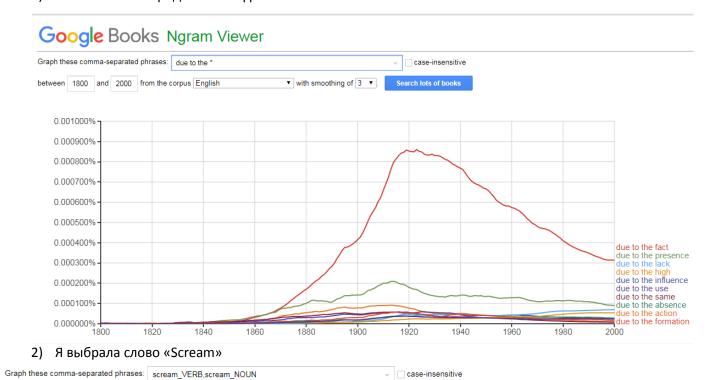
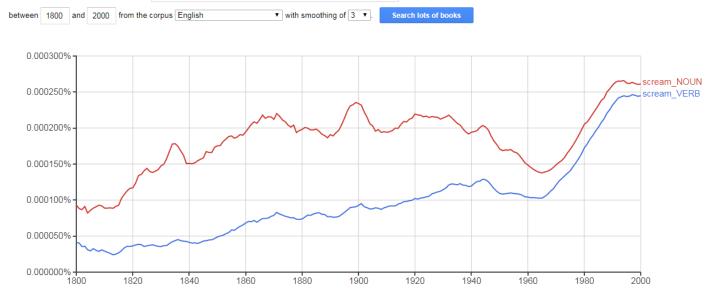
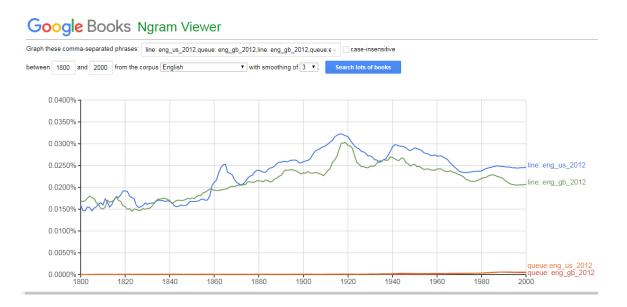
1. NGRAMS

1) Самые частые продолжения фразы «Due to the»:





3) Я выбрала слова «line» (американский вариант) и «queue» (британский вариант)

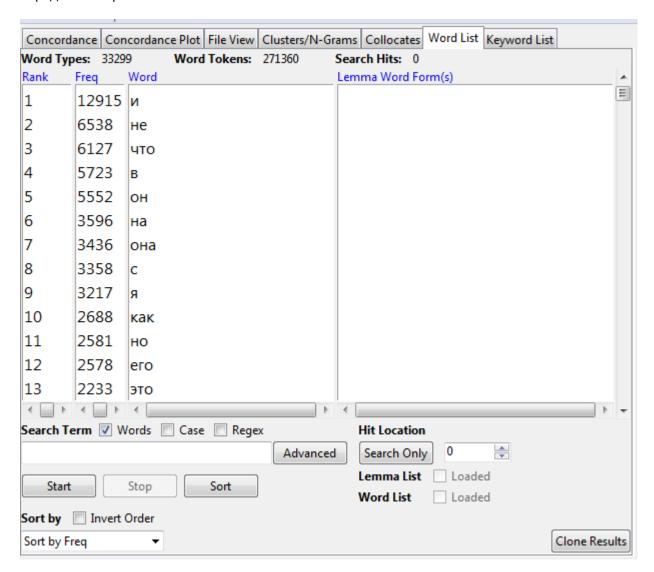


Слово LINE в обоих языках наиболее употребляемо, тогда как слово QUEUE используется крайне редко.

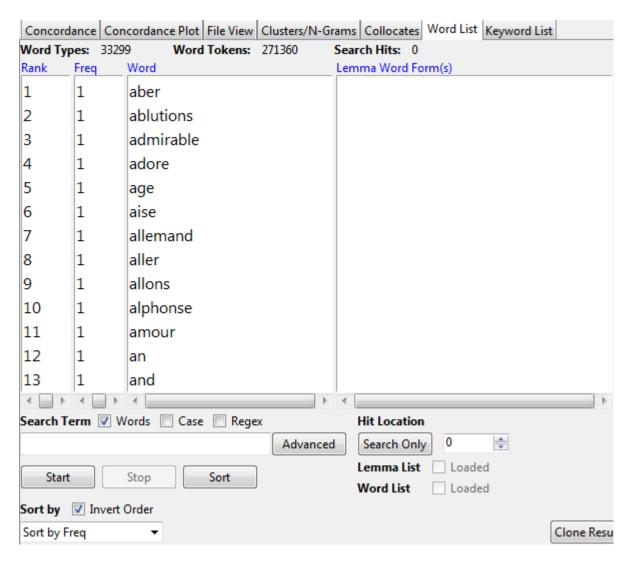
2. ANTCONC

Л.Н. Толстой «Анна Каренина».

