

La comunicación.

- Nos comunicamos para satisfacer necesidades

Se entiende como la habilidad de compartir o transmitir ideas, conceptos, pensamientos y emociones a través del habla, la escritura, dibujos o símbolos, gestos o conductas.

= receptor - canal - conductor =

Análisis de: La Comunicación.

Se entiende por comunicación al proceso de interacción entre seres vivos, en el cuál transmiten información pero ¿Cómo se transmiten? Fácil, estar informado puede transmitir a través del:

• Arte: Como una expresión de conducta sensible, está llena de simbolismos entre el creador y el espectador.

El arte contiene 4 lenguajes artísticos como lo son:

- Artes visuales.- Conocidas por el conjunto de manifestaciones artísticas de manera visual

- Danza.- Estas son reconocidas porque se expresan a través de los movimientos corporales que siguen un ritmo.

- Música.- Como un arte de organizar y combinar sonidos y tiempo, que da como resultado un deleite para los oídos

- Teatro.- También conocido como artes escénicas, relacionado con la actuación de un texto adaptado, donde participan elementos como el discurso, los gestos, la escenografía, la música, el sonido y efectos especiales.

• La escritura.- Aquella donde establecemos nuestras ideas a través de las palabras o cualquier otro código escrito.

Es importante como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social.

y como forma de obtener conocimiento y resolver problemas

Esta requiere de los sig. elementos:

- Emisor: aquél que elabora el mensaje
- Receptor: Persona que interpreta y emite una reacción con lo leído
- Mensaje: El texto redactado
- Código: Sistema lingüístico ocupado para elaborar el mensaje
- Situación: Contexto en el que tiene lugar la comunicación

• **Habla:** Como su nombre lo dice es la acción de hablar es una forma de expresar nuestra lengua, al igual que manifestar conocimientos, ideas, deseos, entre otros.

Estos influyen de manera determinante en el desarrollo del lenguaje:

- La herencia.
- Genética.
- La familia.
- Entorno directo.
- El ambiente social.
- Factores externos.

• **Gestos o conductas:** Son fundamentales para una comunicación no verbal. Estos no requieren del diálogo, se comunican a través de sus comportamientos, forma de ser de una persona los estados de ánimo.

Los más usados son:

- Dar la mano: Forma de saludo
- Encoger los hombros: Como desconcierto, desconocimiento o simplemente "así son las cosas".
- Sacar el pecho: Para demostrar que están orgullosos
- Extender la mano: Buscan algo o piden algo.
- Enseñar los dientes: Se ocupa para dar miedo o mostrar una advertencia.
- Sonreir: Lo asociamos a la felicidad

Como bien sabemos la comunicación pueden intervenir diversos elementos, los cuales las principales son:

- **Emisor:** Persona que transmite un mensaje
- **Receptor:** Es la persona que recibe un mensaje.

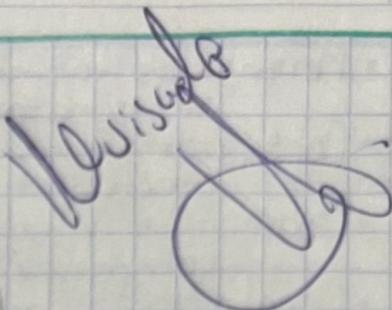
- Mensaje: Es la información que proporciona el emisor al receptor
- Contexto: Referencia a las condiciones en las que se produce el acto comunicativo
- Código: Es un conjunto de signos utilizados para una composición del mensaje.
- Canal: Medio por el cual se transmite el mensaje

La comunicación es muy importante debido a que nos permite facilitar la coordinación y la fluidez de las relaciones humanas, al igual que promueve la productividad y el bienestar en nuestros tareas de la vida cotidiana; por otra parte también promueve un ambiente agradable. Sin embargo, algo que es más importante, que hace que tome más valor la comunicación es el "escuchar" y comprender lo que expresa el emisor.

Como conclusión, se comprende por comunicación es la interacción entre el emisor (el que transmite un mensaje) y el receptor (el que recibe el mensaje) a través del habla, el arte, la escritura o con gesto, estos cumplen con la finalidad de facilitar nuestro día a día; pero, para que tengamos una buena comunicación necesitamos escuchar y lograr comprender cómo se siente el emisor durante la comunicación. Si tenemos una buena comunicación podemos prevenir problemas o malentendidos

Temas:

- Estudiar en el IPN significa
- Mis objetivos académicos
- Mi camino hasta aquí.
- El papel de mi familia en mi formación



El camino hasta aquí

Estudiar en el IPN significa para mí una institución donde el nivel académico es muy alto, que no cualquiera puede entrar y lo he comprobado a través de mi primo. El por 3 años a intentado entrar al IPN, sin embargo, no lo puede lograr por x razón.

Llegar hasta aquí no fue fácil, verán, todo comienza cuando tenía 8-9 años, no teníamos tele de paga y solo veía la tele de paga y siempre veía el canal once niños o canal once, aunque veía más el canal 11, recuerdo que había un programa que siempre veía, -A la cochi, cochi, porra- me encantaba ese programa y siempre le decía a mi mamá "un día yo voy a ir a ese programa a participar" y lo cual siempre respondía "claro hija", aunque en sus adentros decía "¿Cómo le digo que ese programa solo van los del Politécnico". Realmente no sabía que la "Cochi, cochi, porra" era del Politécnico; con el tiempo ya no podía ver la televisión debido a la tarea y llegar a ir a "Cochi, cochi, porra" sólo era un sueño que tenía desde niño y lo fui olvidando.

Todo cambió en un día de febrero, estaba 3er. año de secundaria y era el periodo donde los bachilleratos promocionaban su escuela, en eso llega un maestro junto a dos chicos y una carteleta con un símbolo peculiar (el escudo), el maestro junto a los chicos hablaban sobre los maravillosos del IPN, ¿pues qué creen? me cautivaron y traje corriendo tras mi mamá y le rogué que me dejara ir al IPN (yo no tenía la mínima idea de que era el IPN pero bueno) y mi mamá me dijo "coméntaselo a tu padre" y yo "claro mamá", llego mi padre y le comenté sobre los maravillosos del IPN y como tengo un padre tan amoroso me dijo que sí.

Llegó un punto donde me di cuenta que necesitaba un curso se lo comenté a mi madre y me dio la autorización, dios sabe como lo hizo pero me consiguió un curso en el IPN. Claramente fui al curso, me maravillaron los aulas, los maestros, estar en medio de la red, entre otros, pero todo cambio cuando me dieron

la guía para el olimpo, específicamente en el apartado donde mencionan los concursos que hay en el Politécnico y uno de esos me llamó la atención el programa "A la cacha, cacha, pausa" Por una de las coincidencias más bonitas que he tenido; cuando me enteré, corrí tras mi mamá y le conté sobre mi descubrimiento. Eso me alentó para ir al IPN, mi mamá me dijo que no se lo contara a nadie hasta entrar al instituto.

Cuando logré pasar el examen mis padres se emocionaron, pero el resto de mi familia no lo tomó bien, como mi prima, pero me valieron sus comentarios y ahora estoy aquí.

-Fin sin final-

la guía para el curso, específicamente en el apartado donde mencionan los concursos que hay en el Politécnico y uno de esos me llamó la atención el programa "A lo cache, cache, porro" fue uno de las coincidencias más bonitas que he tenido; cuando me enteré, corrí tras mi mamá y le conté sobre mi descubrimiento. Eso me alentó para ir al IPN, mi mamá me dijo que no se lo contara a nadie hasta entrar al instituto.

Cuando logré pasar el examen mis padres se emocionaron, pero el resto de mi familia no lo tomó bien, como mi prima, pero me valieron sus comentarios y ahí está aquí.

-Fin sin final-

Lingüística:

Rescatamos la idea de que la lingüística es un universo en la cima del lenguaje y su realización en lenguas naturales y, por extensión, también en las lenguas extranjeras-artificiales.

Gramática:

Conjunto de reglas del lenguaje que regulan el uso de un lenguaje determinado, tanto como la composición y organización sintáctica de las oraciones. También se denomina gramática a la ciencia que se dedica al estudio general de estos elementos.

Fonología:

Se hace cargo de estudiar los (fenómenos) fonemas (unidades mínimas de articulación que cuentan con sonido consonánticos o vocálicos), y describir el sonido que entra en un idioma.

Morfología:

La morfología es la parte de la gramática que se ocupa de la estructura de las palabras, las variantes que estos representan y el papel gramatical que desempeña cada segmento en relación con los demás elementos que la componen.

Sintaxis:

Es la "Parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras, los grupos que estas forman para expresar significados, así como las relaciones que establecen entre todos estos unidades".

Semántica:

Es el fenómeno en el que una palabra posee distintos significados. Por ejemplo, la palabra "banco" puede hacer referencia a una entidad financiera o a un objeto que se utiliza para sentarse.

