Raphaël

Salut Jean-Baptiste, je commence avec une série d'images de référence et des esquisses scannées. Je pense que partir sur une monospace pourrait être une bonne idée pour des questions de temps et de facilité de réappropriation. J'attends ton retour.

Je me demande quel peut-être le statut d'une typo pixel à l'écran aujourd'hui. J'avoue préférer faire référence à l'unité pixel plutôt que de simuler du pixels. J'aime ces contrastes sur l'une de tes propositions, je trouve intéressant l'idée d'une monospace bien contrastée.

J'aimerai faire une référence à la ponctuation dispropotionnée de Courier New. Q'en penses-tu? Ces tâches dans le gris de texte m'évoquent des décharges d'encre ou des erreur d'affichage.

Je trouve ausse que les angles assumés rendent mieux. Pour moi ce /a est vraiment ce vers quoi j'aimerai que l'on parte.

Que dirais-tu d'essayer de versionner la fonte avec Git et de synchroniser nos modifications?

Save the Grand Cangon









Coest surtout flagrant sur les virgules et les points.





Jean-Baptiste

Je serait plutôt d'avis de partir sur une monospace étroite, mais en effet on pourrait s'amuser en essayant des inkstraps, des angles, des formes un peu brutes, etc. Je réfléchis un peu à ça et t'envoie une première fournée de glyphes.

Quelques propositions qui concernent les terminaisons, soit simples et nettes, soit angulaires et produisant un effet arqué.

Voici des propositions avec angles et courbes, j'ai une préférence pour les angles, question de contraste avec les pleins déliés. Des essais de pouints sur i aussi. Horizontaux ou verticaux.

aenmicl

nihila



abcdefghijlmnopqrtuv nouvelle fonte graphique mono et angulaire