А) Я отсортировала слова по частоте. Наиболее часто употребляемыми словами стали «И», «НЕ», «ЧТО», «В», «ОН». Можно сделать вывод, что чаще всего Толстой использовал служебные части речи, а именно союзы, предлоги, частицы и местоимения. Не удивительно, что мы получили такой результат. Служебные слова в предложениях играют самую важную роль, ведь они связывают все слова в предложения и создают смысл, передают авторский замысел читателю.



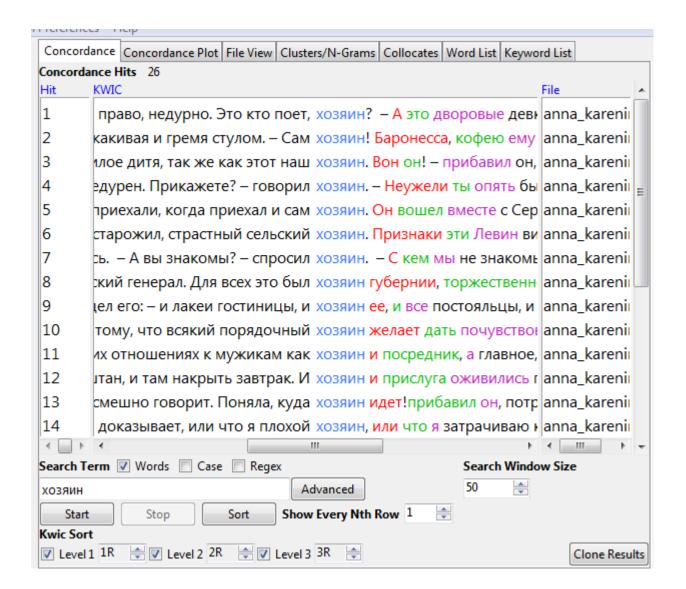
Б) Затем было необходимо отсортировать слова от менее употребляемых к наиболее употребляемым. Для этого надо было поставить галочку возле словосочетания Invert Order. Самыми редкими словами являются: Aber, Ablutions, Admirable, Adore, Age. Эти слова, в отличие от наиболее часто употребляемых служебных слов, являются частями реплик героев. Они служат для передачи единичной мысли, для определенной характеристики, поэтому встречаются всего по разу.