Semiología:

Es la ciencia que estudia sistemas de signos: códigos, lenguas, señales, entre otros. Esta definición abarca todos los sistemas de signos: las lenguas de los sordos, las señales de tráfico, los códigos, el alfabeto Morse, etc.

Semiotico:

Disciplina destinada a comprender cómo se articulan los procesos de significación, lo cual conduce hacia dos campos del saber, la lingüística y la teoría del conocimiento. En estos dos ámbitos tienen, efectivamente, origen las dos grandes corrientes abocadas al estudio de los signos.

Pragmática: Significado contextualizado, en el que se incluye la contribución de los factores situacionales.

Etimología: Origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.

Ortografía: Es una parte de la gramática que se ocupa de la forma correcta de escribir las palabras, cuya principal uso es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de forma correcta y comprensible.

Lexicografía: El término lexicografía alude a la rama de la Lingüística que se encarga de la elaboración de diccionarios y del estudio de este tipo de obras en cuanto a su historia, tipología y métodos.

Retórica: Disciplina que se indica tanto a la construcción de discursos persuasivos eficaces, como a la teorización sobre el modo como consiguen estos discursos.

Oratoria: La oratoria es el "arte de hablar con elocuencia", es decir, la habilidad de comunicar de un modo eficaz para delatar, convencer o persuadir a la audiencia.

Filología: Ciencia que estudia las culturas tal como se manifiestan en su lenguaje y en su literatura, principalmente a través de los textos escritos.

Detalles: Ver cuál sacaste mal y revisarla de nuevo

91 - Sep - 2023

13 - Sep - 2023

Niveles de la Comunicación

1- **Comunicación Verbal:** Transmite ideas, pensamientos ordenados para que el mensaje sea claro, si no lo tenemos ordenados puede causar malentendidos o confusión. Debe ser efectivo a través de palabra. ~~Pensar → Analizar → Hablar~~

2- **Comunicación no verbal:** Se ocupan los gestos, posturas, emociones o señas; comunica lo que pasa internamente.

Tipos de comunicación.

• Comunicación interpersonal:

intrapersonal:

"Hablar conmigo mismo"

Reflexionar o pensar sobre algún tema

• Comunicación intrapersonal:

dentro - afuera

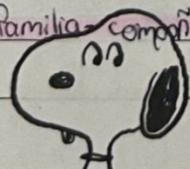
- interacción con personas

→ establece vínculos

amigo - familia - compañeros

- límites

© 2014 Peanuts Worldwide LLC



Norma

21

• Comunicación masiva:

Cuando se origina un evento donde intervienen muchos personas donde pueden comunicarse entre todos. con un fin específico

- Como una marcha contra



el feminicidio

• Comunicación grupal

- Dependiendo de las características del grupo

- Aprendiendo a conocernos

© 2014 Peanuts Worldwide LLC

Norma

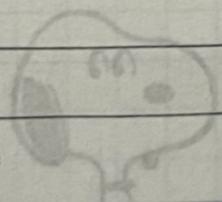
13-Septiembre

integrarse con grupo

- Sirve para desempeñar

Comunicación escrita

- Plasmarlos en un escrito
- Se requiere un esfuerzo mental.
- Buena ortografía
- Buena coherencia



© 2014 Peanuts Worldwide LLC

Norma



Barreras comunicativos

Los barreras comunicativos se dividen en internas, externas.

* **Internas:** están bajo mi decisión, si me afectan o no, surge o se caracteriza por necesidades.

internas - Barreras **biológicas:** necesidades del cuerpo, como el hambre

- Barreras **psicológicas:** como las emociones

- Barreras **semánticas:** desconocimiento de los palabras, como

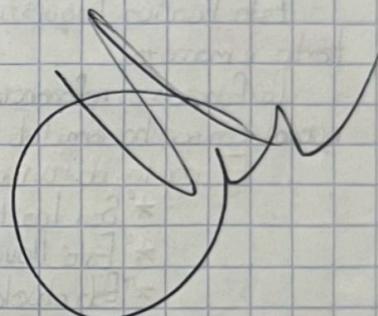
* **Externas:** acciones que están fuera de mi control. **Barreras físicas:** como el ruido, el espacio, los objetos, etc.

- Barreras **ambientales:** como el calor o el frío

- Barreras **administrativas:** como falta de tiempo, falta de gente

Intención comunicativa: Objetivo de la comunicación

- Es el objetivo por el cual se transmite un mensaje. Puede ser para persuadir, informar, animar, proponer, explicar y enseñar.



~ ~

14-Septiembre-2023

Funciones de la Lengua.

La función principal del lenguaje humano es comunicar. La comunicación humana, sin embargo, opera de maneras distintas según el tipo de mensajes que queremos transmitir o el tipo de comunicación que queremos transmitir o el tipo de comunicación que buscamos sostener con uno o varios interlocutores.

Lo intención comunicativa.

Todo acto comunicativo tiene una intención, al hablar tenemos un objetivo. Esa intención tiene que estar clara para que la comunicación funcione. Si queremos informar de forma objetiva, por ejemplo, nuestro mensaje tendrá una forma diferente que si queremos expresar nuestros sentimientos o queremos coaccionar el emisor.

Las disciplinas que estudian las funciones del lenguaje son la lingüística y la comunicación. Esto se debe a que, para comprender sus funciones debe entenderse el lenguaje como un acto comunicativo en el que intervienen diferentes elementos:

- **Emisor:** Es la persona o grupo de personas que hablan o escriben. El que inicia la comunicación.

- **Receptor:** Es quien recibe el mensaje, es decir, a quien está dirigida la comunicación.

- **Canal:** Es el medio por el que se transmite el mensaje. Puede ser el sonido, el teléfono, la escritura, etc.
- **Mensaje:** Es el contenido de lo que se transmite (la información).
- **Lenguaje:** En el caso del lenguaje, es el idioma mismo.
- **Referente:** Es aquello de lo que habla el mensaje.
- **Contexto de enunciación:** Son las circunstancias en que se emite el mensaje, que pueden modificarlo.

¿Cuáles son las funciones del lenguaje?

Funcióñ referencial o informativa del lenguaje.

→ Esta función lingüística pone en relación los distintos elementos comunicativos: **Contexto y mensaje**.

La función es referencial cuando el mensaje y el contexto coinciden con el mensaje que el emisor ha emitido al receptor.

Ejemplos de función referencial:

- * "Son las tres de la tarde"
- * "Está lloviendo en la calle"
- * "Esa abuela se ha caído y se ha abierto una brecha en la cabeza."

Funcióñ expresiva o emotiva del lenguaje.

La función expresiva del lenguaje tiene como objeto principal el emisor del mensaje. La expresión del emisor el mensaje nos deja ver cierto estado de ánimo o emoción.

La característica principal de la función expresiva del lenguaje es la **subjetividad**. El sujeto emite el mensaje nos expresa desde su estado de ánimo una información.

Ejemplo de la función expresiva:

- * "¡Qué bonito es vivir entre amigos!"
- * "¡Qué contento estoy!"
- * "¡Mierda, ya me han vuelto a llamar!" (Perdón por la mala palabra!)

Funcióñ apelativa o conativa del lenguaje.

La función apelativa o conativa del lenguaje pone su énfasis en el receptor. Tal como indica su nombre, apelar significa "dirigirse dialécticamente a alguien".

La función apelativa o conativa utiliza distintos recursos lingüísticos para que el emisor establezca una conexión con el receptor: vocativos, imperativos, interrogaciones... Si finalidad, como hemos ido diciendo, es provocar una reacción en receptor.

Ejemplo de la función apelativa:

- * "¡Pásame el mundo!"
- * "Está un poco oscuro, ¿No?" (enciende la luz)
- * "Pequeñas cosas?"

✓ Función poética del lenguaje

La función poética del lenguaje centra su atención en la forma o estética misma del mensaje. Es la forma y la elegancia con la que el propio mensaje se emite y se presenta ante el receptor.

La función poética busca el "decoro" en el mensaje para que atraiga la atención por sí mismo.

Ejemplos de Función poética:

- * "A caballo regalado no le mires"
- * "Cosa Zabala, al que al vender, regalo"

! Función fática del lenguaje

La función fática o relacional del lenguaje es aquella que pone en relación ininterrumpida al emisor y receptor,

No ofrece ningún contenido ni información relevante para el mensaje pero si para el emisor. Su propósito es mantener, cerrar o abrir el canal de comunicación.

Ejemplos de la función fática del lenguaje:

- * "Ox, bien, si... si..."
- * "De cuando, perfecto, naturalmente..."

