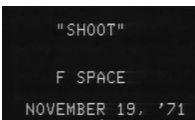


E
M
A
I
L



D
O
S
S
I
E
R

P
A
R
T
A
G
É

PP10 mia a @
PR10 miaaes
RR miaas
R ae

m

, .

lg's curved
c ? c

i g g
😊 😊 😞

r p r

d ? d

R E N O M M É E N
S T E P S - M O N O

G I T H U B . C O M / R
A P H A E L B A S T I D
E / S T E P S - M O N O

+ B & &

G
I
T
/
G
I
T
H
U
B

/steps-mono
/documentation
/in-use
/images
Design-guide.md
/fonts
/sources
/UFO(s)
/.sdf(s)
README.md
FONTLOG.md
LICENSE.md

S T R U C T U R E
D U D É P Ô T

Fonte pour poésie cryptée

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

S T E P S - M O N O - T H I N . O T F

Salut Jean-Baptiste, je commence avec une série d'images de référence et des esquisses scannées. Je pense que partir sur une monospace pourrait être une bonne idée pour des questions de temps et de facilité de réappropriation. J'attends ton retour.

Je me demande quel peut-être le statut d'une typo pixel à l'écran aujourd'hui. J'avoue préférer faire référence à l'unité pixel plutôt que de simuler du pixels. J'aime ces contrastes sur l'une de tes propositions, je trouve intéressant l'idée d'une monospace bien contrastée.

J'aimerais faire une référence à la ponctuation disproportionnée de Courier New. Q'en penses-tu ? Ces tâches dans le gris de texte m'évoquent des décharges d'encre ou des erreur d'affichage.

Je trouve aussi que les angles assumés rendent mieux. Pour moi ce /a est vraiment ce vers quoi j'aimerais que l'on parte — Je préfère les points de /i horizontaux — Des propositions de formes alternatives.

Que dirais-tu d'essayer de versionner la fonte avec Git et de synchroniser nos modifications ? Je pense que je vais me lancer dans le tracé d'une version Thin à partir de la Regular.

Design de la triple page pour la publication sur étapes: tri des archives et préparation de la documentation pour les éventuels contributeurs sur <https://github.com/raphaelbastide/steps-mono/>

Raphaël

Jean-Baptiste

Je serais d'avis de partir sur une monospace étroite si tu es d'accord. Aussi on pourrait s'amuser en essayant des inkstraps, des angles, des formes un peu brutes, etc. Je réfléchis un peu à ça et t'envoie une première fournée de glyphes bientôt.

Quelques propositions qui concernent les terminaisons, soit simples et nettes, soit angulaires et produisant un effet arqué.

Voici des propositions avec angles et courbes, j'ai une préférence pour les angles, question de contraste avec les pleins-déliés — Des essais de points sur /i aussi. Horizontaux ou verticaux.

J'ai développé un début d'alphabet pour tester l'ensemble. Test sur le /g — Biseaux sur les angles internes ?

N O M
T E M P O R A I R E :
M O N O T A P E

abcdefghijklmnopqrtuv
nouvelle fonte graphique
mono et angulaire
IETLi

d 😊

cc 😞

D
O
S
S
I
E
R

P
A
R
T
A
G
É

nihila

aenmicl

a

aeilnr

ainhce

aiaicee

A font for cypher poetry

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

S T E P S - M O N O . O T F

& 😊

+ à á â ã ä å ç ĉ ċ ĉ
è é ê ë ē ě ĝ ĵ ì í
î ï ĵ ù ú û ü ū ŭ w w
w y ý ÿ z ž ž...