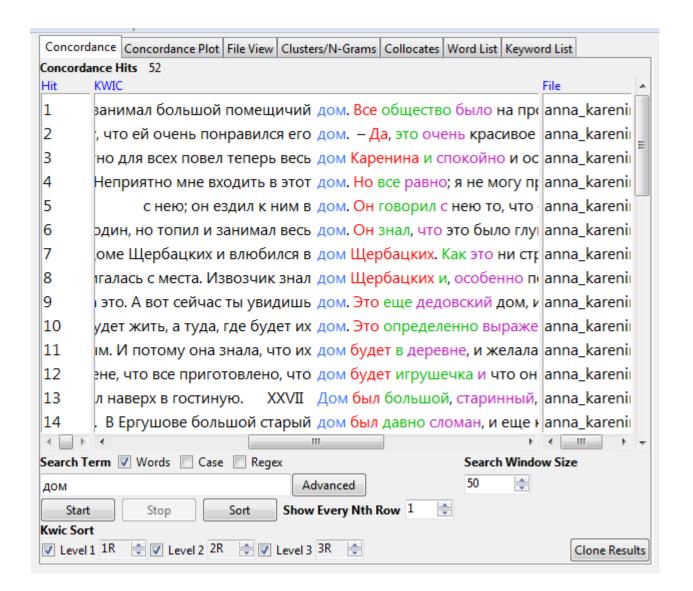


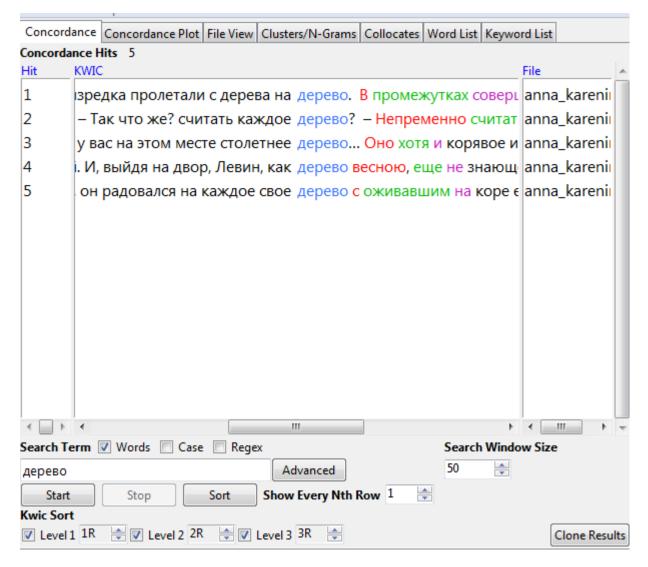
B) Concordance Hits

Я выбрала слова хозяин, дом и дерево.

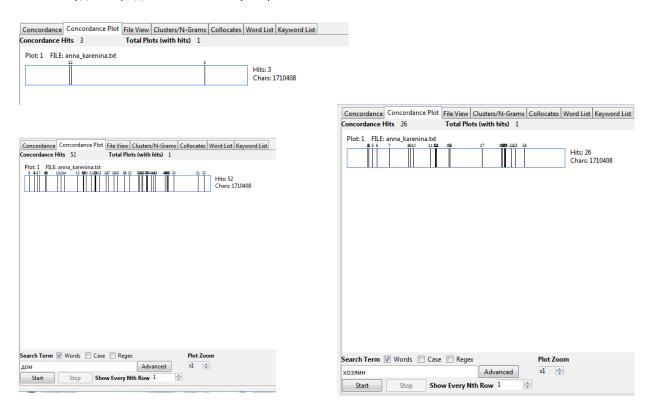
Слово хозяин встречается 12 раз в крестьянской речи, слово дом — 52 раза в любых значениях (и как здание, и как жилой дом, и как родное место для героев) и слово дерево в прямом значении в разговоре героев всего 5 раз.



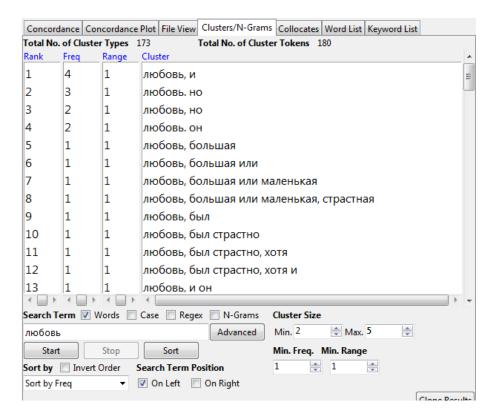




Г) Concordance Plot для каждого слова. Если нажать на вертикальные линии, произойдет переход к тексту, и можно будет определить контекст употребления слова.



Д) Список биграмм для слова «Любовь»



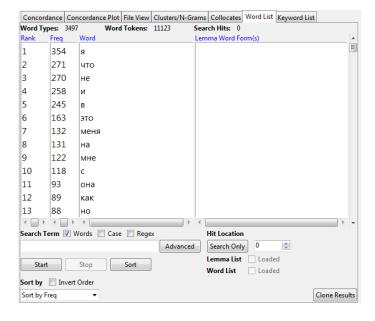
Е) Анализ индивидуальных особенностей авторского стиля.

Л.Н. Толстой использует множество слов различных стилей. Очень часто автор использует местоимения, союзы и частицы. В то же время редкие слова-характеристики встречаются довольно часто (это могут быть иностранные слова или какие—либо редко-употребляемые). Как мне кажется, автор использует также словасимволы, в одном, конкретном смысле. Например, слова дерево, любовь. Таким образом, авторский стиль Толстого яркий, точно узнаваемый и особенный во всех смыслах.

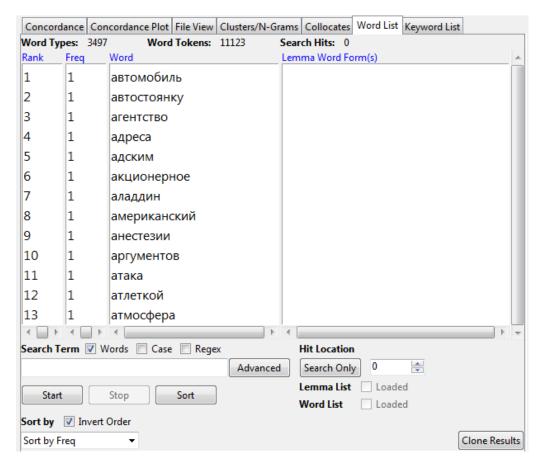
Второй текст – рассказ современного автора Эрика Шмитта «Оскар и Розовая Дама». Рассказ намного меньше, чем роман Толстого, но для сравнения авторских стилей подойдет.