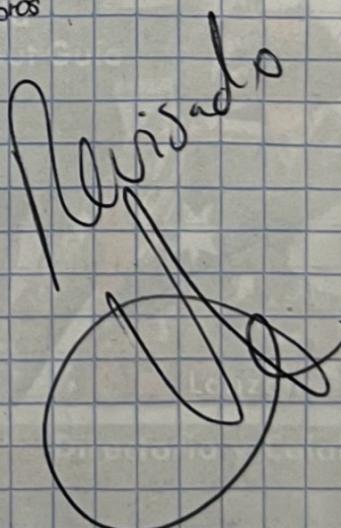
! Función metalingüística del lenguaje

La función que se utiliza para hablar del propio mensaje en sí. Esta función que se utiliza pone su acento en el código, es decir, la lengua que se emplea en la propia comunicación.

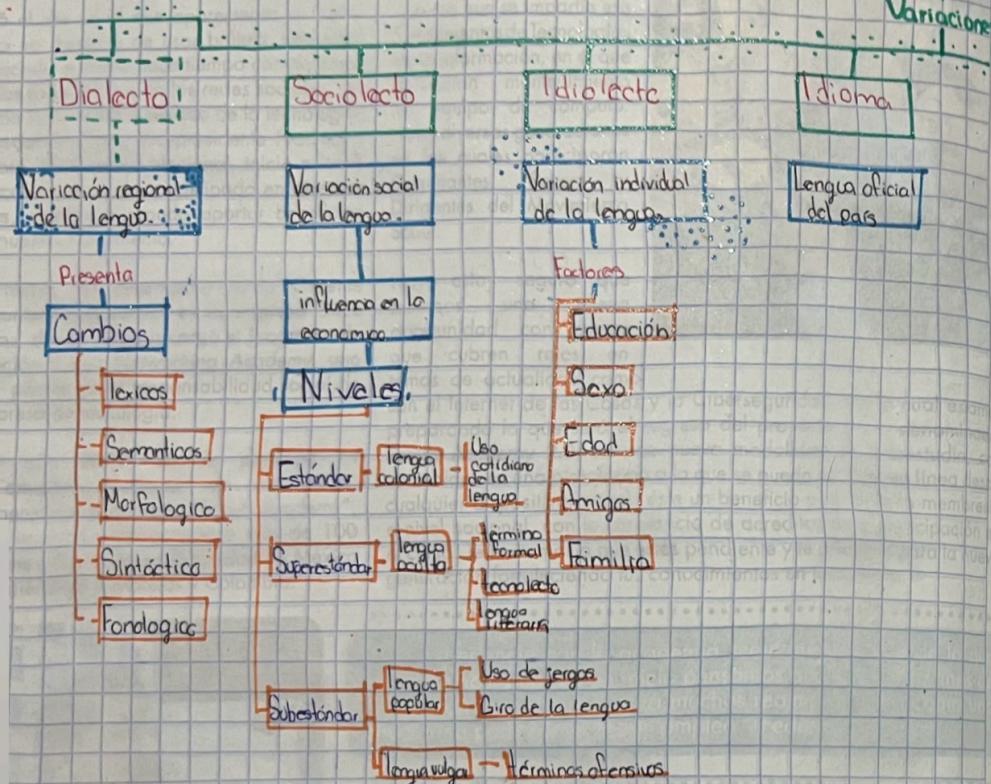
Esta función está pensada especialmente para la docencia y el material didáctico. Se incluyen definiciones y el estudio mismo de las palabras

Ejemplos de la función metalingüística

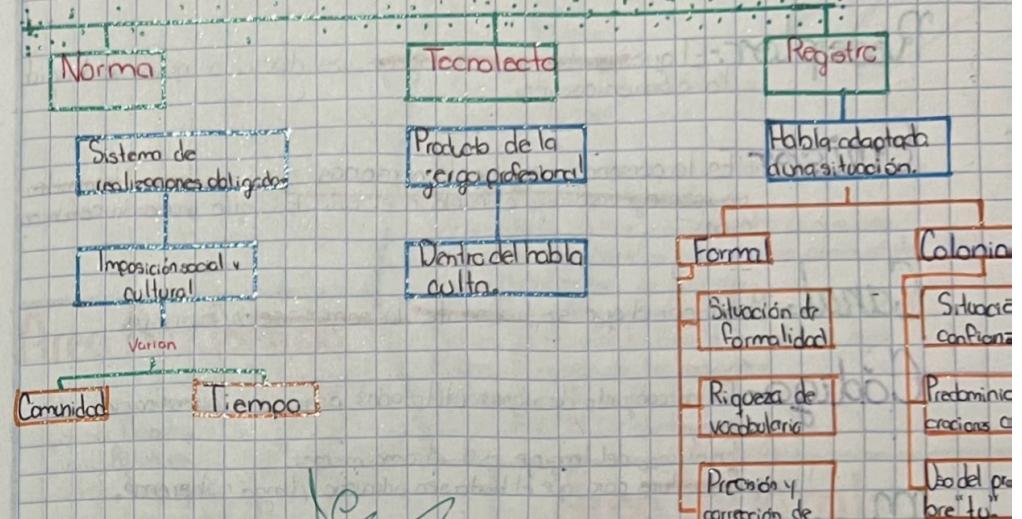
- * Pedro tiene 5 letras
- * "Bonito" es un artículo



Variaciones de



la lengua



Elementos de la Comunicación.

Receptor: El que recibe un mensaje, es decir, a quien va dirigida la comunicación.

Emisor: Es la persona o un grupo de personas que ~~asumen o transm~~ un mensaje mediante el habla o el arte. El que inicia la comunicación.

Canal: Medio por el que se transmite la comunicación/mensaje.

Código: Es un conjunto de signos utilizados para una comunicación de mensaje.

En el caso del lenguaje, es el idioma mismo.

Tiene que ~~Está~~ tener estructura para que el texto sea adecuado y tenga coherencia.

Mensaje: Es la información que proporciona el emisor al receptor.

Contexto: Referencia a los ~~condiciones~~ en los que se produce el acto comunicativo.

^{super importante} Tiene que ver el lugar, la época, el ambiente emocional.

↓ Ambiente emocional: lo que generan las emociones a través de una situación.

Época: depende de los años.

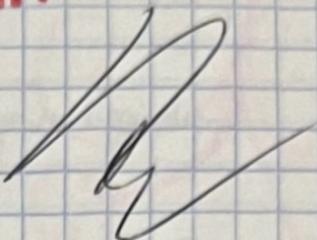
RR

¿Formula 3 tipos de comunicación?

- Área familiar.
- Área Académica
- Área laboral

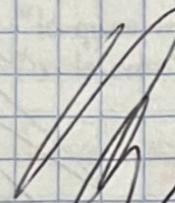
Área familiar.

Receptor: Papás
 Emisor: Hijo
 Canal: Palabras
 Código: Lenguaje
 Mensaje: la sexualidad del hijo
 Contexto: la casa



Área Académica.

Receptor: Alumnos
 Emisor: Maestro
 Canal: Palabras
 Código: Lenguaje
 Mensaje: concurso de matemáticas.
 Contexto: en un salón



Maestro: Buenos días
 Todo: los Alumnos: Buenos días profesor
 Maestro: (ve el mensaje que se escucha en la pared). Yo van, ¿Ya les comentaron del concurso, verdad?
 Alumnos: Si profesor, ya estamos enterados.
 Maestro: Muy bien chicos, ¿Quién va a participar en el concurso?
 Alumnos: (7 alumnos levantan la mano)
 Maestro: Genial chicos, a ver si puedo ayudarlos dandoles una guía.
 Alumnos: (no se, se quedan estáticos)
 Maestro: Bien, iniciemos las clases. ¡Tú! dime que vienes en la última clase.

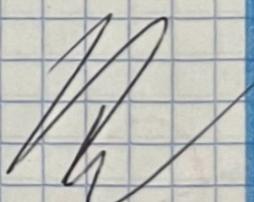
Continuará...

Hijo: Padres, les tengo que contar algo...
 Madre: ¿Ahora que hiciste?
 Hijo: ¡Nada!, no hice nada, de hecho es otra cosa.
 Madre: Ya dilo chamacos, que me estas preocupando.
 Hijo: Madre, padre, yo soy gay.
 Padre: Ese es la gran noticia?, eso no es novedad.
 Madre: Se te veía la cara de homosexual hijo.
 Padre: Tu madre y yo te apoyamos.
 Madre: Dime hijo, ¿Ya tienes novio?
 Hijo: ¡¡QUÉ?! (se queda en blanco).

Continuará...

Área laboral:

Receptor: Empleado (Juan)
 Emisor: Jefe
 Canal: Palabras
 Código: Lenguaje
 Mensaje: Ascenso de puesto
 Contexto: Empresa



Jefe: Buenos días Juan, ¿Cómo te encuentras? - (Juan iba a responder pero el jefe lo interrumpe bien, no me interesa, tengo una noticia que darle):

Empleado: ¿Qué tiene que comentarme señor?
 Jefe: Dabido a su buen trabajo, lo ha de recomendar dandole un ascenso de puesto.

Empleado: ¿En serio señor?
 Jefe: Si sr. Juan, ahora no estás libre, y sigue con su trabajo.

Niveles de variaciones y de formación de la lengua.

* **Expresión Formal:** Uso exclusivo de la estética en la lengua

- Se ocupan tecnicismos, palabras pocas comunes o el cuidado de palabras
- Implica ocupar formalidad
- Se ocupan en un determinado lugar o determinadas personas
- Orden lingüístico y retórico.

Para una representación

* Códigos de conducta.

* Códigos de vestimenta

Transmite un mensaje

Expresión informal: Es el lenguaje vulgar

- Se ocupa constantemente
- Con personas de confianza
- Puro cliché
- Palabras sencillas

• El lenguaje puede tener diversos formas o maneras, debido a la época, idioma, lugar,

- Manera universal por la cual nos podemos comunicar,

- Caracterizado al individuo

• Variación, algo que cambia constante.

- También se relaciona la conjugación,

Deformación que se escucha en una palabra, como, palabra en singular, cambia al ser en plural, ejemplo: raíz o raíces.

Mín. 15.

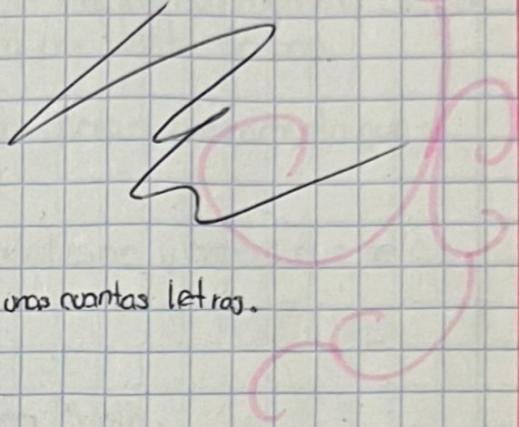
Deformación lingüística.

A continuación, se presentan algunos ejemplos comunes de deformación lingüística.

Abreviaciones.

Dichas abreviaciones pueden ser en una misma palabra, esto es, reducirlo a su mínima expresión, es decir, una letra, como:

- "que" se reduce a "q" o "k"
- "parque" a "pq", "q" o "pk".
- "también" a "tmb".
- "verdad" a "vdd".
- "aproximadamente" que queda "aprox."
- "versus" a "vs"



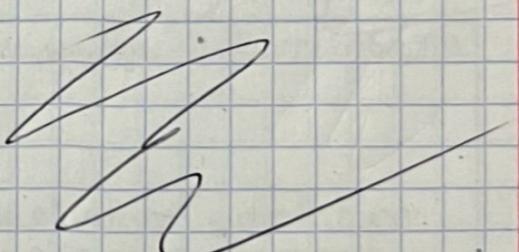
Otro tipo de abreviación es de una frase que se reduce a unas cuantas letras.

- "te quiero mucho" a "tqm".
- "no te creas" a "ntc".

Cambios de ortografía y puntuación.

Los cambios de ortografía más importantes son los siguientes: palabras sin acentos, omisión de signos de puntuación.

- "q" que cambian por "k", como:
 - "k"
 - "q";
 - "pk".
 - "aunk".
 - "kiero".



- Más ejemplos como:
 - "qandos haciendo?"
 - "nd, oca bldiendo".
 - "vs?"
 - "nd, escuchando musica qe cantos?"
 - "nd nuevo viendo qe sale el finde".

Idiomas distintos:

Todo esto sucede según en el lugar en el que estés o hables con personas de distintas nacionalidades.

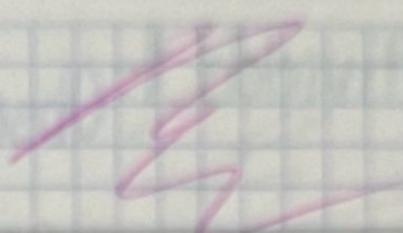
- **Palomitas** (México) - **Pachoclo** (Argentina) - **Cofutos** (Venezuela).
- **Autobús** (México) - **Trole** (Huelva) - **Camión** (Málaga) - **Urbano** (Vitoria) - **Tua** (Barcelona)
- **Fresa** (México) - **Conchato** (Argentina) - **Cuico** (Chile) - **S Brino** (Venezuela).
- **Mesero** (México) - **Mozo** (Argentina) - **Barzón** (Chile) - **Mesonero** (Venezuela).
- **Pinzas de raza** (México) - **Aguilucho** (Bolivia) - **Brocha** (Argentina) - **Ganchos** (El Salvador)

*Una carta es una conversación o diálogo entre un remitente y destinatario.

22. Septiembre. 2023

Tema: Invitación al cine

Lenguaje formal:



Tizayuca, Hgo., 22 de septiembre 2023

Estimado Alejandro,

No dispongo a usted medianamente esta carta debido a problemas de conexión a internet. Al igual me place invitarte al cine que se localiza en la Plaza Alameda, Tizayuca debido al estreno de una película que has esperado por tanto tiempo.

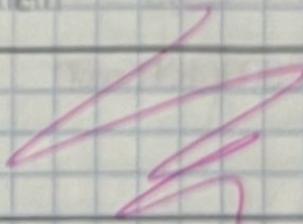
Si su respuesta es un no, no se preocupe la entiendo, pero si me comentas que si, me alegrará el día el saber que voy a estar a su lado.

Espero su respuesta para planificar nuestra salida al cine y deseo que se encuentre bien.

Se despide atentamente,

Teresa Arellano

Lenguaje informal:



Tizayuca, Hgo., 22 de septiembre, 2023

Mi querido Alex:

Te escribo en una carta porque creí que no pagué el internet y me lo cortaron, pero ese no es el caso, te quería invitarlo al cine que se encuentra en la Plaza Alameda en Tizayuca, me he enterado que quieren ver la película Five Nights at Freddy's y que se va a estrenar pronto.

Me puedes comentar mediante otra carta. ¿Si acepto mi invitación?. No tiene permitido decir no, si acepto mi invitación estaré feliz y de gana que te pase lo mismo si también te invito a otro lado y tu pagas. No es cierto, solo es por molestar.

Me alegra hablar contigo aunque sea en una carta.

De: Teresa.

Forma

Se refiere a la estructura externa y extensión del texto

- Cómo dice
- Se construye con palabras organizadas de una manera particular para expresar el asunto.
- Organiza la información adecuadamente (esquema lógico)
- Formato: impreso o digital
- Papel: tipo, tamaño y color de la hoja
- Tipografía: tipo y tamaño de letra, interlineado, negritas, itálicas, subrayado, mayúsculas
- Ubicación y distribución de los partes (fecha, logotipo, membrete, datos).

Esquema lógico:

- Introducción: arrastra, inicio, leal, anuncia el tema, ganchos para atrapar al lector y despertar su interés para que siga leyendo.
- Desarrollo: cuerpo, explica el asunto y muestra la progresión de los hechos.
- Conclusión: cierra o remata, hace un recuento breve y con fundamento acerca de los puntos esenciales para finalizar el documento.

Revisado
oral 52/60

Fondo

Considera el contenido y composición del documento

- Qué se dice
- Tiene un código (idioma)
- Modalidades discursivas: prosa, verso o discurso
- Tipos textuales: descriptivos, narrativos, argumentativos o expositivo.
- léxico (vocabulario): culto/científico-técnico, guial o vulgar

Tipos de información:

- Hechos: acciones ejecutadas, acontecimientos ocurridos, presentados objetivamente, sin creencias ni juicios del autor, cuya principal característica es que son demostrables, pertenecen al presente o al pasado y son presentados de forma unívoca.

- Inferencia: aspectos, dudas, creencias, suposiciones, coronados a interpretaciones que conducen a resultado predefinido.

- Opiniones: manifestar juicios de valor y apreciaciones subjetivas.

Tono:

- Objectivo: muestra los hechos lo más objetivamente posible a la realidad; es imparcial, verificable, evidencias

- Subjetivo: se ajusta al estilo y maneras de escribir y actuar de quien escribe; es parcial; perspectiva, punto de vista, apreciación personal

La importancia de la adecuación y congruencia en un texto.



La importancia de la adecuación y congruencia.

Para tener un buen texto se requiere de un orden y de una coherencia, debido a que, como se necesitaba/decía en el otro parcial (parcial I) en la comunicación escrita.

En la comunicación escrita se requiere plasmar tus ideas en un escrito, al igual se requiere de un esfuerzo mental, tener buena ortografía y una buena coherencia. Si no cuenta con esa, generamos una barrera comunicativa o generamos una deformación lingüística.