Ниже прилагаются результаты тех же действий, что были применены для романа «Анна Каренина».

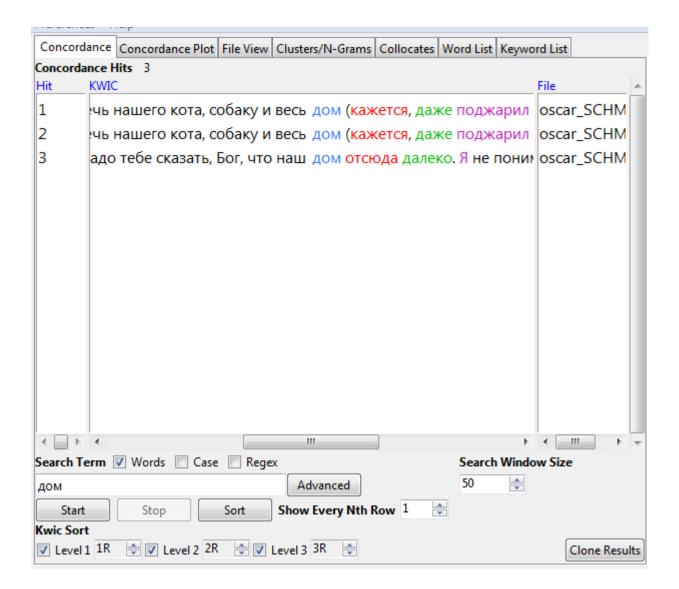
А) Здесь мы в самых частых словах встречаем те же местоимения, союзы, предлоги и частицы.

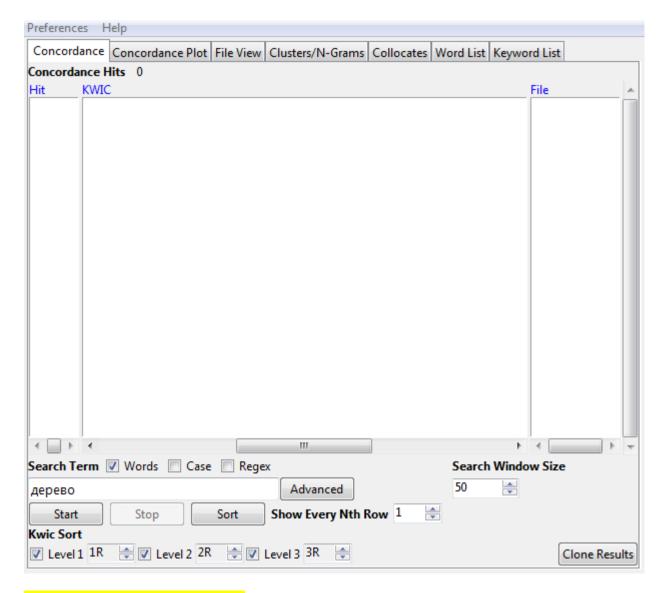


Б) Самые редкие слова – самые редкие и неместные для основного смысла текста.