La deformación lingüística es un claro ejemplo de la falta de adecuación, haciendo énfasis en la ortografía; las deformaciones lingüísticas pueden ser las abreviaciones como:

- "qué" que se reduce a "q" o "K"
- "porque" a "pq", "xq" o "pk"
- "te quiero mucho" a tqm

Al igual pueden ser cambios de ortografía, estos son los más importantes, debido a que se equivocan mucho en las palabras con acento o en la omisión de signos de puntuación.

Para la congruencia también es importante porque sin ella puede ocasionar una mala coherencia, generando así una mala comunicación (si, otra vez), generando una barrera semántica hacia la otra persona.

La barrera semántica trata de una barrera comunicativa interna, el cual, consiste en la baja decisión, el si afecta o no, surge o se caracteriza por necesidades internas. La barrera semántica trata sobre el desconocimiento de las palabras.

En conclusión, es relevante estos puntos son importantes, debido a que ocasiona una buena comunicación.

Texto: Forma y Fondo.

Ideas Principales: Características importantes de un texto.

Ideas Secundarias: Sirven para complementar un texto

Resumen: Es más técnica para recopilar por escrito las ideas principales y secundarias de un texto

Síntesis: Es una explicación breve y concisa de los aspectos esenciales, relevantes y trascendentales de un texto.

Texto: Cualquier contenido visual, auditivo, escrito, que emerge de una situación comunicativa que tiene un propósito comunicativo

Forma:

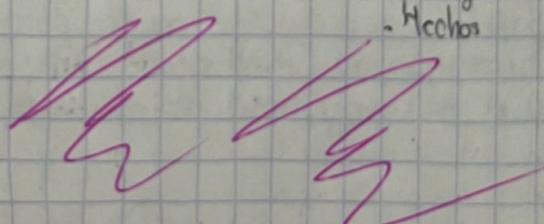
! ¿Cómo se dice?

- Organización de la información.
- Formato.
- Diseño.

Fondo:

! ¿Qué se dice?

- Lenguaje / Léxico
- Mensaje
- Hechos



La Mecánica del Corazón

Mathias Malzieu



Forma

La información se encuentra organizada por una dedicatoria, un fragmento fundamental de la historia, esta dividida por 14 capítulos y concluye con un epílogo, cuenta con 177 páginas; en la portada cuenta con imágenes de edificios y engranajes, bajo un clima frío, en medio se encuentra nuestro protagonista junto a su amado, el título está conformado algunos letras con engranajes.

Fondo

Cuenta con un lenguaje complejo, no lo puede leer con facilidad un niño, pero si para un adolescente, una historia donde tenemos que seguir a nuestro corazón a pesar de todos los barreras, el protagonista rompe una regla principal para seguir vivo "No te enamores nunca" y va por todo Edimburgo para encontrar a su amada.

Ideas principales	Ideas secundarias
Nace nuestro protagonista con el corazón congelado.	En Edimburgo hay un viento gélido, en 16 de abril de 1874.
Debe seguir 3 reglas:	Madelain, la médica bruja transplanta un reloj en su corazón para que siga vivo.
1 - Notarás los momentos del reloj. 2 - Domina tu dolor. 3 - No te enamores nunca	
Jack no sale de la casa de Madelain	La madre de Jack lo abandona y Madelain lo cuida como su hijo.
En su cumpleaños número 10 se enamora de una chica.	Después de 10 años salió de la casa de Madelain para conocer la ciudad.

Busca a su amada después de su cumpleaños.

Llega a la conclusión que va a una escuela.

Logra convencer a Madelein para ir a la escuela

Sufre 5 años de bullying por su corazón

Lástima a alguien en el ojo por el cucú de su reloj.

Es buscado para darle un estigma, y Madelein se sacrifica por él

Huye a Francia a través de un pisto para localizar a su Amada

En su travesía a un asesino que murió lo mata y a Méliès, un inventor que acompañaba a Jack.

Jack se comunica con Madelein y a sus amigos a través de cartas que envió una paloma

En una de las cartas nos enteramos que Madelein se murió en la cifrada, pero por ser pasada de carta, nunca llegó a los manos de Jack

Jack llega a las "tierras de la Maravilla"

- Consigue un trabajo como espartado
- Vuelve a reencontrarse con su amada, pero ella no lo reconoce

Resumen.

Todo inicia en 16 de abril de 1874 en Edimburgo, bajo los de nieve, una mujer va en búsqueda de la bruja Madelein, e apenas llegó con ella, la mujer estaba embarazada y la bruja le dice lo ayuda con el parto. El bebé es llamado Jack, todo bien, excepto por su corazón convertido hielo, y la bruja susurre su corazón con un reloj cucú. La madre de Jack lo abandona con la bruja, y esta cuida a Jack como si fuera su propio hijo. Le impone 3 reglos para que siga vivo: 1-Nataque los agujas. 2-Dominar el dolor. 3-No te enamores.

Jack nunca salió de su casa, no fue hasta su cumpleaños 10 10 que lo dejaron salir a conocer la ciudad, durante su se separa de Madelein y llega a un lugar donde conoce una chica que canta, Jack se enamora de ella y convive con la chica hasta

Jack pierde la noción del tiempo y colapsa. Logra salvarse, pero ahora tiene una misión, encontrar a su amado.

Primeramente llega a una escuela donde por 5 años vivió bullying hasta que lastimó a alguien con su reloj cucú. Luego viaja por Edimburgo debido a que lo buscan para darle una sentencia. Junto con Méliès (que lo conoció en su viaje) llegan al lugar de las maravillas, donde Jack encuentra a su amada que es una cantante reconocida.

Ambos enamorados se conocen, sin embargo, llega el oscuro pasado de Jack para interrumpir su relación. Ambos jóvenes pelean, dejando a Jack muy destruido de su corazón, al igual, pide ayuda a Méliès antes de caer desmayado. Cuando despierta Jack, se sorprende de que no tiene un reloj de corazón, al igual, que estuvo dormido por 10 años, una enfermera llegó y le dio un recordatorio de Méliès, donde nos enteramos que Jack podría vivir sin la necesidad de tener un corazón de madera y que Madeleine solo quería que el muchacho no sufriera de amor.

Sintaxis

Cuando Jack nace, tiene un problema en el corazón y es sustituido por un reloj cucú, toda su vida debe seguir 3 reglas para no morir, sin embargo, rompe una, que consiste en no enamorarse.

Jack busca encontrar a su amada por todo Edimburgo, cuando la encuentra viven su historia de amor, lastimando internamente a Jack. Cuando todo estaba bien regresa el oscuro pasado de Jack que busca enamorar a su amada.

Todo acaba en una discusión que deja herido a Jack y queda en coma. 10 años han pasado y Jack despierta, descubriendo que perdió todo, dejando de amar.

Tipos de texto

- A) Descriptivo: Se caracteriza por identificar las características físicas o cualidades de un objeto, persona, lugar, etc.
- B) Narrativo: Se caracteriza por contar de forma profunda y detallada de un suceso.
- C) Argumentativo: Consiste en un proceso reflexivo y concreto sobre un tema específico que permite la recolección de información para fundamentar la idea.
- D) Humanístico: Se caracteriza por ayudar al crecimiento emocional y empatizar con temas emocionales y de superación.
- E) Periodístico: Consiste en informar sucesos de índole social (Política, Económica)

25-Oct-2023

① Persona - Animal - Cosa

Persona (Alex)	Animal (Londres)	Cosa (Libro)
<p>Es una persona un poco más chiquita que yo, tiene cabello rizado, porta lentes color morado, al igual siempre porta una sudadera de borrego color azul marino.</p> <p>Ella tiene una conducta muy positiva, siempre saca sus mejores chistes, al igual tiene una conducta fuerte y es muy enojona.</p>	<p>Londres es mi perro, es de raza pitbull, su pelaje es de color marrón con un poco de blanco, si se para llega a alcanzar mi altura.</p> <p>Es un perro muy juguetón y muy activo, siempre busca una actividad para divertirse.</p>	<p>El libro es de peso delgado, de colores negro, café claro oscuro y incluye detalles de color dorado, en la portada porta una imagen de un casco spartano de color dorado. El título está escrito en "Arial" de color blanco.</p>

② Suceso personal!

Ni yo sé qué paso, todo sucedió rápido, me encontraba en unos quince años de mi amiga Jessica, en la mesa me encontraba con Fer y Alex (ambas eran compañeras de taller), una semana antes le comenté a Fer y a Jessi que sentía cierta atracción por Alex, ellas hicieron un plan para lograr que lo nuestro se hiciera realidad.

Yo me encontraba comiendo y logré escuchar a Alex "¿Por qué me preguntaste que si me gustaba él quien?", casi escupo la comida y miré fulminante a Fer, ella parecía evitar el tema y la amenazó a través de mensajes de WhatsApp.

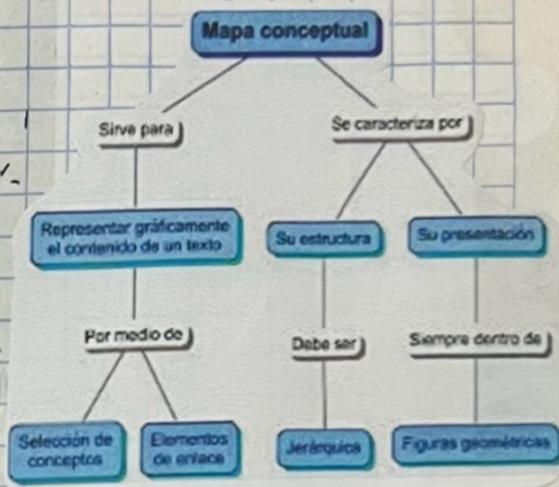
En la noche decidimos ir al patio, donde ambas chicas me acorralaron para decir el chisme, como última alternativa le comenté a Fer que él dijera el chisme mientras yo daba un suspiro, pasó como 2 min. y regresé con ellas, vi a Alex pensativa y cuando me vio, me pidió que yo lo dijera sobre mis sentimientos; cuando terminé de contar lo pensó mucho y me respondió que aceptaba mis sentimientos.

Ahora llevamos 4 meses juntas.

* Organizadores Gráficos.

* Mapa Conceptual

El mapa conceptual es un diagrama que ayuda a entender un tema en específico al visualizar las relaciones entre las ideas y conceptos. Por lo general, las ideas son representadas en nodos organizados jerárquicamente y se conectan con palabras de enlace sobre las líneas para explicar las relaciones.



Sus características son:

- Detalla conceptos y frases breves de manera clara.
- Utiliza palabras o modo de conectores, como verbos que permite enlazar conceptos aislados en el diagrama.
- Emplea palabras, símbolos para visibilizar de manera rápida y clara los múltiples conceptos.

* Mapa Mental.

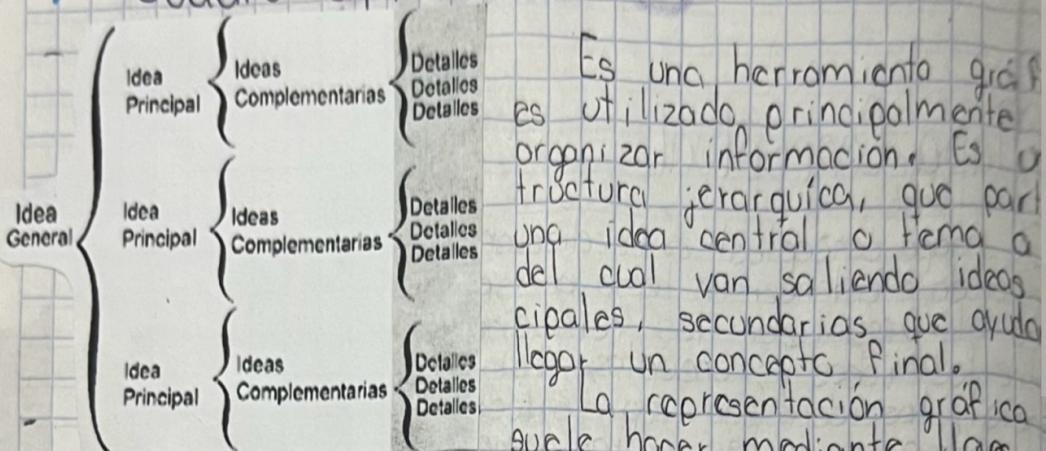


Es un diagrama que representa conceptos relacionados a partir de un tema principal o palabra clara. El tema principal se ubica en el centro y se expande en todas direcciones con conceptos relacionados e ideales para iluminar de ideas y organizar información de manera espontánea.

La organización central del tema fomenta la tormenta de ideas, la toma de notas efectivas, una

retención mayor y una presentación impactante. Elementos significativos y creativos, como imágenes bajas, líneas curvas de grosor variable y múltiples colores.

★ Cuadro sinóptico:



Es una herramienta gráfica utilizada principalmente para organizar información. Es una estructura jerárquica, que parte de una idea central o tema a del cual van saliendo ideas principales, secundarias que ayudan a llegar a un concepto final.

La representación gráfica suele hacer mediante llaves,

pueden llevarse a cabo de distintas formas, ya sean puntos, flechas, etc.

Sirve para que toda la información esté ordenada visualmente uniendo con líneas o llaves los conceptos principales y secundarios.

★ Infografía:

Es una representación visual de información o datos al combinar elementos de imagen de texto, gráficos, diagramas y, más recientemente, video, para representar datos y explicar problemas complejos de una manera que puede conducir rápidamente a una mejor comprensión.



Los buenas infografías deben enfocarse con una clara de quién va a ser el público objetivo y cuál será el mensaje central. Comienza con un título que es clave para retener a la audiencia, les hace sentir curiosidad por saber más.

Análisis de

La expresión oral de forma integral

13- Nov - 2023

Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época. Las actividades planificadas por los docentes o diarios deben apuntar a desarrollar estas habilidades pues este mundo cambiante y globalizado exige un nivel de comunicación oral tan alto como de producción escrita, comprometiendo a las personas a expresarse de manera clara, coherente y precisa, para desarrollar competencias comunicativas que les permitan comprender y desenvolverse eficientemente en un determinado contexto.

Expresarse oralmente de manera formal, no es nada fácil, se requiere de una serie de parámetros y seguimiento que se deben implementar en las aulas de clase con el fin de ser más competentes comunicativamente. Reflejarse en la vida diaria, no solo en el ámbito naturalmente académico. Como docentes del área de Lengua Castellana debemos generar espacios de confianza y respeto en el que los estudiantes se expresan espontáneamente, opinen, debatan y sugieran diversas temáticas que fortalezcan el desempeño escolar, el desarrollo de habilidades y el interés por mejorar sus prácticas discursivas.

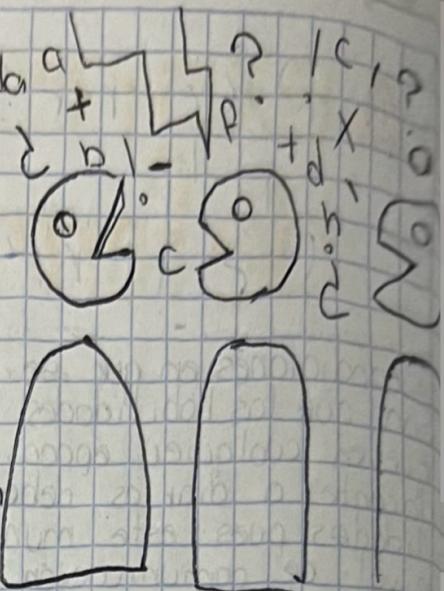
Nombre: Teresa Prieth

Grupo: 1EM8 No. De Boleta: 229

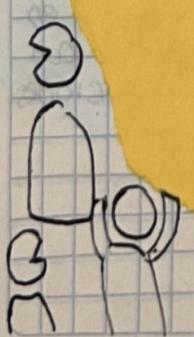
De esta manera, se entiende entonces que uno de los cometidos fundamentales de la escuela y de las instituciones formadoras de docentes, debe ser el contribuir y propiciar constantemente espacios de manera planificada, en donde las manifestaciones comunicativas orales cumplan con su función social primordial de permitir mejorar las relaciones sociales, que ayuden al estudiante a desarrollar las competencias necesarias para integrarse con éxito a la vida en comunidad, a causa de que no todas las manifestaciones orales son inherentes al ser humano, se hace necesario de un alto grado de preparación y práctica para poder

d
desempeñarse de manera adecuada.

La enseñanza de la oralidad en el ámbito educativo ha demostrado que sobre expresarse oralmente, con cierto grado de formalidad, no es nada fácil, se requiere un control sobre el comportamiento lingüístico general que difícilmente se puede adquirir sin una intervención didáctica sistemática. Razón por la cual, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) cuenta con políticas educativas como los Derechos Básicos de la Infancia (DBI) y los estándares de calidad de Lengua castellana con el fin de propiciar espacios que fortalezcan el componente relacionado con la expresión oral y la interacción comunicativa de los estudiantes.



Con todo ello, se pretende dar la importancia que merece a las destrezas orales y desestigmatizar a los demás. Debe quedar claro que la expresión y comprender oral son un pilar fundamental para la vida y por ello deben trabajarse desde las primeras etapas de, progresivamente, hasta las últimas y en todas las áreas. De esta manera a lo largo de la propuesta didáctica se pueden analizar diferentes tipos de actividades que trabajan aspectos muy variados propios de otras áreas como la expresión corporal en Educación Física, o las emociones en Valores Sociales y Cívicos.