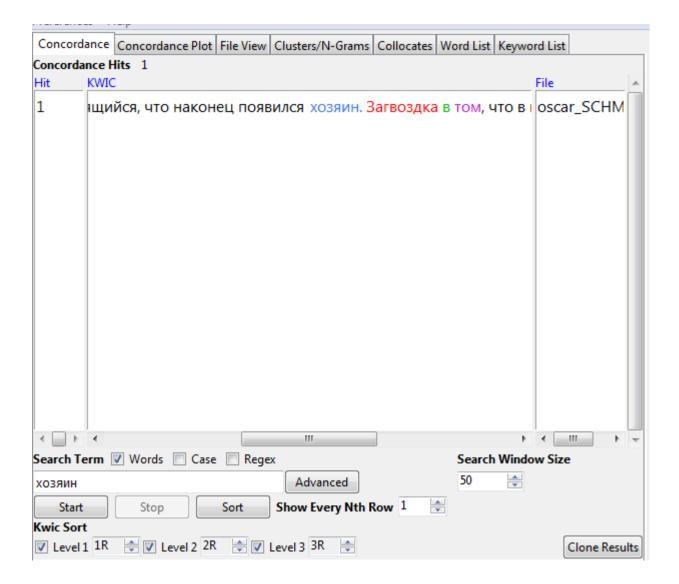


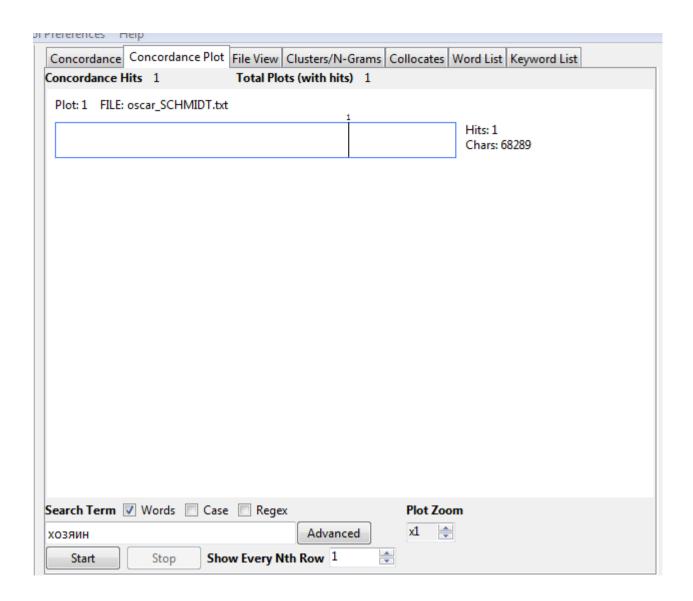
В) Я работала с теми же словами (дом, хозяин, дерево)

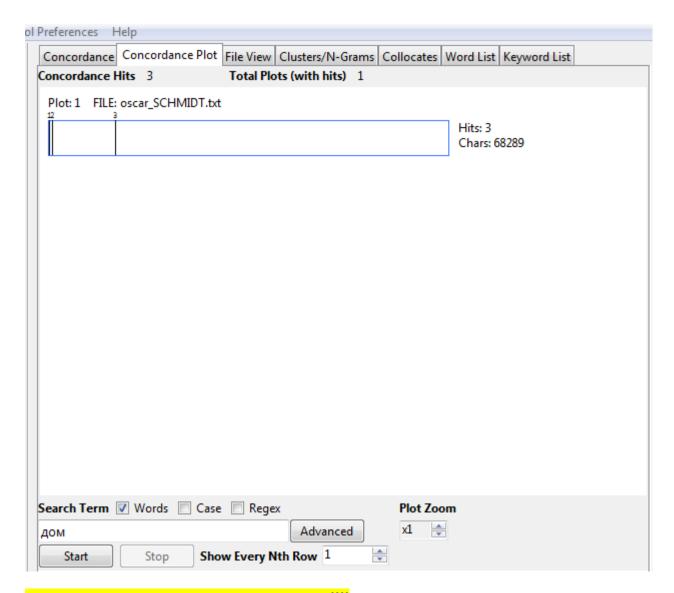




Слово ДЕРЕВО НЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ

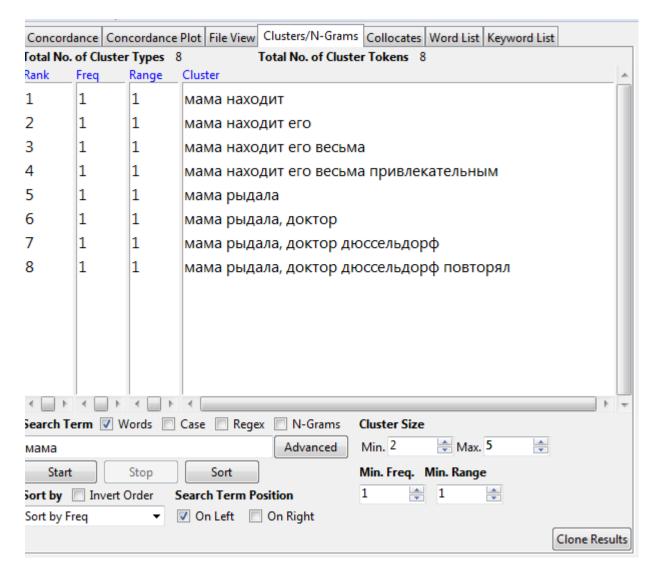






ДЕРЕВО НЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ, ПОЭТОМУ НЕТ ЕГО!!!!

Д) Я выбрала для этого текста слово МАМА



E) Шмитт совершенно другой автор. Каждое слово несет свою смысловую нагрузку, нет случайных слов. Конечно же, чаще всего употребляются служебные слова, но даже редкие слова несут свою идею. Так как рассказ небольшой, каждое слово еще более весомое. Таким образом, Шмитт крайне отличен от Л.Н. Толстого.