La finalidad es que se trabaje desde edades tempranas y así poder contribuir en el total desarrollo del alumnado y que este preparado realmente para la vida aprendiendo a respetar la opinión de los demás, argumentando y poniendo en práctica el sentido crítico, entre otras cosas.

17 - Nov - 2

10: Empleo de la lengua adecuada: Emplcon de manera correcta el idioma.

11. Movimientos corporales y gestión: Capacidad de utilizar correctamente la "comunicación no verbal".

A) La naturalidad

Se refiere a la entonación de la nota exacta de cada estado emocional que acaricia, de ira, las muestas de dolor, deberán ser copiada exactamente de la vida real, pero con naturalidad tal que no deban verse faltos ni faltas de naturalidad.

B) La emisión de la voz.

La voz juega un papel muy importante en la declamación, pues es la encargada de dar e importancia a lo que se dice o decir o exponer a la consideración de los oyentes, ya que tanto lo que dice pero es más importante el cómo lo dice. Antes de aprender a declarar, o sobre hablar, pues la primera condición del arte de la palabra es una pronunciación exacta.

El tono y la modulación son indispensables para la belleza de la voz. En la declamación tonos son 3: grave, medio, agudo. La modulación es el paso de uno al otro.

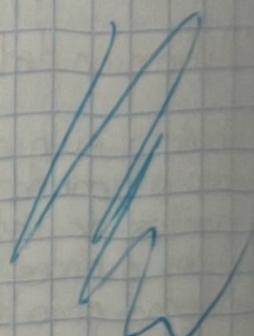
La declamación también exige distintas intensidades de la voz:

- **Voz Fuerte.** Le corresponde a los sentimientos vehementes: la ira, la alegría, preguntas etc.
- **Voz Mediana.** En fuerza corresponde a la conversación, narraciones y debates.
- **Voz débil.** Expresa la tristeza, el confuso, incluyendo la ternura.

Leamos algunos ejemplos de las distintas intensidades de la voz

Voz Fuerte.	Voz mediana
i ALELUYA! (fragmento)	EL ANILLO DE LA REINA (fragmento)
¡Aleluya!, aleluya! Aleluya, alma mía! Que un himno cantar y Mi doliente elegir. Ya me dijo: ¡Soy tuyo! Ya, le dije: ¡Eres mío!	Estó lo reina llorando a solas, porque el anillo que traía, le dio cuando corazón, cayó a los ojos un pozo muy rojo se lo tragó.

Luis G. Urbina



21-Diciembre
4

25 min.

27-Nov-2023

D) La expresión.

Es la intención que se le da a los versos, como lo veremos a continuación:

Indiferencia - Expresada en la siguiente frase, que diremos del modo más sencilla posible con la menor esfuerzo del que habrá en hablar: "Hace buen tiempo".

Indulgencia - "Se siente algo de frío, pero con todo... hace buen tiempo"

Duda - "¿Qué, hoy hace buen tiempo?"

Ironía - "¡Qué hermoso día... (para los pollos)! (Uva accidentada)"

Ironía jovial - "¡Qué hermoso día... para los pollos!"

Reproche - "Usted es muy exigente, carabinero!... ¡Pretender que hoy no hace buen tiempo!"

Admiration - "¡Qué hermoso día!"

Desprecio - "Quedarse aquí dentro en un día tan espléndido."

Ternura - "Hoy hace buen tiempo; dormí un poco y verás que te sentirás bien"

Amarugro - "Un día espléndido... ¡Lo naturaliza indiferente, hostil, no comparte nuestro dolor!"

Confesión - "¡Vaya!... He perdido mi apuesta). ¡Hace buen tiempo!"

Colera - (La seguirá rompiendo la ojala): "Buen tiempo, siempre buen tiempo!"

Ignorancia - "¿Hace buen tiempo?"

En los ejemplos anteriores se percibe la necesidad de subir o bajar el tono, de acelerar o moderar el movimiento de apoyar sobre tal palabra o sílaba, de aumentar o disminuir el volumen de voz. Debemos de ser conscientes de estos entonaciones para aprender a manejarlos dentro de la declamación.

Para lograr una buena expresión es necesario practicar y practicar hasta encontrar la nota exacta en la pronunciación. Y se recomienda siempre hacerlo en voz alta para escucharnos y corregir. Atrástate de pronunciar mejor.

Alegria impetuosa - "¡He levantado, glorioso!"

Miedo - "¡Vamos venga aquí, van seguido!"

Pánico - "¡Por favor! ¡Espero que me crashe!"

Piadoso - "¡Pobre criatura, sufrir tan pronto!"

Orgullo - "¡No tengo más dulce que yo!"

Afición - "¡Me lo quieren contado mi corazón!"

Despreocupación - "Bah, amí... que me importa!"

Desprecio - "¡Qué sinvergüenza!"

Rebelde - "¡Ah, nunca

Lo consentiré!"

Comunicación y empatía.

Tu capacidad de inspirar.



Validación de emociones

La empatía implica comprender y validar las emociones de los demás, al reconocerlo genera un ambiente de confianza

Escucha activa.

La comunicación afectiva comienza con la escucha activa, esto te permite comprender mejor las necesidades y emociones.



Comunicación assertiva

Clave para expresar tus propias necesidades, opiniones y límites de manera respetuosa.



Practica la empatía activa.

Implica hacer un esfuerzo consciente para comprender y responder las necesidades emocionales de los demás



LA MANANERA

Ya como gobernadora del S

Hababilidad de comunicación

Se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todos los esfuerzos de la comunicación y la sociedad humana.

Habilidad no verbal

Aquellas que integran el lenguaje corporal y todo lo que no sea palabras



Habilidad verbal de recepción

Capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona



Habilidad verbal de emisión

- **Hablar:** capacidad de comunicarse mediante sonidos
- **Escribir:** representar el más alto nivel de producción



Comunicación no verbal.

Lenguaje corporal.

El lenguaje corporal incluye gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales.



Expresión facial.

Los rostros humanos son capaces de transmitir una amplia gama de emociones.



Contacto visual.

Mantener contacto visual con alguien puede transmitir interés, atención y respeto.

Tono de voz.

El tono de voz y la entonación pueden cambiar el significado de nuestras palabras.



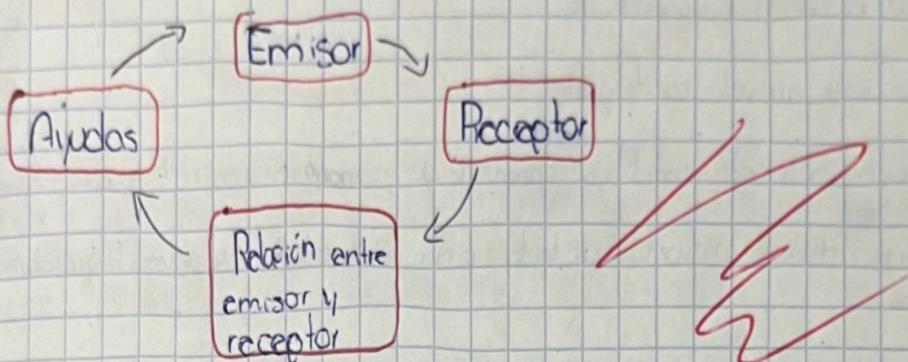
Postura corporal.

Prestar atención a la postura de los demás y ajustar la propia puede ayudar a establecer una comunicación afectiva.



Elementos de la exposición

El discurso expositivo tiene lugar en una situación de comunicación que viene determinada por tres elementos: el emisor, el receptor y la relación que se establece entre ellos.



El emisor ha de poseer unos conocimientos suficientes acerca del tema de la exposición y la voluntad de transmitir esos conocimientos de una manera objetiva y, a la vez, comprensible para su potencial receptor.

El receptor puede ser un experto en la materia, ignorarlo por completo o poseer algunos conocimientos sobre ella. De este nivel de conocimientos dependerá el objetivo con el que se acerque al texto; encontrar una información inicial sobre un tema, ampliar lo que ya sabe o acceder a las últimas investigaciones de la disciplina en la que es un especialista.

La relación entre emisor y receptor es básica para que la información se transmita de una manera efectiva. El emisor ha de adaptar su exposición al tipo de receptor al que va a dirigirse; así, conseguirá dar su intervención al nivel y tono

Ayudas. Cuenta a todo lado, con todo tipo de ayudas que hagan comprender mejor la exposición que estás realizando: proyector, computadora, música, corón, televisión, diapositivas, gráficos o cualquier otro tipo de documentación que pueda facilitar el conocimiento a los receptores.

La exposición de textos expresivos.

Como ya hemos dicho, la exposición se utiliza para presentar el contenido de un tema, con tu intensión de aplicar y desarrollar una serie de ideas, así transmitirlas de manera clara, convincente a los demás. Los textos en los que predominan la exposición se denominaron textos expositivos. Sin embargo en esta ocasión nos enfocaremos a la exposición de textos expresivos.

Exposición de un texto expresivo (cuento "Cuenta cuentos" o novela)

La exposición oratoria de un cuento entraña una serie de dificultades, por lo que hay que tener en cuenta los siguientes puntos para lograr una buena narración. Convine señalar que un cuento es más "fácil" de narrar o contar que una novela. A continuación te damos algunas recomendaciones necesarias para lograr una buena exposición.

Textos expositivos

El texto expositivo es un tipo de discurso en el que se expresa, de la forma más objetiva y precisa posible, temáticas muy variadas. Pueden ser de prácticamente cualquier cosa, como medicina, química, ornitología.

¿Qué es un texto expositivo?

El texto expositivo es el tipo de discurso en el que se expresa conceptos, ideas o hechos de las formas más objetivas y precisas posible. Se enfoca, principalmente, en informar de forma explícita sobre los puntos más importantes de un tema, situación o hecho. El autor debe dejar de lado toda opinión personal, es este motivo que en estos textos se usa como recurso textual la tercera persona del singular.

Generalmente, estos textos son los que se usan en divulgación, especialmente para dar a conocer ideas o conceptos varios para un público. Igualmente, también hay textos expositivos más especializados, en los que se presentan temas pertenecientes a varios ámbitos, como pueden ser el científico, el jurídico, el académico, el histórica, y muchos más.

Como los textos expositivos se pueden encontrar en un sinfín de temáticas y ámbitos, no existe una extensión mínima para este tipo de textos. Dependerá todo de la temática que se aborde, yendo desde un simple párrafo a todo un libro.

Es muy importante entender que los textos expositivos y los textos argumentativos son cosas bien diferentes. En el segundo caso, se expone una opinión, con la intención de convencer.

12-Diciembre

al lector, además de difundir las ideas del autor.

Características de los textos expositivos.

Son varias las características que definen a los textos expositivos

1. Estructura y lenguaje.

Los textos expositivos pueden exponer una gran variedad de temáticas, como acontecimientos históricos, descripciones de procesos biológicos, fenómenos sociales, jardinería...

Sea cual sea el tema, la información es presentada con una clara estructura, estando el texto organizado en varias secciones.

2. Contenido.

El objetivo del texto expositivo es exponer una idea, ayudar al lector a aprender sobre un tema en concreto; puede acompañarse con índices, tablas de contenido, glossarios, apéndices y otros recursos.

3. Objetividad.

El texto expositivo trata de ser objetivo. Es por ello que no se debe presentar ninguna opinión personal sobre el expuesto. Durante la redacción de un texto de este tipo se trata de recoger toda la información apropiada y los hechos que sean pertinentes.

4. Centrado en el tema principal.

Es muy importante que en un texto expositivo no se pierda el rumbo del mismo, es decir, se debe permanecer centrado en el tema que se está exponiendo, sin desembocar en otros asuntos.

5. Contrastación de la información.

Uno de los métodos que se usan en la escritura expositiva es la discusión de similitudes y diferencias entre la temática expuesta y alguna que esté relacionada, sin entrar en demasiados detalles sobre esta segunda.

6. Causa y efecto.

En el texto expositivo, sobre todo si la temática tiene que ver con las ciencias sociales y las naturales, se explica cómo las cosas se influyen mutuamente, es decir, relaciones de causas y efectos. Puede comenzar, por ejemplo, introduciendo un hecho y después nombrar y analizar las causas que hicieron que se produjera ese hecho concreto.

Modelos expositivos.

El texto expositivo es un tipo de discurso en el que se expresa, de la forma más objetiva y precisa posible, temáticas muy variadas. Pueden ser de prácticamente cualquier cosa, como medicina, química, ornitología.

¿Qué es?

El texto expositivo es el tipo de discurso en el que se expresan conceptos, ideas o hechos de la forma más objetiva y precisa posible. Se enfoca principalmente, en informar de forma explícita sobre los puntos más importantes de un tema, situación o hecho. El autor debe dejar de lado toda opinión personal, es por este motivo que en estos textos se usa como recurso textual la 3ra. persona del singular.

Como los textos expositivos se pueden encontrar en un sinfín de temáticas y ámbitos, no existe una extensión mínima para este tipo de textos. Dependerá todo de la temática que se aborde, yendo desde un simple párrafo a todo un libro.

Características.

1-Estructura del lenguaje.

Los textos expositivos pueden exponer una gran variedad de temáticas, como acontecimientos históricos, descripción de procesos biológicos, fenómenos sociales, jardinería...

Se consideran textos formales, dado que no usan un lenguaje coloquial, sino uno más educado y que no depende del contexto para ser comprendido.

2-Contenido.

El objetivo del texto expositivo es exponer una idea y ayudar al lector a aprender sobre un tema concreto.

Es por eso que el contenido no viene únicamente en forma de texto redactado, sino que también, puede acompañarse con índices, tablas de contenido, glosarios, apéndices y otros recursos, en función de lo pertinente que sea con el tema expuesto en el mismo texto.

3. Objectividad.

El texto expositivo trata de ser objetivo. Es por ello que no se debe presentar ninguna opinión personal sobre el tema expuesto. Durante la redacción de un texto de este tipo se trata de recoger toda la información apropiada y los hechos que sean pertinentes.

4. Centrado en el tema principal.

Es muy importante que en un texto expositivo no se pierda el rumbo del mismo, es decir, se debe permanecer centrado en el tema que se está expandiendo, sin desviarse en otros asuntos.

5. Contrasteación de la información.

Uno de los métodos que se usan en la escritura expositiva es la discusión de similitudes y diferencias entre la temática expuesta y alguna que esté relacionada, sin entrar en demasiados detalles sobre esta segunda.

6. Causa y efecto.

En el texto expositivo, sobre todo si la temática tiene que ver con las causas sociales y las naturales, se explica cómo las cosas se influyen mutuamente, es decir, las relaciones de causa y efecto. Puede comenzar, por ejemplo, introduciendo un hecho y después nombrar y analizar las causas que hicieron que se produjera ese hecho en concreto.

Estructura

Aunque la estructura del texto varía en función de la temática, en esencia se pueden destacar los siguientes patrones:

Estructura básica: Esta estructura es compartida con los textos narrativos y argumentativos, solo que los hechos que se presentan no son del tipo literario ni tampoco se expone una opinión personal, a diferencia de cómo sucede en los textos.

Introducción → Desarrollo - Conclusión

Estructura lógica.

La estructura lógica hace referencia a cómo se da el desarrollo coherente del tema presentado. Tenemos, principalmente, cuatro tipos de estructuras lógicas:

Sintetizante o inductiva: Se explican las ideas de forma reducida al principio y progresivamente, expandiéndolas con más detalles en puntos más amplios del tema.

Finalizante o deductiva: Primero se explican las ideas generales para posteriormente llegar a las más particulares.

Encuadrada: Se expone el tema en el desarrollo para pasar, en la conclusión, a cambio de la idea principal.

Paralela: En la estructura todas las ideas del texto tienen la misma relevancia.

Punto de discusión

Tema

Desarrollo

Argumento estructurado

Mesa Redonda

Dinámica de comunicación donde se exponen ideas sobre temas específicos. La argumentación se apoya por un proceso de investigación.

Símposio.

- Característica para comunicar un tema en función de un objeto principal.
- Conocer el tema
- Expresión oral de forma efectiva.

Modelos expositivos

Dos grandes visiones han guiado los esfuerzos de desarrollo económico de Colombia durante el último medio siglo. El primero persigue la consolidación de la rama de producción nacional. El segundo, actualmente vigente, tiende a abrir y acelerar la internacionalización de la economía.

Punto de discusión

La integración política latinoamericana de cara al siglo XXI

• De qué manera pueden cooperar las naciones latinoamericanas para su mutuo beneficio en asuntos políticos, económicos y socioeconómicos? Los modelos a imitar y cuáles son los escenarios a evitar? En este punto podrían intervenir: un político, un político de carrera, un miembro de ONG latinoamericana.

Mesa Redonda.

- Mesa redonda sobre la violencia contra mujer.

Espacio atravesado por las corrientes feministas para debatir sobre estudios de género y la violencia proveniente del machismo.

- Debate de elección presidencial

Se proponen un tema o pregunta para conocer la opinión de cada integrante de la mesa turno a turno.

Símposio

«Mañana tendrá lugar un simposio sobre la nueva legislación fiscal en el aula magna de Universidad», «La semana que viene viajaré a Madrid para asistir a un simposio»

Textos Expositivos.

Texto universitario.

El templo de Zeus en Olimpia [fragmento] Entre los años 468 y 460 a.C. se levanta en honor a Zeus uno de los templos más importantes de la época clásica. La obra esculptórica ofrece un contraste entre dinamismo y reposo; la obra muestra monumentalidad en los dioses.